



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗМИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЕРАМИКЕ
ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «КЕРАМИСТ-OFF»**

**Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 6 лет-18 лет
Количество часов в год: 136
Педагог, реализующий программу:
Машечкина Евгения Валерьевна**

Змиевка, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «Змиевская ДШИ» протокол №1 от 25 августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Сеив Ю.М.  (подпись) <u>25 августа 2021 г.</u> дата утверждения</p> 
---	--

Разработчик – преподаватель художественного отделения МБУ ДО «Змиевская ДШИ» – Машечкина Е.В.

Рецензенты:

Сева (Севаева А.М.)
Пошвенчук А.С. – методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области искусств «Керамика»
Программа подготовлена преподавателем МБУ ДО «Змиевская ДШИ» Машечкиной Е. В.

Данная программа включает разделы:

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты обучения
- Система оценки достижений планируемых результатов
- Содержание программы 1 года обучения
- Содержание программы 2 года обучения
- Кадровые ресурсы
- Материально – техническая база
- Список литературы

Программа имеет художественно-прикладную направленность и рассчитана на два года. В ходе реализации программы происходит постепенное усложнение занятий.

Программа рассчитана на обучающихся 1-11 классов (с 6 до 18 лет), а также обучающихся по программам индивидуального обучения любого возраста. В целях обеспечения достаточной вовлеченности в процесс каждого обучающегося, из соображений безопасности и индивидуальных особенностей детей занятия проходят в группах до 12 человек. Обучение для каждой группы занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом в 10 минут в середине занятий, итого – 136 учебных часов в год для каждой группы.

Образовательные технологии обучения представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (посещение учреждений культуры, выставок, музеев участие в творческих коллективах, творческих и культурно-просветительских мероприятиях, семинарах, конкурсах).

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень методической и учебной литературы, программного обеспечения и интернет - ресурсы.

Для реализации данной программы имеется необходимое материально-техническое оснащение.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусства «Керамика» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, развитие у детей наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, расширение культурного кругозора, углубление знания и умения обучающихся по предмету, выявление таланта и способностей детей. Также на формирование таких личных качеств, как трудолюбия, ответственности, настойчивости, терпения, чувства взаимопомощи, желания преодолевать трудности. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для них сфере. Большое разнообразие техник позволяет обучающимся поверить в свои силы, создает стабильную ситуацию успеха, что является основой для формирования интереса к предмету.

Программа может быть использована в учебном процессе МБУ ДО «Змиевская ДШИ».

Преподаватель Машечкина Елена Викторовна

«___» _____ 2021 г.

**Рецензия на дополнительную общеразвивающую
программу в области искусств
«Керамика»,
разработанную преподавателем художественного отделения
МБУ ДО «Змиевская ДШИ» Машечкиной Е. В.**

Рецензент – Пошвенчук А. С., методист МБУ ДО «Змиевская ДШИ»

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Керамика» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12.03.12 г. Срок обучения – 2 года для детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет и составлена с учётом возрастных возможностей, уровнем развития обучающихся.

Данная программа систематизирует и обобщает опыт работы Змиевской детской школы искусств и полностью соответствует требованиям, предъявленным к составительским программам.

Текст данной программы носит целостный характер, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения чёткий, ясный, логичный. Структурные элементы программы составлены профессионально, педагогически грамотно и соответствуют федеральным государственным требованиям.

Представленная дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Керамика» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Данная программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе МБУ ДО «Змиевская детская школа искусств».

Рецензент Пошвенчук А. С., методист
МБУ ДО «Змиевская ДШИ»



Пошвенчук А. С.

25 августа 2021 г.

Подпись Пошвенчук А. С. заверяю.
Директор МБУ ДО «Змиевская ДШИ»



ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по керамике для творческой студии «Керамист-off» при МБУ ДО «Змиёвская ДШИ» разработана, педагогом Машечкиной Е.В.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования. Программа имеет художественно-прикладную направленность и рассчитана на два года. В ходе реализации программы происходит постепенное усложнение занятий.

Программы рассчитана на обучающихся 1-11 классов (с 6 до 18 лет), а также обучающихся по программам индивидуального обучения любого возраста. В целях обеспечения достаточной вовлеченности в процесс каждого обучающегося, из соображений безопасности и индивидуальных особенностей детей занятия проходят в группах до 12 человек. Обучение для каждой группы занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом в 10 минут в середине занятий, итого – 136 учебных часов в год для каждой группы.

До начала занятий в помещении проводится сквозное проветривание. Между видами деятельности проводятся обязательные физкультминутки.

В дни карантина и активированные дни Программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения.

Зачисление в объединение дополнительного образования проводится по желанию письменного заявления родителей (законных представителей), Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Занятия позволяют развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, углубляют знания и умения обучающихся по предмету, выявляют таланты и способности детей. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере. Большое разнообразие техник позволяет обучающимся поверить в свои силы, создает стабильную ситуацию успеха, что является основой для формирования интереса к предмету. В последствии занятия декоративно-прикладным творчеством могут стать будущей профессией обучающихся, хотя задачи программы не столь глобальны.

Актуальность программы заключается в том, что гончарное искусство, не требуя определенных качеств, не имея рамок, дает отличную почву для самовыражения и самоопределения личности обучающихся. Учит справляться с неудачами (лопнувшие при обжиге изделия, поломка при сушке), предлагает проявить креативность для исправления ошибок, оказывает влияние на формирования чувства стиля и художественного вкуса.

Практическое значение данной программы заключается в систематическом участии лучших работ обучающихся в школьных, городских, окружных и всероссийских выставках детского творчества.

Цель: формирование жизненных компетенций через создание условий для самоопределения, саморазвития личности обучающихся посредством гончарного искусства.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

обучающие:

расширять объем знаний обучающихся об окружающем мире и развивать творческие качества личности; учить составлять несложные сюжеты, выстраивать пространственно-смысловые взаимосвязи;

развивающие: развивать познавательные процессы – произвольное внимание, зрительную память, творческое воображение, эмоционально-волевую сферу; **практические:** формировать художественный и эстетический вкус; обучать техникам работы с глиной;

воспитательные: воспитывать положительные качества (трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе и т.д.), воспитывать самостоятельность и активность.

Программа ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя, с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личной сферах.

Особое место в содержании Программы отводится формированию практических навыков, творческих возможностей. Занятия согласно данной Программе вооружают обучающихся умениями и навыками в обработке различных материалов, расширяют их кругозор и знание о материалах и инструментах.

В процессе обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а так же недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Для реализации заявленной цели и задач в рамках Программы планируется использование следующих принципов:

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- дифференцированный подход;
- практическая направленность;
- результативность.

Планируемые результаты обучения

К концу 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Три техники ручной лепки – из пласта, жгута и кома;
- Этапы подготовки к уроку и работе с глиной;
- 2 вида покраски ангобом – затирка и сграфитто.

Обучающиеся должны уметь:

- Сделать с минимальной помощью фигурку человека/животного;
- Сделать самостоятельно/с минимальной помощью тарелку;
- Покрывать изделия глазурью без проплешин;
- Пользоваться минимальным набором инструментов – кисти, стеки, ножи.:

- Основные техники ручной работы с глиной;
- Правила работы с глиной на гончарном круге;
- Различные виды покраски;
- Способы «лечения» треснувших при сушке изделий, исправления ошибок в процессе работы.
- Делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- Работать за гончарным кругом с помощью преподавателя;
- Покрывать изделия глазурью без проплешин;
- Пользоваться ангобом в различных техниках;
- Пользоваться различными инструментами;
- Работать в коллективе, проявляя взаимопомощь;
- Уважать труд другого человека;
- Бережно относиться к изделиям.

К концу 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Основные техники ручной работы с глиной;
- Правила работы с глиной на гончарном круге;
- Различные способы декорирования керамических изделий;
- Все этапы работы с глиной – от подготовки до уборки рабочего места.

Обучающиеся должны уметь:

- Делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- Делать изделия, сочетающие в себе комбинацию различных техник ручной работы;
- Работать за гончарным кругом самостоятельно;
- Покрывать изделия глазурью без проплешин;
- Пользоваться ангобом в различных техниках;
- Пользоваться различными инструментами;
- Контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
- Работать в коллективе, проявляя взаимопомощь;
- Уважать труд другого человека;
- Бережно относиться к изделиям.

Система оценки достижений планируемых результатов

Входная диагностика – проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания Результативности образовательного процесса

И выявления творческого роста, обучающихся используются:

- текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах:

опроса и самостоятельной практической работы.

- промежуточный контроль – проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса и самостоятельной практической работы.

- итоговый контроль реализации Программы – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля: выставка.

Формы подведения итогов реализации Программы: оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских конкурсах, выставках, фестивалях в течение срока обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

136 часов в год

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во Теоретических часов	Кол-во практических часов
1	Введение	2	1	1
2	Работа с глиной, покраска. Ручная лепка Декоративных элементов . Работа с пластилом, комом и жгутом.	38		38
3	Работа с глиной. Ручная лепка предметов быта, знакомство с гончарным кругом. Работа с пластилом, комом и жгутом, а также работа за гончарным кругом.	46	6	40
4	Праздники. Подготовка подарков, украшений к праздникам: Новый Год, 23 Февраля, 8 Марта.	12	2	10
5	Работа с глиной. От замешивания до обжига. Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.	38	4	34
	Всего	136	13	123

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Введение (2 часа).

1.1 Вводные занятия. Цели и задачи:

Дать четкое представление о направленности работы объединения дополнительного образования. Выявить возможности обучающихся, узнать их потребности.

Теоретическое занятие.

Познакомить обучающихся с инструментами и материалами для работы, с правилами ТБ (техники безопасности) при работе с ними. Дать представление о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места, санитарно-гигиенических требованиях.

Практическое занятие.

Познакомить с правилами организации рабочего места, набором инструментов способами их хранения, а также правилами техники безопасности при работе с ними. Продемонстрировать изделия обучающихся хорошего и низкого качества и провести их анализ – характеристику с выбором, почему они отличаются друг от друга. Изготовить пробную работу с обучающимися, дав им возможность выбрать задание по своим возможностям. Работу обучающийся может выполнить или опираясь на образец, или по своему замыслу. Познакомить с материалом – пощупать, помять, порвать, поломать, покрутить кусочки глины разного состава и цвета.

Материалы и инструменты.

Опорные таблицы по ТБ. Дидактический материал (таблицы, трафареты). Образцы готовых работ. Методические рекомендации. В ходе занятий очень важно дать чёткое представление о том, чем обучающимся предстоит заниматься. Вызвать заинтересованность. Выбрать для первой работы такое изделие, чтобы каждый обучающийся смог справиться и остаться собой доволен, поверив в свои силы. Занятия организовывать так, чтобы каждый обучающийся не был обделён вниманием. Он должен уйти с уверенностью, что здесь он замечен, что ему здесь рады, его научат, ему помогут. Необходимо первоначально выделить для себя и тех, кому нужна помощь.

Раздел 2 Работа с глиной, покраска.

Ручная лепка декоративных предметов с природными и сказочными мотивами.

Работа с пласти, комом и жгутом. (38 часов).

2.1 Создание изделия из пласта – блюдо со следами осени.

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски.

Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса .

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение лепки из пласта. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из пласта. Украшение полученных изделий узорами. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка.

Покраска изделий. Материалы и инструменты. Глина, подкладная доска, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ, опорные схемы- последовательность

изготовления изделий, природные материалы – листья различных деревьев и трав.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

2.2 Создание изделия из кома – объемные формы

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски.

Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение лепки из кома. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание посуды в технике ручной лепки – из кома. Украшение полученных изделий

узорами, лепниной. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка.

Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ, опорные схемы-

последовательность изготовления изделий.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

2.3 Создание изделий из жгутов.

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение лепки из жгутов. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание посуды в технике ручной лепки – из жгутов. Украшение полученных изделий узорами, лепниной. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ, опорные схемы-последовательность изготовления изделий.

Методические рекомендации. .

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 3 Работа с глиной. Сложные формы (46 часов).

Ручная лепка предметов быта, знакомство с гончарным кругом.

Работа с пластилом, комом и жгутом, а также работа за гончарным кругом.

3.1. Создание тарелки из пласта. Роспись ангобом. Природные мотивы.

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски.

Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из пласта. Украшение полученных изделий узорами. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка.

Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы- последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях, прорисовать эскиз на бумаге и перенести на глину. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

3.2. Создание миски из кома.

Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из кома. Украшение полученных изделий деталями. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка.

Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

3.3. Создание кружки из жгутов. Цели и задачи:

Отработка навыков безопасной работы с материалом, инструментами и видами покраски.

Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание изделий в технике ручной лепки – из жгутов. Украшение полученных изделий деталями. Доведение изделия до обжига: заглаживание, обточка.

Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

3.4. Работа за гончарным кругом. Знакомство с особенностями работы за гончарным кругом, создание подсвечника.

Цели и задачи:

Знакомство с новой техникой изготовления изделий. Развитие фантазии, эстетического вкуса, аккуратности, интереса.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о работе гончарного круга. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Практическая работа.

Создание за гончарным кругом подсвечника. Обточка изделий. Покраска изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 4 Праздники (12 часов).

4.1. Подготовка подарков, украшений к праздникам.

Цели и задачи:

Создание праздничных украшений и подарков к праздникам своими руками.

Теоретическая часть.

Необычные факты о праздниках.

Практическая работа.

Выполнение несложных изделий по теме праздника.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 5 Работа с глиной. От замешивания до обжига. Работа в технике ручной лепки

и за гончарным кругом.

5.1 Работа с глиной. От замешивания до обжига. Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом. Виды покраски.

Цели и задачи:

Работа с различными окрашивающими материалами. Декоративные покрытия. Работа с глиной. Работа гончарным кругом. Работа над отточкой собственных навыков.

Теоретическая часть.

Сведения о глине как художественном материале. Организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце с водой, тряпочки, печатки для украшения лепных работ). Сведения о работе гончарного круга. Сведения о различных вариантах покраски изделий.

Глазуровка.

Практическая работа.

Создание вручную и на круге изделий под покраску и роспись. Покраска собственноручно изготовленных изделий глазурью.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления посуды и предметов быта.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда

Второй год обучения

136 часов в год

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1	Введение.	4	2	2

2	Работа с глиной. От замешивания до обжига. Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.	46	6	40
3	Виды покраски. Работа с различными окрашивающими материалами. Декоративные покрытия.	24	4	20
4	Работа с глиной. Работа за гончарным кругом. Работа над отточкой собственных навыков.	50	10	40
5	Праздники. Подготовка подарков , украшений к праздникам: Новый год, 23 Февраля, 8 Марта.	12		12
	Всего	136	22	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Введение (4 часа).

1.1 Вводные занятия. Цели

и задачи:

Рассказать о направленности работы объединения дополнительного образования. Выявить возможности обучающихся, узнать их потребности.

Теоретическое занятие.

Напомнить обучающимся об инструментах и материалах для работы, о правилах ТБ при работе с ними. Напомнить о порядке работы на занятиях, о правилах организации рабочего места, санитарно-гигиенических требованиях.

Практическое занятие.

Познакомить с правилами организации рабочего места, набором инструментов и способами их хранения, а также правилами техники безопасности при работе с ними. Продемонстрировать изделия обучающихся хорошего и низкого качества и провести их анализ – характеристику с выбором, почему они отличаются друг от друга. Изготовить пробную работу с обучающимися, дав им возможность выбрать задание по своим возможностям. Работу обучающийся может выполнить или опираясь на образец, или по своему замыслу.

Материалы и инструменты.

Опорные таблицы по ТБ. Дидактический материал (таблицы, трафареты).
Образцы готовых работ. Гончарный круг.

Методические рекомендации.

В ходе занятий очень важно дать чёткое представление о том, чем обучающимся предстоит заниматься. Вызвать заинтересованность. Выбрать для первой работы такое изделие, чтобы каждый обучающийся смог справиться и остаться собой доволен, поверив в свои силы.

Необходимо с первого занятия чётко в осознании обучающихся отложить важность соблюдения правила ТБ.

Занятия организовывать так, чтобы каждый обучающийся не был обделён вниманием. Он должен уйти с уверенностью, что здесь он замечен, что ему здесь рады, его научат, ему помогут. Необходимо первоначально выделить для себя и тех, кому нужна помощь.

Раздел 2 Работа с глиной. От замешивания до обжига (46 часов).

Работа в технике ручной лепки и за гончарным кругом.

2.1 Рабочий процесс мастера-гончара.

Цели и задачи:

Знакомство обучающихся с процессами и стадиями работы с глиной.

Теоретическая часть.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с глиной. Изучение процессов и стадий работы с глиной.

Практическая работа.

Размачивание, замешивание глины. Создание изделия, сушка, обработка и подготовка к печи, уфельный (утильный) обжиг, покраска, глазурный обжиг, обточка и корректировка.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, скалка, стека, тарелки, тряпочки, образцы работ.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся вариант работы от начала до конца и дать возможность реализовать процесс самостоятельно, предоставить иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять вид труда.

2.2 Работа за гончарным кругом. Поэтапное создание изделия.

Цели и задачи:

Обучение обучающихся правилам работы за кругом, изучение техники работы и последовательности процессов.

Теоретическая часть.

Сведения об инструментах необходимых для создания похожих изделий, изучение тонкостей в изготовлении посуды. Обсуждение этапов работы и их значимость.

Практическая работа.

Создание за гончарным кругом кружки и мисок. Изготовление горшочка для цветов. Декорирование изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, гончарный круг, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы-последовательность изготовления посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 3 Виды покраски (24 часа).

3.1. Работа с различными окрашивающими материалами.

Цели и задачи:

Познакомиться с простыми, сложными и особыми видами покраски изделий из глины.

Теоретическая часть.

Изучение понятий – глазурь, ангоб, надглазурные краски, молочение, надглазурные маркеры для керамики, акрил. Изучение особенностей нанесения и обжига.

Практическая работа.

Создание вручную и на круге изделий под покраску и роспись. Покраска собственноручно изготовленных изделий.

Материалы и инструменты.

Глина, покрасочные материалы, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы – последовательность изготовления и покраски изделия.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 4 Работа с глиной. Сложные формы, комплекты (50 часов).

4.1. Работа за гончарным кругом. Создание комплектов: чашка+блюдце, миска+тарелка, подсвечник+ваза.

Цели и задачи:

Изучить новые формы и приемы в изготовлении изделий.

Теоретическая часть.

Изучение техники создания за кругом необычной формы, создания изделий с крышкой.

Практическая работа.

Создание за гончарным кругом комплектных по форме предметов, создание изделий с природными мотивами. Обточка изделий. Покраска изделий.

Оттачивание навыков работы на гончарном круге.

Материалы и инструменты.

Глина, гончарный круг, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях, опорные схемы- последовательность изготовления посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Раздел 5 Праздники (12 часов).

5.1. Подготовка подарков, украшений к праздникам.

Цели и задачи:

Создание праздничных украшений и подарков к праздникам своими руками.

Теоретическая часть.

Необычные факты о праздниках.

Практическая работа.

Выполнение несложных изделий по теме праздника.

Материалы и инструменты.

Глина, подкладная доска, стеки, тряпочка, блюдце с водой, печатки для украшения лепных работ, образцы работ, опорные схемы - последовательность изготовления игрушек, посуды.

Методические рекомендации.

Следует продемонстрировать обучающимся как можно больше образцов, иллюстративный материал на бумажных и электронных носителях. Это даст им возможность образнее и чётче понять этот вид труда.

Кадровые ресурсы

Адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «Гончарная мастерская» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, подтвержденное свидетельством.

Методическое обеспечение

Программа предполагает создание для обучающихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Программой предусмотрено использование следующих методов обучения: словесные (объяснение, беседа), наглядные методы (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также практические методы (тренировочные упражнения, работа по образцу, самостоятельная работа, игра).

Для реализации данной программы имеется необходимое материально-техническое

оснащение:

- оборудованный кабинет (гончарные круги, муфельная печь),
- моноблок iMac (компьютер),
- все необходимые для работы материалы (глина, глазурь, ангобы) и инструменты.

Информационно-методическое обеспечение

- Иллюстрированный и дидактический материал,
- предметные и сюжетные иллюстрации.

Список литературы

- 1 Барадудин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988
- 2 Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988
- 3 Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978
- 4 Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972
- 5 Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003
- 6 Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- М.: Мозаика синтез, 2004г.
- 7 ПатрисияВибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008
- 8 Поверин А. Гончарное дело.- М. Культура и традиции, 2002
- 9 Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. - М.: Астрель, 2005
- 10 Сказки русских писателей.- М.: Детская литература, 1984
- 11 Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: Аст – Пресс, 1997

Электронные ресурсы

- Форум "КерамикАрт.Ру" <http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php>
- Электронная библиотека
http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html
- Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>
- Лаборатория керамики <http://www.horss.ru/>