

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
С.ПРИБЕЛЬСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от \_09.08.2021г  
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ЦДЮТТ  
с. Прибельский  
Приказ № 55 от 09.08.2021г.  
Федорова Т.С.



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

«Юный художник»

Возраст обучающихся 6-15 лет  
Срок реализации 5 дней  
(с 16.08.2021г по 20.08.2021г)

Автор – составитель:  
Рахимова Айгуль Фаизилевна  
педагог дополнительного  
образования

с.Прибельский,  
2021г.

## **Программа летней творческой площадки «Юный художник»**

### **Пояснительная записка**

Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников. Летняя перемена дана школьникам для укрепления их здоровья, физической закалки, восстановления сил после учебного года, развитие творческого потенциала, время открытий и приключений, время игры и азартного труда, время событий и встреч с чудом.

Но это также время их обогащения, время действий, пробы и проверки своих сил, время освоения и осмысления окружающего мира. Эти функции выполняет летний лагерь с дневным пребыванием.

#### **Летняя площадка – форма организации, позволяющая:**

**1.** Значительно расширить формы организации воспитательного процесса, апробировать новые.

**2.** Продолжить работу по реализации принципа преемственности между ступенями образования по экологическому образованию и воспитанию, преемственности между основным и дополнительным образованием.

**3.** Повысится уровень воспитательной составляющей деятельности образовательного учреждения, работа по преемственности в период обучения и отдыха детей в летний период.

**4.** Совершенствовать формы воспитательной деятельности, апробировать и внедрить в практику новое.

**5.** Через участие детей в практической и игровой деятельности показать значимость патриотического воспитания в жизни каждого человека, в становлении ребёнка как гражданина своего села, района, края; в жизни нового поколения; расширить знания, полученные на уроках.

**6.** Организовать деятельность по обучению детей приёмам охраны и укрепления личного здоровья, здорового образа жизни.

*«Каждый ребенок – художник.*

*Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста».*

*Пабло Пикассо*

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Изостудия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей учащихся. Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Вид программы** – модифицированная.

**Цель программы:** создание возможностей для творческого развития, оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, нравственное и патриотическое воспитание.

**Задачи программы:**

**Оздоровительные:**

- вовлечь детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность;
- обеспечить длительное пребывание детей на воздухе.

**Обучающие:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

**Воспитательные:**

- создать условия для личностного развития каждого ребёнка;
- создать условия способствующие формированию навыков здорового образа жизни;
- содействовать формированию активной жизненной позиции учащихся;
- способствовать ознакомлению участников лагеря с духовным наследием своей малой Родины;
- создание условий для воспитания культуры общения в смешанных группах, через самоуправление.

**Принципы деятельности летней площадки:**

1. **Принцип самореализации** детей в условиях лагеря предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения подростков в ту или иную деятельность, учёт

возрастных и индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха; поощрение достигнутого.

**2. Принцип включенности** детей в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня; предоставление возможности и право отстаивать своё мнение.

**3. Принцип взаимосвязи** педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек, создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

### **Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:**

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное

усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

*Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:*

- развитие активной мыслительной деятельности;
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

*Индивидуализация обучения* – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

*Принцип наглядности.* Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

*Младшим школьным возрастом* принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплину, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым

любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

*Средний школьный возраст* (11 – 15 лет) является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Школьники постарше переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно таки определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. Средний школьный возраст характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для

ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество.

**Методы оздоровления:**

- спортивные занятия и соревнования;
- беседы по гигиеническому воспитанию и профилактики травматизма;
- оздоровительная гимнастика.

**Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- личный пример;
- вовлечение каждого в деятельность;
- самоуправление.

**Методами образования:**

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ, диалог);
- игра (игры развивающие, познавательные, подвижные, игры на развитие внимания, памяти, воображения и т.д.).

**Ожидаемые результаты:**

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Длительное пребывание детей на воздухе, вовлечение их в активную спортивно-оздоровительную деятельность, проведение минуток здоровья способствуют укреплению здоровья и физической выносливости детей, а также формированию навыков здорового образа жизни.

Формы организации деятельности детей в лагере и методы воспитания создают условия для личностного развития каждого ребёнка, формирования активной жизненной позиции детей, воспитания культуры общения.

Творческая самостоятельная, объединяющая деятельность детей в смешанных группах и самоуправление создают условия для развития коммуникативности детского коллектива.

**Педагогические условия.**

Отбор педагогических средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, способствующих успешной самореализации детей.

1. Организация различных видов деятельности.

2. Добровольность включения детей в организацию жизни лагеря.
3. Создание ситуации успеха.
4. Систематическое информирование о результатах прожитого дня.
5. Организация различных видов стимулирования.

**Основной состав учащихся** – дети в возрасте 6-15 лет.

**Сроки действия программы** – август 2021 года.

**Место проведения** – территория МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский.

**Материалы и техническое обеспечение:**

- помещение: зал,
- кабинет объединения «Роспись по дереву»,
- оборудование: музыкальный центр,
- инвентарь: мячи, скакалки, флажки, кегли.

**Перечень используемых материалов:**

- ватман, кисти, краски, фломастеры, бумага для рисования, маркеры, мелки, карандаши, гуашь, клей и т.д.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	ДЕНЬ первый: «Здравствуй, безопасный лагерь», «День чуда своими руками». Прием в лагерь «Юных художников». Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	Устная беседа вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу
2	ДЕНЬ второй: «На пути к здоровью» Выставка рисунков «Где живет здоровье!»	2	1	1	Устная беседа. Выполнение работы по замыслу, анализ работ.
3	ДЕНЬ третий: «Красота живой природы» Рисование с помощью бросового материала «Вторая жизнь предметов».	2	1	1	Устная беседа. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.

4	<p>ДЕНЬ четвертый: «День осторожного пешехода».</p> <p>Выставка рисунков «Безопасность на дороге».</p>	2	1	1	<p>Устная беседа вопрос-ответ.</p> <p>Выполнение работы по замыслу, анализ работ.</p>
5	<p>ДЕНЬ пятый: «Юный спасатель».</p> <p>Коллективный коллаж «Не шути с огнем».</p>	2	1	1	<p>Устная беседа вопрос-ответ.</p> <p>Выполнение работы по замыслу, анализ работ.</p>
	<b>Итого</b>	10	5	5	

### Содержание плана

теория	практика
<p><b>ДЕНЬ первый: «Здравствуй, безопасный лагерь», «День чуда своими руками».</b></p> <p><i>Девиз дня:</i></p> <p>«Здравствуй, лагерь, Здравствуй, друг. Здравствуй, яркий мир вокруг»</p>	
<p>1. Встреча детей в лагере.</p> <p>2. Инструктаж по технике безопасности: «Безопасность в лагере». (знакомство с правилами поведения и законами лагеря).</p> <p>3. Изобразительное искусство в жизни человека. Знакомство с материалами, их основными свойствами и качествами.</p>	<p>1. Зарядка: <i>«Мы рады вам! Чтобы быть весь день в порядке, надо делать всем зарядку!»</i></p> <p>2. Игры на знакомство «Кто есть кто?».</p> <p>3. Игра – путешествие «Секреты детского королевства!»</p> <p>4. Мастер-класс выполнение «Цветка доброты».</p>

## ДЕНЬ второй: «На пути к здоровью»

### Девиз дня:

«Если хочешь быть здоров, спортом занимайся.

Позабудь про докторов, активно закаляйся!»

1. Час общения «Здоровье – это здорово».

2. Беседа «Разговор о вредных привычках».

3. Минутка здоровья «Солнечный удар» (беседа об оказании первой помощи при тепловом ударе).

4. Просмотр мультфильма по теме здоровья.

1. Зарядка: «Мы рады вам! Чтобы быть весь день в порядке, надо делать всем зарядку!»

2. Интеллектуальное развлечение «Поиграем в слова» (загадки, ребусы, шарады).

3. Спортивные соревнования «В здоровом теле – здоровый дух» (игры, эстафеты).

4. Выставка рисунков «Где живет здоровье!»

## ДЕНЬ третий: «Красота живой природы»

### Девиз дня:

«Как красиво всё вокруг,

Природа – ты наш лучший друг!»

«Помогать природе нужно

Вместе - весело и дружно!»

1. Литературное развлечение «Жители зелёного царства» (стихи, загадки, кроссворды).

1. Зарядка: «Мы рады вам! Чтобы быть весь день в порядке, надо делать всем зарядку!»

2. Игра – путешествие «Природа – наш друг» (экскурсия по территории ЦДЮТТ).

3. Рисование с помощью бросового материала «Вторая жизнь предметов».

## ДЕНЬ четвертый: «День осторожного пешехода»

### Девиз дня:

«Осторожен будь в пути,

Чтоб дорогу перейти»

1. Беседа «На улице – не в

1. Зарядка: «Мы рады вам! Чтобы быть весь день в

<p>комнате, о том, ребята, помните».</p> <p>2. Просмотр познавательного мультфильма « Светофор и правила дорожного движения».</p>	<p><i>порядке, надо делать всем зарядку!»</i></p> <p>2. Викторина «Путешествие в страну дорожных знаков», «Что означают дорожные знаки».</p> <p>3. Выставка рисунков « Безопасность на дороге».</p>
<p><b>ДЕНЬ пятый: «Юный спасатель»</b></p> <p><i>Девиз дня:</i></p> <p>«Спасатель там, где есть беда, Придёт на помощь он всегда»</p>	
<p>1.Беседа «Отдыхая у воды, как нам избежать беды».</p> <p>2. Беседа «Берегите лес от пожара».</p> <p>3. Просмотр познавательного мультфильма «Правила поведения при пожаре».</p>	<p>1.Зарядка: <i>«Мы рады вам! Чтобы быть весь день в порядке, надо делать всем зарядку!»</i></p> <p>2. Спортивные игры «Кто во что горазд».</p> <p>3. Коллективный коллаж «Не шути с огнем».</p> <p>4. Развлечения, игры: «Танец на пяточках», «Веселое приседание» и т.д., посвященные дню закрытия лагеря «Возьмемся за руки, друзья».</p>

### **Критерии эффективности программы**

Для того чтобы программа заработала, нужно создать такие условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) нашел свое место с удовольствием относился к обязанностям и поручениям, па также с радостью участвовал в предложенных мероприятиях. Для выполнения этих условиях разработаны следующие критерии эффективности:

- Постановка реальных целей и планирование результатов программы;
- Заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- Удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;
- Творческое сотрудничество взрослых и детей.

### **Методическое обеспечение**

1. Наличие программы лагеря, плана-сетки.
2. Подбор методических разработок в соответствии с планом работы.
3. Разработка системы отслеживания результатов и подведения итогов.

## Структура занятий

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания восприятия учебного материала – осмысление – освоение – применение усвоенного в практической деятельности.

*Занятие* - изучение нового материала.

*Организационный момент.* (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

*Основная часть.* (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

*Закрепление.* (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

*Занятие* - выполнение практической работы.

*Организационный момент.* (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

*Основная часть.*

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

*Подведение итогов.*

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

*Конспекты занятий.*

Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)

Стихи о рисовании (Приложение № 1)

Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение № 4)

Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников

Экзаменационные билеты (Приложение № 2)

Тесты по изучаемым темам

«Найди пару» (Приложение № 3)

## Литература

### Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года).
3. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2014 г.
4. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
7. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ, ред. 02.07.2013 г. № 185-ФЗ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.
10. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010 г.
11. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 г., 2010 г.
12. Типовое Положение об организации дополнительного образования детей 2012 г.
13. Письмо Министерства образования и науки РФ Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844.
14. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013 г. «Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
15. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 гг. – Уфа, 2010 г. (ПП РБ № 248 от 05.07.10).
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная

некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

17. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Основная литература:**

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2014. - 608 с.
2. Слостенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
5. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. - 519 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.
8. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова - М.: МарТ, 2013. - 448 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
2. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
4. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.- 32с.
5. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

### **Литература для педагога:**

1. Комплект полезных материалов:
2. <http://rapid.ufanet.ru/09818686><http://rapid.ufanet.ru/78512012>  
<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>
3. Газета «Педсовет» № 9, 2010 г.

4. Газета «Педсовет» № 4, 2010 г.
5. Газета «Педагогическое творчество» № 10, 2007 г.
6. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
7. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
8. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is I 1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
9. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
10. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
11. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
12. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
13. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
14. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
15. Немов, Р.С. Психология: Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
16. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
17. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
18. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
19. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
20. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
21. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

22. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

#### **Литература для родителей учащихся**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.