

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СЕЛА ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.09.2025г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

Давляева О.А.

Приказ № 5 от 02.09.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Роспись по дереву»

возраст обучающихся: 7-15 лет,
срок реализации: 4 года

Автор – составитель программы:
Рахимова А.Ф.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

с. Прибельский, 2025г.

Пояснительная записка

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

А.С. Пушкин

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Актуальность программы

Программа направлена на воспитание художественной культуры, художественного вкуса обучающихся, расширению кругозора, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, что соответствует государственной политике в области сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа, государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания, интерес к народному искусству, расширение знания в этой области и развитие творческих способностей обучающихся.

Как помочь ребенку организовать свой досуг, занять с пользой свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Роспись по дереву». Обучаясь по данной программе, ребенку дается возможность, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства: превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта, постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Новизна в ходе занятий используется система преподавания росписи с помощью карточек-заданий. В них реализуется новый прием - дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии (даны варианты незавершенных элементов или лишь их части). Роспись по дереву не требует запоминания больших теоретических сведений, в большей мере это занятие требует лишь усидчивости, усердия и трудолюбия, способствует развитию мелкой моторики рук, дает возможность декоративного оформления изделий.

Педагогическая целесообразность создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности. Общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся к дальнейшему, более специализированному обучению.

Направленность программы: художественная.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

1. ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г., (ред. от 17.02.2021)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р)
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые) №09-3242 от 18.11.2015 г. и др.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, согласно п.11 "Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Данная программа представляет собой **базовый уровень** подготовки. Программа «Роспись по дереву» разработана на основе примерных учебных планов и программ, а так же на основе личного опыта, с учетом опыта педагогов, работающих в данной области.

Основные отличия программы «Роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности заключаются в следующем: данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов; изучению подлежат не только технологии промыслов, но и быт наших предков; реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву: Городецкой, Полхов-Майданской, Мезенской, Северо-Двинской, Хохломской.

В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, музыкой и художественным

трудом. Эта система межпредметных связей значима для формирования у обучающихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, для повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий. В ходе реализации программы соблюдается принцип преемственности: от простого к сложному; от изучения основных элементов и отработки умений в упражнениях до самостоятельного выполнения заданий на импровизации; от выполнения элементов росписи изделий до создания своих композиций.

Основной принцип обучения обучающихся – развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение его к самостоятельному творчеству. С этой целью на занятиях дети знакомятся с народным искусством, историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров, создаются условия для формирования многообразных творческих интересов обучающихся, способствующие их разностороннему развитию. Обучение осуществляется через единство художественного восприятия и практической деятельности. На начальном этапе обучающиеся подражают, копируют, работают по схемам, дорисовывая недостающие элементы. В дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции, стилизуют окружающую их реальность.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 7-15 лет, мотивированных на декоративно-прикладное творчество. Прием производится без предварительного отбора. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей. В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители учащегося обязаны информировать педагога.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность обучения детей в группе равна 144 учебным часам в год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Группы могут быть разновозрастными. Количество учащихся в группе – 15 человек.

Режим занятий. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 15-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Задачи программы.

Предметные:

- дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, особенностям народного искусства;
- научить техническим приёмам кистевой росписи;

- научить использовать и применять полученные умения и навыки на практике;
- научить подготавливать деревянное изделие для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- обучить основам цветоведения и композиционного решения;
- расширить представление о символическом значении цвета;
- познакомить с особенностями Городецкой, Хохломской, росписи (цветовое решение, композиционное построение, использование геометрического, растительного орнаментов);
- формировать навыки кистевой росписи;
- познакомить с проектной деятельностью, научить планировать творческий процесс труда.

Метапредметные:

- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию интереса к творческому познанию и самовыражению;
- развивать коммуникативные умения и овладение опытом межличностной коммуникации;
- способствовать формированию индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;
- развивать глазомер (деление окружности на глаз на четное и нечетное количество частей).

Личностные:

- формировать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать формированию культуры труда;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- содействовать развитию личности, совершенствовать духовно-нравственные качества;
- формировать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

Учебный план 1-го года обучения «Роспись по дереву»

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Общее количество часов	Форм контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Вопрос-ответ
	I. Первые шаги в изобразительном искусстве.			8	
2	Секреты композиции."Узоры на тарелочке". Выполнение аппликации.	1	1	2	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .
3	Радужный день. Основы цветоведения.	1	1	2	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Чем славятся мастера народные. Роспись дерева, керамики, стекла.	2	2	4	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	II. Золотые травы России.			20	
5	С чего начинается роспись.	2	2	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
6	Золотые рыбки. Рисование рыб.	1	3	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
7	Веточки. Травяной орнамент в полосе. Изготовление и роспись закладки.	1	3	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
8	Пряники расписные. Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.	1	7	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	III. В селе Полховский-Майдан.			42	
9	Летний сад. Копирование	2	8	10	Выполнение работы

	цветочных композиций.				по заданному образцу, анализ работ.
10	Полхов-Майданский букет.		6	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
11	Деревенские пейзажи.	1	3	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
12	В селе Полховский Майдан. Рисование осеннего, зимнего, весеннего, летнего деревенского пейзажа в стиле Полхов-Майданской росписи.		6	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
13	Мы народные умельцы. Роспись деревянного изделия (доски).	2	14	16	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий.
	IV. Синяя сказка			12	
14	Что такое гжель? Выполнение простейших элементов росписи.	2	4	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
15	Снежная страна. Рисование замка в технике Гжельской росписи.		6	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	V. Город Городец.			44	
16	Городецкие букеты.	4	12	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
17	Птичий двор. Копирование сюжета с курочкой и петушком.	2	10	12	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
18	Мы - народные умельцы. Роспись деревянного изделия (доски).	4	12	16	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий.
	VI. Детский мир.			8	
19	Глиняные игрушки России. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.	1	1	2	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
20	На старое смотри – новое твори. Изготовление глиняной игрушки по народным	2	4	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.

	мотивам.				
	VII. В мире фантазий.			8	
21	Сказочный букет. Рисование букета.	2	4	6	Выполнение работы. Персональная выставка работ.
22	Итоговое занятие. Выставка детских работ.	2		2	Защита творческого проекта.
	Итого	35	109	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения «Роспись по дереву»

1. Вводное занятие. (2ч)

Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Роспись по дереву». Беседа о правилах поведения в ЦДЮТТ и во время занятий. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

I. Первые шаги в изобразительном искусстве (8ч)

2. Секреты композиции. (2ч)

Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Симметричная и ассиметричная композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы. Анализ готовых композиций.

Практическая работа. "Узоры на тарелочке". Выполнение аппликации.

Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).

3. Радужный день. (2ч)

Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа. Рисование радуги, используя 3 цвета (синий, желтый, красный); выполнение композиции по замыслу детей в теплой или холодной гамме.

4. Чем славятся мастера народные. (4ч)

Роспись дерева, керамики, стекла. Основные элементы народной росписи. Техника и виды росписей (Городецкая, Хохломская, Полховская, Северные росписи, Жостовские подносы). Резьба по дереву (Богородская игрушка, Абрамцево-Кудинская резьба). Изделия из глины (Дымковская игрушка, Каргопольская, Филимоновская), фарфор (Гжель, Майолика, Дулевский фарфор), лаковая миниатюра, матрешки. Откуда мастера народных промыслов черпали вдохновение. Рассмотрение репродукции В. Ульянова «Русское народное творчество».

Практическая работа. Копирование композиции, устная характеристика ее правильности (построение композиции согласно форме изделия, цвет).

II. Золотые травы России (20ч)

5. С чего начинается роспись. (4ч)

История Хохломской росписи. Виды Хохломской росписи. Секреты Золотой Хохломы. Технология. Правила положения кисти в руке. Правильная постановка руки. Рассказ о мастерах Хохломы. Особенности сюжета и цвета в Хохломских мотивах. Секрет получения золотого цвета. Виды Хохломской росписи («травка», «под листок», «под фон», «кудрина»). Виды деревянных изделий, подходящих под роспись в стиле Хохломы. Стилизация живой природы в работах Хохломских мастеров. Символика и скрытый язык символов в Хохломской росписи. Современные тенденции в росписи.

Рассматривание и анализ репродукций, фотографий, иллюстраций с изображением Хохломских мотивов, работ, выполненных учащимися старших групп коллектива в стиле Хохломской росписи.

Практическая работа. Выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.

6. Золотые рыбки. (4ч)

Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от капелевидного до штрихового.

Практическая работа. Рисование рыб. Заполнение форм рыб Хохломскими элементами. Вырезание рыб и наклеивание на цветной фон.

7. Веточки. (4ч)

Знакомство с росписью «травка». Травяной орнамент в полосе. Стебель – главный формообразующий элемент. Рисование стебля. Приписка кустиков и травинок. Понятия «фоновое» и «верховое письмо».

Практическая работа. Изготовление и роспись закладки.

8. Пряники расписные. (8ч)

Как выглядят Хохломские пряники? Символическое значение пряника.

Где и зачем его изображали. Построение сюжета.

Практическая работа. Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.

III. В селе Полховский Майдан (42ч)

9. Летний сад. (10ч)

История возникновения и развития Полхов-Майданской росписи.

Изменение в современной Полхов-Майданской росписи. Знакомство с понятиями «таратушки», «анилиновые краски», «белье». Рассматривание и анализ работ, репродукций, фотографий. Особенности месторасположения села Полховский Майдан, способствующие возникновению росписи.

Рассматривание репродукции М. Асламазян «Русский натюрморт».

Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Их подготовка к работе, хранение. Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Изучение элементов Полхов-Майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» - к «розам»).

Копирование композиции, составление собственных под руководством педагога.

Практическая работа. Составление папки с прорисовкой элементов Полхов-Майданской росписи. Копирование цветочных композиций.

10. Полхов-Майданский букет. (6ч)

Правила составления букета в стиле Полхов-Майданской росписи.

Самостоятельное составление букета. Композиционное решение.

Поэтапность. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практическая работа. Работа по схемам. Дорисовка композиций.

Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки.

Использование цветной бумаги, картона и пр.

11. Деревенский пейзаж. (4ч)

Понятия пейзаж, деревенский пейзаж. Пейзаж в живописи и декоративном искусстве. Правила построения Полхов-Майданского пейзажа.

Понятия «линия горизонта», «перспектива». Составные части Полхов-Майданского пейзажа. Поэтапность. Подбор цветов при рисовании Полхов-Майданского пейзажа. Сёла Полховский Майдан и Крутец.

Практическая работа. Рисование домиков, мельницы, церкви.

Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «Построй домики».

12. В селе Полховский Майдан. (6ч)

Повторение изученного материала. Составление Полхов-Майданского пейзажа по замыслу детей. Особенности цветовой палитры. Демонстрация репродукций И.И. Левитана.

Практическая работа. Выполнение задания по подгруппам: рисование осеннего пейзажа, зимнего, весеннего, летнего деревенского пейзажа в стиле Полхов-Майданской росписи. Составление сюжета в стиле Полхов-Майданской росписи с использованием изученных элементов.

13. Мы – народные умельцы! (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза в альбоме.

Сюжет с использованием изученных элементов Полхов-Майданской росписи.

Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие.

Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практическая работа. Роспись разделочной доски.

IV. Синяя сказка (12ч)

14. Что такое гжель? (6ч)

История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

15. Снежная страна. (6ч)

Правила построения композиции. Составление орнамента по мотивам Гжельской росписи. Понятия «ритм», «орнамент».

Практическая работа. Рисование замка на формате А3 в технике Гжельской росписи.

V. Город Городец (44ч)

16. Городецкие букеты. (16ч)

История возникновения и развития Городецкого промысла.

Особенность росписи. Просмотр работ мастеров. Технология росписи.

Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Рассказ о людях, живущих в Городце. Известные мастера Городецкой росписи. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ городецких мастеров, видеоматериала. Элементы Городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи). Использование данных элементов в украшении рамок. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Практическая работа. Зарисовка вариантов оформления рамок.

Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана. Работа по схемам, включая самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

17. Птичий двор. (12ч)

Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Поэтапность росписи. Разновидности курочки и петушка в Городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении Городецкого сюжета.

Практическая работа. Копирование сюжета с курочкой и петушком.

18. Мы – народные умельцы. (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под чётким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практическая работа. Роспись блюда или разделочной доски. Анализ готовых работ.

VI. Детский мир (8ч)

19. Глиняные игрушки России. (2ч)

Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры ее производства. Характерные особенности Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практическая работа. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

20. На старое смотри — новое твори. (6ч)

Изготовление собственной глиняной игрушки по народным мотивам.

Составление эскиза. Роспись готового изделия.

Практическая работа. Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

VII. В мире фантазии (8ч)

21. Сказочный букет. (6ч)

Творчество народа — это фантазия народа. Откуда наши предки брали идеи для творчества. Сравнительный анализ живой природы и декоративных изображений. Прогулка на поле. Правила сбора цветов и листьев.

Практическая работа. Рисование собственного букета с придуманными цветами и листьями. Переработка реалистичных форм в декоративные (соленое тесто).

22. Итоговое занятие (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов прошедшего года. Награждение.

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающийся будет знать:

- общее представление о Городецкой, Хохломской, Полхов-Майданской, Гжельской росписи;
- особенности Городецкой, Хохломской, Полхов-Майданской, Гжельской росписи;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец; Полхов-Майдан, Дымково; Гжель);
- понятие, законы композиции и цветоведения (цветовой круг, основные цвета, холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета, смешение цвета);
- приемы постановки кисти в руке.

Обучающиеся будут уметь:

- работать гуашевыми красками, разводить и смешивать краски;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- выполнять простейшие приёмы кистевой росписи;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- выделять Городецкую, Хохломскую, Полхов-Майданскую, Гжельскую роспись среди других;
- ориентироваться в цветоведении и подборе цвета для выполнения росписи;
- владеть приемами росписи;
- различать виды Хохломской росписи (верховое письмо, письмо «под фон»);

- самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи;
- составлять композицию по мотивам росписи;
- творчески подходить к оформлению работ.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в задании по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- определять последовательность своих действий;
- оценивать свою работу;
- использовать дополнительную информацию при разработке творческого проекта;
- сотрудничать в группе.

Личностные.

Обучающийся научится:

- проявлять познавательные мотивы, учебные интересы;
- осознавать свои творческие возможности;
- основным моральным нормам (взаимопомощь, честность, ответственность).

Учебный план 2-го года обучения «Роспись по дереву»

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Общее количество часов	Форм контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Вопрос-ответ
	I. Городецкое искусство.			36	
2	Жар-птица из Городца. Копирование композиции с райскими птицами.	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .
3	Конь вороной. Зарисовки коней	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Творческая мастерская. Роспись доски (блюда, панно).	2	14	16	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образ-

					цу, анализ работ.
	II. В избе.			26	
5	Русская изба. Схематическая зарисовка плана избы. «Составные части избы».	2	6	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
6	Тайные символы русского народа. Зарисовка символов, запись значений.	2	6	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
7	Какие прялки бывают. Роспись картонной заготовки «лопаски Мезенской росписью».	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	III. В городе Семенове.			24	
8	То листочек, то ягодка. Зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы).	2	12	14	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
9	Блюдечко с золотой каемочкой. Роспись декоративного панно в технике «под фон».	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	IV. Музей народной забавы.			26	
10	Праздники на Руси. . Различные варианты росписи яиц (зарисовки).	2	4	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
11	Писанки. Традиционные и современные сюжеты для росписи яиц.	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
12	Детские забавы. Изготовление динамической игрушки из картона по мотивам Богородской игрушки.	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	V. Матрешкино село.			14	
13	Райски сад. Составление эскиза для росписи боковой и круглой части шкатулки. Роспись эскиза в цвете.	2	4	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
14	Матрешкин наряд. Выполнение эскиза для будущего изделия.	2	6	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	VI. Птицы в народном искусстве.			16	

15	Крылатые символы. Изготовление птицы-оберега из бумаги.	2	6	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
16	Сказочные птицы. Изображение сказочной птицы по замыслу детей.		6	6	Выполнение работы. Персональная выставка работ.
17	Итоговое занятие. Выставка детских работ.		2	2	Защита творческого проекта.
		30	114	144	

Содержание учебного плана 2-го года обучения «Роспись по дереву»

1. Вводное занятие. (2ч)

Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

I. Городецкое искусство (36ч)

2. Жар-Птица из Городца. (10ч)

Городецкий промысел. Знакомство с правилами изображения птиц в Городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании Городецких птиц. Место птиц в Городецкой композиции. Различные виды композиции.

Практическая работа. Выполнение зарисовки нескольких райских птиц в различных положениях. Работа с карточками-заданиями «найди ошибку». Копирование композиции с райскими птицами.

3. Конь вороной. (10ч)

Правила изображения коня в Городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании Городецких коней.

Городецкие композиции с конями. Знакомство с различными видами композиции (парные, с людьми, в упряжке, «тройка»).

Практическая работа. Выполнение зарисовки коней в различных положениях. Работа по схеме «дорисуй недостающие элементы».

4. Творческая мастерская (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза.

Перенесение формы изделия на альбомный лист. Составление композиции с использованием изученных элементов (райских птиц, коней). Подготовка изделия под роспись (грунтовка, шлифовка, нанесение фона). Перенесение рисунка на доску. Поэтапная роспись деревянного изделия (доски).

Практическая работа. Роспись доски (блюда, панно) среднего или большого размера. Составление Городецкого сюжета с использованием изученных элементов.

II. В избе (26ч)

5. Русская изба. (8ч)

Русская изба. Какой она была изначально. Отличие построек на севере и юге нашей страны. Особенности построения избы в средней полосе России. Как использовали территорию двора. «Черные» и «белые» избы.

Резные и расписные украшения избы. Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков. Понятия «наличники», «причелина», «полотенце», «охлупень».

Практическая работа. Схематическая зарисовка плана избы.

Аппликация «Составные части избы».

6. Тайные символы русского народа (8ч)

Многообразие узоров в русском народном творчестве (роспись, резьба, вышивка). Символическое значение узоров. «Чтение» узоров. Значение цветов в русском народном творчестве. Орнамент, виды орнамента (символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный).

Подробное изучение значений Мезенских узоров.

Практическая работа. Зарисовка символов, запись значений.

7. Какие прялки бывают (10ч)

Прялка. Её предназначение. Разновидности прялок. Составные части прялки. Резные прялки. Роспись прялок в разных регионах нашей Родины (Городецкая, Северо-Двинская, Мезенская). Мезенская прялка. Иллюстрации: И. Мазин «Расписное донце, подаренное невестке свекровью». Тайные символы русского народа. Элементы мезенской росписи. Изображение лопапки прялки.

Практическая работа. Роспись картонной заготовки «лопапки Мезенской росписью».

III. В городе Семёнове (24ч)

8. То листочек, то ягодка. (14ч)

Хохломская роспись. Знакомство с новыми видами Хохломской росписи (под листок, под ягодку, под фон). Технология выполнения. Простые цветочки Хохломской росписи. Варианты расписного орнамента.

Копирование композиций.

Практическая работа. Зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы).

Копирование композиций («под листок», «под ягодку») в полосе с использованием изученных элементов. Работа с карточками «найди ошибку».

Составление композиции в технике «под фон» по замыслу детей (в прямоугольнике).

9. Блюдечко с золотой каёмочкой (10ч)

Разработка орнаментальной композиции в технике «под фон» для декоративного блюда с использованием изученных ранее элементов: ягод, листьев, цветов.

Подготовка изделия под роспись. Шлифовка, грунтовка.

Роспись деревянного изделия.

Практическая работа. Роспись декоративного панно в технике «под фон».

IV. Музей народной забавы (26ч)

10. Праздники на Руси. (6ч)

Откуда пошла традиция справлять праздники. Какие праздники отмечали на Руси и как это делали. Новый год и Рождество, праздник завивания берёзки, масленица, Праздник Светлой Пасхи. История. Традиции. Символы. Инструменты, необходимые для росписи.

Практическая работа. Различные варианты росписи яиц (зарисовки).

11. Писанки. (10ч)

Традиционные и современные сюжеты для росписи яиц. Правильность построения сюжета. Символизм рисунков.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.

12. Детские забавы. (10ч)

Во что играли наши предки. Тряпичные куклы, игрушки из соломы, глиняные игрушки (повторение), деревянные расписные (Городецкие, Полхов-Майданские). История игрушек. Игрушки для мальчиков и девочек. Различия игрушек дворян и крестьян. Богородская игрушка. История возникновения и развития. Современное производство.

Практическая работа. Изготовление динамической игрушки из картона по мотивам Богородской игрушки.

V. Матрёшкино село (14ч)

13. Райский сад. (6ч)

Полх-Майданская роспись (повторение). Сложные цветы. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге.

Эскизы для росписи крышки шкатулки. Составление наброска для росписи боковой части шкатулки. Роспись шкатулки.

Практическая работа. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Составление эскиза для росписи боковой части шкатулки. Роспись круглой шкатулки.

14. Матрёшкин наряд (8ч)

Русская красавица - матрёшка! История появления нашей матрёшки.

Японский дедушка матрёшки. Первая русская матрёшка. Происхождение имени. Что олицетворяет собой матрёшка. Три основных центра росписи матрёшек. Характерные отличия Загорской, Семёновской и Полхов-Майданской матрёшек. Современные матрёшки. Иллюстрации, открытки, репродукции с изображением матрёшек. Подбор дополнительного материала, стихотворений, загадок о матрёшках. Матрёшка из села Полховский Майдан.

Расширение знаний учащихся об этой росписи. Техника росписи.

Особенности прорисовки лица матрёшки.

Практическая работа. Выполнение эскиза для будущего изделия.

Обработка матрёшки. Роспись комплекта матрёшек.

VI. Птицы в народном искусстве (16ч)

15. Крылатые символы. (8ч)

Птицы в декоративно-прикладных работах наших предков (вышивка, роспись, резьба). Птица как оберег. Птица Сири́н. Что означает изображение птицы, какие они бывают. Птицы в работах художников севера и юга нашей страны.

Птицы в сказках. Сравнение фотографий птиц с их изображениями в работах народных мастеров. Демонстрация репродукций В.Васнецова, М.Врубеля.

Практическая работа. Изготовление птицы-оберега из бумаги.

16. Сказочные птицы. (6ч)

Стилизация при рисовании декоративной птицы.

Практическая работа. Изображение сказочной птицы по замыслу детей.

17. Итоговое занятие. (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

Планируемые результаты 2 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающийся будет знать:

- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- особенности Полхов-Майданской, Хохломской и Городецкой росписей;
- символическое значение мотивов и цвета в росписи по дереву.

Обучающиеся будут уметь:

- использоватьлиниюсимметрии;
- определятькомпозиционныйцентр;
- применятьприёмынародныхросписей.
- применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу;
- составлять план и последовательность действий;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое мышление;
- прогнозировать результат;
- слушать, формулировать собственное мнение;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Личностные.

Обучающийся научится:

- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Учебный план 3-го года обучения «Роспись по дереву»

№ п/ п	Название разделов	Количество часов		Общее количество	Форм контроля
		Тео	Пра		

		рия	кти ка	ча- сов	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Вопрос-ответ
	I. Городецкое искусство.			40	
2	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .
3	Народные гуляния. Рисование сюжета с двумя-тремя персонажами на прогулке.	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Городецкий интерьер. Копирование сюжета «Чаепитие».	2	8	10	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
5	Творческая мастерская. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	II. Русская деревня .			52	
6	Русское зодчество. Зарисовка материала по теме.	2	2	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
7	Урало-сибирская роспись. Зарисовка элементов. Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	2	14	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
8	Северодвинские росписи. Роспись эскиза (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	2	14	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
9	Искусство Мезени. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.	2	14	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	III. Золото России.			27	
10	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	2	10	12	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
11	Посуда русских деревень. Зарисовка разновидностей старинной деревянной посуды.	2	4	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.

12	Мы - народные умельцы! Составление эскиза, подготовка изделия подростом, роспись кухонного комплекта.	2	8	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	IV. Народное искусство Подмосковья.			22	
13	Жостовские подносы. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	2	6	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
14	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	2	10	12	Выполнение работы. Выставка работ.
15	Итоговое занятие. Выставка детских работ.		2	2	Защита творческого проекта.
	Итого	28	116	144	

Содержание учебного плана 3-го года обучения «Роспись по дереву»

1. Вводное занятие. (2ч)

Знакомство с программой. Правила поведения в ЦДЮТТ и на занятиях в коллективе, ПДД и ЧС. Список материалов, необходимых для работы.

I. Городецкое искусство (40ч)

2. Кавалер и барыня. (10ч)

Образы людей в городецкой росписи. Человеческие фигуры. Различные положения людей (сидя, стоя), различные положения рук и ног. Различия между мужской и женской фигурой. Особенности костюма. Иллюстративная беседа о костюме 19 века. Городецкий всадник. Правила подбора цвета, каноны тенёвки и оживки.

Практическая работа. Зарисовки людей по Городецким мотивам.

3. Народные гуляния. (10ч)

Изображение людей на прогулках. Излюбленный сюжет Городецких мастеров — народные гуляния. Изображение Городецких деревьев, зданий, заборов. Работы Городецких мастеров, картины А.П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве», «Сватовство майора», К.Ф. Юона «Сельский праздник», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Иллюстрированная беседа о фасадах зданий.

Практическая работа. Работа по схеме «дорисуй элементы».

Рисование сюжета с двумя-тремя персонажами на прогулке.

4. Городецкий интерьер. (10ч)

Иллюстративная беседа об особенностях интерьера XIX века.

Копирование работ мастеров, подбор цветов и элементы оживки. Узорные полы (паркет), окна, драпировка и картуши, часы, мебель (столы, стулья, кресла), колонны, вазоны, зеркала, посуда. Традиционный сюжет Городецких мастеров — чаепитие.

Практическая работа. Работа с карточками-заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».

5. Творческая мастерская. (10ч)

Стилизация изображения под Городецкую роспись. Выполнение сюжета на дереве: доске, панно, блюде, шкатулке, бочонке и т. д.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.

II. Русская деревня (52ч)

6. Русское зодчество. (4ч)

Развитие русской деревянной архитектуры. Храмы и церкви Руси и их конструктивные формы. Их разновидности. Наиболее известные памятники архитектуры.

Практическая работа. Зарисовка материала по теме.

7. Урало-сибирская роспись. (16ч)

История росписи. Техника росписи. Зарисовка элементов. Композиции.

Практическая работа. Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

8. Северо-Двинские росписи. (16ч)

История возникновения и развития промысла. Разновидности Северодвинских росписей (Пучугская, Ракульская, Тоемская, Борецкая, Пермогорская). Подробное знакомство с Пермогорской росписью. Техника и приёмы росписи. Элементы Пермогорской росписи. Схемы построения композиций (в круге, прямоугольнике, сюжетные композиции). Понятия: «кустущка», «братина», «повойник», «жбан».

Практическая работа. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.

9. Искусство Мезени. (16ч)

Повторение и углубление знаний о мезенской росписи. Композиции: бёрдо, в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге. Роспись шкатулки Мезенской росписью.

Практическая работа. Составление сюжета. Подготовка изделия под роспись. Роспись шкатулки.

III. Золото России (28ч)

10. Кудрина. (12ч)

Разновидность фонового письма — Кудрина. Особенности её элементов и построения композиции. Технология выполнения Кудрины. Последовательность.

Практическая работа. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).

11. Посуда русских деревень. (6ч)

Посуда в жизни человека. Русская посуда. Виды посуды. История посуды. Премущества деревянной посуды. Разнообразие форм деревянной посуды. Расписная посуда в городе Семёнове. Праздничная и повседневная посуда. Особенности росписи. Ложкарный промысел. Обереги на посуде.

Стилизация и символика в Хохломских росписях посуды. Обычай, традиции, правила. Репродукции, открытки с изображением Хохломской росписи.

Практическая работа. Зарисовка разновидностей старинной деревянной посуды. Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.

12. Мы — народные умельцы! (10ч)

Подбор Хохломских сюжетов в технике Кудрина для конкретного изделия. Разработка собственного сюжета в стиле Хохломской росписи.

Поэтапная роспись комплекта деревянной посуды. Оформление изделия.

Анализ.

Практическая работа. Составление эскиза; подготовка изделия под роспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).

IV. Народное искусство Подмосковья (22ч)

12. Жостовские подносы. (8ч)

История и география промысла. Знаменитые художники Жостовской росписи. Этапы Жостовской росписи. Особенности технологии. Правила построения композиции.

Практическая работа. Рассматривание образцов. Видеоматериал.

Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.

14. Павлово-посадские платки. (12ч)

Русский костюм. Одежда как художественный образ. Символика.

Различия мужского и женского, северного и южного орнамента в одежде.

Мотивы традиционной народной одежды в современной моде. Вышивка.

Оренбургские платки, Павлово-посадские платки. История и география промысла. Особенности построения композиции. Рассматривание образцов.

Практическая работа. Выполнение коллективного панно.

15. Итоговое занятие (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов, анализ проведенной работы за весь период обучения. Награждение грамотами.

Планируемые результаты

3 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающийся будет знать:

- общее представление о росписях Севера (Урало-сибирская, Пермьгорская, Мезенская, Северодвинские росписи);
- особенности искусства Подмосковья Жостовски подносы, Павлово-посадские платки;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- особенности ансамбля народного костюма;
- закономерности цветоведения, композиции;
- приёмы работы с различными материалами – бумагой, глиной.

Обучающиеся будут уметь:

- передавать в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции человека (стоит, сидит, идёт»);
- самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров;
- использоватьлиниюсимметрии;
- определятькомпозиционныйцентр;
- применятьприёмынародныхросписей.
- делить окружность на четное и нечетное количество равных частей;
- применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу;
- составлять план и последовательность действий;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое мышление;
- прогнозировать результат;
- слушать, формулировать собственное мнение;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Личностные.

Обучающийся научится:

- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Учебный план 4-го года обучения «Роспись по дереву»

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Общее количество часов	Форм контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Вопрос-ответ
	I. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вологодской свободно-кистевой росписи.			90	
2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение расте-	2	16	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .

	ний, животных.				
3	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	2	16	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Роспись фигурного изделия согласно эскизу (разделочная доска, лопаточка).	2	16	18	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
5	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	2	16	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
6	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	2	16	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	II. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.			38	
7	Подарок маме, папе, другу... Составление эскиза. Роспись.	2	16	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
8	Комплект разделочных досок для кухни. Составление эскизов, роспись изделий.	2	18	20	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	III. Воспитательная работа.			14	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
9	Проведение мероприятий.	2	10	12	Тематические мероприятия, праздники.
10	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.		2	2	Защита творческого проекта.
	Итого	18	126	144	

Содержание учебного плана 4-го года обучения «Роспись по дереву»

1. Вводное занятие. (2ч)

Введение. Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа. Известные росписи.

I. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вологодской свободно-кистевой (90ч)

Знакомство с Вологодской свободно-кистевой росписью по дереву. История и традиции промысла. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр фотографий, расписных изделий. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления, характерные для росписи. Ра-

бочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. История Вологодской росписи.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи».

-выполнение простейших элементов изучаемой росписи

-самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций. (18ч)

3. Теория. Роспись изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Вологодской свободно-кистевой росписи.

Практика. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента Импровизация по мотивам росписи. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскизу. (18ч)

4. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскизу. (18ч)

5. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).

Практика. Последовательность. Этапы. (18ч)

6. Теория. Роспись комплекта изделий.

Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору).

Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков. (18ч)

II. Роспись изделий по индивидуальным эскизам (38ч)

7. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей, и приурочиваются к праздникам: Новый год, Рождество, «День защитника Отечества», «Международный женский день» и другие.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись. (18ч)

8. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр изделий выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка). (20ч)

III. Воспитательная работа (14ч)

9. Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии. (12ч)

10. Подведение итогов работы за год.

Выставочный просмотр работ. (2ч)

Планируемые результаты 4 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающийся будет знать:

- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости.

Обучающиеся будут уметь:

- различать изделия по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента Вологодской свободнокистевой росписи;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выполнения изделия;
- использовать линию симметрии;
- определять композиционный центр;
- применять приёмы народных росписей;
- применять полученные знания, умения, навыки на практике;
- самостоятельно оформить проект изделия;
- защищать проект, презентовать изделие.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Личностные.

Обучающийся научится:

- ответственности, исполнительности, трудолюбии, аккуратности и др.;
- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 2). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период

летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

2.2 Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Программа реализуется при наличии:

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Роспись по дереву» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели парт, стульев, соответствующих возрасту ребенка, школьной доски, шкафов для хранения материалов, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты.

- для практических занятий:

1. Кисти: белка, колонок No1,2,3.
2. Краски: гуашь.
3. Подставки для карандашей, кистей.
4. Баночки для воды.
5. Карандаши.
6. Линейки.
7. Ластик.
8. Альбомы.
9. Клей ПВА.
10. Палитры.
11. Изделия из дерева, фанеры.
12. Лак.
13. Моющее средство.

Дидактические материалы для теоретических занятий:

1. Образцы готовых изделий.
2. Наглядные пособия.
3. Образцы работ.
4. Работы, сделанные обучающимися.
5. Литература по росписи.
6. Композиционные схемы.

Требования безопасного труда. С первого занятия педагог должен познакомить учащихся с правилами безопасного выполнения работ.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

На занятиях целесообразно применять текущий, промежуточный и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий.

Основной формой подведения итогов обучения служат творческие задания, в которых проявляются инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях, творческое решение.

Для определения качества обученности по образовательной программе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности обучающихся по образовательной программе по итогам I и II полугодия.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности обучающихся по образовательной программе. Формы проведения возможны следующие: итоговое занятие, тестирование, персональная выставка работ, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, собеседование, обсуждение работ.

Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

2. Промежуточные – может проходить после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения. (Приложение № 1)

3. Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах). (Приложение № 1)

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и тестирования фиксируется в карте мониторинга развития личности обучающихся. (Приложение № 2)

2.4 Методическое обеспечение программы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Роспись по дереву» основано на следующих принципах:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учеников).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);
- наглядный (демонстрация схем, картограмм);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха);
- поощрения.

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия, групповые занятия, игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Основным условием выполнения этих задач является многолетняя и целенаправленная подготовка юных художников, которая предусматривает **следующие направления:**

- содействие гармоничному художественному развитию, всесторонней развитой личности, подготовленности обучающихся творчески мыслить.

- повышение художественного уровня, обладающих высоким уровнем творческой подготовки.

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование по направлению «Художник росписи по дереву» и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», использующий современные образовательные технологии, способствующий выявлению творческих способностей учащихся и способствующий их развитию, оказывающий особую поддержку одаренным учащимся и имеющим отклонения в развитии учащимся, участвующий в работе педагогических, методических советов, в проведении мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Педагог должен знать приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей учащихся; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, установления контакта с учащимися, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), мультимедийным оборудованием; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Литература

Нормативно-правовые документы

1. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. «Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2020г., 2010г.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года).
7. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10).
12. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013.
13. Типовое Положение об организации дополнительного образования детей .2012г.
14. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2014.
15. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ, редот 02.07.2013 № 185-ФЗ.

Основная литература

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.
2. Слостенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2014. - 608 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. – 519с

Дополнительная литература

- 1.Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011.
- 2.Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
3. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.
- 4.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
- 5.Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Литература для педагога

- 1.Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал курочкам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А.Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- 2.Городецкая роспись по дереву. Наглядно-дидактическое пособие. Для детей 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 178 с.
3. Городецкая роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2011. - 376 с.
роспись (+ форма для росписи). - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 361 с.
4. Городецкая роспись. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. - 377 с.
5. Городецкая роспись. Демонстрационный материал. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 785 с.
6. Городецкая роспись. Наглядно-дидактическое пособие (набор из 8 карточек). - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 728 с.

- 7.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 8.Раскраска. Городецкая роспись. - Москва: СИНТЕГ, 2014. - 123 с.

Список литературы, рекомендуемая детям

- 1.Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 2.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.
3. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.
- 4.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гуммитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003.
- 6.Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.
- 7.Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.:Вече, 2002.
8. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003.

Дополнительные ссылки

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686>

<http://rapid.ufanet.ru/78512012> <http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

<http://www.cultnord.ru>

<http://cozyhome.ucoz.ru> Дата обращения: автор название статьи, журнал

<http://www.docme.ru>

Календарный учебный график 1 группы 1 год обучения «Роспись по дереву»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, инструктаж	1 1	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Устная беседа вопрос-ответ
I. Первые шаги в изобразительном искусстве.(8ч)								
2	09	04	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Секреты композиции. "Узоры на тарелочке". Составление композиций в круге из элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3	09	08	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Радужный день. Рисование радуги, выполнение композиции по замыслу детей в теплой или холодной гамме.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
4	09	11	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Чем славятся мастера народные. Копирование композиции (построение композиции согласно форме изделия, цвет).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

5	09	14	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Чем славятся мастера народные. Копирование композиции (построение композиции согласно форме изделия, цвет).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
II. Золотые травы России. (20ч)								
6	09	18	14 ⁰⁰ –14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ –15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	С чего начинается роспись. Выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
7	09	22	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	С чего начинается роспись. Выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
8	09	25	14 ⁰⁰ –14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ –15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Золотые рыбки. Рисование рыб. Заполнение форм рыб Хохломскими элементами.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
9	09	29	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Золотые рыбки. Рисование рыб. Заполнение форм рыб Хохломскими элементами.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
10	10	02	14 ⁰⁰ –14 ⁴⁵	Беседа, заня-	1	Веточки.	МБУ ДО ЦДЮ-	Выполнение ра-

			14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	тие-фантазия, тематическое задание	1	Травяной орнамент в полосе. Изготовление и роспись закладки.	ТТ с.Прибельский	боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
11	10	06	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Веточки. Травяной орнамент в полосе. Изготовление и роспись закладки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
12	10	09	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Пряники расписные. Разработка орнамен- тальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, вы- ставка изделий
13	10	16	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Пряники расписные. Разработка орнамен- тальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, вы- ставка изделий
14	10	20	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Пряники расписные. Разработка орнамен- тальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, вы- ставка изделий
15	10	23	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Пряники расписные. Разработка орнамен- тальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, вы- ставка изделий

III. В селе Полховский Майдан.(42ч)								
16	10	27	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Летний сад. Копирование цветочных композиций.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
17	11	06	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Летний сад. Копирование цветочных композиций.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
18	10	10	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Летний сад. Копирование цветочных композиций.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
19	11	13	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Летний сад. Копирование цветочных композиций.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
20	11	17	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Летний сад. Копирование цветочных композиций.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
21	11	20	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Полхов-Майданский букет. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки в стиле Полхов-Майданской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий

22	11	24	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Полхов-Майданский букет. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки в стиле Полхов-Майданской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
23	11	27	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Полхов-Майданский букет. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки в стиле Полхов-Майданской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
24	12	01	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Деревенские пейзажи. Правила построения Полхов-Майданского пейзажа. Рисование домиков, мельницы, церкви.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
25	12	04	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Деревенские пейзажи. Правила построения Полхов-Майданского пейзажа. Рисование домиков, мельницы, церкви.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
26	12	08	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵	Беседа, заня-	1	В селе Полховский	МБУ ДО ЦДЮ-	Вопрос-ответ

			15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	тие-фантазия, тематическое задание	1	Майдан. Рисование осеннего пейзажа, зимнего, ве- сеннего, летнего дере- венского пейзажа в стиле Полхов- Майданской росписи. Составление сюжета в стиле Полхов- Майданской росписи с использованием изу- ченных элементов.	ТТ с.Прибельский	Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
27	12	11	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	В селе Полховский Майдан. Рисование осеннего пейзажа, зимнего, ве- сеннего, летнего дере- венского пейзажа в стиле Полхов- Майданской росписи. Составление сюжета в стиле Полхов- Майданской росписи с использованием изу- ченных элементов.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
28	12	14	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	В селе Полховский Майдан. Рисование осеннего пейзажа, зимнего, ве-	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана-

						сеннего, летнего деревенского пейзажа в стиле Полхов-Майданской росписи. Составление сюжета в стиле Полхов-Майданской росписи с использованием изученных элементов.		лиз работ
29	12	18	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
30	12	22	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
31	12	25	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
32	12	29	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия,	1 1	Мы - народные умельцы.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ	Вопрос-ответ Выполнение ра-

				тематическое задание		Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	с.Прибельский	боты по заданному образцу, анализ работ
33	01	12	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
34	01	15	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
35	01	19	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
36	01	22	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
IV. Синяя сказка.(12ч)								

37	01	26	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Что такое гжель? Выполнение простейших элементов росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
38	01	29	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Что такое гжель? Выполнение простейших элементов росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
39	02	02	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Что такое гжель? Выполнение простейших элементов росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
40	02	05	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Снежная страна.Рисование замка на формате А3 в технике Гжельской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
41	02	09	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Снежная страна.Рисование замка на формате А3 в технике Гжельской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
42	02	12	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Снежная страна.Рисование замка на формате А3 в технике Гжельской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	опрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, ана-

								лиз работ
V. Город Городец (44ч)								
43	02	16	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
44	02	19	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
45	02	26	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
46	03	02	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданно-

				задание		простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.		му образцу, анализу работ
47	03	05	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
48	03	12	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
49	03	16	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

50	03	19	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкие букеты. Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
51	03	23	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Птичий двор. Копирование сюжета с курочкой и петушком.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
52	03	26	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Птичий двор. Копирование сюжета с курочкой и петушком.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
53	03	30	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Птичий двор. Копирование сюжета с курочкой и петушком.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
54	04	02	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Птичий двор. Копирование сюжета с курочкой и петушком.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
55	04	06	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵	Беседа, заня-	1	Птичий двор.	МБУ ДО ЦДЮ-	Вопрос-ответ

			15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	тие-фантазия, тематическое задание	1	Копирование сюжета с курочкой и петушком.	ТТ с.Прибельский	Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
56	04	09	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Птичий двор. Копирование сюжета с курочкой и петушком.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
57	04	13	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
58	04	16	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
59	04	20	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ
60	04	23	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, заня- тие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение ра- боты по заданно- му образцу, ана- лиз работ

61	04	27	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
62	04	30	14 ⁰⁰ –14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ –15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
63	05	04	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
64	05	07	14 ⁰⁰ –14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ –15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
VI. Детский мир.(8ч)								
65	05	14	14 ⁰⁰ –14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ –15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Глиняные игрушки России. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
66	05	18	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия,	1 1	На старое смотри – новое твори. Изготовле-	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ	Вопрос-ответ Выполнение ра-

				тематическое задание		ние собственной глиняной игрушки по народным мотивам. Составление эскиза. Роспись готового изделия.	с.Прибельский	боты по заданному образцу, анализ работ
67	05	21	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	На старое смотри – новое твори. Изготовление собственной глиняной игрушки по народным мотивам. Составление эскиза. Роспись готового изделия.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
68	05	25	15 ⁰⁰ –15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ –16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Сказочный букет. Самостоятельная работа. Рисование собственного букета с придуманными цветами и листьями. (Соленое тесто).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
VII. В мире фантазий. (8ч)								
69	05	28	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Итоговое занятие. Защита итоговой самостоятельной работы.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Защита творческого проекта. Защита творческого проекта

Календарный учебный график 2 группы 3 год обучения «Роспись по дереву»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, инструктаж	1 1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Устная беседа вопрос-ответ
I. Городецкое искусство.(40ч)								
2	09	02	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3	09	08	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
4	09	09	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

5	09	14	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кавалер и барыня. За- рисовки людей по Го- родецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
6	09	16	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кавалер и барыня. За- рисовки людей по Го- родецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
7	09	22	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
8	09	23	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
9	09	29	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

10	09	30	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
11	10	06	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
12	10	07	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, выставка изделий
13	10	14	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, выставка изделий
14	10	20	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, выставка изделий
15	10	21	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче-	1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ	Выполнение рабо- ты по заданному

				ское задание	1	сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	с.Прибельский	образцу, выставка изделий
16	10	27	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками-заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
17	10	28	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображения под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
18	11	10	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображения под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
19	11	11	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображения под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий

						изделия.		
20	11	17	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображе- ния под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
21	11	18	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображе- ния под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
II. Русская деревня .(52ч)								
22	11	24	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Русское зодчество. Раз- витие русской деревян- ной архитектуры. Зари- совка материала по те- ме.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
23	11	25	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Русское зодчество. Раз- витие русской деревян- ной архитектуры. Зари- совка материала по те- ме.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
24	12	01	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче-	1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ	Вопрос-ответ Выполнение рабо-

				ское задание	1	нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	с.Прибельский	ты по заданному образцу, анализ работ
25	12	02	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
26	12	08	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
27	12	09	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос-	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

						писи.		
28	12	14	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос- писи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
29	12	16	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос- писи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
30	12	22	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос- писи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
31	12	23	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра-

						плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.		бот
32	12	29	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
33	12	30	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
34	01	12	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
35	01	13	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

36	01	19	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
37	01	20	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
38	01	26	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
39	01	27	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
40	02	02	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

41	02	03	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
42	02	09	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюжета Под- готовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
43	02	10	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
44	02	16	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
45	02	17	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

46	02	24	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та. Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Вопрос- ответ Выполнение работы по заданно- му образцу, анализ работ
47	03	02	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та. Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Вопрос- ответ Выполнение работы по заданно- му образцу, анализ работ
III. Золото России (27ч)								
48	03	03	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
49	03	10	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
50	03	16	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
51	03	14	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра-

								бот
52	03	17	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
53	03	23	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
54	03	24	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Посуда русских дере- вень.Зарисовка разно- видностей старинной деревянной посуды. Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
55	03	30	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Посуда русских дере- вень.Зарисовка разно- видностей старинной деревянной посуды. Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
56	03	31	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Посуда русских дере- вень.Зарисовка разно- видностей старинной деревянной посуды.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

						Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.		
57	04	06	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы! Составление эскиза; подготовка изделия подростом; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
58	04	07	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы! Составление эскиза; подготовка изделия подростом; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
59	04	13	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы! Составление эскиза; подготовка изделия подростом; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, ло-	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

						патка).		
60	04	14	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Мы - народные умель- цы! Составление эскиза; подготовка изделия подроспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, са- харница, поставок, ло- патка).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
61	04	20	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Мы - народные умель- цы! Составление эскиза; подготовка изделия подроспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, са- харница, поставок, ло- патка).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
IV. Народное искусство Подмосковья.(22ч)								
62	04	21	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Жостовские подносы. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копи- рование работы в стиле Жостовской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
63	04	27	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче-	1	Жостовские подносы. Выполнение основы в	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ	Выполнение рабо- ты по заданному

				ское задание	1	технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	с.Прибельский	образцу, анализ работ
64	04	28	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Жостовские подносы. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
65	05	04	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Жостовские подносы. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
66	05	05	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
67	05	12	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
68	05	18	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

								бот
69	05	19	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
70	05	25	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты Персональная вы- ставка работ
71	05	26	13 ⁰⁰ -13 ⁴⁵ 13 ⁵⁵ -14 ⁴⁰	Практическое само- стоятельное занятие Выставочный про- смотр	1 1	Итоговое занятие . Подведение итогов ,анализ проведенной работы за весь период обучения. Награждение грамотами.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Защита творческого проекта

Календарный учебный график 3 группы 3 год обучения «Роспись по дереву»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, инструктаж	1 1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Устная беседа вопрос-ответ
I. Городецкое искусство.(40ч)								
2	09	04	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3	09	09	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
4	09	11	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

5	09	16	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кавалер и барыня. За- рисовки людей по Го- родецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
6	09	18	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кавалер и барыня. За- рисовки людей по Го- родецким мотивам.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
7	09	23	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
8	09	25	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
9	09	30	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

10	10	02	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
11	10	07	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Народные гуляния. Изображение людей на прогулках. Работа по схеме «дорисуй эле- менты».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
12	10	09	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, выставка изделий
13	10	14	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, выставка изделий
14	10	16	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, выставка изделий
15	10	21	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче-	1	Городецкий интерьер. Работа с карточками- заданиями «дорисуй	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ	Выполнение рабо- ты по заданному

				ское задание	1	сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	с.Прибельский	образцу, выставка изделий
16	10	23	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Городецкий интерьер. Работа с карточками-заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
17	10	28	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображения под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
18	10	30	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображения под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
19	11	06	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображения под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий

						изделия.		
20	11	11	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображе- ния под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
21	11	13	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Творческая мастерская. Стилизация изображе- ния под Городецкую роспись Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
II. Русская деревня .(52ч)								
22	11	18	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Русское зодчество. Раз- витие русской деревян- ной архитектуры. Зари- совка материала по те- ме.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
23	11	20	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Русское зодчество. Раз- витие русской деревян- ной архитектуры. Зари- совка материала по те- ме.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
24	11	25	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче-	1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ	Вопрос-ответ Выполнение рабо-

				ское задание	1	нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	с.Прибельский	ты по заданному образцу, анализ работ
25	11	27	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
26	12	02	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
27	12	04	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос-	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

						писи.		
28	12	09	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос- писи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
29	12	11	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос- писи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
30	12	16	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской рос- писи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
31	12	18	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Урало-сибирская рос- пись (разновидности нижнетагильской, ке- меровской). Роспись	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра-

						плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.		бот
32	12	23	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
33	12	25	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
34	12	30	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
35	01	13	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с. Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

36	01	15	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
37	01	20	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
38	01	22	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
39	01	27	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Северодвинские роспи- си.Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской роспи- сью.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
40	01	29	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

41	02	03	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
42	02	05	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюжета Под- готовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
43	02	10	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
44	02	12	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
45	02	17	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та.Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос-ответ Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

46	02	19	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та. Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос- ответ Выполнение работы по заданно- му образцу, анализ работ
47	02	24	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Искусство Мезени. Со- ставление сюже- та. Подготовка изделия под роспись шкатулки.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Вопрос- ответ Выполнение работы по заданно- му образцу, анализ работ
III. Золото России (27ч)								
48	02	26	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
49	03	03	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
50	03	05	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
51	03	10	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра-

								бот
52	03	12	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
53	03	17	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
54	03	19	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Посуда русских дере- вень.Зарисовка разно- видностей старинной деревянной посуды. Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
55	03	24	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Посуда русских дере- вень.Зарисовка разно- видностей старинной деревянной посуды. Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
56	03	26	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Посуда русских дере- вень.Зарисовка разно- видностей старинной деревянной посуды.	МБУ ДО ЦДЮ- ГТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот

						Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.		
57	03	31	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы! Составление эскиза; подготовка изделия подростом; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
58	04	02	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы! Составление эскиза; подготовка изделия подростом; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
59	04	07	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Мы - народные умельцы! Составление эскиза; подготовка изделия подростом; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, ло-	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

						патка).		
60	04	09	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Мы - народные умель- цы! Составление эскиза; подготовка изделия подроспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, са- харница, поставок, ло- патка).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
61	04	14	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Мы - народные умель- цы! Составление эскиза; подготовка изделия подроспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, са- харница, поставок, ло- патка).	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
IV. Народное искусство Подмосковья.(22ч)								
62	04	16	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Жостовские подносы. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копи- рование работы в стиле Жостовской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
63	04	21	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче-	1	Жостовские подносы. Выполнение основы в	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ	Выполнение рабо- ты по заданному

				ское задание	1	технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	с.Прибельский	образцу, анализ работ
64	04	23	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Жостовские подносы. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
65	04	28	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Жостовские подносы. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
66	04	30	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
67	05	05	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
68	05	07	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

								бот
69	05	12	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты по заданному образцу, анализ ра- бот
70	05	14	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Беседа, занятие- фантазия, тематиче- ское задание	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты Персональная вы- ставка работ
71	05	19	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Практическое само- стоятельное занятие Выставочный про- смотр	1 1	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Выполнение рабо- ты Персональная вы- ставка работ
72	05	21	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Практическое само- стоятельное занятие Выставочный про- смотр	1 1	Итоговое занятие . Подведение итогов ,анализ проведенной работы за весь период обучения. Награждение грамотами.	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Защита творческого проекта
73	05	26	15 ⁰⁰ -15 ⁴⁵ 15 ⁵⁵ -16 ⁴⁰	Практическое само- стоятельное занятие Выставочный про-	1	Итоговое занятие . Подведение итогов ,анализ проведенной	МБУ ДО ЦДЮ- ТТ с.Прибельский	Защита творческого проекта

			смотр	1	работы за весь период обучения. Награждение грамотами.		
74	28	16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰	Практическое самостоятельное занятие Выставочный просмотр	1	Итоговое занятие . Подведение итогов ,анализ проведенной	МБУ ДО ЦДЮ-ТТ с.Прибельский	Защита творческого проекта
				1	работы за весь период обучения. Награждение грамотами.		

Карта результативности аттестации обучающихся

Направленность:

Программа:

№ группы:

Форма аттестации:

Дата проведения:

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки			Участие в конкурсах	Итоговая оценка
		Владение теоретическими знаниями	Применение умений, навыков	Креативность		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						

Оценка уровня освоения программы:

Теоретические знания – (1-3 б)

Применение умений, навыков – (1-3 б)

Креативность – (1-3 б)

Участие в конкурсах – (1-3 б)

Всего «аттестовано» ____ чел. ____ %

«не аттестовано» ____ чел. ____ %

Из них: «Высокий уровень»: ____ чел. ____ %

«Средний уровень»: ____ чел. ____ %

«Достаточный уровень»: ____ чел. ____ %

Высокий уровень - 10-12 баллов

Средний уровень - 5-10 баллов

Достаточный уровень – 3-5 баллов

Карта группы

Мониторинг развития личности обучающихся
объединение «_____»
на 20_ - 20_ учебный год

В процессе формирования УУД в дополнительном образовании детей можно выделить три основных этапа или ступени:

- **Выработка и развитие практических навыков и умений.** На данном этапе применение учащимися УУД должно стать автоматической привычкой и фундаментом для развития способностей к восприятию и применению изучаемого материала. Особое внимание в этот период уделяется основным приемам познавательной и исследовательской работы, а также формированию привычки к внимательности, самодисциплине и ориентированию на успешное обучение;
- **Расширение умений и знаний.** На данной ступени вводится творческое проектирование, способствующее более полному развитию творческого и интеллектуального потенциала учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей;
- **Обобщение накопленных умений и знаний и их применение во всех сферах обучения.** Данный этап является закрепляющим и предоставляет широкие возможности педагогам дополнительного образования мотивировать учеников на нестандартное мышление и применение полученных умений в самых разных областях жизни.

Главным инструментом формирования УУД в дополнительном образовании является творчество. Поэтому педагогам рекомендуется с особой ответственностью разрабатывать программы с использованием различных проектов для детей и мотивировать учащихся на их полноценное применение и защиту.

Защита творческого проекта позволит ребенку научиться формулировать свои взгляды, грамотно озвучивать актуальность и полезность его усилий и не бояться применять нестандартные решения. Совместное участие в проектах позволит детям получить все необходимые коммуникативные навыки, научит сотрудничать и прислушиваться к мнению друга.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, метапредметные образовательные результаты подлежат не только целенаправленному формированию, но и отслеживанию. И, конечно, педагогам необходим «инструмент», позволяющий увидеть эффективность деятельности по достижению заявленной цели. Таким инструментом является мониторинг.

Мониторинг – это инструмент для отслеживания и оценки процесса развития метапредметных УУД, позволяющий выявить результативность осуществляемой деятельности и при необходимости принять меры, направленные на ее повышение.

**Мониторинг развития личности обучающихся
(из материалов для педагогов дополнительного образования)**

Для педагогического мониторинга развития учащихся используется метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Возможно проведение обследования совместными усилиями педагогов дополнительного образования с занесением обобщенных результатов в Карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Шкала оценки процесса развития метапредметных УУД

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</i>	<i>Баллы</i>
<i>Мотивация</i>	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается.	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу.	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения.	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала.	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию.	5
<i>Самооценка</i>	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4

<i>Нравственно-этические установки</i>	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения.	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения.	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает.	5
<i>Познавательная сфера</i>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
<i>Регулятивная сфера</i>	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3
При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно ис-		4	

		пользует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5
<i>Коммуникативная сфера</i>	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	4

Задание для обучающегося №

Задание: Выполнить мотивы цветов в традиционной городецкой росписи (розан, бутон, ромашка, купавка)

Методы оценки: формализованное наблюдение за деятельностью обучающегося.

Инструкция:

Последовательность выполнения задания:

- заранее прийти и подготовить свое рабочее место;
- карандашом распределить цветы в формате листа;
- выполнить в цвете варианты подмалевков различных размеров мотивов цветов;
- приступить к тенёвке, с применением живой линии мазка "дуга", "скобка", "спираль"
- в завершении работы прописать оживку белым цветом с применением живой линии мазка "спираль", "капелька", "дуга";
- к каждому этапу работы приступать после полного просыхания предыдущего
- знать критерии оценки входного контроля.

Критерии оценки***«Отлично»***

- Работа представлена в законченном виде
- Правильное выполнение мотивов росписи с соблюдением всех этапов работы
- Прослеживается владение навыками свободной кистевой росписи
- Присутствует аккуратность в работе
- Выстроенная цветовая гармония

«Хорошо»

- Работа представлена в законченном виде
- Правильное выполнение мотивов росписи с соблюдением всех этапов работы;
- Не достаточное владение навыками свободной кистевой росписи
- Нехватка аккуратности в работе
- Выстроенная цветовая гармония

«Удовлетворительно»

- Работа выполнена слабо
- Не соблюдены этапы работы при выполнении мотивов росписи

- Не достаточное владение навыками свободной кистевой росписи
- Нехватка аккуратности в работе
- Отсутствие цветовой гармонии

«Неудовлетворительно»

- Работа представлена в незаконченном виде
- Не соблюдены этапы работы при выполнении мотивов росписи
- Отсутствие навыков владения свободной кистевой росписи;
- Нет аккуратности в работе
- Цветовая гармония не выстроена

Проверка теоретических знаний по теме «Городецкая роспись»

1. Откуда появилось название «Городецкая роспись»?
2. Когда и где возникла Городецкая роспись?
3. Назовите известных мастеров Городецкой росписи.
4. Какими способами мастера украшали донца прялок до появления расписных изделий?
5. Как подготовить деревянную заготовку к росписи?
6. Назовите три этапа выполнения Городецкой росписи.
7. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
8. Перечислите традиционные жанровые сценки изображаемые на донцах старинными мастерами.
9. Какие предметы быта расписывают современные мастера и какие расписывали в прошлом?
10. Какие основные цвета можно использовать при изготовлении Городецкой росписи?
11. Назовите правила покрытия расписанного изделия лаком.
12. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.
13. Назовите правила техники безопасности при выполнении росписи изделия.

Проверка практических умений

1. Выполнить мелкие элементы Городецкой росписи: капли, петли, усики, дуги, спирали, точки.
2. Выполнить мотив «бутон», «ромашка», «купавка», «розан», «птица».
3. Выполнить цветочную композицию «гирлянда», «букет».

Проверка теоретических знаний по теме «Хохломская роспись»

1. С чем связано название промысла «Хохлома»?
2. Когда и где зародилось искусство Хохломы?
3. Какие мастера хохломской росписи вам знакомы, в чём их заслуги?
4. Какие деревянные изделия расписывали в хохломской росписи?
5. Назовите виды хохломской росписи и их отличительные особенности.
6. Назовите особенности выполнения верхового и фонового письма.
7. Какие мотивы используются при написании хохломской росписи и почему?
8. Какие цвета можно увидеть в «Царской Хохломе», какие цвета не встречаются в хохломской росписи?
9. Почему об изделиях хохломской росписи говорят: «В воде не тонет, в огне не горит?».
10. Назовите правила пользования кистями и красками при изготовлении росписи по дереву.
11. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать во время работы красками, лаком, карандашами?

Проверка практических умений

1. Выполнить мелкие элементы: капли, травку, усики, спирали.
2. Выполнить мотивы: «кустик», «травка», «клубника», «орех», «листок», «рябинка» и т.д.
3. Выполнить стебель с травными элементами и ягодами.

Проверка теоретических знаний по теме: «Северодвинская роспись».

1. Где зародилась северодвинская роспись? Назовите её отличия от росписей более южных районов (городецкая, хохломская).
 2. Какие виды росписей объединяет северодвинская роспись?
 3. Назовите отличительные особенности мезенской росписи.
 4. отличительные особенность ракульской росписи.
 5. Назовите отличительные особенности пермогорской росписи.
 6. Назовите отличительные особенность борецкой росписи.
 7. Какие виды северодвинской росписи относятся к живописным, а какие к графическим. Почему?
 8. Перечислите мелкие элементы мезенской росписи и их значение.
 9. Какие мотивы и сюжеты используются в северодвинских росписях?
 10. Назовите последовательность выполнения северодвинских росписей.
- Какие бытовые предметы расписывали мастера северодвинской росписи?
11. Назовите

Проверка практических умений

1. Выполнить мелкие элементы мезенской росписи: спираль, стихийка, перышко, волна, точка, капли, звездочки.
2. Выполнить мотивы: «трилистник», «тюльпан», «курочка». (Пермогорская роспись).
3. Выполнить фрагмент ракульского кустика с сорокой.
4. Выполнить фрагмент пучужского узора.
5. Выполнить фрагмент борецкого узора.

Проверка теоретических знаний по теме: «Уралю - сибирская роспись»

1. История возникновения уралю - сибирской росписи.
2. Какие предметы быта расписывали мастера уралю - сибирской росписи?
3. В чем состоит особенность подготовки инструментов для уралю – сибирской росписи по дереву?
4. Какие материалы необходимы для выполнения уральской росписи?
5. Какими красками пользуются для выполнения уральской росписи?
6. В какой последовательности выполняется уральская роспись?
7. В каком положении сидят художники при выполнении росписи и как держат инструмент?
8. В чем состоит роль изображений в изделиях народного искусства?
Каким образом делилось внутреннее
9. пространство уральской избы?
10. Что воплощал в себе каждый из ярусов домовой росписи?
11. Какая цветовая гамма преобладала в росписях уральского дома? С чем это было связано?
12. Какие изделия расписывают мастера уралю – сибирской росписи в наши дни?

Проверка практических умений

1. Выполнить цветочную композицию.
2. Выполнить мотив «сова», «петушок».
- 3.

Проверка теоретических знаний по теме: «Орнамент»

1. Дать определение понятию мотив. Назовите некоторые исторически устойчивые мотивы.
2. Назовите принципы ритмического построения.
3. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.

4. Назовите виды симметрических построений.
5. Что называется бордюром? Виды бордюрного орнамента.
6. Что такое сетчатый орнамент, в каких видах росписи его можно встретить?
7. Назовите два типа пропорций. В чем суть «Золотого сечения»?

Проверка практических умений

1. Составить орнаменты используя принципы ритмического построения: повтор, прогрессия.
2. Составить орнаменты используя принципы ритмического построения: чередование, инверсия.
3. Выполнить орнамент с точечной симметрией.
4. Выполнить орнамент с зеркальной симметрией.
5. Выполнить орнамент с одним из видов динамической симметрии (повтор, перенос, обращение).
6. Изобразить вариант сетчатого орнамента.

Проверка теоретических знаний по теме:

«Основы декоративной композиции»

1. Дать определение монокомпозиции. Каковы особенности построения монокомпозиции.
2. Как создать равновесие в монокомпозиции (динамическое, статическое).
3. Как можно использовать членение плоскости полосами на части для достижения композиционного единства.
4. Как можно организовать элементы в композиции учитывая «вес» изображаемого элемента и форму объекта.
5. Как организованы элементы в статической композиции?
6. Как организованы элементы в динамической композиции?
7. Дать определение доминанты в композиции. Назовите возможные варианты организации доминанты.

Проверка практических навыков

1. Расчленить квадратную или прямоугольную плоскость одной или двумя линиями на равные или неравные части в вертикальном или горизонтальном направлении, сочетая эти членения с использованием мотивов приближенных к кругу, квадрату.
2. Выполнить статическую композицию с использованием членения плоскости.
3. Уравновесить композицию из равных по величине стилизованных элементов.
4. Создать динамическую композицию, используя большое количество элементов, обеспечивая при этом условие – создание равновесия в композиции.

5. Выполнить декоративную композицию на создание доминанты – композиционного центра.

**Проверка теоретических знаний по теме:
«Основы цветоведения»**

1. Назовите основные цвета и цвета составляющие цветовой круг.
2. Назовите четыре группы родственных цветов.
3. Назовите цвета входящие в желто – красную цветовую гармонию и красно – желтую.
4. Назовите цвета входящие в красно – синюю и сине – красную цветовые гармонии.
5. Назовите четыре группы родственно – контрастных цветов.
6. Назовите родственно- контрастные цвета теплые, холодные.
7. Цветовое решение городецкой, хохломской, северодвинской и урало – сибирской росписей.

**Проверка практических умений по теме:
«Основы цветоведения»**

1. Выполнить композицию в однотонной цветовой гармонии.
2. Выполнить композицию в гармонических сочетаниях родственных цветов.
3. Выполнить композицию в гармонических сочетаниях родственно – контрастных цветов.

Тесты для самопроверки

1. Является ли народное искусство частью культуры? (да, нет, не знаю). (Подчеркнуть.)
2. Узнать (подчеркнуть), какие виды изобразительного искусства из перечисленных имеют не только художественную ценность, но и прикладное значение (портрет, резьба по дереву, вышивка, пейзаж, витраж, гобелен).
3. Указать (подчеркнуть), какие из перечисленных видов художественной деятельности относятся к области народного искусства (ювелирное искусство, фотография, ковроткачество, орнаментальная роспись, литература, вышивка, музыка).
4. К виду народного искусства «художественная обработка дерева» относятся: прялка, чеканка, пряничная доска, наличник, карниз, декоративное блюдо (подчеркнуть).
5. К виду народного искусства «художественная обработка ткани» относятся: вышивка, макраме, кружево, набойка, литье, ткачество (подчеркните).
6. Укажите (подчеркните) специфические особенности народного искусства как типа художественного творчества: приверженность к канону, универсальность образов, национальный характер, постоянство тем, устойчивость образов.

7. Указать (написать), к какому региону, области в России относятся характерные виды народного искусства: глухая «корабельная» резьба по дереву, крестецкая строчка, хохломская роспись, каргопольская игрушка, борецкая роспись, филимоновская игрушка.

Предлагаю подумать

1. Составьте описание одного из традиционных художественных промыслов России (по материалам экскурсии или прочитанному), используя следующий план.
 - Название художественного промысла, краткие сведения из истории его возникновения.
 - Описание традиционной техники (материал, производство).
 - Фамилии выдающихся мастеров промысла, примеры из творческой жизни.
 - Применение художественных вещей промысла в быту (теперь и раньше).
 - Особенности художественной системы промысла (излюбленные темы, цвет, композиции, типизированные образы, связь с природой).
2. Составьте рассказ – экскурсию о старинном художественном промысле

Вопросы и задания для обучающихся

1. Назовите и нарисуйте самый большой цветок в городецкой росписи.
2. Назовите и нарисуйте самый маленький цветок в городецкой росписи.
3. Назовите и нарисуйте цветок с «пяточком» в середине.
4. Назовите и нарисуйте цветок размером чуть меньше розана.
5. Назовите этапы выполнения городецкой росписи.
6. Перечислите и напишите мелкие элементы росписи.
7. Назовите правила пользования кистью.
8. Какие птицы встречаются в городецкой росписи?
9. Какие жанровые сценки изображают на досках?
10. Красками каких оттенков рисуют сначала и почему?
11. Назовите красками каких цветов рисуют Городецкую?

Диагностический инструментарий УУД

Познавательные УУД:

- Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся Э. М. Александровской, С. Громбах (модифицированная Еськиной Е. С., Больбот Т.Л.).
- Методика ГИТ.

Личностные УУД:

- Модифицированный вариант анкеты *школьной мотивации* Н.Г. Лускановой .
- Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся Э. М. Александровской, С. Громбах (модифицированная Еськиной Е. С., Больбот Т.Л.)
- Личностный опросник Кеттелла в модификации Л.А. Ясюковой.
- Методика Айзенка по определению ведущего типа темперамента.
- Методика Айзенка по изучению характерологических особенностей личности школьника.в

Регулятивные УУД:

- Личностный опросник Кеттелла в модификации Л.А. Ясюковой.
- Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся Э. М. Александровской, С. Громбах (модифицированная Еськиной Е. С., Больбот Т.Л.)
- Методика ГИТ.
- Методика Филиппа по изучению тревожность школьников.

Коммуникативные УУД

- Личностный опросник Кеттелла в модификации Л.А. Ясюковой (факторы- активность в общении, потребность в общении).
- Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся Э. М. Александровской, С. Громбах (модифицированная Еськиной Е. С., Больбот Т.Л.)
- Методика Айзенка по определению ведущего типа темперамента.

Инструментарий является универсальным. Педагог может проводить диагностические процедуры в рамках мониторинга УУД. Данные мониторинга позволяют скорректировать учебный процесс путем разработки индивидуальных маршрутов по формированию УУД в соответствии с выявленными проблемами на последующих этапах обучения. Все помещаемые в таблицах оценки и

отметки нужны для принятия решений по педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на данном этапе его развития

Мониторинг сформированности универсальных учебных действий позволит увидеть личный прогресс обучающихся. А также поможет скорректировать собственную деятельность и содержание образовательного процесса, позволит увидеть возможности реализации индивидуального подхода к развитию каждого.