

**Методическая разработка на тему:  
Конспект занятия  
«Роспись коллажа по мативам  
Полхов-майданской росписи»**



Подготовил: педагог  
дополнительного образования  
Рахимова А.Ф.

с.Прибельский, 2019г

**Цель:** познакомить учащихся с разнообразием Полхов-майданской росписи.

**Задачи:**

- формировать навыки работы по мотивам Полхов-майданской росписи;
- воспитывать любовь к Родине, её истории и национальной культуре;
- развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус;
- развивать умение учащихся работать в парах.

**Методы работы:**

- объяснительно-иллюстративный (изложение материала);
  - беседа;
  - практический (отработка навыков);
- исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций).

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, в парах.

**Вид урока:** комбинированный (урок-объяснение, урок-практика)

Занятие проводится в разновозрастной группе.

**Оборудование, материалы и инструменты.**

Заготовки изделий в технике «папье -маше» (матрёшек, яичек, церквушек, птичек), фанера или картон под основу коллажей. Гуашевые краски, кисти №2, 3, бумага, банки с водой, карандаши и ластик.

**Зрительный ряд:** презентации с изображением изделий мастеров Полхов-майдана, тестом; образец коллажа; изделия, расписанные Полхов-майданской росписью.

**Музыкальный ряд:** русские народные песни.

**ТСО:** компьютер, экран, проектор.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

1.Приветствие учащихся. Проверка готовности к занятию. Сообщение темы и хода занятия.

**II. Основная часть.**

1.Объяснение нового материала.

2.Проверка уровня усвоения знаний (вопросы по карточкам).

**III. Практическая часть.**

*Выполнение росписи.*

**IV.Физминутка.**

**V. Самопроверка и взаимопроверка.**

*Мини-выставка выполненных работ, просмотр и оценивание.*

**VI. Рефлексия**

**I. Организационный момент.**

Руководитель.

1.Сообщение темы и цели урока.

Наш урок посвящён Полхов-майданской росписи.

Далее идет презентация «Полхов-майданская роспись, которые сопровождаются рассказом педагога.

## II. Основная часть

### 1. Объяснение нового материала.

Полхов-майданская роспись - один из самых молодых художественных промыслов России.

Свое название он получил от большого села Полховский Майдан на юге Нижегородской области. Почти в каждой семье тут занимаются изготовлением и продажей деревянных расписных игрушек. Полхов-майданская игрушка или как ее называют сами мастера "тарарушка", появилась в конце 1920-х годов.

С 1960-х годов подобную игрушку стали делать жители поселка Крутец, расположенного неподалеку от села Полховский Майдан. Основные мотивы узоров этой росписи - цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе. Ассортимент игрушек-тарарушек разнообразен. *Одна группа* - детские игрушки:

птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. *Другая группа* изделий - традиционная русская посуда:

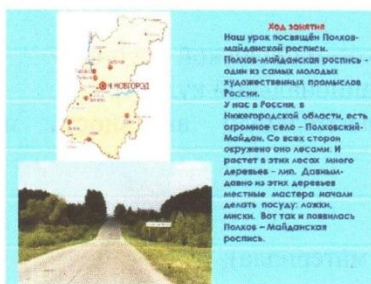
солонки, чаши, сахарницы, "поставки" - цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки. В большом количестве вытачивают и расписывают пасхальные яйца. Но самое известное изделие Полховского Майдана - матрёшка.

Основные специфические приемы росписи получили устоявшиеся местные названия: "цветы с наводкой" - цветочная роспись очерчена четким черным контуром; "цветы без наводки" - рисунок выписывается по фону без линейного контура.

**Руководитель.** Сегодня вы выполните коллаж.

Послушайте внимательно задание.

Работать будете в парах. Коллаж состоит из фанеры разной формы и половинки деревянной матрёшки или птички, или яйца. Один ученик расписывает дощечку, другой - половинку деревянного изделия. Перед росписью половинку игрушки располагают на дощечке и обводят, чтобы рисунок не заходил на поле, где будет располагаться выпуклая часть коллажа.



Сегодня вы выполните коллаж. Работать будете в парях. Коллаж состоит из фанеры или картона любой формы и пополам деревяшкой, либо выпиленной в технике папье-маше формы матрешки, птицы, или яйца. Дети ученики расписывают матрону другой - половинку изделия. Перед распиской пополам игрушки раскладывают на картон и обводят, чтобы рисунок не захватил на пол, где будет располагаться выпуклая часть коллажа.

#### Занятие работы.

1. Нанесение рисунка карандашом.



2. Работа в цвете.



3. Соединение деталей коллажа



После склеивания деталей коллажа учащиеся покрывают работы лаком.

#### Этапы работы.

1. Нанесения рисунка карандашом.
2. Работа в цвете.
3. Соединение деталей коллажа.

#### 2. Проверка уровня усвоения знаний

А теперь проверим, хорошо ли слушали объяснения педагога. Я вам раздам карточки с вопросами, вы должны хорошо подумать и написать правильный ответ.

#### Инструкция по техника безопасности

Давайте вспомним правила техники безопасности, как правильно работать с материалами и инструментами:

1. Работать за столом следует аккуратно.
2. Не делать резких движений.
3. Осторожно пользоваться режущими и колющими инструментами. Объект держать так, чтобы не порезаться и не уколотся.
4. В случае пореза, обратиться к педагогу.
5. Рабочее место держать в порядке, предметы не разбрасывать.
6. После выполнения работы, привести в порядок рабочее место.

#### III. Практическая часть.

Руководитель показывает образец коллажа. А сейчас попробуем с вами поучиться народному мастерству. Мы провели предварительную работу, подготовили заготовки в технике папье-маше с выполненным эскизом.

Наша задача выполнить самый красивый этап – расписать изделия в цвете. Приступим к расписыванию коллажа.

Во время работы звучит русская народная музыка. После склеивания деталей коллажа работы покрывают лаком.

#### IV. Физминутка

Мы с вами учимся народному мастерству, которое требует крепкой руки и зоркого взгляда, усидчивости и желания.

Сделаем небольшой перерыв для выполнения физкультминутки.

Вы, наверное, устали?  
А сейчас, а сейчас  
Всем гимнастика для глаз  
Глазки крепко закрываем,  
Дружно до пяти считаем,  
Широко их открываем, поморгаем  
Все умеем мы моргать  
И глазами рисовать

А сейчас все дружно встали.  
Ножками потопали,  
Ручками похлопали.  
Покрутились, повернулись  
И за парты все уселись.  
Молодцы!!!

## V. Самопроверка и взаимопроверка.

Наше занятие подошло к завершению.

*Проверка уровня усвоения знаний.*

1. Какую роспись мы сегодня изучали?
2. Где зародилась Полхов-майданская роспись?
3. Какие изделия расписывали народные умельцы Полхов-майданской росписью?
4. Какие основные мотивы узоров этой росписи вы знаете?
5. В каком году появилась Полхов-майданская игрушка?
6. Какие цвета используют в своей работе художники Полхов-майдана?
7. В чем особенность Полхов-майданской росписи?
8. Как называется этот прием?
9. Что такое коллаж?
10. Какое самое известное изделие Полховского Майдана?
11. Что такое «поставки»?

Посмотрите, какие чудесные работы у вас получились.

Законченные работы выставляем на мини-выставку, посмотрим, что и как у нас получилось.

## VI. Рефлексия



Руководитель: Спасибо за участие! Все молодцы!

### Список литературы.

1. В. Вишневецкая. Русские художественные промыслы. - М., 1981.
2. Н. П. Костерин. Учебное рисование. - 2-е изд. - М., 1984. - С. 101, 103.
3. В. С. Кузин. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл.: Пособие для учителя. - 2-е изд. - М., 1983. - С. 11, 141.
4. Б. М. Нелинский, Н. Н. Фомина и др. Изобразительное искусство и художественный труд: Книга для учителя. - М., 1991. - С. 82.
5. Е. Осетров. Краса ненаглядная. - М., 1985. - С. 15.
6. Е. Н. Степанов, И. Ф. Горелик и др. Создание системы дифференцированного обучения и воспитания учащихся: Научно-методическое пособие. - Псков, 1998. - С. 30.