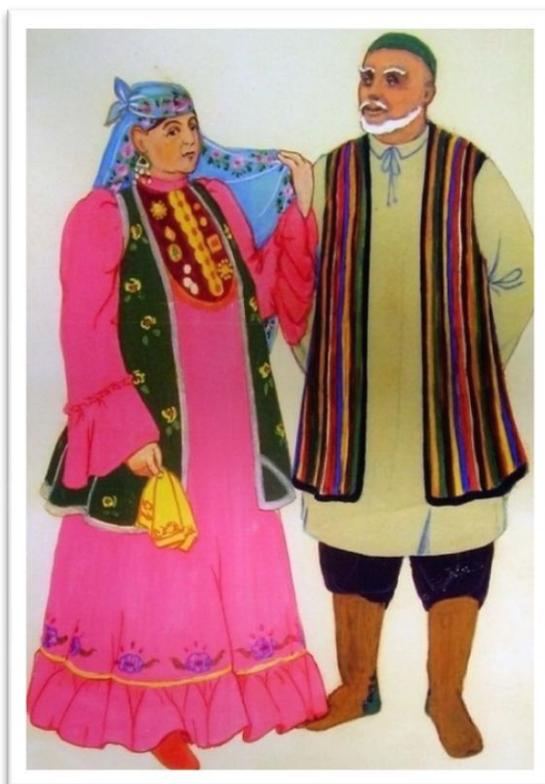


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СЕЛА ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Методическая разработка
«Татарский национальный костюм»

Подготовила: педагог
дополнительного образования
Гимаева Р.Х.



с. Прибельский
2020 год

Наставление одного мудреца детям: «О душеньки, дети мои, послушайте моего совета — учитесь ремеслу. Имущество и государство так ненадежны на этом свете. Золото и серебро — лишь опасность для путника; а дома у людей могут отнять грабители, или они могут сгореть в огне. Ремесло же надежно и неиссякаемо, как источник. Умелец не познает невзгод, даже если останется без родины своей. Верьте, дети мои, это не пустые разговоры. И вы также обучайтесь ремеслу и приличиям, познавайте науки».

КаюмНасыри

Издревле детей в татарских семьях старались воспитывать творческими личностями. Почти все женщины умели вышивать, при этом обладали великолепным эстетическим вкусом. Через разнообразную вышивку, гармоничное сочетание элементов узора и цвета в девочках развивали художественный и эстетический вкус. Важно не только умение видеть и чувствовать прекрасное, но и желание эту красоту создавать.

До появления фабричных тканей людям приходилось ткать самим. Чуть ли не в каждой деревенской семье стоял ткацкий станок. Работа эта требовала много времени и сил. Сначала нужно было вырастить лен или коноплю. Из мужских стеблей конопли получались более мягкие и качественные ткани. Чтобы отделить волокна от древесины, необходимо было лен вымочить в воде или подержать под снегом. Высушив, стебли мяли, затем чесали и из полученных волокон пряли нити. При необходимости нити красили и на ткацких станках ткали полотна, полотенца, паласы. Изделия, созданные с таким усердием и душевной теплотой, были для наших предков необыкновенно дороги.

С юных лет девочки готовили к замужеству приданое. Эти прекрасные традиции воспитывали в них аккуратность, трудолюбие, чистоплотность, уважение к будущей семье, мужу. Материалом для вышивки служили самодельные и покупные ткани, шерстяные, шелковые нити, мулине, канитель, бисер. Татарские рукодельницы владели разными способами вышивки — гладь, ковровый, тамбурный шов, шитье бисером и золотом. Еще в глубокой древности, во времена язычества, создавали несложные узоры из условных знаков-символов: прямой горизонтальной линией обозначалась поверхность земли, волнистой — вода, кругами, квадратами или ромбами изображали солнце и луну. Мотив птицы или птичьего пера издревле являлся у тюрков символом солнца, света, равно как и присутствие в предметах красного цвета. Цвет фона, являясь второстепенным, дополняющим элементом, тоже несет смысловую нагрузку.

Из луговых мотивов часто встречаются изображения васильков, колокольчиков, цветов шиповника, ромашки. Из степных мотивов преобладают изображения тюльпана, гвоздики, незабудки, мака. Из садовых растений популярны мотивы георгина, астры, пиона, анютиных глазок.

Очень часто на татарском наряде вышивали один и тот же узор, но разными нитями. Такая техника создавала полихромность и минималистичность костюма.





Многие узоры и украшенные ими предметы считались оберегами. Так, можжевельник, шиповник, рябина считались растениями счастья. По сей день принято использовать их цветы и ветки как талисман. Роза считается знаком красоты и любви. А тюльпан, один из первых весенних цветов и излюбленный элемент в татарском орнаменте, является символом возрождения. Астра (видимо, из-за большого количества лепестков) считается цветком долголетия. Встречаются в узорах и разрезанные плоды граната — признак богатства и плодородия.

Издревле в творчестве всех народов большое место занимает образ «древа жизни». Люди изображают его исходя из своих жизненных условий и миропонимания. Образ «древа жизни» для татарского народа отобразился в цветочном букете. Его появление ученые связывают со степным кустом, игравшим большую роль в языческих представлениях предков булгар. Единая гармоничная композиция, где могут быть использованы ствол, стебель, росток, бутон, распустившийся цветок-плод, указывает на течение жизни. Поэтому «дерево жизни» у многих народов символизирует возрождение, счастье, благополучие.

Для букета более раннего периода характерны симметричность композиции, простота, немногочисленность элементов. Со временем в узоре охранно-магический смысл переходит в украшательское значение и цветочный букет эволюционирует в более изящную, со всевозможными мелкими элементами, асимметричную композицию. Отсутствие строгой симметрии придает орнаменту некую динамичность, подвижность, которая усиливается еще и за счет цветового решения. В букете могут использоваться одновременно мотивы разных цветков. Крупные цветочные мотивы располагаются на концах стеблей, в середине. Более мелкие элементы цветков и листья застилают всё остальное пространство.

История создания современного татарского национального костюма берет начало с 18 века, хотя, по мнению многих историков и исследователей, основные характерные черты одежды начали зарождаться еще во времена Средневековья. Достаточно обширное понятие «костюм» совмещает в себе вещи, которые носили не только в Татарстане, но и в Поволжье, Казани, Крыму. На формирование наряда повлияли образ жизни, местность, традиции, религия, в особенности восточные мотивы.

Согласно поверьям, душа умершего покидала тело через отверстия и дыры в одежде, поэтому татары очень щепетильно относились к этим элементам. Для циркуляции положительной энергии и близости к природе любого рода вырезы обрабатывали специальными узорами, изначально это были стрелы, впоследствии они сменились спиральками и завитушками. Кроме этого, полотно покрывали



орнаментом, который использовался в качестве оберега. Наносили его лишь на определенные места: максимально плотно узоры располагали на верхней части женского наряда, ведь именно грудью каждая мать вскармливает детей, зона таза считалась особо интимной, поэтому ее ничем не украшали.

Наряд шили с применением меха, натуральной мягкой кожи, дорогостоящего сукна. Обувь и шапки подбирались с учетом погодных условий. Активно использовались ювелирные украшения с крупными камнями, бисером, перьями, шнурками, дорогими металлами. Полностью собранный комплект был многофункциональным и вариативным, подходил для праздников и будней, конных поездок, кочевой жизни, широко применялся во время исполнения национальных танцев.



Основными элементами национального татарского костюма являются длинная рубаха (кулмэк), распашной халат, шаровары (ыштан). Для девушек шились нижний нагрудник (кукрекче, тешелдрек) и татарский фартук, который скрывал открывающийся при движении или танце вырез на груди. Одежда должна была быть свободной, однако в женском образе всегда присутствовал акцент на талии.

Особенности традиционного наряда:

- широкая рубаха, которая не подпоясывается: для мужчин — по колено, для женщин — до щиколотки;
- штаны: для татарина они могли быть полосатыми, женский вариант всегда был однотонным;
- верхняя одежда, которая

была выполнена из разных материалов, соответственно, называлась по-разному: камзол, казакин, бишмет, чабулычикмен, чабулы тун; для воскресного и праздничного посещения мечети мужчинам шился чапан, а на верхней одежде татарки присутствовали декоративные строчки, мех, кожаные вставки, позумент, вышивка.



Цветовая гамма татарских костюмов имела небольшие различия по возрасту и гендерному признаку. Мужчины и мальчики старше 5 лет преимущественно носили черные, темно-синие или бордовые камзолы, штаны, рубахи. Девушкам и женщинам предлагали зеленую, голубую, красную, вишневою, желтую повседневную и нарядную одежду. В наряде за основу брали один темный цвет и дополняли его более светлыми оттенками из той же цветовой палитры.

Белый цвет у татар символизирует старость и траур. Поэтому светлые наряды было принято носить пожилым людям или посещать в таких одеяниях похороны.



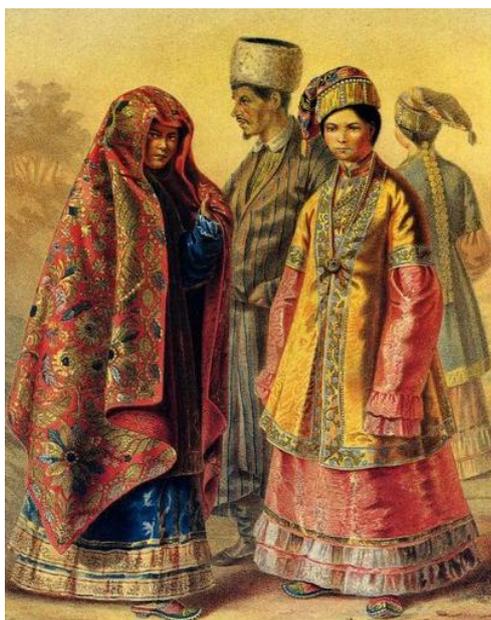
Наряд и головной убор, особенно праздничный вариант, украшали золотыми и разноцветными нитями, бусинами, монетами, бисером. Узоры на одежде носили мотивы животного или растительного мира, что показывало уважение народа к природе и всему живому.

Повседневный костюм татар

выполнялся в минималистичном стиле, все элементы свободно надевались. Штаны, рубаша, верхняя одежда имели различную длину, ширину, декор и изготавливались из бюджетных или дорогих тканей. Каждый традиционный элемент свободно садился по фигуре: рукава были широкими, подол юбки развевался, камзол был на запах. Домашним головным убором татарки был платок, а у мужчин — тьобетейка. Также в национальном образе присутствовали особые украшения, которые позволяли внешне определить финансовое состояние человека и его статус в обществе.



Национальные костюмы татарок изготавливали из хлопка, шелка, парчи, бархата, льна. Длинная рубаша напоминала платье, у крымских татар она дополнялась воланами и трапециевидным силуэтом, который скрывал бедра девушки. Широкий халат, камзол или безрукавка запахивались на правую сторону, их длина была до середины бедра. Для украшения одежды и головных уборов использовали тесьму, бисер, кружево, монеты, яркие ленточки.



Мужской наряд шили из хлопка, льна, шерсти, шелка. Рубаша до колен имела боковые клинья, вырез для головы, она ничем не подпоясывалась. Верхняя одежда запахивалась, подпоясывалась лентой из шелка, хлопка или бархата. В качестве декора по подолу камзола использовали цветочные узоры или декоративные швы из серебристых, золотистых нитей. По богатому отделанному мехом татарскому национальному костюму определялось состояние семейной пары, их положение в обществе.

Наиболее ценными видами считались бобр, соболь, песец, куница, черно-бурая лисица.

Головной убор считался обязательным элементом традиционного татарского костюма. Девушки носили на голове многослойную «конструкцию», состоящую из следующих элементов: ткань, покрывало, обруч, шапка или платок. С помощью последнего покрывало фиксировалось на голове.



Для девочки и юной девушки предлагались однотонные шапочки (бурек), изготовленные из плотной ткани или меха. В деревнях татарка носила вязаный калфак из белой ткани, городские девушки предпочитали изделие из дорогих шелковых нитей в полоску.

Замужние дамы прикрывали головным убором не только волосы, но и шею, тело. Треугольные, прямоугольные, квадратные покрывала носили пожилые женщины.



Головной убор мужчин состоял из двух частей: нижняя (для повседневной домашней носки) и верхняя (предназначенная на выход). Для дома использовалась мужская тубетейка, которая прикрывала только макушку. Поверх небольшой шапочки носили войлочные или тканевые шляпы, бурек, чалму. Яркие тубетейки с орнаментом, выполненные из дорогих тканей, предназначались для молодых парней. Взрослые и пожилые татары

выбирали однотонные шляпы.

Обувь. Татары круглый год носили сапоги. Для лета использовалась более мягкая кожа, в зимний период обувь набивали овчиной, ватой. Под сапоги, валенки, калоши надевались чулки из сукна или шерстяных ниток. В основном их шили белого цвета.

Название традиционных татарских сапог варьировалось:

- *читек* шили из мягкой кожи, предназначались они для выхода в свет,

- *узорчатые екаюлычитек*, выполненные в мозаичной технике, надевали на праздники и танцы, такую обувь могли себе позволить



зажиточные горожане или духовенство;

- *черные ичиги* из

кожи предназначались для повседневной носки, у женщин они были короче, чем у мужчин;

- *чабата* напоминали лапти, считались рабочей обувью.



Любая татарская обувь имеет характерную особенность: задранные кверху носки. Согласно древнему поверью, родную землю царапать нельзя.

Также татары зимой носили *валенки*, для работы по дому надевали калоши. Для праздника, танцев выбирали туфли. Женский вариант был с узорами, аппликацией, вышивкой золотыми нитями, часто дополнялся небольшим каблучком.

Еще волжские булгары славились мастерством выделывания кожи. Сшитые из мягкого сафьяна или юфти узорные сапожки, туфли пользовались большим спросом не только среди местного населения, но и за пределами края. Техника изготовления обуви, получившей название «азиатской», была довольно сложной. Мастера выработали свой способ безотходного производства, при котором одновременно получалось несколько пар сапог. Закройщик складывал стопкой несколько пар разных цветов влажной кожи и вырезал орнамент всех сапог. Затем, меняя между пластинами некоторые элементы узора, создавалась многоцветная композиция. Составленные в технике мозаики мотивы сшивались специальным декоративным швом, служившим контуром узора.

Издавна своеобразному орнаменту обуви придавалось охранно-магическое значение. В основе узоров — растительные и зооморфные мотивы. Среди популярных — облакообразные, лотосовидные, тюльпанообразные, пальметтообразные изображения, также всевозможные роговидные, сердцевидные элементы. Верх ичигов украшался мотивом набегающей волны, символизирующим поклонение воде.



Техника художественной обработки кожи применяется и по сей день. В стиле кожаной мозаики можно изготовить домашнюю обувь, тапочки. Для подошвы можно взять готовую толстую стельку или выкроить ее из плотного войлока, кожи. По предложенному лекалу из бархата, велюра, кожи или махровой ткани выкраивается верхняя часть тапочек. Узор может быть самый разнообразный. Используя ткани разных оттенков, делается аппликация под

мозаичные узоры или вышивается растительный орнамент. Контурные обрабатываются на машине или вручную. Одновременно можно использовать декоративные жгуты, бисер, мулине. Места соединений верха и подошвы обрабатываются косой тесьмой.

Основными *мужскими аксессуарами* считались перстни с большими камнями, печати.

Для статусной женщины предлагался накусник (головной убор).

Обязательная часть народного костюма — пояс с большой пряжкой.



Необычным украшением считалась *перевязь* — так называется вышитая тканевая лента, которую перекидывали через плечо. Если девушка придерживалась ислама, в ней были специальные кармашки для хранения молитв.



Для дополнения повседневного или праздничного образа женщины всегда носили серьги в виде колец или с большими камнями, кисточками из бисера.

Колье было массивным и скрывало слишком откровенный вырез на женской рубашке, а также скрепляло между собой основные элементы традиционного татарского костюма.



Под влиянием россиян, кавказцев, азиатов в шкатулки с украшениями модные девушки добавили трехбусинные серьги, носовые кольца.

Одежда для новорожденных шилась из натуральных тканей, которые позволяли сохранить тепло и не запревать малышу. Как только сыновья и дочери выросли, татарский народный костюм приобретал гендерные различия.



Для девочек использовали красный, бордовый, зеленый или синий цвета. Одежда была многоярусной, обязательно закрывающей шею и руки, выполненной в макси длине. На голове — национальный головной убор с длинной, достигающей до середины спины, полупрозрачной вуалью.

Костюм для мальчика должен быть темно-синим, коричневым или черным. Рубашка удлиненная, широкая, рукава дополнены манжетами. Обязательно присутствие камзола. Брюки широкие, выполненные в контрастном с верхней частью цвете. Начиная с 5–6 лет, на рубашку и камзол наносились декоративные элементы: вышивка, ленты, бисер. Подростковый и юношеский наряды не отличались от взрослой одежды.



В национальном костюме для празднования всегда наблюдалось изобилие украшающих элементов, такое одеяние шилось из дорогих тканей, даже сегодня оно Согласно традициям, выполнялось оно из материалов вишневого, зеленого, бирюзового, светло-голубого цветов. А вот в современном исполнении встречаются уже и белые наряды, которые в 18–19 веках считались траурными. Обязательные условия — закрытость платья и длина макси. На голову девушки надевают полотно или

расшитый калфак. Для жениха предлагается синий костюм, на нем много узоров, атласных лент, меховой ворот. На ноги молодоженам надевают узорчатые сапоги, выполненные в мозаичной технике.

Современный жених может позволить себе надеть обычный европейский костюм, при этом украсить его атласными лентами, орнаментом. Вместо пиджака татарские свадебные образы дополняют бархатным камзолом с коротким рукавом.

В татарском костюме для танца присутствует жилетка-разлетайка, отороченная мехом, или укороченный камзол. На голову танцовщик надевает шапочку с кисточкой или покрывалом. Наряд обязательно должен быть свободным, а подол хорошо расправляться во время активных движений.

Интернет-ресурсы

1. <https://liveposts.ru/articles/culture-society/narodnoe-tvorchestvo/osobennosti-tatarskogo-natsionalnogo-kostyuma>
2. <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1224-tatarskij-kostum>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC
4. <http://komanda-k.ru/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD/%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%>