

Муниципальная бюджетная организация  
дополнительного образования  
«Центр клубов «Мегаполис»

Принята  
на заседании методсовета  
Протокол № 13  
«30» октября 2020 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦК «Мегаполис»  
«                    »                      2020 г.  
Скрябина Д.С./



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Классическая гитара»**

Срок реализации: 7 месяцев  
Возраст обучающихся: 8-18 лет

Составитель программы:  
Еремин Сергей Геннадьевич



## Пояснительная записка

Данная программа - художественной направленности.

Программа "Классическая гитара" основывается на традиционной программе, утвержденной Министерством Культуры Российской Федерации и научно-методическим центром по музыкально-эстетическому образованию.

**Актуальность** данной общеразвивающей программы состоит в том, что в ней разработано постепенное и последовательное прохождение материала, согласно индивидуальным способностям обучающегося, необходимого для его творческого развития.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:** программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте (гитара), позволяющих исполнить музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями;
- развитие личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстрого меняющегося мира.

**Цель программы:** создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня подрастающего поколения.

**Задачи обучения:**

- сформировать эстетические взгляды, потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать любовь к искусству;
- раскрыть творческий потенциал;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развивать навыки исполнения музыкального произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение), навыки публичных выступлений;
- развивать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

**Адресаты программы**

Программа ориентирована на учащихся 8-18 лет.

**Сроки реализации программы** – 7 месяцев.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью один академический час – 1 раз в неделю.



### Формы работы: Индивидуальная

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядный показ;
- словесный метод (беседа);
- исполнение на инструменте.

### Формы и методы контроля, система оценок

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу:

- **контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

### Критерии оценки

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка                  | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li><li>- ясным, внятным звуком;</li><li>- ритмично;</li><li>- в достаточной степени выразительно;</li><li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li></ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p> |
| 4 («хорошо»)            | <p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li><li>- некачественное звучание инструмента;</li><li>- неритмичное исполнение;</li><li>- невыразительное исполнение;</li><li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li></ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>                                 |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- множественные ошибки или остановки;</li><li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li><li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li></ul>                                                                                                                                                                                     |

### Ожидаемый результат:

- формирование эстетических взглядов, потребности в общении с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание любви к искусству;
- раскрытие творческого потенциала;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие навыков исполнения музыкального произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение), навыков публичных выступлений;
- развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.



## Учебно-тематический план

1 год обучения:

| №              | Название темы                                                 | Общее количество часов | В т.ч. теоретические часы | В т.ч. Практические часы |
|----------------|---------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Ноябрь - 4 ч.  |                                                               |                        |                           |                          |
| 1.             | Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения. | 1                      | 1                         | -                        |
| 2.             | Игровые подготовительные упражнения                           | 1                      | -                         | 1                        |
| 3.             | Иллюстрация гитарной музыки                                   | 1                      | -                         | 1                        |
| 4.             | Освоение музыкальной грамоты                                  | 1                      | 1                         | -                        |
| Декабрь - 4 ч. |                                                               |                        |                           |                          |
| 5.             | Разучивание и исполнение произведений                         | 4                      | 0,5                       | 3,5                      |
| Январь - 4 ч.  |                                                               |                        |                           |                          |
| -              | Разучивание и исполнение произведений                         | 4                      | 0,5                       | 3,5                      |
| Февраль - 4 ч. |                                                               |                        |                           |                          |
| -              | Разучивание и исполнение произведений                         | 4                      | 0,5                       | 3,5                      |
| Март - 4 ч.    |                                                               |                        |                           |                          |
| -              | Разучивание и исполнение произведений                         | 4                      | 0,5                       | 3,5                      |
| Апрель - 4 ч.  |                                                               |                        |                           |                          |
| -              | Разучивание и исполнение произведений                         | 4                      | 0,5                       | 3,5                      |
| Май - 4 ч.     |                                                               |                        |                           |                          |
| 6.             | Развитие аккомпаниаторских навыков                            | 2                      | -                         | 2                        |
| 7.             | Подбор по слуху                                               | 1                      | 0,5                       | 0,5                      |
| 8.             | Контрольный урок                                              | 1                      | -                         | 1                        |
| <b>Итого:</b>  |                                                               | <b>28</b>              | <b>5</b>                  | <b>23</b>                |

### Требования к уровню подготовки учащихся

1. Освоение музыкальной грамоты:

- изучение нот и расположение их на грифе;
- изучение длительностей нот, пауз, размеров;
- читка нот с листа;
- понятие сильной и слабой доли, сильного и слабого такта;
- понятие агогики, как закона компенсации времени, умение «сжимать» и «расширять» время в музыке;
- динамические оттенки и умение пользоваться ими в целях раскрытия художественного смысла.

2. Изучение гитарного репертуара в рамках общеобразовательной программы в пяти направлениях:

- лютневая музыка добаховского периода, элементы полифонии;
- гитарная классика 18-19 в.в.;
- современная музыка (произведения испанских и латино - американских композиторов, детская программная музыка, авангард);
- обработки русских народных песен и городских романсов;
- музыка фламенко.

3. Работа над технической базой в процессе обучения игре на гитаре, освоение таких технических приёмов как:

- тирандо (игра без опоры), апояндо (игра с опорой);



- пассажная техника – двухпальцевая система (i-m, m-i), трёхпальцевая система (a-m-i);
  - арпеджио различных аппликатурных вариантов, аккордовое тремоло;
  - квартовое и квинтовое тремоло;
  - техническая и смысловая лига;
  - флажолеты;
  - rasceado.
4. Слушание современных профессиональных исполнителей на гитаре.

## Содержание программы

### 1 год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения.  
Приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на гитаре.  
Знакомство с инструментом, с его исполнительскими возможностями, техническими приёмами и репертуаром. Инструктаж по ТБ.
2. Игровые подготовительные упражнения.  
Назначение частей гитары. Ориентация на грифе гитары. Извлечение звуков на инструменте.
3. Иллюстрация гитарной музыки.  
Исполнение педагогом произведений, включенных в репертуар обучающегося.
4. Освоение музыкальной грамоты  
Объяснение музыкальных терминов, необходимых для понимания нотного текста.
5. Разучивание и исполнение произведений.  
Репертуар первого года обучения в основном состоит из небольших пьес.  
В декабре – небольшие песенки-попевки на открытых струнах и в пределах I-ой позиции, пьесы, состоящие из мелодии и баса (в основном на открытых струнах).  
Январь – пьесы с несложной аккордовой фактурой.  
Февраль – пьесы с аккордовой фактурой, исполняемые приёмом арпеджио различных аппликатурных вариантов, пассажная техника шестнадцатыми нотами небольшими «пробежками».  
Март, апрель – аккордовая фактура, небольшие пассажные «пробежки», арпеджио различных аппликатурных вариантов, освоение позиций. Ознакомление ученика с музыкальной формой: предложением, фразой, мотивом.  
В течение курса следует проработать 6 - 9 пьес и этюдов на аккорды и арпеджио, упражнения по школам Э. Пухоля и М. Каркасси, хроматическая гамма до V лада в I-ой позиции.
6. Развитие аккомпаниаторских навыков.  
Умение играть в ансамбле с другим музыкальным инструментом, певцом, или аккомпанировать самому себе.
7. Подбор по слуху  
Подбор на гитаре популярных песен.
8. Контрольный урок  
Демонстрация приобретённых навыков и умений.

### Репертуарный список 1-го года обучения:

1. Г. Григорьев: «Медведь», «Лисичка, волк и медведь», «Мыши за селом», «Танец медвежонка», «Наигрыш».
2. В. Гуляев: «Андрей-воробей», «Снеговик», «Кошкин дом», «Про снег», «Солнышко», «Ёжик».
3. М. Лаврик: «Лиса», «Волк», «Заварила чайка чай», «Травушка», «Велосипедист», «Слон», «Колокольный перезвон», «Лето», «Эльф».
4. В. Донских: «Колокольный звон», «Сорока», «Два кота», «Про курочку», «Шутливый дуэт», «Мячики», «Цыганочка».
5. В. Козлов: «Маленькая арфистка», «Грустный напев», «Полька «Топ-топ», «Весёлые ступеньки», «С неба звездочка упала», «Дедушкин рок-н-ролл».
6. Д. Битинг «Кукушка».
7. Л. Иванова «Комар и медвежонок».



8. М. Каркасси: «Этюд a-moll», «Андантино», «Прелюд».
9. М. Джулиани: «Этюд C-dur», «Аллегро».

#### Примерная программа итогового контрольного урока:

##### 1 вариант

1. М. Каркасси «Прелюд».
2. В. Козлов «Полька «Топ-топ».

##### 2 вариант

1. М. Джулиани «Аллегро».
2. В. Козлов «Дедушкин рок-н-рол».

#### Методическое обеспечение программы

(методические рекомендации по организации и самостоятельной работе обучающихся)

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день от 2 до 5 часов. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений и чтение с листа, выучивание нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, повторение ранее пройденных произведений.

| №<br>п/п | Тема                                                         | Приемы, методы                                 | Дидактический<br>материал,<br>техническое<br>оснащение занятий | Форма<br>подведения<br>итогов |
|----------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1        | Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения | наглядный показ;<br>беседа.                    | музыкальные<br>записи, гитара,<br>инструкции                   | опрос                         |
| 2        | Игровые<br>подготовительные<br>упражнения                    | исполнение на<br>инструменте, показ            | Сборники<br>упражнений, гитара                                 | упражнения                    |
| 3        | Иллюстрация гитарной<br>музыки                               | наглядный показ                                | Гитара,<br>музыкальные записи                                  | опрос                         |
| 4        | Освоение музыкальной<br>грамоты.                             | беседа                                         | Сборники нот                                                   | опрос                         |
| 5        | Формирование основных<br>навыков игры на<br>инструменте      | исполнение на<br>инструменте, показ            | Сборники<br>упражнений, гитара                                 | зачет                         |
| 6        | Разучивание и<br>исполнение<br>произведений                  | исполнение на<br>инструменте, показ,<br>беседа | Музыкальный<br>материал, гитара                                | зачет                         |
| 7        | Развитие<br>аккомпаниаторских<br>навыков                     | исполнение на<br>инструменте, показ            | Сборники, гитара                                               | конкурс                       |
| 8        | Подбор по слуху                                              | исполнение на<br>инструменте, показ,<br>беседа | гитара                                                         | зачет                         |
| 9        | Контрольный урок                                             | исполнение на<br>инструменте                   | гитара                                                         | зачет                         |

#### Условия реализации программы

Теоретические и практические занятия проводятся в учебном классе.

**Программно-методическое обеспечение:** специальная нотная литература, видео и аудио библиотека. Наличие наглядного пособия - обучающие схемы, таблицы аккордов. Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, пюпитр.



## Список литературы.

### Список нотной литературы.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970, 2002.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1972, 1990.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
10. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре (в первые годы обучения). Новосибирск, 1997.
11. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 1. М., 1996.
12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 2. М., 1996.
13. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 3. М., 1996.
14. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 4. М., 1996.
15. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 5. М., 1996.
16. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. 6. М., 1996.

### Список методической литературы для педагога:

1. Минина О. Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДШИ. С-П, 2004.
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. М., 1998.
3. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2001.
6. Кузнецов В. А., Гитман А. Ф. Рабочая программа по учебной дисциплине "музыкальный инструмент" (гитара шестиструнная). М., 2002.

### Сборники для обучающихся:

1. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. Составитель Ларичева Г. М., 2001.
2. Альбом юного гитариста. Тетрадь 2. День за днем: 24 легкие пьесы на развитие творческой активности. Рехин И. М., 1992.
3. Альбом юного гитариста. 4.4 Шаг за шагом: пьесы для гитарных ансамблей. Рехин И. М., 1990.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. Калинин В. Новосибирск, 2002.
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. Колосов В. М., 1999.
6. Баев Е. Этюды, обработки русских народных песен для гитары. Тверь, 1999.
7. Батанин Г. Обработки русских народных песен. 2000.
8. Бах И. С. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. С-П., 1999.
9. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары. Сост. Донских В. С-П., 2003.
10. Винницкий А. Детский джазовый альбом.
11. Джапаридзе Г. Ансамбли для двух гитар: 12 канонов различной трудности по схеме педагог ученик. М., 2002.
12. Дуэты для классических гитар. Ред. Людоговского А. М., 1996.
13. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. С-П., 2000.
14. Избранные этюды. Сост. Соколова Л. Тетрадь 1. С-П., 1996.
15. Избранные этюды. Сост. Соколова Л. Тетрадь 2. С-П., 1996.
16. Избранные этюды. Сост. Соколова Л. Тетрадь 3. С-П., 1996.
17. Из репертуара Иванова-Крамского А.: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Иванова-Крамская Н. М., 1983.



18. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты): для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Сост. Донских В.С.-П., 2002.
19. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио): для старших классов ДМШ и ДШИ. Сост. Донских В. С.-П., 2002.
20. Калинин В. Юный гитарист. М., 1999.
21. Киселев О. Облака. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2010.
22. Киселев О. времена года. Альбом юного гитариста. Челябинск 2006.
23. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1. Сост. и редакция Гитман А. М., 1997.
24. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. и редакция Гитман А. М., 1998.
25. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. и редакция Гитман А. М., 2002.
26. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1998.
27. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2000.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1. Сост. Соколова Л. С.-П., 2003.
29. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.2. Сост. Соколова Л. С.-П., 2003.
30. Лютневая музыка. Переложение для гитары. Вып. 1. "ПРАЙМ-АРТ-альянс", Киев, 1997.

#### **Использование Интернет-ресурсов для пополнения репертуара.**

1. Электронный нотный архив: **notes.pdf**.

Содержание архива:

- Luto & Baroque Guitar;
- Произведения авторов 18, 19 и 20 столетия;
- Flamenco;
- Transcriptions.

2. Электронный архив Бориса Тараканова. Ссылка на сайт:

**<http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>**

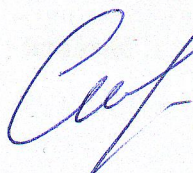


- Посту Н.В. – заместителя директора по экономической работе (табель учета рабочего времени обучающихся, посещающих дополнительные платные услуги, расчет размера платы на оказание платных услуг, ведение договоров).

8. Контроль выполнения участниками образовательного процесса своих обязательств по Договору об оказании дополнительных платных услуг по программе «Калейдоскоп» возложить на заведующего обособленного структурного подразделения – Каратыгину Л.Г., по программе «Классическая гитара» на заведующего обособленного структурного подразделения – Нуруллаева В.З. оглы.

9. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор



Д.С. Скрыбина



Приложение № 3  
к приказу директора МБ ОДО ЦК «Мегаполис»  
от 30.10.2020 года № 112

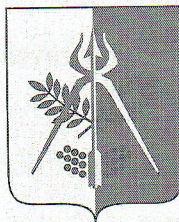


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБ ОДО ЦК «Мегаполис»  
Д.С. Скрябина  
20 20 г.

**Стоимость платных услуг в МБ ОДО «Центр клубов «Мегаполис»  
на 2020-2021 учебный год**

| №<br>п/п | Название<br>дополнительной<br>услуги | Место<br>проведения         | Возраст<br>обучающихся | Количество<br>часов в<br>неделю | Стоимость<br>услуги за<br>одно<br>занятие, руб. | Стоимость<br>услуги в<br>месяц, руб. |
|----------|--------------------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1        | «Калейдоскоп»                        | клуб<br>«Алые паруса»       | 4-6 лет                | 1                               | 225                                             | 900                                  |
| 2        | «Классическая<br>гитара»             | молодёжный<br>клуб «Чердак» | 8-18 лет               | 1                               | 200                                             | 800                                  |





проезд Квартальный, д.82, г. Ижевск, 426003 тел.: (3412) 51-08-44, 50-22-53,  
e-mail: [centr-megapolis@mail.ru](mailto:centr-megapolis@mail.ru), [https://izhmagapolis.nethouse.ru/ОКПО 13061763; ОГРН  
1021801655810; ИНН/КПП 1835019236/184101001](https://izhmagapolis.nethouse.ru/ОКПО_13061763;_ОГРН_1021801655810;_ИНН/КПП_1835019236/184101001)

## ПРИКАЗ

г. Ижевск

30.10.2020

№ 112

### «О платных дополнительных образовательных услугах»

На основании запросов родителей воспитанников (законных представителей) в области дополнительного образования, законом «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ, постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных услуг», на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 02.02.2017 года №1785 выданной Министерством образования и науки УР, Положения об оказании Платных дополнительных образовательных услуг в муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Центр клубов «Мегаполис», утвержденное от 20.08.2017 года № 87.

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать в 2020-2021 учебном году дополнительные платные образовательные услуги с 01.11.2020 года.
2. Утвердить дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Калейдоскоп», «Классическая гитара» (Приложение № 1).
3. Утвердить Калькуляцию расходов на платные услуги по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «Калейдоскоп», «Классическая гитара» (Приложение № 2).
4. Утвердить стоимость платных услуг на 2020-2021 учебный год (Приложение № 3).
5. Помещение для проведения дополнительных платных образовательных услуг – клуб «Алые паруса» - «Калейдоскоп», молодежный клуб «Чердак» - «Классическая гитара».
6. Работникам МБ ОДО ЦК «Мегаполис» руководствоваться в своих действиях утвержденными документами.
7. Назначить ответственных за организацию дополнительных платных образовательных услуг следующих работников:
  - Вершинину Н.А. - методиста (расписание занятий, списочный состав обучающихся, контроль качества проведения занятий в рамках предоставления платных образовательных услуг);