

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА С. ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОБУДОД ЦДЮТТ

с.Прибельский

Сагадиева Е.К.

Приказ № 40 от 01.09.2015г.

**Утверждена на педагогическом совете
протокол № 2 от 30.08.2015г.**



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Художественная обработка бумаги»**

(возраст детей 10 - 13 лет, срок реализации программы 2 года)

Автор – составитель программы:

Давляева О.А.

**педагог дополнительного образования
МОБУДОД ЦДЮТТ с.Прибельский**

**с.Прибельский
2015 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бумага - один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и, притом, доступных и безопасных материалов.

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество - не исключение. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажного творчества.

Такое многообразие видов деятельности позволяет максимально раскрыть творческие способности детей.

Программа «Художественная обработка бумаги», способствует развитию у детей художественно-конструкторских способностей, художественно-образного мышления и творческой деятельности в этой области, позволяет научить эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность, формирует вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Занятия различными техниками работы с бумагой позволяют детям самореализоваться: удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, совершенствоваться в практической деятельности, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа является модифицированной, рассчитана на детей в возрасте от 10 до 13 лет. Обучение планируется на 2 учебных года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Общее количество часов в год- 144 часа. Учебные занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные идеи программы

Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель данной программы: создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с

бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности данной программы:

– Тематический принцип планирования учебного материала

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

– Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности и т.д.).

– Комплексный подход к содержанию

Объединение нескольких видов бумажного творчества: аппликация, вытинанка, квиллинг, скрапбукинг, папье-маше.

– Система межпредметных связей

Установление межпредметных связей (труд, история, литература, опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике) способствует более полному усвоению учебного материала, развитию логического мышления и творческих способностей учащихся, активизирует познавательную деятельность.

С помощью межпредметных связей эффективнее решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании детей.

– Работа с бумагой в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

– Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими людьми.

– В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

– Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

– Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы, благодаря которым дети учатся решать трудовые проблемы сообща, сотрудничать в труде.

– При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

–С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

–В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории возникновения и развития определённого вида бумажного искусства в доступной форме.

–В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

–Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на отчетных выставках, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках-продажах.

Контроль знаний определяется следующими формами:

- устный опрос
- один вопрос - четыре ответа, выбрать нужный
- поставить в соответствие термины и их содержание
- вставить пропущенное ключевое слово
- опрос "по цепочке"
- обнаружение ошибок (фактических и логических) и их исправление
- повторение последней фразы и оценка ее корректности
- продолжение ответа, прерванного в произвольном месте
- контрольная работа
- маршрутная карта
- кроссворды
- тесты

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Конструирование из бумаги» по бумажной пластике необходимы, материально-технические условия.

Режущие инструменты:

- ножницы среднего размера маникюрные ножницы с закруглёнными лезвиями;
- канцелярский нож.

Линейки:

- линейка с металлической кромкой;
- металлический угольник.

Клеи:

- прозрачный, бумажный скотч;
- клей ПВА.

Прочие приспособления:

- компостер;
- циркуль;
- Карандаш;
- ластик;

- доска для резанья бумаги;
- бумага и картон различных сортов и цветов.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы и др.).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
I	Скрапбукинг	учебные занятия	44	14	30
II	Квиллинг	учебные занятия	60	11	49
III	Художественное вырезание из бумаги	учебные занятия	40	7	33
Итого			144 ч.		

I. СКРАПБУКИНГ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие Краткое содержание программы Режим работы, Правила техники безопасности	2	2	
Общие сведения - Виды и свойства бумаги (наблюдение за физическими и механическими свойствами бумаги) - Инструменты и материалы (назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе) - Правила работы с бумагой (экономное использование материала)	2	2	

Диагностика: - Умений и навыков; - Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание); - Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	2	2	
Основы цветоведения: — цветовой круг; — контраст цветов; — сочетание цветов.	1	1	
Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в технике «Скрапбукинг»: - бумага; - ткань; - другие материалы.	1	1	
Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: -рисунок, -живопись, -композиция.	2	2	
Базовые техники Дистрессинг Эмбоссинг Штампинг	2	2	
Изготовление изделий в технике скрапбукинга	12		12
Кардмейкинг Понятие кардмейкинга – как разновидность скрапбукинга.	1	1	
Технологические основы: — правила построения композиции; — составление эскиза; — подбор материалов; — изготовление шаблонов.	1	1	
Изготовление поздравительных открыток (примерные темы): 1. С днем рождения 2. Поздравляю 3. С юбилеем 4. С новым годом 5. С 8 марта 6. С днем победы 7. Моей подруге (другу)	12		12

Викторина на знание содержания предыдущих тем.	2	2	
Самостоятельная итоговая работа	4		4
Итого	44	16	28

II. КВИЛЛИНГ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Просмотр работ в этой технике	1	1	
Материаловедение Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.	1	1	
Цветоведение Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1	1	
Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов.	1	1	
Основы композиции Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	1	1	
Выполнение эскиза. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.	1	1	
Техника выполнения квиллинга			
Основные элементы квиллинга – плотная катушка. Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.	2		2
Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.	2		2

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.			
Изготовление листьев.	6		6
Цветочные композиции			
Композиция « Розовый букет » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Виноград » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Одуванчики » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Дерево счастья » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Композиция « Подсолнухи » Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1
Практическая работа	4		4
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2
Самостоятельная творческая работа (по замыслу)	4		4
Итого	60	11	49

III. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Знакомство с техниками вырезания (симметричное, силуэтное) Просмотр работ в этой технике.	1	1	

Инструменты и материалы Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.	1	1	
Основные правила и приемы вырезывания (по прямой, по косой, по кругу).	2		2
Силуэтное вырезание. Вырезание по шаблонам	2	1	1
Контурное вырезание из бумаги и симметричное вырезание из бумаги	2		2
Знакомство с явлением осевой симметрии и освоение техники объемной симметричной аппликации.	1	1	
Выполнение работы в технике симметричного вырезания	3		3
Знакомство с техникой «вытынанка» Виды вытынанок: симметричная, рапортная, центрическая. Просмотр работ в этой технике.	1	1	
Вырезание салфеток, снежинок различной конфигурации.	5		5
Выполнение работы «Рождественский ангел» в технике «вытынанка».	2		2
Художественное оформление изделий	2		2
Выполнение работы «У грибка» в технике «вытынанка».	2		2
Художественное оформление изделий	2		2
Выполнение работы «За окном» в технике «вытынанка».	2		2
Художественное оформление изделий	2		2
Самостоятельная творческая работа (по замыслу)	8		8
Конкурс творческих работ (внутри коллектива)	2	2	
Итого	40	7	33

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ВВЕДЕНИЕ

Набор детей в объединение. Комплектование группы. Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Выставка творческих работ.

Знакомство с учебным курсом «Конструирование из бумаги» по художественной обработке бумаги и учебно-методическим комплектом. Введение в программу. Беседа о правилах поведения учащихся в центре детского технического творчества и на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете (основы гигиены и санитарии). Инструктажа по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

СКРАПБУКИНГ – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного.

Тема 1. История возникновения скрапбукинга.. Знакомство с составными техниками, используемыми в работе.

Vintage (Ложностаринный стиль).

Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений, актуальных в период, по которому формируется страничка. Цветовую гамму обычно подбирают под стиль времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.

Heritage (Наследие).

Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

European. Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Обычно отличаются единым принципом и сюжетом фотографий и минимумом украшений. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

American. Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое тем не менее является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.

Shabby chic (Потёртый шик). Также известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложносостаренных, с эффектом продолжительного использования, элементов: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

Clean and Simple (Чисто и Просто). Используется минимум простых украшений. Главное отличие от других стилей — «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размеров шрифта для выделения различных элементов странички). Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего.

Mixed media. (Смешение стилей) материалов и различных техник. Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку изобилием стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

Free style (Свободный стиль). Основные черты — светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовки и журналинг, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров.

Тема 2. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг:

- РИСУНОК:

Линия и ее возможности. Линии разной толщины.

Упражнения – тренировки: «Дорисуй изображение», «Есть ли у линии характер?» и др. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (изображения из квадратиков на тему: автомобиль, дом, животное и т. д.).

-ЖИВОПИСЬ:

Теплые и холодные цвета. Яркость. Роль контраста.

Упражнения – тренировки.

-КОМПОЗИЦИЯ:

Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Основные геометрические фигуры и тела. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Упражнения – тренировки. Развивающие игры. Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими, живописными, прикладными.

Украшение силуэтной формы декором. Составление изображения из геометрических фигур.

Тема 3. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе техники «Скрапбукинг».

-материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также плетение и пр.

-материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание).

-ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ.

КВИЛЛИНГ

КВИЛЛИНГ, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется **quilling** — от слова **quill** (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры

1. История возникновения квиллинга.

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

2. Материаловедение

2.1 Знакомство с материалами.

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Основы композиции и цветоведения.

3.1 Основные законы композиции.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2 Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.3 Цветовой круг.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.3 Теплые и холодные цвета.

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения квиллинга

4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги

4. 4. Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1 Композиция «Розовый букет»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет»

5.2 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

5.3 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.4 Композиция «Виноград»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

5.5 Изготовление необходимых элементов для композиции «Виноград»

Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда. Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

5.6 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

5.7 Композиция «Одуванчики»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.7 Изготовление необходимых элементов для композиции «Одуванчики»

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги

5.8 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.10 Композиция «Дерево счастья»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.11 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка

5.12 Изготовление необходимых элементов для композиции «Тюльпаны»

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

5.13 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.14 Композиция «Подсолнухи»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Подсолнухи»

5.15 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

5.16 Сборка цветов

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

5.17 Составление композиции по эскизу

Практическая работа: составление композиции из заготовок

5.18 Самостоятельная творческая работа (по замыслу)

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

ВЫРЕЗАНИЕ

Тема 1 . История искусства вырезания из бумаги.

Знакомство с искусством вырезания из бумаги происхождение ножниц. Знакомство с искусством аппликации. Вырезание из бумаги и аппликация.

Тема 2. Инструменты и материалы:

Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе:

- Маникюрные ножницы с острыми кончиками (вырезают мелкие детали).
- Парикмахерские ножницы (для крупных деталей).
- Специальный нож или скальпель (для особого вида работ).
- Тонкая бумага.
- Клеящий карандаш.

Техника безопасности при вырезании макетным ножом.

Тема 3. Техника вырезания из бумаги.

Основные правила и приемы вырезывания (по прямой, по косой, по кругу).

Тема 4. Контурное вырезание из бумаги и

Тема 5. Симметричное вырезание из бумаги

Симметричное вырезание из бумаги с помощью ножниц.

Тема 6. Симметричное вырезание из бумаги: двухслойное, четырёхслойное.

Практическая часть:

Вырезание из бумаги: орнаментов, салфеток, снежинок, тематических картинок. Изготовление многослойного аппликационного панно.

Тема 7. Силуэтное вырезание из бумаги. История возникновения силуэтного вырезания из бумаги. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Мастера искусства силуэта.

Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы.

Тема 8. Контурное вырезание из бумаги.

Тема 9. Белорусская вытинанка.

Значение вытинанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытинанок различными способами, готовых изделий.

Симметрическая - особенностью симметрической вытинанки является наличие одной оси симметрии, которая получается при складывании листа бумаги пополам.

Работая карандашом по бумаге при создании сюжета, нужно учитывать симметричность изображения, которое окажется на раскрытом листе. Соответственно рисунок должен наноситься половинчато. Прорисованные детали композиции должны быть связаны между собой так, чтобы вырезанная ножницами работа не развалилась. Желательно, чтобы при вырезании центральная линия (ось симметрии) не разрезалась. Иначе в момент приклеивания вытинанки к основе изображение может деформироваться.

Центрическая - в отличие от симметрической вытинанка имеет несколько осей симметрии, которые проходят через один центр. Поэтому она и называется центрической. Этот тип вытинанки многим знаком с детства. Перед наступлением новогодних праздников каждый из вас брался за ножницы, бумагу и создавал маленькие шедевры, не догадываясь о том, что это вид декоративно-прикладного искусства. Используя данный вид вытинанки, очень удобно вырезать кружева, цветы округлой формы, салфетки для украшения стола.

Раппортная.- полоску бумаги складываем в гармошку. Наносим карандашом узор и вырезаем. В результате получается несколько повторяющихся элементов. Рисунок должен касаться своими частями линий сгиба. Вырезая по контуру, мы должны помнить, что нельзя совсем прорезать линию сгиба ни в одной из складок.

Кроме того, вытинанки могут быть комбинированными и с элементами аппликации. Узоры на вытинанке встречаются:

- Геометрические;
- Растительные;
- Зоологические.

Для изготовления вытинанки используют следующие

Практическая часть:

Подбор инструмента. Изготовление закладок, открыток, подвесок с использованием вырезок и аппликации.

Результаты 1 года обучения

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * овладеют основными приемами работы с бумагой;

- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
I	Папье- маше	учебные занятия	44	8	36
II	Декупаж	учебные занятия	40	7	33
III	Плетение из бумажной лозы	учебные занятия	60	11	49
Итого			144 ч.		

I. ПАПЬЕ-МАШЕ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие Краткое содержание программы Режим работы, Правила техники безопасности	2	2	
Диагностика: - Умений и навыков; - Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание); - Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	2	2	
Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Виды работ из папье-маше.	1	1	
Знакомство с методами изготовления изделий из папье-маше: оклеивание (маширование) на форме и лепка из бумажной массы	1	1	

Изготовление работ папье-маше. Блюдце, чашка, тарелка.			
Знакомство с технологией папье-маше. Работа с клеемстером и бумагой	4		4
Грунтовка изделия Работа с вододмульсионной краской	4		4
Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	4		4
Изготовление работ папье-маше. «Подставка для карандашей» «Рамка для фото» "В гости к нам пришли матрешки"	18		18
Самостоятельная работа	6		6
Подготовка моделей для участия во внешних выставках	2	2	
Итого	44	8	36

II. ДЕКУПАЖ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Знакомство с техникой «декупаж». Просмотр работ в этой технике	1	1	
Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.	1	1	
Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями	2	2	
<i>Практическая работа</i> Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	12		12
Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)	1	1	
<i>Практическая работа</i>	11		11
Понятие обратного декупажа .Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.	1	1	
<i>Практическая работа</i>	3		3
Понятие об объемном декупаже.	1	1	
<i>Практическая работа</i>	3		3
Самостоятельные творческие работы	4		4
Итого	40	7	33

III. ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из бумажной лозы»	1	1	
Освоение процесса изготовления бумажной лозы	3	1	2
Покраска бумажной лозы: виды способы. Презентация «Цветная лоза»	2		2
Освоение техники плетения с одной трубочкой	2	1	1
Освоение техники «Косое плетение»	1	1	
Косое плетение «Рождественский венок»	1		1
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение изделия «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном	4		4
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение круглого дна с одной трубочкой	2	1	1
Плетение круглого дна двумя трубочками	2	1	1
Плетение вазы с плетеным дном	4		4
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение кашпо для цветов	6		6
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение изделия «Декоративный башмак» (картонное дно)	6		6
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение квадратного дна	2	1	1
Плетение коробки (шкатулки) с плетеным дном	3		3
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Плетение на свободную тему	3		3
Покраска изделия, украшение изделия	2		2
Художественное оформление выставочных работ	2	2	
Презентация выставка детских работ на тему «Мое творчество!»	2	2	
Итого	60	11	49

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПАПЬЕ-МАШЕ

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности.

. **Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, учащийся осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т. д. Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Тема 1. Вводное занятие. Общие сведения по изготовлению изделия из папье-маше.

История возникновения папье-маше. Объяснение технологии изготовления папье-маше. Виды работ из папье-маше.

Тема 2. Основные навыки лепки из пластилина.

Приемы и правила лепки из пластилина. Этапы изготовления изделия из папье-маше.

Практическая работа:

- выбор индивидуальных работ;
- выполнение эскиза работы;
- изготовление пластилиновой формы по эскизу.

Тема 3. Изготовление работ из папье-маше.

Подготовка пластилиновой формы к работе. Объяснение технологии изготовления папье-маше способом маширования, способом «бумажная масса».

Практическая работа: освоение техники папье-маше разными способами.

Тема 4. Грунтовка, разрисовка изделия.

Покрывание работы белой краской. Подготовка основы для рисования. Правила композиции, сочетания цвета. Технология раскрашивания готового слепка из бумаги. Снятие готовых изделия с пластилина.

Практическая работа: подготовка основы для рисования, раскрашивание работы с учетом правил композиции и сочетания цвета, снятие изделия с пластилина.

Тема 7. Итоговое занятие.

Методические рекомендации по изготовлению папье-маше в домашних условиях. Презентация лучших работ.

ДЕКУПАЖ

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами

такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Тема 1. Знакомство с техникой «декупаж».

История возникновения техники «декупаж». Принципы работы с деревянной поверхностью.

Тема 2. Понятие цветового круга и правилах смешивания красок.

Практическая работа: составление палитры к выбранному изображению выбор

Тема 3. Работа с темной и светлой поверхностями

Практическая работа: декупаж с салфеткой на деревянной поверхности

Тема 4. Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)

Практическая работа: декупаж с салфеткой на других поверхностях

Тема 5. Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.

Практическая работа: декупаж с декупажной картой. на стеклянной поверхности.

Тема 6. Понятие об объемном декупаже.

Практическая работа: объемный декупаж

Тема 7. Итоговое занятие.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Результаты 2 года обучения

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- * расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- * продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- * научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- * научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

* научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Список литературы.

Основная:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Сластенин В.А. И др. Общая педагогики. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. - 519 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Редакция от 13.07.2015 N 238-ФЗ с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013 (№696-з от 1.07.2013 года, ред. от 01.07.2015)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
8. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»:
Одаренные дети;
Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные;
Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
9. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10)

10. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
13. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
14. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686>

<http://rapid.ufanet.ru/78512012>

<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше / Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. – 112 с.: ил. – (В подарок).
2. Богатеева З. А. «Аппликация по мотивам народного орнамента», Москва, 1999.
3. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
4. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009
6. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
7. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Катаяма «Японское бумажное творчество» Токио, 2003.
9. Лазарева Н. М. «Силуэт. Уроки мастерства»,С. П., 2007
10. Маккэлэм Г. Л. «4000 мотивов. Цветы и растения», Москва, 2005
11. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
12. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
1. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2– М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
2. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
13. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
16. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги», Тверь, 2006.

17. Соколова-Кубай Н. «Белорусская вышиванка», Тверь, 2006.
18. Щеглова, А.В. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерное панно

КНИГИ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ УЧАЩИМСЯ

1. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
2. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
3. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
4. Зайцева А. «Бумажное кружево», Москва, 2010.
5. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>
<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
<http://moya-vsennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>
<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>
<http://rus-scrap.ru/>
<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>
<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>
<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klass.html>
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>
<http://scrapbookingschool.ru/>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.memuaris.ru>
<http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>
<http://scrapnews.net>

Приложение 1

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знания по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллектив

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

3. Тема: «Декоративное блюдо»

Цель занятия:

Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.



Материалы и инструменты: большое керамическое или фарфоровое блюдо в качестве формы, газеты; клейстер или обойный клей, кисточка; белая вододисперсионная краска, трехслойные бумажные салфетки с узором; клей пва, лак; ножницы.

Ход занятия:

- Сегодня мы с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка? Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди могли увидеть. Повторите слово «выставка» и запомните его. А теперь мы отправляемся на выставку тарелок.

(Рассматривание экспонатов выставки).

- А на память о нашем сегодняшнем посещении выставки я хочу предложить вам украсить свою тарелку.

- Можно будет есть из такой тарелки? Нет. Тарелки, которые изготавливают не для еды, а для красоты, называются декоративными.

- Декоративной тарелкой можно украсить кухню.

Детям предлагаются тарелки и бумага.

1/ блюдо смазать вазелином и наложить первый слой бумаги, затем оклеить всю поверхность 7-10 бумажными слоями.

2/ дать изделию хорошо высохнуть и вынуть из формы.

3/ поверхность блюда покрыть слоем клея пва и дать ему высохнуть.

4/ покрыть блюдо краской и просушить его.

4. Тема: «Подставка для карандашей»

Цель занятия:

Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

Материалы и инструменты: стеклянный стакан, любой формы; газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, вазелин; макетный нож, разноцветный бисер; белая краска, лак; железный груз (большая металлическая гайка). ход работы

1/ стеклянный стакан смазать вазелином и оклеить слоями бумаги. всего наложить 12 слоев и оставить изделие до полного высыхания/

2/ высохшее папье-маше аккуратно разрезать вдоль пополам макетным ножом и извлечь стеклянный стакан/

3/ папье-маше снова сложить и соединить половинки полоской бумаги; проклеивая изделие снаружи и изнутри. нанести 2–3 слоя бумаги и оставить до полного высыхания

4/ макетным ножом подровнять край бумажного стакана и покрыть изделие краской/ дать ей высохнуть.

5/ смазать поверхность изделия клеем пва и посыпать слоем бисера. просушить

6/покрыть работу лаком и дать ему высохнуть

5. Тема: «Рамка для фото»

Программное содержание.

Совершенствовать умение и навыки в работе с папье-маше.

Развивать творческое воображение, художественный вкус, побуждать к изобразительности и фантазированию.



Активизация словаря: введение понятия “рамка”.

Материалы и инструменты: лист картона, бумажная масса; красная и зеленая акварельные краски, черный бисер; клей пва, кисточки.

Ход занятия:

- Здравствуйте ребята. Помните, прошлый раз мы фотографировались. Я вчера сделала фотографии. Вот посмотрите (раздает детям).

- Что у вас изображено на снимках? (дети отвечают).

- Я предлагаю из фотографий сделать выставку. А как лучше сделать выставку?

- Что бы фотография лучше смотрелась, ее помещают в раму. В толковом словаре Ожегова написано: Рамка – четырехугольное, овальное или иной формы скрепление из планок, в которое вставляется картина, рисунок.

- Посмотрите, какой формы бывают рамки? (прямоугольной, квадратной, овальной формы).

- Из какого материала сделаны рамки? (из дерева, стекла).

- Ребята, необходимо подбирать так рамку, чтобы она не была ярче фотографии, т.к. будут обращать внимание на рамку, а не на изображение.

- А рамки можно сделать самим. Посмотрите.

1. из плотного картона вырезать заднюю часть рамки в форме клубники/ по ней вырезать лицевую сторону поделки с окошком.

2/ на лицевую часть рамки нанести бумажную массу, формируя выпуклые края/ дать ей высохнуть и загрунтовать клеем пва.

3/ расписать лицевую сторону изделия красной краской и приклеить черные бисерины. покрыть изделие лаком и дать высохнуть/

4. из зеленого картона вырезать клубничную чашечку и прикрепить ее к передней части рамки/

5. лицевую и оборотную стороны соединить; прокладывая между ними узкие полоски картона, которые позволят вставить фотографию

.- Для украшения рамки подойдет цветная пряжа.

- Как ее можно использовать? (нарисовать контур узора карандашом, нанести клей ПВА наклеить пряжу).

- А как еще можно украсить рамку?

- Да, можно использовать в работе цветную бумагу и салфетки.

- Как выкладывается узор из салфеток ? (скрутить салфетку в жгутик, по контуру рисунка нанести клей и приклеить)

- Ребята, подумайте какие узоры вы будете составлять и какой материал для этого вам понадобится. Подумайте, подходите к столам.

По окончании работы дети выставляют свои работы.

- Какие замечательные, необычные получились рамки для фотографий.

- А какая рамка самая оригинальная?

- Какой материал вы использовали для работы?

- Сможете теперь дома, изготовить рамку для фотографий?

6. Тема: "В гости к нам пришли матрешки"

Цели:

Развивать интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Приобщать к истокам родного истинного русского народного творчества. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Закреплять умение смешивать краски для получения нового цвета.

Материалы и оборудование:

Обычная лампочка, газета либо другая ненужная бумага для изготовления папье-Маше, клей, краска, кисточка

Ход занятия:

Ребята, сегодня для вас я приготовила сюрприз - волшебные шкатулки. Вот они стоят на столах. Но чтобы их открыть, нужно сказать волшебные слова: Нам, шкатулка, дай ответ,

Поскорей открой секрет.

Дети подходят к 1-му столу и говорят слова, воспитатель заглядывает в шкатулку.

- Сейчас мы узнаем, кто же появится у нас в гостях. Отгадайте-ка загадку: Здесь лежит для вас игрушка -

Не лошадка, не Петрушка:

Красавица-девица и её сестрицы.

Каждая сестрица для маленькой - темница.

Воспитатель достаёт из шкатулки матрёшку.

Сегодня мы будем делать матрешку.

Обклейте лампочку кусочками бумаги (приготовленным папье маше) и даем ей высохнуть. Разрезаем вдоль на 2 части. Склеиваем шов, высушиваем, раскрашиваем.



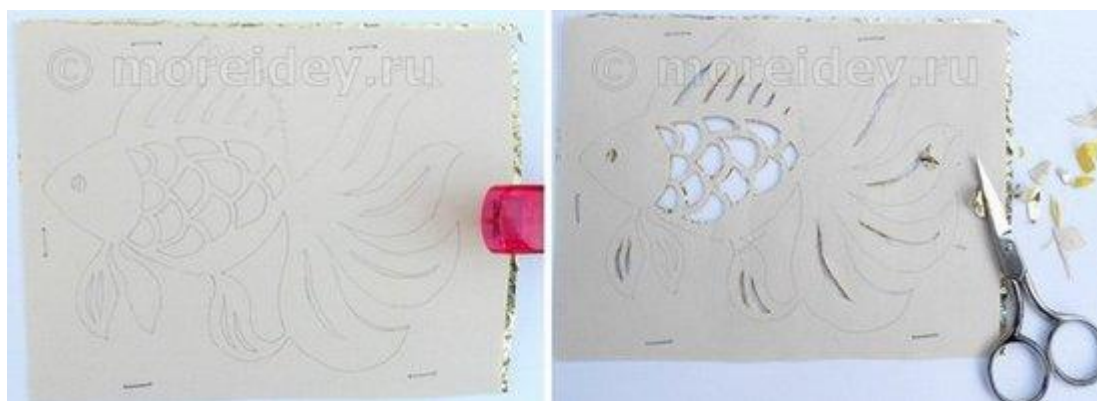
Симметричное вырезание



Вырезать всегда начинают с внутренних областей. Вначале мелкие части, потом крупные. Вырезать замкнутую область внутри контура можно, проколов одним острым концом ножниц середину вырезаемой области над стопкой ненужных бумаг (со временем это можно делать на весу). Или проколоть отверстие шилом. Затем сделать закругленный разрез по направлению к линии - границе вырезаемой области и вырезать по этой линии. И так каждую такую область.

А можно сделать это тем же способом, который используется в симметричном вырезании, сложив бумагу вдвое или вчетверо.

Когда все внутренние части будут вырезаны, вырезать внешний контур.



(фото из статьи про вырезание золотой рыбки, ссылка выше)

Подобрать подходящий цветной фон и приклеить на него готовую работу. Канцелярский клей желтеет со временем, поэтому им пользоваться нежелательно. Лучше использовать ПВА. Аккуратно наносить его на работу кисточкой с той стороны, на которой нарисована или напечатана схема, чтобы эти линии оказались с изнанки и не были видны на готовой работе. Можно пользоваться клеем-карандашом, но только для совсем простых работ, т.к. им можно нечаянно порвать работу.

Вырезание требует внимательности, аккуратности и точности, чтобы не отрезать нужную часть изображения. Но если это все же произошло, отрезанную часть можно сохранить и потом приклеить на место.

Как и при любом вырезании ножницами, при вырезании изогнутых линий нужно плавно поворачивать бумагу, а не ножницы, не соединять концы ножниц, чтобы не получались зазубрины.