

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СЕЛА ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Методическая разработка
«ИСТОРИЯ
РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА»

Разработана педагогом
дополнительного образования
Гимаевой Р.Х.



с. Прибельский
2020

Цель: прививать интерес к национальной культуре русского народа, к истокам народного творчества.

Задачи:

обучающие – познакомить с традиционными основами русского народного костюма, с некоторыми предметами русского народного костюма; способствовать расширению кругозора;

развивающие – способствовать развитию интереса к народному костюму, его истории и связи его со всей народной культурой, развитие познавательного интереса;

воспитательные - способствовать воспитанию чувства патриотизма, уважения к народным традициям.

Оборудование: мультимедийная установка, оформление кабинета в стиле русской избы.

Материалы: иллюстрации с изображением национальной одежды, видеозапись представления коллекции одежды в русском стиле «Горлица», коллекция одежды «Расписной хоровод», выставка книг, куклы в национальной одежде, альбомные листы, карандаши.

Предварительная работа: подготовка и оформление выставки книг, выставки кукол в национальной одежде, подбор слайдов и музыкальных произведений для сопровождения занятия, изучение и подготовка материала для проведения занятия.

Ход занятия

I. Организационный момент

Педагог приветствует учащихся и представляет присутствующих на занятии гостей. Затем предлагает учащимся оглядеться вокруг и пояснить, что необычного в оформлении кабинета. Учащиеся отмечают наличие предметов быта русской избы, русской одежды, педагог загадывает загадки:

- Дуйся, не дуйся,
Через голову суйся,
Попляши день-деньской-
И пойдешь на покой.
(рубашка)

- По дороге я шел,
Две дороги нашел,
По обеим пошел.
(штаны)

- Липовый кузовок
Ночью отперт,
Днем заперт.
(Ланту)

- Сверху голо,
Снизу лохмато,
Теплом богато,
Что твоя хата.
(тулуп)

- Две сестрички,
Две плетенки.
Из овечьей пряжи тонкой.
Как гулять – их надевать.
Чтоб не мерзли пять на пять.
(варежки)

- Потайная кладовая
со всякой обновкой,
тут и спички, и табак,
И медный пятак.
Что же это?
(карман)

Сообща определяют тему занятия, и педагог приступает к изложению нового материала.

II. Изложение нового материала

У всех народов мира имеется свой национальный костюм. Русская традиционная одежда начала формироваться в V веке на основе элементов костюма древних русов — жителей Восточной Европы, общих предков славянских народов. Убранство русичей отличалось своеобразием, имело свои особенности и соответствовало образу жизни народа-земледельца. Традиционный костюм, распространенный на обширной территории России, достаточно разнообразен, особенно женский. Каждый регион имел свои характерные элементы в одежде, присущие только этой губернии. Одежда пожилой женщины отличалась от платья девушки, в будние дни носили одно одеяние, в праздничные — совсем другие наряды.

В крестьянской одежде можно было выделить четыре комплекта женского наряда: с паневой, сарафаном, юбкой-андаракон, кубельком. Панева — наиболее старинный элемент женской одежды, комплект с паневой сформировался в VI–VII веках и включал в себя рубаху, передник, нагрудник, головной убор — кичку,

лапти, распространен был во многих губерниях средней полосы и юга России.

С сарафанами носили рубахи, душегреи, кокошники и кожаную обувь. В такую одежду наряжались женщины Алтая, Урала, в Поволжье, Сибири, на севере европейской части России. Расцвет этого костюма пришелся на XV–XVII века.

Казачки Северного Кавказа и Дона носили платье-кубелек, с ним одевали рубаху с широкими рукавами и длинные штаны.

Одежда мужчин на всем пространстве Руси была однообразной и состояла из рубахи-косovorотки, нешироких штанов, лаптей или кожаной обуви, шапки.

Рубаха - основная часть женской и мужской одежды, надевавшаяся непосредственно на тело. Существовало поверье - свою рубашку нельзя продавать. Продать её значит продать своё счастье.

Рубаха в глазах наших предков обладала магической силой. Если кто-то хотел принести зло своему недругу, он пытался овладеть на время рубашкой врага и произнести несколько заклинаний. И чтобы она была неуязвимой, вышивались орнаменты, в рисунках которых шифровались волшебные обереги.

Рубаха белого цвета шилась из полотниц льняной ткани. Узор располагался по вороту, рукавам, оплечьям и подолу. Преобладало двухстороннее шитьё; красного, синего, черного цвета с металлическими блестками. *Узор вышивок* геометрический, растительный, среди них птицы, кони, барсы. *Птица*-символ добра, *коть*- защитник крестьянской избы. Расположение орнамента неслучайно, они несут большую смысловую нагрузку, как бы защищая человека от злых сил и призывая на помощь силы добра.

Древним воинам на Руси дарили перед походом белые рубашки с красной вышивкой. Вышивали на груди, рукавах и по подолу специальные узоры, которые по поверьям оберегали человека в бою. Перебирая пряжу, выбирая рисунок, терпеливо работая иглой, девушка отдавала работе все тепло и любовь. Она верила, что её подарок должен отвести беду от любимого человека.

Главный символ волшебной вышивки - круг. Это знак солнца. Всё, что находится в нем, оберегается языческими богами. Поэтому и ворот на рубахах круглый. Он должен защитить человека от болезней. Тарелка круглой формы сбережёт пищу. Многие украшения, приносящие счастье и отводящие беду, также имеют круглую форму.

Крест - тоже языческий символ Солнца. Из крестов выстраивают рисунки и орнаменты любой формы. Может быть, орнамент и не обладает волшебной силой, но любая вещь обязательно принесёт удачу своему хозяину, если делать её с любовью и терпением.

Одной из отличительных черт древнерусской одежды были *длинные рукава*, которые кроились много длиннее рук, причем так делали и в узких домашних рубахах, и в верхней одежде. В первом случае рукава при носке собирались в многочисленные складки. Отсюда и выражение *«работать, засучив рукава»*.

Знатные и богатые люди рукава не собирали. И сейчас про лентяев говорят: *«Работают, спустя рукава»*.

Второй частью народного костюма русского крестьянина были порты, заправленные в онучи и лапти. Слово *«порты»* имеет множественное число от слова «порт» - грубая ткань». От этой же основы в русском языке появилось

слово «*портной*» (сокращенное от «*портной швец*»). Штаны делали из 2-х штанин, именуемых «*сопли*», между которыми вшивали клин – ширинку. Порты поддерживали веревкой. Их шили из холста, и самыми модными считались порты синие полосатые или «в елочку». Царские и боярские штаны шились из шелка.

Сарафан - восточное происхождение - «одетый с головы до ног»- эта одежда существует в крестьянской среде с XIV века, имела разные названия, связанные с её покроем или материалом. Их шили по-разному. Сарафан - косоклиник из сложенного пополам полотнища ткани, а по бокам вставляли клинья.

К концу XIX века появляется прямой сарафан на лямках цвета: голубой, зелёный, лиловый, темно-вишнёвый. На передней части разреза сарафана украшались кружевами, дорогими пуговицами.

Обязательным элементом костюма был *передник*, который прикалывался на груди - «защита от грязи», чисто декоративную задачу, закрывая неукрашенные части костюма.

Пояс каждому давался при крещении. Ходить без пояса считалось неприличным, особенно молиться богу. Нельзя было и спать без него. Распоясать человека значит обесчестить его. Пояс нес большую смысловую нагрузку. В свадебном ритуале связывали жениха и невесту поясом. Это было символом неразрывной связи будущей супружеской пары.

Красный пояс, подаренный мужу, охранял от лихого ока, наговора, чужих жён. Пояс подвязывался под грудью или под животом. Если сарафан был из дорогих тканей, то пояс подвязывался на рубахе под ним. Девушки носили на поясе карманы - конфетницы. Мужчины подвешивали на поясе кисет, гребни. Пояса были плетёнными, ткаными.

Зимой и осенью поверх сарафана надевалась *душегрея* из парчи, бархата. Нарядно выглядела из малиновой ткани, расшивалась золотой нитью и отделывалась мехом.

Головной убор завершал весь ансамбль.

Девичьи головные уборы - *венец* отличались от женских тем, что не полностью закрывали волосы, верхушка оставалась открытой.

Девичьим головным убором были *ленты*, шелковые, бархатные на твердой основе в виде обруча, завязывающиеся под косой тесемками. Этот головной убор назывался «*красота*», или «*воля*» («*волюшка*»). Это был не только символ незамужней девушки, но и *оберег*. С этой «*волюшкой*» и прощалась невеста с причитаниями на девичнике перед свадьбой. Сняв с головы «*волюшку*», заплетала девушка волосы в две косы (а незамужние всегда носили одну косу). В конце XIX века- начала XX века возрастные различия девушек стирались, девичьи уборы постепенно заменялись *платками*.

Женский головной убор- *кокошник*, полностью скрывал волосы. Обычай закрывать волосы замужней женщины - очень древен. В основе его представление в том, что открытые волосы замужней женщины якобы приносят несчастье-неурожай хлеба, падеж скота. По народным поверьям волосы обладали колдовской силой и навлекшие несчастье.

Название женских головных уборов: сорока, кичка, кокошник - имело сходство с птицей. По своей форме кичка напоминала рога коровы. Символика головных уборов сходных с птицами, животными была связана с идеей плодородия. В старости женщины меняли её на безрогую. По представлению крестьян, ношение

убора полностью закрывавшего волосы, содействовало производительности, благополучию в хозяйстве, в то время как показаться простоволосой наносило вред. Кокошники шились из бархата. Он состоял из сложенных растительных и геометрических мотивов. Украшались: бисером, фольгой, стеклом, речным жемчугом.

Такие головные уборы стоили дорого, за него могли отдать целую деревню. Они тщательно передавались по наследству, оберегались в семье. Дорогие кокошники носили с платками, вышитыми золотыми и серебряными нитками. Форма-шапочка, овальная, шлемовидная.

Панева - юбка (набедренная женская одежда). Девушки до 15 лет ходили в рубахах с поясками, с 15-ти лет надевали паневу и после этого считались невестами.

Обычно девушки сверху рубахи надевали сарафан или подол- юбку и этим отличались от замужних женщин носивших паневу. Впервые надевали на пасху. В Тамбовской губернии паневу надевали в год совершеннолетия девушки, на троицу. В Тамбовской области не носили сарафанов, носили вышитую рубаху, юбку передник.

Обувь - *лапти* плели из лыка и бересты, для тепла и прочности подошвы проплетались конопляной веревкой.

В обувь невесты клали серебряные деньги - чтоб богато жила. От порчи в обувь клали амулеты (зубы, когти животных). Щучью челюсть клали под дверь, «чтоб не вошла болезнь».

Сколько бы не пересмотрели костюмов, никогда не встретишь одинаковых украшенных уборов, рубах, передников. Можно только восхищаться тонким вкусом, чувством меры, умением черпать вдохновение из окружающей природы, неистощимой фантазией русских женщин.

Лучшие традиции русского народного костюма продолжают жить и сегодня.

III. Физкультминутка

Педагог акцентирует внимание учащихся на том, что любая национальная одежда украшает девушку. Каждая деталь тщательно продумана, каждая линия направлена на то, чтобы подчеркнуть красоту и грациозность женской фигуры. А задача девушек - создать и сохранить эту красивую фигуру.

В этом поможет физкультминутка:

Чтобы косточки размять,
Нам, пожалуй, надо встать.
Руки к солнцу потянули -
Позвочник разогнули.
Опускаем ручки дружно.
Нам расслабить шею нужно:
Повороты головой
Вправо – влево, вправо – влево.
Потянулись, улыбнулись,
И к работе все вернулись.

IV. Практическая работа

Педагог напоминает, что процесс изготовления какого-либо изделия предусматривает создание эскиза, и предлагает им попробовать себя в роли художника-консультанта, работающего в ателье. Учащиеся подбирают название для ателье, специализирующегося на пошиве национальных костюмов, и «по желанию клиента» выполняют эскиз сарафана. Практическая часть занятия сопровождается русскими народными мелодиями.

Проводится упражнение для глаз:

Снег кружится за окошком, (смотрят в окошко)

А на нос присела мошка, (смотрят на нос)

Вверх, налево, вправо, вниз, (вращают глазами)

Отмахнись и улыбнись.

V. Закрепление материала

Учащиеся представляют выполненные эскизы. В процессе представления эскизов с целью выявления усвоенных знаний обсуждаются следующие вопросы:

1. Из каких предметов одежды состоит национальный костюм?
2. Чем отличалась одежда девочек, девушек, замужних женщин?

В заключение демонстрируется показ коллекции одежды в русском стиле «Горлица».

Литература

1. Г.С.Масловой «Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX века», издательство «Наука» г. Москва 1984 года. Раздел «Тамбовской губернии».
2. Т.Я.Шпикалова «Народное искусство на уроках декоративного рисования», издательство «Просвещение» 1979 год г. Москва. Раздел «Знакомство с народным костюмом - важный этап формирования эстетического вкуса школьников».

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.kakprosto.ru/kak-857336-istoriya-vozniknoveniya-nacionalnogo-kostyuma#ixzz4zYkS6Ai>

1. Рубашка - одежда из лёгкой ткани для верхней части тела.
2. Косоворотка - мужская рубашка, со стоячим воротником, застёгивающаяся сбоку.
3. Порты - то же, что и штаны.
4. Онучи - обмотка для ноги под сапог или лапоть.
5. Кушак - широкий матерчатый пояс.
6. Лапти - обувь из лыка, одевается на ступню.
7. Кокошник - женский головной убор в виде разукрашенного щитка надолбом.
8. Кичка - старинный русский головной убор замужней женщины.
9. Сарафан - род платья без рукавов, надевается поверх рубашки.
10. Душегрея - женская тёплая кофта без рукавов.
11. Понёва - домотканая шерстяная юбка.
12. Передник - одежда, защищающая перед платья от грязи.