

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА С. ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОБУДОД ЦДЮТТ
с.Прибельский

Сагадиева Е.К.

Приказ № 40 от 01.09.2015г.

Утверждена на педагогическом совете
протокол № 2 от 30.08.2015г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Дизайн»**

(возраст детей 7 - 17 лет, срок реализации программы 3 года)

Автор – составитель программы:

Хуснутдинова А.А.

педагог дополнительного образования
МОБУДОД ЦДЮТТ с.Прибельский

с.Прибельский
2015 год

Пояснительная записка.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Предлагаемая программа художественной направленности «Дизайн» предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по сроку реализации - трехгодичной.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать современные задачи восприятия и развития личности в целом. Актуальность программы заключается в том, что она направлена на решение этих задач.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через 'труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего;
- познакомить с теоретическими основами живописи, композиции, рисунка;
- обучить практическим умениям и навыкам работы с различными материалами;
- обучить способам самореализации, умению вырабатывать индивидуальный стиль изображения;

- воспитывать учащихся эстетически, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством; умение этического общения в художественной среде;
- воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитывать уважение к духовному наследию и многонациональным традициям народов, проживающих в Республике Башкортостан:
- развивать восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формирование творческой индивидуальности.

В целом, занятия в объединении способствуют' разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятие в свободное время от образовательной школы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия, допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Программа «Дизайн» рассчитана на 3 года обучения.

1 год - Подготовительное и начальное развитие. Дети осваивают, запоминают новые виды изобразительные техники и художественно - прикладных искусств.

2 год – Освоение материала. Закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

3 год —Заключительный. Защита учебно-творческих работ.

По каждому полугодию проводится итоговое занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа, количество часов в неделю- 4, 144 часа в год. Возраст детей, обучающихся по программе «Дизайн», - от 7 до 17 лет. Возрастные категории: 7 - 10 лет, 10 - 14 лет, 14 - 17 лет.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теоретическое	практические
1	Рисунок	50	6	44
2	Живопись	50	4	46
3	Композиция	44	4	40

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теоретическое	практические
1	Рисунок	70	10	60
2	Живопись	34	4	30
3	Композиция	40	8	32

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теоретические	практические
1	Рисунок	35	5	30
2	Живопись	60	4	56
3	Композиция	49	6	42

Практические: аудиторные (художественный класс, мастерские художников, музеи), пленер. Рисование эподов, набросков, зарисовок, натюрморта (рисование по представлению, воображению, по памяти, с натуры).

Теоретические: лекции и беседы об искусстве, экскурсии (в музеи, на выставки художественных произведений, на природу). Организация конкурсов детских работ, викторин, выставок, просмотров, дидактических игр, лабораторных занятий, консультаций, праздников-посиделок, просмотров видеоматериала.

По результатам этих итоговых занятий, можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству. Цель входной диагностики - выявить уровень развития: координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; творческого мышления ребенка; умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

Содержание программы

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в

программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу. Последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Данный курс охватывает различные изобразительные техники, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1. Тычkovание — жесткой кистью или другим предметом нанесённым гуашью, и тычкуют по бумаге, придает фактурность окраски, цвет.
2. Оттиск — это отпечаток любого предмета нанесенного красками, отпечатывают на поверхности бумаги.
3. Монотипия — лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно, использование гуашевых белил, другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге, ладонью развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.
4. Граттаж - бывает черно - белый и цветной. Лист бумаги натирают восковой

свечей, чтоб вся поверхность была равномерно покрыта. Затем на нее наносят тушь с жидким мылом, после высыхания палочкой процарапывается рисунок.

5. Тиснение - наносится рисунок с помощью карандаша, под лист бумаги подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.

6. Роспись по предмету - техника рисование. Расписывают узорами из различных традиций.

7. Мозаика — составление композиции из мелких деталей (яичная скорлупа, камней, сухоцветов и т. д.).

8. Лепка из соленого теста — Из соленого теста лепят определенную фигуру и клеят на основу, на которую предварительно нанесли рисунок. После высыхания ее расписывают.

9. Папье -маше — из пластилина лепят фигуру, смазывая вазелином, и обклеивают кусочками бумаги. При высыхании обрезают неровные края и наносят рисунок.

10. Лепка из пластилина.

11. Рисунок.

На профессиональном языке понятие «техника рисунка» имеет двойной смысл. Во-первых, это название материала (инструмента), которым выполнен рисунок, а во-вторых, это приемы и способы нанесения изображения.

Материалы и инструменты. Вообще говоря, рисовать можно на любой поверхности, позволяющей оставить на ней видимый след. Наиболее удобными материалами для нанесения рисунка оказались бумага и картон. Их около 600 видов бумаги: рисовальная, рисовально-чертежная, чертежная, оберточная, картон и др. Переходя к материалам в значении чем рисовать, мы имеем виду, каким именно предметом мы рисуем (карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина, соус, пастель, перо, шариковая ручка, фломастер, кисть, черпая акварель).

Чаще всего в рисунке применяют графитный карандаш и отдают предпочтение не тону, а выразительной линии.

Любой рисунок строится, в сущности, с помощью трех базовых элементов: точки, линии и тона. Каждый из трех базовых элементов определяет свою стадию рисования.

1. Ориентировочная.
2. Анализ конструкции.
3. Выделение объема.

Светотень - это две обобщенные части изображения реального объекта. Для описания элементов светотени удобнее всего воспользоваться шаром, лежащим на плоскости. Самые главные части, это блик и тень, также существуют промежуточные тона (блик, полутень, тень, рефлекс и падающие тени).

Композиция.

Слово «композиция» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей.

Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или реализованное формирование пространства и объемы, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветное решение и т.д.).

В композициях могут быть работы выполнены из элементов разной конфигураций. В этом случае необходимо верно определить положение каждой фигуры в зависимости от её формы.

В композиции все формы взаимосвязаны и влияют друг на друга, создавая ту или иную композиционную ситуацию.

Композиция — художественное произведение, заключённое в рамки определённого формата, заданного автором или ситуацией.

Живопись. Беседы о живописи на основе анализа живописных работ Л.

Соврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова и др. Материалы и их изобразительные возможности. Ознакомление с изобразительными материалами: акварель, гуашь, темпера, масло. Беседа на основе анализа работ профессиональных живописцев. Цвет и форма, его свойства. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Факторы, влияющие на изменение цвета. Цветовые отношения (колорит, контраст). Изображение формы цветом. Этюды отдельных предметов на фоне спокойных драпировок, простейших натюрмортов из предметов, чистых и ясных по цвету (фрукты и ваза с букетом из

осенних цветов или листьев). Тоновое изображение формы (гризайль).

Светотеневая характеристика формы. Длительная работа простейшего натюрморта из предметов быта. Акварельная живопись. Краски и смеси.

Технические характеристики письма. Краткосрочный этюд цветowych пятен.

Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Живопись гуашью. Техника исполнения письма. Краски и смеси. Краткосрочный этюд (пейзаж) написать мазком, создавая игру цветowych пятен. Натюрморт гуашью, длительная постановка из предметов быта, сложных по цвету. Плакат гуашью.

Техническое оснащение:

Мольберты, реквизит (подиум, драпировки, предметы быта, ваза керамическая, овощи, фрукты, чайник, 'термос, блюдце), карандаш Г, 'Г'М, М, цветные карандаши, ластик, ватман, картон, пастель, тушь, глеевые ручки, соус, сангина, уголь, соль, мука, акварель, гуашь, тушь, цветной картон, цветная бумага, пластилин и т.д.). Папка для акварели, акварель, гуашь, акварельные карандаши, кисти №№ 1, 3, 5.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы. Находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не только его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные - возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях. В конце первого года обучения:

учащийся будет знать:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах - передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими учащимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою.

Учащийся способен проявлять следующие отношения: .

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работы.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному

Формы подведения итогов.

В целом, занятия по программе «Дизайн» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Многообразие поощрений учащихся при достижении каждого этапа программы усиливает публичное признание достижений, создание позитивно-эмоционального настроения в работе, самочувствие победителя.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года - тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят от простого к сложному пути с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне

Проведение активных методов и форм обучения: просмотры работ учащихся в форме игровой деятельности помогают активизировать личностный опыт каждого участника. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

На каждом этапе обучения ведущей становится форма взаимодействия, которая сохраняет высокий уровень активности каждого учащегося, снижает конфликтность по мере роста взаимодействий, усиливает симпатии в отношении друг друга и педагога.

Список литературы

Основная:

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2012. - 608 с.
2. Сластенин В.А. И др. Общая педагогики. в 2 частях. – М.: Академия, 2013. – 571 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юрист-Гардарика, 2012. - 519 с.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
8. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013. (Целевая программа «Дети Башкортостана»: Одаренные дети; Дети-сироты, с ограниченными возможностями здоровья, малообеспеченные, девиантные; Формирование ЗОЖ и организация отдыха, оздоровления и дополнительной занятости детей, подростков и учащейся молодежи РБ).
9. Программа Формирование ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015 г. – Уфа, 2010 (ПП РБ № 248 от 05.07.10)
10. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
13. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.

14. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686> <http://rapid.ufanet.ru/78512012>
<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

Список литературы для педагога:

1. М.Скотт. Акварель: техника и сюжет. 2009г.
2. Ф.А. Сервер акварель для начинающих.2006г.
3. Г.Т. Даглдиян. Декоративная композиция. 2008г.
4. Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Уфа 2004.

Список литературы для учащихся

1. С.И Юрьевич. Как рисовать растение.2005
2. Н.М. Сакольников. Основы рисунка 2005
3. Н.М. Сакольников. Основы композиции 2005
4. П.Фрибель. Рисуем пейзаж. 2008
5. Уроки рисунка и живописи. Учебное пособие 2008