

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С.ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2025г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

Давляева О.А.

Приказ № от 01.09.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Театральная мастерская»

Возраст обучающихся 8 - 15 лет

Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
Гимаева Рашида Хамзаевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» художественной направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Программа предусматривает обучение театральному искусству с элементами изготовления кукол, рассчитана на аудиторию любителей театра и детей, желающих освоить базовые навыки актерского мастерства, сценического движения, кукловодства и изготовление реквизита и кукол своими руками.

Организация в образовательном учреждении кукольного театра поможет открыть для детей мир театрального искусства. Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для формирования и всестороннего развития личности ребенка. В процессе работы над куклами и спектаклем формируются навыки коммуникативности, сотрудничества, эмоциональной гибкости, творчества, самопрезентации и самореализации.

Театр - это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с культурой, литературой, историей, нравами и обычаями народов мира. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, помогает прививать любовь к чтению, наблюдению и творчеству, воспитывать нравственные качества.

Театрализованная деятельность помогает детям решать проблемные ситуации, преодолеть робость, застенчивость и неуверенность в себе. На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, учатся общаться, думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театральная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (*способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов: внимания, памяти, речи, восприятия.

Дети получают удовольствие не только от игры, но и от того что они сами изготавливают кукол-персонажей, сами продумывают и изготавливают необходимые по сценарию декорации. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии основными нормативными и программными документами в области образования:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Приказ министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» и др.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, согласно п.11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная мастерская» имеет базовый уровень.

Адресат программы: дети в возрасте 8-15 лет, срок реализации – 1 год.

Объём программы составляет 144 часа в год.

Программа *отличается* соединением двух видов деятельности: обучающиеся сами занимаются изготовлением кукол и воплощают созданные образы, комплексным подходом к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий.

Новизна программы в значимости театрально-игровой деятельности для развития творческого потенциала обучающихся: речевой деятельности, эмоциональной сферы, психологических процессов, а также в том, что включает не только традиционные техники работы с материалами, но и новые, получившие распространение в современном мире. Возможность создания собственных образов, опираясь на полученные знания и навыки, создаёт условия для работы воображения, познания ребёнком окружающего мира, развития способности к творчеству. Участие в создании кукол и спектаклей позволяет установить положительные взаимоотношения с другими детьми, развивать чувство коллективизма. Образовательный процесс строится на взаимосвязи учебных занятий, творческих мастерских и итоговых образовательных событий, позволяющих включиться ребёнку в творческий процесс: разучивание жанров устного народного творчества, изготовление реквизитов, декораций к событиям и участие в итоговом мероприятии.

Обучение по данной программе неразрывно связано с системой знаний, получаемых ребёнком в школе. Участие в подготовке спектаклей требует знания основ русского языка и литературы, изучение свойств материалов, изготовление кукол опирается на знание основ окружающего мира; описание изделий, использование лекал требует навыков рисования и математики.

Актуальность программы. Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя.

Изготовление кукол для театра – это тоже творческий процесс, и каждая созданная руками детей кукла уникальна. Конструкции кукол можно совершенствовать, изучая деятельность различных театральных коллективов и пользуясь Интернет-ресурсами.

Педагогическая целесообразность: программа имеет прикладной практико-ориентированный характер, способствует обучению детей через творческую совместную деятельность и обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию и самореализации. Кукольный театр способствует формированию успешности. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, перестают бояться публики, учителей на занятиях, начинают мыслить, предлагать свои идеи.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- признание права на свободу выбора занятия;
- оценка деятельности, поступков, а не личности ребёнка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребёнка (особенности восприятия и памяти, темперамент, активность);
- с учетом особенностей подбираются задания для детей с ОВЗ.

Программа «Театральная мастерская» является модифицированной.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие индивидуальным и возрастным особенностям);

- наглядности (наличие иллюстраций и образцов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающихся, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого - к сложному»; (ребенок, освоив простые приёмы, приступает к выполнению более сложных творческих работ).
- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей.

В ходе освоения программы обучающимися учитывается уровень развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать работы: более подготовленные дети имеют возможность выполнения более сложных заданий, менее подготовленные могут выполнять задания проще.

Особенности организации образовательного процесса: специального отбора обучающихся не производится. Количество детей в группе до 15 человек.

Режим занятий составляется с учетом школьного расписания, возможностей и пожеланий детей. Занятия в группах проводятся два раза в неделю: два занятия в день по 45 минут с перерывом в 10-15 минут. Индивидуально-групповая форма проводимых занятий обусловлена различием в уровне подготовки и потенциала детей, большую часть составляют практические занятия.

Форма обучения: очная.

Виды занятий: информационно-познавательная с демонстрацией наглядных пособий, беседа, занятие-игра, занятие-беседа, викторина, теоретическое занятие, практическое занятие, репетиция.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий театральным искусством, создание условий для творческой самореализации детей.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о видах и жанрах театра;
- познакомить с техникой изготовления и вождения перчаточных кукол;
- познакомить с правилами поведения зрителя, этикета в театре;
- формировать навыки сценического мастерства;
- формировать знания и умения анализировать пьесу, давать характеристику героям.

Развивающие:

- способствовать развитию выразительной речи;
- способствовать развитию воображения, фантазии;
- способствовать развитию творческой активности обучающихся;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;
- способствовать развитию образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию коммуникативных качеств, чувства коллективизма;
- способствовать формированию нравственных качеств, формированию представлений о нравственных нормах;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- способствовать формированию творческого отношения к деятельности;
- прививать интерес к театральному искусству, к истокам народного творчества.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Основы театральной культуры.	6	4	2	Наблюдение, обсуждение
3.	Театральная игра.	14	4	10	Беседа, игра
4.	Сценическая речь.	8	2	6	Упражнения, обсуждение
5.	Ритмопластика.	8	2	6	Наблюдение
6.	Ширмы и декорации.	4	1	3	Творческая работа
7.	Театральные куклы. Кукловождение.	22	6	16	Творческая работа
8.	Работа над спектаклем.	78	13	65	Наблюдение, обсуждение
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка

	Итого	144	35	109	
--	-------	-----	----	-----	--

Содержание программы

Тема № 1 (2 часа)

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с целями и задачами объединения, планом работы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы.

Тема № 2 (6 часов)

Основы театральной культуры.

Теория. Ознакомление с историей возникновения театра, профессиями и профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом. Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы.

Практическая работа. Просмотр отрывков из спектаклей, викторина о театре, сюжетно-ролевые игры.

Тема № 3 (14 часов)

Театральная игра.

Теория. Ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Практическая работа. Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера, импровизации. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Тема № 4 (8 часов)

Сценическая речь.

Теория. Ознакомление с процессом рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

Практическая работа. Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Упражнения на различное интонирование текста (грустно, радостно, удивленно, сердито). Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Тема № 5 (8 часов)

Ритмопластика.

Теория. Пластическая выразительность. Построение позвоночника. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных

Практическая работа. Упражнения. Игры и упражнения на снятия мышечного контроля, коммуникабельность и избавление от комплексов. Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений. Пластические импровизации на

музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Пластические игры на воображаемую ситуацию.

Тема № 6 (4 часа)

Ширмы и декорации.

Теория. Ознакомление с устройством сцены, ширмы. Декорации и реквизит.

Практическая работа. Изготовление элементов декорации и реквизита.

Тема № 7 (22 часа)

Театральные куклы. Кукловодство.

Теория. Ознакомление с историей кукольного театра, видами театральных кукол, особенностями перчаточной куклы, техникой управления куклой.

Практическая работа. Изготовление перчаточной куклы. Оформление и отделка перчаточной куклы. Освоение и развитие навыков управления перчаточной куклой.

Тема № 8 (78 часов)

Работа над спектаклем.

Теория. Источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов и логики поведения и целей героев.

Практическая работа. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Тема № 9 (2 часа)

Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение и подведение итогов работы за учебный год. Коллективное обсуждение работ.

Практическая работа.

Тест на театральную тему. Выставка театральных кукол и реквизита.

По окончании обучения дети будут

- иметь представление о видах и жанрах театра, о кукольном театре, в частности;
- иметь представление об этикете в театре;
- правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля;
- знать технику изготовления и вождения перчаточных кукол;
- уметь анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- иметь навыки сценического мастерства, пластического решения образа.

Планируемые результаты

Основным результатом деятельности обучающихся является итоговый спектакль, а его оценкой - реакция зрителей. Радость от выступления перед публикой, мнения окружающих о спектакле является главной наградой и стимулом для дальнейшего развития. Особая ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры спектакля проводится рефлексия, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где можно ещё подтянуться. Необходимо организовать видеосъёмку премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

После просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Предметные результаты:

обучающиеся будут:

- иметь представление о театре, кукольном театре, декорациях и куклах;
- знать театральные профессии, театральные термины;
- иметь представление о правилах поведения и об этикете в театре;
- знать приёмы изготовления перчаточных кукол;
- владеть приёмами работы с перчаточной куклой;
- уметь выразительно исполнять роли героев;
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

Метапредметные результаты:

обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- формулировать и выражать свою мысль, выслушивать мнения товарищей;
- комментировать и оценивать результаты работы товарищей в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

обучающиеся научатся:

- проявлять художественный вкус, интерес к творческой деятельности;
- уважительно относиться к истории и культуре разных народов;
- сотрудничать со сверстниками;
- проявлять целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- проявлять толерантность по отношению к другим, к истории, культуре, религии, традициям других народов.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1) включает в себя период с 1 сентября по 31 мая. Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 72. Занятия проводятся по утверждённому расписанию. Календарный учебный график составляется ежегодно.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходима соответствующая *материальная база*:

- помещение просторное, проветриваемое, с хорошим естественным и искусственным освещением;
- столы, расставленные так, чтобы дети могли работать при изготовлении кукол и реквизита, не стесняя друг друга, а педагог мог подойти к каждому, не мешая работать другим обучающимся;
- стулья;
- стол и стул для педагога;
- шкафы для хранения материалов, инструментов и приспособлений, незаконченных изделий, лекал, образцов и т.д.;
- доска классная;
- наглядное оформление помещения;
- ноутбук;
- мультимедийное устройство;
- театральные принадлежности костюмы, грим, реквизит;
- ширмы (стационарные и передвижные).

Инструменты и приспособления: линейки, лекала, ножницы, иголки, катушечные нитки, напёрстки, мел для обводки контуров деталей, карандаши, ручки, швейные булавки и т.д.

Методическая литература: книги и журналы по театральному искусству и изготовлению кукол для театра.

Методические пособия: образцы кукол, образцы отделки, выкройки и лекала кукол, реквизита.

Памятки с правилами техники безопасности.

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», владеющий техникой изготовления мягких игрушек и кукол, использующий современные образовательные технологии, способствующий выявлению творческих способностей учащихся и способствующий их развитию, оказывающий особую поддержку одаренным обучающимся и имеющим отклонения в развитии обучающимся, участвующий в работе педагогических, методических советов, в проведении мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении

методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Педагог должен знать приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, установления контакта с обучающимися, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), мультимедийным оборудованием; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Формы аттестации

Результативность овладения обучающимися содержанием программы отслеживается с помощью следующих методов:

-педагогическое наблюдение;

-педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участия воспитанников в мероприятиях (викторинах, спектаклях, массовых мероприятиях, конкурсах);

-мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста, оформление творческих отчётов).

В течение учебного года осуществляются следующие виды контроля:

- входной контроль, в форме собеседования, при поступлении обучающегося; для учета индивидуальных личностных качеств и творческих данных ребёнка;

- текущий контроль на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения материала и обладания практическими навыками;

- промежуточный контроль с целью выявления умений и навыков в середине учебного года (декабрь - январь);

- итоговый контроль в конце каждого года обучения.

Текущий контроль проводится в форме просмотра и анализа работы обучающихся в процессе каждого занятия; беседы в форме «вопрос – ответ»; тестов; участия в тематических мероприятиях, в спектаклях, концертных программах.

Промежуточная аттестация предусматривает участие организацию выставок работ, выполненных в соответствии с программой, итоговая аттестация – участие в итоговом спектакле в конце первого и второго года обучения.

Оценочные материалы

Выполнение творческих работ, участие в спектаклях и мероприятиях позволяет оценить степень усвоения обучающимися программы. Результаты заносятся в карту оценки результативности освоения программы (Приложение 2).

Для оценки усвоения результатов обучающихся используются следующие критерии:

- образовательные результаты;

- творческая активность обучающихся.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе выполнения творческих работ и имеет три уровня оценивания:

Высокий (10-12 баллов);

Средний (5-10 баллов);

Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

- владение теоретическими знаниями;
- применение знаний, умений, навыков в практике;
- креативность мышления;
- участие в мероприятиях, конкурсах, выставках.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование полученными знаниями, умениями и навыками;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, инициативность;
- самостоятельность и высокое качество выполнения творческих работ;
- умелое владение специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование полученными знаниями, умениями и навыками;
- невысокая активность и инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий;
- достаточное владение специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование полученными знаниями, умениями;
- слабая активность и низкая инициативность;
- низкая самостоятельность при выполнении творческих заданий, высокая необходимость помощи педагога;
- неуверенное владение специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- невысокое качество выполнения творческих заданий.

На основе анализа результатов аттестации по осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Методическое обеспечение

Основой организации занятий являются

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение работ) педагогом, работа по образцу и др.);
- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию, наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы);
- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.).

Образовательная деятельность реализуется в различных формах: обсуждение, тренинг, презентация, экскурсия, просмотр спектаклей, беседа, репетиция, игра, выступление, концерт, конкурс. Занятия сопровождаются использованием произведений устного народного творчества: стихов, поговорок, пословиц, загадок. Во время выполнения практических заданий теоретических знания закрепляются, акцентируются основные моменты пройденных тем, и знания дополняются в необходимом объеме.

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Одна из важных задач на этапах освоения программы – это содействие развитию инициативы и фантазии детей в процессе совместного творчества взрослого и ребенка. Практически все обучающиеся могут применить свои возможности, т.к. задания соответствуют по сложности обучающимся определенного возраста. Это способствует созданию ситуации успеха для

каждого ребёнка, что воспитывает в них уверенность в себе. Программа составлена с учётом возможного участия в работе детей с ОВЗ. В соответствии с возможностями и пожеланиями таких детей возможна корректировка задания на занятие. Программа предусматривает участие в конкурсах, выставках, концертных программах, что является стимулом к достижению высоких результатов.

Так как программа рассчитана на то, чтобы дать дополнительное образование, применяется формы занятий: информационно-познавательная с демонстрацией наглядных пособий, занятие-игра, занятие-беседа, викторина, теоретическое занятие, практическое занятие, репетиции, выставки. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество и самостоятельность исполнения, оригинальность идеи, соответствие работы возрасту ребенка. Участие в мероприятиях позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся.

В процессе занятий проводятся физкультминутки.

Программа предусматривает привлечение родителей к проведению совместных мероприятий, к занятиям в целях ознакомления с различными видами народного творчества, изучения опыта.

Программа воспитательной деятельности

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитательной работы: создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения, формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности.

Основные задачи:

- Развитие обще культуры обучающихся через традиционные мероприятия.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся в процессе совместной творческой деятельности.
- Создание условий для формирования нравственной культуры, расширения кругозора, интеллектуального развития, формирования мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Создание системы непрерывной воспитательной работы и социализации обучающихся.

Закрепление в содержании образования таких ценностей как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества, уважение к истории и культуре народов Российской Федерации, ответственность, толерантность, мир, отказ от насилия, межкультурный диалог и т.п.

Создание условий для ресурсного обеспечения стабильной деятельности системы воспитательной работы в образовательном учреждении.

Приоритетные направления воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание

- Формирование российской гражданской идентичности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России.
- Воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам.

Нравственно-эстетическое воспитание

- Воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
- Формирование эстетической культуры.

Экологическое воспитание

- Формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде.

Физкультурно-оздоровительное воспитание

- Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.
- Пропаганда здорового образа жизни.

Трудовое воспитание

- Воспитание уважения к труду, результатам труда.
- Ориентация на трудовую деятельность, получение профессии.

Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма

- Воспитание культуры толерантности и межнационального согласия;
- Достижение необходимого уровня правовой культуры как основы толерантного сознания и поведения;
- Формирование мировоззрения и духовно-нравственной атмосферы этнокультурного взаимоуважения, основанных на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся предусматривает:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность объединения (привлечение родителей к организации проведению мероприятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	День открытых дверей	Экскурсия	Сентябрь
2	Правила поведения	Беседа	Сентябрь

3	Декада дорожной безопасности	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма Викторина «Путешествие в страну дорожных знаков»	Сентябрь
4	"Национальный костюм - наследие моего народа"	Акция к Дню национального костюма	Сентябрь
5	«Спешите делать добро»	Беседа посвященная дню Пожилых людей	Октябрь
6	Районный конкурс на лучшее знание государственной символики России и Республики	Конкурс	Октябрь
7	«Мой край родной»	Виртуальное познавательное путешествие по родному краю	Октябрь
8	«Интернет для детей – без бед»	Беседа с целью Безопасности в сети Интернет.	Октябрь
9	Районный конкурс «О край родной, как ты чудесен!»	Конкурс	Октябрь
10	Районный творческий конкурс «Подарок защитнику Отечества»	Конкурс	Октябрь-ноябрь
11	Организация и проведение мероприятий в рамках недели «Ура, каникулы!»	Игровая программа	Ноябрь
12	«Вредные привычки и их последствия»	Беседа – обсуждение к Дню здоровья	Ноябрь
13	Мастер-класс «Сюрприз для мамы»	Мастер-класс	Ноябрь
14	«Пусть всегда будет мама!»	Мероприятие ко дню матери	Ноябрь
15	Акция «Покормите птиц!»	Акция	Декабрь
16	Новогодний утренник	Утренник	Декабрь
17	«Рождественские посиделки»	Мероприятие	Январь
18	Познавательно-развлекательная программа «Солдат - всегда солдат!»	Познавательно-развлекательная программа	Февраль
19	«Вот он, мартовский денек!» мероприятие к дню 8 Марта	Мероприятие	Март
20	Районный этап Международного конкурса «Зеленая планета»	Конкурс	Март
21	«Удивительный мир космоса»	Игра-викторина	Апрель

22	«Спаси себя из огня и помоги другим»	Конкурсно - игровая программа	Апрель
23	«Георгиевская ленточка»	Акция	Май
24	«Безопасное лето»	Профилактическое мероприятие	Май

Взаимодействие с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День открытых дверей»	Экскурсия-презентация	сентябрь
2	«Каждый ребёнок талантлив»	Родительское собрание.	сентябрь
3	«Пожарная безопасность»	Консультация.	Октябрь
4	«О требованиях законодательства РФ по вопросам содержания и воспитания детей».	Родительское собрание.	Декабрь
5	О правилах безопасного поведения вблизи водоёмов в период весеннего таяния снега, ледохода и половодья.	Родительское собрание.	Март
6	О безопасности детей в летний период.	Родительское собрание.	Май
7	Повышение психолого-педагогических знаний родителей: беседы, индивидуальные консультации и т.п.	Беседы, индивидуальные консультации и т.п.	В течение года
8	Посещение родителями воспитательных мероприятий.	Участие в мероприятии.	В течение года

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
3. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р5.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
9. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года.
10. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013 (№696-з от 1.07.2013 года, ред. от 01.07.2015). Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Редакция от 13.07.2015 N 238-ФЗ с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
11. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ, ред. от 02.07.2013 № 185-ФЗ.
12. «Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).

Основная литература

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.

4.Сластенин В.А. и др. Общая педагогика.в 2 частях. – М: Академия, 2013.–571 с.

5.Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

6.Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. – 519с.

Дополнительная литература

1. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011.

2. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.

3. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

5. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

6. Алянский Ю.Л., Албука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 2006г.

7. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.

8. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.

9. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.

10. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.

11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы, рекомендуемой обучающимся

1. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2000. – 416 с.

2.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.

3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.

4.«Я познаю мир». Детская энциклопедия. Театр. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2000. – 416 с.

Интернет-ресурсы

1.pedsovet.org - Всероссийский дистанционный педсовет.

2.<http://минобрнауки.рф>– ФГОС .

3.<http://edu.crowdexpert.ru/> - Аprobация и утверждение программ по ФГОС (реестр программ в будущем).

4. fcior.edu.ru - Федеральный центр информационных образовательных ресурсов.
5. www.edu.ru - Федеральный портал «Российское образование».
6. Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
7. Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
8. Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
9. Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
10. Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
12. Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
13. Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>
14. Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
15. Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>
16. Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

Календарный учебный график на 2025-2026 год. I группа (первый год обучения)

Приложение 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	09	01	14.00 14.55	Беседа	2	Вводное занятие.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Беседа
						Основы театральной культуры.		
3 4	09	05	14.00 14.55	Лекция Беседа	1 1	Театр как вид искусства. Театральные термины.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Беседа
5 6	09	08	14.00 14.55	Лекция Игра	1 1	Культура поведения в театре. Театральный этикет.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Беседа игра
7 8	09	12	14.00 14.55	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральные профессии. Театральные профессии.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Беседа игра
						Театральная игра.		
9 10	09	15	14.00 14.55	Творческие игры	2	Игры на сплочение коллектива. Игры на сплочение коллектива.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческие игры
11 12	09	19	14.00 14.55	Творческие игры	2	Общеразвивающие игры. Общеразвивающие игры.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческие игры
13 14	09	22	14.00 14.55	Творческие игры	2	Игры на превращение. Игры на превращение.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческие игры
15 16	09	26	14.00 14.55	Творческие игры	2	Игры на память физических действий. Игры на память физических действий.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческие игры
17 18	09	29	14.00 14.55	Творческие игры	2	Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческие игры
19 20	10	03	14.00 14.55	Творческие игры	2	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческие игры
21 22	10	06	14.00 14.55	Творческие игры	2	Этюды по сказкам. Этюды по сказкам.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческие игры

						Сценическая речь.		
23	10	10	14.00	Игра	1	Речь и дыхание.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Упражнения, обсуждение
24			14.55	Игра	1	Игры - скороговорки.		
25	10	13	14.00	Сюжетно- ролевая игра	1	Творческие игры со словами.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Упражнения, обсуждение
26			14.55		1	Диалог. Монолог.		
27	10	17	14.00	Практическая работа	1	Интонация.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Упражнения, обсуждение
28			14.55		1	Упражнения на четкое произношение согласных в конце слова.		
29	10	20	14.00	Игра	2	Забавные стихи.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Упражнения, обсуждение
30			14.55			Забавные стихи.		
						Ритмопластика.		
31	10	24	14.00	Игра	2	Игры и упражнения на снятия	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
32			14.55			мышечного контроля.		
33	10	27	14.00	Игра	2	Жесты.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
34			14.55					
35	10	31	14.00	Игра	2	Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
36			14.55					
37	11	03	14.00	Сюжетно- ролевая игра	2	Пластические игры на воображаемую ситуацию.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
38			14.55					
						Ширмы и декорации.		
39	11	07	14.00	Лекция Беседа	2	Устройство сцены, ширмы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
40			14.55			Устройство сцены, ширмы.		
41	11	10	14.00	Практическая работа	2	Декорации и реквизит.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
42			14.55			Декорации и реквизит.		
						Театральные куклы. Кукловождение.		
43	11	14	14.00	Презентация Лекция	1	История театральных кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
44			14.55		1	Виды театральных кукол.		
45	11	17	14.00	Лекция Игра	1	Перчаточная кукла.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
46			14.55		1	Особенности работы с перчаточной куклой.		

47 48	11	21	14.00 14.55	Практическая работа	1 1	Технология изготовления перчаточной куклы. Материалы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
49 50	11	24	14.00 14.55	Практическая работа	1 1	Перчаточная кукла. Раскрой. Начальная обработка деталей перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
51 52	11	28	14.00 14.55	Практическая работа		Изготовление головы перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
53 54	12	01	14.00 14.55	Практическая работа	2	Оформление головы перчаточной куклы. Оформление головы перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
55 56	12	05	14.00 14.55	Практическая работа	2	Изготовление туловища перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
57 58	12	08	14.00 14.55	Практическая работа	2	Изготовление одежды перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
59 60	12	12	14.00 14.55	Практическая работа	2	Изготовление одежды перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
61 62	12	15	14.00 14.55	Практическая работа	2	Изготовление одежды перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
63 64	12	19	14.00 14.55	Практическая работа	2	Оформление и отделка перчаточной куклы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Выставка
						Работа над спектаклем.		
65 66	12	22	14.00 14.55	Беседа Практическая работа	1 1	Мир сказок. Выбор пьесы.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
67 68	12	26	14.00 14.55	Репетиция	2	Распределение ролей. Распределение ролей.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
69 70	12	29	14.00 14.55	Репетиция	2	Работа над спектаклем. Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
71 72	01	12	14.00 14.55	Репетиция	2	Работа над спектаклем. Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Наблюдение, обсуждение
73	01	16	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,

74			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
75	01	19	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
76			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
77	01	23	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
78			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
79	01	26	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
80			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
81	01	30	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
82			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
83	02	02	14.00	Представление	1	Представление спектакля зрителям.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Анализ работ
84			14.55	Дискуссия	1	Анализ спектакля.	с.Прибельский	
85	02	06	14.00	Практическая	1	Выбор пьесы.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
86			14.55	работа	1	Распределение ролей.	с.Прибельский	обсуждение
87	02	09	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
88			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	
89	02	13	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	обсуждение
90			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	
91	02	16	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
92			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	
93	02	20	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	обсуждение
94			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	
95	02	27	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
96			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	
97	03	02	14.00	Практическая	2	Изготовление декораций и реквизита.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
98			14.55	работа		Изготовление декораций и реквизита.	с.Прибельский	
99	03	06	14.00	Практическая	2	Изготовление декораций и реквизита.	МБУ ДО ЦДЮТТ	обсуждение
100			14.55	работа		Изготовление декораций и реквизита.	с.Прибельский	
101	03	09	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
102			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
103	03	13	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
								обсуждение

104			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	
105	03	16	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
106			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
107	03	23	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
108			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
109	03	27	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
110			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
111	03	30	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
112			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
113	04	03	14.00	Представление	2	Представление спектакля зрителям.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Анализ работ
114			14.55	Дискуссия		Анализ спектакля.	с.Прибельский	
115	04	06	14.00	Практическая	2	Выбор пьесы.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
116			14.55	работа		Распределение ролей.	с.Прибельский	обсуждение
117	04	10	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
118			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	обсуждение
119	04	13	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
120			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	обсуждение
121	04	17	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
122			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	обсуждение
123	04	20	14.00	Практическая	2	Изготовление кукол.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Выставка
124			14.55	работа		Изготовление кукол.	с.Прибельский	
125	04	24	14.00	Практическая	2	Изготовление декораций и реквизита.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
126			14.55	работа		Изготовление декораций и реквизита.	с.Прибельский	обсуждение
127	04	27	14.00	Практическая	2	Изготовление декораций и реквизита.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
128			14.55	работа		Изготовление декораций и реквизита.	с.Прибельский	обсуждение
129	05	04	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
130			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
131	05	08	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
132			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
133	05	11	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
								обсуждение

134			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	
135	05	15	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
136			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
137	05	18	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
138			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
139	05	22	14.00	Репетиция	2	Работа над спектаклем.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Наблюдение,
140			14.55			Работа над спектаклем.	с.Прибельский	обсуждение
141	05	25	14.00	Представление	1	Представление спектакля зрителям.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Анализ работ
142			14.55	Дискуссия	1	Анализ спектакля.	с.Прибельский	
143	05	29	14.00	Выставка	2	Итоговое занятие.	МБУ ДО ЦДЮТТ	Выставка,
144			14.55			Итоговое занятие.	с.Прибельский	Беседа

Карта результативности освоения программы

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки			Участие в конкурсах	Итоговая оценка
		Владение теоретическими знаниями	Применение умений, навыков	Креативность		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценка уровня освоения программы

Теоретические знания – (1-3 б)

Применение умений, навыков – (1-3 б)

Креативность – (1-3 б)

Участие в конкурсах – (1-3 б)

Высокий уровень - 10-12 баллов

Средний уровень - 5-10 баллов

Достаточный уровень – 3-5 баллов

Правила техники безопасности при выполнении машинных работ

1. Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой;
- попадание волос или концов одежды во вращающиеся части машины.

2. До начала работы:

- застегните манжеты рукавов;
- проверьте исправность машины;
- проверьте перед соединением деталей, не остались ли в них иглы или булавки.

3. Во время работы:

- установку шпульного колпачка, заправку верхней нити производите при выключенной машине;
- не кладите инструменты около вращающихся частей машины;
- не передавайте ножницы, изделие или детали при включенной машине.

4. По окончании работы:

- выключите машину;
- уберите рабочее место.

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловой обработки

1. Опасности в работе:

- возгорание шнура;
- ожоги;
- поражение электрическим током.

2. До начала работы проверьте:

- целостность шнура утюга;
- чистоту подошвы утюга;
- наличие резинового коврика.

3. Во время работы:

- выполняйте ВТО, стоя на резиновом коврике;
- включайте и выключайте утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур;
- ставьте утюг на подставку;
- следите за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался.

4. По окончании работы:

- выключите утюг;
- поставьте утюг на подставку.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

1. Будьте внимательны к работе.
2. Вкалывайте иглы булавок только в игольницы.
3. Кладите инструмент и приспособления в отведённое для них место.
4. Кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
5. Передавайте ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.
6. Не используйте иголки и ножницы вместо игрушек.
7. Убирайте рабочее место по окончании работ.

Примерные игры и упражнения к разделу ритмопластика

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации):.

Музыка помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котят»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела. Педагог читает:

Хоть и жарко, хоть и зной, Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной. В.Викторов

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла». Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок». Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес». Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро». Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки». В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Сане «Аквариум» («Карнавал животных»)).

«В Стране цветов». В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

«Танец огня». Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«В стране гномов». Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

«Игра с камушками». Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

«Снегурочка». Наступила весна. Все оживает и рассветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

«Факир и змеи». Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года». Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Творческие задания

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие

между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием, и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток, и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос,

ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур. Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды. Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочесть данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;

- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация. Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком. Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему. Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;

- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?» Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд». Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т. д.

Приложение 5

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это:

прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).

А) Б) В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).

А) Б) В)

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка? МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства. Живопись

Графика Театр

3. Когда отмечается Международный день театра? 27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами Водевиль

Драма Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии Водевиль

Драма Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения: Бутафория
Маска Занавес Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра: Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки? К настольным куклам
К напольным куклам К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства? Слово
Звуко-интонация Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером: Бельэтаж.

Партер Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино: Бутафор

Сценарист Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре: Драматург

Режиссер Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля: Кулисы

Эскизы Декорации

15. Выразительные средства сценографии: Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления: Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.

Результаты теста: количество правильных ответов 16 -13 «высокий уровень», 12-8

«средний уровень», 7 и меньше «низкий уровень»

Приложение 7

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1. Дружная семья. 6. Человек под дожем.

2. Я все сам знаю. 7. Грустный фильм.

3. Большой начальник. 8. Выигрышный лотерейный билет.

4. Спящий котенок. 9. Маленький хомячок в колесе.

5. Веселый малыш. 10. Восхищенный пейзажем турист.

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения

Этюд. «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы

«корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за

изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова- ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется: с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до

9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Опрос

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)? В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала? Какую стану называют родиной оперы? Какие театры Росси вы знаете? Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)? Кто написал балет «Лебединое озеро»? Слева и справа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?