

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С.ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ЦДЮОТТ с.Прибельский
Сагадиева Е.К.

Приказ № 40 от 04.09.2017 г.

Утверждена на педагогическом совете

Протокол №2 от 30.08.2017 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Роспись по дереву»

(возраст детей 7-15 лет, срок реализации программы 4 года)

Автор – составитель программы:

Рахимова А.Ф.

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДЮОТТ с.Прибельский

с.Прибельский

2017 год

Пояснительная записка

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

А.С. Пушкин

В современном мире остается открытым вопрос занятости детей в свободное от уроков время, делать правильный выбор в организации своего досуга. В числе основных задач Центра детского (юношеского) творчества - помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Декоративно-прикладное искусство, как вид учебной творческой работы, вооружает учащихся художественными знаниями, развивает разнообразие творческих умений и навыков, определяет органическое единство эстетического и других видов воспитания детей и подростков, в частности, патриотического – воспитание уважительного отношения к истории и культуре своей страны и культурам мира.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Программа «Роспись по дереву», основным компонентом которой выступает народное искусство, направлена на решение обозначенных выше задач: удовлетворить интерес детей к народному искусству, расширить знания в этой области, развивать творческие способности учащихся. В процессе обучения ребенку дается возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте учащихся.

В основу разработки программы «Роспись по дереву» взяты программно-методические материалы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Ремесло художественной росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие специального изучения.

Основные отличия программы «Роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключаются в следующем: программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов; изучению подлежат не только технологии промыслов, но и быт наших предков; взаимосвязь истории и народного творчества; реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву: Городецкой, Полхов-Майданской, Мезенской, Северо-Двинской, Хохломской. Осуществляется знакомство с такими видами народного декоративно-прикладного творчества, как Жостовская и Гжельская росписи, Дымковская и Богородская игрушка, народный костюм и Павловские платки; реализуются технологии

проблемного обучения, дифференцированного обучения, индивидуально-личностный подход.

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством, как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, музыкой и художественным трудом. Эта система межпредметных связей значима для формирования у учащихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, для повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий.

Новизна: В ходе занятий используется система преподавания росписи с помощью карточек-заданий. В них реализуется новый прием-дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии (даны варианты незавершенных элементов или лишь их части). Роспись по дереву не требует запоминания больших теоретических сведений, в большей мере это занятие требует лишь усидчивости, усердия и трудолюбия, способствует развитию мелкой моторики рук, дает возможность декоративного оформления изделий. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Цель программы: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Обучающие задачи: дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, особенностям народного искусства; обучить различным техникам исполнения; сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций; сформировать умение воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию.

Развивающие задачи: развивать творческие способности каждого учащегося; развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, с творчеством народных художников и детским творчеством, совмещая на занятиях разные виды творчества (рисование, аппликация, лепка, художественное конструирование, папье-маше, музыка, поэзия).

Воспитательные задачи: воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга; воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей; воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

Вид программы: модифицированная.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Участниками учебного процесса являются дети в возрасте от 7 до 15 лет. Количество учащихся в группе – 15 человек. Учащиеся посещают объединение 2 раза в неделю по 2 часа, что за год составляет 144 учебных часа.

Педагогу приходится проявлять гибкость при выполнении программы, учитывая особенности возраста учащихся, так как группы могут быть разновозрастными. В работе с детьми и подростками должны учитываться закономерности физиологического, психического, социального развития.

В ходе реализации программы соблюдается принцип преемственности: от простого к сложному; от изучения основных элементов и отработки умений в упражнениях до самостоятельного выполнения заданий на импровизации; от выполнения элементов росписи изделий до создания своих композиций.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение его к самостоятельному творчеству. С этой целью на занятиях дети знакомятся с уникальным народным искусством, историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров, создаются условия для формирования многообразных творческих интересов учащихся, способствующие их разностороннему развитию. Обучение осуществляется через единство художественного восприятия и практической деятельности. Эмоционально откликаясь на работы художников, детей и педагога, демонстрируемые изделия народного искусства, на начальном этапе обучения учащиеся подражают, копируют, работают по схемам, дорисовывая недостающие элементы. В дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции, стилизуют окружающую их реальность. В каждую работу учащиеся приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные методы обучения:

объяснительно-иллюстративные, словесные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, творческие, игровые. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На практических занятиях учащиеся последовательно осваивают отдельные приемы и навыки декоративной росписи с учетом современной технологии. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует использование проблемного метода.

Программа «Роспись по дереву» имеет познавательно-развивающий характер. Обучение в рамках программы ориентировано на раскрытие внутреннего потенциала ребенка, обретение уверенности в своих силах, пробуждение творческого начала в практической деятельности и в общении. Народное искусство требует необходимости в творческо-деятельностном постижении, когда осуществляется единство восприятия и созидания. Оно способствует духовно-нравственному формированию личности, преодолению барьера нерешительности и робости перед новыми видами деятельности, формирует у детей «ситуацию успеха», нравственные иморально-этические позиции и дает возможность ребенку попробовать себя, найти именно свою сферу применения сил. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, что помогает социальной адаптации ребенка в современных условиях в проявлении своей индивидуальности среди сверстников.

Организация учебно-воспитательного процесса по данной программе рассчитана на сотворчество «педагога и учащихся», «учащегося и учащегося». Этому способствует использование на занятиях игровых моментов, коллективного творчества, музыкального, поэтического и зрительного оформления. Это, в свою

очередь влияет на формирование культуры детей, нравственное воспитание личности, сплочение детского коллектива.

Программой предусмотрены посещения выставок, экскурсии в краеведческий музей. В рамках программы ежегодно проводятся выставки. В числе результатов работы по программе «Роспись по дереву» - ежегодное участие учащихся в районных выставках, конкурсах. Лучшие работы учащихся принимают участие в республиканских конкурсах.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов обучения служат творческие задания, в которых проявляются инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях, творческое решение.

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий.

Определение качества обученности воспитанников по образовательной программе осуществляется промежуточной и итоговой аттестацией учащихся. Промежуточная и итоговая аттестация строятся на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в соответствии со спецификой деятельности объединений и периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по образовательной программе по итогам I и II полугодия.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по образовательной программе.

Формы проведения могут быть следующие: итоговое занятие, тестирование, персональная выставка работ, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, собеседование.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

По уровню выполнения практических заданий;

По уровню выполнения самостоятельных творческих работ;

По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме:

собеседования;

обсуждения.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Ожидаемые результаты

По итогам 1 года обучения учащийся

будет знать:

- основы цветоведения;
- инструменты, необходимые для работы;
- основы композиции;
- о деятельности народных мастеров (росписи по дереву, керамике, стеклу);
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Полхов-Майдан, Городец; Дымково; Гжель);
- значение линии симметрии, ритма в сюжетах народных мастеров;
- значение понятий (декоративное искусство, народная роспись);

будет уметь:

- правильно работать гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- выполнять простейшие узоры в стиле Хохломской, Полхов-Майданской, Городецкой росписей по дереву;
- высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства (что больше понравилось, почему, какие чувства, настроение передаёт мастер);
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги (картонной заготовки, деревянного изделия);
- выполнять простейшие приёмы кистевой росписи;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу.

Будут воспитаны:

- интерес к творчеству родного народа, к занятиям;
- организованность, аккуратность в выполнении работ;
- внимательное, доброжелательное отношение друг к другу, стремление помочь и поддержать друг друга;
- культура поведения в коллективе и обществе.

Будут развиты:

- активность в творческой деятельности;
- эмоционально-эстетическое отношение к традиционной национальной культуре, эмоциональная отзывчивость;
- уверенность в своих силах, пробуждение творческого начала в практической деятельности и в общении.

По итогам 2 года обучения учащийся

будет знать:

- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- особенности Полхов-Майданской, Хохломской и Городецкой росписей;
- начальные знания о декоративной росписи матрёшек из Сергеева Посада, Семенова, Полхов-Майдана;
- историю возникновения и развития Богородского, Мезенского промыслов;
- особенности росписи яиц;
- особенности традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- северные росписи (Мезенская);

будет уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов;
- использовать линию симметрии;
- составлять правильные композиции в стиле Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской росписях;
- копировать сюжеты Мезенских мастеров;
- определять композиционный центр;
- творчески применять приёмы народных росписей;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в декоративном изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной кистевой росписи;
- видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства их духовную сущность.

Будут воспитаны:

- художественно-эстетические представления;
- интерес к творческой деятельности, познавательная активность;
- уважительное отношение к истории и культуре своей страны, гордости за достижения родного народа;
- устойчивый интерес к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству;
- нравственно-эстетическая отзывчивость;
- дружеские, доброжелательные отношения и взаимопомощь.

Будут развиты:

- память, наблюдательность, фантазия, воображение, творческое мышление;
- координация движений руки, глазомер.

По итогам 3 года обучения учащихся**будет знать:**

- отличительные признаки видов и жанров ИЗО;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- особенности ансамбля народного костюма;
- зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности цветоведения, композиции;
- приёмы работы с различными материалами – бумагой, глиной;

будет уметь:

- изображать фигуру человека с учётом традиций Городецкой росписи;
- передавать в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции (стоит, сидит, идёт»);
- исправлять ошибки в своём рисунке;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы).

Будут воспитаны:

- чувство национального самосознания;
- уверенность и самостоятельность в выборе художественных способов, приемов, техник;
- умение понимать и оценивать эстетически национальное своеобразие изделий народного промысла, их духовную сущность;
- готовность к проявлению творчества в любом виде труда;
- культура поведения.

Будут развиты:

- творческая индивидуальность, потребность в самостоятельном творчестве;
- адекватная самооценка;
- направленность на самосовершенствование;
- память, наблюдательность, фантазия, воображение, творческое мышление;
- координация движений руки, глазомер;
- коммуникативные способности.

По итогам 4 года обучения учащийся

будет знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

будет уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента Вологодской свободно-кистевой росписи;
- самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Задачи:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучать учащихся навыкам и приёмам обработки материалов,
- росписи по основам народных промыслов;
- знакомить учащихся с особенностями лепки и аппликации;
- развивать художественно-творческие способности;

- прививать любовь к народному искусству росписи;
- знакомить с правилами техники безопасности труда и личной гигиены.

№ п/п	Раздел, тема занятия	Всего часов	Теорет.	Практ.	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Вопрос-ответ
	I. Первые шаги в изобразительном искусстве.	8			
2	Секреты композиции.	2	1	1	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .
3	Радужный день.	2	1	1	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Чем славятся мастера народные.	4	2	2	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	II. Золотые травы России.	20			
5	С чего начинается роспись.	4	2	2	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
6	Золотые рыбки.	4	1	3	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
7	Веточки.	4	1	3	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
8	Пряники расписные.	8	1	7	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	III. В селе Полховский-Майдан.	42			
9	Летний сад.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
10	Полхов-Майданский букет.	6		6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
11	Деревенские пейзажи.	4	1	3	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
12	В селе Полховский Майдан.	6		6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
13	Мы народные умельцы.	16	2	14	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий.
	IV. Синяя сказка	12			
14	Что такое гжель?	6	2	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.

15	Снежная страна.	6		6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	V. Город Городец.	44			
16	Городецкие букеты.	16	4	12	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
17	Птичий двор.	12	2	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
18	Мы - народные умельцы.	16	4	12	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий.
	VI. Детский мир.	8			
19	Глиняные игрушки России.	2	1	1	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
20	На старое смотри – новое твори.	6	2	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	VII. В мире фантазий.	8			
21	Сказочный букет.	6	2	4	Выполнение работы. Персональная выставка работ.
22	Итоговое занятие.	2	2		Защита творческого проекта.
	Итого	144	35	109	

2 год обучения

Задачи:

- углублять знания учащихся в области народного творчества;
- знакомить учащихся с особенностями художественного конструирования;
- воспитывать интерес к народному искусству;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности;
- развивать чувство прекрасного, умение понимать и оценивать эстетические особенности изделий народного промысла.

№ п/п	Раздел, тема занятия	Всего часов	Тео рет.	Пра кт.	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Вопрос-ответ.
	I. Городецкое искусство.	36			
2	Жар-птица из Городца.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
3	Конь вороной.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Творческая мастерская.	16	2	14	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий.
	II. В избе.	26			
5	Русская изба.	8	2	6	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ

					работ.
6	Тайные символы русского народа.	8	2	6	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
7	Какие прялки бывают.	10	2	8	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	III. В городе Семенове.	24			
8	То листочек, то ягодка.	14	2	12	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .
9	Блюдечко с золотой каемочкой.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	IV. Музей народной забавы.	26			
10	Праздники на Руси.	6	2	4	Вопрос-ответ. Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
11	Писанки.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
12	Детские забавы.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	V. Матрешкино село.	14			
13	Райски сад.	6	2	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
14	Матрешкин наряд.	8	2	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	VI. Птицы в народном искусств.	16			
15	Крылатые символы.	8	2	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
16	Сказочные птицы.	6		6	Выполнение работы. Персональная выставка работ.
17	Итоговое занятие.	2		2	Защита творческого проекта.
	Итого	144	30	114	

3 год обучения

Задачи:

- вырабатывать умения и навыки составлять собственные композиции, соблюдая каноны народных росписей;
- закреплять и расширять знания и умения учащихся;
- способствовать пониманию эстетического, идейного и функционального значения архитектуры;
- формировать представление о народном искусстве как творческом процессе (повтор, вариации, импровизация), развивать художественно-творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;

• помогать учащимся развивать в себе индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности.

№ п/п	Раздел, тема занятия	Всего часов	Тео рет.	Пра кт.	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Вопрос-ответ.
	I. Городецкое искусство.	40			
2	Кавалер и барыня.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
3	Народные гуляния.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Городецкий интерьер.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
5	Творческая мастерская.	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	II. Русская деревня .	52			
6	Русское зодчество.	4	2	2	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
7	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской).	16	2	14	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
8	Северодвинские росписи.	16	2	14	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
9	Искусство Мезени.	16	2	14	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .
	III. Золото России.	27			
10	Кудрина.	12	2	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
11	Посуда русских деревень.	6	2	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ .
12	Мы - народные умельцы!	10	2	8	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий.
	IV. Народное искусство Подмосковья.	22			
13	Жостовские подносы.	8	2	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
14	Павлово-посадские платки.	12	2	10	Выполнение работы. Выставка работ.
15	Итоговое занятие.	2		2	Защита творческого проекта.
	Итого	144	28	116	

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Всего часов	Тео рет.	Пра кт.	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Вопрос-ответ.
	I. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вологодской свободно-кистевой.	90			
2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	18	2	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
3	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	18	2	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
4	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	18	2	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
5	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	18	2	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
6	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	18	2	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	II. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	38			
7	Подарок маме, папе, другу...	18	2	16	Выполнение работы по замыслу, анализ работ.
8	Комплект разделочных досок для кухни.	20	2	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ.
	III. Воспитательная работа.	14			
9	Проведение мероприятий, посещение выставок.	12	2	10	Тематические мероприятия, праздники.
10	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	2		2	Защита творческого проекта.
	Итого	144	18	126	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. (2ч)

Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Роспись по дереву». Беседа о правилах поведения в ЦДЮТТ и во время занятий. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

I. Первые шаги в изобразительном искусстве (8ч)

2. Секреты композиции. (2ч)

Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Симметричная и ассиметричная композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы. Анализ готовых композиций.

Практическая работа: "Узоры на тарелочке". Выполнение аппликации.

Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).

3. Радужный день. (2ч)

Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа. Рисование радуги, используя 3 цвета (синий, желтый, красный); выполнение композиции по замыслу детей в теплой или холодной гамме.

4. Чем славятся мастера народные. (4ч)

Роспись дерева, керамики, стекла. Основные элементы народной росписи. Техника и виды росписей (Городецкая, Хохломская, Полховская, Северные росписи, Жостовские подносы). Резьба по дереву (Богородская игрушка, Абрамцево-Кудинская резьба). Изделия из глины (Дымковская игрушка, Каргопольская, Филимоновская), фарфор (Гжель, Майолика, Дулевский фарфор), лаковая миниатюра, матрешки. Откуда мастера народных промыслов черпали вдохновение. Рассматривание репродукции В. Ульянова «Русское народное творчество».

Практическая работа. Копирование композиции, устная характеристика ее правильности (построение композиции согласно форме изделия, цвет).

II. Золотые травы России (20ч)

5. С чего начинается роспись. (4ч)

История Хохломской росписи. Виды Хохломской росписи. Секреты Золотой Хохломы. Технология. Правила положения кисти в руке. Правильная постановка руки. Рассказ о мастерах Хохломы. Особенности сюжета и цвета в Хохломских мотивах. Секрет получения золотого цвета. Виды Хохломской росписи («травка», «под листок», «под фон», «кудрина»). Виды деревянных изделий, подходящих под роспись в стиле Хохломы. Стилизация живой природы в работах Хохломских мастеров. Символика и скрытый язык символов в Хохломской росписи. Современные тенденции в росписи.

Рассматривание и анализ репродукций, фотографий, иллюстраций с изображением Хохломских мотивов, работ, выполненных учащимися старших групп коллектива в стиле Хохломской росписи.

Практическая работа. Выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.

6. Золотые рыбки. (4ч)

Организация рабочего места, правила посадки во время выполнения росписи. Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от капелевидного до штрихового.

Практическая работа. Рисование рыб. Заполнение форм рыб Хохломскими элементами. Вырезание рыб и наклеивание на цветной фон.

7. Веточки. (4ч)

Знакомство с росписью «травка». Травяной орнамент в полосе. Стебель – главный формообразующий элемент. Рисование стебля. Приписка кустика и травинок. Понятия «фоновое» и «верховое письмо».

Практическая работа. Изготовление и роспись закладки.

8. Пряники расписные. (8ч)

Как выглядят Хохломские пряники? Символическое значение пряника.

Где и зачем его изображали. Построение сюжета.

Практическая работа. Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.

III. В селе Полховский Майдан (42ч)

9. Летний сад. (10ч)

История возникновения и развития Полхов-Майданской росписи.

Изменение в современной Полхов-Майданской росписи. Знакомство с понятиями «таратушки», «анилиновые краски», «белье». Рассматривание и анализ работ, репродукций, фотографий. Особенности месторасположения села Полховский Майдан, способствующие возникновению росписи.

Рассматривание репродукции М. Асламазян «Русский натюрморт».

Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Их подготовка к работе, хранение. Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Изучение элементов Полхов-Майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» - к «розам»).

Копирование композиции, составление собственных под руководством педагога.

Практическая работа. Составление папки с прорисовкой элементов Полхов-Майданской росписи. Копирование цветочных композиций.

10. Полхов-Майданский букет. (6ч)

Правила составления букета в стиле Полхов-Майданской росписи.

Самостоятельное составление букета. Композиционное решение.

Поэтапность. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практическая работа. Работа по схемам. Дорисовка композиций.

Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки.

Использование цветной бумаги, картона и пр.

11. Деревенский пейзаж. (4ч)

Понятия пейзаж, деревенский пейзаж. Пейзаж в живописи и декоративном искусстве. Правила построения Полхов-Майданского пейзажа.

Понятия «линия горизонта», «перспектива». Составные части Полхов-Майданского пейзажа. Поэтапность. Подбор цветов при рисовании Полхов-Майданского пейзажа. Сёла Полховский Майдан и Крутец.

Практическая работа. Рисование домиков, мельницы, церкви.

Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «Построй домики».

12. В селе Полховский Майдан. (6ч)

Повторение изученного материала. Составление Полхов-Майданского пейзажа по замыслу детей. Особенности цветовой палитры. Демонстрация репродукций И.И. Левитана.

Практическая работа. Выполнение задания по подгруппам: рисование осеннего пейзажа, зимнего, весеннего, летнего деревенского пейзажа в стиле Полхов-Майданской росписи. Составление сюжета в стиле Полхов-Майданской росписи с использованием изученных элементов.

13. Мы – народные умельцы! (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза в альбоме.

Сюжет с использованием изученных элементов Полхов-Майданской росписи.

Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие.

Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практическая работа. Роспись разделочной доски.

IV. Синяя сказка (12ч)

14. Что такое Гжель? (6ч)

История появления и развития промысла. Географическое положение г. Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

15. Снежная страна. (6ч)

Правила построения композиции. Составление орнамента по мотивам Гжельской росписи. Понятия «ритм», «орнамент».

Практическая работа. Рисование замка на формате А3 в технике Гжельской росписи.

V. Город Городец (44ч)

16. Городецкие букеты. (16ч)

История возникновения и развития Городецкого промысла.

Особенность росписи. Просмотр работ мастеров. Технология росписи.

Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Рассказ о людях, живущих в Городце. Известные мастера Городецкой росписи. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы и цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ городецких мастеров, видеоматериала. Элементы Городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи). Использование данных элементов в украшении рамок. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Практическая работа. Зарисовка вариантов оформления рамок.

Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана. Работа по схемам, включая самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

17. Птичий двор. (12ч)

Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Поэтапность росписи. Разновидности курочки и петушка в Городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении Городецкого сюжета.

Практическая работа. Копирование сюжета с курочкой и петушком.

18. Мы – народные умельцы. (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Эскиз по замыслу. Эскиз в альбоме. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под чётким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практическая работа. Роспись блюда или разделочной доски. Анализ готовых работ.

VI. Детский мир (8ч)

19. Глиняные игрушки России. (2ч)

Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры ее производства. Характерные особенности Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практическая работа. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

20. На старое смотри — новое твори. (6ч)

Изготовление собственной глиняной игрушки по народным мотивам.

Составление эскиза. Роспись готового изделия.

Практическая работа. Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

VII. В мире фантазии (8ч)

21. Сказочный букет. (6ч)

Творчество народа — это фантазия народа. Откуда наши предки брали идеи для творчества. Сравнительный анализ живой природы и декоративных изображений. Прогулка на поле. Правила сбора цветов и листьев.

Практическая работа. Рисование собственного букета с придуманными цветами и листьями. Переработка реалистичных форм в декоративные (соленое тесто).

22. Итоговое занятие (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов прошедшего года. Награждение.

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2ч)

Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

I. Городецкое искусство (36ч)

2. Жар-Птица из Городца. (10ч)

Городецкий промысел. Знакомство с правилами изображения птиц в Городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании Городецких птиц. Место птиц в Городецкой композиции. Различные виды композиции.

Практическая работа. Выполнение зарисовки нескольких райских птиц в различных положениях. Работа с карточками-заданиями «найди ошибку». Копирование композиции с райскими птицами.

3. Конь вороной. (10ч)

Правила изображения коня в Городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании Городецких коней.

Городецкие композиции с конями. Знакомство с различными видами композиции (парные, с людьми, в упряжке, «тройка»).

Практическая работа. Выполнение зарисовки коней в различных положениях. Работа по схеме «дорисуй недостающие элементы».

4. Творческая мастерская (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза.

Перенесение формы изделия на альбомный лист. Составление композиции с использованием изученных элементов (райских птиц, коней). Подготовка изделия под роспись (грунтовка, шлифовка, нанесение фона). Перенесение рисунка на доску. Поэтапная роспись деревянного изделия (доски).

Практическая работа. Роспись доски (блюда, панно) среднего или большого размера. Составление Городецкого сюжета с использованием изученных элементов.

II. В избе (26ч)

5. Русская изба. (8ч)

Русская изба. Какой она была изначально. Отличие построек на севере и юге нашей страны. Особенности построения избы в средней полосе России. Как использовали территорию двора. «Черные» и «белые» избы.

Резные и расписные украшения избы. Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков. Понятия «наличники», «причелина», «полотенце», «охлупень».

Практическая работа. Схематическая зарисовка плана избы.

Аппликация «Составные части избы».

6. Тайные символы русского народа (8ч)

Многообразие узоров в русском народном творчестве (роспись, резьба, вышивка). Символическое значение узоров. «Чтение» узоров. Значение цветов в русском народном творчестве. Орнамент, виды орнамента (символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный).

Подробное изучение значений Мезенских узоров.

Практическая работа. Зарисовка символов, запись значений.

7. Какие прялки бывают (10ч)

Прялка. Её предназначение. Разновидности прялок. Составные части прялки. Резные прялки. Роспись прялок в разных регионах нашей Родины (Городецкая, Северо-Двинская, Мезенская). Мезенская прялка. Иллюстрации: И. Мазин «Расписное донце, подаренное невестке свекровью». Тайные символы русского народа. Элементы мезенской росписи. Изображение лопапки прялки.

Практическая работа. Роспись картонной заготовки «лопапки Мезенской росписью».

III. В городе Семёнове (24ч)

8. То листочек, то ягодка. (14ч)

Хохломская роспись. Знакомство с новыми видами Хохломской росписи (под листок, под ягодку, под фон). Технология выполнения. Простые цветочки Хохломской росписи. Варианты расписного орнамента.

Копирование композиций.

Практическая работа. Зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы).

Копирование композиций («под листок», «под ягодку») в полосе с использованием изученных элементов. Работа с карточками «найди ошибку».

Составление композиции в технике «под фон» по замыслу детей (в прямоугольнике).

9. Блюдечко с золотой каёмочкой (10ч)

Разработка орнаментальной композиции в технике «под фон» для декоративного блюда с использованием изученных ранее элементов: ягод, листьев, цветов. Подготовка изделия под роспись. Шлифовка, грунтовка.

Роспись деревянного изделия.

Практическая работа. Роспись декоративного панно в технике «под фон».

IV. Музей народной забавы (26ч)

10. Праздники на Руси. (6ч)

Откуда пошла традиция справлять праздники. Какие праздники отмечали на Руси и как это делали. Новый год и Рождество, праздник завивания берёзки, масленица, Праздник Светлой Пасхи. История. Традиции. Символы. Инструменты, необходимые для росписи.

Практическая работа. Различные варианты росписи яиц (зарисовки).

11. Писанки. (10ч)

Традиционные и современные сюжеты для росписи яиц. Правильность построения сюжета. Символизм рисунков.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.

12. Детские забавы. (10ч)

Во что играли наши предки. Тряпичные куклы, игрушки из соломы, глиняные игрушки (повторение), деревянные расписные (Городецкие, Полхов-Майданские). История игрушек. Игрушки для мальчиков и девочек. Различия игрушек дворян и крестьян. Богородская игрушка. История возникновения и развития. Современное производство.

Практическая работа. Изготовление динамической игрушки из картона по мотивам Богородской игрушки.

V. Матрёшкино село (14ч)

13. Райский сад. (6ч)

Полх-Майданская роспись (повторение). Сложные цветы. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге.

Эскизы для росписи крышки шкатулки. Составление наброска для росписи боковой части шкатулки. Роспись шкатулки.

Практическая работа. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Составление эскиза для росписи боковой части шкатулки. Роспись круглой шкатулки.

14. Матрёшкин наряд (8ч)

Русская красавица - матрёшка! История появления нашей матрёшки.

Японский дедушка матрёшки. Первая русская матрёшка. Происхождение имени. Что олицетворяет собой матрёшка. Три основных центра росписи матрёшек. Характерные отличия Загорской, Семёновской и Полхов–Майданской матрёшек. Современные матрёшки. Иллюстрации, открытки, репродукции с изображением матрёшек. Подбор дополнительного материала, стихотворений, загадок о матрёшках. Матрёшка из села Полховский Майдан.

Расширение знаний учащихся об этой росписи. Техника росписи.

Особенности прорисовки лица матрёшки.

Практическая работа. Выполнение эскиза для будущего изделия.

Обработка матрёшки. Роспись комплекта матрёшек.

VI. Птицы в народном искусстве (16ч)

15. Крылатые символы. (8ч)

Птицы в декоративно-прикладных работах наших предков (вышивка, роспись, резьба). Птица как оберег. Птица Сири́н. Что означает изображение птицы, какие они бывают. Птицы в работах художников севера и юга нашей страны. Птицы в сказках. Сравнение фотографий птиц с их изображениями в работах народных мастеров. Демонстрация репродукций В.Васнецова, М.Врубеля.

Практическая работа. Изготовление птицы-оберега из бумаги.

16. Сказочные птицы. (6ч)

Стилизация при рисовании декоративной птицы.

Практическая работа. Изображение сказочной птицы по замыслу детей.

17. Итоговое занятие. (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

3 год обучения

1. Вводное занятие. (2ч)

Знакомство с программой. Правила поведения в ЦДЮТТ и на занятиях в коллективе, ПДД и ЧС. Список материалов, необходимых для работы.

I. Городецкое искусство (40ч)

2. Кавалер и барыня. (10ч)

Образы людей в городецкой росписи. Человеческие фигуры. Различные положения людей (сидя, стоя), различные положения рук и ног. Различия между мужской и женской фигурой. Особенности костюма. Иллюстративная беседа о костюме 19 века. Городецкий всадник. Правила подбора цвета, каноны тенёвки и оживки.

Практическая работа. Зарисовки людей по Городецким мотивам.

3. Народные гуляния. (10ч)

Изображение людей на прогулках. Излюбленный сюжет Городецких мастеров — народные гуляния. Изображение Городецких деревьев, зданий, заборов. Работы Городецких мастеров, картины А.П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве»,

«Сватовство майора», К.Ф. Юона «Сельский праздник», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Иллюстрированная беседа о фасадах зданий.

Практическая работа. Работа по схеме «дорисуй элементы».

Рисование сюжета с двумя-тремя персонажами на прогулке.

4. Городецкий интерьер. (10ч)

Иллюстративная беседа об особенностях интерьера XIX века.

Копирование работ мастеров, подбор цветов и элементы оживки. Узорные полы (паркет), окна, драпировка и картуши, часы, мебель (столы, стулья, кресла), колонны, вазоны, зеркала, посуда. Традиционный сюжет Городецких мастеров — чаепитие.

Практическая работа. Работа с карточками-заданиями «дорисуй сюжет».

Копирование сюжета «Чаепитие».

5. Творческая мастерская. (10ч)

Стилизация изображения под Городецкую роспись. Выполнение сюжета на дереве: доске, панно, блюде, шкатулке, бочонке и т. д.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.

II. Русская деревня (52ч)

6. Русское зодчество. (4ч)

Развитие русской деревянной архитектуры. Храмы и церкви Руси и их конструктивные формы. Их разновидности. Наиболее известные памятники архитектуры.

Практическая работа. Зарисовка материала по теме.

7. Урало-сибирская роспись. (16ч)

История росписи. Техника росписи. Зарисовка элементов. Композиции.

Практическая работа. Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

8. Северо-Двинские росписи. (16ч)

История возникновения и развития промысла. Разновидности Северодвинских росписей (Пучугская, Ракульская, Тоемская, Борецкая, Пермогорская). Подробное знакомство с Пермогорской росписью. Техника и приёмы росписи. Элементы Пермогорской росписи. Схемы построения композиций (в круге, прямоугольнике, сюжетные композиции). Понятия: «кустущка», «братина», «повойник», «жбан».

Практическая работа. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.

9. Искусство Мезени. (16ч)

Повторение и углубление знаний о мезенской росписи. Композиции: бёрдо, в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге. Роспись шкатулки Мезенской росписью.

Практическая работа. Составление сюжета. Подготовка изделия под роспись. Роспись шкатулки.

III. Золото России (28ч)

10. Кудрина. (12ч)

Разновидность фонового письма — Кудрина. Особенности её элементов и построения композиции. Технология выполнения Кудрины. Последовательность.

Практическая работа. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).

11. Посуда русских деревень. (6ч)

Посуда в жизни человека. Русская посуда. Виды посуды. История посуды. Преимущества деревянной посуды. Разнообразие форм деревянной посуды. Расписная посуда в городе Семёнове. Праздничная и повседневная посуда. Особенности росписи. Ложкарный промысел. Обереги на посуде.

Стилизация и символика в Хохломских росписях посуды. Обычай, традиции, правила. Репродукции, открытки с изображением Хохломской росписи.

Практическая работа. Зарисовка разновидностей старинной деревянной посуды. Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.

12. Мы — народные умельцы! (10ч)

Подбор Хохломских сюжетов в технике Кудрина для конкретного изделия. Разработка собственного сюжета в стиле Хохломской росписи.

Поэтапная роспись комплекта деревянной посуды. Оформление изделия.

Анализ.

Практическая работа. Составление эскиза; подготовка изделия под роспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).

IV. Народное искусство Подмосковья (22ч)

12. Жостовские подносы. (8ч)

История и география промысла. Знаменитые художники Жостовской росписи. Этапы Жостовской росписи. Особенности технологии. Правила построения композиции.

Практическая работа. Рассматривание образцов. Видеоматериал.

Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.

14. Павлово-посадские платки. (12ч)

Русский костюм. Одежда как художественный образ. Символика.

Различия мужского и женского, северного и южного орнамента в одежде.

Мотивы традиционной народной одежды в современной моде. Вышивка.

Оренбургские платки, Павлово-посадские платки. История и география промысла. Особенности построения композиции. Рассматривание образцов.

Практическая работа. Выполнение коллективного панно.

15. Итоговое занятие (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов, анализ проведенной работы за весь период обучения. Награждение грамотами.

4 год обучения

1. Вводное занятие. (2ч)

Введение. Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа. Повторение уже знакомых росписей.

I. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вологодской свободно-кистевой. (90ч)

Знакомство с Вологодской свободно-кистевой росписью по дереву. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. История Мезенской росписи.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи».

-выполнение простейших элементов изучаемой росписи

-самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций. (18ч)

3. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Вологодской свободно-кистевой росписи.

Практика. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение мезенских росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента. Импровизация по мотивам городецкой росписи. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскизу. (18ч)

4. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскизу. (18ч)

5. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).

Практика. Последовательность. Этапы. (18ч)

6. Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.

Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков. (18ч)

II. Роспись изделий по индивидуальным эскизам. (38ч)

7. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей, и приурочиваются к праздникам: Новый год, Рождество, «День защитника Отечества», «Международный женский день» и другие.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись. (18ч)

8. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет. Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка). (20ч)

III. Воспитательная работа.(14ч)

9. Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии. (12ч)

10. Подведение итогов работы за год

Итоговая аттестация. Выставочный просмотр работ.(2ч)

Методическое обеспечение программы

Развитие творческих способностей детей — сложная задача, требующая от педагога кропотливой работы, внимательного и бережного отношения к каждому учащемуся. Цель занятий коллектива состоит как раз в том, чтобы научить каждого ребёнка видеть прекрасное, ценить его и творить самому.

Занятия в рамках программы организуются на добровольных началах: дети - родители - педагоги. Руководитель коллектива старается создать атмосферу доброжелательности, адаптирует учащихся к новому окружению, старается научить общаться, дружить, а с помощью создания игровых ситуаций учит детей основам декоративно-прикладного искусства.

Учитывая специфику дополнительного образования, педагог использует различные методы и приёмы обучения и воспитания. В первую очередь необходимо уделять внимание каждому ребёнку в коллективе.

Большое значение имеет привлечение к учебно-воспитательному процессу родителей, их присутствие и даже участие в творческом процессе помогает детям скорее привыкнуть к новому окружению и лучше усвоить материал. Творческое начало заложено в каждом ребёнке, и важно искать способы его раскрытия. Роспись по дереву из интереса заполнения свободного времени приведет ребёнка к тому, что он захочет заняться интересующей его работой, приучающей к системному труду.

Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Такое обучение делает занятия серьёзными, практически необходимыми. Эстетические чувства, художественная культура учащихся развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей.

На занятиях педагог использует игры, викторины, сказочный материал, близкий возрасту и особенностям психофизического развития детей.

Вовлечение различных видов чувств (зрения, слух, осязания), проведение веселых переменок, помогает более понятно и доступно объяснить новый материал. Работу в коллективе руководитель строит так, чтобы, помимо индивидуальных изделий, ребята смогли создать коллективную работу. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у учащихся дружеских, доброжелательных отношений и взаимопомощи.

Программой предусмотрено применение индивидуального подхода к обучению каждого учащегося, усложнения материала для более способных детей. Методика организации работы в коллективе строится на одном из главных принципов дидактики - от простого к сложному. Давая новые задания, руководитель опирается на умения, которые были сформированы у учащихся ранее. Для правильной выработки навыков работы педагог в своей работе использует следующие виды деятельности: рисование с образца, декоративное (стилизованное) рисование, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы по истории искусств, художественное конструирование и моделирование, самостоятельная работа.

Чтобы дать учащимся прочные и глубокие знания педагог разрабатывает и оформляет наглядные пособия, подбирает различный иллюстрированный материал, который объединяет в себе фотографии, иллюстрации, таблицы, схемы, открытки, лучшие работы учащихся старших групп, видеоматериал.

Чтобы определить эффективность обучения по данной программе, производятся различные конкурсы и выставки в рамках коллектива, где дети, родители, руководитель видят результат детского творчества. Это создает хороший психологический климат в коллективе. Кроме того, работы учащихся принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня, а также в ежегодной итоговой выставке ЦДЮТТ.

Особенностью данной программы является то, что методика преподавания народной росписи по дереву основана на проблемном методе обучения. Педагог вводит новый прием – дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии. А также учащимся предлагаются карточки-задания, в которых они должны найти ошибку. Данный метод помогает учащимся самостоятельно отобрать наиболее рациональный путь написания элементов и даёт возможность «поиграть» с мотивом, т.е. попробовать несколько отличающихся по силуэту одинаково написанных элементов. Такая форма освоения росписи делает живым и интересным учебно-воспитательный процесс.

Педагогом используются следующие методы: словесный - рассказ, беседа, обсуждения, анализ, сравнения; создание ситуации успеха - посредством индивидуального подхода, поощрения в коллективе создается атмосфера для роста способностей учащихся, их эстетического развития; стимулирование - оценка качества работы детей, разные критерии оценки в зависимости от возраста учащегося и этапа обучения, аккуратности и правильности выполнения изделия и сложности сюжета; мотивация, её особенность заключается в том, что ребёнок не столько находит удовольствие в достижении цели творчества, сколько в самом процессе.

Основной формой обучения по программе «Роспись по дереву» является учебное занятие, которое может быть следующих типов: занятие-упражнение; занятие-вариация; занятие-импровизация; занятие - праздник; интегрированное занятие; бинарное занятие (народные промыслы и народная музыка, народные промыслы и художественный труд, народные промыслы и история, народные промыслы и художественная литература, народные промыслы и устное народное творчество); занятие-путешествие; занятие-экскурсия.

Учебное занятие имеет следующие этапы:

1. Организация рабочего места.
2. Постановка темы занятия.
3. Изучение нового материала. (Повторение пройденного ранее.)
4. Объяснение практического задания. Распределение заданий.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Закрепление пройденного.
7. Подведение итогов работы.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:

- иллюстрации, фотографии;
- дидактический и наглядный материал.

Материально-технические условия

Программа реализуется при наличии:

- Квалифицированного специалиста, педагога дополнительного образования, соответствующего квалификационным характеристикам должностей работников образования, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н.

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами.

- Оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ребенка, школьной доски, шкафов для хранения материалов.

- Материалов для практических занятий:

1. Кисти: белка, колонок No1,2,3.

2. Краски: гуашь.

3. Подставки для карандашей, кистей.

4. Баночки для воды.

5. Карандаши.

6. Линейки.

7. Ластики.

8. Альбомы.

9. Клей ПВА.

10. Палитры.

11. Изделия из дерева, фанеры.

12. Лак.

13. Моющее средство.

14. Тряпочки.

- Материалов для теоретических занятий: (видео- и аудио- материалы и соответствующая техника; образцы готовых изделий; наглядные пособия и т. д.)

Дидактическое обеспечение

1. Наглядные пособия.

2. Образцы работ.

3. Работы, сделанные учащимися.

4. Литература по росписи.

5. Композиционные схемы.

Обучение включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность.

Наличие раздаточного дидактического материала по различным видам росписи, самодельных пособий, творческих работ учащихся, разработок и материалов проведения внеклассных мероприятий.

Помещение хорошо освещено, легко проветриваемое.

Материальные затраты, связанные с приобретением красок, кистей и других материалов, необходимых учащимся в работе, возлагаются на родителей.

В учебном кабинете необходимо место, где в течение учебного года оформляется и обновляется выставочная экспозиция из самых лучших работ учащихся.

Литература

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012.
3. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.
9. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
10. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. «Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
11. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10).

ОСНОВНАЯ:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Слостенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. - 519 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
2. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
4. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
5. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.
6. Абульханова - Славская К.А. Деятельность и психология личности. –М, 1999.
7. Азаров Ю.Ю. Мастерство воспитателя. – М.: Просвещение, 1998.
8. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А.Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
9. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне декоративно-прикладном искусстве.: Учебное пособие для студентов, 2005.
10. Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1997.
11. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
12. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте. М., 1995.
13. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1991.
15. Гете И.В. К учению о цвете// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996.
16. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 кл: С краткими методическими рекомендациями / Под руководством и редакцией Б.М. Неменского . – М.: Просвещение, 2004.
17. Додонов Б.И. Эмоции как ценность, М., 1989.Кандинский В. О духовном в искусстве// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996
18. Журналы «Народное творчество».
19. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академияразвития: 2004.
20. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
21. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.:Просвещение, 1989.
22. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1996.
23. Мищенко Л.В. 25 развивающих занятий с третьеклассниками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академияразвития, 2007.

24. Мищенко Л.В. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – Ярославль: Академия развития, 2005.

25. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред.д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.

26. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 кл. (Т.Я.Шпикалова, Н.М. Сокольников). – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.

27. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9кл./Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.

28. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.ин-тов. - 3-е изд., доп.и перераб. – М.: АГАР, 2000

29. Русская матрёшка. – М.: Мозаика, 1995.

30. Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе. - 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2005.

31. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2005.

32. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006

33. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Н.: Арника, 1995.

34. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1990.

35. Сорокина Е.Н. Дополнительная образовательная программа «Декоративная роспись». Педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДДЮТ.

Список литературы, рекомендуемой детям

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.

2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 1999.

3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. – М., 1991.

4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.

5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.

6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения.– М.: Просвещение, 1982.

7. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.: Вече, 2002.

8. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 1999.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686>

<http://rapid.ufanet.ru/78512012> <http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

Календарный учебный график

1 группа 1 года обучения

	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1						ВВЕДЕНИЕ	2	
	09 09	04 04	09.00 10.00	Занятие-беседа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	2	Вопрос-ответ
						I. Первые шаги в изобразительном искусстве.	8	
2	09 09	06 06	09.00 10.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Секреты композиции. "Узоры на тарелочке". Составление композиций в круге из элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).	2	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3	09 09	11 11	09.00 10.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Радужный день. Рисование радуги, выполнение композиции по замыслу детей в теплой или холодной гамме.	2	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
4	09 09 09 09	13 13 18 18	09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Чем славятся мастера народные. Копирование композиции (построение композиции согласно форме изделия, цвет).	4	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
						II. Золотые травы России.	20	
5	09 09 09 09	20 20 25 25	09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	С чего начинается роспись. Выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
6	09 09 10 10	27 27 02 02	09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Золотые рыбки. Рисование рыб. Заполнение форм рыб Хохломскими элементами.	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
7	10	04	09.00	Беседа, занятие-	МБУ ДО	Веточки.	4	Выполнение работы по

	10 10 10	04 09 09	10.00 09.00 10.00	фантазия, тематическое задание	ЦДЮТТ с.Прибельский	Травяной орнамент в полосе. Изготовление и роспись закладки.		заданному образцу, анализ работ
8	10 10 10 10 10 10 10 10	16 16 18 18 23 23 25 25	09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Пряники расписные. Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
						III. В селе Полховский Майдан.	42	
9	10 10 11 11 11 11 11 11 11 11	30 30 01 01 06 06 08 08 13 13	09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Летний сад. Копирование цветочных композиций.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
10	11 11 11 11 11 11	15 15 20 20 22 22	09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Полхов-Майданский букет. Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки в стиле Полхов-Майданской росписи.	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
11	11 11 11 11	27 27 29 29	09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Деревенские пейзажи. Правила построения Полхов-Майданского пейзажа. Рисование домиков, мельницы, церкви.	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
12	12 12 12	04 04 06	09.00 10.00 09.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	В селе Полховский Майдан. Рисование осеннего пейзажа, зимнего, весеннего, летнего деревенского пейзажа в	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

	12	06	10.00	задание		стиле Полхов-Майданской росписи. Составление сюжета в стиле Полхов-Майданской росписи с использованием изученных элементов.		
	12	11	09.00					
	12	11	10.00					
13	12	13	09.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Мы - народные умельцы. Составление эскиза в альбоме. Роспись разделочной доски.	16	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
	12	13	10.00					
	12	18	09.00					
	12	18	10.00					
	12	20	09.00					
	12	20	10.00					
	12	25	09.00					
	12	25	10.00					
	12	27	09.00					
	12	27	10.00					
	01	10	09.00					
	01	10	10.00					
	01	15	09.00					
	01	15	10.00					
	01	17	09.00					
	01	17	10.00					
						IV. Синяя сказка.	12	
14	01	22	09.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Что такое гжель? Выполнение простейших элементов росписи.	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	01	22	10.00					
	01	24	09.00					
	01	24	10.00					
	01	29	09.00					
	01	29	10.00					
15	01	31	09.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Снежная страна Рисование замка на формате А3 в технике Гжельской росписи.	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	01	31	10.00					
	02	05	09.00					
	02	05	10.00					
	02	07	09.00					
	02	07	10.00					
						V. Город Городец	44	
16	02	12	09.00	Беседа, занятие-	МБУ ДО	Городецкие букеты.	16	Выполнение работы по

	02	12	10.00	фантазия, тематическое задание	ЦДЮТТ с.Прибельский	Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка Городецкой росписи – розана.		заданному образцу, анализ работ
	02	14	09.00					
	02	14	10.00					
	02	19	09.00					
	02	19	10.00					
	02	21	09.00					
	02	21	10.00					
	02	26	09.00					
	02	26	10.00					
	02	28	09.00					
	02	28	10.00					
	03	05	09.00					
	03	05	10.00					
	03	07	09.00					
	03	07	10.00					
17	03	12	09.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Птичий двор. Копирование сюжета с курочкой и петушком.	12	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	03	12	10.00					
	03	14	09.00					
	03	14	10.00					
	03	19	09.00					
	03	19	10.00					
	03	21	09.00					
	03	21	10.00					
	03	26	09.00					
	03	26	10.00					
	03	28	09.00					
	03	28	10.00					
18	04	02	09.00	Беседа, игра, занятие- фантазия, диспут, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Мы народные умельцы. Роспись блюда или разделочной доски.	16	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
	04	02	10.00					
	04	04	09.00					
	04	04	10.00					
	04	09	09.00					
	04	09	10.00					
	04	11	09.00					
	04	11	10.00					

	04	16	09.00					
	04	16	10.00					
	04	18	09.00					
	04	18	10.00					
	04	23	09.00					
	04	23	10.00					
	04	25	09.00					
	04	25	10.00					
						VI. Детский мир.	8	
19	04 04	30 30	09.00 10.00	Беседа, игра, занятие- фантазия, диспут, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Глиняные игрушки России. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.	2	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
20	05 05 05 05 05 05	02 02 07 07 14 14	09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00	Беседа, игра, занятие- фантазия, диспут, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	На старое смотри – новое твори. Изготовление собственной глиняной игрушки по народным мотивам. Составление эскиза. Роспись готового изделия.	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
						VII. В мире фантазий.	8	
21	05 05 05 05 05 05	16 16 21 21 23 23	09.00 10.00 09.00 10.00 09.00 10.00	Практическое самостоятельно е занятие	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Сказочный букет. Самостоятельная работа. Рисование.собственного букета с придуманными цветами и листьями. (Соленое тесто).	6	Выполнение работы Персональная выставка работ
22	05 05 05 05	28 28 30 30	09.00 10.00 09.00 10.00	Выставочный просмотр	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Итоговое занятие. Защита итоговой самостоятельной работы.	2	Защита творческого проекта

2 группа 2 года обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1						ВВЕДЕНИЕ	2	
	09 09	04 04	14.00 15.00	Занятие-беседа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	2	Вопрос-ответ
						I. Городецкое искусство.	36	
2	09 09 09 09 09 09 09 09 09 09	06 06 11 11 13 13 18 18 20 20	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Жар-птица из Городца. Копирование композиции с райскими птицами.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3	09 09 09 09 10 10 10 10 10 10	25 25 27 27 02 02 04 04 09 09	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Конь вороной. Выполнение зарисовки коней в различных положениях. Поэтапность рисования.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
4	10 10 10 10 10 10	16 16 18 18 23 23	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческая мастерская. Роспись доски (блюда, панно) среднего или большого размера. Составление Городецкого сюжета с использованием изученных элементов.	16	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий

	10	25	14.00					
	10	25	15.00					
	10	30	14.00					
	10	30	15.00					
	11	01	14.00					
	11	01	15.00					
	11	06	14.00					
	11	06	15.00					
	11	08	14.00					
	11	08	15.00					
						II. В избе.	26	
5	11	13	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Русская изба. Схематическая зарисовка плана избы.	8	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	11	13	15.00					
	11	15	14.00					
	11	15	15.00					
	11	20	14.00					
	11	20	15.00					
	11	22	14.00					
	11	22	15.00					
6	11	27	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Тайные символы русского народа. Символическое значение узоров. Зарисовка символов, запись значений.	8	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	11	27	15.00					
	11	29	14.00					
	11	29	15.00					
	12	04	14.00					
	12	04	15.00					
	12	06	14.00					
	12	06	15.00					
7	12	11	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Какие прялки бывают. Роспись картонной заготовки «лопаски Мезенской росписью.	10	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	12	11	15.00					
	12	13	14.00					
	12	13	15.00					
	12	18	14.00					
	12	18	15.00					
	12	20	14.00					
	12	20	15.00					

	12	25	14.00						
	12	25	15.00						
						III. В городе Семенове.	24		
8	12 12 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01	27 27 10 10 15 15 17 17 22 22 24 24 29 29	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	То листочек, то ягодка. Зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы).	14	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ	
9	01 01 02 02 02 02 02 02 02 02	31 31 05 05 07 07 12 12 14 14	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Блюдечко с золотой каемочкой. Роспись декоративного панно в технике «подфон».	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ	Блю Роспи па
						IV. Музей народной забавы .	26		
10	02 02 02 02 02 02	19 19 21 21 26 26	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Праздники на Руси. Различные варианты росписи яиц (зарисовки).	6	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ	
11	02	28	14.00	Беседа, занятие-	МБУ ДО	Писанки.	10	Выполнение работы по	

	02 03 03 03 03 03 03 03 03	28 05 05 07 07 12 12 14 14	15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	фантазия, тематическое задание	ЦДЮТТ с.Прибельский	Традиционные и современные сюжеты для росписи яиц. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.		заданному образцу, анализ работ
12	03 03 03 03 03 03 03 03 04 04	19 19 21 21 26 26 28 28 02 02	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Детские забавы. Изготовление динамической игрушки из картона по мотивам Богородской игрушки.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
						V. Матрешкино село.	14	
13	04 04 04 04 04 04	04 04 09 09 11 11	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Райски сад. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Составление эскиза для росписи боковой части шкатулки. Роспись круглой шкатулки.	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
14	04 04 04 04 04 04 04 04	16 16 18 18 23 23 25 25	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Матрешкин наряд. Выполнение эскиза для будущего изделия. Роспись комплекта матрешек. (эскиз в альбоме)	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

						VI. Птицы в народном искусстве.	16	
15	04	30	14.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Крылатые символы. Птицы в декоративно-прикладных работах наших предков. Птица как оберег. Птица Сири́н. (Эскиз в альбоме).	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	04	30	15.00					
	05	02	14.00					
	05	02	15.00					
	05	07	14.00					
	05	07	15.00					
	05	14	14.00					
	05	14	15.00					
16	05	16	14.00	Практическое самостоятельное занятие	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Сказочные птицы. Самостоятельная работа. Изображение сказочной птицы по замыслу детей.	6	Выполнение работы Персональная выставка работ
	05	16	15.00					
	05	21	14.00					
	05	21	15.00					
	05	23	14.00					
	05	23	15.00					
17	05	28		Выставочный просмотр	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Итоговое занятие. Защита итоговой самостоятельной работы.	2	Защита творческого проекта
	05	28						
	05	30						
	05	30						

3 группа 2 года обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1						ВВЕДЕНИЕ	2	
	09	05	16.00	Занятие-беседа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	2	Вопрос-ответ
	09	05	17.00					
						I. Городецкое искусство.	36	
2	09	08	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Жар-птица из Городца. Копирование композиции с райскими птицами.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	09	08	17.00					
	09	12	16.00					
	09	12	17.00					
	09	15	16.00					
	09	15	17.00					

	09	19	16.00					
	09	19	17.00					
	09	22	16.00					
	09	22	17.00					
3	09	26	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Конь вороной. Выполнение зарисовки коней в различных положениях. Поэтапность рисования.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	09	26	17.00					
	09	29	16.00					
	09	29	17.00					
	10	03	16.00					
	10	03	17.00					
	10	06	16.00					
	10	06	17.00					
	10	10	16.00					
	10	10	17.00					
4	10	13	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческая мастерская. Роспись доски (блюда, панно) среднего или большого размера. Составление Городецкого сюжета с использованием изученных элементов.	16	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
	10	13	17.00					
	10	17	16.00					
	10	17	17.00					
	10	20	16.00					
	10	20	17.00					
	10	24	16.00					
	10	24	17.00					
	10	27	16.00					
	10	27	17.00					
	10	31	16.00					
	10	31	17.00					
	11	03	16.00					
	11	03	17.00					
	11	07	16.00					
	11	07	17.00					
						II. В избе.	26	
5	11	10	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Русская изба. Схематическая зарисовка плана избы.	8	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	11	10	17.00					
	11	14	16.00					
	11	14	17.00					

	11	17	16.00					
	11	17	17.00					
	11	21	16.00					
	11	21	17.00					
6	11	24	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Тайные символы русского народа. Символическое значение узоров. Зарисовка символов, запись значений.	8	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	11	24	17.00					
	11	28	16.00					
	11	28	17.00					
	12	01	16.00					
	12	01	17.00					
	12	05	16.00					
	12	05	17.00					
7	12	08	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Какие прялки бывают. Роспись картонной заготовки «лопаски Мезенской росписью.	10	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	12	08	17.00					
	12	12	16.00					
	12	12	17.00					
	12	15	16.00					
	12	15	17.00					
	12	19	16.00					
	12	19	17.00					
	12	22	16.00					
	12	22	17.00					
						III. В городе Семенове.	24	
8	12	26	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	То листочек, то ягодка. Зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы).	14	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	12	26	17.00					
	12	29	16.00					
	12	29	17.00					
	01	09	16.00					
	01	09	17.00					
	01	12	16.00					
	01	12	17.00					
	01	16	16.00					
	01	16	17.00					
	01	19	16.00					
	01	19	17.00					

	01	23	16.00					
	01	23	17.00					
9	01	26	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Блюдечко с золотой каемочкой. Роспись декоративного панно в технике «подфон».	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	01	26	17.00					
	01	30	16.00					
	01	30	17.00					
	02	02	16.00					
	02	02	17.00					
	02	06	16.00					
	02	06	17.00					
	02	09	16.00					
	02	09	17.00					
						IV. Музей народной забавы .	26	
10	02	13	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Праздники на Руси. Различные варианты росписи яиц (зарисовки).	6	Вопрос-ответ Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	02	13	17.00					
	02	16	16.00					
	02	16	17.00					
	02	20	16.00					
	02	20	17.00					
11	02	27	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Писанки. Традиционные и современные сюжеты для росписи яиц. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	02	27	17.00					
	03	02	16.00					
	03	02	17.00					
	03	06	16.00					
	03	06	17.00					
	03	09	16.00					
	03	09	17.00					
	03	13	16.00					
	03	13	17.00					
12	03	16	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Детские забавы. Изготовление динамической игрушки из картона по мотивам Богородской игрушки.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	03	16	17.00					
	03	20	16.00					
	03	20	17.00					
	03	23	16.00					
	03	23	17.00					

	03	27	16.00					
	03	27	17.00					
	03	30	16.00					
	03	30	17.00					
						V. Матрешкино село.	14	
13	04	03	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Райски сад. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Составление эскиза для росписи боковой части шкатулки. Роспись круглой шкатулки.	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	04	03	17.00					
	04	06	16.00					
	04	06	17.00					
	04	10	16.00					
	04	10	17.00					
14	04	13	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Матрешкин наряд. Выполнение эскиза для будущего изделия. Роспись комплекта матрёшек. (эскиз в альбоме)	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	04	13	17.00					
	04	17	16.00					
	04	17	17.00					
	04	20	16.00					
	04	20	17.00					
	04	24	16.00					
	04	24	17.00					
						VI. Птицы в народном искусстве.	16	
15	04	27	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Крылатые символы. Птицы в декоративно-прикладных работах наших предков. Птица как оберег. Птица Сири. (Эскиз в альбоме).	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	04	27	17.00					
	05	04	16.00					
	05	04	17.00					
	05	08	16.00					
	05	08	17.00					
	05	11	16.00					
	05	11	17.00					
16	05	15	16.00	Практическое самостоятельно занятие	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Сказочные птицы. Самостоятельная работа. Изображение сказочной птицы по замыслу детей.	6	Выполнение работы Персональная выставка работ
	05	15	17.00					
	05	18	16.00					
	05	18	17.00					
	05	22	16.00					
	05	22	17.00					

17	05	25	16.00	Выставочный просмотр	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Итоговое занятие. Защита итоговой самостоятельной работы.	2	Защита творческого проекта
	05	25	17.00					
	05	29	16.00					
	05	29	17.00					

4 группа 3 года обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма контроля
1						ВВЕДЕНИЕ	2	
	09	04	11.00	Занятие-беседа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	2	Вопрос-ответ
	09	04	12.00					
						I. Городецкое искусство.	40	
2	09	07	11.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Кавалер и барыня. Зарисовки людей по Городецким мотивам.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	09	07	12.00					
	09	11	11.00					
	09	11	12.00					
	09	14	11.00					
	09	14	12.00					
	09	18	11.00					
	09	18	12.00					
	09	21	11.00					
	09	21	12.00					
3	09	25	11.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Народные гуляния. Рисование сюжета с двумя-тремя персонажами на прогулке.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	09	25	12.00					
	09	28	11.00					
	09	28	12.00					
	10	02	11.00					
	10	02	12.00					
	10	05	11.00					
	10	05	12.00					

	10 10	09 09	11.00 12.00					
4	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	12 12 16 16 19 19 23 23 26 26	11.00 12.00 11.00 12.00 11.00 12.00 11.00 12.00 11.00 12.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Городецкий интерьер. Копирование сюжета «Чаепитие».	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
5	10 10 11 11 11 11 11 11 11 11	30 30 02 02 06 06 09 09 13 13	11.00 12.00 11.00 12.00 11.00 12.00 11.00 12.00 11.00 12.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческая мастерская. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
						II. Русская деревня.	52	
6	11 11 11 11	16 16 20 20	11.00 12.00 11.00 12.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Русское зодчество. Зарисовка материала по теме. Храмы и церкви Руси и их конструктивные формы. Их разновидности. Наиболее известные памятники архитектуры.	4	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
7	11 11 11 11 11 11 12	23 23 27 27 30 30 04	11.00 12.00 11.00 12.00 11.00 12.00 11.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской). Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

	12	04	12.00					
	12	07	11.00					
	12	07	12.00					
	12	11	11.00					
	12	11	12.00					
	12	14	11.00					
	12	14	12.00					
	12	18	11.00					
	12	18	12.00					
8	12	21	11.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Северодвинские росписи. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью. (Эскиз в альбоме).	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	12	21	12.00					
	12	25	11.00					
	12	25	12.00					
	12	28	11.00					
	12	28	12.00					
	01	11	11.00					
	01	11	12.00					
	01	15	11.00					
	01	15	12.00					
	01	18	11.00					
	01	18	12.00					
	01	22	11.00					
	01	22	12.00					
	01	25	11.00					
	01	25	12.00					
9	01	29	11.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Искусство Мезени. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.	16	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	01	29	12.00					
	02	01	11.00					
	02	01	12.00					
	02	05	11.00					
	02	05	12.00					
	02	08	11.00					
	02	08	12.00					
	02	12	11.00					
	02	12	12.00					

	02	15	11.00					
	02	15	12.00					
	02	19	11.00					
	02	19	12.00					
	02	22	11.00					
	02	22	12.00					
						III. Золото России.	28	
10	02	26	11.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Кудрина. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).	12	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	02	26	12.00					
	03	01	11.00					
	03	01	12.00					
	03	05	11.00					
	03	05	12.00					
	03	12	11.00					
	03	12	12.00					
	03	15	11.00					
	03	15	12.00					
	03	19	11.00					
	03	19	12.00					
11	03	22	11.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Посуда русских деревень Зарисовка разновидностей старинной деревянной посуды. Сравнение их с изделиями мастеров.	6	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	03	22	12.00					
	03	26	11.00					
	03	26	12.00					
	03	29	11.00					
	03	29	12.00					
12	04	02	11.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Мы - народные умельцы! Составление эскиза; подготовка изделия под роспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).	10	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	04	02	12.00					
	04	05	11.00					
	04	05	12.00					
	04	09	11.00					
	04	09	12.00					
	04	12	11.00					
	04	12	12.00					
	04	16	11.00					
	04	16	12.00					

						IV. Народное искусство Подмосковья.	22	
13	04	19	11.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Жостовские подносы. Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.	8	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	04	19	12.00					
	04	23	11.00					
	04	23	12.00					
	04	26	11.00					
	04	26	12.00					
	04	30	11.00					
	04	30	12.00					
14	05	03	11.00	Практическое самостоятельное занятие	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Павлово-посадские платки. Выполнение коллективного панно.	12	Выполнение работы Выставка работ
	05	03	12.00					
	05	07	11.00					
	05	07	12.00					
	05	10	11.00					
	05	10	12.00					
	05	14	11.00					
	05	14	12.00					
	05	17	11.00					
	05	17	12.00					
	05	21	11.00					
	05	21	12.00					
	05	24	11.00					
05	24	12.00						
15	05	28	11.00	Выставочный просмотр	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Итоговое занятие. Защита итоговой самостоятельной работы.	2	Защита творческого проекта
	05	28	12.00					
	05	31	11.00					
	05	31	12.00					

5 группа 4 года обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
---	-------	-------	------------------	---------------	------------------	--------------	--------------	----------------

							в	
1						ВВЕДЕНИЕ	2	
	09 09	05 05	14.00 15.00	Занятие-беседа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	2	Вопрос-ответ
						I. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вологодской свободно-кистевой.	90	
2	09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 10 10 10 10	08 08 12 12 15 15 19 19 22 22 26 26 29 29 03 03 06 06	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3	10 10 10 10 10 10 10 10 10	10 10 13 13 17 17 20 20 24	14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00 15.00 14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

	10	24	15.00					
	10	27	14.00					
	10	27	15.00					
	10	31	14.00					
	10	31	15.00					
	11	03	14.00					
	11	03	15.00					
	11	07	14.00					
	11	07	15.00					
4	11	10	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	11	10	15.00					
	11	14	14.00					
	11	14	15.00					
	11	17	14.00					
	11	17	15.00					
	11	21	14.00					
	11	21	15.00					
	11	24	14.00					
	11	24	15.00					
	11	28	14.00					
	11	28	15.00					
	12	01	14.00					
	12	01	15.00					
	12	05	14.00					
	12	05	15.00					
	12	08	14.00					
	12	08	15.00					
5	12	12	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	12	12	15.00					
	12	15	14.00					
	12	15	15.00					
	12	19	14.00					
	12	19	15.00					
	12	22	14.00					
	12	22	15.00					

	12	26	14.00					
	12	26	15.00					
	12	29	14.00					
	12	29	15.00					
	01	09	14.00					
	01	09	15.00					
	01	12	14.00					
	01	12	15.00					
	01	16	14.00					
	01	16	15.00					
6	01	19	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	01	19	15.00					
	01	23	14.00					
	01	23	15.00					
	01	26	14.00					
	01	26	15.00					
	01	30	14.00					
	01	30	15.00					
	02	02	14.00					
	02	02	15.00					
	02	06	14.00					
	02	06	15.00					
	02	09	14.00					
	02	09	15.00					
	02	13	14.00					
	02	13	15.00					
	02	16	14.00					
	02	16	15.00					
						П. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	38	
7	02	20	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Подарок маме, папе, другу...	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	02	20	15.00					
	02	27	14.00					
	02	27	15.00					
	03	02	14.00					

	03	02	15.00					
	03	06	14.00					
	03	06	15.00					
	03	09	14.00					
	03	09	15.00					
	03	13	14.00					
	03	13	15.00					
	03	16	14.00					
	03	16	15.00					
	03	20	14.00					
	03	20	15.00					
	03	23	14.00					
	03	23	15.00					
8	03	27	14.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Комплект разделочных досок для кухни.	20	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	03	27	15.00					
	03	30	14.00					
	03	30	15.00					
	04	03	14.00					
	04	03	15.00					
	04	06	14.00					
	04	06	15.00					
	04	10	14.00					
	04	10	15.00					
	04	13	14.00					
	04	13	15.00					
	04	17	14.00					
	04	17	15.00					
	04	20	14.00					
	04	20	15.00					
	04	24	14.00					
	04	24	15.00					
	04	27	14.00					
	04	27	15.00					
						III. Воспитательная работа.	14	
9	05	04	14.00	Практическое	МБУ ДО	Проведение мероприятий	12	Выполнение работы по

	05	04	15.00	самостоятельное занятие	ЦДЮТТ с.Прибельский			заданному образцу, анализ работ
	05	08	14.00					
	05	08	15.00					
	05	11	14.00					
	05	11	15.00					
	05	15	14.00					
	05	15	15.00					
	05	18	14.00					
	05	18	15.00					
	05	22	14.00					
	05	22	15.00					
10	05	25	14.00	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	2	Защита творческого проекта.
	05	25	15.00					
	05	29	14.00					
	05	29	15.00					

6 группа 4 года обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1						ВВЕДЕНИЕ	2	
	09	06	16.00	Занятие-беседа	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности.	2	Вопрос-ответ
	09	06	17.00					
						I. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вологодской свободно-кистевой.	90	
2	09	07	15.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	09	07	16.00					
	09	13	16.00					
	09	13	17.00					
	09	14	15.00					

	09	14	16.00					
	09	20	16.00					
	09	20	17.00					
	09	21	15.00					
	09	21	16.00					
	09	27	16.00					
	09	27	17.00					
	09	28	15.00					
	09	28	16.00					
	10	04	16.00					
	10	04	17.00					
	10	05	15.00					
	10	05	16.00					
3	10	12	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	10	12	17.00					
	10	18	15.00					
	10	18	16.00					
	10	19	16.00					
	10	19	17.00					
	10	25	15.00					
	10	25	16.00					
	10	26	16.00					
	10	26	17.00					
	11	02	15.00					
	11	02	16.00					
	11	08	16.00					
	11	08	17.00					
	11	09	15.00					
	11	09	16.00					
	11	15	16.00					
	11	15	17.00					
4	11	16	15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	11	16	16.00					
	11	22	16.00					
	11	22	17.00					

	11	23	15.00					
	11	23	16.00					
	11	29	16.00					
	11	29	17.00					
	11	30	15.00					
	11	30	16.00					
	12	06	16.00					
	12	06	17.00					
	12	07	15.00					
	12	07	16.00					
	12	13	16.00					
	12	13	17.00					
	12	14	15.00					
	12	14	16.00					
5	12	20	16.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	12	20	17.00					
	12	21	15.00					
	12	21	16.00					
	12	27	16.00					
	12	27	17.00					
	12	28	15.00					
	12	28	16.00					
	01	10	16.00					
	01	10	17.00					
	01	11	15.00					
	01	11	16.00					
	01	17	16.00					
	01	17	17.00					
	01	18	15.00					
	01	18	16.00					
	01	24	16.00					
	01	24	17.00					
6	01	25	15.00	Беседа, занятие- фантазия, тематическое	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	01	25	16.00					
	01	31	16.00					

	01	31	17.00	задание				
	02	01	15.00					
	02	01	16.00					
	02	07	16.00					
	02	07	17.00					
	02	08	15.00					
	02	08	16.00					
	02	14	16.00					
	02	14	17.00					
	02	15	15.00					
	02	15	16.00					
	02	21	16.00					
	02	21	17.00					
	02	22	15.00					
	02	22	16.00					
7	02	28	16.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Подарок маме, папе, другу...	18	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	02	28	17.00					
	03	01	15.00					
	03	01	16.00					
	03	07	16.00					
	03	07	17.00					
	03	14	15.00					
	03	14	16.00					
	03	15	16.00					
	03	15	17.00					
	03	21	15.00					
	03	21	16.00					
	03	22	16.00					
	03	22	17.00					
	03	28	15.00					
	03	28	16.00					
	03	29	16.00					
	03	29	17.00					

8	04	04	15.00	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Комплект разделочных досок для кухни.	20	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	04	04	16.00					
	04	05	16.00					
	04	05	17.00					
	04	11	15.00					
	04	11	16.00					
	04	12	16.00					
	04	12	17.00					
	04	18	15.00					
	04	18	16.00					
	04	19	16.00					
	04	19	17.00					
	04	25	15.00					
	04	25	16.00					
	04	26	16.00					
	04	26	17.00					
	05	02	15.00					
	05	02	16.00					
	05	03	16.00					
05	03	17.00						
						III. Воспитательная работа.	14	
9	05	10	15.00	Практическое самостоятельное занятие	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Проведение мероприятий, посещение выставок.	12	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
	05	10	16.00					
	05	16	16.00					
	05	16	17.00					
	05	17	15.00					
	05	17	16.00					
	05	23	16.00					
	05	23	17.00					
	05	24	15.00					
	05	24	16.00					
	05	30	16.00					
	05	30	17.00					
10	05	31	15.00	Выставочный просмотр	МБУ ДО ЦДЮТТ	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	2	Выполнение работы по заданному образцу, анализ
	05	31	16.00					

					с.Прибельский			работ
--	--	--	--	--	---------------	--	--	-------