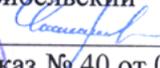


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА С. ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОБУДОД ЦДЮОТТ
с. Прибельский

 Сагадиева Е.К.

Приказ № 40 от 01.09.2015г.

Утверждена на педагогическом совете
протокол № 2 от 30.08.2015г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Цветные ладошки»**

(возраст детей 6 -10 лет, срок реализации программы 2 года)

Автор – составитель программы:
Сагадиева Е.К.
педагог дополнительного образования
МОБУДОД ЦДЮОТТ с.Прибельский

с.Прибельский
2015 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Организация- исполнитель	Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Центр детского (юношеского) технического творчества с.Прибельский муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан
2. Полное название программы	«Цветные ладошки»
3. Ф.И.О., должность автора	Сагадиева Елена Касымовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база	Закон РФ «Об образовании», Положение об учреждениях дополнительного образования, Устав МОБУДОД ЦДЮТТ с.Прибельский
4.2 Область применения	Дополнительное образование детей
4.3 Направленность	Художественно-эстетическая
4.4 Вид программы	Модифицированная
4.5 Целевая группа	6-10 лет
4.6 Срок реализации	2 года
5. Заключение педагогического совета	Протокол заседания педагогического совета № _____ от _____

Пояснительная записка

Введение

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками. Рабочая программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта детей в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введен и современный вид рукоделия - лепка из полимерной глины. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Данная программа «Цветные ладошки» дополнительного образования является программой художественно-эстетической направленности. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Актуальность программы

Подростковый досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним. Полимерная глина в последние годы стала очень популярным материалом для лепки - она эластична, ее легко обрабатывать, изделия из нее долговечны, а работа с полимерной глиной доставляет удовольствие и радость. Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. В данной программе даются основы по следующим направлениям деятельности: - создание сувениров и поделок из соленого теста - создание авторской бижутерии и поделок из полимерной глины. Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и

техническими приемами. Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов.

Цель программы – развитие творческого потенциала личности ребёнка, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание наиболее благоприятных условий для развития и самореализации как неотъемлемой части духовной культуры личности. В процессе освоения программы реализуются следующие **задачи**:

задачи	1 год обучения	2 год обучения
обучающие	Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования. Научить приемам лепки из соленого теста и технологии изготовления различных изделий. Формировать образное, пространственное мышление.	Познакомить с основами знаний в области цветоведения, декоративно – прикладного искусства. Познакомить с приемами лепки из полимерной глины и технологией изготовления различных изделий. Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
воспитательные	Воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость. Воспитывать аккуратность.	Воспитывать уверенность в себе. Формировать умение работать группами. Формировать привычку к свободному самовыражению. Формировать самостоятельную познавательную деятельность.
Развивающие	Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству. Развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.) Развивать сенсорную сферу: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д. Развивать коммуникативную культуру ребёнка	Развивать кругозор через пространственное восприятие мира. Развивать творческую активность и нестандартность мышления. Развивать двигательную сферу: моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.; Развивать коммуникативную компетентность школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности

Принципы построения программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

- Личностно-ориентированный подход.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы:

1. Наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации);
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
3. Практический

Формы проведения занятий:

- индивидуальные
- групповые.

Программа рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, возрастной состав групп — 6-10 лет. Ограничений при приёме детей нет. Приём проводится в форме собеседования с ребёнком и родителями. Срок реализации программы - 2 года. 1-й год — 144 часа, 2-й год — 144 часа. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Через каждые 45 минут делается перерыв. Количество детей в группе для освоения программы : 1 год - 10-15 человек. 2 год - 10-15 человек.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле). Круговая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого
 - оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа) - оценка по качеству приобретенных умений и навыков
 - фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
 - генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
 - реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач
- Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:
По уровню выполнения практических заданий;

По уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме:
Собеседования;
Обсуждения.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Ожидаемые результаты:

Личностные: ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность.

Предметные: знать основы технологии лепки из соленого теста и полимерной глины, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

Метапредметные:

Регулятивные – сохранение цели и задачи учебной деятельности.

Коммуникативные – умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Познавательные – знать историю лепки из соленого теста и полимерной глины, знать основы проектной деятельности.

Прогнозируемые результаты:

1 год обучения:

обучающиеся должны знать:

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий из соленого теста;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий из соленого теста.

обучающиеся должны уметь:

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- организовывать рабочее место;
- правила общения в группе.

2 год обучения:

обучающиеся должны знать:

- виды и назначение изделий из полимерной глины;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий из полимерной глины;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- законы сочетания цветов;
- основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота)
- правила безопасной работы во время изготовления изделий из полимерной глины.

обучающиеся должны уметь:

- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- использовать инструменты и приспособления для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;
- выполнять правила безопасной работы;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета)

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- Оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ребенка, школьной доски, шкафов для хранения материалов.
- Материалов для практических занятий: (бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, «Момент», ножниц, красок, палитр, банок для воды, соленого теста, полимерной глины, стеков, досок, скалок, скрепок, кнопок и др.).
- Материалов для теоретических занятий: (видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; образцов готовых изделий; наглядных пособий и т. д.)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ТЕСТОПЛАСТИКА**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Всего часов	Теорет.	Практ.
1	ВВЕДЕНИЕ	4		
1.1	Знакомство с правилами техники безопасности	1	1	
1.2	Знакомство с планом творческого объединения на год.	1	1	
1.3	Технология изготовления соленого теста. Добавки, хранение.	2	2	
2	ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА	64		
2.1	Технология изготовления цветов и листьев. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.2	Технология изготовления овощей. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.3	Технология изготовления фруктов. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.4	Технология изготовления рыбки. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.5	Технология изготовления птички. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.6	Технология изготовления корзиночки с грибами. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.7	Технология изготовления домашних животных. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.8	Технология изготовления диких животных. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.9	Технология изготовления домика. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.10	Технология изготовления часов. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.11	Технология изготовления клоуна. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.12	Технология изготовления танка, корабля. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.13	Технология изготовления дерева. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.14	Технология изготовления плетня и подсолнуха. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.15	Технология изготовления корзиночки с цветами. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
2.16	Технология изготовления корзиночки с фруктами. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
3	СБОРНАЯ РАБОТА	16		

3.1	Технология изготовления бус. Лепка, раскрашивание и сборка.	4	0,5	3,5
3.2	Технология изготовления осьминога. Лепка, раскрашивание и сборка.	4	0,5	3,5
3.3	Технология изготовления человечка. Лепка, раскрашивание и сборка.	4	0,5	3,5
3.4	Технология изготовления снеговика. Лепка, раскрашивание и сборка.	4	0,5	3,5
4	ОБЪЕМНАЯ РАБОТА	36		
4.1	Технология изготовления солонки «Уточка». Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.2	Технология изготовления браслета и подвески. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.3	Технология изготовления зайчика. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.4	Технология изготовления ёжика с грибом. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.5	Технология изготовления кита. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.6	Технология изготовления броши «Лилия». Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.7	Технология изготовления кулона к 8-му марта. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.8	Технология изготовления шкатулочка. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
4.9	Технология изготовления рамочки для фотографии. Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
5	АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	16		
5.1	Технология изготовления панно «Колобок». Лепка и раскрашивание.	4	0,5	3,5
5.2	Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...». Лепка и раскрашивание.	6	0,5	5,5
5.3	Технология изготовления панно «Ворона и лисица». Лепка и раскрашивание.	6	0,5	5,5
6	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	8		
6.1	Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога.	4		4
6.2	Защита итоговой самостоятельной работы.	4		4
ИТОГО:		144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа над изделиями из соленого теста и полимерной глины разбивается на несколько занятий, так как необходима просушка изделия перед росписью и оформлением.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВЕДЕНИЕ в курс

1.1 *Теория.* Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

1.2 *Теория.* Знакомство с планом работы объединения на год. Уточнение списка обучающихся в объединении. Составление расписания.

1.3 *Теория.* Знакомство с рецептом соленого теста и допускаемыми добавками. Технология приготовления соленого теста, его хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с соленым тестом. Изучение правил подготовки рабочего места.

2. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА.

2.1 Технология изготовления цветов и листьев. *Теория.* Цветы, их строение, разнообразие. Приемы выполнения цветов, листьев. *Практика.* Выполнение из соленого теста цветов и листьев с помощью трафарета. Просушивание. Раскрашивание высохших изделий и создание композиционного панно «Цветы и листья». Оформление в рамке.

2.2 Технология изготовления овощей. *Теория.* Овощи, их польза и красота. Приемы выполнения овощей с применением черенков растений и гвоздики (пряность). *Практика.* Выполнение из соленого теста овощей, корзиночки. Создание композиционного панно «Овощи». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия, оформление в рамке.

2.3 Технология изготовления фруктов. *Теория.* Фрукты, их польза, красота. Приемы выполнения фруктов с применением гвоздики и черенков растений. *Практика.* Выполнение фруктов из соленого теста. Создание панно «Фрукты». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.4 Технология изготовления рыбки. *Теория.* Рыбки аквариумные, морские, речные. Большие и маленькие, хищные, плоские и шарообразные и т. д. Приемы лепки рыбок. Окраска рыбок. *Практика.* Лепка из соленого теста рыбок. Просушивание. Раскрашивание рыбок. Оформление в рамке.

2.5 Технология изготовления птички. *Теория.* Птицы. Самые большие и самые маленькие, форма клюва, расцветка оперения. Приемы выполнения птиц. *Практика.* Лепка из соленого теста птицы (петух, курица). Просушивание. Раскрашивание высохшего изделия. Оформление в рамке.

2.6 Технология изготовления корзиночки с грибами. *Теория.* Грибы: съедобные и несъедобные. О цвете грибов и листьев. Приемы выполнения грибов.

Практика. Лепка из соленого теста корзиночки, грибов, листьев разной формы. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.7 Технология изготовления домашних животных. *Теория.* Домашние животные, их польза, повадки, форма тела. Любимые домашние животные. Приемы выполнения животного. *Практика.* Лепка из соленого теста кошки. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.8 Технология изготовления дикого животного. *Теория.* Дикие животные. Среда их обитания. Приемы выполнения животных. Передача характера (злой, добрый) окраска. *Практика.* Лепка из соленого теста дикого животного. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.9 Технология изготовления домика. *Теория.* Разнообразие жилищ, созданных людьми, в зависимости от природных условий и образа жизни людей. Разнообразие названия жилищ: изба, хата, юрта, чум и т. д. Приемы выполнения домика. *Практика.* Лепка из соленого теста домика. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.10 Технология изготовления часов. *Теория.* Часы. Наручные, настенные, будильники, часы с кукушкой, электронные. Дизайн, оформление. Приемы выполнения часов: корпус, циферблат, стрелки. *Практика.* Лепка из соленого теста настольных часов. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.11 Технология изготовления клоуна. *Теория.* Цирковые профессии. Клоун: его костюм, грим, атрибуты для выступления. Приемы выполнения клоуна. Передача движения. *Практика.* Лепка из соленого теста клоуна. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.12 Технология изготовления корабля, танка. *Теория.* Виды вооруженных сил России. Приемы выполнения корабля, танка. *Практика.* Лепка из соленого теста корабля, танка (по желанию). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.13 Технология изготовления дерева. *Теория.* Деревья, их польза и значение для человека. Разнообразные виды деревьев: плодовые, декоративные. Разная структура ствола. Приемы выполнения деревьев с помощью ножа и давилки для чеснока. *Практика.* Лепка из соленого теста дерева. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.14 Технология изготовления плетня и подсолнуха. *Теория.* Деревенский пейзаж. Характерные для сельской местности строения, растения. Приемы выполнения плетня, подсолнуха. *Практика.* Лепка из соленого теста плетня и подсолнуха. Создание

композиционного панно «Плетень и подсолнух». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.15 Технология изготовления корзиночки с цветами. *Теория.* Приемы выполнения объемных цветов. Создание композиционного панно «Корзинка с цветами». *Практика.* Лепка из соленого теста корзиночки с цветами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

2.16 Технология изготовления тарелочки с фруктами. *Теория.* Приемы выполнения натюрморта: «Корзиночка с фруктами». О правилах составления композиции. *Практика.* Лепка из соленого теста корзиночки с фруктами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке

3. СБОРНАЯ РАБОТА.

3.1 Технология выполнения бус. *Теория.* Приемы выполнения бус. *Практика.* Лепка из соленого теста бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание. Раскрашивание бус. Сборка бус на леску.

3.2 Технология выполнения осьминога. *Теория.* осьминог. Внешний вид, количество ног. Приемы выполнения осьминога. *Практика.* Скатывание разных по размеру шариков (один большого размера и сорок шариков меньшего размера). Прокалывание шариков. Просушивание. Раскрашивание шариков. Сборка изделия «осьминог». Завершение работы.

3.3 Технология выполнения человечка. *Теория.* Приемы работы по выполнению изделия «Человечек». *Практика.* Скатывание из соленого теста шарика и колбаски (голова и туловище) и восемнадцати шариков меньшего размера для рук и ног человечка. Прокалывание. Просушивание. Раскрашивание шариков и колбаски. Сборка изделия «Человечек». Завершение работы.

3.4 Технология выполнения снеговика. *Теория.* Приемы работы по выполнению по выполнению изделия «Снеговик». *Практика.* Скатывание из соленого теста трех шариков большего размера (голова и туловище), двух шариков меньшего размера (руки) и усеченного конуса (ведро). Прокалывание. Просушивание. Раскрашивание шариков. Сборка изделия «Снеговик».

4. ОБЪЕМНАЯ РАБОТА

4.1 Технология выполнения солонки «Уточка». *Теория.* Приемы работы по изготовлению изделия «Уточка». *Практика.* Лепка из соленого теста солонки «Уточка». Формирование чашечки, приклеивание головки. Просушивание (с помощью подставки для головы). Раскрашивание просушенного изделия. Завершение работы.

4.2 Технология выполнения браслета и подвески. *Теория.* Приемы работы по выполнению браслета и подвески. *Практика.* Выполнение основы для браслета. Декоративное оформление. Просушивание. Выполнение основы для подвески. Декоративное оформление. Просушивание. Завершение работы.

4.3 Технология выполнения изделия «Зайка». *Теория.* Приемы работы по выполнению изделия «Зайка». *Практика.* Выполнение основы для зайчика, формирование ушек, носика, лапок. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

4.4 Технология выполнения изделия «Ежик с грибом». *Теория.* Приемы работы по выполнению работы «Ежик с грибом». При работе применяются маленькие ножницы. *Практика.* Выполнение основы для ежика, формирование носика, лапок, иголок на спине. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

4.5 Технология выполнения изделия «Кит». *Теория.* Приемы работы по выполнению изделия «Кит». *Практика.* Выполнение основы для кита. Формирование хвоста, головы, фонтанчика. Просушивание изделия (при просушке хвост кита фиксируется подставочкой). Раскрашивание просушенного изделия.

4.6 Технология выполнения брошки «Лилии». *Теория.* Приемы работы по выполнению броши «Лилия». *Практика.* Выполнение из соленого теста основы. Крепление булавки. Лепка цветов и листьев лилии из соленого теста. Просушивание. Создание композиции из просушенных деталей броши, покрытие лаком.

4.7 Технология изготовления шкатулочки. *Теория.* Приемы работы по изготовлению шкатулочки. *Практика.* Формирование чашечки и крышечки. Декоративное оформление крышки (выбрать тему). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

4.8 Технология изготовления рамочки для фотографии. *Теория.* Приемы работы по выполнению рамочки для фотографии. *Практика.* Выполнение из соленого теста рамочки-основы. Декоративное оформление рамочки по теме. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

4.9 Технология изготовления кулона ко дню 8 марта. *Теория.* Приемы работы по выполнению кулона. *Практика.* Выполнение из соленого теста колбаски. Формирование из колбаски цифры 8. Декоративное оформление цифры цветами и листьями. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

5 АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

5.1 Технология изготовления панно «Колобок». *Теория.* Повторение содержания сказки. Выбор сюжета. Приемы работы по выполнению персонажей. Правила составления композиции. *Практика.* Лепка из соленого теста персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенных изделий. Создание композиции. Оформление работы в рамке.

5.2 Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...». *Теория.* Повторение стихотворения. Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции. *Практика.* Лепка из соленого теста персонажей и предметов. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для

композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамочке.

5.3 Технология изготовления панно «Ворона и лисица». *Теория.* Повторение басни «Ворона и лисица». Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции. *Практика.* Лепка из соленого теста персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Оформление рамки. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамке. Завершение работы.

6. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

6.1 *Практика.* Самостоятельное выполнение работы, выбранной педагогом. Лепка и просушивание. Раскрашивание и оформление работы в рамке.

6.2 *Практика.* Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамке.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Всего часов	Теорет.	Практ.
1	ВВЕДЕНИЕ	4		
1.1	Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях.	1	1	
1.2	Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения на год.	1	1	
1.3	Виды полимерной глины. Общие правила работы с материалом. Инструменты и оборудование рабочего места.	2	2	
2	ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА	32		
2.1	Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки. Лепка и раскрашивание (тонирование).	4	0,5	3,5
2.2	Технология изготовления жучка, божьей коровки, пчелки. Лепка и раскрашивание (тонирование).	4	0,5	3,5
2.3	Технология изготовления бабочки и стрекозы с использованием лески (проволоки). Лепка и тонирование.	4	0,5	3,5
2.4	Технология изготовления подвески с фруктами. Лепка и сборка.	4	0,5	3,5
2.5	Технология изготовления брелка «Черепашка». Лепка и сборка.	4	0,5	3,5
2.6	Технология изготовления валентинки «Сердечко». Лепка, тонирование и сборка.	4	0,5	3,5
2.7	Технология изготовления бусин из полимерной глины. Лепка бусин. Сборка браслета на леске.	4	0,5	3,5
2.8	Технология изготовления слоника из разноцветных колбасок. Лепка и тонирование.	4	0,5	3,5
3	ФИЛИГРАНЬ	16		
3.1	Техника «филигрань» в полимерной глине. Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Лепка и сборка.	4	0,5	3,5
3.2	Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Лепка, тонирование и сборка.	6	0,5	5,5

3.3	Декорирование заколки-автомата в технике «филигрань». Лепка, тонирование, покрытие лаком (клеем ПВА).	6	0,5	5,5
4	ПОЛИМЕРНАЯ ФЛОРИСТИКА	84		
4.1	Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок. Способы тонирования. Лепка листьев.	4	0,5	3,5
4.2	Технология изготовления универсального лепестка. Создание прожилок. Волнистый и «рваный» край. Лепка лепестков.	4	0,5	3,5
4.3	Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик. Лепка основ-сережинок.	4	0,5	3,5
4.4	Технология изготовления простой розы. Лепка розы на подготовленной основе.	4	0,5	3,5
4.5	Технология изготовления бутона розы. Лепка бутона розы и тонирование.	4	0,5	3,5
4.6	Технология изготовления розы с волнистыми лепестками и переходом цвета. Лепка розы с переходом цвета.	4	0,5	3,5
4.7	Технология изготовления каллы. Лепка каллы и тонирование.	4	0,5	3,5
4.8	Технология изготовления ромашки. Лепка ромашки и тонирование.	4	0,5	3,5
4.9	Технология изготовления мака. Лепка мака и тонирование.	4	0,5	3,5
4.10	Технология изготовления хризантемы (герберы, георгина). Особенности и приспособления для сушки. Лепка и тонирование.	6	0,5	5,5
4.11	Технология изготовления лютика (ранункулюса) с переходом цвета. Лепка лютика	4	0,5	3,5
4.12	Технология изготовления цветов с тычинками (вишня, яблоня, жасмин). Изготовление и окрашивание тычинок. Лепка цветка с тычинками и его тонирование.	6	0,5	5,5
4.13	Технология изготовления мини-композиции «Мускари». Лепка цветов и листьев, сборка в горшочек.	6	0,5	5,5
4.14	Технология изготовления нарцисса. Лепка нарцисса и тонирование.	4	0,5	3,5
4.15	Технология изготовления ягод (черника, голубика, рябина, малина, ежевика и др.). Лепка ягод и тонирование. Лепка ягод и сборка в украшение (браслет, кулон).	6	0,5	5,5
4.16	Технология соединения листьев и цветов со стеблем, разные способы. Сборка ранее слепленных цветов и листьев	4	0,5	3,5

4.17	Технология изготовления бонса. Изготовление ствола, лепка листьев, цветов, ягод, сборка, посадка в кашпо.	6	0,5	5,5
4.18	Технология изготовления лилии. Лепка пестика и тычинок, лепестков. Сборка, сушка и тонирование.	6	0,5	5,5
5	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	8		
5.1	Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога.	4		4
5.2	Защита итоговой самостоятельной работы.	4		4
ИТОГО		144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВЕДЕНИЕ в курс

1.1 *Теория.* Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

1.2 *Теория.* Знакомство с планом работы кружка на год. Уточнение списка обучающихся в кружке. Составление расписания.

1.3 *Теория.* Знакомство с видами полимерных глин. Общие правила работы с материалом. Инструменты и оборудование рабочего места. Целесообразность использования дополнительных материалов (перчатки, доски, влажные салфетки). Приемы работы с полимерной глиной: подготовка глины к работе, сочетание и смешивание цветов. Хранение самозастывающей полимерной глины.

2. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА.

2.1 Технология изготовления морских обитателей. *Теория.* Разнообразие морских обитателей. Приемы лепки ракушек, морских звезд, рыбок. *Практика.* Выполнение морских обитателей из полимерной глины. Просушивание. Тонирование акриловыми красками.

2.2 Технология изготовления насекомых: жучка, божьей коровки, пчелки. *Теория.* Приемы лепки насекомых. *Практика.* Лепка насекомых из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

2.3 Технология изготовления бабочки и стрекозы с использованием лески (проволоки). *Теория.* Приемы лепки крыльев с основой из проволоки. *Практика.* Выполнение бабочки из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

2.4 Технология изготовления подвески с фруктами. *Теория.* Приемы лепки фруктов из полимерной глины. Крепление к основе браслета (цепочка) с помощью проволоки. *Практика.* Выполнение фруктов из полимерной глины. Просушивание. Сборка браслета.

2.5 Технология изготовления брелка «Черепашка». *Теория.* Приемы лепки черепашки из полимерной глины: раскатывание основы и наложение разноцветных пластин, формирование головы и лапок. *Практика.* Лепка черепашки из полимерной глины. Просушивание. Сборка.

2.6 Технология изготовления валентинки «Сердечко». *Теория.* Приемы лепки валентинки из полимерной глины: раскатывание глины и вырезание основы-сердечка, скатывание мелких шариков разных оттенков и выкладывание узора. *Практика.* Выполнение сердечка из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

2.7 Технология изготовления бусин из полимерной глины. *Теория.* Приемы лепки бусин из полимерной глины: круглые, плоские, бусины-трубочки. Смешивание

полимерной глины для получения разноцветных бусин. *Практика*. Выполнение бусин из полимерной глины. Просушивание. Сборка на леску.

2.8 Технология изготовления слоника из разноцветных колбасок. *Теория*. Приемы лепки слоника из полимерной глины: выполнение основы из полимерной глины, скатывание колбасок и нанесение на основу. *Практика*. Лепка слоника из полимерной глины. Просушивание. Тонирование

3. ФИЛИГРАНЬ.

3.1 Техника «филигрань» в полимерной глине. Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». *Теория*. Приемы лепки в технике «филигрань»: подготовка основы для декорирования, скатывание маленьких шариков и колбасок, выкладывание узора с помощью стека. *Практика*. Выполнение панно из полимерной глины. Просушивание. Покрытие лаком (клеем ПВА).

3.2 Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». *Теория*. Приемы лепки подвески из полимерной глины: раскатывание глины и придание формы, выкладывание узора. Особенности тонирования. *Практика*. Выполнение подвески из полимерной глины. Просушивание. Тонирование. Сборка на ленте (шнуре).

3.3 Декорирование заколки-автомата в технике «филигрань». *Теория*. Приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладывание тонкого слоя глины, выкладывание узоров. *Практика*. Выполнение декорирования заколки-автомата. Тонирование, покрытие лаком (клеем ПВА).

4. ПОЛИМЕРНАЯ ФЛОРИСТИКА

4.1 Технология изготовления листа. *Теория*. Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. *Практика*. Лепка листьев из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

4.2 Технология изготовления универсального лепестка. *Теория*. Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывание глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и «рваного» края с помощью стека. *Практика*. Лепка лепестков из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

4.3 Технология изготовления серединки цветка. *Теория*. Приемы лепки основ из полимерной глины: основа с «зубчиками», основа для бутона розы. Виды тычинок, пестик. *Практика*. Лепка серединок-основ для различных цветов из полимерной глины. Просушивание.

4.4 Технология изготовления простой розы. *Теория*. Приемы лепки розы из полимерной глины: использование приготовленных основ-серединок, расположение лепестков. *Практика*. Лепка розы из полимерной глины. Просушивание.

4.5 Технология изготовления бутона розы. *Теория.* Приемы лепки бутона розы из полимерной глины, приемы тонирования. *Практика.* Лепка бутона розы из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

4.6 Технология изготовления розы с волнистыми лепестками и переходом цвета. *Теория.* Приемы лепки розы с волнистыми лепестками (использование стека), с переходом цвета (подбор оттенков глины). *Практика.* Выполнение розы с переходом цвета из полимерной глины.

4.7 Технология изготовления цветка каллы. *Теория.* Приемы лепки каллы: изготовление пестика из полимерной глины, покрытие крашеной манкой, изготовление лепестка. *Практика.* Выполнение каллы из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

4.8 Технология изготовления цветка ромашки. *Теория.* Приемы лепки ромашки: способы крепления лепестков к приготовленной основе. *Практика.* Выполнение ромашки из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

4.9 Технология изготовления цветка мака. *Теория.* Приемы лепки мака: способы лепки «коробочки», нарезка тычинок из полоски полимерной глины. *Практика.* Выполнение мака из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

4.10 Технология изготовления цветка хризантемы (герберы, георгина). *Теория.* Приемы лепки хризантемы: способы крепления лепестков к приготовленной основе, поэтапное приклеивание лепестков. Приспособление для сушки из пенопласта. *Практика.* Выполнение хризантемы из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

4.11 Технология изготовления цветка лютика (ранункулюса). *Теория.* Приемы лепки лютика: способы крепления лепестков к основе. Переход цвета: от зеленого к ярко-желтому. *Практика.* Выполнение лютика из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

4.12 Технология изготовления цветов с тычинками (вишня, яблоня, жасмин). *Теория.* Изготовление тычинок из ниток (лески) и клея ПВА и окрашивание тычинок, сборка в пучки. *Практика.* Выполнение жасмина из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

4.13 Технология изготовления мини-композиции «Мускари». *Теория.* Приемы лепки мускари: изготовление бутонов-шариков и цветочков, приклеивание на проволоку, изготовление листьев. *Практика.* Выполнение мускари из полимерной глины. Просушивание, тонирование. Сборка композиции в горшочке.

4.14 Технология изготовления цветка нарцисса. *Теория.* Приемы лепки нарцисса: приемы лепки коронки и лепестков. *Практика.* Выполнение нарцисса из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

4.15 Технология изготовления ягод (черника, голубика, рябина, малина, ежевика и др.). *Теория.* Приемы лепки различных ягод. *Практика.* Выполнение ягод из полимерной глины. Просушивание, сборка в украшение (браслет, кулон).

4.16 Технология соединения листьев и цветов со стеблем, разные способы. *Теория.* Способы соединения листьев и цветов со стеблем, стволом. *Практика.* Выполнение полноразмерного цветка с листьями и стеблем.

4.17 Технология изготовления бонсаи. *Теория.* Об искусстве выращивания миниатюрных деревьев. Приемы формирования ствола из проволоки, обкатка полимерной глиной ствола и веток, присоединение листьев и цветов (плодов). *Практика.* Лепка ствола, листьев, цветов (плодов), просушивание, тонирование, сборка, посадка в кашпо.

4.18 Технология изготовления цветка лилии. *Теория.* Приемы лепки лилии: способы крепления тычинок к пестику, крепление лепестков, особенности сушки. *Практика.* Выполнение лилии из полимерной глины. Просушивание, тонирование.

5. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

5.1 *Практика.* Самостоятельное выполнение работы, выбранной педагогом. Лепка и просушивание. Тонирование. Сборка композиции.

5.2 *Практика.* Создание творческой работы, используя навыки, полученные на занятиях. Лепка и просушивание. Тонирование. Сборка украшения.

**Методическое обеспечение рабочей программы «Цветные ладошки»
Тестопластика, 1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Занятие-беседа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование.	Закрепление: вопрос-ответ
2.	Декоративная пластика	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готового изделия, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. <i>Практические методы:</i> <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3.	Сборная работа	Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых изделий, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ

4.	Объемная работа	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
5.	Анималистическая композиция	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
6.	Итоговое занятие	Защита творческого проекта.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация выставочных изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. <i>Приемы:</i> самостоятельная работа. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Практическое самостоятельное занятие

Полимерная глина, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
-------	----------------------	---------------	---	-------------------------

1.	Введение	Занятие-беседа	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование.</p>	Закрепление: вопрос-ответ
2.	Декоративная пластика	Беседа, занятие-фантазия, тематическое задание	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готового изделия, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с полимерной глиной. <i>Практические методы:</i> <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология</p>	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3.	Филигрань	Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых изделий, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с полимерной глиной. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология</p>	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

Основная:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. - 519 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
8. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»:
Одаренные дети;
Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные;
Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
9. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10)
10. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
13. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.

14. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686> <http://rapid.ufanet.ru/78512012>

<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г.
2. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
3. Кискальт И. «Соленое тесто. Увлекательное моделирование», перевод с немецкого О.Чекмаева. Информационно - издательский дом «Профиздат», 2004г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
5. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
6. Романовская А.Л., Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста», Москва. ООО «Издательство АСТ», 2007г.
7. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста» Издательский дом «Владис», 2011г.
8. Силаева К. , Михайлова И. «Соленое тесто. Большая книга поделок» Издательство «Эксмо», 2008 г.
9. Хананова И. «Соленое тесто». М. «Аст- пресс книга», 2006
10. Холт Синди «Изделия и бижутерия из глины полимерной» Издательство «Ниола-пресс», 2008 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г.
2. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
3. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. art-clayflowers.livejournal.com
2. club.osinka.ru
3. polimerclayfimo.livejournal.com

4. solo-nebo.narod.ru
5. www.art-rukodelie.com
6. www.handshand.ru
7. www.stranamasterov.ru