

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С.ПРИБЕЛЬСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТСТАН

**Методическая разработка на тему:  
Конспект занятия  
«Радуга жостовских подносов»**



Подготовил: педагог  
дополнительного образования  
Рахимова А.Ф.

с.Прибельский, 2019г

## Конспект занятия по теме:

**Цель:** знакомство детей с особенностями росписи жостовского промысла.

### **Задачи:**

#### *1. Образовательные:*

- Рассказать о народном промысле «Жостово»;
- Научить приемам несложных элементов «жостовского узора» и составлять узоры из этих элементов;
- Познакомить с историей возникновения этого промысла, выявить отличительные черты промысла;

#### *2. Познавательные:*

- Познакомить детей с традициями и особенностями росписи данного народного промысла, с этапами работы над декоративной композицией;

#### *3. Воспитательные:*

- Прививать любовь к народной культуре;
- Воспитать эстетические чувства;

#### *4. Развивающие:*

- Развить творческое мышление;
- Стимулировать воображение и фантазию ребенка;

### **Методы обучения:**

Рассказ, разгадывание загадок, самостоятельная практическая работа.

**Средства обучения:** Слайды, карточки с изображениями цветов, готовый образец подноса, заготовки в виде бумажного подноса чёрного цвета.

### **Наглядные пособия и инструменты:**

Презентация «Жостовские букеты», расписные изделия жостовских мастеров, открытки, таблицы с приёмами Жостовской росписи, поэтапное выполнение работы на фон по Жостовским мотивам.

### **Материалы и инструменты:**

- альбомные листы, тонированные черной (синей, зеленой) гуашью или тушью, или бумага черного (синего, зеленого) цвета из набора «Цветная бумага», или картон (форма бумаги зависит от того, какой формы будут подносы – круглая, овальная, прямоугольная);
- гуашь;
- кисти для рисования (беличьи или колонковые, № 2, № 4, 5);
- палитра;
- баночка для воды;
- тряпочка для кисточки;
- ватные палочки.

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный момент**

1.Приветствие учащихся. Постановка цели, задач.

#### **II. Основная часть**

Объяснение нового материала.

#### **III. Физминутка**

#### IV. Практическая часть

Выполнение росписи.

V. Проверка уровня усвоения знаний.

Анализ работы. Итог занятия.

#### VI. Рефлексия

Ход занятия:

##### 1. Организационный момент

Сегодня занятие мы начнём со стихотворения:

Красно-алые бутоны

В изумрудах листьев тонут.

Незабудки и пионы

Обрамляют розы омут.

Есть на жостовском подносе

И букет, в ночи горящий,

Птица-жар, что весть приносит.

Есть поднос, плоды дарящий...

Ребята, мы с вами сегодня поговорим о знаменитом Жостовском промысле.

Недалеко от Москвы, среди широких раздолий Русской равнины, в очень живописном месте находится деревня Жостово. И хотя в округе много и других деревень и больше этой, и, возможно, красивее, но деревню Жостово знают все. И не только у нас в стране, но и за рубежом. А чем ребята знаменита эта деревня?

Дети:

- Жостовскими подносами.

- Правильно, тема занятия «Радуга жостовских подносов».

##### 2. Основная часть.

В деревне Жостово появился очень красивый народный промысел. В начале, изготавливалась там различная продукция, которую расписывали и покрывали лаком. Обычно, это были шкатулки. А вот с появлением чая, самоваров, стали появляться и подносы. Производство этих изделий началось в 1825 году. По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.

Роспись жостовских подносов обычно производится по чёрному фону, но бывают и красные, зелёные, серебряные подносы. Главная тема украшения подносов - это цветочные композиции, натюрморты, гирлянды.



Если цветы и листья располагаются по краям подноса, говорят о венке.



Современная технология изготовления подносов мало отличается от того, которая выполнялась ранее мастерами деревни Жостово. Тонкий лист железа прессуется в нужной форме. Лицевая поверхность подноса грунтуется и покрывается черным (реже иного цвета) лаком. Подносы просушиваются в печах при температуре до 90С°. Покрытие производится трижды, после чего цветная поверхность подноса приобретает блеск. Подносы расписываются масляными красками, причем мастер-живописец работает одновременно над несколькими подносами с одинаковым орнаментом.

Давайте поиграем и назовём цветы, которые так вдохновляют художников и часто появляются на жостовских подносах.

#### **Загадки про цветы.**

Стоит в саду кудряшка -  
Белая рубашка,  
Сердечко золотое.  
Что это такое?  
(Ромашка)

Цветочек этот голубой  
Напоминает нам с тобой  
О небе — чистом-чистом,  
И солнышке лучистом.  
(Незабудка)

Я похожа на звезду -  
Название так и переводится.  
Я ближе к осени цвету,  
Чтобы попасть в букеты к школьницам.  
(Астра)

То фиолетовый, то голубой,  
Он на опушке встречался с тобой.

Название ему очень звонкое дали,  
Но только звенеть он сумеет едва ли.  
(Колокольчик)

Пышный куст в саду расцвел,  
Привлекая ос и пчел.  
Весь в больших цветах махровых -  
Белых, розовых, бордовых!  
(Пион)

Я капризна и нежна,  
К любому празднику нужна.  
Могу быть белой, желтой, красной,  
Но остаюсь всегда прекрасной!  
(Роза)

В платье зелёном  
И шапочке красной  
Степь украшаю  
Нарядом атласным.  
(Мак)

Рассказ и показ этапов работы: Внимательно посмотрите и послушайте, что мы сейчас с вами будем делать.

**Элементы Жостовской росписи изображают в несколько этапов:**

**Итак, 1 этап - "Грунтовка"**

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, ее грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает черным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т.д.

**Следующий этап - "Замалёвок"**

Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на поверхности мы будем наносить силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

Приступаем к третьему - "Тенежку" - полупрозрачными красками мы наносим цветные тени. Слово "тенежка" созвучно слову "тень". У цветов появляется объем, обозначаются теневые места у лепестков, листьев.

**Следующий этап - "Прокладка".** Пожалуй, самый ответственный этап письма жостово. Форма цветков уточняется, высветляется.

**Пятый этап - это "Бликовка"** - это наложение бликов, выявляем свет и объем. освещенными. Букет кажется освещенным. "Бликовка" создает настроение и колорит.

**Шестой этап - "Чертежка"** - это заключительная часть работы. При помощи кисти №1 будем наносить небольшие, но очень значительные штрихи - рисуем прожилки и кружевные края на листочках, сажаем "семена" в центре чашек цветов.

**Седьмой этап - “Привязка”** - это предпоследний этап росписи. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков оформляется в единое целое и связывается с фоном.

**Восьмой этап - это “Уборка”**. Украшение по овалу или кругу из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин, без уборки изделие выглядит незаконченным. Это очень долгий и сложный процесс.



### 3. Физминутка

(Ребята вставайте теперь мы немножко разомнемся.)

Физминутка “Цветки”.

Наши алые цветки,  
Распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колышет.  
Наши алые цветки,  
Закрывают лепестки  
Головой качают,  
Тихо засыпают.

Руки подняты вверх, пальцы собраны в кулаки  
Медленно разгибаем пальцы из кулачков  
Покачиваем кистями рук вправо, влево  
Медленно сжимаем пальцы в кулачки  
Покачивание кулачками вперёд - назад

### 4. Практическая часть

Конечно, такие красивые работы редко оставляют равнодушными. Жостовские подносы часто украшают дома во многих семьях. Это

замечательный подарок. Именно поэтому жостовские подносы прославились не только в нашей стране.

Цветы прекрасны, но недолговечны. Они цветут в основном летом. Чтобы люди могли любоваться цветами круглый год, художники переносят их на подносы.

Сегодня мы попробуем с вами создать жостовский поднос и выполним мини-панно.

Давайте представим, что мы находимся в мастерской по росписи жостовских подносов и попробуем на заготовленных бумажных подносах изобразить цветочную композицию.

Перед вами имеются необходимые предметы для выполнения росписи: небольшие по форме картон, гуашь, кисточки, палитра, стакан с водой и салфетки...

Под музыку П. Чайковского «Вальс цветов» дети работают над росписью своего подноса.

#### **Техника безопасности**

*Как правильно работать с материалами и инструментами:*

1. Работать за столом аккуратно.
2. Не делать резких движений.
3. Выполнять роспись при хорошем освещении, желательно при дневном свете.
4. Нельзя пробовать краски на вкус.
5. Баночка с водой, палитра с красками и все инструменты должны размещаться с правой стороны (у левшей с левой).
6. Рабочее место держать в порядке, предметы не разбрасывать.
7. После выполнения работы, привести в порядок рабочее место.

Педагог предлагает выполнить роспись, помогает тем, кто затрудняется в выполнении работы.

#### **5. Проверка уровня усвоения знаний.**

##### **Анализ работы. Итог занятия.**

Вот заканчивается урок. И подводим мы итог.

Сегодня мы познакомились с историей промысла Жостово, с видами жостовских подносов, с технологией жостовских подносов, с особенностями росписи.

А самое главное мы сегодня расписали мини-панно, изделие в технике Жостово подарок для себя, а может для друзей, т.е. сувенир своими руками с приемами жостовской росписи.

Мы овладели необходимыми навыками и умениями исполнения растительного орнамента Жостово.

А сейчас напомним, пожалуйста :

1. Чем мы сегодня занимались?
2. Назовите главные темы украшения подносов - это цветочные композиции, натюрморты, гирлянды.
3. Назовите основные формы подносов...

4. Ребята, у кого дома есть жостовские подносы и для чего они предназначены?

### **6. Рефлексия**

У вас на столе лежат карточки: тучка и солнышко. Посмотрите, какая из карточек отражает ваше настроение. Выберите её, покажите.

- Какое настроение у вас сейчас? (солнышко и тучка)

- Если вам понравилось занятие, если вы научились расписывать подносы и других научите, то дружно похлопаем в ладоши.

-А теперь встаньте, пожалуйста, и изобразите собой шкалу успеха.

**(сидят за партами - плохо, слабо; просто стоят – хорошо; стоят руки вверх – отлично)**

- Я до всех не дотянусь, поэтому погладьте себя сами по головке и скажите: «Я молодец!»

Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые. Давайте организуем ярмарку подносов по жостовскому промыслу

**Выставка работ учащихся.**

Все они красивые, праздничные

Чёрные, синие, красные

Удивительно, прекрасные!

### **Литература**