

ЦВЕТ

приманок для подледной ловли

Андрей Суслин

Большинство рыболовов как опытных, так и начинающих нередко больше внимания уделяют не конструкции приманки, а ее окраске, придавая ей неоправданно большое значение. Объясняется такой подход достаточно просто. Рыболов привлекает и успешно пользуется какими-то определенными приманками вполне конкретной конструкции, особенно если собственноручно их делает, и когда на рыбалке происходит "осечка", начинает причины неудач искать не в недостатках конструкции и техники ловли, а в цвете.



Фото: М. Бирюков



Сколько раз зимой на рыбалке мы замечали и за собой, и за соседями, что первое обращение к более удачливому коллеге касается информации именно о цвете приманки, прежде всего, мормышки. Но ведь,

кроме цвета приманки, есть еще ее форма, настройка снасти и техника ловли. Почему же вопрос о цвете именно мормышки так часто возникает? На первый взгляд кажется, что цвет столь маленького кусочка металла в крошечной тьме по-

до льдом не должен иметь никакого значения. Однако практика ловли указывает на то, что цвет мормышки играет определенную роль в успехе на рыбалке. В литературе даже созданы своеобразные "стандарты" — считается, что окунь

предпочитает цвет латуни, плотва – серебряный и черный, а лещ лучше ловится на красные и черные мормышки. Практическая статистика скорее всего подтверждает эти выводы, иначе бы и разговоров не было. Так происходит во многих случаях.

Но, наверное, каждый может припомнить случай из собственной практики, когда спасали рыбалку мормышки фиолетового, зеленого, коричневого или “серо-буро-малинового” цветов, в то время как на мормышки других цветов поклевки просто не было.

Из физики известно, что на большой глубине наиболее контрастным, а значит, и заметным цветом является фиолетовый, поскольку из видимого спектра именно фиолетовые лучи имеют наибольшую энергию.

Здесь для удобства уместно напомнить, как распределяются в спектре лучи разных цветов по энергии: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан). То есть красный цвет под водой становится неразличим как красный уже на глубине более 5 м, что, впрочем, во многом определяется прозрачностью самой воды. Но различимость того или иного цвета зависит и от освещенности! Поэтому зимой под затемненной лункой вряд ли какой-либо цвет воспринимается не искаженным. Любой цвет становится коричневым, но разной насыщенности. Исключение составляет чер-

ный, который контрастен и заметен практически на всех глубинах. Вопрос лишь в том, всегда ли нужна заметная мормышка?

Можно предположить, что если ловля происходит на мормышку с насадкой, то лучшей будет наименее заметная для рыбы приманка, а при безнасадочной ловле – наоборот. Но это только предположение, тем более что часто рыболов ловит на мотыля, а затем переходит на безмотыльную ловлю с помощью той же мормышки, и небезуспешно.

Начинающие рыболовы часто попадают на следующем рассуждении. Казалось бы, чего проще, имей с собой мормышки всех цветов радуги и пробуй ловить поочередно на каждую из них. Но так можно рассуждать, если не задумываться о реальной ситуации на рыбалке.

На водоеме, когда температура воздуха ниже -15°C , а светлое время для ловли составляет всего несколько часов, времени и желания пробовать подряд все мормышки нет. Приходится угадывать, хотя бы приблизительно, какой цвет понравится рыбе на предстоящей рыбалке, или основываться на предыдущем опыте ловли.

Если разобраться, то рыболову по большому счету неважно, различает ли рыба цвета в том виде, к какому привыкли мы. Да и к чему это, если на глубине в два десятка метров, как



ПРИМАНКИ

говорится, все волки серые. Однако даже на такой глубине цвет, а точнее тон приманки рыба распознает, и безошибочно. Заблуждается тот, кто считает, что зимой под льдом темно и ры бы

не различают цвет. Сама лунка снизу выглядит как точечный направленный источник света. Когда рыболов приспигает лунку снегом или крошками льда, освещенность

резко снижается, но не пропадает совсем. А если рыболов делает в припорошенном снегом лунке небольшое отверстие для мормышки, он рискует создать узкий, но еще более яркий источник направленного освещения. Поэтому я считаю, что в большинстве случаев лунку следует припорошивать снегом не для того, чтобы не пугать рыбу светом (неизвестно, всегда ли свет отпугивает рыбу, может быть, привлекает), а для того, чтобы рыба не пугалась отблесков движений и тени рыболова над лункой, а также для того, чтобы лунка медленнее обмерзала. Точнее сказать, скорость за-

мерзания лунки уменьшается по периметру, но самое главное, образуется не монолитный лед, а рыхлый со снегом, и чистить лунку намного проще. Выбор цвета мормышки, как правило, определяется субъективными факторами. Рыболов сам выбирает его за рыбу. При этом нередко главным являются эстетические пристрастия. Если цвет мормышки рыболову не нравится, то, даже если заставить его ловить на эту мормышку, толку не будет. Но это относится к неопытным удильщикам, которые из-за собственной неуверенности не могут психологически настроиться на ловлю. Когда рыболов сомневается, что выбрал правильное место, и ему не нравится снасть, то поклевки он точно не увидит, по-

скольку неверующий рыболов сдастся, перестает подбирать игру мормышки, менять приманку и вообще предпринимать какие-либо активные действия для того, чтобы вызвать хватку рыбы. Рыбалка в таких случаях обычно заканчивается отсиживанием у лунки до наступления темноты и бесславленным отступлением домой.

Наоборот, рыболов, который убежден в том, что рыба в выбранном месте есть, сделает все возможное для того, чтобы ее соблазнить. И делает это, но чаще не подбором цвета мормышки, а ее конструкцией и игрой. Меняя амплитуду и частоту колебаний приманки, рыболов в какой-то момент добивается поклевки, которая стимулирует его на еще более активные действия. Для психологического настроя цвет приманки большого значения не имеет, рыболов знает, что игра и колебания мормышки вызывают, пусть даже рефлекторную, хватку рыбы. Тогда возникает вопрос, а зачем же тогда

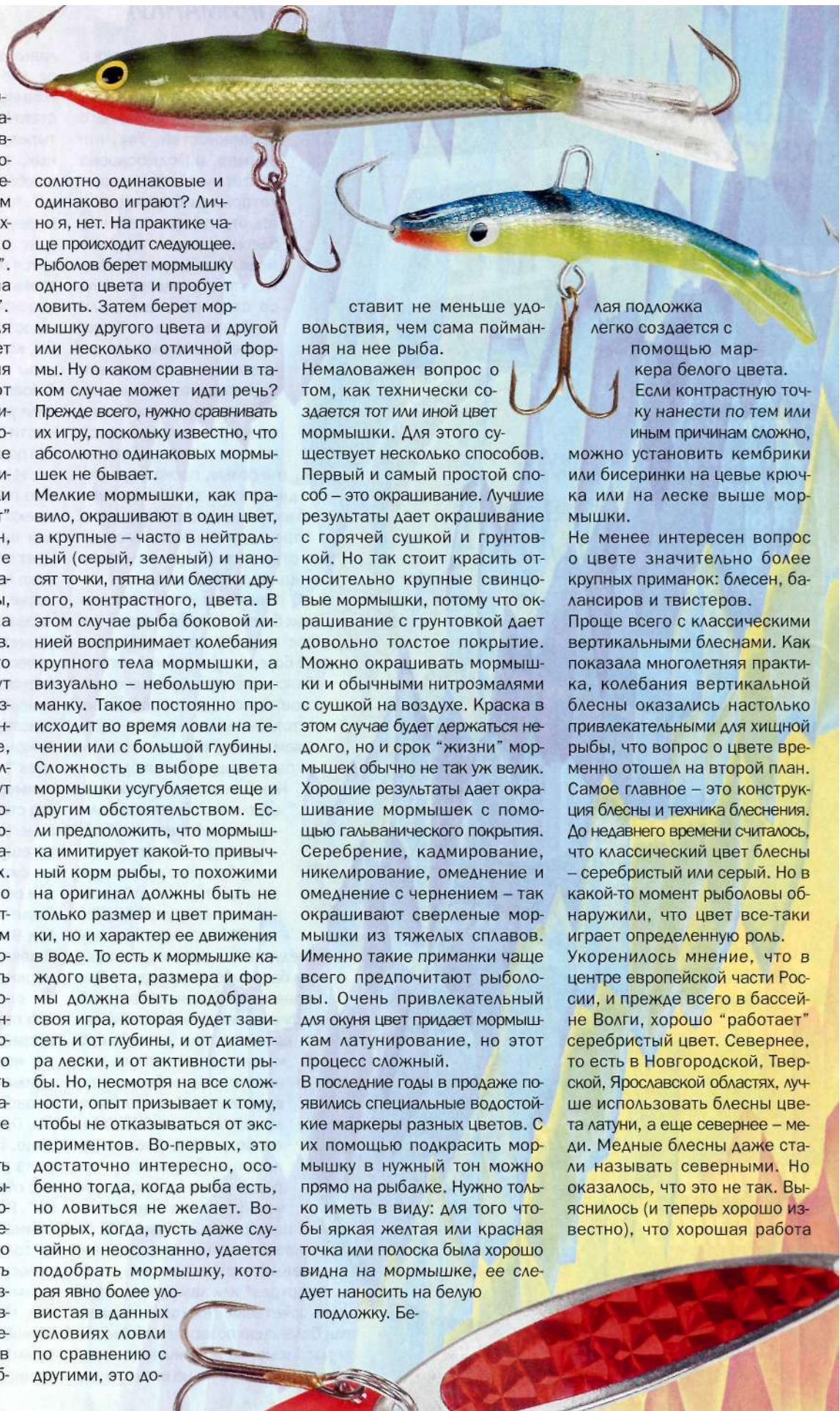


на прилавках лежит такое разнообразие цветных мормышек? Ответ на этот вопрос легко получить, если заглянуть под прилавок продавца на рынке. Из всего разнообразия мормышек, которые лежат на витрине, под прилавком находится их запас всего трех-четырех видов. Как можно догадаться, самых "ходовых". Все остальные мормышки на прилавке создают "витрину". Может показаться, что для очень опытных рыбаков цвет приманки большого значения не имеет, и они применяют мормышки черного, серебристого и медного цветов в любых условиях ловли, но это не совсем так. Если удильщик видит, что мормышка того или иного цвета хорошо "работает" в конкретных условиях, то он, конечно, ее использует. Не очень же опытные продолжают уповать не на технику игры, как приоритет в успехе, а на изыскание неотразимых цветов. Они рассчитывают на то, что огрехи в технике ловли будут компенсированы подбором размера, формы и цвета приманки. Надежды эти иллюзорные, поскольку времени на рыбалке зимой слишком мало. Могут возразить, что известно множество случаев, когда мормышки нетрадиционной окраски приносили явный успех. Да, с этим согласятся все. Но в таких случаях, а они становятся известными, когда в одном месте ловит множество рыбаков и можно воочию сравнить результаты ловли, нет никакого смысла самому экспериментировать. Если кто-то начал ловить явно лучше других, то можно подойти и посмотреть на то, как рыбак играет, с какой глубины ловит и на какие мормышку и насадку. В выборе цвета мормышки есть еще одна тонкость, которая выясняется из практики. Мы не можем объективно сравнить эффективность мормышек только по цвету. Теоретически можно взять несколько одинаковых, но разных по цвету мормышек и сравнить их на водоеме. Но можете ли вы быть уверенными в том, что взятые мормышки аб-

солютно одинаковые и одинаково играют? Лично я, нет. На практике чаще происходит следующее. Рыбак берет мормышку одного цвета и пробует ловить. Затем берет мормышку другого цвета и другой или несколько отличной формы. Ну о каком сравнении в таком случае может идти речь? Прежде всего, нужно сравнивать их игру, поскольку известно, что абсолютно одинаковых мормышек не бывает. Мелкие мормышки, как правило, окрашивают в один цвет, а крупные – часто в нейтральный (серый, зеленый) и наносят точки, пятна или блестки другого, контрастного, цвета. В этом случае рыба боковой линией воспринимает колебания крупного тела мормышки, а визуально – небольшую приманку. Такое постоянно происходит во время ловли на течении или с большой глубины. Сложность в выборе цвета мормышки усугубляется еще и другим обстоятельством. Если предположить, что мормышка имитирует какой-то привычный корм рыбы, то похожими на оригинал должны быть не только размер и цвет приманки, но и характер ее движения в воде. То есть к мормышке каждого цвета, размера и формы должна быть подобрана своя игра, которая будет зависеть и от глубины, и от диаметра лески, и от активности рыбы. Но, несмотря на все сложности, опыт призывает к тому, чтобы не отказываться от экспериментов. Во-первых, это достаточно интересно, особенно тогда, когда рыба есть, но ловиться не желает. Во-вторых, пусть даже случайно и неосознанно, удается подобрать мормышку, которая явно более успешна в данных условиях ловли по сравнению с другими, это до-

ставляет не меньше удовольствия, чем сама пойманная на нее рыба. Немаловажен вопрос о том, как технически создается тот или иной цвет мормышки. Для этого существует несколько способов. Первый и самый простой способ – это окрашивание. Лучшие результаты дает окрашивание с горячей сушкой и грунтовкой. Но так стоит красить относительно крупные свинцовые мормышки, потому что окрашивание с грунтовкой дает довольно толстое покрытие. Можно окрашивать мормышки и обычными нитроэмалью с сушкой на воздухе. Краска в этом случае будет держаться недолго, но и срок "жизни" мормышек обычно не так уж велик. Хорошие результаты дает окрашивание мормышек с помощью гальванического покрытия. Серебрение, кадмирование, никелирование, омеднение и омеднение с чернением – так окрашивают сверленные мормышки из тяжелых сплавов. Именно такие приманки чаще всего предпочитают рыбаки. Очень привлекательный для окуня цвет придает мормышкам латунирование, но этот процесс сложный. В последние годы в продаже появились специальные водостойкие маркеры разных цветов. С их помощью подкрасить мормышку в нужный тон можно прямо на рыбалке. Нужно только иметь в виду: для того чтобы яркая желтая или красная точка или полоска была хорошо видна на мормышке, ее следует наносить на белую подложку. Бе-

лая подложка легко создается с помощью маркера белого цвета. Если контрастную точку нанести по тем или иным причинам сложно, можно установить кембрики или бисеринки на цевье крючка или на леске выше мормышки. Не менее интересен вопрос о цвете значительно более крупных приманок: блесен, балансиров и твистеров. Проще всего с классическими вертикальными блеснами. Как показала многолетняя практика, колебания вертикальной блесны оказались настолько привлекательными для хищной рыбы, что вопрос о цвете временно отошел на второй план. Самое главное – это конструкция блесны и техника блеснения. До недавнего времени считалось, что классический цвет блесны – серебристый или серый. Но в какой-то момент рыбаки обнаружили, что цвет все-таки играет определенную роль. Укоренилось мнение, что в центре европейской части России, и прежде всего в бассейне Волги, хорошо "работает" серебристый цвет. Севернее, то есть в Новгородской, Тверской, Ярославской областях, лучше использовать блесны цвета латуни, а еще севернее – меди. Медные блесны даже стали называть северными. Но оказалось, что это не так. Выяснилось (и теперь хорошо известно), что хорошая работа



блесны того или иного цвета зависит не от местоположения водоема, а от каких-то других его особенностей. Так, например, в Подмосковье достаточно водоемов, в которых рыба из года в год отдает предпочтение блеснам цвета красной меди. Их объединяет лишь то, что это водоемы или со стоячей водой, или слабо проточные. То же самое можно сказать и о цвете латуни, хотя здесь вариаций еще больше. Так, в притоках Волги все время приходится менять желтые блесны на белые, поскольку сегодня окунь предпочитает блесны одного цвета, а завтра – другого. И эти его пристрастия могут меняться даже в течение дня.

С появлением горизонтальных блесен, или балансиров, вопрос о цвете приманки встал еще более остро. На мой взгляд, объяснение этому довольно простое. Здесь явно прослеживается аналогия между поиском нужной окраски балансира и вращающейся блесны. Как балансиры, так и вращающиеся блесны довольно похожи между собой, и зачастую непонятно, почему балансир одного производителя “ловит”, а такой же, но другой фирмы – нет. Искать первопричину следует в конструкции, настройке и балансировке приманки. При сравнении балансиров одной фирмы, но разной окраски выясняется, как и в случае с мормышками, что та или иная окраска более универсальна. Именно такими являются серебристые, серые, желтые и зелено-полосатые балансиры. Нередко успех приносят приманки так называемого провоцирующего цвета. К та-

ковым можно отнести оранжевый, ярко-красный, цвет “шартрез” или лимонно-желтый и их сочетания. Поскольку размер тела балансира позволяет занимать роспись, то и появляются раскраски самые что ни на есть причуд-

ливые и даже вычурные. Мне кажется, что делают это исключительно с коммерческой целью. На практике достаточно иметь с собой балансиры четырех-пяти расцветок как естественных, так и провоцирующих. Полезно обозначить на балансире “точку атаки”, то есть контрастное пятно или поперечную полосу, которые провоцирует хватку рыбы. Точка эта нанесится на ту часть тела приманки, при атаке которой подсечка будет наиболее эффективной. И все же главное в достижении успеха – это поиск рыбы, конструкция приманки и техника игры ею.

С появлением твистеров рыболовы начали усиленно экспериментировать по части применения этой приманки для подледной рыбалки, и небезуспешно. И при ловле на мягкие пластиковые приманки решающее значение имеют поиск рыбы, размер твистера или виброхвоста и техника ловли. Цвет приманок тоже очень важен, однако предугадать на незнакомом водоеме, на какой сегодня лучше ловить, нереально. Это можно выяснить только методом проб и ошибок. Сейчас известно лишь то, что наиболее привлекательными для отечественных хищников в зимнее время являются твистеры зеленого, перламутрового, лимонного и ярко-зеленого (“шартрез”) цветов. Я заметил, что, например на Волге, эффективными часто становятся твистеры телесного и синего цветов. Кстати, наши рыболовы еще не оценили объемные приманки синего цвета, а оказалось, что они весьма эффективны не только при ловле летом на больших глубинах (более 8 м), но и зимой.

В заключение мне хотелось бы подчеркнуть следующее. Хищные рыбы сначала воспринимают движения приманок боковой линией, а непосредственно перед атакой и во время нее – зрением. Поэтому цвет приманки вторичен с точки зрения провоцирования интереса к ней рыбы. Главное – движение приманки в воде. В конечной стадии атаки хищника привлекают (или не привлекают) общий тон окраски и пятно “атаки”. Рыба может вообще не видеть приманку целиком, а ориентироваться только на контрастное пятно или полосу, окрашенную голову или хвост приманки. Зимой часто происходит так, что объемные колебания невидимой приманки привлекают внимание рыбы, а хватку провоцирует “пятно атаки”.

