

Муниципальная бюджетная организация  
дополнительного образования  
«Центр клубов «Мегаполис»

Принята на заседании  
Методического совета  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦК «Мегаполис»  
\_\_\_\_\_/Шумкова А.В./  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Театр «Птица»**

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Год обучения: первый

Автор-составитель:  
Шанская Светлана Георгиевна  
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2019

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Птица» (далее Программа) разработана на основе опыта работы театра-студии «Птица».

**Направленность** – художественная.

**Уровень усвоения** – базовый (общекультурный).

Театральное образование решает сегодня очень важные вопросы формирования личности: оно способствует реализации потребности ребенка в познании жизни и самореализации, в общении, в игре, наконец, в получении удовольствия от публичности творчества. Возможность реализации этих потребностей заложена в самой природе театрального искусства, как социального института, влияющего на сознание, способного передавать и формировать идеи, выраженные через образы и чувства. Очень важно как можно раньше научить ребенка впитывать в себя окружающую действительность и личные переживания, дать возможность его внутренним ресурсам перерасти в осознанный жизненный выбор.

Рожденное живым актером действие, объединяющее в себе физическое существование и связанные с ним процессы бытия духа, эмоции, мысли, создает особую специфику театра и невозможность его замены ни кинематографом, ни телевидением, ни Интернетом.

**Новизна** заключается в том, что Программа ставит перед собой решение проблем современного общества посредством театрального образования его будущих граждан.

В условиях плодотворного коллективного общения и самовоспитания, в процессе индивидуальной, групповой и самостоятельных творческих работ развивается не только эмоциональная сфера ребенка (его воображение, фантазия, вера в вымысел), но и логическая (мышление, быстрота реакции, интеллект). Театральное образование усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. Говоря словами А.С. Макаренко, в идеале весь образ жизни ребенка, каждый квадратный метр его жизни должен быть заполнен образованием. Таким образом, реализуется стремление ребенка к познанию мира, к осознанию и самоутверждению, обеспечивается эмоциональное благополучие и укрепляется психическое и физическое здоровье ребенка, что является решением важных проблем сегодняшнего времени.

### **Актуальность программы**

Программа опирается на театральную педагогику, для которой характерны построения новых связей между учениками и педагогами. Овладение методами театральной педагогики позволяет педагогу решить одну из главных проблем – нахождение баланса между свободой и правилом путем построения образовательного процесса как режиссерской игры.

Основные принципы театральной педагогики, в том числе «любительской», сформулированы в трудах К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова. Все эти мастера не только активно работали с многочисленными студиями; опыт работы с ними во многом определил направления их педагогических поисков в театре профессиональном. Главным в них стала борьба с ремесленничеством и рутинной профессиональной сцены того времени, стремление к обновлению самих этических устоев сценического искусства, новые нравственные основы драматического искусства. При всем многообразии и несходстве педагогических методов, которые использовали эти мастера, стоит отметить обстоятельство, их объединяющее – поиск искренности в существовании актера на подмостках, будь то «школа переживания» Станиславского или «условный театр» Мейерхольда. Это обстоятельство и сегодня остается самым важным для существования «Живого театра» (П. Брук) и его проводника – актера.

**Педагогическая целесообразность.** Понимание проблем личностного роста невозможно без научно-теоретического подхода, направленного на развитие, обучение и воспитание будущего актера и зрителя, а также и режиссера-педагога, предлагающего свое понимание театра как «модели мира». Необходимо дать опорные знания, ввести цели обучения во внутренний план действий обучаемого, сделать осознанным весь процесс образования, включая и нравственную его составляющую. Понятие творческой индивидуальности, выявление которой является основной педагогической задачей, должно включать в себя, помимо внешних данных, неповторимость внутренней жизни духа. При этом важно, чтобы педагог поднялся в постановке задачи от информационно-рецептивного, репродуктивного способа к проблемному, эвристическому. Навыки внешнего выражения идей и образов формируются ребенком почти автоматически, недостаточно осмысленно, а ведь именно умение внешним образом отображать идею и замысел произведения и отличает творца от обычного исполнителя.

Язык, на котором общаются режиссер-педагог и актер-ученик, состоит из созданной ими особой знаковой системы. Это может быть и распространенный в театральных объединениях и метод «показа», а могут быть и рисунки к образу, и музыкальные образы, и выработанный язык театральных понятий, в создании которого принимали участие сами учащиеся. Рассматривая возможности театрального образования, автор данной программы предлагает комплексное обучение разным театральным дисциплинам и объединяет их в каждом занятии в единую тему.

**Отличительная особенность** Программы - данная Программа учитывает современные методы познания реальности, которую невозможно описать с помощью одного языка, и использует возможности изобразительного искусства, музыки, психологии и философии. Предлагает структуру занятий, в которых объединяются отдельные упражнения из разных предметов обучения и новые упражнения, которые включают задачи разных предметов. Принцип этой методики разработан после ознакомления с разными методами обучения (в том числе и театральных вузов) и личной практики.

**Цель программы** – выявление и развитие способностей каждого обучающегося, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности.

#### **Задачи:**

##### Личностные

- развитие эмоциональной сферы ребенка через раскрепощение и раскрытие его способностей, помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития;
- воспитание уважения и понимания творческой индивидуальности другого человека, ответственного отношения к общему делу, умения конструктивно решать споры и разногласия;
- развитие стремления к максимальной реализации своих возможностей, открытость для восприятия нового опыта и самовыражения.

##### Метапредметные

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми интереса к саморазвитию и самоопределению;
- умение использовать полученные навыки для самореализации в других сферах деятельности (в школе, в общении с людьми, в любом виде досуга).

##### Образовательные (предметные)

- введение в мир театрального искусства и понимания отличительных особенностей и степени близости разных видов искусств;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения программ в области театрального искусства;
- обучение ребенка всевозможными приемами и способами органичной и правдивой работе на сцене в разных театральных жанрах.