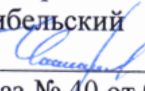


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА С. ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Директор МОБУДОД ЦДЮТТ
с.Прибельский**

 Сагадиева Е.К.

Приказ № 40 от 01.09.2015г.

**Утверждена на педагогическом совете
протокол № 2 от 30.08.2015г.**



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Роспись по дереву»**

(возраст детей 7 - 15 лет, срок реализации программы 3 года)

**Автор – составитель программы:
Рахимова А.Ф.**

**педагог дополнительного образования
МОБУДОД ЦДЮТТ с.Прибельский**

**с.Прибельский
2015 год**

Общеобразовательная программа «Роспись по дереву»

Направленность: художественно-эстетическая

Продолжительность освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Пояснительная записка

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

А.С. Пушкин

В современном мире остается открытым вопрос занятости детей в свободное от уроков время, делать правильный выбор в организации своего досуга. В числе основных задач Центра детского (юношеского) творчества помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Декоративно-прикладное искусство как вид учебной творческой работы вооружает обучающихся художественными знаниями, развивает разнообразие творческих умений и навыков, определяет органическое единство эстетического и других видов воспитания детей и подростков, в частности, патриотического – воспитание уважительного отношения к истории и культуре своей страны и культурам мира.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Образовательная программа «Декоративная роспись», основным компонентом которой выступает народное искусство, направлена на решение выше обозначенных задач: удовлетворить интерес детей к народному искусству, расширить знания в этой области, развивать творческие способности воспитанников. В процессе обучения ребенку дается возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Программа обеспечивает передачу эстетических знаний, развитие детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление ее в творческом опыте воспитанников.

В основу разработки программы «Декоративная роспись» взяты программно-методические материалы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Ремесло художественной росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие специального изучения.

Основные отличия образовательной программы «Декоративная роспись» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключаются в следующем: программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных

композиционных приемов; изучению подлежат не только технологии промыслов, но и быт наших предков; взаимосвязь истории и народного творчества; реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву: Городецкой, Полхов-Майданской, Мезенской, Северо-Двинской, Хохломской. Осуществляется знакомство с такими видами народного декоративно-прикладного творчества как Жостовская и Гжельская росписи, Дымковская и Богородская игрушка, народный костюм и павловские платки; реализуются технологии проблемного обучения, дифференцированного обучения, индивидуально-личностный подход.

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой, музыкой и художественным трудом. Эта система межпредметных связей значима для формирования у обучающихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий.

Цель программы: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Обучающие задачи: дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, особенностям народного искусства; обучить различным техникам исполнения; сформировать практически навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций; сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию.

Развивающие задачи: развивать творческие способности каждого обучающегося; развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, с творчеством народных художников и детским творчеством, совмещая на занятиях разные виды творчества (рисование, аппликация, лепка, художественное конструирование, папье-маше, музыка, поэзия).

Воспитательные задачи: воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга; воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость, способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей; воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

Вид программы: модифицированная.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Участниками учебного процесса являются дети в возрасте от 7 до 15 лет. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Обучающиеся посещают объединение 2 раза в неделю по 2 часа, что за год составляет 144 учебных часа.

Педагогу приходится проявлять гибкость при выполнении программы, учитывая особенности возраста воспитанников, так как группы могут быть разновозрастными. В работе с детьми и подростками должны учитываться закономерности физиологического, психического, социального развития их.

В ходе реализации программы соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному; от изучения основных элементов и отработки умений в упражнениях до самостоятельного выполнения заданий на импровизации; от выполнения элементов росписи изделий и создания своих композиций.

Основной принцип обучения воспитанников – развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение его к самостоятельному творчеству. С этой целью на занятиях дети знакомятся с уникальным народным искусством, историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров, создаются условия для формирования многообразных творческих интересов обучающихся, способствующие их разностороннему развитию. Обучение осуществляется через единство художественного восприятия и практической деятельности. Эмоционально откликаясь на работы художников, детей и педагога, демонстрируемые изделия народного искусства, на начальном этапе обучения воспитанники подражают, копируют, работают по схемам, дорисовывая недостающие элементы, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции, стилизуют окружающую их реальность. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративные, словесные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, творческие, игровые. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На практических занятиях обучающиеся последовательно осваивают отдельные приемы и навыки декоративной росписи с учетом современной технологии. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует использование проблемного метода.

Программа «Декоративная роспись» имеет познавательно-развивающий характер. Обучение в рамках программы ориентировано на раскрытие внутреннего потенциала ребенка, обретение уверенности в своих силах, побуждение творческого начала в практической деятельности и в общении. Народное искусство требует необходимости в творческо-деятельностном постижении, когда осуществляется единство восприятия и созидания. Оно способствует духовно-нравственному формированию личности, преодолению барьера нерешительности и робости перед новыми видами деятельности, формирует у детей «ситуацию успеха», нравственные и морально-этические позиции и дает возможность ребенку попробовать себя, найти именно свою сферу применения сил. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, что помогает социальной адаптации ребенка в современных условиях в проявлении своей индивидуальности среди сверстников.

Организация учебно-воспитательного процесса по данной программе рассчитана на сотворчество «педагога и воспитанника», «воспитанника и воспитанника». Этому способствует использование на занятиях

игровых моментов, коллективного творчества, музыкального, поэтического изрительного оформления. Это, в свою очередь влияет на формирование культуры детей, нравственное воспитание личности, сплочение детского коллектива.

Программой предусмотрены посещения выставок, экскурсии в краеведческий музей. В рамках программы ежегодно проводятся выставки. В числе результатов работы по программе «Декоративная роспись» является участие обучающихся ежегодное участие обучающихся в районных выставках. Лучшие работы обучающихся принимают участие в республиканских конкурсах.

Основной формой подведения итогов обучения служат творческие задания, в которых проявляются инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях, творческое решение.

Ожидаемые результаты

По итогам 1 года обучения обучающийся будет знать:

- основы цветоведения;
- инструменты, необходимые для работы;
- основы композиции;
- о деятельности народных мастеров (росписи по дереву, керамике, стеклу»);
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Полхов – Майдан, Городец; Дымково; Гжель);
- значение линии симметрии, ритма в сюжетах народных мастеров;
- значение понятий (декоративное искусство, народная роспись).

Обучающийся будет уметь:

- правильно работать гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- выполнять простейшие узоры в стиле Хохломской, Полхов-Майданской, Городецкой росписей по дереву;
- высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства (что больше понравилось, почему, какие чувства, настроение передаёт мастер);
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги (картонной заготовки, деревянного изделия);
- выполнять простейшие приёмы кистевой росписи;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу.

Будут воспитаны:

- интерес к творчеству родного народа, к занятиям;
- организованность, аккуратность в выполнении работ, стремление закончить начатую работу;
- внимательное, доброжелательное отношение друг к другу, стремление помочь и поддержать друг друга;
- культура поведения в коллективе и обществе.

Будут развиты:

- активность в творческой деятельности;
- эмоционально-эстетическое отношение к традиционной национальной культуре, эмоциональная отзывчивость;

-уверенность в своих силах, пробуждение творческого начала в практической деятельности и в общении.

По итогам 2 года обучения обучающийся будет знать:

- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- особенности Полхов-Майданской, Хохломской и Городецкой росписей;
- начальные знания о декоративной росписи матрёшек из Сергеева Посада, Семенова, Полхов-Майдана;
- историю возникновения и развития Богородского, Мезенского промыслов;
- особенности росписи яиц;
- особенности традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- северные росписи (Мезенская).

Обучающийся будет уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов;
- использовать линию симметрии;
- составлять правильные композиции в стиле Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской росписях;
- копировать сюжеты мезенских мастеров;
- определять композиционный центр;
- творчески применять приёмы народных росписей;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в декоративном изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной кистевой росписи;
- видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства их духовную сущность.

Будут воспитаны:

- художественно-эстетические представления;
- интерес к творческой деятельности, познавательная активность;
- уважительное отношение к истории и культуре своей страны, гордости за достижения родного народа;
- устойчивый интерес к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству;
- нравственно-эстетическая отзывчивость;
- дружеские, доброжелательные отношения и взаимопомощь.

Будут развиты:

- память, наблюдательность, фантазия, воображение, творческое мышление;
- координация движений руки, глазомер.

По итогам 3 года обучения обучающийся будет знать:

- отличительные признаки видов и жанров ИЗО;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- особенности ансамбля народного костюма;
- зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности цветоведения, композиции;

-приёмы работы с различными материалами – бумагой, глиной.

Обучающийся будет уметь:

-изображать фигуру человека с учётом традиций городецкой росписи;

-передавать в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции(стоит, сидит, идёт»);

-исправлять ошибки в своём рисунке;

-самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций на основеизображения цветочной росписи, геометрических узоров;

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы).

Будут воспитаны:

-чувство национального самосознания;

-уверенность и самостоятельность в выборе художественных способов, приемов, техник;

-умение понимать и оценивать эстетически национальное своеобразие изделий народного промысла, их духовную сущность;

-готовность к проявлению творчества в любом виде труда;

-культура поведения.

Будут развиты:

-творческая индивидуальность, потребность в самостоятельном творчестве;

-адекватная самооценка;

-направленность на самосовершенствование;

-память, наблюдательность, фантазия, воображение, творческое мышление;

-координация движений руки, глазомер;

-коммуникативные способности.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Задачи:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучать воспитанников навыкам и приёмам обработки материалов,
- росписи по основам народных промыслов;
- знакомить воспитанников с особенностями лепки и аппликации;
- развивать художественно-творческие способности;
- прививать любовь к народному искусству росписи;
- знакомить с правилами техники безопасности труда и личной гигиены.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2
I. Первые шаги в изобразительном искусстве (8 ч.)				

2	Секреты композиции	1	1	2
3	Радужный день	1	1	2
4	Чем славятся мастера народные	2	2	4
II. Золотые травы России (20 ч.)				
5	С чего начинается роспись	2	2	4
6	Золотые рыбки	1	3	4
7	Веточки	1	3	4
8	Пряники расписные	1	7	8
III. В селе Полховский-Майдан (42 ч.)				
9	Летний сад	2	8	10
10	Полхов-Майданский букет		6	6
11	Деревенские пейзажи	1	3	4
12	В селе Полховский-Майдан		6	6
13	Мы народные умельцы	2	14	16
IV. Синяя сказка (12 ч.)				
14	Что такое гжель?	2	4	6
15	Снежная страна		6	6
V. Город Городец (44 ч.)				
16	Городецкие букеты	4	12	16
17	Птичий двор	2	10	12
18	Мы народные умельцы	4	12	16
VI. Детский мир (8 ч.)				
19	Глиняные игрушки России	1	1	2
20	На старое смотри – новое твори	2	4	6
VII. В мире фантазий (8 ч.)				
21	Сказочный букет	2	4	6
22	Итоговое занятие	2		2
23	Итого	35	109	144

2 год обучения

Задачи:

- углублять знания обучающихся в области народного творчества;
- знакомить воспитанников с особенностями художественного конструирования;
- воспитывать интерес к народному искусству;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности;
- развивать чувство прекрасного, умение понимать и оценивать эстетические
- особенности изделий народного промысла.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2
I. Городецкое искусство (34 ч.)				

2	Жар-птица из Городца	2	7	9
3	Конь вороной	2	7	9
4	Творческая мастерская	2	14	16
II. В избе (22 ч.)				
5	Русская изба	2	4	6
6	Тайные символы русского народа	2	4	6
7	Какие прялки бывают	2	8	10
III. В городе Семенове (28 ч.)				
8	То листочек, то ягодка	2	12	14
9	Блюдечко с золотой каемочкой	2	12	14
IV. Музей народной забавы (28 ч.)				
10	Праздники на Руси	2	4	6
11	Писанки	2	10	12
12	Детские забавы	2	8	10
V. Матрешкино село (14 ч.)				
13	Райски сад	2	4	6
14	Матрешкин наряд	2	6	8
VI. Птицы в народном искусстве (16 ч.)				
15	Крылатые символы	2	6	8
16	Сказочные птицы		6	6
17	Итоговое занятие		2	2
	Итого	30	114	144

3 год обучения

Задачи:

- вырабатывать умения и навыки составлять собственные композиции,
- соблюдая каноны народных росписей;
- закреплять и расширять знания и умения воспитанников;
- способствовать пониманию эстетического, идейного и функционального значения архитектуры;
- формировать представление о народном искусстве как творческом процессе (повтор, вариации, импровизация), развивать художественно-творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- помогать воспитанникам развивать в себе индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2

I. Городецкое искусство (40 ч.)				
2	Кавалер и барыня	2	7	9
3	Народные гуляния	2	7	9
4	Городецкий интерьер	2	8	10
5	Творческая мастерская	2	10	12
II. Русская деревня (52 ч.)				
6	Русское зодчество	2	2	4
7	Урало-сибирская роспись (разновидности нижнетагильской, кемеровской)	2	14	16
8	Северодвинские росписи	2	14	16
9	Искусство Мезени	2	14	16
III. Золото России (28 ч.)				
10	Кудрина	2	10	12
11	Посуда русских деревень	2	4	6
12	Мы - народные умельцы!	2	8	10
IV. Народное искусство Подмосковья (22 ч.)				
13	Жостовские подносы	2	6	8
14	Павлово-посадские платки	2	10	12
15	Итоговое занятие		2	2
	Итого	28	116	144

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Введение в программу. Знакомство материалами, необходимыми для работы в коллективе «Роспись по дереву». Беседа о правилах поведения в ЦДЮТТ и во время занятий. Правила техники безопасности и правил дорожного движения.

I. Первые шаги в изобразительном искусстве (8ч)

2. Секреты композиции (2ч)

Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Симметричная и ассиметричная композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы. Анализ готовых композиций.

Практическая работа: "Узоры на тарелочке". Выполнение аппликации.

Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).

3. Радужный день (2ч)

Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, взаимоотношение цветов, работа с палитрой. Правила пользования и ухода за рабочими инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа. Рисование радуги, используя 3 цвета (синий, желтый, красный); выполнение композиции по замыслу детей в теплой или холодной гамме.

4. Чем славятся мастера народные (4ч)

Роспись дерева, керамики, стекла. Основные элементы народной росписи. Техника и виды росписей (Городецкая, Хохломская, Полховская, Северные росписи, Жостовские подносы). Резьба по дереву (Богородская игрушка, Абрамцево-Кудинская резьба). Изделия из глины (Дымковская игрушка, Каргопольская, Филимоновская), фарфор (Гжель, Майолика, Дулевский фарфор), лаковая миниатюра, матрешки. Откуда мастера народных промыслов черпали вдохновение. Рассмотрение репродукции В. Ульянова «Русское народное творчество».

Практическая работа. Копирование композиции, устная характеристика ее правильности (построение композиции согласно форме изделия, цвет)

II. Золотые травы России (20ч)

5. С чего начинается роспись (4ч)

История Хохломской росписи. Виды Хохломской росписи. Секреты Золотой Хохломы. Технология. Правила положения кисти в руке. Правильная постановка руки. Рассказ о мастерах Хохломы. Особенности сюжета и цвета в Хохломских мотивах. Секрет получения золотого цвета. Виды Хохломской росписи («травка», «под листок», «под фон», «кудрина»). Виды деревянных изделий подходящих под роспись в стиле Хохломы. Стилизация живой природы в работах хохломских мастеров. Символика и скрытый язык символов в Хохломской росписи. Современные тенденции в росписи.

Рассмотрение и анализ репродукций, фотографий, иллюстраций с изображением хохломских мотивов, работ, выполненных воспитанниками старших групп коллектива в стиле хохломской росписи.

Практическая работа. Выполнение элементов: капелька, травинка, кустик. Основные способы устранения ошибок.

6. Золотые рыбки (4ч)

Организация рабочего места, правила посадки во время выполнения росписи. Приемы владения кистью. Мазок, как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от капелевидного до штрихового.

Практическая работа. Рисование рыб. Заполнение форм рыб хохломскими элементами. Вырезание рыб и наклеивание на цветной фон.

7. Веточки (4ч)

Знакомство с росписью «травка». Травяной орнамент в полосе. Стебель – главный формообразующий элемент. Рисование стебля. Приписка кустику и травинки. Понятия «фоновое» и «верховое письмо».

Практическая работа. Изготовление и роспись закладки.

8. Пряники расписные (8ч)

Как выглядят хохломские пряники? Символическое значение пряника.

Где и зачем его изображали. Построение сюжета.

Практическая работа. Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи «пряник» в квадрате.

III. В селе Полховский Майдан (42ч)

9. Летний сад (10ч)

История возникновения и развития Полхов-Майданской росписи.

Изменение в современной Полхов-Майданской росписи. Знакомство спонятиями «таратушки», «анилиновые краски», «белье». Рассматривание и анализ работ, репродукций, фотографий. Особенности месторасположение села Полховский Майдан, способствующие возникновению росписи.

Рассматривание репродукции М. Асламазян «Русский натюрморт».

Знакомство с материалами, необходимыми для выполнения росписи. Их подготовка к работе, хранение. Приемы владения кистью. Техники «цветы с наводкой», «цветы без наводки», «под масло».

Изучение элементов Полхов-Майданской росписи, начиная с наиболее простых, постепенно переходя к более сложным (от «листочков» к «розам»).

Копирование композиции, составление собственных под руководством педагога.

Практическая работа. Составление папки с прорисовкой элементов Полхов-Майданской росписи. Копирование цветочных композиций.

10. Полх-Майданский букет (6ч)

Правила составления букета в стиле Полхов-Майданской росписи.

Самостоятельное составление букета. Композиционное решение.

Поэтапность. Эстетичность изделия: правильная компоновка рисунка, сочетание цветов.

Практическая работа. Работа по схемам. Дорисовка композиций.

Изготовление поздравительной открытки. Оформление открытки.

Использование цветной бумаги, картона и пр.

11. Деревенский пейзаж (4ч)

Понятия пейзаж, деревенский пейзаж. Пейзаж в живописи и декоративном искусстве. Правила построения Полхов-Майданского пейзажа.

Понятия «линия горизонта», «перспектива». Составные части Полхов-Майданского пейзажа. Поэтапность. Подбор цветов при рисовании Полхов-Майданского пейзажа. Село Полховский Майдан и Крутец.

Практическая работа. Рисование домиков, мельницы, церкви.

Оформление образцов в папку. Выполнение задания по схеме «Постройдомики».

12. В селе Полховский Майдан (6ч)

Повторение изученного материала. Составление Полхов-Майданского пейзажа по замыслу детей. Особенности цветовой палитры. Демонстрация репродукций И.И. Левитана.

Практическая работа. Выполнение задания по подгруппам: рисование осеннего пейзажа, зимнего, весеннего, летнего деревенского пейзажа в стиле Полхов-Майданской росписи. Составление сюжета в стиле Полхов-Майданской росписи с использованием изученных элементов.

13. Мы – народные умельцы! (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза в альбоме.

Сюжет с использованием изученных элементов Полхов-Майданской росписи.

Обработка изделия наждачной бумагой, нанесение рисунка на изделие.

Поэтапная роспись с учетом поверхности.

Практическая работа. Роспись разделочной доски.

IV. Синяя сказка (12ч)

14. Что такое Гжель? (6ч)

История появления и развития промысла. Географическое положение г.Гжель. Технология. Просмотр фотографий изделий, видеоматериала. Майолика. Традиционные изделия и современные тенденции.

Практическая работа. Выполнение простейших элементов росписи.

15. Снежная страна (6ч)

Правила построения композиции. Составление орнамента по мотивам гжельской росписи. Понятия «ритм», «орнамент».

Практическая работа. Рисование замка на формате А3 в технике гжельской росписи.

V. Город Городец (44ч)

16. Городецкие букеты (16ч)

История возникновения и развития городецкого промысла.

Особенность росписи. Просмотр работ мастеров. Технология росписи.

Колорит. Городецкие праздники и история промысла. Рассказ о людях, живущих в Городце. Известные мастера Городецкой росписи. Особенности месторасположения промысла. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация в изображении Городецких мотивов. Символика формы цвета. Рассматривание эскизов, фотографий, изображений работ

Городецких мастеров, видеоматериала. Элементы городецкой росписи (завитки, капельки, штрихи). Использование данных элементов в украшении рамок. Изображение листьев, ягод, бутонов, купавок, цветов.

Практическая работа. Зарисовка вариантов оформления рамок.

Рисование листьев и цветов. Копирование простейших цветочных композиций. Изучение главного цветка городецкой росписи – розана. Работа по схемам, которая включает самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

17. Птичий двор (12ч)

Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Поэтапность росписи. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практическая работа. Копирование сюжета с курочкой и петушком.

18. Мы – народные умельцы (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Эскиз по замыслу. Эскиз вальбома. Цветочный сюжет. Выполнение эскиза на бумаге под четким контролем педагога. Грунтовка доски. Обработка изделия наждачной бумагой. Поэтапное выполнение росписи изделия.

Практическая работа. Роспись блюда или разделочной доски. Анализ готовых работ.

VI. Детский мир (8ч)

19. Глиняные игрушки России (2ч)

Как русский народ использовал глину. Глиняная посуда. Глиняная игрушка России. Центры ее производства. Характерные особенности Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек. История и символическое значение глиняной игрушки. Изделия современных мастеров.

Практическая работа. Зарисовка различных видов глиняных игрушек.

20. На старое смотри — новое твори (6ч)

Изготовление собственной глиняной игрушки по народным мотивам.

Составление эскиза. Роспись готового изделия.

Практическая работа. Изготовление глиняной игрушки по народным мотивам.

VII. В мире фантазии (8ч)

21. Сказочный букет (6ч)

Творчество народа — это фантазия народа. Откуда наши предки брали идеи для творчества. Сравнительный анализ живой природы и декоративных изображений. Прогулка на поле. Правила сбора цветов и листьев.

Практическая работа. Рисование собственного букета с придуманными цветами и листьями. Переработка реалистичных форм в декоративные (соленое тесто).

22. Итоговое занятие (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов прошедшего года. Награждение.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

I. Городецкое искусство (34ч)

2. Жар-Птица из Городца (9ч)

Городецкий промысел. Знакомство с правилами изображения птиц в городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких птиц. Место птиц в городецкой композиции. Различные виды композиции.

Практическая работа. Выполнение зарисовки нескольких райских птиц в различных положениях. Работа с карточками-заданиями «найди ошибку». Копирование композиции с райскими птицами.

3. Конь вороной (9ч)

Правила изображения коня в Городецкой росписи. Поэтапность рисования. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких коней.

Городецкие композиции с конями. Знакомство с различными видами композиции (парные, с людьми, в упряжке, «тройка»).

Практическая работа. Выполнение зарисовки коней в различных положениях. Работа по схеме «дорисуй недостающие элементы».

4. Творческая мастерская (16ч)

Роспись деревянного изделия (доски). Составление эскиза.

Перенесение формы изделия на альбомный лист. Составление композиции с использованием изученных элементов (райских птиц, коней). Подготовка изделия под роспись (грунтовка, шлифовка, нанесение фона). Перенесение рисунка на доску. Поэтапная роспись деревянного изделия (доски).

Практическая работа. Роспись доски (блюда, панно) среднего или большого размера. Составление Городецкого сюжета с использованием изученных элементов.

II. В избе (22ч)

5. Русская изба (6ч)

Русская изба. Какой она была изначально. Отличие построек на севере и юге нашей страны. Особенности построения избы в средней полосе России. Как использовали территорию двора. «Черные» и «белые» избы.

Резные и расписные украшения избы. Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков. Понятия «наличники», «причелина», «полотенце», «охлупень».

Практическая работа. Схематическая зарисовка плана избы.

Аппликация «Составные части избы».

6. Тайные символы русского народа (6ч)

Многообразие узоров в русском народном творчестве (роспись, резьба, вышивка). Символическое значение узоров. «Чтение» узоров. Значение цветов в русском народном творчестве. Орнамент, виды орнамента (символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный).

Подробное изучение значений Мезенских узоров.

Практическая работа. Зарисовка символов, запись значений.

7. Какие прялки бывают (10ч)

Прялка. Её предназначение. Разновидности прялок. Составные части прялки. Резные прялки. Роспись прялок в разных регионах нашей Родины (Городецкая, Северо-Двинская, Мезенская). Мезенская прялка. Иллюстрации: И. Мазин «Расписное донце, подаренное невестке свекровью». Тайные символы русского народа. Элементы мезенской росписи. Изображение лопасти прялки.

Практическая работа. Роспись картонной заготовки «лопасти Мезенской росписью».

III. В городе Семёнове (28ч)

8. То листочек, то ягодка (14ч)

Хохломская роспись. Знакомство с новыми видами Хохломской росписи (под листок, под ягодку, под фон). Технология выполнения. Простые цветочки Хохломской росписи. Варианты расписного орнамента.

Копирование композиций.

Практическая работа. Зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы).

Копирование композиций («под листок», «под ягодку») в полосе с использованием изученных элементов. Работа с карточками «найди ошибку».

Составление композиции в технике «под фон» по замыслу детей (в прямоугольнике).

9. Блюдечко с золотой каёмочкой (14ч)

Разработка орнаментальной композиции в технике «под фон» для декоративного блюда с использованием изученных ранее элементов: ягод, листьев, цветов. Подготовка изделия под роспись. Шлифовка, грунтовка.

Роспись деревянного изделия.

Практическая работа. Роспись декоративного панно в технике «под фон».

IV. Музей народной забавы (24ч)

10. Праздники на Руси (6ч)

Откуда пошла традиция справлять праздники. Какие праздники отмечали на Руси и как это делали. Новый год и Рождество, праздник завивания берёзки, масленица, Праздник Светлой Пасхи. История. Традиции. Символы. Инструменты, необходимые для росписи.

Практическая работа. Различные варианты росписи яиц (зарисовки).

11. Писанки (12ч)

Традиционные и современные сюжеты для росписи яиц. Правильность построения сюжета. Символизм рисунков.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись изделия.

12. Детские забавы (10ч)

Во что играли наши предки. Тряпичные куклы, игрушки из соломы, глиняные игрушки (повторение), деревянные росписные (Городецкие, Полх-Майданские). История игрушек. Игрушки для мальчиков и девочек. Различия игрушек дворян и крестьян. Богородская игрушка. История возникновения и развития. Современное производство.

Практическая работа. Изготовление динамической игрушки из картона по мотивам Богородской игрушки.

V. Матрёшкино село (14ч)

13. Райский сад (6ч)

Полх-Майданская роспись (повторение). Сложные цветы. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге.

Эскизы для росписи крышки шкатулки. Составление наброска для росписи боковой части шкатулки. Роспись шкатулки.

Практическая работа. Составление букета с использованием сложных цветов, ягод, бутонов и листьев в круге. Составление эскиза для росписи боковой части шкатулки. Роспись круглой шкатулки.

14. Матрёшкин наряд (8ч)

Русская красавица - матрёшка! История появления нашей матрёшки.

Японский дедушка матрёшки. Первая русская матрёшка. Происхождение имени. Что олицетворяет собой матрёшка. Три основных центра росписи матрёшек. Характерные отличия Загорской, Семёновской и Полхов - Майданской матрёшек. Современные матрёшки. Иллюстрации, открытки, репродукции с изображением матрёшек. Подбор дополнительного материала, стихотворений, загадок о матрёшках. Матрёшка из села Полховский Майдан.

Расширение знаний воспитанников об этой росписи. Техника росписи.

Особенности прорисовки лица матрёшки.

Практическая работа. Выполнение эскиза для будущего изделия.

Обработка матрёшки. Роспись комплекта матрёшек.

VI. Птицы в народном искусстве (16ч)

15. Крылатые символы (8ч)

Птицы в декоративно-прикладных работах наших предков (вышивка, роспись, резьба). Птица как оберег. Птица Сирин. Что означает изображение птицы, какие они бывают. Птицы в работах художников севера и юга нашей страны. Птицы в сказках. Сравнение фотографий птиц с их изображениями в работах народных мастеров. Демонстрация репродукций В. Васнецова, М. Врубеля.

Практическая работа. Изготовление птицы-оберега из бумаги.

16. Сказочные птицы (6ч)

Стилизация при рисовании декоративной птицы.

Практическая работа. Изображение сказочной птицы по замыслу детей.

17. Итоговое занятие (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

3 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Знакомство с программой. Правила поведения в ЦДЮТТ и на занятиях в коллективе, ПДД и ЧС. Список материалов, необходимых для работы.

I. Городецкое искусство (40ч)

2. Кавалер и барыня (9ч)

Образы людей в городецкой росписи. Человеческие фигуры. Различные положения людей (сидя, стоя), различные положения рук и ног. Различия между мужской и женской фигурой. Особенности костюма. Иллюстративная беседа о костюме 19 века. Городецкий всадник. Правила подбора цвета, каноны теневки и оживки.

Практическая работа. Зарисовки людей по городецким мотивам.

3. Народные гуляния (9ч)

Изображение людей на прогулках. Излюбленный сюжет городецких мастеров — народные гуляния. Изображение городецких деревьев, зданий, заборов. Работы городецких мастеров, картины А.П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве», «Сватовство майора», К.Ф. Юона «Сельский праздник», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка». Иллюстрированная беседа о фасадах зданий.

Практическая работа. Работа по схеме «дорисуй элементы».

Рисование сюжета с двумя-тремя персонажами на прогулке.

4. Городецкий интерьер (10ч)

Иллюстративная беседа об особенностях интерьера XIX века.

Копирование работ мастеров, подбор цветов и элементы оживки. Узорные полы (паркет), окна, драпировка и картуши, часы, мебель (столы, стулья, кресла), колонны, вазоны, зеркала, посуда. Традиционный сюжет Городецких мастеров — чаепитие.

Практическая работа. Работа с карточками-заданиями «дорисуй сюжет». Копирование сюжета «Чаепитие».

5. Творческая мастерская (12ч)

Стилизация изображения под Городецкую роспись. Выполнение сюжета на дереве: доске, панно, блюде, шкатулке, бочонке и т. д.

Практическая работа. Составление эскиза. Подготовка изделия под роспись. Роспись деревянного изделия.

II. Русская деревня (52ч)

6. Русское зодчество (4ч)

Развитие русской деревянной архитектуры. Храмы и церкви Руси и их конструктивные формы. Их разновидности. Наиболее известные памятники архитектуры.

Практическая работа. Зарисовка материала по теме.

7. Урало-сибирская роспись (16ч)

История росписи. Техника росписи. Зарисовка элементов. Композиции.

Практическая работа. Роспись плоского изделия по замыслу детей в стиле Урало-сибирской росписи.

8. Северо-Двинские росписи (16ч)

История возникновения и развития промысла. Разновидности северодвинских росписей (Пучугская, Ракульская, Тоемская, Борецкая, Пермогорская). Подробное знакомство с Пермогорской росписью. Техника и приёмы росписи. Элементы Пермогорской росписи. Схемы построения композиций (в круге, прямоугольнике, сюжетные композиции). Понятия: «кустушка», «братина», «повойник», «жбан».

Практическая работа. Роспись деревянного изделия (шкатулки, утицы, кружки, миски) Пермогорской росписью.

9. Искусство Мезени (16ч)

Повторение и углубление знаний о мезенской росписи. Композиции: бёрдо, в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге. Роспись шкатулки Мезенской росписью.

Практическая работа. Составление сюжета. Подготовка изделия под роспись. Роспись шкатулки.

III. Золото России (28ч)

10. Кудрина (12ч)

Разновидность фонового письма — Кудрина. Особенности её элементов и построения композиции. Технология выполнения Кудрины. Последовательность.

Практическая работа. Рисование элементов Кудрины (завитки, цветки, плоды и листья).

11. Посуда русских деревень (6ч)

Посуда в жизни человека. Русская посуда. Виды посуды. История посуды. Преимущества деревянной посуды. Разнообразие форм деревянной посуды. Расписная посуда в городе Семёнове. Праздничная и повседневная посуда. Особенности росписи. Ложкарный промысел. Обереги на посуде.

Стилизация и символика в хохломских росписях посуды. Обычаи, традиции, правила. Репродукции, открытки с изображением Хохломской росписи.

Практическая работа. Зарисовка разновидностей старинной деревянной посуды. Анализ выполненных работ, сравнение их с изделиями мастеров.

12. Мы — народные умельцы! (10ч)

Подбор хохломских сюжетов в технике Кудрина для конкретного изделия. Разработка собственного сюжета в стиле Хохломской росписи.

Поэтапная роспись комплекта деревянной посуды. Оформление изделия. Анализ.

Практическая работа. Составление эскиза; подготовка изделия под роспись; роспись кухонного комплекта (миска, ложка, кружка, толкушка, солонка, сахарница, поставок, лопатка).

IV. Народное искусство Подмосковья (22ч)

12. Жостовские подносы (8ч)

История и география промысла. Знаменитые художники Жостовской росписи. Этапы Жостовской росписи. Особенности технологии. Правила построения композиции.

Практическая работа. Рассматривание образцов. Видеоматериал.

Выполнение основы в технике папье-маше в форме подноса. Копирование работы в стиле Жостовской росписи.

14. Павлово-посадские платки (12ч)

Русский костюм. Одежда как художественный образ. Символика.

Различия мужского и женского, северного и южного орнамента в одежде.

Мотивы традиционной народной одежды в современной моде. Вышивка.

Оренбургские платки, Павлово-посадские платки. История и география промысла. Особенности построения композиции. Рассматривание образцов.

Практическая работа. Выполнение коллективного панно.

15. Итоговое занятие (2ч)

Выставка детских работ. Подведение итогов, анализ проведенной работы за весь период обучения. Награждение грамотами.

Методическое обеспечение программы

Развитие творческих способностей детей — сложная задача, требующая от педагога кропотливой работы, внимательного и бережного отношения к каждому воспитаннику. Цель занятий коллектива состоит как раз в том, чтобы научить каждого ребёнка видеть прекрасное, ценить его и творить самому.

Занятия в рамках программы организуются на добровольных началах: *дети - родители - педагоги*. Руководитель коллектива старается создать атмосферу доброжелательности, адаптирует воспитанников к новому окружению, старается научить общаться, дружить, а с помощью создания игровых ситуаций учит детей основам декоративно-прикладного искусства.

Учитывая специфику дополнительного образования, педагог использует различные методы и приёмы обучения и воспитания. В первую очередь необходимо *уделять внимание каждому ребёнку в коллективе*.

Большое значение имеет привлечение к учебно-воспитательному процессу родителей, их присутствие и даже участие в творческом процессе помогает детям скорее привыкнуть к новому окружению и лучше усвоить материал. Творческое начало заложено в каждом ребёнке и важно искать способы его раскрытия. Роспись по дереву из интереса заполнения свободного времени приведет ребёнка к тому, что он захочет заняться интересующей его работой, приучающей его к системному труду.

Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции следует, непременно *создавая нужные для современников изделия*. Такое обучение делает занятия серьёзными, практически необходимыми. Эстетические чувства, художественная культура воспитанников развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей.

На занятиях педагог использует игры, викторины, сказочный материал, *близкий возрасту и особенностям психофизического развития детей*.

Вовлечение различных видов чувств (зрения, слух, осязания), проведение веселых переменок, помогает более понятно и доступно объяснить новый материал. Работу в коллективе руководитель строит так, чтобы, помимо индивидуальных изделий, ребята смогли создать коллективную работу. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников дружеских, доброжелательных отношений и взаимопомощи.

Программой предусмотрено применение *индивидуального подхода к обучению каждого воспитанника*, усложнения материала для более способных детей. Методика организации работы в коллективе строится на одном из главных принципов дидактики - от простого к сложному. Давая новые задания,

руководитель опирается на умения, которые были сформированы у воспитанников ранее. Для правильной выработки навыков работы педагог в своей работе использует следующие *виды деятельности*: рисование с образца, декоративное (стилизованное) рисование, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы по истории искусств, художественное конструирование и моделирование, самостоятельная работа.

Чтобы *дать воспитанникам прочные и глубокие знания* педагог разрабатывает и оформляет наглядные пособия, подбирает различный иллюстрированный материал, который объединяет в себе фотографии, иллюстрации, таблицы, схемы, открытки, лучшие работы воспитанников старших групп, видеоматериал.

Чтобы *определить эффективность обучения* по данной программе производятся различные конкурсы и выставки в рамках коллектива, где дети, родители, руководитель видят результат детского творчества, что создает хороший психологический климат в коллективе. Кроме этого, работы воспитанников принимают участие в выставках и конкурсах различного масштаба, а так же в ежегодной итоговой выставке ЦДЮТТ.

Особенностью данной программы является то, что методика преподавания народной росписи по дереву основана на *проблемном методе* обучения. Педагог вводит новый прием – дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии. А так же воспитанникам предлагаются карточки-задания, в которых он должен найти ошибку. Данный метод помогает воспитанникам самостоятельно отобрать наиболее рациональный путь написания элементов и воспитанники имеют возможность «поиграть» с мотивом, т.е. попробовать несколько отличающихся по силуэту одинаково написанных элементов. Такая форма освоения росписи делает живым и интересным учебно-воспитательный процесс.

Также педагогом используются следующие методы: *словесный* - рассказ, беседа, обсуждения, анализ, сравнения; *создание ситуации успеха* - посредством индивидуального подхода, поощрения в коллективе создается атмосфера для роста способностей воспитанников, их эстетического развития; *стимулирование* - оценка качества работы детей, разные критерии оценки в зависимости от возраста воспитанника и этапа обучения, аккуратности и правильности выполнения изделия и сложности сюжета; *мотивация*, её особенность заключается в том, что ребёнок не столько находит удовольствие в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе.

Основной формой обучения в детском коллективе «Роспись по дереву» является *учебное занятие*, которое может быть следующих типов: занятие-упражнение; занятие-вариация; занятие-импровизация; занятие-праздник; интегрированное занятие; бинарное занятие (народные промыслы и народная музыка, народные промыслы и художественный труд, народные промыслы и история, народные промыслы и художественная литература, народные промыслы и устное народное творчество); занятие-путешествие; занятие-экскурсия.

Учебное занятие имеет следующие этапы:

1. Организация рабочего места.
2. Постановка темы занятия.
3. Изучение нового материала. (повторение пройденного ранее)

4. Объяснение практического задания. Распределение заданий.
5. Самостоятельная работа воспитанников.
6. Закрепление пройденного.
7. Подведение итогов работы.

Условия реализации программы

Материально-технические условия: учебное помещение и материалы.

В учебном кабинете организованы рабочие места по количеству обучающихся в группе. Помещение хорошо освещено, легко проветриваемое.

Материальные затраты, связанные с приобретением красок, кистей и других материалов, необходимых воспитанникам в работе, возлагаются на родителей.

В учебном кабинете есть специальное место, где в течение учебного года оформляется и обновляется выставочная экспозиция из самых лучших работ воспитанников. Педагог дополнительного образования оформляет стенды «Наш коллектив» и «Наши успехи».

Список литературы

Основная:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Сластенин В.А. И др. Общая педагогики. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юрист-Гардарика, 2012. - 519 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
8. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
9. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10)
10. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

13. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.

14. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686> <http://rapid.ufanet.ru/78512012>

<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

Список литературы для педагога

1. Абульханова - Славская К.А.. Деятельность и психология личности. –М, 1999.
2. Азаров Ю.Ю. Мастерство воспитателя. – М.: Просвещение, 1998.
3. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А.Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне декоративно-прикладном искусстве.: Учебное пособие для студентов,2005
5. Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1997.
6. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2001
7. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте. М., 1995.
8. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия:Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1991.
10. Гете И.В. К учению о цвете// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996.
11. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 кл : С краткими методическими рекомендациями / Под руководством и редакцией Б.М. Неменского . – М.: Просвещение, 2004.
12. Додонов Б.И. Эмоции как ценность, М., 1989.Кандинский В. О духовном в искусстве// Психология цвета. – М.: Валкер, 1996
13. Журналы «Народное творчество».
14. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития: 2004
15. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
16. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.:Просвещение, 1989.
17. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1996.

18. Мищенко Л.В. 25 развивающих занятий с третьеклассниками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
19. Мищенко Л.В. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
20. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.
21. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 кл. (Т.Я.Шпикалова, Н.М. Сокольников). – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
22. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1998.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000.
24. Русская матрёшка. – М.: Мозаика, 1995.
25. Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе. – 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2005.
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2005.
27. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006.
28. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Н.: Арника, 1995.
29. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1990.
30. Сорокина Е.Н. Дополнительная образовательная программа «декоративная роспись». Педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДДЮТ.

Список литературы, рекомендуемой детям

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 1999.
3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. – М., 1991.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гуманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.
6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.
7. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.: Вече, 2002.
8. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 1999.