

# ОСТАВЬТЕ НА ПАМЯТЬ

**В. НЕСТЕРОВ,**  
**г. Луховицы, Московская обл.**

**Р**ыбацкое счастье переменчиво. Одних оно радует чаще, других реже, но у каждого рыболова имеются особо греющие душу воспоминания. Это какой-то необычный трофей, вид рыбы или незаурядное ее количество, но чаще в памяти остается размер пойманной рыбы и связанные с нею впечатления: поклевка, вываживание, взвешивание, одобрительные взгляды коллег и восхищенные возгласы женщин. Что тут говорить – все это слагаемые рыбацкого счастья!

Однако, увы, как и все радости, это счастье быстротечно. И постепенно остается в далеких воспоминаниях. И еще на фотографиях, если они были сделаны и удались.

Но есть еще один вид и ремесла, и искусства, который позволяет еще долго-долго любоваться трофеем. Это таксидермия, изготовление чучел животных, птиц и рыб. Кто-то серьезно увлекается ею и достигает определенного мастерства, для кого-то она становится профессией, но совершенно ясно – чтобы достичь каких-то результатов, необходимо серьезно учиться и иметь большую практику.

Большинству рыболовов это не подходит. А оставить на память «вещественное доказательство» очень хочется. И для этого имеются отдельные элементы таксидермического мастерства, которые по плечу рядовому рыболову.





Чаще всего используются два способа. Они достаточно просты и не являются чем-то новым, но, возможно, для кого-то будут интересны, особенно для молодых рыболовов, занимающихся ловлей трофейных экземпляров.

Первый и самый простой способ – изготовление экспонатов из костных частей рыбы, чаще всего из головных (челюсти, жаберные крышки, глоточные зубы и т.д.). Иногда коллекционируются отдельные чешуйки.

Технология сохранения частиц вашего трофея несложная. Интересующая вас часть долго варится до тех пор, когда становится возможным ее легко разобрать. Отдельная кость тщательно отмывается в проточной воде и очищается от мяса, жира и прочих остатков. Это можно сделать обычным ножом, иглой и тому подобным инструментом. Затем кость погружается в раствор формалина (10-

20%-ый раствор формальдегида) на 1-2 часа (можно и больше – хуже не будет). Происходит консервация заготовки.

Следующий этап – тщательная просушка, которая довершает процесс консервации. Затем изделие погружается в раствор перекиси водорода (можно использовать таблетки гидроперита) – происходит отбеливание.

После просушки и обезжиривания ацетоном или растворителем костный элемент покрывается прозрачным лаком, komponуется и приклеивается (или крепится с помощью тонкой проволоки) на деревянной дощечке. Оформление экспоната зависит от художественных способностей рыболова, и здесь давать какие-то рекомендации – дело неблагодарное. Единственный совет: белые костные детали лучше смотрятся на черном фоне.

Второй и более трудоемкий способ – изготовление чучел головы рыбы. Чаще



всего делают чучела головы щуки – они наиболее эффектно, но можно использовать также головы судака, других рыб, особенно экзотических.

Итак, вы поймали щуку таких размеров, что не оставить ее себе на память вы просто не можете! Проведя ритуал фотографирования, выслушав все положенные «охи и ахи», в полном объеме представив всю свою рыболовную состоятельность приступайте к делу.

Необходимо аккуратно отделить голову от тела, причем как можно ближе к тому месту, где со стороны спины начинаются жаберные крышки. Концы жаберных крышек должны далеко выходить за линию отделения головы от туловища. Это

верхностью нужно быть поаккуратнее, не допускать нанесения глубоких царапин. Фактически голова щуки должна находиться в массе соли. Затем уложите ее в ящик с решетчатым дном, чтобы образовавшийся рассол вытекал из него. В этом суть сухого посола.

По прошествии двух недель голову можно достать, тщательно промыть в проточной воде и заняться тщательнейшей ее очисткой. Удалите по возможности все еще существующие остатки мяса, жи-



будет важно в дальнейшем.

Из головы удалите жабры, глаза, язык, излишки мяса и жира и засолите сухим способом (без промывки перед посолом). Для этого возьмите крупную соль и тщательно пересыпьте ею голову с избытком, слегка втирая ее во внутренние полости. С наружной по-

ра, грязи, вообще лишние части. На этом этапе вы уже формируете внешний вид экспоната, поэтому имеющиеся разрезы аккуратно сшиваются, все зубы тщательно чистятся старой зубной щеткой.

Кстати, когда мы первый раз делали подобный экспонат, впервые смогли детально рассмотреть строение щучьей пасти со всеми ее клыками, зубами, «щет-



ками» и пр. Зрелище, доложу вам, незабываемое! И все это в полной красе сохранилось в чучеле и до сих пор впечатляет новых, да и старых зрителей.

Вернемся к нашему занятию. Когда вы посчитали, что голова приобрела все необходимые качества для обозрения потомками, рекомендую вставить в пасть распорку-палочку, чтобы придать пасти открытое положение. Очень впечатляет! Только не поломайте зубы и не проткните челюсти. Палочка хорошо держится, если вы упрете ее в передний край челюстей.

На следующем этапе в таком виде ее надо погрузить в раствор формалина (10-20%-ный раствор формальдегида) на 4-6 часов. Это заключительный штрих консервации.

Выньте заготовку из раствора формалина и, не промывая, дайте ей хорошо просохнуть, затем протрите мягкой тканью, удалив излишки солей.

Теперь надо изготовить искусственные глаза для экспоната. Сначала необходимо плотно заполнить глазницы (обычно для этих целей используется вата, пропитанная формалином). Завершается процедура вставлением глаз, которые можно вырезать из дерева и раскрасить под цвет щучьих, а можно использовать и пуговицы с последующей подкраской. Заготовка заводится внутрь глазницы и держится достаточно прочно, но для страховки можно использовать и клей, лучше «Момент». Края глаз легко и прочно приклеиваются к кромке глазницы.

Еще раз осмотрите экспонат – он практически готов, но если есть какие-то недостатки, то на этом этапе их еще можно исправить.

Затем проводится работа по подготовке к креплению на декоративную дос-

ку. Для этого в позвоночнике сверлится отверстие диаметром, соответствующим диаметру длинного самореза. Вверните шуруп, вы воспользуетесь им, когда понадобится покрыть чучело лаком. Перед этим необходимо обезжирить заготовку – опустить на короткое время в растворитель, бензин и т.д.

Лучше использовать прозрачный масляный или синтетический лак, но не нитроцеллюлозный (НЦ) – он хуже держится и со временем может отслаиваться. Лакировку (распорная палочка при этом вынимается) рекомендуется осуществлять методом окунания. Нанести следует как минимум два слоя, рекомендуемая сушка между слоями – не менее 24 часов.

Для крепления чучела понадобится декоративная доска. Здесь широкое поле для творчества. Можно использовать березовый срез, фигурно вырезанную и отполированную доску и т.д.

Самое главное – чтобы место крепления экспоната, хотя бы на небольшом участке, было ровным, и имелась возможность с внутренней стороны доски завернуть саморез, который плотно притянет позвоночник и обеспечит надежное крепление. Жаберные крышки при этом несколько расходятся, что придает экспонату еще более декоративный вид (вот почему изначально нужно правильно определить место отделения головы от туловища).

В заключение – несколько дополнительных рекомендаций. Раствор формалина можно приобрести в аптеке. Все работы лучше проводить на открытом воздухе, поскольку формалин обладает резким запахом, так же как и растворители, и лаки. Работать необходимо в резиновых перчатках и с использованием респиратора.