

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С.ПРИБЕЛЬСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАРМАСКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09. 2025г.
Протокол №2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский
Давляева О.А.

Приказ № от 01.09.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

«Художественная Обработка бумаги»

Возраст обучающихся 10- 15 лет

Срок реализации 2 год

Автор – составитель:
Мухамедьярова Айгуль Альбертовна
педагог дополнительного образования

с.Прибельский, 2025г.

Пояснительная записка

Универсальность бумаги трудно переоценить. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Существует множество видов бумажного творчества.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка бумаги» способствует развитию у детей художественно-конструкторских способностей, художественно-образного мышления и творческой деятельности в этой области, позволяет научить эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность, формирует вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) №09-3242 от 18.11.2015 г. и др.

Новизна программы дополнительной образовательной программы «Художественная обработка бумаги» состоит, прежде всего, в ее комплексности, которая обеспечивает обучающимся выбор направления художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники работы с бумагой, но и позволяет детям самореализоваться: удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, совершенствоваться в практической деятельности, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Направленность программы: художественная

Данная образовательная общеразвивающая программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: художественное, эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Используемые, в процессе реализации программы, современные педагогические технологии, способствуют формированию у обучающихся инициативности, активности, заинтересованности в результатах деятельности.

Отличительные особенности данной программы:

– Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности и т.д.).

– Комплексный подход к содержанию

Объединение нескольких видов бумажного творчества: аппликация, вытынанка, квиллинг, скрапбукинг, папье-маше.

– Система межпредметных связей

Установление межпредметных связей (труд, история, литература, опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике) способствует более полному усвоению учебного материала, развитию логического мышления и творческих способностей учащихся, активизирует познавательную деятельность.

С помощью межпредметных связей эффективнее решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании детей.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Основные идеи программы: воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Данная программа предусматривает обучение учащихся в возрасте 11-15 лет, сформированные в группу.

Объем и срок освоения программы. Обучение планируется на 2 учебных года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Общее количество часов в год- 144 часа.

Форма обучения - очная.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Место педагога дополнительного образования в деятельности по обучению работе с бумагой меняется по мере развития интереса и овладения обучающимися навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

Режим занятий. Занятия проводятся дважды в неделю. В день проводится два занятия по 45 минут с перерывом в 15 минут. Режим занятий составляется с учетом школьного расписания, возможностей и пожеланий детей. Индивидуально-групповая форма проводимых занятий обусловлена различием в уровне подготовки и потенциала детей, большую часть составляют практические занятия.

Цель и задачи программы

Цель данной программы: создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности творчества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
I	Скрапбукинг	учебные занятия	44	14	30
II	Квиллинг	учебные занятия	60	11	49
III	Художественное вырезание из бумаги	учебные занятия	40	7	33
Итого			144 ч.		

I. СКРАПБУКИНГ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие Краткое содержание программы Режим работы, Правила техники безопасности	2	2		Устная беседа вопрос-ответ
Общие сведения - Виды и свойства бумаги - Инструменты и материалы - Правила работы с бумагой	2	2		Устная беседа вопрос-ответ
Диагностика: - Умений и навыков; - Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание); - Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	2	2		Наблюдение, тестовые задания
Основы цветоведения: цветовой круг; – контраст цветов; – сочетание цветов.	1	1		Обсуждение
Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в технике «Скрапбукинг»: бумага, ткань, др.	1	1		Обсуждение
Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция.	2	2		Устная проверка в форме фронтальной беседы
Базовые техники Дистрессинг Эмбоссинг Штампинг	2	2		Устная проверка в форме фронтальной беседы

Изготовление изделий в технике скрапбукинга	12		12	Анализ выполненной работы
Кардмейкинг Понятие кардмейкинга как разновидности скрапбукинга.	1	1		Устная проверка в форме беседы
Технологические основы: – правила построения композиции; – составление эскиза; – подбор материалов; – изготовление шаблонов.	1	1		Устная проверка в форме беседы
Изготовление поздравительных открыток (примерные темы): С днем рождения! Поздравляю! С юбилеем! С новым годом! С 8 марта! С днем победы! Моей подруге (другу)!	12		12	Анализ выполненной работы
Викторина на знание содержания предыдущих тем.	2	2		Устная проверка
Самостоятельная итоговая работа	4		4	Анализ самостоятельно выполненной работы
Итого	44	16	28	

II. КВИЛЛИНГ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Знакомство с историей возникновения квиллинга. Просмотр работ в этой технике	1	1		Устная проверка в форме беседы
Материаловедение Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.	1	1		Обсуждение
Цветоведение Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1	1		Обсуждение

Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов.	1	1		Устная проверка в форме беседы
Основы композиции Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	1	1		Устная проверка в форме беседы
Выполнение эскиза. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.	1	1		Анализ проделанной работы
Техника выполнения квиллинга				
Основные элементы квиллинга – плотная катушка. Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.	2		2	Анализ выполненной работы
Основные элементы квиллинга – ажурные элементы. Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.	2		2	Анализ выполненной работы
Изготовление листьев.	6		6	Анализ проделанной работы
Цветочные композиции				
Композиция «Розовый букет» Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1	Анализ работы
Практическая работа	4		4	Творческая работа
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2	Анализ проделанной работы
Композиция «Виноград» Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1	Анализ работы
Практическая работа	4		4	Творческая работа
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2	Анализ выполненной работы
Композиция «Одуванчики» Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1	Анализ работы
Практическая работа	4		4	Творческая работа
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2	Анализ выполненной работы
Композиция «Дерево счастья» Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1	Анализ работы
Практическая работа	4		4	Творческая работа

Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2	Анализ выполненной работы
Композиция «Подсолнухи» Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2	1	1	Анализ работы
Практическая работа	4		4	Творческая работа
Составление композиции Художественное оформление изделий	2		2	Анализ выполненной работы
Самостоятельная творческая работа (по замыслу)	4		4	Анализ самостоятельно выполненной работы
Итого	60	11	49	

III. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Знакомство с техниками вырезания (симметричное, силуэтное) Просмотр работ в этой технике.	1	1		Устная проверка в форме беседы
Инструменты и материалы Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.	1	1		Устная проверка в форме фронтальной беседы
Основные правила и приемы вырезывания (по прямой, по косой, по кругу).	2		2	Анализ выполненной работы по заданному образцу
Вырезание по шаблонам	2	1	1	Анализ проделанной работы
Контурное вырезание из бумаги и симметричное вырезание из бумаги	2		2	Анализ выполненной работы по заданному образцу
Знакомство с явлением осевой симметрии и освоение техники объемной симметричной аппликации.	1	1		Устная проверка в форме беседы Обсуждение
Выполнение работы в технике симметричного вырезания	3		3	Анализ проделанной работы

Знакомство с техникой «вытынанка» Виды вытынанок: симметричная, рапортная, центрическая. Просмотр работ в этой технике.	1	1		Устная проверка в форме беседы Обсуждение
Вырезание салфеток, снежинок различной конфигурации.	5		5	Анализ выполненной работы, выставка изделий
Выполнение работы «Рождественский ангел» в технике «вытынанка».	2		2	Анализ выполненной работы
Художественное оформление изделий	2		2	Оценка качества выполненной работы
Выполнение работы в технике «вытынанка».	2		2	Анализ выполненной работы
Художественное оформление изделий	2		2	Оценка качества выполненной работы
Выполнение работы «За окном» в технике «вытынанка».	2		2	Анализ выполненной работы
Художественное оформление изделий	2		2	Оценка качества выполненной работы
Самостоятельная творческая работа (по замыслу)	8		8	Анализ самостоятельно выполненной работы
Конкурс творческих работ (внутри коллектива)	2	2		Оценка качества выполненной работы
Итого	40	7	33	

Содержание программы 1 года обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с учебным курсом «Конструирование из бумаги» по художественной обработке бумаги учебно-методическим комплектом. Введение в программу. Беседа о правилах поведения учащихся на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете (основы гигиены и санитарии). Инструктаж по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

СКРАПБУКИНГ – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного.

Тема 1. История возникновения скрапбукинга. Знакомство с составными техниками, используемыми в работе.

Vintage (Ложностаринный стиль).

Heritage (Наследие).

European. Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность.

American. Американский стиль является классическим в скрапбукинге,.

Shabby chic (Потёртый шик).

Clean and Simple (Чисто и Просто).

Mixed media. (Смешение стилей) материалов и различных техник.

Freestyle (Свободный стиль).

Тема 2. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг:

- РИСУНОК:

Линия и ее возможности. Линии разной толщины.

Упражнения – тренинги: «Дорисуй изображение», «Есть ли у линии характер?» и др. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (изображения из квадратиков на тему: автомобиль, дом, животное и т. д.).

-ЖИВОПИСЬ:

Теплые и холодные цвета. Яркость. Роль контраста.

Упражнения – тренинги.

-КОМПОЗИЦИЯ:

Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Основные геометрические фигуры и тела. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Упражнения – тренинги. Развивающие игры. Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими, живописными, прикладными.

Украшение силуэтной формы декором. Составление изображения из геометрических фигур.

Тема 3. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе техники «Скрапбукинг».

-материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также плетение и пр.

-материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание).

-ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ.

КВИЛЛИНГ

КВИЛЛИНГ, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры

1. История возникновения квиллинга.

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

2. Материаловедение

2.1 Знакомство с материалами.

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Основы композиции и цветоведения.

3.1 Основные законы композиции.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2 Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.3 Цветовой круг.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.3 Теплые и холодные цвета.

Знакомство теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения квиллинга

4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги

4. 4. Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1 Композиция «Розовый букет»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет»

5.2 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

5.3 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.4 Композиция «Виноград»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

5.5 Изготовление необходимых элементов для композиции «Виноград»

Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда. Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

5.6 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

5.7 Композиция «Одуванчики»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.7 Изготовление необходимых элементов для композиции «Одуванчики»

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги

5.8 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.10 Композиция «Дерево счастья»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.11 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка

5.12 Изготовление необходимых элементов для композиции «Тюльпаны»

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

5.13 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

5.14 Композиция «Подсолнухи»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Подсолнухи»

5.15 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

5.16 Сборка цветов

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

5.17 Составление композиции по эскизу

Практическая работа: составление композиции из заготовок

5.18 Самостоятельная творческая работа (по замыслу)

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

ВЫРЕЗАНИЕ

Тема 1. История искусства вырезания из бумаги.

Знакомство с искусством вырезания из бумаги происхождение ножниц. Знакомство с искусством аппликации. Вырезание из бумаги и аппликация.

Тема 2. Инструменты и материалы:

Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе:

- Маникюрные ножницы с острыми кончиками (вырезают мелкие детали).
- Парикмахерские ножницы (для крупных деталей).
- Специальный нож или скальпель (для особого вида работ).
- Тонкая бумага.
- Клеящий карандаш.

Техника безопасности при вырезании макетным ножом.

Тема 3. Техника вырезания из бумаги.

Основные правила и приемы вырезывания (по прямой, по косой, по кругу).

Тема 4. Силуэтное вырезание из бумаги. История возникновения силуэтного вырезания из бумаги. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов. Мастера искусства силуэта.

Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы.

Тема 5. *Контурное вырезание из бумаги.*

Практическая часть:

Контурное вырезание из бумаги с помощью ножниц.

Тема 6. *Симметричное вырезание из бумаги: двухслойное, четырёхслойное.*

Практическая часть:

Вырезание из бумаги: орнаментов, салфеток, снежинок, тематических картинок.

Освоение техники объемной симметричной аппликации. Изготовление многослойного аппликационного панно.

Тема 7. *Белорусская вытинанка.*

Значение вытинанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения) и готовых изделий.

Симметрическая- особенностью симметрической вытинанки является наличие одной оси симметрии, которая получается при складывании листа бумаги пополам.

Центрическая- в отличие от симметрической вытинанка имеет несколько осей симметрии, которые проходят через один центр.

Раппортная- полосу бумаги складываем в гармошку.

Практическая часть:

Вырезание вытинанок различными способами.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
I	Папье- маше	учебные занятия	44	8	36
II	Декупаж	учебные занятия	40	7	33
III	Плетение из бумажной лозы	учебные занятия	60	11	49
Итого			144 ч.		

I. ПАПЬЕ-МАШЕ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие Краткое содержание программы Режим работы, Правила техники безопасности	2	2		Устная беседа вопрос-ответ
Диагностика: - Умений и навыков; - Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание); - Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	2	2		Наблюдение, тестовые задания
Знакомство с историей «папье-маше» и с методами изготовления изделий в данной технике.	2	2		Устная проверка в форме фронтальной беседы
Изготовление блюда в технике папье-маше.	2		2	Анализ проделанной работы
Грунтовка изделия Работа с водоземulsionной краской	2		2	Анализ проделанной работы
Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	2		2	Анализ выполненной работы
Изготовление чашки в технике папье-маше.	2		2	Анализ проделанной работы
Грунтовка изделия Работа с водоземulsionной краской	2		2	Анализ проделанной работы
Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	2		2	Анализ выполненной работы

Изготовление тарелки в технике папье-маше.	2		2	Анализ выполненной работы
Грунтовка изделия Работа с водоземulsionной краской	2		2	Анализ выполненной работы
Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	2		2	Анализ проделанной работы
Изготовление работ папье-маше. «Подставка для карандашей» «Рамка для фото» "В гости к нам пришли матрешки"	12		12	Анализ проделанной работы
Самостоятельная работа	6		6	Анализ самостоятельно выполненной работы
Подготовка моделей для участия во внешних выставках	2	2		Оценка качества выполненной работы
Итого	44	8	36	

II. ДЕКУПАЖ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Знакомство с техникой «декупаж». Просмотр работ в этой технике	1	1		Обсуждение
Принципы работы с деревянной поверхностью.	1	1		Устная проверка в форме беседы
Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Работа с темной и светлой поверхностями	2	2		Устная проверка в форме фронтальной беседы
Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	12		12	Творческая работа
Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)	1	1		Обсуждение
<i>Практическая работа</i>	11		11	Творческая работа
Понятие обратного декупажа .Обратный декупаж на стеклянной тарелке.	1	1		Устная проверка в форме беседы
<i>Практическая работа</i>	3		3	Творческая работа
Понятие об объемном декупаже.	1	1		Устная проверка в форме беседы
<i>Практическая работа</i>	3		3	Творческая работа

Самостоятельные творческие работы	4		4	Анализ самостоятельно выполненной работы
Итого	40	7	33	

III. ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из бумажной лозы»	1	1		Устная проверка в форме беседы
Освоение процесса изготовления бумажной лозы	3	1	2	Творческая работа
Покраска бумажной лозы: виды способы. Презентация «Цветная лоза»	2		2	Анализ проделанной работы
Освоение техники плетения с одной трубочкой	2	1	1	Творческая работа
Освоение техники «Косое плетение»	2	1	1	Анализ проделанной работы
Покраска изделия, украшение изделия	2		2	Анализ выполненной работы
Плетение изделия «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном	4		4	Анализ проделанной работы
Покраска изделия, украшение изделия	2		2	Анализ выполненной работы
Плетение круглого дна с одной трубочкой	2	1	1	Анализ проделанной работы
Плетение круглого дна двумя трубочками	2	1	1	Анализ проделанной работы
Плетение вазы с плетеным дном	4		4	Анализ выполненной работы
Покраска изделия, украшение изделия	2		2	Анализ проделанной работы
Плетение кашпо для цветов	6		6	Анализ выполненной работы

Покраска изделия, украшение изделия	2		2	Анализ проделанной работы
Плетение изделия «Декоративный башмак» (картонное дно)	6		6	Анализ проделанной работы
Покраска изделия, украшение изделия	2		2	Анализ выполненной работы
Плетение квадратного дна	2	1	1	Анализ проделанной работы
Плетение коробки (шкатулки) с плетеным дном	3		3	Анализ выполненной работы
Покраска изделия, украшение изделия	2		2	Анализ проделанной работы
Плетение на свободную тему	3		3	Анализ проделанной работы
Покраска изделия, украшение изделия	2		2	Анализ выполненной работы
Художественное оформление выставочных работ	2	2		Оценка качества выполненной работы
Презентация выставка детских работ на тему «Мое творчество!»	2	2		Защита выполненной работы
Итого	60	11	49	

Содержание программы 2 года обучения

ПАПЬЕ-МАШЕ

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности.

Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, учащийся осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т. д. Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Тема 1. Вводное занятие. Общие сведения по изготовлению изделия из папье-маше.

История возникновения папье-маше. Объяснение технологии изготовления папье-маше. Виды работ из папье-маше.

Тема 2. Основные навыки лепки из пластилина.

Приемы и правила лепки из пластилина. Этапы изготовления изделия из папье-маше.

Практическая работа:

- выбор индивидуальных работ;
- выполнение эскиза работы;
- изготовление пластилиновой формы по эскизу.

Тема 3. Изготовление работ из папье-маше.

Подготовка пластилиновой формы к работе. Объяснение технологии изготовления папье-маше способом маширования, способом «бумажная масса».

Практическая работа: освоение техники папье-маше разными способами.

Тема 4. Грунтовка, разрисовка изделия.

Покрытие работы белой краской. Подготовка основы для рисования. Правила композиции, сочетания цвета. Технология раскрашивания готового слепка из бумаги. Снятие готовых изделия с пластилина.

Практическая работа: подготовка основы для рисования, раскрашивание работы с учетом правил композиции и сочетания цвета, снятие изделия с пластилина.

Тема 5. Итоговое занятие.

Методические рекомендации по изготовлению папье-маше в домашних условиях. Презентация лучших работ.

ДЕКУПАЖ

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

Тема 1. Знакомство с техникой «декупаж».

История возникновения техники «декупаж». Принципы работы с деревянной поверхностью.

Тема 2. Понятие цветового круга и правилах смешивания красок.

Практическая работа: составление палитры к выбранному изображению выбор

Тема 3. Работа с темной и светлой поверхностями

Практическая работа: декупаж с салфеткой на деревянной поверхности

Тема 4. Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)

Практическая работа: декупаж с салфеткой на других поверхностях

Тема 5. Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.

Практическая работа: декупаж с декупажной картой на стеклянной поверхности.

Тема 6. Понятие об объемном декупаже.

Практическая работа: объемный декупаж

Тема 7. Итоговое занятие.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы используются различные типы занятий, например,

занятие – демонстрация: педагог поэтапно показывает выполнение работы, обучающиеся повторяют за педагогом все этапы ;

занятие – репродукция: воспитанники самостоятельно или под руководством педагога выполняют копию понравившейся готовой работы;

занятие – творчество: обучающийся выполняет самостоятельно, работу на заданную педагогом тему или выполняет доступными ему техниками композицию из бумаги по нарисованной картине, либо сам придумывает и выполняет из бумаги собственную модель или композицию,

занятие – коллективное творчество: дети коллективно выполняют объёмную работу, отвечая каждый за свой участок работы.

занятие – «семейная мастерская»: обучающиеся вместе с родителями (по желанию) делают трудоёмкие работы. Родители помогают детям, а дети - родителям. Такие совместные занятия очень полезны как для детей, так и для родителей. Во время «семейных мастерских» в коллективе создаётся особенная тёплая, дружеская

атмосфера, которая положительно влияет на отношения между взрослыми и детьми в семье, такой контакт особенно важен, например, для подростков.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на отчетных выставках, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках-продажах.

Контроль знаний может осуществляться следующими формами:

- устный опрос
- поставить в соответствие термины и их содержание
- вставить пропущенное ключевое слово
- опрос "по цепочке"
- обнаружение ошибок (фактических и логических) и их исправление
- повторение последней фразы и оценка ее корректности
- продолжение ответа, прерванного в произвольном месте
- контрольная работа
- кроссворды
- тесты

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые обучающиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

Планируемые результаты

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что учащиеся получат следующие знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, аппликация, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла.

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что учащиеся получат следующие знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки;
- умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1) включает в себя период с 1 сентября по 31 мая. Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 72. Занятия проводятся по утверждённому расписанию. Календарный учебный график составляется ежегодно.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходима соответствующая *материальная база*:

- помещение просторное, проветриваемое, с хорошим естественным и искусственным освещением, свет должен падать на руки детей с левой стороны;
 - столы, расставленные так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а педагог мог подойти к каждому обучающемуся, не мешая работать другим обучающимся;
 - постоянные и сменные учебно-информационные стенды
- Стенды содержат учебную информацию, информацию о правилах техники безопасности и поведения в кабинете, демонстрационные работы и образцы, выставочные работы воспитанников).

Инструменты и приспособления:

Режущие инструменты:

- ножницы среднего размера маникюрные ножницы с закруглёнными лезвиями;
- канцелярский нож.

Линейки:

- линейка с металлической кромкой;
- металлический угольник.

Клеи:

- прозрачный, бумажный скотч;
- клей ПВА.

Прочие приспособления:

- компостер; циркуль; карандаш; ластик;
- доска для резанья бумаги;
- бумага и картон различных сортов и цветов.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- работы сделанных педагогом дополнительного образования;

- демонстрационные работы и образцы.

Методические пособия:

- книги для педагога дополнительного образования;
- книги для обучающихся (книги по профилю, познавательный, развивающий материал);
- дидактический материал (наглядные пособия, раздаточный материал и пр.);
- материал для отслеживания промежуточного и конечного результата освоения программ (тесты, контрольные задания и т.п.);
- методический материал для организации воспитательного процесса (сценарии мероприятий, сборники материалов для бесед и т.п.);
- литература по различным видам бумажной деятельности;
- рабочие документы (программа, планы, анализ работы, журнал, результаты диагностики и т.п.);
- схемы (цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы и др.).

Для реализации программы необходим квалифицированный специалист, педагог дополнительного образования, соответствующего квалификационным характеристикам должностей работников образования, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н., использующий современные образовательные технологии, способствующий выявлению творческих способностей обучающихся и их развитию, оказывающий особую поддержку одаренным обучающимся и имеющим отклонения в развитии, участвующий в работе педагогических, методических советов, в проведении мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Педагог должен знать приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, установления контакта с обучающимися, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), мультимедийным оборудованием; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года осуществляются следующие виды контроля:

- *входной контроль*, в форме собеседования, при поступлении обучающегося; для учета индивидуальных личностных качеств и творческих данных ребёнка;
- *текущий контроль* на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения

материала и обладания практическими навыками;

- *промежуточная аттестация* в середине учебного года с целью выявления умений и навыков за истекший период;
- *итоговая аттестация* в конце обучения. (Приложение 2)

Контроль проводится в форме педагогического наблюдения; просмотра и анализа практических работ в конце каждого занятия; устного опроса и обсуждения работ в процессе занятия; тестов, самостоятельных работ. (Приложение 3)

Промежуточная и итоговая аттестация предусматривает выполнение самостоятельных работ.

Для оценки усвоения результатов обучающихся используются следующие критерии:

- *образовательные результаты*;
- *творческая активность обучающихся*.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе выполнения итоговых работ и имеет три уровня оценивания:

Высокий (10-12 баллов);

Средний (5-10 баллов);

Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

- *владение теоретическими знаниями*;
- *применение знаний, умений, навыков в практике*;
- *творческая активность*;
- *участие в мероприятиях*.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование полученными знаниями, умениями и навыками;
- высокая активность,
- инициативность;
- самостоятельность и высокое качество выполнения работ;
- высокая коммуникативная культура;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование полученными знаниями, умениями и навыками;
- невысокая активность и инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении заданий;
- невысокое качество выполнения заданий.
- не очень высокая коммуникативная культура;
- недостаточно высокая аккуратность и ответственность при выполнении работы.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование полученными знаниями, умениями;
- слабая активность и низкая инициативность;
- низкая самостоятельность при выполнении творческих заданий, высокая необходимость помощи педагога;

- низкое качество выполнения заданий.

- низкий уровень аккуратности и ответственности при выполнении работы.

На основе анализа результатов аттестации (Приложение 1) по осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Критерии результативности освоения программы

1. Владение теоретическими знаниями

Высокий: имеет высокий знаний, владеет определенными понятиями (название элементов, определения...) свободно использует термины, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточные знания по содержанию курса.

2. Применение умений, навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать рабочий инструмент.

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, слабое умение использовать инструменты.

3. Творческая активность

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, помогает другим.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по инструкциям, указаниям педагога.

4. Участие в мероприятиях

Высокий: регулярно принимает участие в различного рода мероприятиях.

Средний: в отдельных случаях принимает участие в различного рода мероприятиях.

Низкий: редко участвует в различного рода мероприятиях.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2020г., 2010г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г..
6. Национальная доктрина образования в РФ (на период до 2025 года).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (вместе с "СП 3.1/2.4.3598-20. Санитарно-эпидемиологические правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 N 58824).
10. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013г..
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации".
12. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 27.12.2018) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

Основная литература:

1. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова - М.: МарТ, 2013. - 448 с.
2. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2014. - 608 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2014. - 465 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.
6. Слостенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2013. – 571 с.
7. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юрист-Гардарика, 2012. - 519 с.

Дополнительная литература

1. Ахмерова С.Г., Ижбулатова Э.А. Здоровьесберегающие технологии в ОУ: программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2011.
2. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
3. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686>

<http://rapid.ufanet.ru/78512012>

<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

<http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Список используемой литературы для педагога

1. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше / Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. – 112 с.: ил. – (В подарок).
2. Богатеева З. А. «Аппликация по мотивам народного орнамента», Москва, 1999.
3. Букина С. Букин М. «Квиллинг». «Волшебство бумажных завитков». Издательство «Феникс».Ростов на - Дону 2011 г.
4. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
5. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
6. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009
7. Зайцева А. «Квиллинг». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо». Москва 2010 г.
8. Дольд Михаэла. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера.- М.: Арт-Родник, 2010. - 61 с.
9. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
11. Катаяма «Японское бумажное творчество» Токио, 2003.
12. Клеймёнов С.Ф. Плетение из ивового прута 2005.
13. К. Эрнандес. Е. Паекуаль. Плетение из лозы. Секреты мастерства 2010.
14. Лазарева Н. М. «Силуэт. Уроки мастерства»,С. П., 2007
15. Маккэлэм Г. Л. «4000 мотивов. Цветы и растения», Москва, 2005

16. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
17. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
1. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2– М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
2. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
18. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
19. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
21. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги», Тверь, 2006.
22. Соколова-Кубай Н. «Белорусская выщипанка», Тверь, 2006.
23. Толмачёва Н.А. Плетение из лозы 2005
24. Щеглова, А.В. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерное панно

Список используемой литературы предлагаемые обучающимся

1. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
2. А. Зайцева: Плетение из газетных трубочек. Мастер-классы для начинающих Эксмо-Пресс, 2015 г.
3. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
4. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- Зайцева А. «Бумажное кружево», Москва, 2010.
- 5 Стокс Хильда. Объемный декупаж. Проекты для начинающих: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008.
- 6 А. ТищенкоФеникс, 2016 г.
- 7 Черутти П.Н. Декупаж.Практическое руководство. М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.-160с.:ил.
8. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>
<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
<http://moya-vsennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>
<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>
<http://scrapbookingschool.ru/>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.memuaris.ru>
<http://rus-scrap.ru/notes/skrapping.html>
<http://scrapnews.net>

Календарный учебный график 3 группы программа «Художественная обработка бумаги»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	3	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Беседа, инструктаж	1 1	Вводное занятие Краткое содержание программы, режим работы, правила техники безопасности	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Устная беседа вопрос-ответ
2	09	4	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Объяснение	1 1	Диагностика: - Умений и навыков; - Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание); - Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Устная беседа вопрос-ответ
3	09	10	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Беседа, просмотр работ в данной технике	1 1	Знакомство с историей «папье-маше» и с методами изготовления изделий в данной технике.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Устная беседа
4	09	11	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Беседа, объяснение	1	Изготовление блюда в технике папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Устная проверка в форме фронтальной беседы

					1			
5	09	17	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение	1 1	Грунтовка изделия Работа с водоэмульсионной краской	МБУ ДОЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
6	09	18	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, просмотр работ	1 1	Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
7	09	24	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Изготовление чашки в технике папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
8	09	25	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Грунтовка изделия Работа с водоэмульсионной краской	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
9	10	1	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
10	10	2	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Изготовление тарелки в технике папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
11	10	8	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Грунтовка изделия Работа с водоэмульсионной краской	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
12	10	9	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Раскраска изделия Работа с акриловыми красками	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
13	10	15	15 ²⁰ -16 ⁰⁵	Объяснение	1	Изготовление	МБУ ДО	Анализ

			16 ¹⁵ -17 ⁰⁰		1	«Подставки для карандашей» папье-маше.	ЦДЮТТ с.Прибельский	выполненной работы
14	10	16	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Изготовление «Подставки для карандашей» папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
15	10	22	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Изготовление «Рамка для фото»папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
16	10	23	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Изготовление «Рамка для фото»папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
17	10	29	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Изготовление "В гости к нам пришли матрешки"папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
18	10	30	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Изготовление "В гости к нам пришли матрешки"папье-маше.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
19	11	5	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Самостоятельная работа в технике папье маше	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ самостоятельно выполненной работы
20	11	6	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Самостоятельная работа	1 1	Самостоятельная работа в технике папье маше	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ самостоятельно выполненной работы
21	11	12	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Самостоятельная работа	1 1	Самостоятельная работа в технике папье маше	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ самостоятельно выполненной работы
22	11	13	15 ²⁰ -16 ⁰⁵	Самостоятельная	1	Подготовка моделей для	МБУ ДО	Анализ работ

			16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	ая работа	1	участия во внешних выставках	ЦДЮТТ с.Прибельский	
23	11	19	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Беседа Просмотр презентации «Работы в технике декупаж»	1 1	Знакомство с техникой «декупаж». Принципы работы с деревянной поверхностью.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Устная проверка в форме фронтальной беседы
24	11	20	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Объяснение	1 1	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Работа с темной и светлой поверхностями	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Устная проверка в форме фронтальной беседы
25	11	26	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Объяснение	1 1	Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
26	11	27	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
27	12	3	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
28	12	4	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
29	12	10	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж с салфеткой на деревянной поверхности	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
30	12	11	15 ²⁰ –16 ⁰⁵	Объяснение,	1	Декупаж с салфеткой на	МБУ ДО	Анализ выполненной

			16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	практическая работа	1	деревянной поверхности	ЦДЮТТ с.Прибельский	работы
31	12	17	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ композиции:
32	12	18	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж на металле	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
33	12	24	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж на гипсе	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
34	12	25	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Декупаж на гипсе	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
35	01	14	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Декупаж на свече	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ композиции:
36	01	15	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Декупаж на свече	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
37	01	21	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Понятие обратного декупажа .Обратный декупаж на стеклянной тарелке.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
38	01	22	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Обратный декупаж на стеклянной тарелке.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
39	01	28	15 ²⁰ -16 ⁰⁵	Объяснение,	1	Понятие об	МБУ ДО	Анализ выполненной

			16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	практическая работа	1	объемномдекупаже.	ЦДЮТТ с.Прибельский	работы
40	01	29	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Практическая работа в технике декупаж	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
41	02	4	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Самостоятельная работы в технике декупаж	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
42	02	5	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Самостоятельная работы в технике декупаж	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
43	02	11	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Ознакомление с техникой плетения. Презентация «Плетение из бумажной лозы»	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Устная проверка в форме беседы
44	02	12	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Освоение процесса изготовления бумажной лозы	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческая работа
45	02	18	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Покраска бумажной лозы: виды способы. Презентация «Цветная лоза»	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
46	02	19	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Освоение техники плетения с одной трубкой	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Творческая работа
47	02	25	15 ²⁰ –16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ –17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Освоение техники «Косое плетение»	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
48	02	26	15 ²⁰ –16 ⁰⁵	Практическая работа	1	Покраска изделия,	МБУ ДО	Анализ выполненной

			16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	работа	1	украшение изделия	ЦДЮТТ с.Прибельский	работы
49	03	4	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Плетение изделия «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
50	03	5	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Плетение изделия «Ваза для школьных принадлежностей» с картонным дном	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
51	03	11	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Покраска изделия, украшение изделия	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
52	03	12	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение круглого дна с одной трубочкой	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
53	03	18	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение круглого дна двумя трубочками	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
54	03	25	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение вазы с плетеным дном	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
55	03	26	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение вазы с плетеным дном	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
56	04	1	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Покраска изделия, украшение изделия	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
57	04	2	15 ²⁰ -16 ⁰⁵	Просмотр работ	1	Плетение кашпо для	МБУ ДО	Анализ проделанной

			16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	в технике вытынанка	1	цветов	ЦДЮТТ с.Прибельский	работы
58	04	8	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Плетение кашпо для цветов	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
59	04	9	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Плетение кашпо для цветов	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
60	04	15	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Покраска изделия, украшение изделия	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
61	04	16	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение изделия «Декоративный башмак» (картонное дно)	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
62	04	22	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение изделия «Декоративный башмак» (картонное дно)	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
63	04	23	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение изделия «Декоративный башмак» (картонное дно)	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
64	04	29	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Покраска изделия, украшение изделия	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
65	04	30	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Объяснение, практическая работа	1 1	Плетение квадратного дна	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
66	05	6	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Плетение коробки (шкатулки) с плетеным дном	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы

67	05	7	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Плетение коробки (шкатулки) с плетеным дном	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
68	05	13	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Покраска изделия, украшение изделия	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
69	05	14	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Практическая работа	1 1	Плетение на свободную тему	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
70	05	20	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Самостоятель- ная работа	1 1	Плетение на свободную тему.	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ проделанной работы
71	05	21	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Самостоятель- ная работа	1 1	Покраска изделия, украшение изделия	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Анализ выполненной работы
72	05	28	15 ²⁰ -16 ⁰⁵ 16 ¹⁵ -17 ⁰⁰	Выставочный просмотр	1 1	Художественное оформление выставочных работ «Мое творчество!»	МБУ ДО ЦДЮТТ с.Прибельский	Оценка качества выполненной работы

Приложение 2

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Определение качества обученности воспитанников по образовательной программе осуществляется промежуточной и итоговой аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по образовательной программе по итогам I и II полугодия.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по образовательной программе.

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки			Участие в конкурсах	Итоговая оценка
		Владение теоретическими знаниями	Применение умений, навыков	Креативность		
1						
2						
3						
4						
5						

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

Теоретические знания – (1-3 б)
баллов

Применение умений, навыков – (1-3 б)

Креативность – (1-3 б)
баллов

Участие в конкурсах – (1-3 б)

Высокий уровень - 10-12

Средний уровень - 5-10 баллов

Достаточный уровень – 3-5

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Анкета

1. *Знаешь ли ты чем занимаются в объединений?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. *Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. *Чего ты ожидаешь от обучения?*

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. *Почему ты пришел именно в это объединение?*

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. *Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года обучения на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№ п\п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходимо педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Анкета

Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)

<p><i>1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).</i></p>		
<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Варианты ответов</u>	<u>Твое мнение</u>
1	хочу занять свое время после школы	
2	занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
3	хочу узнать новое, интересное для себя	
4	мне нравится педагог	
5	хочу научиться что-то делать сам	
6	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
7	хочу узнать о том, что не изучают в школе	
8	занятия здесь помогают мне становиться лучше	
9	занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе	
10	мне нравится общаться с ребятами	
11	мне нравится участвовать в выставках и конкурсах	
12	здесь замечают мои успехи	
13	меня здесь любят	
14	Свой вариант	
<p><i>2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).</i></p>		
1	узнал много нового, интересного, полезного	
2	стал лучше учиться	
3	приобрел новых друзей	
4	стал добрее и отзывчивее к людям	
5	научился делать что-то новое самостоятельно	
6	твой вариант	

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> - мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении - хочу узнать новое, интересное для себя - хочу узнать о том, что не изучают в школе
-----------------------------------	--

Потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> - хочу занять свое время после школы - занятия здесь помогают мне становиться лучше - занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
Коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> - занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями - мне нравится педагог - мне нравится общаться с ребятами
Потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> - здесь замечают мои успехи - меня здесь любят
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> - хочу научиться что-то делать сам - мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое - мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Вывод: Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Например: если результаты диагностики покажут, что в группе есть воспитанники, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения

Мониторинг развития личности учащихся

Для педагогического мониторинга развития учащихся используется метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года, с занесением обобщенных результатов в Карту группы.

Шкала оценки процесса развития метапредметных УУД

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</i>	<i>Баллы</i>
<i>Мотивация</i>	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается.	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу.	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения.	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала.	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию.	5
<i>Самооценка</i>	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи,	4

		учитывая изменения известных способов действия.	
<i>Нравственно-этические установки</i>	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения.	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения.	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает.	5
<i>Познавательная сфера</i>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
<i>Регулятивная сфера</i>	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3

	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5
<i>Коммуникативная сфера</i>	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	4

Критерии оценки детских творческих работ

Творчество детей характеризуется тем, что ребенок в результате деятельности создает новый, оригинальный продукт, в котором активно открывает что - то новое для себя, а для окружающих - новое о себе.

При оценке творческих работ необходимо учитывать следующие **критерии**:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщённого, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.);
- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Показатели критериев развития творческих способностей определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

Высокий уровень:

- учащиеся проявляют творческое воображение;
- могут создавать оригинальные образы;
- самостоятельно составлять цветовые сочетания;
- самостоятельно составлять композицию, соблюдая правила: неделимость композиции на части, соблюдение принципа соподчинения второстепенного главному, выделение доминанты, соблюдение законов контрастов;
- могут создавать изделия, в которых присутствует чувство пропорции, целостности, единство стиля.

Средний уровень:

- учащиеся проявляют творческое воображение;
- могут создавать образы, но испытывают затруднения при самостоятельном составлении цветовых сочетаний;
- используют шаблоны при создании композиции.

Низкий уровень:

- учащиеся формально подходят к выполнению задания;
- при создании образа редко предлагают интересный оригинальный вариант, не могут обосновать выбор данного решения образа;
- не могут самостоятельно создать композицию: отсутствует ярко-выраженная доминанта, не соблюдается принцип соподчинения второстепенного главному, не соблюдают закон контрастов;
- не могут составить цветовое решение.