

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества с. Прибельский
муниципального района Кармаскалинский район
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
Протокол № 7 от 23.05.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДЮТТ с. Прибельский
Е. К. Сагадиева
Приказ № 11 от 23.05.2016 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Юный художник»

(Срок реализации: 21 день)

(Возраст детей: 6-12 лет)

Разработал педагог дополнительного
образования
Рахимова А.Ф.

с. Прибельский
2016г.

Программа летней творческой площадки «Юный художник»

Пояснительная записка

Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников. Летняя перемена дана школьникам для укрепления их здоровья, физической закалки, восстановления сил после учебного года, развитие творческого потенциала, время открытий и приключений, время игры и азартного труда, время событий и встреч с чудом.

Но это также время их обогащения, время действий, пробы и проверки своих сил, время освоения и осмысления окружающего мира. Эти функции выполняет летний лагерь с дневным пребыванием.

Летняя площадка – форма организации, позволяющая:

1. Значительно расширить формы организации воспитательного процесса, апробировать новые;

2. продолжить работу по реализации принципа преемственности между ступенями образования по экологическому образованию и воспитанию, преемственности между основным и дополнительным образованием;

3. Повысится уровень воспитательной составляющей деятельности образовательного учреждения, работа по преемственности в период обучения и отдыха детей в летний период;

4. Совершенствовать формы воспитательной деятельности, апробировать и внедрить в практику новое;

5. Через участие детей в практической и игровой деятельности показать значимость патриотического воспитания в жизни каждого человека, в становлении ребёнка как гражданина своего села, района, края; в жизни нового поколения; расширить знания, полученные на уроках;

6. Организовать деятельность по обучению детей приёмам охраны и укрепления личного здоровья, здорового образа жизни;

«Каждый ребенок – художник.

Трудность состоит в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста».

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунки, живопись, лепка.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-

прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей учащихся. Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: создание возможностей для творческого развития, оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, нравственное и патриотическое воспитание.

Задачи программы:

Оздоровительные:

- вовлечь детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность;
- обеспечить длительное пребывание детей на воздухе.

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

- создать условия для личностного развития каждого ребёнка;
- создать условия способствующие формированию навыков здорового образа жизни;
- содействовать формированию активной жизненной позиции учащихся;
- способствовать ознакомлению участников лагеря с духовным наследием своей малой Родины;
- создание условий для воспитания культуры общения в смешанных группах, через самоуправление.

Принципы деятельности летней площадки:

1. Принцип самореализации детей в условиях лагеря предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения подростков в ту или иную деятельность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха; поощрение достигнутого.

2. Принцип включенности детей в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня; предоставление возможности и право отстаивать своё мнение.

3. Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек, создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его со-

циальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается

Средний школьный возраст (11 – 15 лет) лет является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Школьники постарше переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно таки определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. Средний школьный возраст характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как восприни-

мает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество.

Методы оздоровления:

- спортивные занятия и соревнования;
- беседы по гигиеническому воспитанию и профилактики травматизма;
- оздоровительная гимнастика.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- личный пример;
- вовлечение каждого в деятельность;
- самоуправление.

Методами образования:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ, диалог);
- игра (игры развивающие, познавательные, подвижные, игры на развитие внимания, памяти, воображения и т.д.).

Ожидаемые результаты:

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Длительное пребывание детей на воздухе, вовлечение их в активную спортивно-оздоровительную деятельность, проведение минуток здоровья способствуют укреплению здоровья и физической выносливости детей, а также формированию навыков здорового образа жизни;

- Формы организации деятельности детей в лагере и методы воспитания создают условия для личностного развития каждого ребёнка, формирования активной жизненной позиции детей, воспитания культуры общения;

- Творческая самостоятельная, объединяющая деятельность детей в смешанных группах и самоуправление создают условия для развития коммуникативности детского коллектива.

Педагогические условия.

Отбор педагогических средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, способствующих успешной самореализации детей.

1. Организация различных видов деятельности.
2. Добровольность включения детей в организацию жизни лагеря.
3. Создание ситуации успеха.

4. Систематическое информирование о результатах прожитого дня.

5. Организация различных видов стимулирования.

В основной состав учащихся – это дети в возрасте 6-15 лет.

Сроки действия программы – июль 2016 года.

Место проведения – территория МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский.

Материалы и техническое обеспечение:

- помещение: зал,
- кабинет объединения «Роспись по дереву»,
- оборудование: музыкальный центр,
- инвентарь: мячи, скакалки.

Перечень используемых материалов:

- ватман, кисти, краски, фломастеры, бумага для рисования, маркеры, мелки, карандаши, гуашь, клей и т.д.

Тематический план

№	Дата	Тема дня	Образовательный блок	Творческий блок	Количество часов	
					теория	практика
1		День открытий	Прием в школу «Юных художников». Инструктаж по ТБ.	Игры на знакомство	2	2
2		День дружбы	Беседа «Что такое дружба?»	Рисунок «Портрет друга»	1	3
3		День музыки	Знакомство с русскими народными инструментами. Слушаем музыку.	Рисунок. Музыкальные инструменты (балалайка, баян и т. д.)	1	3
4		День мудрости	Пословицы. Загадки.	Викторина. Кросс-вопрос, ребусы	1	3
5		День семьи	Беседа «Семейные традиции».	Рисунок «Моя семья»	1	3
6		День ПДД	Беседа «О правилах дорожного движения»	Рисунок .Дорожные знаки	1	3
7		День спорта	История Олимпийских игр.	Рисунок «Любимый вид спорта»	1	3
8		День ягод	Просмотр иллюстрации роспись ягод.	Роспись ягод «В городе Семенове»	2	2
9		День животных	Презентация «Кто как кричит?». Слушаем музыку «Звуки леса».	Рисунок «Кто живет в лесу?»	1	3
10		День вежливости	Беседа ,что такое этика? Что значит быть вежливым?	Рисунок .Плакат «Цветок вежливости»	1	3
11		День воздушных шаров	Легенда. Подарок другу.	Разрисовка шаров. «Разноцветные шары»	2	2
12		День путешествий	Беседа о насекомых Просмотр фотографий	Рисунок «Путешествие в мир насекомых»	1	3
13		День бумаги	История бумаги	Аппликация «Подводное царство» (коллективная работа)	1	3
14		День Родины	Беседа день рождение РБ	Рисунок. Символы нашей Родины.	1	3
15		День Дядюшки Домового	Презентация «Дядюшка Домового»	Рисунок «День рождения Дядюшки Домового»	1	3
16		День именинника	Рассказ « Кто придумал отмечать день рождение?»	Рисунок. Поздравительные открытки	1	3

17	День лета	Презентация «Лето на картинах художников». Знакомство с авторами.	Рисунок «Летнее впечатление»	1	3
18	День цветов	Иллюстрации росписи цветов.	Роспись цветов «Сказочные цветы»	1	3
19	День сказок	Беседа моя любимая сказка	Рисунок. Моя любимая сказка	1	3
20	День бабочек	Презентация «Бабочки»	Рисунок «Бабочка на лугу»	1	3
21	Закрытие сезона	Выставка рисунков. Подвижные игры на свежем воздухе.	Чаепитие	2	2

Содержание плана

Тема 1. Вводное занятие. «Материаловедение».

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами, их основными свойствами и качествами.

Практика: Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Тема 2. «Портрет друга»

Теория: Закрепление понятия «портрет», показать и необходимость товарищества.

Практика: выполнение изображения определенного человека, передать портретное сходство своего друга, техника по выбору.

Тема 3. Музыкальные инструменты (балалайка, гитара, баян).

Теория: Рассмотреть иллюстрации музыкальных инструментов, их конструкцию.

Практика: учить рисовать музыкальные инструменты, передавать форму.

Тема 4. Кросс-вопрос, ребусы.

Тема 5. «Моя семья».

Теория: закрепление понятия «портрет», знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

Тема 6. «Дорожные знаки»(сигнал «Запрещен», пункт медпомощи, пункт питания, автозаправочная станция, пешеходный переход).

Теория: знакомство с видами дорожных знаков, закрепление знаний обучающихся о правилах дорожного движения.

Практика: рисунок по выбору.

Тема 7. День спорта.

Теория: по дороге к доброму здоровью.

Практика: нарисовать любимый вид спорта, эстафета.

Тема 8. «В городе Семенове», «То листочек, то ягодка».

Теория: Хохломская роспись. Знакомство с видами Хохломской росписи (под листок, под ягодку, под фон). Технология выполнения. Варианты расписного орнамента.

Практика: зарисовка элементов (листья, ягоды, цветы).

Тема 9. «Кто живет в лесу?».

Теория: характерные признаки различных животных, композиционные задачи.

Практика: самостоятельная выполнение композиции (акварель, карандаш).

Тема 10. Плакат «Цветок вежливости».

Теория: расширить запас вежливых выражений.

Практика: нарисовать плакат (коллективная работа).

Тема 11. «Разноцветные шары».

Практика: рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура, смешивание красок для получения дополнительных цветов.

Тема 12. «Путешествие в мир насекомых».

Теория: расширить знания о жизни насекомых.

Практика: изображение насекомых по выбору, кроссворд.

Тема 13. Аппликация «Подводное царство».

Практика: коллективная работа.

Тема 14. День Родины.

Теория: знакомство с государственными символами России.

Практика: изображение символа по выбору.

Тема 15. День рождения Дядюшки Домового.

Теория: старинный обычай, обряд (сообщение).

Практика: рисунок домового по представлению.

Тема 16. День именинника.

Практика: самостоятельная работа (поздравительные открытки).

Тема 17. «Летнее впечатление».

Практика: изображение природы.

Тема 18. «Сказочные цветы».

Теория: развитие декоративного восприятия, загадки о цветах.

Практика: изображение цветов с помощью мазков, точек, кругов, линий (акварель, карандаш).

Тема 19. «Мои любимые сказки».

Теория: знакомство с понятием «иллюстрация», «формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

Тема 20. «Бабочка на лугу».

Теория: сочетание техник: работа акварелью по мокрому, декорирование.

Практика: нанесение пятна в пределах контура предмета (акварель).

Критерии эффективности программы

Для того чтобы программа заработала, нужно создать такие условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) нашел свое место с удовольствием относился к обязанностям и поручениям, па также с радостью участвовал в предложенных мероприятиях. Для выполнения этих условиях разработаны следующие критерии эффективности:

- Постановка реальных целей и планирование результатов программы;
- Заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- Удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;
- Творческое сотрудничество взрослых и детей.

Методическое обеспечение

1. Наличие программы лагеря, плана-сетки.
2. Подбор методических разработок в соответствии с планом работы.
3. Разработка системы отслеживания результатов и подведения итогов.

Структура занятий

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания восприятия учебного материала – осмысление – освоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Занятие - изучение нового материала.

Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
- Выполнение работы.
- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

Подведение итогов.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Конспекты занятий

Словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения)

Стихи о рисовании (Приложение №1)

Загадки о рисовании и художественных инструментах (Приложение №4)

Подшивка журналов «Русские художники» - год выпуска 2011 – 2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников

Экзаменационные билеты (Приложение № 2)
Тесты по изучаемым темам
«Найди пару» (Приложение №3)

Список литературы

Основная:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Слостенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. - 519 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
8. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»:
Одаренные дети;
Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные;
Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
9. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10)
10. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011

11. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

13. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.

14. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686><http://rapid.ufanet.ru/78512012>

<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

Газета «Педсовет» № 9, 2010 г.

Газета «Педсовет» № 4, 2010 г.

Газета «Педагогическое творчество» № 10, 2007 г.

Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.

Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.

Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре http://www.rusland.spb.ru/is_1.htm - Язык русский: доступ свободный.

Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.

Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.

Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.

Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.

Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.

Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.

Немов, Р.С. Психология: Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.

Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.

Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.

Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.

Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Литература для родителей учащихся

Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011

Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.

Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007

.Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.

.Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010

Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001

Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Стихи о рисовании
 До чего же хороши
 У меня карандаши!
 Не мешайте мне, прошу:
 Нарисую – покажу.
 На лугу зеленый клён,
 Черный грач сидит на нём.
 Речки синий поясок,
 Жёлтый рядышком песок.
 Белый парус, как плакат,
 Солнца красного закат
 И коричневые тропки
 По овражку, где ручей...
 Вынимаю из коробки
 Семь цветных карандашей.
 Над бумажным над листом
 Машет кисточка хвостом.
 И не просто машет,
 А бумагу мажет,
 Красит в разные цвета.
 Ах, какая красота!
 Нарисую я тропинку,
 На тропинке – мама,
 Нарисую я малинку,
 А в малинке – папа.
 Нарисую я лужок,
 На лужке том – я,
 Нарисую я лесок,
 А в нём – мои друзья.
 Получилась у меня
 Вот такая красота!
 И друзья здесь, и семья,
 И любовь, и доброта!
 Был ярко-красный человек
 Весёлым
 И здоровым,
 Но встретил
 Тёмно-синего -
 Сразу
 Стал лиловым.
 А тёмно-синий человек
 В лесу,
 Под старым клёном,
 Вчера увидел
 Жёлтого -
 И сразу
 Стал зелёным.

Не веришь
 Этой сказке?
 Смешай
 На блюдце
 Краски.
 Начинаем рисовать
 Рисовать, как всем известно,
 Очень-очень интересно!
 Открывай альбом, тетрадку,
 Начинаем по порядку.
 На листочке я рисую,
 Я рисую, как умею:
 То вверху я, то внизу я,
 То правее, то левее.

На меня глядят, красуюсь,
 Загогулилки, кружочки...
 Потому что я рисую,
 Их рисую на листочке.
 Я трудилась до обеда,
 Карандашики сломала...
 Надо бы спросить у деда:
 Что я здесь нарисовала?
 Я художник хоть куда,
 Нарисую поезда
 И железные дороги
 Проведу сквозь города.
 И не просто рельсы-шпалы,
 А шлагбаумы, вокзалы.
 Жалко, для моей картины
 Не хватает стен в гостиной,
 Ничего – я в коридоре
 Нарисую сине море...
 Пластилин я в руки взял,
 Мял, давил, крутил, слеплял.
 Перемазал им все руки,
 Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко,
 Взял кусок, потом ещё,
 Вместе их соединил,
 Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал,
 Где неровно поправлял,
 Руки вытер, оценил,
 Наконец-то завершил.

Билеты к итоговому занятию

год обучения

Цвета бывают:

- А) теплые
- Б) прохладные
- В) холодные

Эскиз – это

- А) название жанра изобразительного искусства
- Б) инструмент художника
- В) быстрый набросок

Укажи графический инструмент художника

- А) кисть
- Б) палитра
- В) карандаш

Марина – это

- А) женское имя
- Б) литературный термин
- В) жанр изобразительного искусства

Палитра нужна для того, чтобы:

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

Назови 7 цветов радуги

Васнецов – это

- А) художник
- Б) писатель
- В) артист

Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель?

Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах

Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге

Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают?

Как изобразить кувшин на листе бумаги?

Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и желтый
- В) желтый и красный

Белый цвет – это:

- А) нейтральный
- Б) тёплый
- В) холодный

Пейзаж – это:

- А) изображение природы
- Б) изображение человека
- В) изображение моря

Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) одинаковые
- В) мельче

Художник Айвазовский писал

- А) природу
- Б) портрет
- В) море

Назови 3 основных цвета

Расскажи о промысле Дымковской игрушки

Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины

Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства?

Расскажи об истории возникновения Уральской росписи

Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры.

Что такое портрет? Назовите виды портрета

Найди пару			
Итен	Цветовой круг	Основные цвета	Красный Желтый Синий
Ахроматические цвета (нейтральные)	Белый Чёрный Серый	Васнецов	Апполинарий
Васнецов	«Аленушка»	Сказочно – былинный жанр	«Богатыри»
Марина	Айвазовский	Холодная цветовая гамма	Синий Фиолетовый Голубой
Пейзаж	Жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы	Натюрморт	naturemorte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
Портрет	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека	Шишкин	«Утро в сосновом бору»
Куинджи	«Березовая роща»	Архипов	«Прачки»
Светотеневая градация	Блик Свет Полутьнь Тень	Караваджо	Натюрморт

Умный Ивашка,
красная рубашка,
Где пройдет-коснется,
там след остается.

(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы
заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой
носит воду бородой.

(Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!

Не могу я столкнуться с ней никак.

Сделал я кота и кошку - красота!

А она прошла немножко - нет кота!

С ней хорошую картинку не создать!

Так во всю ругал резинку . (карандаш)

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья,

Палочкою этой

Могу построить я

Башню, дом и самолет,

И большущий пароход!

(Карандаш)

Вы цветным карандашом
Все рисуночки раскрасьте.
Чтоб подправить их потом,
Очень пригодится...

(Ответ: Ластик)

В этом домике живет.

Ну а домик всю неделю

Носим мы с собой в портфеле.

(Ответ: Ручка, ластик, пенал).

Коль ему работу дашь,

Зря трудился карандаш

(Ответ: Ластик)

У карандаша простого

Есть помощница одна:

Если сделает ошибку,

Вмиг сотрет ее она.

(Ответ: Ластик - резинка)

Хоть я и не прачка, друзья,

Стираю старательно я.

(Ответ: Ластик - резинка)

Глоссарий

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. Gouache, итал. guazzo водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. karadaş, карадаш — чёрный камень)[1] — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Коммуникативная компетентность — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейза́ж (фр. Paysage, от paus — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный — ведута и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер. Пленэр (от фр. enpleinair — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрёт (фр. portrait, от старофранц. portraire — «воспроизводить что-либо черта в черту»[1], устар. парсуна — от лат. persona — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности[2], в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Социализация – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Технология активного обучения – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.