

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С.ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
Сагадиева Е.К.

Приказ № 40 от 04.09.2017 г.

Утверждена на педагогическом совете

Протокол №2 от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

“Конструирование из бумаги”

(возраст детей 7-13 лет, срок реализации программы 4 года)

Автор – составитель программы:

Давляева О.А.

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский

с.Прибельский

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бумага - один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и, притом, доступных и безопасных материалов.

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество - не исключение. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажного творчества.

Такое многообразие видов деятельности позволяет максимально раскрыть творческие способности детей.

Программа «Конструирование из бумаги», способствует развитию у детей художественно-конструкторских способностей, художественно-образного мышления и творческой деятельности в этой области, позволяет научить эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность, формирует вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Занятия различными техниками работы с бумагой позволяют детям самореализоваться: удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, совершенствоваться в практической деятельности, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа является модифицированной, рассчитана на детей в возрасте от 7 до 13 лет. Обучение планируется на 4 учебных года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Общее количество часов в год- 144 часа. Учебные занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные идеи программы

Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Цель данной программы: создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой, социально-активной личности, проявляющей интерес к художественному и техническому творчеству и желание трудиться.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности данной программы:

- Тематический принцип планирования учебного материала

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

- Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности и т.д.).

- Комплексный подход к содержанию

Объединение нескольких видов бумажного творчества: аппликация, вытинанка, квиллинг, скрапбукинг, папье-маше.

- Система межпредметных связей

Установление межпредметных связей (труд, история, литература, опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике) способствует более полному усвоению учебного материала, развитию логического мышления и творческих способностей учащихся, активизирует познавательную деятельность.

С помощью межпредметных связей эффективнее решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании детей.

Работа с бумагой в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка,

развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими людьми.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знания по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4.Разнообразие творческих достижений

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5.Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействии

1.Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллектив

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

Ожидаемые результаты

В результате обучения полного учебного года по программе 1-2 го года обучения предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * овладеют основными приемами работы с бумагой;
- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла.

В результате обучения полного учебного года по программе 3-4 го года обучения предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- * расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- * продолжают знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- * научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- * научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Предполагается, что будет сформирован достаточный для успешного усвоения учебных программ уровень развития таких познавательных процессов, как: восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

I. ОРИГАМИ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие Краткое содержание программы Режим работы, Правила техники безопасности	2	2	
Общие сведения - Виды и свойства бумаги (наблюдение за физическими и механическими свойствами бумаги) - Инструменты и материалы (назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе) - Правила работы с бумагой (экономное использование материала)	2	2	
Оригами			
- История оригами. Азбука оригами. - Термины, используемые в оригами. Условные обозначения. - Способы и приёмы складывания. Базовые формы. Основные правила в работе. Как сделать квадрат из бумаги. Правила разметки.	2	1	1
Выполнение базовых форм: «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Рыба», «Водяная бомбочка», «Квадрат», «Птица», «Лягушка».	6	3	3
Практическое выполнение моделей на основе базовых форм (по образцу)			

Изготовление птиц	2	1	1
Изготовление водоплавающих птиц	2	1	1
Изготовление животных	4	1	1 2
Изготовление моделей цветов в технике оригами	4	1 1	1 1
Головные уборы в технике оригами пилотка, треуголка, Шляпа, сомбреро	4	1 1	1 1
Технические модели кораблик, катер, самолет, автомобиль	4	1 1	1 1
Изготовление коробок, подарочных упаковок: треугольная коробка, шестигранная коробка подарочная коробка	6	1 1 1	1 1 1
Викторина на знание содержания предыдущих тем.	2	2	
Самостоятельная итоговая работа в технике оригами	4		4
Итого	44	22	22

II. ФАНТАЗИЯ (смешанная техника)

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Аппликация как вид прикладного искусства. История аппликации (возникновение).	1	1	
• обрывная • витраж • из бумажных комочков • Аппликация с частичным наклеиванием деталей (объемная)	3 4 2 2	1	3 3 2 2
-Знакомство с геометрическими фигурами. -Шаблон и его предназначение. -Составление композиций из геометрических фигур (работа по трафарету)	2	1	1
• Сюжет “Строим дом”. • Орнамент. “Декоративные тарелочки” • Наземный транспорт. “Автобус”. • Водный транспорт. “Кораблик”. • Изготовление закладки, элементы орнамента закладки (треугольники, квадраты, круги).	2 2 2 2 2		2 2 2 2 2
Квиллинг			
Знакомство с техникой История возникновения квиллинга Просмотр работ в этой технике. Основные формы техники квиллинг Приемы работы квиллинг Практическое выполнение работ:	2 2 8 4	2 1 1	 1 7 4
• Рамки • Цветочные панно			
Вытынанка			
Знакомство с техникой вытынанка			
• симметричное вырезание из бумаги. • Ажурное вырезание из бумаги	4 4	1 1	3 3

Практическое выполнение работ			
Итого	48	9	39

III. БУМАГОПЛАСТИКА

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Начальное моделирование			
История развития технического моделирования	1	1	
Общие сведения о технике бумагопластики	1	1	
Конструирование геометрических фигур.	4	1	3
Приемы соединения элементов из бумаги;	2	1	1
Изготовление сказочных персонажей.			
• Сказка «Буратино» (базовая фигура цилиндр)	10	1	9
• Сказка «Теремок» (базовая фигура конус)	10	1	9
• Сказка «Три медведя»	12	1	11
Пальчиковый театр.	10	2	8
Создание декораций к сказкам			
Итоговое занятие «Сказочная страна»	2	2	
театрализованное представление			
Итого	52	11	41

Учебная программа 2 года обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
I	Оригами	учебные занятия	48	10	38
II	<u>Фантазия</u> (смешанная техника)	учебные занятия	46	8	38
III	<u>Бумагопластика</u>	учебные занятия	50	13	37
Итого			144 ч.		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

I. ОРИГАМИ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Общие сведения - Виды и свойства бумаги - Подготовка к занятиям		2	
Повторение графического языка оригами		1	1
Моделирование в технике оригами путём прямого повторения за педагогом необходимых действий			2 2
Модульное оригами			
Базовая форма «Треугольный модуль оригами»:		1	1
Практическое выполнение моделей на основе базовой формы	8		8

Базовая форма модуль «Трилистник»		1	1
Практическое выполнение моделей на основе базовой формы		1	1
Творческая работа в технике модульного оригами	8		8
Базовая форма модуль кусудамы «Супершар»		1	1
Практическое выполнение моделей на основе модуля кусудамы	4		4
Базовая форма модуля «Цветочная кусудاما»		1	1
Практическое выполнение моделей на основе модуля «Цветочная кусудاما»		1	1
Принципы оформления работы		1	1
Самостоятельная работа в технике модульного оригами	6		6
Итого	48	10	38

II. ФАНТАЗИЯ (смешанная техника)

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Витраж, как разновидность аппликации. Понятие о композиции. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Основы композиционного решения плоскости листа	2	2	
Практическое выполнение работы в технике витраж	6		6
Техника «торцевание»			
Знакомство с техникой торцевание Виды и свойства креповой бумаги	2	2	
Аппликация в технике «торцевание»	10		10
Моделирование из гофрированной бумаги - Тюльпаны - Алая роза	4 6	1 1	3 5
Скрапбукинг Знакомство с техникой скрапбукинг Понятие кардмейкинга – как разновидность скрапбукинга. Изготовление поздравительных открыток в технике скрапбукинг	2 8	2	 8
Самостоятельные творческие работы	6		6
Итого	46	8	38

III. БУМАГОПЛАСТИКА

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Элементарные построения в техническом рисовании	2	2	
Закономерности формообразования деталей из бумаги;	6	2	4
Приемы художественного конструирования изделия в бумажной пластике. Работа по шаблонам.	6	1	5
Приемы создания геометрических тел;	6	2	4

Макет города: Изготовление деревьев; Проектирование домов; Проектирование автотранспорта	4 8 6		4 8 6
Создание макета города (коллективная работа)	6		6
Защита проекта	6	6	
Итого	50	13	37

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
I	Скрапбукинг	учебные занятия	44	14	30
II	Квиллинг	учебные занятия	60	11	49
III	Художественное вырезание из бумаги	учебные занятия	40	7	33
Итого			144 ч.		

I. СКРАПБУКИНГ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие Краткое содержание программы Режим работы, Правила техники безопасности	2	2	
Общие сведения - Виды и свойства бумаги (наблюдение за физическими и механическими свойствами бумаги) - Инструменты и материалы (назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе) - Правила работы с бумагой (экономное использование материала)	2	2	
Диагностика: - Умений и навыков; - Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание); - Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	2	2	
Основы цветоведения: — цветовой круг; — контраст цветов; — сочетание цветов.	1	1	
Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в технике «Скрапбукинг»: - бумага; - ткань; - другие материалы.	1	1	
Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: -рисунок, -живопись, -композиция.	2	2	

Базовые техники Дистрессинг Эмбоссинг Штампинг	2	2	
Изготовление изделий в технике скрапбукинга	12		12
Кардмейкинг Понятие кардмейкинга – как разновидность скрапбукинга.	1	1	
Технологические основы: – правила построения композиции; – составление эскиза; – подбор материалов; – изготовление шаблонов.	1	1	
Изготовление поздравительных открыток (примерные темы): 1. С днем рождения 2. Поздравляю 3. С юбилеем 4. С новым годом 5. С 8 марта 6. С днем победы 7. Моей подруге (другу)	12		12
Викторина на знание содержания предыдущих тем.	2	2	
Самостоятельная итоговая работа	4		4
Итого	44	16	28

II. КВИЛЛИНГ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Просмотр работ в этой технике	1	1	
Материаловедение Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.	1	1	
Цветоведение Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1	1	
Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов.	1	1	
Основы композиции Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	1	1	
Выполнение эскиза. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.	1	1	
Техника выполнения квиллинга			
Основные элементы квиллинга – плотная катушка. Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.	2		2

Основные элементы квиллинга – ажурные элементы. Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.	2		2
Изготовление листьев.	6		6
Цветочные композиции			
Композиция « Розовый букет » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Виноград » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Одуванчики » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Дерево счастья » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Подсолнухи » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Самостоятельная творческая работа (по замыслу)	4		4
Итого	60	11	49

III. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Знакомство с техниками вырезания (симметричное, силуэтное) Просмотр работ в этой технике.	1	1	
Инструменты и материалы Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.	1	1	
Основные правила и приемы вырезывания (по прямой, по косой, по кругу).	2		2
Силуэтное вырезание. Вырезание по шаблонам	2	1	1
Контурное вырезание из бумаги и симметричное вырезание из бумаги	2		2

Знакомство с явлением осевой симметрии и освоение техники объемной симметричной аппликации.	1	1	
Выполнение работы в технике симметричного вырезания	3		3
Знакомство с техникой «вытынанка» Виды вытынанок: симметричная, рапортная, центрическая. Просмотр работ в этой технике.	1	1	
Вырезание салфеток, снежинок различной конфигурации.	5		5
Выполнение работы «Рождественский ангел» в технике «вытынанка».	2		2
Художественное оформление изделий	2		2
Выполнение работы «У грибка» в технике «вытынанка».	2		2
Художественное оформление изделий	2		2
Выполнение работы «За окном» в технике «вытынанка».	2		2
Художественное оформление изделий	2		2
Самостоятельная творческая работа (по замыслу)	8		8
Конкурс творческих работ (внутри коллектива)	2	2	
Итого	40	7	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4года обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
I	Папье- маше	учебные занятия	44	8	36
II	Декупаж	учебные занятия	40	7	33
III	Плетение из бумажной лозы	учебные занятия	60	11	49
Итого			144 ч.		

I. ПАПЬЕ-МАШЕ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие Краткое содержание программы Режим работы, Правила техники безопасности	2	2	
Диагностика: - Умений и навыков; - Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание); - Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	2	2	
Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Виды работ из папье-маше.	1	1	
Знакомство с методами изготовления изделий из папье-маше: оклеивание (маширование) на форме и лепка из бумажной массы	1	1	

Изготовление работ папье-маше. Блюдце, чашка, тарелка.			
Знакомство с технологией папье-маше. Работа с клеем и бумагой	4		4
Грунтовка изделия Работа с вододисперсионной краской	4		4
Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	4		4
Изготовление работ папье-маше. «Подставка для карандашей» «Рамка для фото» "В гости к нам пришли матрешки"	18		18
Самостоятельная работа	6		6
Подготовка моделей для участия во внешних выставках	2	2	
Итого	44	8	36

II. ДЕКУПАЖ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Знакомство с техникой «декупаж». Просмотр работ в этой технике	1	1	
Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.	1	1	
Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями	2	2	
<i>Практическая работа</i> Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	12		12
Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)	1	1	
<i>Практическая работа</i>	11		11
Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.	1	1	
<i>Практическая работа</i>	3		3
Понятие об объемном декупаже.	1	1	
<i>Практическая работа</i>	3		3
Самостоятельные творческие работы	4		4
Итого	40	7	33

III. ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из бумажной лозы»	1	1	
Освоение процесса изготовления бумажной лозы	3	1	2
Покраска бумажной лозы: виды способы. Презентация «Цветная лоза»	2		2

Освоение техники плетения с одной трубочкой	2	1	1
Освоение техники «Косое плетение»	1	1	
Косое плетение «Рождественский венок»	1		1
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение изделия «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном	4		4
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение круглого дна с одной трубочкой	2	1	1
Плетение круглого дна двумя трубочками	2	1	1
Плетение вазы с плетеным дном	4		4
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение кашпо для цветов	6		6
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение изделия «Декоративный башмак» (картонное дно)	6		6
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение квадратного дна	2	1	1
Плетение коробки (шкатулки) с плетеным дном	3		3
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение на свободную тему	3		3
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Художественное оформление выставочных работ	2	2	
Презентация выставка детских работ на тему «Мое творчество!»	2	2	
Итого	60	11	49

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

Вводное занятие.

Введение в учебную программу, ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, с правилами безопасности труда, личной гигиены, а также с правилами поведения и требованиями к обучающимся. Знакомство с видами бумаги.

Оригами

Тема: оригами базовая форма «Треугольник».

Теория. История оригами. Азбука оригами. Термины, используемые в оригами. Условные обозначения. Упражнения по отработке основных элементов складывания. Способы и приёмы складывания. Базовые формы. Таблица взаимосвязи базовых форм. Изучение базовых форм.

Основные правила в работе. Как сделать квадрат из бумаги. Правила разметки. Правила резания ножницами. Изучение устройства ножниц, приёмов безопасного обращения с ними. Приёмы работы ножницами (правильная хватка ножниц, отработка синхронных движений рук). Упражнения в резании ножницами по прямой линии.

Правила и приёмы правильного выполнения сгибов и складок. Тренировочные упражнения и отработка их на изделиях. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Треугольник».

Практика. Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Треугольник» (голубь, голубь мира, зайчик, золотая рыбка, каркающая ворона, щенок).

Дополнительные задания (бумажный поцелуй, голубь, крыса, лисёнок, медвежонок, самурайский шлем, слон, слон, утка, черепаха).

Тема: базовая форма «Книжка».

Теория. Классические модели. Советы по технике складывания. Способы и правила разметки (по шаблону). Правила приёмов обводки. Тренировочные упражнения по разметке квадратов. Приёмы сгибания, резания, наклеивания. Отработка приёма сгибания, резания, наклеивания.

Правила наклеивания. Отработка приёмов наклеивания.

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Книжка».

Практика. Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Книжка» (волшебная звезда, плоскодонка). Дополнительные задания (голова с щёлкающей пастью, шкатулка).

Тема: базовая форма «Дверь», «Воздушный змей».

Теория. Модуль Мицунобу Сонобе. Показ складывания базовых форм «Дверь», «Воздушный змей».

Практика. Подготовка материала. Выполнение моделей на основе базовых форм «Дверь», «Воздушный змей».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Дверь» (кубик, многогранник). Дополнительные задания (коробочка, сфинкс). Выполнение моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» (воробей). Дополнительные задания (гусь, кошка, креветка, лебедь, мышь, птичка, слонёнок, утка).

Тема: базовая форма «Блин», «Рыба»

Теория. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Блин» и базовой формы «Рыба».

Практика. Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба». Выполнение моделей на основе базовой формы «Блин».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Блин» (коробочка-масу, коробочка «Санбо», стриж). Дополнительные задания (корона, пони, рамочка из модулей оригами, роза). Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба» (морской котик, кит).

Дополнительные задания (дельфин, карп, кенгуру, лошадь, цыплёнок).

Тема: базовая форма «Водяная бомбочка».

Теория. Показ складывания базовой формы «Водяная бомбочка».

Практика. Выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка» (вертушка, водяная бомбочка, тюльпан). Дополнительные задания (бабочка, кольцо, летучая мышь, лягушка).

Тема: базовая форма «Квадрат», «Птица»

Теория. Цуру. Садако Сасаки. Показ складывания базовой формы «Квадрат».

Практика. Определение размера, цвета, количества элементов. Подготовка материала. Выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат» (коробочка - звезда). Дополнительные задания (корзинка).

Выполнение моделей на основе базовой формы «Птица» (журавлик). Дополнительные задания (водяной жук, гриф, журавль машущий крыльями, лиса, мышь, олень, орёл, фламинго).

Тема: базовая форма «Лягушка».

Теория. Показ складывания базовой формы «Лягушка».

Практика. Подготовка материала. Выполнение моделей на основе базовой формы «Лягушка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Лягушка» (ирис). Дополнительные задания (краб, надувная лягушка).

Тема: птицы.

Теория. Рассказ о древних образах. Демонстрация иллюстраций. Связь древних образов со сказками, мифами и легендами.

Практика. Изготовление птиц

Тема: животные.

Теория. Беседа о диких и домашних животных. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика. Изготовление животных.

Тема: цветы

Теория. Рассказ о полевых и садовых цветах

Практика. Изготовление цветов

Тема: головные уборы

Теория. Беседа о головных уборах. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика. Изготовление головных уборов.

Тема: технические модели (кораблик, катер, самолет)

Теория. Беседа, рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика. Изготовление кораблика, катера, самолета.

Тема: цветы

Теория. Беседа о цветах. Показ складывания моделей цветов (мак, ночная красавица, турецкая гвоздика, цикламен, цветок табака, ромашка, василёк, фиалка) об их форме и предназначении. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика. Выполнение моделей цветов, изготовление полубоковой цветочной композиции, оформление декоративного панно в рамку из бумаги

Тема: коробки

Теория. Беседа о коробках, об их форме и предназначении. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика. Изготовление коробок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ОРИГАМИ»

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков- «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню».

Викторина по разделу «Искусство оригами»- «Проверь свои знания». Работа с технологической картой (выполнение моделей оригами, упражнений). Выполнение индивидуальных заданий (работа с технологической картой).

Аппликация.

Тема: Аппликация как вид прикладного искусства.

Теория. История аппликации (возникновение). Виды аппликации.

Тема: Шаблон и его предназначение.

На занятиях дети научатся делать разметку с помощью шаблонов, порядок обводки шаблонов и экономно размечать материал.

Тема: Сюжет “Строим дом”.

На этом занятии дети работают с геометрическими фигурками, составляя из них изображение домика.

Практическая работа. Беседа о том, как ведется строительство дома. Последовательность работ (фундамент, стены, крыша).

Тема: Орнамент. “Декоративные тарелочки”

Дети на занятии украшают круглую (овальную) основу кругами разного цвета и величины, наклеивая их в определенной последовательности по краю и середине.

Тема: Наземный транспорт. “Автобус”.

На занятии дети составляют композицию из геометрических форм, изображая автобус. Тренируются срезать углы, закругляя их. Такой вид работы развивает пространственную ориентировку на плоскости листа. Беседа о видах транспорта, рассматривание различных моделей автобусов.

Тема: Водный транспорт. “Кораблик”. Дети вспоминают летний отдых на реке, какие лодки, катера видели. Почему лодки не тонут? Изготовление кораблика, на котором хотел бы отправиться в путешествие.

Тема: Изготовление закладки. Каждый ребенок сам пробует приклеить элементы орнамента закладки (треугольники, квадраты, круги).

Тема: Квиллинг

Теория. Знакомство с историей возникновения техники квиллинг, с инструментами используемые

при работе в данной технике. Просмотр слайдов работ в технике квиллинг.

Практика. Выполнение рамок, цветочных панно.

Тема: вытынанка

Теория. Знакомство с техникой вытынанка. Основные приёмы вырезания.

Практика. Выполнение работ.

Начальное моделирование

Тема: начальное моделирование

Теория. История развития технического моделирования, общие сведения о технике бумагопластики.

Практика. На занятиях дети научатся конструировать сказочных персонажей, с которыми можно придумать сказку, устроить домашний театр.

Фигурки животных конструируются на основе цилиндра, конуса. Самостоятельно придуманные персонажи дадут возможность детям к самовыражению, развитию фантазии, мелкой моторики рук.

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Тема: модульное оригами.

Теория: Показ складывания базовой формы «Треугольный модуль».

Практика. Подготовка материала (изготовление модулей). Практическое выполнение моделей на основе модуля .

Примерные практические задания: изготовление объёмной сборной модели «Лебедь» (снеговик, ёлка, бабочка, котик, цыплёнок).

Тема: кусудамы и многогранники.

Теория. Показ работ в технике модульного оригами. Рассматривание готовых модульных конструкций, кусудам.

Практика. Выбор модели. Подготовка материала к работе. Определение размера, цвета модели. Выполнение модульных конструкций, кусудам.

Примерные практические задания: изготовление кусудам и многогранников («Шар - бабочка», «Японская капуста», «Модульная звезда», «Модульный куб»).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ОРИГАМИ»

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков- «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню». Викторина по разделу «Искусство оригами»- «Проверь свои знания».

Дидактическая игра «Кто? Что? Из чего? Чем?». Работа с технологической картой (выполнение моделей оригами, упражнений).

Примерные практические задания: Викторина. Выполнение индивидуальных заданий (работа с технологической картой).

Аппликация

Тема: Витраж, как разновидность аппликации.

Теория. Понятие о композиции. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Основы композиционного решения плоскости листа.

Практическое выполнение работы в технике витраж

Тема: Техника «торцевание».

Теория. Виды «торцевания»: контурное, боковое, многослойное, объёмное. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Практика. Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Правила резания ножницами. Изучение устройства ножниц, приёмов безопасного обращения с ними. Приёмы работы ножницами (правильная хватка ножниц, отработка синхронных движений рук).

Выбор сюжета для изготовления полуобъёмной композиции. Создание эскиза. Фон (разновидности фона). Подбор материала. Изготовление полуобъёмной композиции в технике «торцевание»

Оформление картины в технике «торцевание» в бумажную рамку.

Тема: Цветы.

Теория. Легенды, стихи о цветах. Ознакомление с материалом для работы (гофрированная бумага), изучение его декоративно-художественных свойств. Анализ и оценивание конструктивных и декоративно-художественных возможностей гофрированной бумаги.

Практика. Изготовление цветов

Тема: Скрапбукинг

Теория. Знакомство с техникой скрапбукинг. Понятие кардмейкинга – как разновидность скрапбукинга.

Практика: Изготовление поздравительных открыток в технике скрапбукинг.

Тема: бумагопластика

Теория. Элементарные построения в техническом рисовании. Закономерности формообразования деталей из бумаги. Приемы художественного конструирования изделия в бумажной пластике. Приемы создания геометрических тел.

Практика: Работа по шаблонам. Создание макета города, изготовление деревьев, проектирование домов, автотранспорта (коллективная работа).

Содержание изучаемого курса 3 года обучения

ВВЕДЕНИЕ

Набор детей в объединение. Комплектование группы. Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Выставка творческих работ. Знакомство с учебным курсом «Конструирование из бумаги» по художественной обработке бумаги и учебно-методическим комплектом. Введение в программу. Беседа о правилах поведения учащихся в центре детского технического творчества и на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете (основы гигиены и санитарии). Инструктажа по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

СКРАПБУКИНГ – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного.

Тема 1. История возникновения скрапбукинга.. Знакомство с составными техниками, используемыми в работе.

Vintage (Ложностаринный стиль).

Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений, актуальных в период, по которому формируется страничка. Цветовую гамму обычно подбирают под стиль времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.

Heritage (Наследие).

Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

European. Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Обычно отличаются единым принципом и сюжетом фотографий и минимумом украшений. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

American. Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое тем не менее является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.

Shabby chic (Потёртый шик). Также известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложностаренных, с

эффектом продолжительного использования, элементов: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

Clean and Simple (Чисто и Просто). Используется минимум простых украшений. Главное отличие от других стилей — «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размеров шрифта для выделения различных элементов странички). Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего.

Mixed media. (Смешение стилей) материалов и различных техник. Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку избытком стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

Free style (Свободный стиль). Основные черты — светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовок и журналинг, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров.

Тема 2. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг:

- РИСУНОК:

Линия и ее возможности. Линии разной толщины.

Упражнения – тренинги: «Дорисуй изображение», «Есть ли у линии характер?» и др. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (изображения из квадратов на тему: автомобиль, дом, животное и т. д.).

-ЖИВОПИСЬ:

Теплые и холодные цвета. Яркость. Роль контраста.

Упражнения – тренинги.

-КОМПОЗИЦИЯ:

Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Основные геометрические фигуры и тела.

Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Упражнения – тренинги. Развивающие игры. Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими, живописными, прикладными. Украшение силуэтной формы декором. Составление изображения из геометрических фигур.

Тема 3. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе техники «Скрапбукинг».

-материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т.д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр.

-материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание).

-ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ.

КВИЛЛИНГ

КВИЛЛИНГ, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется **quilling** — от слова **quill** (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры

1. История возникновения квиллинга.

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

2. Материаловедение

2.1 Знакомство с материалами.

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Основы композиции и цветоведения.

3.1 Основные законы композиции.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2 Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.3 Цветовой круг.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.3 Теплые и холодные цвета.

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения квиллинга

4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги

4.4. Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1 Композиция «Розовый букет»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет»

5.2 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

5.3 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.4 Композиция «Виноград»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

5.5 Изготовление необходимых элементов для композиции «Виноград»

Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда.

Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

5.6 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

5.7 Композиция «Одуванчики»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.7 Изготовление необходимых элементов для композиции «Одуванчики»

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги

5.8 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.10 Композиция «Дерево счастья»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.11 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка

5.12 Изготовление необходимых элементов для композиции «Тюльпаны»

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

5.13 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.14 Композиция «Подсолнухи»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Подсолнухи»

5.15 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

5.16 Сборка цветов

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

5.17 Составление композиции по эскизу

Практическая работа: составление композиции из заготовок

5.18 Самостоятельная творческая работа (по замыслу)

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

ВЫРЕЗАНИЕ

Тема 1. История искусства вырезания из бумаги.

Знакомство с искусством вырезания из бумаги происхождение ножниц. Знакомство с искусством аппликации. Вырезание из бумаги и аппликация.

Тема 2. Инструменты и материалы:

Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе:

- Маникюрные ножницы с острыми кончиками (вырезают мелкие детали).
- Парикмахерские ножницы (для крупных деталей).
- Специальный нож или скальпель (для особого вида работ).
- Тонкая бумага.
- Клеящий карандаш.

Техника безопасности при вырезании макетным ножом.

Тема 3. Техника вырезания из бумаги.

Основные правила и приемы вырезывания (по прямой, по косой, по кругу).

Тема 4. Контурное вырезание из бумаги

Тема 5. Симметричное вырезание из бумаги

Симметричное вырезание из бумаги с помощью ножниц.

Тема 6. Симметричное вырезание из бумаги: двухслойное, четырёхслойное.

Тема 7. Силуэтное вырезание из бумаги.

История возникновения силуэтного вырезания из бумаги. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов. Мастера искусства силуэта.

Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы.

Тема 8. Контурное вырезание из бумаги.

Тема 9. Белорусская вытинанка.

Значение вытинанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытинанок различными способами, готовых изделий.

Симметрическая - особенностью симметрической вытинанки является наличие одной оси симметрии, которая получается при складывании листа бумаги пополам.

Работая карандашом по бумаге при создании сюжета, нужно учитывать симметричность изображения, которое окажется на раскрытом листе. Соответственно рисунок должен наноситься половинчато. Прорисованные детали композиции должны быть связаны между собой так, чтобы вырезанная ножницами работа не развалилась. Желательно, чтобы при вырезании центральная линия (ось симметрии) не разрезалась. Иначе в момент приклеивания вытинанки к основе изображение может деформироваться.

Центрическая - в отличие от симметрической вытинанка имеет несколько осей симметрии, которые проходят через один центр. Поэтому она и называется центрической. Этот тип вытинанки многим знаком с детства. Перед наступлением новогодних праздников каждый из вас брался за ножницы, бумагу и создавал маленькие шедевры, не догадываясь о том, что это вид декоративно-прикладного искусства. Используя данный вид вытинанки, очень удобно вырезать кружева, цветы округлой формы, салфетки для украшения стола.

Раппортная.- полоску бумаги складываем в гармошку. Наносим карандашом узор и вырезаем. В результате получается несколько повторяющихся элементов. Рисунок должен касаться своими частями линий сгиба. Вырезая по контуру, мы должны помнить, что нельзя совсем прорезать линию сгиба ни в одной из складок.

Кроме того, вытинанки могут быть комбинированными и с элементами аппликации. Узоры на вытинанке встречаются:

- Геометрические;
- Растительные;
- Зоологические.

Содержание изучаемого курса 4 года обучения ПАПЬЕ-МАШЕ

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности.

. **Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, учащийся осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т. д.

Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Тема 1. Вводное занятие. Общие сведения по изготовлению изделия из папье-маше.

История возникновения папье-маше. Объяснение технологии изготовления папье-маше. Виды работ из папье-маше.

Тема 2. Основные навыки лепки из пластилина.

Приемы и правила лепки из пластилина. Этапы изготовления изделия из папье-маше.

Практическая работа:

- выбор индивидуальных работ;
- выполнение эскиза работы;
- изготовление пластилиновой формы по эскизу.

Тема 3. Изготовление работ из папье-маше.

Подготовка пластилиновой формы к работе. Объяснение технологии изготовления папье-маше способом маширования, способом «бумажная масса».

Практическая работа: освоение техники папье-маше разными способами.

Тема 4. Грунтовка, разрисовка изделия.

Покрытие работы белой краской. Подготовка основы для рисования. Правила композиции, сочетания цвета. Технология раскрашивания готового слепка из бумаги. Снятие готовых изделия с пластилина.

Практическая работа: подготовка основы для рисования, раскрашивание работы с учетом правил композиции и сочетания цвета, снятие изделия с пластилина.

Тема 7. Итоговое занятие.

Методические рекомендации по изготовлению папье-маше в домашних условиях. Презентация лучших работ.

ДЕКУПАЖ

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Тема 1. Знакомство с техникой «декупаж».

История возникновения техники «декупаж». Принципы работы с деревянной поверхностью.

Тема 2. Понятие цветового круга и правилах смешивания красок.

Практическая работа: составление палитры к выбранному изображению выбор

Тема 3. Работа с темной и светлой поверхностями

Практическая работа: декупаж с салфеткой на деревянной поверхности

Тема 4. Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)

Практическая работа: декупаж с салфеткой на других поверхностях

Тема 5. Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.

Практическая работа: декупаж с декупажной картой. на стеклянной поверхности.

Тема 6. Понятие об объемном декупаже.

Практическая работа: объемный декупаж

Тема 7. Итоговое занятие.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Теоретические сведения связаны с практической работой.

Основные, используемые формы проведения занятий:

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей и т.д.).
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Приемы и методы обучения.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях педагог использует следующие **методы обучения**:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый;
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей).

На занятиях педагог опирается на следующие **методы воспитания**:

1. Общие методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- пример;
- этическая беседа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- игра;
- поручение;
- упражнение;
- коллективная творческая деятельность.

3. Методы стимулирования:

- поощрение;
- одобрение;
- награждение.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое сопровождение программы.
2. Внедрение в практику работу личностно ориентированного подхода.
3. Умелое использование педагогом наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающихся.
4. Творческое отношение к образовательному процессу.

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

Большую роль играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

1. Образцов (работы педагога или контрольные работы детей),
2. Иллюстративного материала (альбомы, репродукции, фотографии),
3. Базовые формы и фигуры.
4. Наборы цветной бумаги.
5. Изделия и модели, выполненные детьми и педагогом.
6. Образцы видов бумаги и картона.
7. Таблицы “Цветовые контрасты”, “Цветовая гамма”, “Восприятие цветов”.
8. Схемы составления композиций для открытки, панно, коллажа.
9. Папки с собранными материалами по темам “Вырезание из бумаги и картона”, “Аппликация”, “Школа оригами”, “Конструирование из бумаги и картона”.
10. Шаблоны для аппликаций.
11. Инструкции по технике безопасности.

Инструменты и материалы:

- простой карандаш ТМ, М, 2М
- измерительная линейка
- угольник
- циркуль.
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- бумага рисовальная или чертежная
- бумага креповая, бархатная
- клей ПВА
- кисти для клея
- Подставки для инструментов (линеек, ножниц, кисти и т.п.)

Список литературы.

Основная:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Сластенин В.А. И др. Общая педагогики. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юрист-Гардарика, 2012. - 519 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Редакция от 13.07.2015 N 238-ФЗ с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013 (№696-з от 1.07.2013 года, ред. от 01.07.2015)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
8. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»:

Одаренные дети;

Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные;

Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).

9. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10)
10. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
13. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
14. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686>

<http://rapid.ufanet.ru/78512012>

<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше / Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. – 112 с.: ил. – (В подарок).
2. Богатеева З. А. «Аппликация по мотивам народного орнамента», Москва, 1999.
3. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
4. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009
6. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
7. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Катаяма «Японское бумажное творчество» Токио, 2003.
9. Лазарева Н. М. «Силуэт. Уроки мастерства», С. П., 2007
10. Маккэлэм Г. Л. «4000 мотивов. Цветы и растения», Москва, 2005
11. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
12. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
1. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2– М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
2. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
13. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
16. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги», Тверь, 2006.
17. Соколова-Кубай Н. «Белорусская вышиванка», Тверь, 2006.
18. Щеглова, А.В. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерное панно
19. *Щеблыкин И. К., Романина В.И.* Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

КНИГИ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ УЧАЩИМСЯ

1. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
2. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
3. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
4. Зайцева А. «Бумажное кружево», Москва, 2010.
5. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>
<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
<http://moya-vseennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>
<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>
<http://rus-scrap.ru/>
<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>
<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>
<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>
<http://scrapbookingschool.ru/>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.memuaris.ru>
<http://rus-scrap.ru/notes/skrapping.html>
<http://scrapnews.net>

