

Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
«Центр клубов «Мегаполис»

Принята на заседании
Методического совета
от «_____» _____ 2019 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦК «Мегаполис»
_____/Шумкова А.В./
«_____» _____ 2019 г.

Рабочая
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театр начинается»

Возраст обучающихся: 9 - 15 лет
Год обучения: первый, второй

Автор - составитель программы:
Андриянова Ирина Владимировна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

«Главная, неотразимая сила театра заключается в живом, трепетном сердце актера, в его пламенных мыслях и чувствах».
А.Д.Попов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр начинается» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе программы дополнительного образования Гарбузовой С.А. «Театр, в котором играют дети» (2010г.).

Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительности, воплощенной в театральном искусстве. Театр, в котором играют дети, отличается от театра, актеры которого – взрослые люди. Так как помимо развития своих творческих навыков и способностей в детском театре параллельно идет процесс развития личности.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Поэтому ребёнку, который занимается в театральном коллективе, гораздо проще адаптироваться к новой группе людей, такие дети уверенно чувствуют себя в коллективе.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Процесс создания спектакля очень важен – от первого прочтения пьесы актерами до генеральной репетиции, а работа с актерами занимает одну из ведущих ролей. Во время постановки спектакля актер взаимодействует со всеми видами искусства, а значит и контактирует с целым рядом эстетических объектов – это и пьеса, выбранная для постановки спектакля, костюмы и реквизит, оформление сцены, музыка. Поэтому сам процесс создания спектаклей формирует у актеров эстетический вкус и раскрывает потребности, формирующие художественные интересы.

Таким образом, сам процесс подготовки спектакля для театрального воспитания детей способен принести огромную пользу. Критерием этого может являться художественность финального продукта – спектакля, возникающая в результате содержательного, понятного, правдивого и выразительного отображения жизни.

Педагогическая целесообразность - реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к безболезненной адаптации в окружающей среде, включение детей в систему социальных отношений и приобретение социального опыта, позитивному самоопределению.

Актуальность программы. Театральная деятельность – благодатная почва для развития эмоционального интеллекта детей.

Самый короткий путь изучить, научиться понимать и управлять собственным эмоциональным состоянием, снять зажатость, обучить чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). Конечно, в школе тоже используются приемы театрализованных игр во время многих занятий. Но в силу педагогической установки школа ориентирована в первую очередь на развитие мышления. Поэтому обучать умению управлять собственным эмоциональным состоянием и понимать эмоциональное состояние другого человека, целесообразнее и эффективнее всего в условиях театральной студии в организации дополнительного образования.

Отличительная особенность программы - одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Новизна - усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Цель: Развитие эмоционального интеллекта путем обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин.

Задачи:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- научить умению импровизировать;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.