

# За "крыло" всю

Павел  
Лавров



*Искусство ловли на "голую" мормышку заключается в умении придавать ей должное движение. Она заманчива для рыбы именно потому, что движется. Неподвижная безнасадочная мормышка рыбу практически не привлекает. При этом термин "безнасадочная" не совсем корректен: на мормышке все равно что-нибудь висит, движется из стороны в сторону и играет, заставляя рыбу клевать.*

**В** результате движения (игры) мормышки при ловле в толще воды возникают различные колебания. Они могут как привлечь рыбу к приманке, так и отпугнуть ее. Колебания мормышки при игре на дальнем расстоянии от рыбы воспринимаются ею при помощи боковой линии, а при приближении

к мормышке еще и визуально, что очень важно. Колебательные движения зависят от формы, размера и массы приманки. Характер движения "голої" мормышки в воде очень важен. Существует разница между колебательными движениями, исходящими от мормышек различной формы, например, "дробинки"



и “уралки”. Первая из них обладает низкочастотной игрой, а вторая – высокочастотной.

Низкочастотные мормышки незаменимы при ужении в глухозимье, когда рыба малоактивна. Окуню, например, в это время еле хватает сил для хватки. Высокочастотная мормышка своими колебаниями сначала привле-

чет его с большого расстояния, но затем окунь испугается ее, так как высокочастотная приманка при интенсивной игре в воде значительно “увеличивается” в размере. Частично такое восприятие “голой” мормышки характерно для многих рыб в “глухую” пору, например, для плотвы, щуки, леща. Успех рыбалки зависит от



размера и массы мормышки, и не только при ловле без насадки. Уменьшение размера приманки является необходимым и способствует увеличению поклевки осторожной рыбы.

К основным приманкам, используемым в безнасадочной ловле, относятся мормышки с высокой частотой колебательных движений, причем как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях. Эти мормышки имеют вытянутую, обтекаемую форму и висят на леске обычно под углом в  $45^\circ$ . Основной безнасадочной мормышкой, на которую я обычно ловлю, является так называемая "нимфа". Она известна уже лет 10-15 и может считаться имитацией личинок насекомых, обитающих в воде и составляющих основную часть рациона рыб многих видов. При использовании "нимфы" с крючком, имеющим круглый загиб, кембрики играют не лучшим образом, поэтому большинство рыболовов перегибают крючки при помощи пинцета и небольших пассатижей. Форма крючка для "голой" мормышки показана на фото (1). Имеет значение материал, из которого изготовлена приманка. Зачастую резкие колебания популярных "вольфрамок" отпугивает рыбу, но зато вольфрам незаменим на большой глубине и быстром течении, скажем, на Оке. Оловянные мормышки легки и годятся для ловли на глубинах до 1-1,5 м. Они как бы парят в воде, меньшестораживая рыбу. Свинец как основной материал при изготовлении мормышек сочетает в себе достоинства двух первых материалов, а кроме того, приманки из свинца быстро тускнеют, что является, скорее, преимуществом, чем недостатком.

Обычно свинцовую “нимфу” (2) изготавливают самостоятельно при помощи паяльника и матрицы. Крючок берется с колечком – на нем в дальнейшем формируется головка мормышки. Можно сделать заготовку из медной проволоки, вставить крючок и залить свинцом или припоем. Почистив проволоку, получают мормышку золотисто-красного цвета. Можно этого не делать, тогда приманка будет цвета потускневшей меди. Биметаллические мормышки с коронкой хороши при ловле окуня или плотвы. Основным материалом для изготовления коронок является медная или латунная фольга.

Замечу, что “нимфа” – не панацея от бесклевья, на некоторых водоемах она работает иногда хуже других безнасадочных мормышек. Многие рыболовы с успехом ловят на мормышки типа “капелька”, “уральская”.

Наличие цветового зрения у рыб позволяет рыболовам вполне удачно использовать цветные мормышки. Можно окрашивать приманку под цвет естественного корма рыб того или иного вида. Черная, красная и зеленая быстросохнущие краски, а также их сочетания помогают этого добиться. Многие металлы, из которых сделана мормышка, удачно имитируют цвет привычного корма рыбы. Например, окислившийся свинец – различных жучков, а серебро или олово – мальков рыб. Окраска мормышек актуальна во время слабого клева, особенно в периоды глухозимья. Говорить о каких-либо предпочтениях рыбы к цве-

ту мормышки трудно – все зависит от типа водоема и кормовых пристрастий обитающей в нем рыбы.

Что надевать на мормышку, чтобы она не была “гололой”? От бисера, разных ниток на крючке я отказался и теперь

ловлю только

на мормышки с “крылом” в виде тонкого (не более 0,3 мм) диска, отрезанного от изоляции провода

с таким внутренним диаметром, который позволяет свободно двигаться по цевью крючка. Если резать прямо, то “крыло” получается круглым, диаметром 3-4 мм; если наискось – то овальной формы и длиной до 5-6 мм. При этом увеличение размеров “крыла” (в разумных, конечно, пределах) влечет за собой более выраженные колебания. В водоемах, где основной корм рыбы – мотыль, срабатывает красный цвет всей приманки.

Важной деталью является стопор для “крыла”, который формируется из отрезка тонкого кембрика. Он должен свободно перемещаться по крючку, не проходить через его “бородку” и сквозь “крыло”. Обычно стопор, как и головка “нимфы”, черного или желтого цвета.

Идеальной игрой приманки считается такая, при которой “крыло” будет совершать возвратно-поступательные движения вдоль по крючку. Это достигается согласованностью в системе: рука рыболова – удильник – кивок – леска – мормышка – “крыло”. Способствуют этому правильный выбор и компоновка снасти, и, конечно же, мастерство рыболова играет немаловажную роль.

