

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СЕЛА ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.09.2025г.
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

Давляева О.А.

Приказ № 5 от 02.09.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Юный художник»

возраст обучающихся: 6-15 лет

срок реализации: 3 года

Автор – составитель программы:
Рахимова А.Ф.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

с. Прибельский, 2025 г.

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Юный художник» предусмотрено изучение следующих видов художественного творчества: жанры изобразительного искусства, нетрадиционные техники рисования, декоративная работа (коллаж, грантаж, декорирование), оформительская деятельность, разработка творческих проектов. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Программа **актуальна**, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, декоративно-прикладном искусстве, об истории искусств, графика, а также наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и

друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Направленность программы «Юный художник» по содержанию является художественной.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р);

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) №09-3242 от 18.11.2015 г. и др.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, согласно п.11 "Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Данная программа представляет собой **базовый уровень** подготовки. Программа «Юный художник» разработана на основе примерных учебных планов и программ, а так же на основе личного опыта, с учетом опыта педагогов, работающих в данной области **отличается** ориентированностью на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и наличием регионального компонента.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при таком процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Адресат программы

Программа «Юный художник» предусматривает обучение детей изобразительному искусству в возрасте от 6 до 15 лет, имеющих навыки рисования, для участия в выставках, конкурсах-смотре рисунков. При наличии организационно педагогических условий возможен добор обучающихся в группу в течение учебного года.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и предполагает разноуровневый подход. Продолжительность обучения детей в группе равна 144 учебным часам в год.

Первый год (стартовый уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

Второй год (базовый уровень),

ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

Третий год обучения (продвинутый)

работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Группы могут быть разновозрастными. Наполняемость одной группы - 15 человек.

Режим занятий. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 15-минутный перерыв. Расписание составляется с учетом школьного расписания, возможностей и пожеланий детей.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы:

- личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству;
 - потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом;
 - активности в конкурсах изобразительного мастерства;
- образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства;
 - развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Учебный план 1-го года обучения «Юный художник»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	-	2	Вводный. Викторина по ТБ.
I. Королевство волшебных красок.(20ч)					
2.	Цвет как средство выражения. Основные ,составные, теплые и холодные цвета.	2	18	20	Текущий Выставка учебных работ
II. Нетрадиционные техники рисования.(42)					
3.	Монотипия. (Предметная, на стекле.)	2	4	6	Текущий Выставка учебных работ
4.	Кляксография.	2	4	6	Текущий Выставка учебных работ
5.	Ниткография.	-	4	4	Текущий Выставка учебных работ
6.	Граттаж.	2	4	6	Текущий Выставка учебных работ
7.	Рисование масляной пастелью и акварелью.	-	4	4	Текущий Выставка учебных работ
8.	Техника отпечатки.	2	4	6	Текущий Выставка учебных работ
9.	Рисование мыльными пузырями.	-	4	4	Текущий Выставка учебных работ

10.	Рисование солью.	2	4	6	Текущий Выставка учебных работ
III. В мире сказок.(20ч)					
11.	Сказочный жанр	2	18	20	Текущий Выставка учебных работ
IV. Декоративная работа.(34ч)					
12.	Точечная роспись в интерьере.	2	8	10	Текущий Выставка учебных работ
13.	Витражная роспись по стеклу.	2	8	10	Текущий Выставка учебных работ
14.	Композиция в стиле «Терра».	2	12	14	Текущий Выставка учебных работ
15.	В сказочной стране «Дизайн».	2	18	20	Текущий Выставка учебных работ
16.	Выставочная работа.	2	2	4	Итоговый Выставка учебных работ
17.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетная выставка
	Итого:	28	116	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения «Юный художник»

1. Вводное занятие.(2ч)

Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

I. Королевство волшебных красок.(20ч)

2. Тема 2.1. Цвет как средство выражения. Холодные и теплые цвета.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства.

Тема 2.2. Радужный мост.

Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Названия семи цветов спектра. Правильно сидеть за партой. Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Названия семи цветов спектра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло».

Тема 2.3. Красное королевство.

Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)

Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Красная осень».

Тема 2.4 Оранжевое королевство.

Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)

Элементарные правила смешивания основных цветов. Приемы: примакивание, отдельный мазок, смешение цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Золотая рыбка».

Тема 2.5. Жёлтое королевство.

Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета, оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко».

Тема 2.6. Зеленое королевство.

Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность Жанр «натюрморт». А.Я. Головин И.Э.Грбарь.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сосновый бор».

Тема 2.7. Синие – голубое королевство. Оттенки голубого и синего цвета. И.И.Шишкин В.И.Поленов. Знать приемы свободной кистевой росписи. Выполнить композиционное решение рисунка.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Зимний лес».

Тема 2.8. Фиолетовое королевство. Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Сравнить различные виды и жанры изобразительного искусства.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Фиолетовая фантазия».

Тема 2.9. Тоновая растяжка. Понятие «тон».

Практическое занятие. Одноцветная акварель – «гризайль».

Тема 2.10. Холодные и теплые цвета.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память. «Стихия – огонь, вода». Акварель.

II. Нетрадиционные техники рисования.(42 ч)

Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные техники способствуют этому.

Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как:

Тема 3.1. Монотипия.(Предметная, на стекле.)

Практическое занятие. Выполнение рисунка.

Тема 3.2.Кляксография.

Практическое занятие.Выполнение рисунка.

Тема 3.3. Ниткография.

Практическое занятие. Выполнение рисунка.

Тема 3.4. Граттаж.

Практическое занятие. Выполнение рисунка.

Тема 3.5. Рисование масляной пастелью и акварелью.

Практическое занятие. Выполнение рисунка.

Тема 3.6.Техника отпечатки.

Практическое занятие. Выполнение рисунка.

Тема 3.7.Рисование мыльными пузырями

Практическое занятие. Выполнение рисунка.

Тема 3.8. Рисование солью.

Практическое занятие. Выполнение рисунка.

III.В мире сказок.(20ч)

Знакомство с русскими художниками-сказочниками и их работами.

Изображение сказочных персонажей.

Тема 4.1.Сказочный жанр. Особенности изображения животных. Волк и семеро козлят.

Практическое занятие. Рисование животных.

Тема 4.2. Объёмные изображения животных.

Практическое занятие. Лепка животных из пластилина.

Тема 4.3. Сказка «Сорока – белобока» .

Основы Изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Смешанную технику для выполнения иллюстраций. Применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению). Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.

Практическое занятие. Выполнение иллюстраций в смешанной технике.

Тема 4.4. Сказка «Колобок».

Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях. Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.

Практическое занятие. Выполнение иллюстраций.

Тема 4.5. Сказка «Петушок – Золотой гребешок».

Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях. Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.

Практическое занятие. Выполнение иллюстраций.

Тема 4.6. Сказка «Красная шапочка».

Приемы работы с пластилином особенности объемных изображений. Основы Изобразительного искусства: пропорции. Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина.

Практическое занятие. Приемы работы с пластилином.

Тема 4.7. Сказка «Буратино».

Понятие «цвет». Последовательность работы цветом. Создавать эскиз в карандаше.

Практическое занятие. Эскиз в карандаше.

Тема 4.8. Сказка «Снегурочка».

Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы». Знать о деятельности художника, скульптора. Сравнить различные виды и жанры Изобразительного искусства.

Практическое занятие. Рисование зимней природы.

IV. Декоративная работа (34 ч)

Беседа об искусстве и его видах. Декоративное искусство.

Тема 5.1. Точечная роспись в интерьере.(10ч)

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши, гуашь, акварель).

Тема 5.2. Рисование в технике зонального заполнения «Морской конек».

На листе бумаги рисуются карандашом очертания (силуэт) персонажа – морской конек заполняет всю эту зону, не оставляя пустых мест и не вылезая за карандашную границу.

Практическое занятие. Выполнение заданий в технике зонального заполнения:

Тема 5.3. Рисование в технике зонального заполнения «Танец бабочек».

Практическое занятие. Выполнение заданий.

Тема 5.4. Панно в технике точечной росписи («Цветочный рай»).

Практическое занятие. Выполнение эскиза в карандаше.(Розетка-узор в круге).

Тема 5.5. Панно в технике точечной росписи («Цветочный рай»).

Практическое занятие. Выполнение в цвете.(Розетка-узор в круге).

Тема 5.6. Панно в технике точечной росписи («Цветочный рай»).

Практическое занятие. Выполнение в цвете.(Розетка-узор в круге).

Витражная роспись по стеклу.(10ч)

История витража. Витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража. Понятие стилизации. Материалы и инструменты. Приёмы выполнения.

Тема 6.1. Роспись тарелки или блюда на тему «Осенний букет».

Практическое занятие. Выполнение эскиза витража на листе бумаги в карандаше.

Тема 6.2. Роспись тарелки или блюда на тему «Осенний букет».

Практическое занятие. Выполнение витража в цвете акриловыми красками.

Тема 6.3. Роспись бокала на тему «Зима».

Практическое занятие. Выполнение эскиза витража на листе бумаги в карандаше.

Тема 6.4. Роспись бокала на тему «Зима».

Практическое занятие. Выполнение витража в цвете акриловыми красками.

Тема 6.5. Роспись бокала на тему «Зима».

Практическое занятие. Выполнение витража в цвете акриловыми красками.

Композиция в стиле «Терра».(14ч)

Знакомство с техникой коллажа «терра».

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Тема 7.1. Коллаж в технике «терра»-«розы».

Практическое занятие. Подготовка изделия, фона, выполнение композиции.

Тема 7.2. Коллаж в технике «терра»-«розы».

Практическое занятие. Раскрашивание композиции.

Тема 7.3. Коллаж в технике «терра»-«розы».

Практическое занятие. Раскрашивание композиции.

Тема 7.4. Декорирование рамки «Апельсиновое настроение» в технике «терра».

Практическое занятие. Подготовка изделия, фона, выполнение композиции.

Тема 7.5. Декорирование рамки «Апельсиновое настроение» в технике «терра».

Практическое занятие. Раскрашивание композиции.

В сказочной стране «Дизайн».(20ч)

В сказочной стране «Дизайн» начнут изучать азбуку формы и смогут самостоятельно украшать разные предметы. Научатся видеть и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Так дети придумывали новую посуду, сервизы, чайные наборы, стильные светильники, подсвечники и т.д.

Тема 8.1. Проектный замысел-«Ваза для мамы».

Практическое занятие. Составление эскиза на листе бумаги в карандаше.

Тема 8.2. Проектный замысел-«Ваза для мамы».

Практическое занятие. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 8.3. Проектный замысел-«Ваза для мамы».

Практическое занятие. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 8.4. Проектный замысел - «Стильные светильники», «подсвечники».

Практическое занятие. Составление эскиза на листе бумаги в карандаше.

Тема 8.5. Проектный замысел - «Стильные светильники», «подсвечники».

Практическое занятие. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 8.6. Проектный замысел - «Стильные светильники», «подсвечники».

Практическое занятие. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 8.7. Проектный замысел-«Дом для птиц».

Практическое занятие. Выполнение работы из разного материала (картон, бумага, пластиковые флаконы, коробки, бросовый и природный материал).

Тема 8.8. «Проектный замысел-«Дом для птиц».

Практическое занятие. Выполнение работы из разного материала (картон, бумага, пластиковые флаконы, коробки, бросовый и природный материал).

Тема 8.9. «Проектный замысел-«Дом для птиц».

Практическое занятие. Завершение работы в цвете.

Тема 8.10. Проектный замысел-«Дом для птиц».

Практическое занятие. Завершение работы в цвете.

9.Выставочная работа.(4ч)

Оформление отчетных выставок.

10.Итоговое занятие.(2ч)

Просмотр творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азимуты воздушной перспективы (дальше, ближе);

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- проявлять трудолюбие и самостоятельность.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в задании по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- определять последовательность своих действий;
- оценивать свою работу;
- использовать дополнительную информацию при разработке творческого проекта;
- сотрудничать в группе.

Личностные.

Обучающийся научится:

- проявлять познавательные мотивы, учебные интересы;
- осознавать свои творческие возможности;
- основным моральным нормам (взаимопомощь, честность, ответственность).

Учебный план 2-го года обучения «Юный художник»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2		2	Вводный. Тестирование
I.Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства.(108ч)					
2.	Жанр пейзажа.	2	16	18	Текущий Выставка учебных работ
3.	Жанр портрета.	2	16	18	Текущий Выставка учебных работ
4.	Сказочный жанр.	2	16	18	Текущий Выставка учебных работ
5.	Жанр натюрморта.	2	16	18	Текущий Выставка учебных работ
6.	Анималистический жанр.	2	16	18	Текущий Викторина «Как я знаю искусство»
7.	Бытовой жанр.	2	16	18	Текущий Кроссворд «Быт в Кубанской семье»
II.Декоративная работа.(28ч)					
8.	Точечная роспись в интерьере.	2	8	10	Текущий Выставка учебных работ

					работ
9.	Витражная роспись по стеклу.	2	8	10	Текущий Выставка учебных работ
10.	Ваза в стиле «Терра».	2	8	10	Текущий Выставка учебных работ
11.	Выставочная работа.	2	-	2	Итоговый Выставка учебных работ
12.	Итоговое занятие.	-	2	2	Отчетная выставка
	Итого:	22	122	144	

Содержание учебного плана 2-го года обучения «Юный художник»

1. Вводное занятие. (2ч)

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ кружковцев, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Понятие об изобразительных средствах рисунка (точке, штрихе, линии, пятне, тоне, штриховке и т.д.).

I. Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства. (108ч)

2. Жанр пейзажа. (18ч)

Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др. Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев.

Тема 2.1. Пластилиновые картины. (2ч)

Теория. Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.

Практическое занятие. Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

Тема 2.2. Непредсказуемый пейзаж. Рисование по влажному. (2ч)

Теория. Понятие техники «по-сырому». Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

Практическое занятие. Выполнение работы по представлению. Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Тема 2.3. Конструктивное построение пейзажа. Цвет в пейзаже. (2ч)

Теория. Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

Практическое занятие. Поэтапное выполнение построения пейзажа.

Тема 2.4. Красота осеннего листопада. (2ч)

Теория. Законы композиции. Цветовой круг. Цвет и его значение. Холодные и теплые цвета.

Практическое занятие. Выполнение работы по представлению.

Тема 2.5. Любимые цветы (2ч)

Теория. Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Понятие цветочная композиция. Простота исполнения и увлекательность монотипии.

Практическое занятие.

Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Создание фантазийных рисунков.

Тема 2.6. Украшения в природе. (2ч)

Теория. Узоры паутины. Украшение и реальность.

Практическое занятие. Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 2.7. Необыкновенный закат. (2ч)

Теория. Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Русские и зарубежные художники в изображении пространства.

Практическое занятие. Поэтапное выполнение работы.

Тема 2.8. Городской пейзаж. (2ч)

Теория. История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

Тема 2.9. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. (2ч)

Теория. Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практическое занятие. Рисование улицы с учётом правил перспективы.

3. Жанр портрета. (18ч)

Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др. наброски, зарисовки с натуры. Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др. Беседы о современном портрете.

Тема 3.1. Очаровательная мордашка. Портрет настроение. (2ч)

Теория. Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создания шаржа. Практическое занятие. поэтапное выполнение по представлению.

Тема 3.2. Мудрость старости пожилого человека. (2ч)

Теория. Портретный жанр в работах известных художников. Особенности строения лица, характерные особенности человека. Карандашные наброски портрета. Интеграционное занятие. Художники слова А. Плещеев «Старик», Р. Гамзатов «Мой дедушка» и художники В. Серов, И. Репин в портретном жанре.

Практическое занятие. Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.

Тема 3.3. Моя семья. (2ч)

Теория. Изображение близкого человека (мамы, папы, бабушки, дедушки и т. д.) в изобразительном искусстве. Образ человека в творчестве русских и зарубежных художников. Основные пропорции фигуры человека.

Практическое занятие. Практическая работа: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.

Тема 3.4. Портрет на тему: «Герой» .(4ч)

Практическое занятие. Изображение человека, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Тема 3.5. Человек и профессия. (4ч)

Практическое занятие.

Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Тема 3.6. «Портрет в живописи» . (4ч)

Практическое занятие. Рисование с натуры.

4. Сказочный жанр. (18ч)

Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др. Иллюстрирование русских народных сказок.

Тема 4.1. Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» .(2ч)

Практическое занятие. Рисование по представлению.

Тема 4.2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. (2ч)

Теория. Что такое композиция? Правила её составления.

Практическое занятие. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Тема 4.3. Волшебство сказки. (2ч)

Теория. Творчества С. Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

Практическое занятие. Выполнение линейного эскиза к сказке.

Тема 4.4. Букет для Снежной королевы. (2ч)

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».

Практическое занятие. Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г. Андерсена.

Тема 4.5. В гостях у Дюймовочки. (2ч)

Теория. Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.

Практическое занятие. Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

Тема 4.6. Сказочные образы деревьев. (2ч)

Теория. Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

Практическое занятие. Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 4.7. Волшебство в образе сказочной птицы. (2ч)

Теория. Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Практическое занятие. Выполнение работы по представлению.

Тема 4.8. Русская народная сказка в рисунке. (2ч)

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Практическое занятие. Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 4.9. Космическая сказка. (2ч)

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

Практическое занятие. Выполнение работы по замыслу.

5. Жанр натюрморта. (18ч)

Беседа о «малых голландцах». Копирование картин-натюрмортов. Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др. работа над постановкой натюрморта с натуры.

Тема 5.1. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»). (4ч)

Теория.

Практическое занятие. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Тема 5.2. Натюрморт настроение. (4ч)

Теория. Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе.

Практическое занятие. Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».

Тема 5.3. Декоративный натюрморт . (4ч)

Теория. Рисование по представлению и воображению. Грантаж – графическая работа на восковой подкладке.

Практическое занятие. Выполнение работы в технике грантаж.

Тема 5.4. Натюрморт с геометрическими фигурами . (4ч)

Теория. Натюрморт с геометрическими фигурами. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения.

Практическое занятие. Практическая часть. Рисование с натуры.

Тема 5.6. Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. (4ч)

Практическое занятие. Рисование с натуры.

6. Анималистический жанр. (18ч)

Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др. Лепка животных (соленое тесто) с последующей росписью. Итоговая композиция «Животный мир родного края».

Воспитывающий компонент. Бережное отношение к окружающему миру.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.1.Объёмное изображение животных в различных материалах .(2ч)

Практическое занятие.Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Тема 6.2.Четвероногие друзья. (4ч)

Теория. Использование техники штриховки для изображения домашних животных.

Изучение натуры. «Лохматые животные».

Практическое занятие.Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.

Тема 6.3.Мой четвероногий друг. « Веселый котик»(4ч)

Теория. Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.

Практическое занятие.Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 6.4.В зоопарке .(4ч)

Теория. Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Изображение животных художниками анималистического жанра. Репродукции художника анималиста Е. Чарушина.

Практическое занятие.Выполнение линейного рисунка.

Тема 6.5Анималистический жанр в рисунке.(4ч)

Теория. Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении животных: Е.Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс « Этюд оседланной лошади», В.Серов « Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер « Кролик», Леонардо да Винчи « Наброски коня».

Практическое занятие. Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

7.Бытовой жанр.(18ч)

Беседы о передвижниках. Творчество Репина. Создание композиций «Жизнь моего поселка». Предварительные наброски и зарисовками по теме. Беседа о современных художниках. Работа над сюжетом картины.

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Знакомство с бытовым жанром.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 7.1.Жизнь людей моего села, улицы.(14ч)

Теория. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.

Практическое занятие. Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

Тема 7.2.Цветик – семицветик.(4ч)

Теория. Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.

Практическое занятие. Выполнение работы по замыслу.

II. Декоративная работа.(28ч)

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

8. Точечная роспись в интерьере.(9ч)

Роспись мандал. Рисование по шаблону.

Тема 8.1. Поздравительные открытки, закладки для книг.(2ч)

Практическое занятие. Упражнение на заполнение свободного пространства.

Тема 8.2. «Узор в замкнутой геометрической фигуре.(2ч)

Практическое занятие. Упражнение на заполнение свободного пространства.

Тема 8.3. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.(2ч)

Практическое занятие. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Тема 8.4. «Ваза для мамы». (2ч)

Практическое занятие. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Тема 8.5. «Узоры на крыльях бабочек» (4ч)

Практическое занятие. Изображение бабочки (по воображению).

9. Витражная роспись по стеклу.(9ч)

Эскиз росписи стеклянного бокала или бутылки, подсвечника на тему «Новый год».

Роспись бокала или бутылки акриловыми красками. Декор контуром.

Тема 9.1. Витраж.(2ч)

Теория. Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составлении витража.

Практическое занятие. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

Тема 9.2. Витрины на улице.(4ч)

Теория. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина.

Практическое занятие. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения витрин

Тема 9.2. «Коврик для котика» .(4ч)

Практическое занятие. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

10. Композиция в стиле «Терра».(10ч)

Тема 10.1. Сувенир в подарок маме .(10ч)

Теория. История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.

Ваза выполненная в технике «Терра», способом вдавливания в рабочий раствор, нанесённый на поверхность красивой по форме бутылки, морских ракушек и их фрагментов, маленьких камушков, перламутровых бусин.

11.Выставочная работа.(4ч)

Оформление отчетных выставок.

12.Итоговое занятие.(2ч)

Просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Планируемые результаты 2 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающиеся будут знать:

- контрасты и гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Обучающиеся будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
 - соблюдать последовательность в работе;
 - работать с натуры;
 - работать в определённой цветовой гамме;
 - выполнять работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу;
- составлять план и последовательность действий;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое мышление;
- прогнозировать результат;
- слушать, формулировать собственное мнение;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Личностные.

Обучающийся научится:

- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Учебный план 3-го года обучения «Юный художник»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2		2	Вводный. Кроссворд
I.Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства.(56ч)					
2.	Жанр пейзажа.	2	16	18	Текущий Выставка учебных работ
3.	Жанр портрета.	2	16	18	Текущий Выставка учебных работ
4.	Жанр натюрморта	2	18	20	Текущий Выставка учебных работ
5.	Анималистический жанр.	2	18	20	Текущий Выставка учебных работ
6.	Графика	2	18	20	Контрольный тест «Искусство Графики»
II.Декоративная работа.(22ч)					
7.	Точечная роспись в интерьере.	2	6	8	Текущий Выставка учебных работ
8.	Витражная роспись по стеклу.	2	6	8	Текущий Выставка учебных работ

9.	Композиция в стиле «Терра».	2	6	8	Текущий Выставка учебных работ
10.	Дизайн «Папье-маше».	2	16	18	Текущий Выставка учебных работ
11.	Выставочная работа.		2	2	Итоговый Выставка учебных работ
12.	Итоговое занятие.	-	2	2	Отчетная выставка
	Итого:	20	124	144	

Учебный план 3-го года обучения «Юный художник»

1. Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Повторение основных понятий.

І. Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства.

2. Жанр пейзажа. (18ч)

Работа на пленэре: наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень».

3. Жанр портрета. (18ч)

Портретный жанр в истории искусства. Беседы о современном портрете. Создание портрета. Композиция в цвете.

4. Жанр натюрморта. (20ч)

Беседы о художниках: Сезанн, Пикассо и Матисс. Работа над постановкой натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов.

5. Анималистический жанр. (20ч)

Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.

6. Графика. (20ч)

Знакомство с материалами, необходимыми для рисования. Приемы пользования карандашами, углем, пастелью.

ІІ. Декоративная работа. (22ч)

7. Точечная роспись в интерьере. (8ч)

Роспись мандал. Рисование по шаблону ватной палочкой.

8.Витражная роспись по стеклу.(8ч)

Выполнение линейных рисунков трав, травяных соцветий, цветов, насекомых.

Роспись стеклянной бутылки или баночки в графической манере (рисунки трав, травяных соцветий, цветов, бабочек) тонкой кистью и контурами.Композиция в стиле «Терра».

Флористический коллаж на свободную тему в технике«Терра».

9.Композиция в стиле «Терра».(8ч)

Флористический коллаж на свободную тему в технике«Терра».

10.Дизайн.(18ч)

«Папье-маше».

Знакомство с техникой «Папье-маше». Способ изготовления массы для изделий в технике «папье-маше». Способы изготовления изделий в технике «папье-маше».

Изготовление дизайнерских украшений в технике «Папье-маше».

11.Выставочная работа.(2ч)

Выполнение итоговой работы.

Оформление итоговых выставок.

12.Итоговое занятие.(2ч)

Просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

В результате реализации программы предполагается:

-проявлять трудолюбие и самостоятельность.

Планируемые результаты 3 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающиеся будут знать:

- основылинейнойперспективы;
- основныезаконыкомпозиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различныевидыграфики;
- основыцветоведения;
- свойстваразличныххудожественныхматериалов;
- основныежанрыизобразительногоискусства.

Обучающиеся будут уметь:

- работать в различныхжанрах;
- выделятьглавное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- проявлятьвзаимопомощь.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу;
- составлять план и последовательность действий;

- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое мышление;
- прогнозировать результат;
- слушать, формулировать собственное мнение;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Личностные.

Обучающийся научится:

- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 2). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий средне - специальное или высшее профессиональное образование по направлению «Художественной направленности» и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», использующий современные образовательные технологии, способствующий выявлению творческих способностей учащихся и их развитию, оказывающий особую поддержку одаренным учащимся и имеющим отклонения в развитии, участвующий в работе педагогических, методических советов, в проведении мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Материально-технические условия

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Учебный кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён. Имеется современное оборудование: мультимедийный проектор, экран. Стенды с рабочими таблицами и выставочными работами детей.

Для успешной реализации данной программы необходима соответствующая материальная база:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;

- шкафы для хранения материалов;
- мольберты;
- стаканчики для воды (по количеству учащихся);
- клеёнка на столы (15 шт.);
- пластиковые доски для работы с пластилином (15 шт.);
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- подставка для натюрмортов;
- объёмные геометрические тела;
- таблицы по цветоведению, перспективе, светотени;

Инструменты:

- кисти (№ 1-9);
- ножницы;
- канцелярский нож;
- стек для пластилина;
- карандаши (Т, ТМ, М);
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластик;
- кисть для клея.

Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- калька белая и цветная;
- бумага для акварели;
- бумага для набросков и гуаши;
- копировальная бумага;
- цветная бумага и картон;
- бумага (тетради в клетку);
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной);
- штукатурный раствор для коллажа;
- восковые и масляные карандаши;
- гербарий;
- изделия для росписи из стекла и керамики (деревянные, пластиковые рамки со стеклом, керамические или стеклянные тарелки, блюда, керамические или стеклянные вазы, графины, бутылки, банки, подсвечники красивой и необычной формы);
- тонкие фломастеры для переноса эскиза на стекло или керамику и др.

Дидактический материал

- методические пособия по изобразительному искусству;
- методические пособия поэтапного выполнения работы;
- иллюстративный материал по изобразительному искусству;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд;
- технологии последовательности выполнения работы;
- разработки последовательности выполнения работы;
- разработки игр, конкурсов, бесед.

Для проведения занятий, объяснения нового материала используются:

Литература по изобразительному искусству, методические книги, подписные журналы, наглядно-дидактические пособия, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению. Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы учащихся прошлых лет.

Требования безопасного труда. С первого занятия педагог должен познакомить учащихся с правилами безопасного выполнения работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение). Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (Итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

2. Промежуточные – может проходить после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения. (Приложение № 2)

3. Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах). (Приложение № 2)

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и тестирования фиксируется в карте мониторинга развития личности обучающихся. (Приложение № 3)

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 6–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог дополнительного образования составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые на занятии:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами). При проведении занятий используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Формы занятий. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми техниками работы с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие – детям предлагается работать по заданной теме (иллюстрации к сказкам, литературным произведениям). Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, подготовки к отчетным выставкам.

Литература

Нормативно-правовые документы

1. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013г. «Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
3. Конституция РФ.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2020г., 2010г.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.
7. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10).
12. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013.
13. Типовое Положение об организации дополнительного образования детей .2012.
14. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2014.
15. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ, 02.07.2013 № 185-ФЗ.

Основная литература

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2014. - 608 с.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.

4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.
5. Слостенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. – 519с.

Дополнительная литература

1. Абульханова - Славская К.А. Деятельность и психология личности. –М, 1999
2. Азаров Ю.Ю. Мастерство воспитателя. – М.: Просвещение, 1998.
3. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А.Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- 4.Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011.
- 5.Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
- 6.Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.
- 7.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
- 8.Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Литература для обучающихся

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008.
2. Рубра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003.
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012.
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012.
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012.
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012.
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004.

Литература для педагога

1. Анатомия для скульпторов, Заринст У., Кондратс С., 2014.
2. Графическая деятельность в обучении младших школьников, учебное пособие для студентов, в 2 частях, часть 1, Бычкова О.А., 2014.
- 3.Изобразительное искусство,1-2 класс, Э.Э.Пурик.,Н.Э.Ахмадуллина.,2006.
- 4.Изобразительное искусство,3-4 класс, Э.Э.Пурик.,Н.Э.Ахмадуллина.,2006.
- 5.Изобразительное искусство,5-6 класс, Э.Э.Пурик.,Н.Э.Ахмадуллина.,2006.
- 6.Изобразительное искусство,7-8 класс, Э.Э.Пурик.,Н.Э.Ахмадуллина.,2006.
7. Изобразительное искусство,5-8 класс, Краткий словарь художественных терминов.,Н.М.Сокольникова.,1996.
- 8.Изобразительное искусство, 4 класс, Методическое пособие, Долгоаршинных Н.В., 2017.
- 9.Изобразительное искусство, 4 класс, Методическое пособие, Ермолинская Е.А., 2017.
- 10.Изобразительное искусство, план-конспект уроков, 3 класс, Палашкевич Е.П., 2017.
11. ИЗО, 6 класс, Часть 1, Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В., 2016.
12. Изобразительное искусство, 6 класс, Часть 1, Ломов С.П., Игнатъева С.Е., Карамзина М.В., 2016.
13. Изобразительное искусство, 1 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015.
14. Изобразительное искусство, 1 класс, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2015.
15. Изобразительное искусство, 2 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015.
16. Изобразительное искусство, 2 класс, рабочая тетрадь, Богатырёва В.Я., 2015.
17. Изобразительное искусство, 3 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015.
18. Изобразительное искусство,3 класс, Шкуратова М.А., Лукашевич Ю.А., 2015.
19. Изобразительное искусство, 4 класс, Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2015.

Дополнительные ссылки

Комплект полезных материалов:

<http://jivopis.ru/gallery/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

Календарный учебный график 1 группы 2 год «Юный художник»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	09	03	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Беседа, инструктаж	1 1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
I.Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства.(108ч)							
2	09	05	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Пластилиновые картины. Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
3	09	10	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Непредсказуемый пейзаж Рисование по влажному. Рисование пейзажа по представлению, влажному листу альбома.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
4	09	12	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Конструктивное построение пейзажа. Цвет в пейзаже. Поэтапное выполнение построения пейзажа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
5	09	17	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Красота осеннего листопада Выполнение работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
6	09	19	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр портрета. Очаровательная мордашка. Портрет настроение. Пропорции лица. Поэтапное выполнение по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
7	09	24	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа.Любимые цветы. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Создание фантазийных рисунков.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
8	09	26	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Украшения в природе. Изображение паутины с помощью принесенных учащимися материалов.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
9	10	01	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Необыкновенный закат. Поэтапное выполнение работы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

10	10	03	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Городской пейзаж. набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
11	10	08	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. Рисование улицы с учётом правил перспективы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
12	10	10	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. Мудрость старости пожилого человека. Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
13	10	15	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. Моя семья. Изображение близкого человека (мамы, папы, бабушки, дедушки и. т. д.) в изобразительном искусстве. Основные пропорции фигуры человека.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
14	10	17	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. Портрет на тему: «Герой» . Изображение человека, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
15	10	22	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. Портрет на тему: «Герой» . Изображение человека, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
16	10	24	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. Человек и профессия . Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
17	10	29	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. Человек и профессия . Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
18	10	31	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. «Портрет в живописи» . Рисование с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
19	11	05	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵	Индивидуально –	1	Жанр портрета. «Портрет в живописи» .	МБУ ДО ЦДЮТТ

			14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	фронтальный, коллективный, практическое занятие	1	Рисование с натуры.	с.Прибельский
20	11	07	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр.Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» . Рисованиепопредставлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
21	11	12	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр.«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Что такое композиция. Правила её составления. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
22	11	14	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Волшебство сказки Творчества С.Аксакова .Сказка «Аленький цветочек». Сказочные образы народной культуры. Выполнениелинейногоэскиза к сказке.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
23	11	19	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр.Букет для Снежной королевы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
24	11	21	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр.В гостях у Дюймовочки .Портреты детей в работах художников. Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
25	11	26	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр.Сказочные образы деревьев. Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева. Изображениеразновидностидеревьеввоображению .	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибе-льский
26	11	28	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр.Волшебство в образе сказочной птицы . Техника рисования мятой бумагой. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Выполнение работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

27	12	03	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Русская народная сказка в рисунке. Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
28	12	05	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Космическая сказка. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей. Выполнение работы по замыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
29	12	10	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Лепка из солёного теста. («Корзина с грибами, овощами») , по памяти или по представлению, с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
30	12	12	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Лепка из солёного теста. («Корзина с грибами, овощами») , по памяти или по представлению, с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
31	12	17	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Натюрморт настроение . Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
32	12	19	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Натюрморт настроение . Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
33	12	24	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Декоративный натюрморт . Рисование по представлению и воображению. Грантаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
34	12	26	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Декоративный натюрморт . Рисование по представлению и воображению. Грантаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
35	01	14	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵	Индивидуально –	1	Жанр натюрморта. Натюрморт с геометрическими	

			14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	фронтальный, коллективный, практическое занятие	1	фигурами . Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Рисование с натуры.	
36	01	16	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Натюрморт с геометрическими фигурами . Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Рисование с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
37	01	21	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. Рисование с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
38	01	23	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Анималистический жанр. Объемное изображение животных в различных материалах . Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
39	01	28	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Анималистический жанр. Четвероногие друзья . Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные». Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
40	01	30	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр. Четвероногие друзья . Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные». Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
41	02	04	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр. Мой четвероногий друг. « Веселый котик» Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Выполнение самостоятельной работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
42	02	06	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр. Мой четвероногий друг. « Веселый котик» Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Выполнение самостоятельной работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
43	02	11	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵	Индивидуально –	1	Анималистический жанр. В зоопарке Животные в	МБУ ДО ЦДЮТТ

			14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1	искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление.Выполнение линейного рисунка.	с.Прибельский
44	02	13	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр.В зоопарке Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Выполнение линейного рисунка.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
45	02	18	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр.Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Приб-льский
46	02	20	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр.Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
47	02	25	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
48	02	27	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибе-льский
49	03	04	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
50	03	06	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
51	03	11	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
52	03	13	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵	Индивидуально –	1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы.	МБУ ДО ЦДЮТТ

			14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1	Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	с.Прибельский
53	03	18	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
54	03	25	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Цветик - семицветик Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности. Выполнение работы по замыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
55	03	27	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Цветик - семицветик Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности. Выполнение работы по замыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
II. Декоративная работа (34ч)							
56	04	01	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.Поздравительные открытки, закладки для книг; Упражнение на заполнение свободного пространства.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
57	04	03	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.«Узор в замкнутой геометрической фигуре. Упражнениеназаполнениесвободногопространства.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
58	04	08	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
59	04	10	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.«Ваза для мамы». Выполнение узора в полосе , эскиз декоративной росписи сосуда.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
60	04	15	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный,	1 1	Точечная роспись в интерьере.«Узоры на крыльях бабочек» .	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

				коллективный, практическое занятие.		Изображение бабочки (по воображению).	
61	04	17	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. Наряд для окон - витраж. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
62	04	22	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. Витрины на улице. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения витрин.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
63	04	24	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. Витрины на улице. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения витрин.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
64	04	29	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. «Коврик для котика» . Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
65	05	06	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. «Коврик для котика» . Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
66	05	08	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра». История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский

67	05	13	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
68	05	15	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
69	05	20		Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
70	05	22	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
71	05	27	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Выставочная работа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
72	05	29	14 ⁰⁰ -14 ⁴⁵ 14 ⁵⁵ -15 ⁴⁰	Коллективно-групповой, практическая работа	1 1	Итоговое занятие. Просмотр творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

Календарный учебный график 2 группы 2 год обучения «Юный художник»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	09	03	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Беседа, инструктаж	1 1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
I.Изобразительное искусство. Жанры изобразительного искусства.(108ч)							
2	09	05	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Пластилиновые картины. Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
3	09	10	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Непредсказуемый пейзаж Рисование по влажному. Рисование пейзажа по представлению, влажному листу альбома.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
4	09	12	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Конструктивное построение пейзажа. Цвет в пейзаже. Поэтапное выполнение построения пейзажа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
5	09	17	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Красота осеннего листопада Выполнение работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
6	09	19	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр портрета. Очаровательная мордашка. Портрет настроение. Пропорции лица. Поэтапное выполнение по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
7	09	24	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа.Любимые цветы. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Создание фантазийных рисунков.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
8	09	26	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Украшения в природе. Изображение паутины с помощью принесенных учащимися материалов.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
9	10	01	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Необыкновенный закат. Поэтапное выполнение работы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
10	10	03	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵	Индивидуально –	1	Жанр пейзажа. Городской пейзаж. Набросок с	МБУ ДО ЦДЮТТ

			16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	фронтальный, практическое занятие.	1	натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».	с.Прибе-ьский
11	10	08	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие.	1 1	Жанр пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. Рисование улицы с учётом правил перспективы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
12	10	10	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета. Мудрость старости пожилого человека Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
13	10	15	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета.Моя семья Изображение близкого человека(мамы, папы, бабушки, дедушки и. т. д.) в изобразительном искусстве. Основные пропорции фигуры человека.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
14	10	17	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета.Портрет на тему: «Герой» . Изображение человека, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
15	10	22	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета.Портрет на тему: «Герой» . Изображение человека, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
16	10	24	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета.Человек и профессия . Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
17	10	29	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета.Человек и профессия . Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
18	10	31	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр портрета.«Портрет в живописи». Рисование с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибе-льский
19	11	05	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный,	1 1	Жанр портрета.«Портрет в живописи». Рисование с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

				коллективный, практическое занятие			
20	11	07	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица». Рисование по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
21	11	12	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Что такое композиция. Правила её составления. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
22	11	14	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Волшебство сказки Творчества С. Аксакова. Сказка «Аленький цветочек». Сказочные образы народной культуры. Выполнение линейного эскиза к сказке.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
23	11	19	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Букет для Снежной королевы. Умение смешивать краски и получать красивые цветочные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г. Андерсена.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
24	11	21	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. В гостях у Дюймовочки. Портреты детей в работах художников. Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
25	11	26	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Сказочные образы деревьев. Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева. Изображение разнообразия деревьев в воображении.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
26	11	28	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр. Волшебство в образе сказочной птицы. Техника рисования мятой бумагой. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Выполнение работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
27	12	03	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵	Индивидуально –	1	Сказочный жанр. Русская народная сказка в рисунке.	МБУ ДО ЦДЮТТ

			16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	фронтальный, коллективный, практическое занятие	1	Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.	с.Прибельский
28	12	05	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Сказочный жанр.Космическая сказка. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космосглазмидетей.Выполнениеработыпозамыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
29	12	10	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Лепка из солёного теста. («Корзина с грибами, овощами») ,по памяти или по представлению, с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
30	12	12	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Лепка из солёного теста. («Корзина с грибами, овощами») ,по памяти или по представлению, с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
31	12	17	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта.Натюрморт настроение .Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Выполнениеработынасвободнуютему. Игра «Я садовникомродился».	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
32	12	19	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта.Натюрморт настроение .Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
33	12	24	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Декоративный натюрморт .Рисование по представлению и воображению. Грантаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
34	12	26	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Декоративный натюрморт .Рисование по представлению и воображению. Грантаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
35	01	14	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный,	1 1	Жанр натюрморта.Натюрморт с геометрическими фигурами . Пространство в натюрморте, общий вид	

				коллективный, практическое занятие		и поле зрения. Рисование с натуры.	
36	01	16	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Натюрморт с геометрическими фигурами . Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Рисование с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
37	01	21	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Жанр натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. Рисование с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
38	01	23	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Анималистический жанр. Объёмное изображение животных в различных материалах . Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
39	01	28	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	1 1	Анималистический жанр. Четвероногие друзья .Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные». Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
40	01	30	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр. Четвероногие друзья .Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные». Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
41	02	04	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр. Мой четвероногий друг. « Веселый котик» Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Выполнение самостоятельной работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
42	02	06	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр. Мой четвероногий друг. « Веселый котик» Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Выполнение самостоятельной работы по представлению.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
43	02	11	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный,	1 1	Анималистический жанр. В зоопарке Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

				коллективный, практическое занятие.		Воображение и фантазия, абстрактное мышление.Выполнение линейного рисунка.	
44	02	13	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр.В зоопарке Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Выполнение линейного рисунка.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
45	02	18	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр.Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Приб-льский
46	02	20	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Анималистический жанр.Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
47	02	25	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
48	02	27	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибе-льский
49	03	04	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
50	03	06	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
51	03	11	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
52	03	13	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный,	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

				коллективный, практическое занятие.		своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	
53	03	18	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Жизнь людей моего села, улицы. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декоррусскойизбы. Выполнениеэскиза. Рисуем и украшаем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
54	03	25	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Цветик - семицветик Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности. Выполнение работы по замыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
55	03	27	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Бытовой жанр.Цветик - семицветик Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности. Выполнение работы по замыслу.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
II. Декоративная работа (34ч)							
56	04	01	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.Поздравительные открытки, закладки для книг; Упражнение на заполнение свободного пространства.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
57	04	03	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.«Узор в замкнутой геометрической фигуре. Упражнениеназаполнениеисвободногопространства.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
58	04	08	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Выполнение узора на предметах декоративно- прикладного искусства.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
59	04	10	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Точечная роспись в интерьере.«Ваза для мамы». Выполнение узора в полосе , эскиз декоративной росписи сосуда.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
60	04	15	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный,	1 1	Точечная роспись в интерьере.«Узоры на крыльях бабочек» . Изображение бабочки (по воображению).	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

				практическое занятие.			
61	04	17	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. Наряд для окон - витраж. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
62	04	22	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. Витрины на улице. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения витрин.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
63	04	24	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. Витрины на улице. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина. Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения витрин.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
64	04	29	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. «Коврик для котика» . Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
65	05	06	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Витражная роспись по стеклу. «Коврик для котика» . Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
66	05	08	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра». История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

67	05	13	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
68	05	15	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
69	05	20	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
70	05	22	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Композиция в стиле «Терра».История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
71	05	27	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие.	1 1	Выставочная работа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
72	05	29	16 ⁰⁰ –16 ⁴⁵ 16 ⁵⁵ –17 ⁴⁰	Коллективно-групповой, практическая работа	1 1	Итоговое занятие. Просмотр творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Карта результативности аттестации обучающихся

Направленность:

Объединение:

Программа:

№ группы:

Форма аттестации:

Дата проведения:

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки			Участие в конкурсах	Итоговая оценка
		Владение теоретическими знаниями	Применение умений, навыков	Креативность		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

13						
14						
15						

Оценка уровня освоения программы:

Теоретические знания – (1-3 б)

Применение умений, навыков – (1-3 б)

Креативность – (1-3 б)

Участие в конкурсах – (1-3 б)

Высокий уровень - 10-12 баллов

Средний уровень - 5-10 баллов

Достаточный уровень – 3-5 баллов

Всего «аттестовано» ____ чел. ____%

«не аттестовано» ____ чел. ____%

Из них: «Высокий уровень»: ____ чел. ____%

«Средний уровень»: ____ чел. ____%

«Достаточный уровень»: ____ чел. ____%

Карта группы

Мониторинг развития личности обучающихся
объединение «_____»
на 20__-20__ учебный год

В процессе формирования УУД в дополнительном образовании детей можно выделить три основных этапа или ступени:

- **Выработка и развитие практических навыков и умений.** На данном этапе применение учащимися УУД должно стать автоматической привычкой и фундаментом для развития способностей к восприятию и применению изучаемого материала. Особое внимание в этот период уделяется основным приемам познавательной и исследовательской работы, а также формированию привычки к внимательности, самодисциплине и ориентированию на успешное обучение;
- **Расширение умений и знаний.** На данной ступени вводится творческое проектирование, способствующее более полному развитию творческого и интеллектуального потенциала учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей;
- **Обобщение накопленных умений и знаний и их применение во всех сферах обучения.** Данный этап является закрепляющим и предоставляет широкие возможности педагогам дополнительного образования мотивировать учеников на нестандартное мышление и применение полученных умений в самых разных областях жизни.

Главным инструментом формирования УУД в дополнительном образовании является творчество. Поэтому педагогам рекомендуется с особой ответственностью разрабатывать программы с использованием различных проектов для детей и мотивировать учащихся на их полноценное применение и защиту.

Защита творческого проекта позволит ребенку научиться формулировать свои взгляды, грамотно озвучивать актуальность и полезность его усилий и не бояться применять нестандартные решения. Совместное участие в проектах позволит детям получить все необходимые коммуникативные навыки, научит сотрудничать и прислушиваться к мнению друг друга.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, метапредметные образовательные результаты подлежат не только целенаправленному формированию, но и отслеживанию. И, конечно, педагогам необходим «инструмент», позволяющий увидеть эффективность деятельности по достижению заявленной цели. Таким инструментом является мониторинг.

Мониторинг – это инструмент для отслеживания и оценки процесса развития метапредметных УУД, позволяющий выявить результативность осуществляемой деятельности и при необходимости принять меры, направленные на ее повышение.

**Мониторинг развития личности обучающихся
(из материалов для педагогов дополнительного образования)**

Для педагогического мониторинга развития учащихся используется метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Возможно проведение обследования совместными усилиями педагогов дополнительного образования с занесением обобщенных результатов в Карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Шкала оценки процесса развития метапредметных УУД

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</i>	<i>Баллы</i>
<i>Мотивация</i>	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается.	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу.	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения.	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала.	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию.	5
<i>Самооценка</i>	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4
<i>Нравственно - этические</i>	Ориентация на общепринятые	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения.	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения.	2

<i>установки</i>	моральные нормы и их выполнение в поведении	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	3	
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	4	
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает.	5	
<i>Познавательная сфера</i>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1	
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2	
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3	
<i>Регулятивная сфера</i>	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5	
	<i>Коммуникативная сфера</i>	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	1
			Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2

	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	3
	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	4

**Тест по ИЗО.
I вариант.**

1. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника;
- б) обобщенное представление о действительности;
- в) почерк, приемы, особенности.

2. Текст, который передается буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

3. Художник, изображающий море.

- а) маринист
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

4. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст

- а) репродукция
- б) иллюстрация
- в) рисунок
- г) миниатюра

5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) рисунка

6. Титульный лист – это....

- а) одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения.
- б) лист, который одевают на обложку
- в) последняя страница книги, на которой пишут всю информацию о книге

7. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?

- а) Ф.Рокотов
- б) П.Третьяков
- в) М.Врубель

8. Что не входит в понятие дизайн интерьера

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

9. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) оформление и организация природной среды
- б) строительство садов, парков, бульваров
- в) строительство здания на сложном рельефе

10. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) гараж
- б) скамейка
- в) фонтан
- г) фонари

11. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

- а) ваяние;
- б) зодчество;
- в) лепка.

12. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) копия;
- б) подлинник;
- в) репродукция.

13. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;

14. Дымковская роспись - это...

- а) роспись глиняных изделий;
- б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек

15. Шарж - это...

- а) Намеренное искажение персонажей;
- б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;

16. Самый древний рисовальный материал:

- а) фломастеры
- б) уголь

17. Кто такой живописец?

- а) художник
- б) скульптор

18. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

II вариант.

1. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества;
- б) исторический стиль;
- в) народное творчество.

2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

3. Буквица – это...

- а) буква в алфавите
- в) первая буква главы или раздела

- б) последняя буква главы или раздела
- г) заглавная буква в тексте

4. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

5. Художник, изображающий животных

- а) маринист
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка
- б) иллюстрации
- в) эскиза

7. Какой рисунок Лепардо да Винчи символизирует внутреннюю симметрию?

- а) "Джоконда" ;
- б) "Витрувианский человек";
- в) "Мона Лиза".

8. Что такое гармония?-

- а) это созвучие, согласие, соразмерность;
- б) признак живого организма;
- в) структура произведения.

9. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

10. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании

- б) план – карта местности;
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

11. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) скамейка
- б) баня
- в) фонтан
- г) фонари

12. Организация и изображение внутреннего пространства:

- а) дизайн;
- б) интерьер;
- в) экстерьер.

13. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты:

- а) мозаика;
- б) витраж;
- в) фреска.

14. В чем заслуга русских художников XIX века А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина?

- а) были художниками-импрессионистами;
- б) были художниками-портретистами;
- в) открыли красоту русской природы.

15. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется...

- а) Темпера
- б) Фреска
- в) Пастель

16. Производством сувенирной продукции из фарфора издавна славится город...

- а) Жостово
- б) Тула
- в) Гжель

17. Знаменитый портрет Джаконды написал итальянский живописец, скульптор, инженер...

- а) Микеланджело

- б) Леонардо да Винчи
- в) Джорджоне

18. Карикатура - это...

- а) изображение персонажей или явления, намеренное искажение, подчёркивание уродливых, низменных черт и саркастическое изображение предмета
- б) предварительные наброски, зарисовки

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
I вариант	в	а	а	б	а	а	б	б	а	а	а	а	а	б	б	б	а	а
II вариант	а	а	в	в	б	в	б	а	а	а	б	б	а	в	б	в	б	а

а) исторический; б) бытовой; в) пейзаж.

9. Выделите лишнее слово: живопись, скульптура, графика, пейзаж

10. Поджанр портрета. Картина, на которой автор изображает самого себя.

а) марина; б) карикатура; в) автопортрет.

Вариант II

1. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят

а) к декоративному искусству; в) живописи;
б) графике; г) иллюстрации.

2. К видам искусства относятся

а) фотоискусство, живопись, музыка;
б) сатирические изображения, портреты, наброски;
в) литература, пейзажи, Марины.

3. Картина, на которой изображены животные, относится к ...

а) пейзажу; б) анималистическому жанру;
в) бытовому.

4. Что изображают на картинах исторического жанра?

а) предметы хозяйственно-бытового назначения; б) природу;
в) важные для страны, исторические события.

5. В этом виде искусства объемные художественные произведения создаются путём резьбы, лепки, высекания или отливки

а) декоративно-прикладное б) дизайн;
искусство;
в) архитектура; г) скульптура.

6. Жанр искусства это ...

а) произведение, в котором в) исторически сложившееся
изображение нанесено на бумагу внутреннее подразделение в
карандашом, тушью, гуашью; большинстве видов искусства.
б) творческая деятельность
людей;

7. На картине художника Герасимова «После дождя» изображена беседка, в которой стоит стол, а на нем – ваза с сиренью. К какому жанру относится эта картина?

а) пейзажу; б) бытовому жанру; в) натюрморту.

8. Скульптура, представляющая собой бюст известного человека, относится к жанру

а) портрета; б) бытовому; в) пейзажа.

в) произведение, в котором изображение наносится на подготовленный холст масляными красками.

7. На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» нарисован уголок леса, в котором резвятся медведи. К какому жанру вы отнесёте данное произведение?

а) пейзажа; б) историческому; в) бытовому.

8. В живописном произведении И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме» мы видим женщину в кокошнике и сарафане. К какому жанру относится данная картина?

а) историческому; в) портрету.
б) промышленному пейзажу;

9. Выделите лишнее слово: шарж, графика, карикатура, автопортрет.

10. Поджанр пейзажа. Картина, на которой изображено море, морской вид.

а) автопортрет; б) марина; в) карикатура.