

Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
«Центр клубов «Мегаполис»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » нояб/я 2020 г.
Протокол № 15

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦК «Мегаполис»
Скрябина Д.С./
« » 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал - студия «Рондо»

Срок реализации: 6 месяцев
Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Составитель программы:
Шумакова Ольга Анатольевна

Ижевск, 2020

4. Развивать индивидуальные музыкальные способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.
5. Научить применять на практике работу с микрофоном под минусовую фонограмму.

Адресаты программы: все желающие повысить свой исполнительский уровень в сфере эстрадного вокала. Возраст обучающихся от 6 – 11 лет.

Срок реализации: 6 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

- занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу в группе. Максимальное количество детей в группе не более 5 чел. (2 группы).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы занятий:

- теоретические и практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную терминологию, разучивают песни;
- концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- репетиции (отрабатываются концертные номера).

Методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр мастер - классов);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- опрос;
- зачет;
- открытое занятие с последующим обсуждением (май);
- концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Критерии оценок обучающихся по вокалу

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла (по пятибалльной системе).

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, если при исполнении произведения присутствуют следующие характеристики:

- обладает отличными вокальными данными;
- чисто интонирует;
- имеет красивый тембр;
- обладает силой голоса;
- отличная дикция;
- музыкальность исполнения;
- художественно трактует музыкальное произведение;
- умеет передать сценический образ (свободно вести себя на сцене, пользоваться микрофоном, пластично двигаться);
- сложный репертуар;
- творчески, эмоционально относится к музыке и содержанию исполняемых произведений;
- обладает сценической культурой.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся:

- обладает хорошими вокальными данными;
- чисто интонирует;
- обладает средней силой голоса;
- хорошая дикция;
- музыкальность исполнения;
- старается донести до слушателя смысл исполняемого произведения;
- старается передать сценический образ (довольно свободно ведет себя на сцене, умеет пользоваться микрофоном, двигаться под музыку);
- эмоционально относится к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- обладает сценической культурой.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся:

- обладает средними вокальными данными;
- интонирует не всегда чисто;
- обладает средней силой голоса;
- недостаточно работает над дикцией;
- немзыкален при исполнении;
- пытается донести до слушателя смысл исполняемого произведения;
- «зажато» ведет себя на сцене (умеет пользоваться микрофоном, однако статичен в движениях во время исполнения);
- недостаточно артистичен;
- обладает сценической культурой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся:

- обладает средними вокальными данными;
- нечисто интонирует;
- обладает слабой силой голоса;
- плохая дикция и артикуляция;
- немзыкален при исполнении;
- не пытается донести до слушателя смысл исполняемого произведения;
- «зажато» ведет себя на сцене (не умеет пользоваться микрофоном, статичен в движениях во время исполнения);
- неартистичен;
- не обладает сценической культурой.

Также педагог дополнительного образования учитывает работу обучающегося в течение года по следующим критериям:

- наличие общемузыкальных знаний;
- желание расширения музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
- понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности;
- стабильность исполнения.

Ожидаемые результаты:

- знание основ вокального исполнения, использование различных приемов вокального исполнения;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.
- воспитание сценической культуры и исполнительского мастерства.
- развитие индивидуальных музыкальных способностей детей на основе исполняемых произведений.
- применение на практике работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

Учебно-тематический план

Программа первого года обучения рассчитана на 2 академических часа в неделю (2-е группы).

	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Декабрь – 9 ч.		
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0,5	0,5	1
3	Строение голосового аппарата.	0,5	0,5	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
5	Вокально-певческая установка.	0,5	1,5	2
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	2,5	3
II.	Формирование детского голоса.	Январь – 6 ч.		
1	Звукообразование.	0,5	1,5	2
2	Певческое дыхание.	0,5	1,5	2
3	Дикция и артикуляция.	0,5	1,5	2
4	Речевые игры и упражнения.	Февраль – 7 ч.		
		0,5	2,5	3
5	Вокальные упражнения.	0,5	3,5	4
III.	Разучивание и исполнение песен.	Март – 8 ч.		
1	Эстрадная песня.	1	7	8
2	Исполнительские штрихи, манера исполнения	Апрель – 8 ч.		
		0,5	3,5	4
IV.	Сценическое движение.	0,5	3,5	4
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Май – 7 ч.		
1	Прослушивание аудио и видеозаписей.	1	-	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.			
1	Репетиции. Выступления.	-	6	6
	Итого:	9,5	35,5	45

В результате обучения по программе обучающиеся должны **знать**:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- знакомство с различной манерой пения;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса

Уметь:

- работать с артикуляционным аппаратом;

- исполнять произведения различных жанров;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- выразительно исполнять песни, передать характер произведения.

Содержание программы

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Прослушивание детских голосов.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Координационно-тренировочные занятия.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девушек и юношей. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений.

Практика: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как

ориентира на успех, а не путь к стрессу. Упражнения по развитию вибрато вокалиста. Составление памятки по гигиене голоса.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Мимический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Знакомство с методиками А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»). Тренировка мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Упражнения – распевания

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика: Игры и упражнения.

2.5. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

III. Разучивание и исполнение песен.

3.1. Эстрадная песня.

Теория: Освоение жанра эстрадной песни. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Разучивание репертуара эстрадных песен.

3.2. Исполнительские штрихи, манера исполнения.

Теория: Знакомство с исполнительскими штрихами, манерами исполнения.

Практика: Работа над исполнением репертуара.

IV. Сценическое движение.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения,

костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над созданием сценического образа в соответствии с лирическим героем (героиней), содержания исполняемой вокальной композиции. Развитие навыков сценической импровизации.

V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио и видеозаписей.

Теория: Знакомство с выдающимися исполнителями эстрадного вокала. Прослушивание разных вокалистов, просмотр мастер – классов.

Практика: Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

VI. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Репетиции. Выступления.

Теория: Концертно-исполнительская деятельность и ее жанры.

Практика: Репетиции. Выступление солистов и группы (дуэт). Участие в тематических мероприятиях клуба, района, города.

Условия реализации программы

Информационное обеспечение (учебные и наглядные пособия):

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Методическая литература.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета с зеркалами (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Электроаппаратура, микрофон.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает специалист, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности в области вокального искусства.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Приемы, методы	Дидактические материалы Техническое оснащение	Форма контроля
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа, практикум	Объяснение, показ	звуковая аппаратура, пианино.	опрос, индивидуальное прослушивание.
2.	Формирование детского голоса.	беседа, лекторий, практикум	объяснение, показ, повтор, закрепление.	-	тестирование, индивидуальное прослушивание.
3.	Разучивание и исполнение песен.	лекторий, практикум	объяснение, показ, повтор, закрепление.	компьютер, минусовые фонограммы	Зачет
4.	Сценическое движение.	беседа, практикум, мастер-класс, лекторий.	объяснение, показ, повтор, закрепление.	учебные пособия, компьютер, фонограммы	Педагогическое наблюдение
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	лекторий, практикум	объяснение, показ, повтор, закрепление.	Звукозаписи-образцы, компьютер.	Опрос
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	мастер-класс, практикум	объяснение, показ, повтор, закрепление	Компьютер, фонограммы микрофон.	Открытое занятие. Обсуждение.

Контрольно-измерительные материалы Опросник

1. Когда появился вокал?
2. Чем вокал отличается от обычного пения?
3. Голосовой аппарат и его строение
4. Голос и его особенности.
5. Что такое правильное звукообразование и голосоуправление?
6. Какие бывают манеры исполнения?
7. Особенности эстрадной манеры исполнения

8. Микрофон и техника владения микрофоном.
9. Особенности пения под фонограмму.
10. Индивидуальные особенности каждого голоса
11. Что такое дикция?
12. Что такое основы сценического мастерства?
13. Лучшие вокалисты прошедших лет.
14. Лучшие вокалисты современной эпохи.
15. Современные направления эстрадного пения.
16. Музыкальные жанры.
17. Музыкальные инструменты.
18. Средства музыкальной выразительности.
19. Музыкальные термины.

Тест

(Выбрать правильный ответ)

1. Вокальное дыхание – это большой глубокий вдох.
 - правильно;
 - неправильно;
 - не знаю.
2. Музыка звучит громко или тихо — это темп.
 - правильно;
 - неправильно;
 - не знаю.
3. Унисон — гармоничное объединение двух или больше звуков на одной высоте.
 - правильно;
 - неправильно;
 - не знаю.
4. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
 - правильно;
 - неправильно;
 - не знаю.
5. Дикция при пении нужна для четкости произношения слов.
 - правильно;
 - неправильно;
 - не знаю.
6. Вокализ — это человек, который поет песню.
 - правильно;
 - неправильно;
 - не знаю.

Критерии оценки:

а) усвоили материал на «отлично» – 5 - 6 правильных ответов.

- б) усвоили на «хорошо» – 3 - 4 правильных ответов.
- в) усвоили «удовлетворительно» - 2 правильных ответа.
- г) «неудовлетворительно» – 0 - 1 правильных ответов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

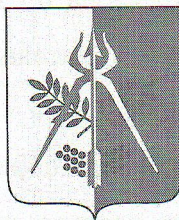
Литература для педагогов

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007
3. Демченко Д. Вокальные игры с детьми – М., 2007
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1997
5. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель. М.: 2004№5
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития музыкального слуха и голоса у детей 5 – 6 лет. Составитель Т.М. Орлова. М.: Просвещение, 1987
7. Интернет источники:
 1. <https://students-library.com/library/read/53880-metodika-obucenia-detej-peniu> Методики обучения детей пению.
 2. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki> Вокальные методики по обучению детей в школе
 3. http://dovosp.ru/j_mr музыкальный руководитель. Занятия для музыкального руководителя.

Литература для обучающихся

Интернет источники:

4. <https://artvocal.ru/practice.php> Упражнения по развитию вокала
5. <https://osoznanie.org/1273-vokalnye-uprazhneniya.html> Вокальные упражнения



проезд Квартальный, д.82, г. Ижевск, 426003 тел.: (3412) 51-08-44, 50-22-53,
e-mail: centr-megapolis@mail.ru, [https://izhmagapolis.nethouse.ru/ОКПО 13061763; ОГРН 1021801655810; ИНН/КПП 1835019236/184101001](https://izhmagapolis.nethouse.ru/ОКПО_13061763;_ОГРН_1021801655810;_ИНН/КПП_1835019236/184101001)

ПРИКАЗ

г. Ижевск

30.11.2020

№ 133

«О платных дополнительных образовательных услугах»

На основании запросов родителей воспитанников (законных представителей) в области дополнительного образования, законом «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ, постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных услуг», на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 02.02.2017 года №1785 выданной Министерством образования и науки УР, Положения об оказании Платных дополнительных образовательных услуг в муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Центр клубов «Мегаполис», утвержденное от 20.08.2017 года № 87.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать в 2020-2021 учебном году дополнительные платные образовательные услуги с 01.12.2020 года.
2. Утвердить дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Эстрадный вокал - студия «Рондо», «Современные танцы «Грация» (Приложение № 1).
3. Утвердить Калькуляцию расходов на платные услуги по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «Эстрадный вокал - студия «Рондо», «Современные танцы «Грация» (Приложение № 2).
4. Утвердить стоимость платных услуг на 2020-2021 учебный год (Приложение № 3).
5. Помещение для проведения дополнительных платных образовательных услуг – молодежный клуб «Чердак» - «Эстрадный вокал - студия «Рондо», клуб «Высота 18» - «Современные танцы «Грация».
6. Работникам МБ ОДО ЦК «Мегаполис» руководствоваться в своих действиях утвержденными документами.
7. Назначить ответственных за организацию дополнительных платных образовательных услуг следующих работников:
 - Вершинину Н.А. - методиста (расписание занятий, списочный состав обучающихся, контроль качества проведения занятий в рамках предоставления платных образовательных услуг);

- Посту Н.В. – заместителя директора по экономической работе (табель учета рабочего времени обучающихся, посещающих дополнительные платные услуги, расчет размера платы на оказание платных услуг, ведение договоров).

8. Контроль выполнения участниками образовательного процесса своих обязательств по Договору об оказании дополнительных платных услуг по программе «Эстрадный вокал - студия «Рондо» возложить на заведующего обособленным структурным подразделением Нуруллаева В.З. оглы, по программе «Современные танцы «Грация» возложить на заведующего обособленным структурным подразделением Сафина Д.Р.

9. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор

Д.С. Скрыбина

Приложение № 3
к приказу директора МБ ОДО ЦК «Мегаполис»
от 30.11.2020 года № 133

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБ ОДО ЦК «Мегаполис»
Д.С. Скрыбина
« 30 » 20 20 г.



**Стоимость платных услуг в МБ ОДО «Центр клубов «Мегаполис»
на 2020-2021 учебный год**

№ п/п	Название дополнительной услуги	Место проведения	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Стоимость услуги за одно занятие, руб.	Стоимость услуги в месяц, руб.
1	«Эстрадный вокал - студия «Рондо»	молодёжный клуб «Чердак»	6-11 лет	2	100	800
2	«Современные танцы «Грация»	клуб «Высота 18»	3-6 лет	2	125	1000
			7-18 лет	3	125	1500