

Министерство образования Республики Башкортостан
Отдел образования администрации муниципального района Кармаскалинский район
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
Центр детского (юношеского) технического творчества с. Прибельский

Методическая разработка

РУССКИЙ ВОЕННЫЙ КОСТЮМ

Разработана педагогом
дополнительного образования
Гимаевой Р.Х.



с. Прибельский
2019г.

Цель: способствовать формированию у детей общего представления о русской (российской) военной форме одежды и значении её для военнослужащих.

Задачи: обучающие – познакомить с особенностями русской (российской) военной формы, с процессом изготовления военной пилотки;

воспитательные - способствовать утверждению в сознании и чувствах детей патриотических ценностей, воспитанию в детях уважения к культурному и историческому прошлому России, повышению престижа военной службы;

развивающие – способствовать развитию интереса к истории России, истории Великой Отечественной войны, умения работать с лекалами.

Оборудование: мультимедийная установка, экран, ноутбук, швейные машины, гладильная доска, утюг.

Материалы и инструменты: иллюстрации и слайды с изображением русского военного костюма разных эпох, ткань цвета хаки, лекала пилотки, образец пилотки, нитки, мел, иголки, ножницы.

Предварительная работа: изучение и подготовка материала для проведения занятия, подбор музыкальных произведений военной тематики для сопровождения занятия, подготовка и оформление выставки книг, изготовление лекал солдатской пилотки и образца изделия.



Ход занятия

I. Организационный момент

Педагог приветствует обучающихся и представляет присутствующих на занятии гостей.

II. Изложение нового материала

Военная форма одежды (обмундирование) — одежда военнослужащих, установленная указами, приказами, правилами или специальными нормативными актами, ношение которой является обязательным для военнослужащих вооружённых сил государства и других формирований, где предусмотрена военная служба.

Обязательным элементом военной формы являются знаки различия, указывающие на принадлежность к вооружённым силам той или иной страны. Ношение военной формы во время боевых действий или вооружённых конфликтов является необходимым условием определения военнослужащих. Народное ополчение может носить и неоднообразную форму, но должно иметь отличимые, по крайней мере, на расстоянии выстрела значки (повязки, кресты и т.п.).

Военная форма — символ армейской и флотской чести и благородства, знак дисциплинированности, сплоченности воинов, их мужества и доблести в бою. Хорошо подогнанное воинское обмундирование, начищенная до блеска обувь всегда вызывает положительные эмоции, доставляет удовольствие окружающим. Опрятность и красота военной формы одежды подчеркивает мужественность воина, хорошее физическое развитие, вызывает чувство гордости за Вооруженные Силы, Армию России у всех, кто наблюдает воинский ритуал. Формы одежды, знаки различия, награды — все это является внешним выражением чести и достоинства солдат и офицеров. Военная форма издавна служит средством выделения вооруженных защитников страны.

В глубокой древности каждый мужчина, способный носить оружие, был воином и выходил на поле брани в том платье, которое обычно носил. Однако необходимость издали отличать свои войска от неприятельских уже тогда привела к стремлению иметь одноцветную или, по крайней мере, отличительные знаки. Рать, одержавшая славную победу, справедливо считала свою одежду признаком доблести.

Петр I создал регулярную армию, впервые одетую в однообразное обмундирование. Со времен Петра I солдаты и офицеры точно знали, что положено надевать на парад, в чем следует быть в обычной обстановке, походе. Специальные знаки различия имели полки. Это банты, жалованные бляхи за победы в сражениях. Высоко ценил честь мундира российских войск А. В. Суворов. Он постоянно напоминал своим офицерам о славе, с которой были связаны их знаки различия. Русские воины справедливо считали, что боевая слава русского военного мундира — это слава и честь России, слава и честь всего русского народа. Символика мундира и погон была в русской армии столь

всеобъемлющей, что сам факт лишения офицерского звания выражался в срывании погон с плеч того, кто своим поведением обесчестил их. Честь мундира – это храбрость, верность долгу, дисциплина. Поэтому тот, кто надел мундир воина, перестает располагать собой по собственному усмотрению, подчиняет свою жизнь точно регламентированному порядку”. Красивый, стройный вид, бодрое выражение лица, щеголеватость, подтянутость в одежде, манерах, готовность исполнить любое приказание – это подлинные черты военного, свидетельствующие об уважении к своему мундиру”. Честь мундира – это образцовое при всех обстоятельствах выполнение воинского долга перед Родиной, как того требует военная присяга и уставы. Беречь честь мундира — значит превыше всего ставить государственные и общественные интересы.

Прообразом Рабоче-Крестьянской Красной Армии являлись красногвардейские отряды, начавшие формироваться после февральского переворота 1917 г. Красногвардейцы не имели никакой установленной формы одежды, их отличала только красная нарукавная повязка с надписью «Красная гвардия» и иногда красная лента на головном уборе. Солдаты же носили форму одежды старой российской армии, на первых порах даже с кокардами и погонами, но с красными бантами под ними и на груди.

При создании РККА активно использовались оставшиеся от Российской Императорской армии огромные запасы обмундирования. Красноармейцам разрешалось также ношение гражданской одежды с указанием на принадлежность к РККА (красная лента, нагрудный значок и т. д.). Личный состав РККА в основном носил суконные фуражки, папахи, защитные рубахи со стоячим воротником, суконные шаровары, заправленные в сапоги или обмотки с ботинками, шинели и полушубки. Командиры, комиссары и политработники часто имели кожаные фуражки и куртки. Кавалеристы носили гусарские брюки — чакчиры и доломаны, а также уланские куртки.

В 1918 г начали вводить регламентированную форму одежды.

Первым её элементом являлся защитного цвета суконный шлем со звездой, утвержденный приказом Реввоенсовета Республики от 16 января 1919 г. и получивший неофициальное наименование «богатырка». Её начали носить красноармейцы Иваново-Вознесенска, где в конце 1918 г. был сформирован отряд М. В. Фрунзе. Позднее она получила название «фрунзевки», а потом — «буденовки».

По предложению военного комиссара Московского военного округа Н. А. Полянского в качестве отличительного знака военнослужащих первых частей РККА был введён новый символ — красная звезда. Эта эмблема была введена приказом Наркомата по военным делам от 19 апреля 1918 г. в качестве *нагрудного* знака для всего личного состава РККА. Красная звезда символизировала борьбу трудящихся за освобождение «от голода... войны, нищеты и рабства», являлась эмблемой «рабоче-крестьянской Советской власти, защитницы бедноты и равенства всех трудящихся».

В конечном варианте эмблема для красноармейцев и командиров РККА представляла собой венок из лавровой и дубовой ветвей, на которые была наложена покрытая красной эмалью большая пятиконечная звезда. В центре нее помещались перекрещенные плуг и молот. Знак имел различные размеры, его

носили на шинелях, гимнастерках, френчах или в петлице гражданской одежды на левой стороне груди. Как правило, у рядовых красноармейцев знак встречался редко, по большей части, его носили красные командиры.

29 июля 1918 г. приказом Народного комиссара по военным делам Л. Д. Троцкого был установлен значок-кокарда для ношения на головных уборах красноармейцев и командиров. Значок-кокарда из желтой меди являлся несколько выпуклой, покрытой красной лаковой краской пятиконечной звездой с выштампованными в центре нее скрещенными молотом и плугом; последние были желтыми, так же как и окантовка самой звезды.

Ранняя Красная Армия отвергла офицерство как явление, объявив его «пережитком царизма». Само слово «офицер» было заменено словом «командир». Были отменены погоны, отменены воинские звания, вместо которых использовались названия должностей, где слово «командир» также часто не употреблялось, например, «начдив» (командир дивизии). В качестве знаков различия использовались, например, нашитые на воротник или рукава обмундирования геометрические знаки, шевроны, полосы ткани или повязки. Рода войск различались по цвету шинельных петлиц, однако единой схемы не существовало, за основу, как правило, брали расцветки РИА.

С 1919 года вводятся знаки различия родов войск в виде цветных петлиц на воротники и знаки различия командиров. Знаки различия представляли собой нашивки из красной ткани в виде треугольников, квадратов и ромбов, размещаемые выше обшлага (манжеты) шинели, кителя, френча, пиджака, гимнастерки или иной верхней одежды. С 1919 года вводится единый головной убор — шлем суконный, более известный под названием «буденовка». На шлем нашивается суконная цветная звезда. Для пехоты цвет звезды малиновый, для кавалерии — синий, для артиллерии — оранжевый (в приказе именуется «померанцевый»), для авиации — голубой, для инженерных войск черный, для пограничных войск — зеленый (в этот период пограничные войска входили в состав РККА). Поверх суконной звезды прикреплялась металлическая красная звездочка («значок-кокарда»). На концах воротника шинели и рубахи (гимнастерки) пришивались клапана (так тогда именовались петлицы) в форме параллелограмма.

В апреле 1919 года устанавливаются первые образцы формы одежды Красной Армии. Вводятся рубаха (гимнастерка) и кафтан (шинель) с петлицами нового образца и нагрудными клапанами того же цвета, что и петлицы. По конструкции рубаха не отличалась от аналогичных рубах нижних чинов РИА — за исключением стоячего воротника с петлицами, закрытой планки, а также прорезей для доступа к карманам. Рубахи для красноармейцев и начсостава изготавливались по единым лекалам и из одинакового материала.

Кафтан-шинель кроился по единым лекалам для всех военнослужащих РККА — из сукна защитного цвета, с двумя боковыми и двумя нагрудными продольными карманами, с застежкой на левый борт (на цветные клапаны), с острыми обшлагами. Воротник и обшлага изготавливались из шинельного сукна более темного оттенка и имели окантовку по роду войск. Пехотные и кавалерийские шинели отличались не длиной, но некоторыми элементами конструкции и широким разрезом на хлястиках сзади.

Из-за острого дефицита качественной обуви для военнослужащих РККА были введены специальные *кожаные лапти*. Лапоть состоял из подошвы, верха, кроймого из единого куска кожи, и ремней, удерживающих конструкцию на ноге.

С 1922 г. все элементы старой униформы отменяются (кроме лаптей, которые просуществуют еще некоторое время) и заменяются новыми. Обмундирование всех военнослужащих РККА делилось только на зимнее и летнее и состояло из шинели, гимнастерки (рубahi), брюк-бриджей (галифе), сапог или ботинок с обмотками, суконного шлема, снаряжения. Существенно изменился покрой обмундирования, хотя основные элементы его — суконные клапаны на груди, шлем и т. д. — внешне почти не изменились.

Шинель изготавливалась из серого шинельного сукна с двумя нагрудными и двумя прорезными боковыми карманами, на внутренних крючках и внешних цветных клапанах, с отложным воротником с петлицами и обшлагами. Воротник и обшлага изготавливались из сукна темно-серого цвета (из того же сукна в случае дефицита цветного сукна или экономии материалов могли выкраиваться как нагрудные, так и нарукавные клапаны с соответствующей окантовкой). Спинка стягивалась хлястиком на двух пуговицах. Шинель кавалерии и конной артиллерии отличалась от общевойсковой традиционным разрезом на 14 см ниже талии.

Рубаха шилась из сукна серого цвета (летняя — из крашеной х/б ткани) со стояче-отложным воротником с петлицами, скрытой планкой, нагрудными цветными (или — в цвет базового сукна) клапанами, прорезными боковыми карманами. Начсоставская гимнастерка имела потайной внутренний карман.

Шаровары (брюки-бриджи) изготавливались единым кроем из темно-серого сукна (у кавалерии и конной артиллерии — с кожаными леями, но допускалось и их отсутствие), для начсостава — с кантами по роду войск.

Головной убор шлем «буденовка» получил более низкий силуэт. Летний вариант шлема изготавливался из легкой палаточной х/б ткани и не имел раскладывающегося назатыльника; вместо назатыльника сзади к летнему шлему пристрачивался второй козырек. Спереди на двух обтянутых защитной тканью пуговицах, крепился подбородный тканевый ремешок.

В 1922 г. на красноармейской звезде плуг и молот заменены традиционным серпом и молотом. В мае того же года отменено ношение Красной звезды — нагрудного знака.

С 1935 года для всех военнослужащих РККА установлено ношение белого подворотничка на гимнастерке, закрытом френче, кителе.

Одним из главных результатов разработчиков новой униформы 1935 года стало упорядочивание различных войсковых цветов и расцветок обмундирования, ставших едиными для всех родов и видов войск и служб. Эта схема расцветок оказалась настолько удачной, что серьезные попытки ее изменения не предпринимались вплоть до середины 60-х годов. Расцветки обмундирования распределились следующим образом:

- пехота (*малиновый* околыш, *малиновые* канты, *малиновые* петлицы, кант петлиц — *черный*);
- кавалерия (*синий* околыш, *синие* канты, *синие* петлицы, кант петлиц — *черный*);
- артиллерия (*черный* околыш, *красные* канты, *черные* петлицы, кант петлиц — *красный*);

- АБТВ (черный околыш, красные канты, черные петлицы, кант петлиц — красный);
- ВВС (голубой околыш, голубые канты, голубые петлицы, кант петлиц — черный (темно-синий));
- технические войска (в том числе инженерные, войска связи и служба **ВОСО**) (черный околыш, светло-синие канты, черные петлицы, кант петлиц — светло-синий);
- химические войска (черный околыш, черные канты, черные петлицы, кант петлиц — черный);
- административно-хозяйственный, военно-медицинский и ветеринарный состав (темно-зеленый околыш, красные канты, темно-зеленые петлицы, кант петлиц — красный).

Июль 1969 г. ознаменовал собой новое изменение внешнего вида военнослужащих Советской Армии.

В соответствии с Правилами ношения военной формы одежды устанавливались следующие ее виды:

- а) для маршалов, генералов и офицеров:
 - парадная для строя/вне строя;
 - парадно-выходная;
 - повседневная для строя/вне строя;
 - полевая;
- б) для солдат, сержантов, старшин, курсантов и воспитанников военных училищ:
 - парадно-выходная;
 - повседневно-полевая;
 - рабочая (для военнослужащих срочной службы).

Каждая из этих форм подразделялась на летнюю и зимнюю.

Повседневная офицерская форма не претерпела никаких существенных изменений, кроме смены цвета брюк с синего на защитный..

Для полевой формы офицеров вместо гимнастерки был введен защитный однобортный закрытый китель с отложным воротником и боковыми прорезными карманами. К кителю полагалась защитная фуражка с защитными кантами и кокардой и защитные брюки в сапоги. В районах с жарким климатом разрешалось носить китель несколько измененной конструкции, позволяющей носить китель с расстегнутой верхней пуговицей.

Обмундирование женщин-военнослужащих: для парадной и парадно-выходной формы вводились элементы (берет с кокардой с эмблемой, мундир, юбка) цвета «морской волны» или синего (в ВВС и ВДВ), без парадного ремня; для повседневной формы все элементы приобрели защитный цвет, без ношения полевого снаряжения. Для зимней формы одежды остались меховая шапка, светло-серое (для парадной) и темно-серое пальто без петлиц на воротнике (для повседневной и полевой).

Для парадной формы *солдатам и сержантам срочной службы*, а также курсантам военных учебных заведений полагался открытый защитный мундир офицерского покроя с цветными петлицами (с латунной золоченой окантовкой) с эмблемами, цветными погонами с латунными литерами «СА». К мундиру

полагалась рубашка защитного цвета с защитным галстуком, брюки защитного цвета, фуражка с цветным околышем и защитной тульей. На околыше крепилась красная звезда с эмблемой в виде золоченого лаврового венка. На левом рукаве нашивалась цветная эмблема рода войск, для курсантов чуть ниже — золоченые нашивки за годы обучения на голубой (ВВС) или красной подкладке. Ремень остался прежним для всех видов обмундирования — коричневый, с латунной пряжкой с тисненой пятиконечной звездой; без изменений осталось и полевое снаряжение.

На всех видах головных уборов (кроме фуражек и голубых беретов ВДВ) военнослужащих срочной службы сохранилась (до 1973 г.) простая металлическая звезда без эмблемы в виде золоченого венка.

Повседневная форма военнослужащих *срочной службы* представляла собой закрытый суконный или х/б китель, по покрою напоминающий полевой офицерский (но более светлого оттенка), с цветными петлицами и латунными эмблемами, латунными пуговицами, цветными погонами без литер. Китель носился только с фуражкой с цветным околышем, с кожаным ремнем, с защитными бриджами (аналогичными периоду 50-60-хх.) в сапоги. Для ВДВ при повседневной форме был установлен берет светло-синего (голубого) цвета с кокардой как на фуражках, китель с открытой верхней пуговицей и сине-белой тельняшкой под китель.

Полевая форма состояла из повседневного кителя с цветными погонами и петлицами, защитной пилотки с красной звездочкой. К полевой форме полагался как ремень, так и полевое походное снаряжение и стальной шлем (каска).

Для генеральских петлиц, кантов и околышей сохранились четыре цвета: голубой (ВВС), черный (артиллерия, танковые войска) с красными кантами, малиновый (инженерные войска, войска связи, военно-медицинский/ветеринарный/юридический/административно-хозяйственный), красный (все остальные рода войск и служб). Те же расцветки были установлены и для остальных военнослужащих за исключением черного цвета околышей и петлиц и красных кантов для инженерных войск, технических войск и войск связи, а также голубых околышей и кантов офицеров ВДВ.

В декабре 1979 года произошло событие чрезвычайной важности — СССР ввел на территорию «Ограниченный контингент Советской Армии». Началась десятилетняя война в Афганистане (Афганская война), выдвинувшая целый ряд серьезнейших требований в том числе и к обмундированию Советской Армии. Для частей и подразделений «Ограниченного контингента» в течение нескольких лет в начале 80-х была созданы образцы экспериментальной формы, проходившей испытания во время различных войсковых учений (Запад — 81, Запад — 82), а также в Пограничных войсках КГБ СССР (камуфляжные комбинезоны и полевое обмундирование целиком из камуфляжной ткани (1985)).

Общее направление в разработке новой полевой формы было следующее — свободный покрой, не стесняющий движения, возможность использовать маскировочные средства.

Камуфляж в частях Советской Армии использовался еще до Великой Отечественной войны, однако это использование было эпизодическим, никого *обмундирования* камуфляжных цветов в Советской Армии до конца 80-х гг.

не существовало. Основным камуфляжным рисунком вплоть до 60-х гг. оставался двуцветный рисунок темных больших амебообразных пятен на зеленом фоне, затем появился новый вариант камуфляжного рисунка — светлые пятна на зеленом фоне, цвет пятен и фона мог варьироваться от желтоватого до более бледного. Во второй половине 80-х появился трехцветный камуфляж, сочетающий коричневые, светло- и темно-зеленые пятна («Дубок» или «Бутан» обр. 1984 г.).

Нововведением 1988 г. стала новая полевая форма, созданная с учетом требований Афганской войны и пожеланий из самых разных войсковых частей и соединений. Полевая форма была единой по покрою и материалу изготовления для всех категорий военнослужащих и могла изготавливаться как из простой ткани защитного цвета теплого оттенка (базовый цвет), так и из камуфляжной ткани, хотя изначально Правилами камуфляж устанавливался только для ВДВ. Точно также единым для всех категорий было полное отсутствие на полевой форме цветных элементов.

Новая форма, получившая неофициальное название «афганка», включала в себя следующие элементы:

а) кепи базового цвета с наушниками (в обычных условиях носятся в свернутом виде), защитным козырьком; на кепи крепилась кокарда защитного цвета (генералы, офицеры, сверхсрочники) или малая пятиконечная звезда защитного цвета; для зимней формы — шапка-ушанка установленного образца с аналогичными кокардами;

б) куртка базового цвета свободного покроя с нагрудными, набедренными и нарукавными нашитыми карманами с клапанами на застежке-липучке, манжетами, с наплечными погончиками, с открытым отложным воротником, в углах воротника — металлическая эмблема рода войск защитного цвета; для зимней формы — утепленная куртка аналогичного покроя с меховым воротником; поверх куртки — ремень или полевое снаряжение;

в) брюки базового цвета прямого покроя с набедренными нашитыми карманами с клапанами на застежках-липучках; для зимней формы — утепленные брюки аналогичного покроя, приспособленные для носки с теплым бельем;

г) сапоги установленного образца; ношение иной обуви Правилами не допускалось, однако, судя по фотографиям, не запрещалось ношение высоких ботинок на шнуровке и даже обычных ботинок к повседневной форме.

Полевое обмундирование ВДВ включало в себя комбинезон, аналогичный описанному выше, с заменой берета на кепи.

её на форму одежды нового образца, одобренную в октябре 1992 года. Принятая форма значительно отличалась от советской в пользу упрощения. В сухопутных войсках для повседневной и парадной формы одежды был установлен единый — оливковый цвет. Вместо парадно-выходного мундира и повседневного кителя был введен унифицированный китель свшитыми погонами. Шинели заменили на «пальто зимние», кителя - на пиджаки с накладными карманами. На военной форме появились шевроны и нашивки, обозначающие принадлежность к тому или иному роду войск, конкретной части.

У моряков остался цвет, который был всегда традиционным для ВМФ — чёрный.

Советские офицерские кители были заменены на кители с накладными карманами. На тулье фуражки был размещён двуглавый орёл.

Военную форму одежды носят строго в соответствии с Правилами ношения военной формы одежды военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации, которые утверждаются приказом министра обороны Российской Федерации. Эти Правила распространяются на военнослужащих, проходящих военную службу в ВС РФ, воспитанников суворовских военных, нахимовских военно-морских и военно-музыкальных училищ, кадетских и кадетских морских корпусов, а также граждан, уволенных с военной службы с зачислением в запас или в отставку с правом ношения военной формы одежды.

В мае 2005 года была вновь введена шапка из каракуля для полковников и генералов.

В 2010 году произошло очередное изменение военной формы. Погоны вместо их традиционного размещения на плечах были перенесены на грудь и на рукав, появились элементы на «липучке», «пальто зимние» стали узкими и приталенными, упразднены сапоги с портянками, для офицеров ввели свитера.

В 2013 г. Министр обороны России генерал армии Сергей Шойгу утвердил новые образцы, указав на ряд доработок. Полевая форма одежды проходит окончательные испытания в войсках.

Педагог акцентирует внимание обучающихся на том, что любая форменная одежда «подтягивает» фигуру: каждая деталь тщательно продумана, каждая линия направлена на то, чтобы подчеркнуть мужественность воина, физическое развитие и осанку. Впрочем, здоровье и подтянутая фигура украшает любого человека. А детям в этом поможет физкультминутка:

Чтобы мышцы все размять,
Нам, пожалуй, надо встать.
Руки к солнцу потянули -
Позвоночник разогнули.
Опускаем руки дружно.
Нам расслабить шею нужно:
Повороты головой
Вправо – влево, вправо – влево.
Потянулись, улыбнулись,
И к работе все вернулись.

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне необходимо уделить особое внимание форме тех лет.

В летние месяцы 1941 г. была развернута подготовка к обеспечению личного состава Красной армии теплыми вещами на зиму. Основные теплые вещи искались на складах довоенного хранения, собирались как помощь армии от населения, ударными темпами производились промышленностью. Это привело к некоторому разнообразию в цвете и покрое формы зимой 1941/1942 гг. Составу тыловых частей и учреждений, автотранспортных частей боевых соединений, а также шоферам всех родов войск вместо шинели начали выдавать двубортную ватную куртку.



*Летчик ВВС 1943-45, старший сержант,
донские кавалерийские части 1943 г.*



*Летчик морской авиации 1943-45г,
танкист зимняя форма 1942-44*

В 1943 г приказ от 15 января народного комиссара обороны И. Сталина №25 "О введении новых знаков различия и изменениях в форме одежды Красной Армии" ввёл новые знаки различия.

Для гимнастёрок существующего образца вводятся следующие изменения:

Воротники гимнастёрок всех образцов взамен отложных — стоячие, мягкие застегивающиеся сквозными петлями спереди на две форменные пуговицы малого размера.

На плечи пристегиваются погоны установленного образца.

Нарукавные знаки у гимнастёрок отменяются.

Пехотинец Красной армии во второй половине войны. М1940 шлем оливково-зеленый, 1943 гимнастёрка имеет стоячий воротник, без нагрудных карманов, слева медаль за «Оборона Сталинграда» учреждена 22 декабря 1942 г. Разница в оттенке между элементами одежды не имеет существенного значения; допуски в производстве и большое количество предприятий изготовителей привело к широкому спектру цвета хаки, или как его называют защитным цветом. Фляжка с водой стеклянного исполнения, сумки для гранат Ф-1 и ППШ-41 барабанным магазином. На спине простой х/б рюкзак или вещевой мешок.



*Стандартная полевая форма
пехотинца 1943г*



*Пехотинец и лейтенант
1943-45 г*

Лейтенант. Фуражка имеет малиновый кант, как и манжеты гимнастёрки. Гимнастёрка 1943 года внутренние карманы с клапанами, до сих пор носит синие бриджи. С двумя зубцами пряжка ремня ведена в 1943 году, в кобуре Токарев или ТТ, за ремнём - ракетница.

Гимнастерки начальствующего состава взамен накладных карманов имеют прорезные (внутренние) карманы, прикрытые клапанами. Гимнастерки для рядового и сержантского состава — без карманов. 5 августа 1944 года нагрудные прорезные карманы введены на гимнастерках женщин рядового и сержантского состава.



*Генерал-майор
сухопутные войска
1943-44 г*



*Форма медперсонала
1943 г*

Большинство медицинского персонала были женщины. Темно-синие береты и юбки были частью парадной формы для Красной Армии с довоенных дней, в мае и августе 1942 года были назначены цвета хаки, но большинство женщин использовали стандартную мужскую форму, или носили смешанную одежду, которая была удобней.

С 16 сентября 1944 года сержантам и красноармейцам также было официально позволено иметь нагрудные прорезные карманы, но лишь в случае получения негодного к носке офицерского обмундирования после приведения его в порядок.

Комбинации формы из различных временных периодов были весьма распространены во время войны: гимнастёрка 1935 года - откидывающийся ворот, но пришиты погоны, с кружевными переплетениями, ручной вышивкой, цвета хаки и серебряными звездами. Цвета хаки фуражку широко использовали все офицерские чины во второй половине войны.



Камуфляжная одежда

Педагог напоминает, что отличительным знаком бойцов Красной Армии является звезда и предлагает в ходе физкультминутки для глаз нарисовать взглядом пятиконечную звезду:

Нарисую я звезду -
Прямо лучики веду:
Раз, два, три, четыре, пять.
Взгляд мой – мастер рисовать!

(Дети под счёт рисуют звезду, направляя взгляд по лучикам пятиконечной звёздочки: влево - вниз, по центру - вверх, вправо – вниз, влево, вправо.)

III. Практическая работа

Педагог предлагает детям накануне празднования 70-летия Великой Победы изготовить военные пилотки. Практическая часть занятия, сопровождающаяся мелодиями военных лет, включает раскрой и начальную обработку деталей.

IV. Закрепление материала

С целью выявления усвоенных знаний обсуждаются следующие вопросы:

1. Кто впервые в России создал регулярную армию, одетую в однообразное обмундирование?
2. Для чего нужна военная форма одежды?
3. Чем отличалась форма Рабоче-Крестьянской Красной Армии?
4. Что такое камуфляжная одежда?
5. Какого цвета форма Вооружённых Сил Российской Федерации?

V. Подведение итогов

Литература

1. Каштанов Ю.- Русский военный костюм, М., «Белый город», 2005, 47с.
2. <http://lemur59.ru/node/8757>
3. <http://militaryarms.ru/obmundirovanie/voennaya-forma/forma-voennyx-rossii>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/3317942/post135382338>

Военная форма одежды военнослужащих подчеркивает их принадлежность к Вооруженным силам, конкретным видам и родам войск, воинским званиям, специальностям и профессиям.

Военная форма одежды и знаки различия по воинским званиям военнослужащих ВС РФ, других войск, воинских формирований и органов утверждаются Президентом РФ.

Военная форма одежды военнослужащих охраняется Патентным законом РФ.

Военнослужащий обязан всегда быть по форме, чисто и аккуратно одетым, соблюдать правила воинской вежливости, поведения и выполнения воинского приветствия.

Военная форма одежды подразделяется **на парадную** и **повседневную** (та и другая бывает для строя и вне строя), а также **полевую**. Кроме того каждая из них может быть еще летней и зимней.

При выполнении военнослужащими специфических задач предусматривается ношение специальной (летно-технической, утепленной, рабочей и др.) одежды.

Парадная форма одежды носится:

- при принятии Военной присяги;
- при вручении воинской части Боевого Знамени;
- при подъеме военно-морского флага на корабле, вступающем в строй;
- при спуске корабля на воду;
- при назначении в состав почетного караула;
- в дни годовых праздников воинской части;
- при получении государственных наград;
- при несении службы часовыми по охране Боевого знамени;
- на официальных мероприятиях с участием войск.

Разрешается ношение парадной формы одежды в выходные и праздничные дни, а также во внеслужбное время.

Полевая форма одежды носится военнослужащими в суточных нарядах (кроме военнослужащих, проходящих службу по контракту, дежурящих в штабах, управлениях и учреждениях), на учениях, маневрах, боевых дежурствах и на занятиях в учебных центрах.

Повседневная форма одежды носится во всех остальных случаях.

Переход на летнюю или зимнюю формы одежды устанавливается приказами командующих войсками военных округов, флотами и флотилиями, командирами военно-морских баз, начальниками гарнизонов.

Специальную форму одежды военнослужащие носят на учениях, маневрах, при несении боевого дежурства (боевой службы), на занятиях с боевой техникой, при выполнении работ в гаражах, парках, доках, мастерских, на аэродромах, в лабораториях, лечебных учреждениях, на складах, на кораблях, на территориях воинских частей и береговых баз корабельных соединений.

Специальную утепленную одежду (полушубки, куртки и брюки меховые и утепленные, рукавицы меховые, валенки и др.) военнослужащие, носят в зимнее время при низкой температуре на занятиях, учениях и на работах, а в местностях с особенно холодным климатом, при низкой температуре и сильном ветре, ежедневно.

Специальную рабочую одежду носят при выполнении хозяйственных и строительных работ, а также при обслуживании военной техники и вооружения.

Спортивную одежду разрешается носить в спортзалах и на спорт площадках во время проведения спортивных занятий и соревнований.

Новая военная форма

В конце 2012 года прошла презентация нового обмундирования ВС РФ

Комплект базового обмундирования для использования при температуре выше +15 °C

БЕЛЬЕ ОБЛЕГЧЕННОЕ КОРОТКОЕ



- Легкий трикотаж
- Надевается непосредственно на тело
- Пропускает воздух, обеспечивая воздухообмен
- Впитывает и отводит влагу
- Быстро высыхает
- 100% полиэстер

КОСТЮМ ЛЕТНИЙ ПОЛЕВОЙ



- Гигиеничен и комфортен в ежедневной носке
- Механический стрейч
- Легкая водоотталкивающая обработка
- Усилен в районе локтей, коленей и области сидения
- 65% хлопок, 35% полиэстер



Многослойная система для ношения при температуре от +15°C до -40°C



Всесезонный комплект базового обмундирования (ВКБО). Состав и описание комплекта



I. Многоуровневая система

Предназначена для использования при температурном режиме от -40 °C до +15 °C



ЗАЩИТА ТЕЛА

ЗАЩИТА ТЕЛА



ЗАЩИТА ГОЛОВЫ



ЗАЩИТА РУК



ЗАЩИТА НОГ



Фуражка демисезонная

Перчатки полушерстяные

Носки летние

Обувь для температурного режима от -10°C до +15°C

БАУЛ

Шарф

Шапка-маска (балаклава) утепленная

Шапка утепленная

Рукавицы утепленные со съемным утеплителем

Носки зимние

Обувь для температурного режима от -10°C до -40°C

Предназначен для транспортировки и хранения комплекта

