

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ZAMONAVIY TASVIRIY-PEDAGOGIK TA'LIMDA
AN'ANA VA INNOVATSIYALAR: IZLANISHLAR VA
YECHIMLAR

xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari

Buxoro – 2025

Zamonaviy tasviriy-pedagogik ta'limda an'ana va innovatsiyalar: izlanishlar va yechimlar // Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. –Buxoro: “Sadridin Salim Buxoriy” Durdona, 2025-yil, 410 b.

Ilmiy anjumanning dasturiy qo‘mitasi

1. O.X.Xamidov – Universitet rektori, rais;
2. K.A.Samiyev – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, rais muovini;
3. O.S.Qahhorov – Ilmiy-tadqiqot va innovatsiyalar faoliyatini rivojlantirish departamenti boshlig‘i, a‘zo;
4. B.R. Adizov – BuxDU huzuridagi PKQT MO mintaqaviy markaz direktori, a‘zo;
5. Sh.Sh.Olimov – Pedagogika kafedrası mudiri, kotib;
6. M.A.Jumayeva – Pedagogika kafedrası dotsenti, a‘zo;
7. G.T.Zaripov – Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti bosh mutaxassisi, a‘zo;
8. S.S.Abdullayev – Tasviriy va amaliy san‘at kafedrası mudiri, a‘zo;
9. T.I.Rajabov – Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrası mudiri, a‘zo.

Ilmiy anjumanning tashkiliy qo‘mitasi

1. K.A.Samiyev – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, rais;
2. O‘.U.Rashidov – Moliya va iqtisodiyot ishlari bo‘yicha prorektor, a‘zo;
3. O.S.Qahhorov – Ilmiy-tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish artamenti, rais muovini;
4. S.S.Azimov – San‘atshunoslik va pedagogika fakulteti dekani, kotib;
5. Sh.Sh.Olimov – Pedagogika kafedrası mudiri, a‘zo;
6. A.R.Hamroyev – Pedagogika kafedrası professori, a‘zo;
7. S.S.Abdullayev – Tasviriy va amaliy san‘at kafedrası mudiri, a‘zo;
8. T.I.Rajabov – Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrası mudiri, a‘zo;
9. N.N.Musayeva – Pedagogika kafedrası professori, a‘zo;
10. N.E.Azimova – Pedagogika kafedrası professori, a‘zo;
11. B.T.Jurayev – Pedagogika kafedrası dotsenti, a‘zo;
12. O.R.Ortiqov – Pedagogika kafedrası o‘qituvchisi, a‘zo;
13. M.N. Amonov – San‘atshunoslik va pedagogika fakulteti dekan muovini,

SAN'AT VA PEDAGOGIK TA'LIMDA AN'ANAVIY QADRIYATLAR HAMDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR INTEGRATSIYASI

Xamidov Obidjon Xafizovich
Buxoro davlat universiteti rektori, i.f.d., professor

Zamonaviy axborotlashgan jamiyatda ta'lim jarayonida an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy innovatsion texnologiyalarni uyg'unlashtirish masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. San'at va pedagogik ta'lim sohasida bu integratsiya alohida o'rin tutadi, chunki san'at insonning estetik didini, ma'naviy olamini shakllantiradi va uni barkamol shaxs etib tarbiyalashga xizmat qiladi. Shu bilan birga, raqamli texnologiyalar va yangicha pedagogik yondashuvlar ta'lim samaradorligini oshirish, o'quvchilarning ijodiy fikrlashi va kompetensiyalarini rivojlantirish uchun yangi imkoniyatlar yaratmoqda.

Ta'lim tizimida san'atning tutgan o'ri, milliy estetik qadriyatlarni o'quv jarayoniga tatbiq etish hamda san'at-pedagogik ta'limda raqamli va innovatsion texnologiyalardan foydalanish mavzulari ushbu maqolaning asosini tashkil etadi. Maqolada ushbu yo'nalishlardagi ilmiy-nazariy yondashuvlar tahlil qilinib, an'anaviy va innovatsion unsurlarning integratsiyasini ta'minlash bo'yicha xulosa va tavsiyalar beriladi.

San'at ta'limi zamonaviy ta'limning ajralmas qismiga aylanib bormoqda. Chunki san'at o'quvchilarda estetik didni shakllantirish barobarida, ularda keng fikrlash va ijodkorlik qobiliyatini rivojlantiradi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, madaniyat va san'at ta'limi bilan shug'ullangan o'quvchilarning umumiy o'quv natijalari ham ijobiy tomonga o'zgaradi, ularning ijodiy va tanqidiy tafakkuri rivojlanadi. San'at darslari orqali o'quvchilar turli nuqtai nazarlar bilan tanishib, boshqalar dunyoqarashini tushunishga, hamdardlik hissini rivojlantirishga o'rganadilar. Shu bois san'at ta'limi bolalarni har tomonlama rivojlantiradigan, ijtimoiy jihatdan faollashtiradigan muhim omillardan biri sifatida e'tirof etiladi. San'at ta'limi an'anaviy fanlar qatorida o'quv dasturlarida mustahkam o'rin olishi zarur. UNESCO ma'lumotlariga ko'ra, san'at ta'limi ta'lim mazmunini boyitib, uni qiziqarliroq qiladi, noan'anaviy yondashuvlar orqali o'quvchilarni o'ziga jalb etadi. Masalan, teatr sahnasi ham o'quv maydoniga aylanishi, hatto raqamli san'at yangi kasblar sari yo'l ochishi mumkinligi ta'kidlanadi. Boshqacha qilib aytganda, san'at ta'limi an'anaviy o'quv yondashuvlari doirasidan chiqib, butun hayot davomida o'qitish (lifelong learning) va hatto kasb-hunar ta'limigacha kengayadi. Bundan tashqari, san'at ta'limi shahar va qishloq, mahalliy va global olamni bog'lab, ta'limni mazmunan boyitadi. Shu tariqa, u o'quvchilar ongida milliy o'zlikni anglash hamda globallashtirish jarayonlarini tushunish ko'nikmalarini shakllantiradi.

Ta'lim jarayonida san'atga munosabat ayniqsa barkamol avlodni tarbiyalash strategiyasida muhim ekani O'zbekistonda ham e'tirof etilgan. Milliy dasturning ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida zamonaviy yoshlar ma'naviyatini shakllantirishda milliy o'zlikni anglash, vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirish, milliy qadriyatlar va an'ana hamda intellektual merosga hurmat ruhida tarbiyalash belgilangan. Estetik tarbiya esa azaldan tarbiyaning eng muhim asoslaridan biri bo'lib kelgan bo'lib, u yosh avlodning ilmiy dunyoqarashini shakllantirish va bilim doirasini kengaytirishda alohida ahamiyat kasb etadi. Demak, zamonaviy ta'limda san'at — bu faqat qo'shimcha fandan iborat bo'lmay, balki barkamol shaxs tarbiyasining asosiy omillaridan biri sifatida qaralishi lozim.

Ta'lim jarayonida milliy san'at turlarini, xalq og'zaki ijodi namunalari va urf-odatlarini o'quv materiallari sifatida qo'llash yaxshi samara beradi. Masalan, boshqa mamlakatlar tajribasiga nazar solsak, Indoneziyada maktab o'quvchilari milliy meros bilan tanishish maqsadida an'anaviy soyali qo'g'irchoq teatri (wayang kulit) san'ati asosida maxsus darslar oladilar. Xuddi shunday, O'zbekistonda tasviriy san'at darslarida milliy miniatyura yoki xalq amaliy san'ati namunalari chizmachilik asosida o'rgatish, musiqa darslarida maqom va xalq qo'shiqlarini kuylash orqali milliy musiqa merosini singdirish mumkin. Badiiy adabiyot va teatr orqali ham milliy estetik qarashlar va axloqiy fazilatlar yoshlar ongiga uzviy o'tkaziladi.

Milliy qadriyatlarni ta'limga integratsiya qilish nafaqat madaniy-ma'rifiy ahamiyatga ega, balki yoshlarning ma'naviy immunitetini oshiradi. Tadqiqotlarga ko'ra, milliy an'analarga asoslangan estetik tarbiya yoshlarning axloqiy fazilatlarini shakllantirishda, ularni yot g'oyalarga qarshi

mustahkam hayotiy pozitsiyaga ega bo'lishida muhim omil bo'ladi. Milliy qadriyatlarga boy ta'lim muhiti yosh avlodni ajdodlar merosiga hurmat ruhida tarbiyalashga, ularning o'z millatiga mansublik tuyg'usini kuchaytirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, bunday ta'lim ularda boshqa madaniyatlarga nisbatan ham hurmat va muloqot madaniyatini rivojlantiradi, chunki o'z madaniyatini anglagan kishi boshqalarnikini ham qadrlay biladi.

Bugungi kunda innovatsion texnologiyalar san'at ta'limining ajralmas qismiga aylanib bormoqda. Agar ilgari san'atni o'rgatish asosan an'anaviy usullar – qalam va bo'yoqlar, cholg'u asboblari, sahna ko'rinishlari orqali amalga oshirilgan bo'lsa, hozirgi zamonaviy san'at darslarida kompyuter texnologiyalari keng jalb qilinmoqda. Endilikda tasviriy san'at darsida o'quvchilar bo'yoq va mo'yqalam bilan bir qatorda grafik planшет yoki maxsus kompyuter dasturlari yordamida raqamli surat chizishni o'rganmoqda. Xuddi shuningdek, musiqa va tasviriy san'at o'qituvchilari turli multimedia ilovalari, virtual laboratoriyalar, onlayn galereyalar va raqamli arxivlardan foydalanib, darslarini interfaol tashkil etishyapti. Natijada, san'at ta'limi faqat studiya va sinfxonalar bilan cheklanib qolmay, raqamli makonda ham davom etmoqda va o'quvchilarga yangi ijodiy ifoda imkoniyatlarini bermoqda.

Raqamli vositalar san'at ta'limini ko'plab jihatdan boyitmoqda. Masalan, mutaxassislar fikricha, zamonaviy texnologiyalar san'at o'quvchilari uchun "ijodkorlikni qo'rqmasdan namoyon etish" uchun qulay muhit yaratadi. An'anaviy chizmachilik daftariidan farqli o'laroq, raqamli ilovalar yordamida bola o'zini rassom emasman deb o'ylamasdan, erkin ijod qila oladi – bu esa uning ishonchini orttiradi. Raqamli san'at asboblari har bir o'quvchiga o'z qobiliyatlarini namoyon etish va o'z dunyosini ifodalash uchun yangi usullarni taqdim etadi. Shuningdek, raqamli texnologiyalar masofaviy ta'limda ham san'atdan uzoqlashmaslikka yordam berdi – pandemiya sharoitida ko'plab san'at o'qituvchilari allaqachon raqamli vositalarni o'zlashtirganlari bois darslarni onlayn davom ettirishga muvaffaq bo'ldilar.

Innovatsion texnologiyalar ta'lim sifati va mazmuniga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Xususan, san'at va madaniyat sohasida yangi texnologiyalarni joriy etish natijasida o'quvchilarning tezkor fikrlash, o'z fikrini ravon ifodalash ko'nikmalari kuchaymoqda. O'zbekiston misolida olaylik: teatr san'ati va nutq mahoratini o'qitishda audio-trening texnologiyalari, video lavhalar, kompyuter dasturlari joriy etilgani kuzatilmoqda. Masalan, "Badiiy so'z ijrochiligi" fanida talabalarning diksiyasi va nutq ravonligini oshirish maqsadida audio mashqlar, ovoz yozish texnologiyalari qo'llanilmoqda. Bundan tashqari, ustozlar darsda talabalarni radio, televidenie, internet tarmog'idagi ma'lumotlar bilan ishlashga o'rgatmoqda, turli interfaol o'yinlar va bahs-munozaralar tashkil etilmoqda – bularning barchasi erkin tafakkur va keng dunyoqarashni shakllantirishga xizmat qiladi.

Muhimi, innovatsion texnologiyalarni qo'llash an'anaviy san'at ta'limi tamoyillarini inkor etmaydi, balki ularni yangi shakl va usullar bilan boyitadi. Ilmiy manbalarda qayd etilishicha, ta'lim jarayonining barcha jabhalariga innovatsion texnologiyalar joriy qilinib, amaliy natijalar berayotgani ta'limning to'liq modernizatsiyalashganidan dalolatdir. Biroq shuni unutmaslik kerakki, **an'anaviy o'qitish usullari va innovatsion pedagogik texnologiyalarning barchasi aslida yagona maqsadga — yetuk va komil shaxsni tarbiyalashga xizmat qiladi.** Demak, san'at-pedagogik ta'limda eng maqbul yo'l – bu an'anaviy estetik tarbiya tamoyillarini zamonaviy texnologik yechimlar bilan uyg'unlashtirib, ta'lim sifati va mazmunini yuksaltirishdir.

Yuqoridagi tahlillardan ko'rinib turibdiki, san'at va pedagogik ta'lim jarayonida an'anaviy milliy qadriyatlar hamda innovatsion texnologiyalarning integratsiyasi bugungi kun talabi hisoblanadi. An'anaviy san'at va estetik tarbiya vositalari yosh avlodni ma'naviy boy, milliy o'ziga xoslikka ega shaxslar qilib voyaga yetkazsa, raqamli va innovatsion texnologiyalar esa ularga zamonaviy dunyo ko'nikmalarini, ijodiy va tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini beradi. Ushbu ikki yo'nalish uyg'unligi natijasida ta'lim jarayoni yanada samarali, mazmunli va qiziqarli bo'ladi. Integratsiya nafaqat ta'lim sifatini oshiradi, balki o'quvchi-yoshlarni global axborot asrida o'z milliy madaniyatini saqlagan holda raqobatbardosh bo'lishiga zamin yaratadi.

I SHU'BA. SAN'AT VA PEDAGOGIK TA'LIMNING IJTIMOIIY-FALSAFIY VA ANTROPOLOGIK ASOSLARI

УДК 504.54+ 379.85

АТТРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ - ОСНОВЫ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРА

Сафаралиев Б. С.,

**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация**

Насруллаева Н. З.,

**Самаркандский государственный институт иностранных языков г. Самарканд,
Республика Узбекистан**

Моторина И. Е.,

г. Коркино, Челябинская область

Аннотация: на страницах подготовленной статьи, авторам на основе сравнительного анализа рассматриваются факторы удовлетворения потребностей туристов в отдыхе и знакомстве с природными и культурными достопримечательностями посещаемых мест могут быть использованы различные туристские ресурсы, такие как природные, исторические, социально-культурные объекты и др. Излагаются основные параметры туристских ресурсов. Выделяется некоторые характеристики климатических условий, на примере Челябинской области,

Ключевые слова: аттрактивные ресурсы, проектирования культурно-познавательного тура, туристский продукт, ресурсы, культура, музейные здания. Челябинская область.

Annotation: on the pages of the prepared article, the authors, based on a comparative analysis, consider the factors of satisfying the needs of tourists in recreation and acquaintance with natural and cultural attractions of the visited places; various tourist resources can be used, such as natural, historical, socio-cultural objects, etc. The main parameters of tourist resources are presented. Some characteristics of climatic conditions are highlighted, using the example of the Chelyabinsk region,

Key words: attractive resources, design of a cultural and educational tour, tourist product, resources, culture, museum buildings. Chelyabinsk region.

Природные, исторические, социально-культурные объекты называются туристскими ресурсами. Они могут включать в себя объекты туристского показа, а также другие объекты, которые могут удовлетворить духовные и иные потребности туристов, способствовать поддержанию их жизнедеятельности, восстановлению и развитию их физических сил [10].

Для удовлетворения потребностей туристов в отдыхе и знакомстве с природными и культурными достопримечательностями посещаемых мест могут быть использованы различные туристские ресурсы, такие как природные, исторические, социально-культурные объекты и др. Туристские ресурсы играют важнейшую роль в составлении туристского продукта и его предложения [7, с. 4-6].

Для создания культурно-познавательного тура, необходимы ресурсы особого рода – культурно-исторические достопримечательности. Виды ресурсов культурно-познавательного туризма можно классифицировать, воспользовавшись основными критериями (табл. 2.) [15, с. 31].

Критерии	Виды ресурсов		
Время формирования	Наследие	Современная (традиционная и новационная) культура	
Форма существования	Стационарные культурные достопримечательности	Культурные события	
Культурный базис	Материальная культура (артефакты)	Нематериальная культура	Живая культура
«Уровень» Культуры	Высокая культура		Популярная (в т. ч. массовая) культура
Включенность туристских потоков в освоение культурной среды	Объекты общемирово-го значения	Достояние мешанного пользования туристами и местным населением	Объекты, в основном используемые местным населением
Функции культурного Объекта	Познавательные		Развлекательные
Фактор производства Турпродукта	Реальные	Симулятивные	Технологические
Форма потребления	Получение систематизированной информации (изучение)	Получение запрограммированных культурных впечатлений	Конструирование впечатлений через собственную деятельность

По типу использования туристские ресурсы можно разделить на прямые и косвенные. Как правило, к прямым относятся те из них что используют сами туристы. Например: горы и пляж на побережье; музейные здания или инженерная система; архитектура сооружений в целом. К косвенным туристским ресурсам можно отнести социально-экономические объекты, которые используются для эффективного использования непосредственных туристских ресурсов: материальные, финансовые, трудовые, информационные. Среди них можно назвать компании, специализирующиеся на обслуживании туристов, информационно-справочные и рекламные учреждения, а также работников туристических фирм [7, с.7].

Важнейшим свойством туристических ресурсов является их аттрактивность (привлекательность), которая свидетельствует о значимости ресурса, его способности привлечь внимание туристов, вызвать эмоции и интерес [12, с. 4]. Туристские продукты, основанные на аттракции (привлекательности), позволяют расширить границы туристского предложения и стимулировать рост потока туристов [6 с. 75].

Аттрактивные ресурсы должны быть доступны для туристов, эстетически привлекательны, уникальны и известны на туристском рынке [12, с. 4].

По мнению И.И. Пирожника, туристские ресурсы можно характеризовать по нескольким основным параметрам.

1. Количество резерва позволяет оценить потенциальную емкость туристических объектов и оптимизировать туристические потоки.
2. Размещение ресурсов помогает выделить потенциальные туристические территории и установить зоны санитарной охраны.
3. Сроки и условия эксплуатации определяют сезонность туризма и регулярность туристских потоков.
4. Неподвижность большинства видов ресурсов обуславливает концентрацию туристской инфраструктуры в местах их расположения, что в свою очередь может приводить к перегрузкам и неблагоприятным экологическим последствиям.
5. Низкий уровень капиталоемкости и эксплуатационных расходов позволяет

создавать инфраструктуру быстро и эффективно, а также самостоятельно использовать некоторые виды ресурсов.

6. Возможность многократного использования ресурсов с соблюдением норм рационального природопользования. Для этого необходимо проводить мероприятия по экологической рекультивации и благоустройству туристических объектов. Таким образом, эффективное использование туристических ресурсов требует бережного подхода к природе и соблюдения экологических норм [11, с. 153 с.].

Одним из важных факторов для развития и организации культурно-познавательного туризма является наличие ресурсов, таких как: природные (рельеф территории, климат), культурно-исторические (музеи, памятники архитектуры). С помощью таких ресурсов можно сформировать предложение культурно-познавательного туризма в ответ на туристский спрос и рекреационные потребности.

Наличие уникальных туристских ресурсов в Челябинской области предполагает формирование и развитие культурно-познавательного туризма, который способствует удовлетворению культурных потребностей туриста.

Для того чтобы понять, актуальность развития культурно-познавательного туризма среди молодежи, необходимо рассмотреть аттрактивность ресурсов Челябинской области.

Челябинская область находится на восточных склонах Южного Урала и Зауралья. Территория представляет горный край с огромным количеством больших и малых озер, маленьких и больших рек. В настоящее время крупнейшие туристские ресурсы области – это природные, исторические и культурные достопримечательности, которые открыты для многочисленных путешествий и экскурсий. На территории области располагаются материальные памятники культуры от эпохи каменного и бронзового веков вплоть до памятников нового и новейшего времени [16].

Исследуя, особенности территории Л. Н. Сенникова выделяет следующие характеристики: климат в районе континентальный, зима холодная, продолжительная. Средняя температура января колеблется от -16°C до -18°C . Снежный покров держится около 110 дней. Лето теплое, на юго-востоке жаркое. Средняя температура июля от $+18^{\circ}\text{C}$ до $+20^{\circ}\text{C}$. В целом биоклиматические условия способствуют развитию спортивного и оздоровительного туризма [13, с. 65].

Правительство Челябинской области выражает стратегический интерес в развитии туризма в области и в этой связи создает управление координации развития туризма, которое начал свою работу с 1 января 2023 года. Целью управления является разработка и реализация стратегических планов в области туризма, создание благоприятных условий для развития индустрии, внедрение системы навигации и ориентирования в сфере туризма, продвижение туристских продуктов Челябинской области на мировых рынках и другие важные функции. Соответствующее постановление было подписано губернатором Алексеем Текслером 29 декабря 2022 года.

Ранее в 2000 году постановлением Законодательного собрания Челябинской области № 837 принят областной Закон «О туризме». Позднее в феврале 2017 года был принят закон «О содействии развитию туризма в Челябинской области». Данный закон определяет права органов государственной власти Челябинской области по созданию благоприятных условий для развития туризма в Челябинской области и формы государственной поддержки туризма и туристской деятельности [3].

Челябинская область является регионом, который обладает уникальным природным и историческим потенциалом, развитым промышленным комплексом, а также развитой транспортной и энергетической инфраструктурой. Современная экономическая структура области характеризуется ярко выраженным индустриально-сырьевым направлением. Это дает возможность развивать в районе такую уникальную и перспективную разновидность культурно-познавательных туристских программ, как промышленный туризм [14].

Регион обладает многообразным и крайне богатым историко-культурным наследием, которое создает причины, способствующие развитию культурно-познавательного туризма.

Более 3000 памятников археологии, истории отражают многовековое прошлое области, которое тесно связано с горнозаводским производством, определяющее историческое развитие Южного Урала до настоящего времени [13, с. 68].

В Челябинской области располагается более 200 особо охраняемых территорий, включая известные по всему миру, такие как Ильменский заповедник и музей-заповедник «Аркаим», который датирует свои корни эпохой египетских пирамид. Помимо этого, в регионе находятся редкие и уникальные объекты природы, включая геологические, гидрологические и ботанические памятники. Также на территории области охраняются курортные зоны и зеленые зоны в городах.

Более 450 объектов, связанных с археологией, историей, культурой, градостроительством и архитектурой, находятся под охраной государства. Списки культурно-исторических, научных и художественных объектов постоянно обновляются и пополняются [16].

Челябинская область, наряду с уникальным ресурсным потенциалом и развитой инфраструктурой, также известна своим богатым и разнообразным промышленным производством, и ремеслами. Среди известнейших промыслов данного региона можно выделить каслинское и кусинское чугунное литье, которое знаменито своим высоким качеством и уникальным дизайном. Также стоит упомянуть златоустовскую булатную сталь и гравюру на стали, которые являются национальными достояниями России и получили мировую известность своей уникальностью и неповторимостью. Кроме того, в области развито производство изделий из камня, который является одним из символов Урала. Все это делает Челябинскую область одним из самых интересных и привлекательных регионов для тех, кто интересуется историей, культурой и промыслами.

Статус исторических мест имеют города: Златоуст, Касли, Челябинск, Троицк, Кыштым, Миный, Магнитогорск, Миасс [Там же, с. 68].

Необходимо отметить уникальный археологический памятник - городище Аркаим – это древнее поселение, имеющее круговую и радиальную структуру жизненного пространства, фактически это модель первобытного города с четкой системой жилья и металлургического производства (выплавка меди).

Исторический город Златоуст (основан в 1754 г.), который вошел в историю как центр русской булатной стали и центр своеобразного художественного промысла - гравюры по металлу. Здесь работал основоположник учения о стали П.П. Амосов, видный инженер-металлург П.М. Обухов. Зарождению здесь качественной металлургии способствовала исключительная чистота местных руд, на которых работал Златоустовский завод. В Златоусте также с 1815 года работает оружейный завод, благодаря чему были освоены приемы украшения оружия и гравюра по металлу. В городе сохранился уникальный ансамбль заводских зданий 1-ой пол. XIX в. в стиле позднего классицизма, в том числе здания Оружейной фабрики, Арсенала, Дом горного начальника - ныне краеведческий музей [1].

С городом Касли связано возникновение на Урале художественного чугунного литья. Каслинские литые изделия получили всемирную известность и признание.

Магнитогорск, расположенный в южных предгорьях Урала, является одним из наиболее молодых городов России, которому в 2019 году исполнилось 90 лет. Он считается одним из крупнейших в мире центров металлургической промышленности и располагается в 310 км от главного города региона – Челябинска. В городе можно посетить много интересных достопримечательностей, связанных с промышленной культурой, а в окрестностях Магнитогорска можно насладиться закрытыми заповедными территориями, обширными озерами, домами отдыха, туристическими кемпингами и лыжными базами.

Современный город Миасс возник в 1773 г. в связи с основанием медеплавильного завода на базе открытого Миасского месторождения медных руд. В конце XVIII в. вблизи завода было открыто первое месторождение золота. Известен автомобильный завод «УралАЗ» по выпуску грузовых машин повышенной проходимости. Старая часть города сохранила ортогональную регулярную планировку XVIII в.

Город Троицк (основан в 1733 г.). В дореволюционное время он превосходил по размерам Челябинск, чему способствовала его роль как важного пункта меновой торговли с народами Казахстана и Средней и Центральной Азии. Здесь был выстроен Меновой двор, открыта таможня, сохранились здания Гостиных рядов (1866), пассажа, биржевой гостиницы, купеческие дома и особняки. В районе Троицка находится климатический кумысолечебный курорт [8].

Челябинск - столица области. Город богат достопримечательностями. Следует отметить «Челябинский Арбат» (улица Кирова), городские сады имени А.С. Пушкина и Ю.А. Гагарина, челябинский зоопарк, Ледовый дворец, Сферу любви, Алое поле, картинную галерею, краеведческий музей, Выставочный зал Союза художников и другие музеи, драматический театр, камерный театр, театр кукол, театр юного зрителя и другие театры, и памятники архитектуры [20]. «Кировка» — пешеходный участок улицы Кирова в центре Челябинска. Большая часть зданий на улице являются историческими и объектами культурного наследия, либо выявленными объектами культурного наследия: особняк Ахметова, Жилой дом облисполкома, Кинотеатр «Знамя» [17, с. 210-211].

Ильменский заповедник был создан в 1920 году «ввиду исключительного научного значения», для сохранения и изучения минеральных богатств. Заповедник содержит около 400 минеральных месторождений, где было обнаружено более 70 типов горных пород и свыше 270 видов минералов, в том числе 16 ранее неизвестных. Ильменские минералы из коллекции заповедника хранятся во многих музеях по всему миру, а также в музее заповедника, который находится в городе Миасс [4].

В регионе можно посетить совершенно уникальные природные территории. Недалеко от Златоуста находится южноуральский национальный парк, давно ставший брендом – «Таганай». На территории парка находятся несколько старых месторождений минералов, и на текущий момент было выявлено более 80 видов горных пород и минералов. Другой национальный парк Челябинской области – «Зюраткуль» – получил свое название от озера, расположенного на высоте 724 метра над уровнем моря, что делает его самым высокогорным озером в Европе [9].

Усадьба Демидовых, известная также как «Белый дом», является важной туристской достопримечательностью Кыштыма и является памятником архитектуры федерального значения. Владельцем усадьбы был Никита Демидов, сын основателя династии русских промышленников, который основал усадьбу в 1757 году. Архитектурный комплекс включает в себя главный дом, два флигеля с башенками, ажурные ограды, сад и парк. Все здания были построены из кирпича и дикого камня. В 1995 году «Белый дом» был признан памятником федерального значения, а годом позже был проведен конкурс на лучшую эмблему, которая затем стала основой для создания герба Кыштыма. Эта усадьба считается символом старинного города на Урале [7].

Челябинская область известна своей промышленностью, так как является основной и приоритетной отраслью. Основа промышленного потенциала — черная и цветная металлургия, машиностроение, металлообработка, горнорудная промышленность, строительный комплекс [17, с. 16].

Поэтому в области есть возможность развивать промышленный туризм. Магнитогорский металлургический комбинат, Челябинский трубопрокатный завод и многие другие уже принимают экскурсантов на своих предприятиях.

Не менее значимым проектом по развитию внутреннего туризма является кластер «Синегорье», который входил в федеральную программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ». В этом туристском кластере объединены уже существующие объекты, такие как национальные парки «Таганай» и «Зюраткуль», клуб-отель «Золотой пляж», горнолыжный курорт «Солнечная долина» и памятник истории и культуры «Пороги», а также еще не реализованные аттрактивные объекты в городах Златоуст, Миасс и Чебаркуль [5, с. 96].

Целью кластера является создание общей туристской инфраструктуры и привлечение туристов в регион. Создание кластера позволит оптимизировать использование туристских

ресурсов и увеличить их привлекательность для посетителей. Кроме этого, благодаря объединению уже существующих объектов, можно значительно снизить издержки на создание новых, что в свою очередь повышает эффективность проекта.

В то же время развитие туризма в Челябинской области замедляется большим числом факторов. В первую очередь, это недостаточная развитость инфраструктуры. Необходимо вводить в использование новые туристские объекты (средства размещения, отдыха, общественного питания), а также обеспечить удобный доступ к достопримечательностям. Следующей проблемой является кадровый дефицит, что является следствием некачественных туристских услуг. А также проблема сохранения самобытной традиционной культуры, накопленного культурного наследия Челябинской области. Поддержка и развитие самодетельного народного творчества, являющегося показателем уровня духовного и интеллектуального развития населения, - одно из приоритетных направлений политики государства в сфере культуры.

Изучив потенциал Челябинской области, можно сказать, что область имеет перспективы для развития широкого спектра туристских программ и развития различных видов туризма. Территория обладает выдающимися природными ресурсами, которые включают в себя реки, озера, леса и горы, а также имеет разнообразный историко-культурный потенциал, который включает в себя множество исторических и культурных достопримечательностей и мест, связанных с народными традициями и обычаями, архитектурой и музейной коллекцией. Кроме того, территория имеет развитый промышленный комплекс, включающий сильный металлургический сектор, который обеспечивает значительный экономический рост и привлекательность для инвесторов. К сожалению, данный район имеет низкую степень привлекательности для граждан России и для иностранных граждан.

Литература

1. Богдановский, В.И. Ландшафты Южного Урала = Landscape of South Urals : [Фотоальбом] / Владимир Богдановский; Авт. проекта В. Петров; Авт. очерков М. Фонотов. - Челябинск : Кам. пояс, 1997. - 214 с.
2. Большикова Е.А., Чернякова М.А. Возможности и перспективы развития туризма в Челябинской области // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL:<ahref="https://scienceforum.ru/2015/article/ 2015016464" >https://scienceforum.ru/2015/article/2015016464(дата обращения:02.11.2024).
3. Законодательное собрание Челябинской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zs74.ru/npa-base/o-sodeystvii-razvitiyu-turizma-v-chelyabinskoy-oblasti>. – Дата доступа: 28.10.2022.
4. Ильменский государственный заповедник. История Ильмен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igz.ilmeny.ac.ru/Default.asp?IdM=2>. – Дата доступа: 31.10.2024.
5. Котлярова, О.В. Концепция формирования туристского кластера "Синегорье" на территории Челябинской области / О.В. Котлярова, Т.В. Бай, Е.Е. Гусева // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. – 2016. – . – Т. 2 (68), № 3. – С. 95-100; с. 96
6. Кривошеева, Т. М. Туристская привлекательность вторичных туристских ресурсов / Т. М. Кривошеева, С. А. Казакова // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 7(45). – С. 72-78;
7. Кусков, А.С. Рекреационная география: Учебно-методический комплекс /А. С. Кусков, В. Л. Голубева, Т. Н. Одинцова. – М.: МПСИ, Флинта, 2005. – 496 с.
8. Ляпустин, А. И. Челябинск. Добро пожаловать! Справочник-путеводитель / А. И. Ляпустин, Г. М. Мазур. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во,1974. – 141с.
9. Министерство культуры Челябинской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mincult.gov74.ru/mincult/overview/o%20ministerstve/rdsrt.htm>. – Дата доступа: 5.11.2024.
10. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: федеральный закон от 24.11.1996 г. № 132–ФЗ (ред. от 30.07.2010 г.) // СПС «Консультант Плюс»

11. Пирожник, И. И. Основы географии туризма и экскурсионного обслуживания: Учебное пособие для географических специальностей вузов / И. И. Пирожник. – Минск: Издательство "Университетское", 1985. – 253 с.
12. Проектирование туристских аттракций: учебно-методическое пособие / сост.: Н. И. Воробьева, И. Д. Горшков; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2019. — 40 с.
13. Сенникова, Л.Н. Рекреационная география Урала и Сибири: учебное пособие / Л.Н.Сенникова. — Тюмень: РИЦ ТГАКИиСЕ, 2013. – 216 с.
14. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс]: [Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2014 года №941-р].— URL:<http://docs.cntd.ru/document/420200177>(дата обращения: 29.10.2024).
15. Сушинская, М. Д. Культурный туризм: учебное пособие для вузов / М. Д. Сушинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07374-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513609> (дата обращения: 27.12.2024). с. 38-42.
16. Челябинская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://chelreglib.ru/ru/pages/kray/chelregion/tourism/>. — Дата доступа: 17.12.2024.
17. Челябинская область: Путеводитель по Челябинской области,-Челябинск; 2016.– 448 с.

УДК 379.851+ 316

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА И ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

М. Б. Юлдашева,

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана г. Ташкент,
Республика Узбекистан**

Ю. А. Таушканова,

**Музей истории Уральского государственного экономического университета г.
Екатеринбург, Россия**

И. Е. Моторина,

г. Коркино, Челябинская область

Аннотация: на страницах подготовленной статьи, авторы анализируют проблем и удовлетворения планируемых потребностей в конкретной туристской услуге, в которой были включены средства культурно-познавательного туризма, такие как природа, история и культура. Излагаются конкретные рекомендации на этапе проектирования любого тура, включая культурно-познавательный, необходимо провести исследование спроса на рынке и оценить доступность качественных ресурсов для отдыха и развлечений.

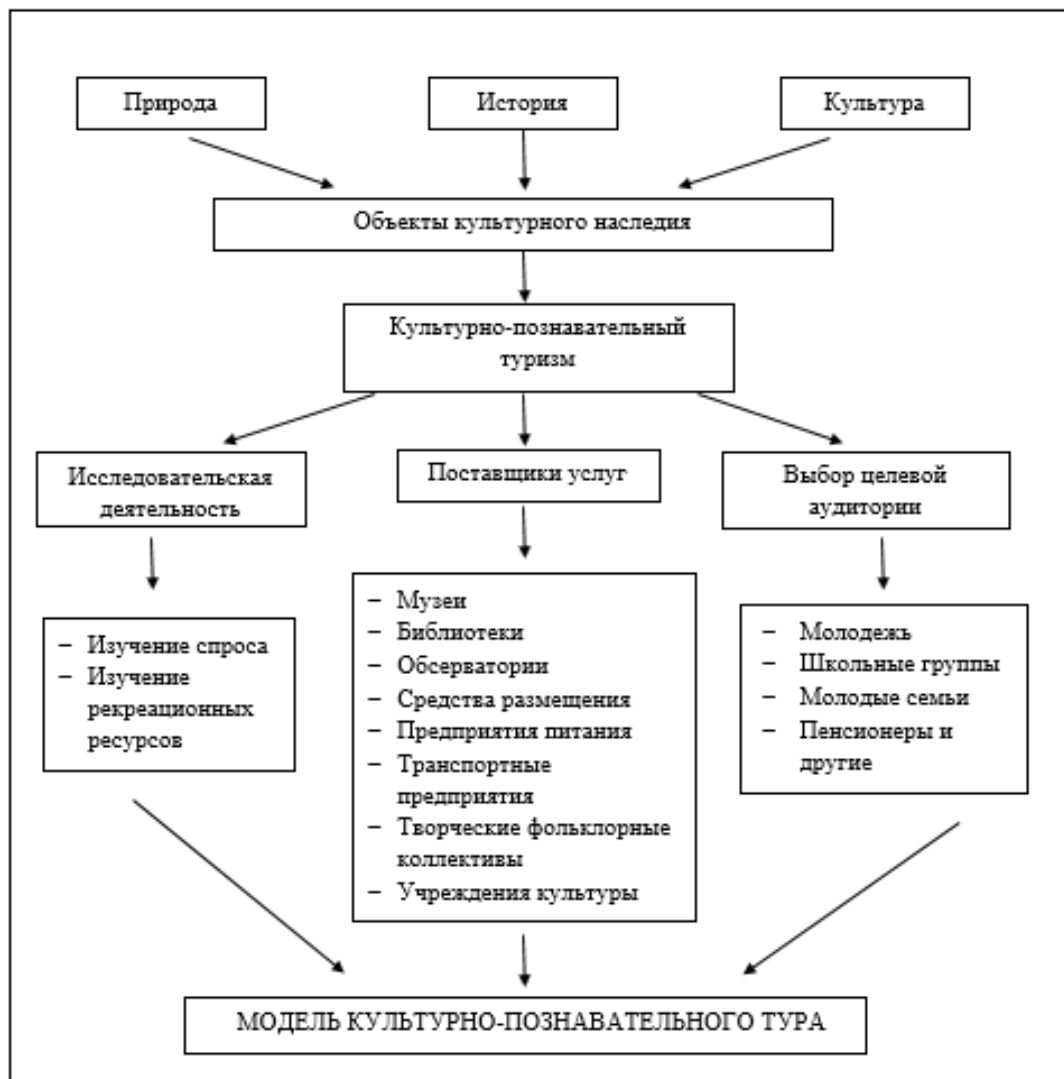
Ключевые слова: популяризация, культурно-познавательный туризм, молодежь, ценности, культурное населения, туристский продукт, проектировании туристических услуг,

Annotation: on the pages of the prepared article, the authors analyze the problems and satisfaction of the planned needs in a specific tourist service, which included the means of cultural and educational tourism, such as nature, history and culture. Specific recommendations are presented at the design stage of any tour, including cultural and educational, it is necessary to conduct a study of market demand and assess the availability of high-quality resources for recreation and entertainment.

Key words: popularization, cultural and educational tourism, youth, values, cultural population, tourist product, design of tourist services, tours, cultural heritage sites.

При организации культурно-познавательного тура необходимо в первую очередь определить потенциал территории, чтобы создать привлекательный и уникальный продукт для туристов. Кроме того, разработка эффективного и безопасного туристского продукта требует поэтапного планирования.

Один из этапов проектирования туристских услуг, который регулируется ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» [5], предполагает использование метода моделирования – создание вербальной модели тура. Моделирование в туризме является одним из этапов создания тура, результатом которого является туристский продукт. На этапе моделирования создается модель туристского продукта. Модель туристских услуг представляет собой набор требований к турпродукту, которые согласовываются с туристом или заказчиком тура, учитывая возможности туроператора и соисполнителей услуг [14].



Модель туристского продукта ИП туристского клуба «Активный отдых Коркино».

При проектировании культурных туров используются модели, которые представляют собой систему элементов, воспроизводящих все аспекты процесса проектирования туров в конкретном туристском регионе. ГОСТ Р 53522-2009 «Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения» [6] предоставляет основные принципы для разработки моделей туристских продуктов, которые следует учитывать при проектировании туристических услуг.

Из-за отсутствия четкого определения структурных элементов модели туристской услуги, это позволяет создавать модели более гибкими и разнообразными, включая в себя такие составляющие, как характеристики тура, программу и технологию его реализации.

В приведенной ниже примерной разработанной нами модели туристского продукта в

культурно-познавательном туризме, необходимо представить, не замещая ею другие этапы проектной деятельности, обозначенные в стандарте туристского проектирования. В качестве основных компонентов модели тура представлены средства культурно-познавательного туризма и объекты культурного наследия.

Необходимо отметить, что разработанная Т.Н. Третьяковой технологическая модель тура, в отличие от нашей, по своей сути, представляет собой систему элементов, отражающих аспекты, связи и функции процесса туризма в определенном туристском регионе [15, с. 258–265].

Наряду с разработанной технологической модели тура Т.Н. Третьяковой, популяризация культурно-познавательного туризма, в том числе приобщения молодежи к ценностям культурного наследия занимались также и другие ученые и специалисты, как Алферова Л.С.[1], Архипов А.[2], Биржаков М.Б.[3], Богдановский В.И.[4], Джанджугазова Е. А.[7], Житенев С. Ю.[8], Зорин И.В. [9], Квартальнов, В.А.[10], Кривошеева, Т. М.[11], Лагусев, Ю. М.[12], Манеров, А. Ш.[13] и другие.

В концепцию модели туристского продукта нами были включены средства культурно-познавательного туризма, такие как природа, история и культура. На начальном этапе проектирования любого тура, включая культурно-познавательный, необходимо провести исследование спроса на рынке и оценить доступность качественных ресурсов для отдыха и развлечений. После этого следует выбрать поставщиков услуг и целевую аудиторию для последующего создания модели культурно-познавательного тура, которую можно адаптировать под различные сезоны, аудитории и ценовую категорию.

При проектировании туристского продукта следует учитывать ряд факторов, включая тип туристской услуги, маршрут, цели и задачи поездки, такие как оздоровление, осмотр природных достопримечательностей, посещение объектов исторического и культурного наследия, а также список партнеров и методы обслуживания туристов

В культурно-познавательном туре экскурсионная программа является ключевым элементом. Она представляет собой набор экскурсий, которые проходят в определенном порядке и охватывают различные тематики. Объем и направленность программы формируются в соответствии с условиями и целями тура, а также его организацией и проведением [15, с. 258–265].

Тур рассчитан на молодежь Челябинской области и других регионов России. Спрос на культурно-познавательные туры остаётся стабильно высоким, а значит, разработка нового уникального туристского продукта по историческим городам Челябинской области позволит расширить перечень реализуемых туристам программ, а также содействовать увеличению спроса туристские продукты культурно-познавательного вида. Для приобщения к культурному наследию и для развития культурно-познавательного туризма Челябинской области были выбраны следующие города: Троицк, Магнитогорск, Челябинск.

Троицк – это музей архитектуры под открытым небом. Считается, что в южноуральском Троицке больше солнечных дней в году, чем в Кисловодске или Гаграх. Троицк представляет из себя старинный купеческий город с богатой архитектурой.

Магнитогорск является вторым по величине городом Челябинской области. Жизнь этого мегаполиса кипит вокруг котлов и домен Магнитогорского металлургического комбината. Но легендарная Магнитка – это еще и город для прогулок, для занятий спортом и для культурного досуга. Город разделяет на две части река Урал. На одной сосредоточены историческая часть и спальные районы, а на другой тянется трубами в небо ММК [16].

Челябинск – город с богатой историей. Начавшись как приграничная крепость, он стал купеческим городом, а затем – одним из центров советской индустриализации. В годы Великой Отечественной войны Челябинск превратился в Танк оград: здесь выпускали боевые машины и готовили танкистов. Сегодня в Челябинске делают самые сложные операции на сердце и готовят из мальчишек хоккейных звезд, здесь металлурги работают в белых халатах, а каждый шестой житель города – это студент.

По характеру организации данный тур можно отнести к групповому и организованному

туру. Таким образом, туристам будет предоставлен комплекс различных туристских услуг по заранее приобретенной туристской путевке на строго определенный период времени.

Цели тура:

1. Ознакомление туристов с историей и культурой Челябинской области;
2. Удовлетворение потребности в познании новой информации и получении ярких впечатлений туристами, а также в их отдыхе и рекреации.

Количество человек в группе составляет 15 туристов + 1 сопровождающий. Что касается продолжительности тура, то данный туристский маршрут рассчитан на 3 дня и 2 ночи.

Размещение на отдых и ночевку предлагается в гостинице «Центральная 3*» в городе Троицк и гостиница «Клубная» в Магнитогорске.

Для организации питания туристов используется система полупансиона («half board» или «НВ»). Она включает в себя обед в первый день путешествия, а также завтрак и обед во второй и третий дни соответственно. Услуги питания предоставляет кафе «Трактир» в городе Троицк, «Своя компания» в г. Магнитогорск, столовая «Сели-Съели» в Челябинске.

Экскурсионные программы включают: городские обзорные экскурсии по городам Троицку, Магнитогорску; экскурсия по экспозиции краеведческого музея города Троицк; экскурсия на Магнитогорском металлургическом комбинате; экскурсия в Государственный исторический музей Южного Урала; пешеходная экскурсия по улице Кирова в Челябинске.

Для транспортировки туристов используется услуги компании «BusService», которая уже более двадцати лет действует на рынке транспортных услуг в Челябинске и зарекомендовала себя как надежный поставщик.

Маршрут формируемого тура является кольцевым, так как начало и завершение которого происходит в одном географическом пункте (см. рис. 19). Маршрут тура проходит по следующим городам: Челябинск, Троицк, Магнитогорск и обратно в Челябинск. Вся протяженность маршрута составляет 670 км, а время путешествия занимает 94 часов.

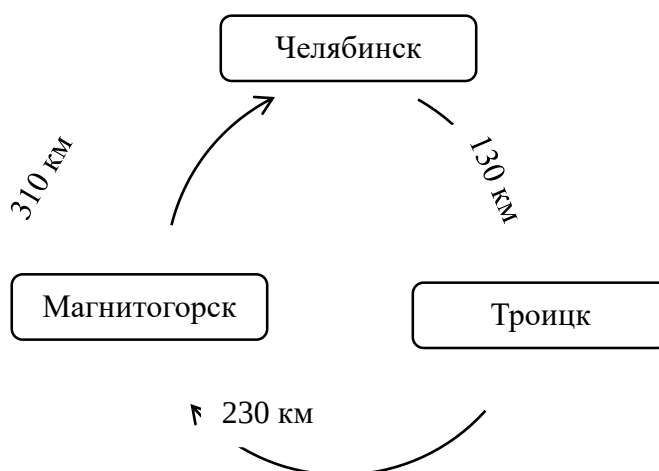


Схема маршрута культурно-познавательного тура «Культ-Урал».

Программа тура «Культ-Урал»:

День 1. Начало маршрута. г. Челябинск – г. Троицк

Встреча группы в аэропорту/на ЖД вокзале г. Челябинска.

09.00. Выезд в город Троицк.

11.30. Посещение краеведческого музея города Троицк. Экскурс по истории города. Наибольший интерес представляют археологическая коллекция, экспонаты, отражающие историю возникновения Троицкой крепости, ярмарочной торговли, купеческого быта. Отдельная экспозиция посвящена Троицку в годы Великой Отечественной войны. В музее представлен отдел природы, в котором представлен животный и растительный мир нашего края.

13.00. Обед в кафе «Трактир», где гости могут попробовать традиционные блюда, приготовленные по старым рецептам.

14.30. Проведение экскурсии, охватывающей основные достопримечательности города. В ходе экскурсии туристы посетят несколько зданий (Пассаж братьев Яушевых, Дом купца Муллагали Яушева, Свято-Троицкий собор и др.). Все они являются памятниками архитектуры как федерального, так и регионального значения. Узнают историю зданий, расположенных в центральной части города, а также интересные факты и тайны, которые они хранят.

16.00. Окончание экскурсии. Заселение в гостиницу «Центральная 3*». Свободное время.

2 день. г. Троицк – г. Магнитогорск

08.00. Завтрак в гостинице «Уездная».

9.00. отправление в Магнитогорск.

12.00. Обзорная экскурсия по городу. Туристы познакомятся в живую с историей Магнитогорска и его достопримечательностями. Своими глазами увидят моменты истории легендарной Магнитки, руками прикоснитесь к памятникам архитектуры и оставьте свою частицу в ее истории.

14.00. Обед в кафе «Своя компания».

15.00. Экскурсия на Магнитогорском металлургическом комбинате. Промышленные экскурсии по ММК признаны одними из лучших в России. Туристы смогут посетить доменный и листопрокатный цеха, а также легендарный стан-5000, на котором производят стальной лист для объектов нефтяной промышленности и судостроения.

18:00. Размещение в гостинице «Клубная». Свободное время

3 день. г. Магнитогорск – г. Челябинск.

08.00. Завтрак.

9.00. отправление в Челябинск

13.00. Экскурсия в Государственный исторический музей Южного Урала – где можно увидеть челябинский метеорит, послушать рассказ об Аркаиме и арийской цивилизации.

14.30. Обед в столовой «Сели-Съели».

15.30 .Пешеходная экскурсия по улице Кирова – челябинскому Арбату. Это пешеходная улица со множеством скульптур, одно из любимых мест гостей и жителей города, среди которых представлено знаменитое каслинское литье. По пути маршрута будет возможность посетить сувенирные магазины и лавки, пообедать.

16.30. Свободное время. Завершение тура. Услуга трансфера до аэропорта или железнодорожного вокзала из города Челябинска.

По результатам составленной программы тура был осуществлен расчет стоимости тура и составлена его калькуляция. Калькулирование – это метод, позволяющий упорядочить затраты и определить общую стоимость производства или оказания услуг. Такой подход применяется для суммирования всех видов затрат, и на их основе этого складывается продажная цена турпродукта.

Цена туристского продукта определяется методом нормативной калькуляции и она, в том числе, включает расходы, на сопровождающих группу по маршруту. Таким образом, стоимость туристской путевки определяется по формуле:

$$Ц = И + Н + П - С + К/Т + Э,$$

где Ц — цена турпакета на одного туриста, руб.; И — представляет себестоимость услуг, входящих в пакет туроператора; Н — косвенные налоги по отдельным видам услуг; П — прибыль туроператора, руб.; С — скидка, предоставляемая туроператором туристу с отдельных видов услуг, входящих в турпакет; К — комиссионное вознаграждение турагента, реализующего турпакет (надбавка к цене турпакета или скидка с цены туроператора в пользу турагента); Т — количество туристов в группе; Э — количество сопровождающих группу (сопровождение) [14, с. 104-105].

Калькуляция тура (основные показатели):

<i>Наименование услуги</i>	<i>Цена</i>	<i>Количество</i>	<i>Стоимость за группу (15 чел. + 1 сопровождающий)</i>	<i>Сумма на 1 чел.</i>
Проживание в гостинице «Центральная 3*»	3450 руб. (2-х местный номер с завтраком)	1 ночь	27 600 руб. (8 номеров × 3450 руб.)	1 840 руб.
Проживание в гостинице «Клубная»	2800 руб. руб. (2-х местный номер с завтраком)	1 ночь	22 400 руб. (8 номеров × 2800 руб. × 16 чел.)	1 500 руб.
<i>Питание</i>				
Обед	400 руб.	1 прием пищи	6 400 руб.	450 руб.
<i>Экскурсионные услуги</i>				
Обзорная экскурсия по городу Троицк		1 экс.	3 000 руб.	200 руб.
Обзорная экскурсия по городу Магнитогорск		1 экс.	4 000 руб.	270 руб.
Пешеходная экскурсия по улице Кирова в Челябинске	400 руб.	1 экс.	6 000 руб.	400 руб.
Экскурсия на Магнитогорский металлургический комбинат	800 руб.	1 экс.	12 800 руб.	850 руб.
Экскурсия в краеведческом музее города Троицк	250 руб./чел	1 экс.	3750 руб.	250 руб.
Экскурсия в Государственный исторический музей Южного Урала	350 руб./чел.	1 экс.	2 250 руб.	350 руб.
<i>Транспортные услуги</i>				
Трансфер г. Челябинск – г. Троицк	25 руб./км	130 км	3 250 руб.	220 руб.
Трансфер г. Троицк – г. Магнитогорск	25 руб./км	230 км	5 750 руб.	380 руб.

Трансфер г. Магнитогорск – г. Челябинск.	25 руб./км	310 км	7 750 руб.	520 руб.
<i>Дополнительные услуги</i>				
Страховка	400 руб.	-	6 400 руб.	400
Сумма:			201 000 руб.	7 630 руб.
Агентский сбор	30%	руб.		9 919 руб.
Стоимость тура:				9 900 руб.

В стоимость включено: транспортное и экскурсионное обслуживание; размещение в 2-местных номерах категории «стандарт»; экскурсии по программе; входные билеты; питание по программе.

Разработанный культурно-познавательный тур дает в полном объеме познакомиться с историко-культурным наследием Челябинской области. В рамках тура туристы имеют возможность посетить множество уникальных объектов природы и культуры, исключительных археологических памятников, которые являются не только частью национального, но и мирового наследия.

Информация об организации и проведении культурно-познавательного тура должна быть отражена в документации маршрута – технологической карте туристской поездки и информационном листе туристской путевки с описанием поездки.

Одним из ключевых документов при создании и организации туристических маршрутов является технологическая карта, которая позволяет обеспечить качественное обслуживание туристов и упрощает процесс разработки программ и маршрутов туристических компаний. Карта содержит информацию о количестве и качестве туристических услуг на маршруте, объеме обслуживания, а также предоставляет возможность расчета стоимости тура. Кроме того, технологическая карта представляет собой специальный документ, содержащий описание всех производственных операций, оборудования и временных режимов, необходимых для осуществления путешествия по маршруту. В процессе разработки карты задаются основные параметры маршрута, места остановок, даты прибытия и количество туристов.

Нормативную базу для разработки технологической документации тура представляет ГОСТ Р 50681-2010 "Туристские услуги. Проектирование туристских услуг"[14]. При необходимости, программа тура может быть адаптирована под конкретную целевую аудиторию, сезонные особенности и изменения цен на услуги, после чего ее можно использовать в качестве базового туристского маршрута для предложения на рынке.

При разработке культурно-познавательного тура для молодежи Челябинской области нами были выделены экскурсионные объекты, которые помогают туристам не только увеличить знания, повысить интеллектуальный уровень и познакомиться с культурными ценностями региона.

Литература

1. Алферова Л.С. Культурно-познавательный туризм: подходы к определению понятия/ Л.С. Алферова// Научно-практический электронный журнал «Аллея Науки», 2018. – с.56-61.
2. Архипов А., Музычук В. Культурный туризм в стратегии развития отечественного туризма // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-turizm-v-strategii-razvitiya-otechestvennogo-turizma> (дата обращения: 24.01.2025).
3. Биржаков, М.Б. Специальные виды туризма / М.Б. Биржаков. – СПб: СПбГУ, 2011. – 70 с.

4. Богдановский, В.И. Ландшафты Южного Урала = Landscape of South Urals: [Фотоальбом] / Владимир Богдановский; Авт. проекта В. Петров; Авт. очерков М. Фонотов. - Челябинск: Кам. пояс, 1997. - 214 с.
5. ГОСТ Р 50681-2010 Туристские услуги. Проектирование туристских услуг
//gost_r_50681-2010_turistskiye_uslugi_proyektirovaniye_turistskikh_uslug.pdf./д.о.
01.02.2025.
6. ГОСТ Р 53522-2009 Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения
//gost_r_535222009_turistskie_i_ekskursionnye_uslugi_osnovnye_polozeniya_0.pdf,Д.о.01.02.20
25г.
7. Джанджугазова Е. А. Туристско-рекреационное проектирование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Е. А. Джанджугазова. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.
8. Житенев, С. Ю. Современные культурно-познавательные путешествия / С. Ю. Житенев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 19-23.
9. Зорин, И.В. Туристика: Монография / И. В. Зорин, В. А. Квартальнов; Междунар. каф. ЮНЕСКО по культурному туризму в целях мира и развития. РМАТ- турист. ун-т. - Москва: Сов. спорт, 2001. - 287 с.
10. Квартальнов, В.А Туризм / В. А. Квартальнов – Учебник. М.: Финансы и статистика, 2002.–320 с.
11. Кривошеева, Т. М. Туристская аттрактивность вторичных туристских ресурсов / Т. М. Кривошеева, С. А. Казакова // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 7(45). – С. 72-78;
12. Лагусев, Ю. М. Теория и методика воспитательной деятельности в туризме: автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.05, 13.00.01 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2002. - 45 с.
13. Манеров, А. Ш. Технология разработки и продвижение нового туристского продукта / А. Ш. Манеров, А. В. Шигаев // . – 2016. – № 10(34). – С. 175-177.
14. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 50681-2010 "Туристские услуги. Проектирование туристских услуг" (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 ноября 2010 г. N 580-ст) // СПС «Консультант Плюс»
15. Третьякова Т.Н. Модель тематических экскурсионных программ/ Т.Н. Третьякова// География и регион: материалы междунар. науч.-практ. конф. в 6 т., Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2015. – С. 258–265.
16. Южный Урал [Электронный ресурс]. – <https://chel.travel/routes/promyshlennyy-gigant/>. – Дата доступа: 24.01.2025.

УДК 159.9

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Турсунова М. Г., Тайгуншоева Ч. С.,

**Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо
Турсунзаде. Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: на страницах представленной статьи, авторы рассматривают сущность и особенности формирования толерантности в подростковом возрасте наиболее возможности средствами культуры своего народа, в том числе овладения навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Ключевые слова: толерантность, подростки, учреждения культуры, мир, терпимость, национальное общение.

Annotation: on the pages of the presented article, the authors consider the essence and features of the formation of tolerance in adolescence, most possible by means of the culture of their people, including mastering the skills of effective interaction with representatives of different cultures in the spirit of peace, tolerance, humane interethnic communication.

Key words: tolerance, teenagers, cultural institutions, peace, tolerance, national communication.

Поиск условий, средств, форм воспитания толерантного сознания и организации толерантных отношений не может осуществляться без учета особенностей самого воспитываемого субъекта. Воспитание толерантного сознания может и должно начинаться с самого раннего возраста, как и всякое воспитание. В то же время, особое внимание к его активизации и организации должно проявляться по отношению к детям подросткового возраста и юношеству в период, когда формируется взрослость, когда сознание и самосознание достигают определенного уровня и подростки формируют в рамках самоопределения свою идентичность, осваивают различные социальные роли. И здесь крайне важно обратить внимание на то, что этот возрастной этап - переход от подростничества к юности - характеризуется особым типом смысловых отношений подростка к окружающей социальной действительности.

Сегодня проблемы воспитания толерантности и терпимости стоят одним из проблемными социальнокультурными задачами и отражены в Концепции национального воспитания Республики Таджикистан, где определены основные направления и аспекты воспитания подрастающего поколения на современном этапе развития всей системы образования Республики Таджикистан [14].

Президент Таджикистана Эмомали Рахмон, выступая перед участниками праздничного карнавала, посвященного празднику Навруз 2024 году, относительно теракта в Подмоскowie заявил что "Позорное и страшное происшествие - теракт, произошедший под городом Москвой, призывает всех нас, особенно родителей, еще раз обратить еще более серьезное внимание на образование детей", - сказал он и подчеркнул, что "мы должны беречь подростков и молодежь от влияния таких деструктивных и ужасающих групп и движений и не допустить, чтобы наши дети опорочили доброе имя таджикской нации, суверенного государства таджиков и своих родителей". Рахмон подчеркнул, что "мы должны беречь подростков и молодежь от влияния таких деструктивных и ужасающих групп и движений и не допустить, чтобы наши дети опорочили доброе имя таджикской нации, суверенного государства таджиков и своих родителей"[7].

В этой связи толерантность, по мнению М. Х. Эгамбердиевой, является минимальным условием для прекращения и предотвращения нетерпимости и насилия. Процесс формирования толерантности необходимо сделать наглядным и доступным, то есть перевести его на язык обучения, которое продолжается всю жизнь и включает в себя процесс освоения культуры мира. Темы, раскрывающие толерантность, должны постоянно расширяться, а круг обсуждаемых проблем должен очерчиваться ценностями человеческого достоинства и правом на частную жизнь[15].

Обобщая работы по воспитанию подростка, Л.С. Выготский охарактеризовал этот этап как «расширение социальной среды». Подросток выстраивает новые отношения с окружающей средой, точнее, по-новому переживает свои отношения с окружающей социальной действительностью. Существенной особенностью в изменении этих социальных отношений и является трансформация его социальной позиции, самоопределение в системе социальных отношений, отнесение себя к тем или иным социальным группам.

Анализируя своеобразие этого возрастного этапа, Э. Эриксон обозначил его как «кризис идентичности». (13, с. 5-6). Проблемы, связанные с формированием идентичности, являются важными для подросткового возраста. Этническая интолерантность - значимая форма проявления трансформации этнической идентичности. Можно заметить, что в подростковой среде распространена оскорбительная лексика, унижающая людей другой культуры и религии, негативные стереотипы и предубеждения. В основе такого рода интолерантного поведения лежит кризисная трансформация идентичности по типу гиперидентичности (этноэгоизм, этноизоляционизм, национальный фанатизм), когда сверхпозитивное отношение к собственной группе порождает убежденность в превосходстве над «чужими».

С другой стороны, формирование этнической идентичности подростка может пойти по типу гипоиентичности, в первую очередь этнонигилизма, который характеризуется отчуждением от своей культуры, нежеланием поддерживать собственные этнокультурные ценности, негативизмом и нетерпимостью по отношению к своему народу. (11, с. 22-23).

Поэтому, одной из главных педагогических задач должно быть создание благоприятных условий для протекания кризиса идентичности.

Образовательный возраст определяется типом ведущей деятельности, типичными ситуациями, в которых находится ребенок, задачами, которые он решает, а также отношениями, в которые он включается в образовательном сообществе.

Ведущей для подростка является деятельность проб. Содержанием пробы может стать любое культурное содержание. Образовательное пространство подросткового возраста адекватно возрастным образовательным задачам, если оно предоставляет возможность таких проб и рефлексии результатов в специально выстроенном пространстве (в виде мастерской, лаборатории, учебного исследования).

Испытывая любое культурное содержание, подросток тем самым испытывает себя: может ли он сам нести испытываемую форму действия.

Переход из подросткового возраста в старший школьный возраст связан с появлением у ребенка образа себя как результата множества пробных действий. На следующем шаге появляется необходимость самоопределения, т. е. определения себя в отношении к многообразию форм взрослой жизни. Оно опирается на формирующееся мировоззрение, которое представляет собой систему убеждений, что приводит к качественным сдвигам во всей системе потребностей и стремлений подростка.

В конце переходного периода самоопределение характеризуется не только пониманием самого себя - своих возможностей и стремлений, но и пониманием своего места в человеческом обществе и своего назначения в жизни.

Общение со своими сверстниками - ведущий тип деятельности в этом возрасте. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Актуализируется проблема условий, средств, механизмов формирования толерантного сознания.

В формировании толерантного сознания фактор национальной культуры приобретает особое значение.

Соотношение образования и культуры можно рассматривать в аспекте поликультурного образования.

Г.В. Палаткина среди конкретных задач поликультурного образования выделяет следующие:

- глубокое и всестороннее овладение культурой своего народа;
- формирование представлений о многообразии культур в мире;
- воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условиям для самореализации личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов;
- развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур;
- воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения;
- воспитание уважения к истории и культуре других народов;
- создание мультикультурной среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур;

формирование способности учащегося к личностному культурному самоопределению.

Мультикультурное образование и воспитание предусматривает: адаптацию человека к различным ценностям в ситуации существования множества разнородных культур; взаимодействие между людьми с разными традициями; ориентацию на диалог культур. (4, с. 41).

Принимая во внимание эту трактовку, можно предположить, что межкультурная толерантность является результатом мультикультурного воспитания.

Для существования и развития любой локальной культуры и человеческой культуры в целом требуется наличие сложной среды, позволяющей строить систему оппозиций и обобщений. В этой сложной среде способом развития культуры является диалог.

В этой связи подчеркнем, что феномены толерантности неразрывно связаны с идентичностью и самоидентификацией, ведь именно на оппозициях «мы-они», «свое-чужое», «я-ты» и обнаруживают себя толерантный и интолерантный типы отношений. (6, с. 6).

Культурная толерантность личности предполагает способность субъекта к продуктивному диалогическому взаимодействию с другими культурами.

Возможность принятия иной культуры требует наличия устойчивой культурной идентичности личности, осознания себя в качестве носителя определенных культурных традиций, выступающего в отношении к другим культурным традициям как субъект сохранения и развития человеческой культуры в целом.

Поэтому успех процесса формирования толерантного сознания, прежде всего связан с преодолением кризиса культурной идентичности.

Идентификация понималась Э. Эриксоном как результат отождествления с определенными социальными группами, принятие на себя системы социальных ролей. (12, с. 366).

Идентичность является социальной по происхождению, так как она формируется в результате взаимодействия индивида с другими людьми и усвоения им выработанного в процессе социального взаимодействия языка. Изменение идентичности так же обусловлено изменениями в социальном окружении индивида.

По мнению Е.О. Смирновой, «Без отождествления ее с высшими духовными ценностями, которые запечатлены в памятниках культуры, невозможно добиться от индивида осознания ценности другой культуры». (10, с. 65-66).

Чтобы научить детей ценить и понимать культуру своего этноса, уважать культуру других народов, нужно кардинально изменить содержание воспитательного процесса.

Решение этой трудной задачи лежит в контексте совмещения учебных программ, включающих объем необходимых общих знаний, с глубокими знаниями народной культуры, формированием потребности детей ориентироваться в самой разнообразной информации о культуре других народов.

По утверждению Е.М. Аджиевой, «Ознакомление учащихся с особенностями культуры своего и других народов на уроках и во внеурочной деятельности, в свободном общении, в том числе с детьми разных культур, что позволяет познакомиться с традициями, обычаями, верованиями, с социально-бытовым укладом их жизни, представлениями о мире, способствует формированию у молодого поколения объективного видения мира. Речь идет о воспитании культурных, образовательных граждан страны. Знание богатства межнациональных культур обеспечивает развитие культуры этнокультурных взаимодействий, взаимопонимания, взаимоуважения, гармонизации интересов и устремлений детей». Воспитание в духе толерантности не ограничивается усвоением смысла понятия «толерантность». Оно состоит в том, чтобы обучить детей способам поведения и реагирования, которые не наносят вред другому, чтобы утвердить эти способы поведения в качестве внутренней установки каждого человека, а затем и в тех общественных механизмах, которые определяют и формируют отношения между людьми [1, с.29].

Практическая реализация названных проблем требует соответствующей подготовки педагогов, освоения ими новых приемов работы и т.д. Особое значение приобретает требование - сформировать толерантность самого педагога, в том числе в сфере межэтнических отношений.

При организации жизнедеятельности разнорасового детского коллектива очень важна установка педагога на этнокультурное взаимодействие.

Под этнокультурным взаимодействием понимаются целенаправленные субъект - субъектные связи, которые заключаются в обмене, взаимообогащении культурными традициями, обычаями, ценностями и ведут к взаимосовершенствованию личностей. Это взаимодействие основано на взаимопонимании и доверии, обмене ценностями, знаниями, уважении культурных традиций.

Е.М. Аджиева пишет: «Многонациональный детский коллектив становится пространством, благоприятным для саморазвития каждой личности, а этнокультурное взаимодействие детей в таких условиях способствует как культурному обогащению личности, так и поднятию уровня межэтнического взаимодействия».

Среди педагогических технологий, наиболее точно ориентированных на развитие толерантности, выделяются такие, которые, во-первых, являются личностно-ориентированными, во-вторых, имеющими диалогическое основание и, в-третьих, рефлексивными. (1, с.80).

Диалог служит отправной точкой в преодолении монологического типа культуры соответственно в развитии толерантности личности.

Генезис «диалоговой культуры» связан с неуклонным продвижением от субъект-объектных отношений к отношениям субъект - субъектным. Однако «диалоговая культура» характеризуется не только двунаправленностью отношений участников общения, но прежде всего специфичностью содержания их взаимодействия.

Диалог - способ познания себя и окружающей действительности в условиях субъектно-смыслового общения. В рамках этой технологии передается разнообразная информация, как по существу разговора, так и о собеседниках, об их внутреннем мире. В диалоге личность транслирует себя, свою уникальность и самобытность.

Особенности диалога и возможности, заключающиеся в нем как форме общения, делают его мощным средством воспитания и развития толерантности.

В сфере диалогического общения специфическое место занимает **дискуссия**. Главная цель дискуссии - развитие коммуникативной и дискуссионной культуры в процессе поиска истины. Среди задач содержательного плана выделяются: осознание и осмысление проблем и противоречий; выявление имеющейся информации; творческая переработка знаний; развитие умения аргументировать и обосновывать свою точку зрения; включение знаний в новый контекст и т.п.

По утверждению Н.А. Асташовой, «умело организованная дискуссия является важнейшей методической формой развития толерантности. В рамках работы с подростками посредством направленной рефлексии осваиваются и преобразовываются общекультурные ценности в ценности личного плана, где толерантные отношения занимают достойное место». (1, с. 80-85).

По мнению, Е.М. Аджиевой, «нравственная ценность идеи диалога состоит в том, чтоб помогать объективно воспринимать окружающее разнообразие людей, народов, культур» [1, с. 84].

Следует отметить, что толерантный человек должен обладать синергетическим мышлением, позволяющее принимать широкий спектр личностных качеств, индивидуальных и этнических проявлений человека.

Синергетическая концепция определяет тенденцию к совместному, коллективному, нравственному воспитанию и обучению «мы-ориентацией» на основе взаимосвязи личной судьбы со множеством других судеб, сосуществования друг с другом, с природой, проявления уважения к себе и другим, к любым формам жизни в окружающей среде.

С позиции синергетики система образования представляется открытой, нелинейной, вариативной системой с множественными подходами и альтернативными путями развития, обеспечивающей удовлетворение потребности в деятельности ее участников.

Принципы синергетики имеют много пересечений с принципами толерантности и включают: взаимную активность участников взаимодействия; открытость системы, постоянный обмен энергией, идеями, информацией с окружающей средой; диалогичность,

способность к взаимообогащающему и плодотворному общению, умение обратиться к внутреннему миру другого и мотивам его поведения; свобода выбора - идея нелинейности развития подразумевает многовариантность, альтернативность, возможность выбора; удовлетворенность деятельностью и общением участников взаимодействия. (2, с. 23-24).

Установлено, что атмосфера толерантности имеет исключительно важное значение для внутрисемейных отношений по той простой причине, что в условиях кризиса, когда общество переходит из одного состояния в другое, устойчивое состояние семьи становится приоритетной ценностью для государства, если оно заинтересовано в сохранении внутренней стабильности, национальной безопасности, укреплении своего национального статуса.

Таким образом, воспитание толерантной личности реализуется: в семье, школе, других учебных и внешкольных заведениях. А так же процессу ее воспитания способствуют социальные службы для молодежи, общественность (национально-культурные общества и союзы, негосударственные общественные организации, различные фонды), религиозные организации, государственные органы (местные и центральные) и, наконец, мировое сообщество (международные организации и фонды).

Нельзя не согласиться с О. А. Грива о том, что « **проблема воспитания толерантности личности должна решаться комплексно.** Необходимо, организуя деятельность в этом направлении, вовлекать в нее детей и подростков, молодежь, педагогов, членов семьи, родственников, членов национальных сообществ, общественных организаций, а также должностных лиц, государственных чиновников. В работе с каждой из названных категорий необходим учет возрастных, индивидуальных, национальных, функциональных и ролевых особенностей». (3, с. 251).

Отдельно стоит рассмотреть вопрос структуры и ее влияние на формирование толерантности.

Деятельность можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. В деятельности человек создает предметы материальной и духовной культуры, преобразует свои способности. (5, с. 45).

Деятельность имеет следующие основные характеристики: **мотив, цель, предмет, структуру и средства.** Мотивом деятельности называется то, что побуждает ее, ради чего она осуществляется (конкретная потребность). В качестве цели деятельности выступает ее продукт. Он может представлять собой реальный физический предмет, создаваемый человеком, определенные знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе деятельности, творческий результат (мысль, идея, теория, произведение искусства).

Предметом деятельности называется то, с чем она непосредственно имеет дело. Так, например, предметом учебной деятельности - знания, умения и навыки.

Всякая деятельность имеет определенную структуру. В ней обычно выделяют действия и операции как основные составляющие деятельности. Действием называют часть деятельности, имеющую вполне самостоятельную, осознанную человеком цель. Например, действием, включенным в структуру познавательной деятельности, можно назвать чтение книги.

Операцией называют способ осуществления действия. Предпочитаемые человеком операции характеризуют его индивидуальный стиль деятельности.

По нашему мнению, в качестве средств осуществления деятельности для человека выступают те инструменты, которыми он пользуется, выполняя те или иные действия и операции.

А.Н. Леонтьев исходил из различения внешней и внутренней деятельности.

Внешняя деятельность – это чувственно-предметная, материальная деятельность. Внутренняя - это деятельность по оперированию образами, представлениями о предметах или идеальная деятельность сознания. Согласно взглядам А.Н. Леонтьева, внутренняя деятельность вторична: она формируется на основе внешней предметной деятельности. (5, с. 56).

Процесс перехода внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность обозначается в психологии термином «интериоризация».

В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев утверждают о том, что «интериоризация - ция состоит не в простом перемещении внешней деятельности во внутренний план сознания, а в формировании самого этого сознания: в своем внутреннем мире (сознании) субъект строит образ, символ, знак чего-либо, с чем он устанавливает ценностно-смысловое отношение». (9, с. 129-130).

Поэтому процесс усвоения личностью социального опыта осуществляется через внутренний мир, в котором выражается отношение человека к тому, что он делает и что делают с ним.

Практически все отечественные психологи, изучающие процесс развития деятельности ребенка, на основе которой формируется личность, выделяют **«отношение к миру вещей» и «отношение к миру людей» как две стороны существования единого, неделимого процесса деятельности.**

Принимая во внимание это и учитывая, что в основе процесса воспитания толерантности заложена идея добровольного осознанно выбранного отношения к поведению и поступкам другого, можно предположить, что деятельность - это необходимое условие формирования толерантного отношения.

Виды деятельности соответствует количеству имеющихся потребностей. Выделим основные виды деятельности, свойственные всем людям и которые соответствуют общим потребностям, а точнее - видам социальной человеческой активности. Это - **общение, игра, учение и труд.**

Деятельность досуговая - целенаправленная активность, отвечающая потребностям и мотивам человека, реализующаяся в системе культуры и досуга.

Деятельность информационная - совокупность процессов сбора, анализа, преобразования, хранения, поиска и распространения информации.

Деятельность организаторская - практическая деятельность по руководству людьми, согласованию их совместных действий и управлению ими. (24, с. 77-78).

Таким образом, в процессе выстраивания продуктивных взаимоотношений человека с самим собой и окружающей действительностью происходит накопление индивидуального опыта и развитие личных умений, связанных с самореализацией личности (ориентация на себя), и умений, обеспечивающих эффективную взаимосвязь с другими людьми (ориентация на других).

Литература

1. Алексеев В.В. Род, Племя, народность, нация. (Исторические формы общности людей). – М. 1962;
2. Байбородова Л., Коллективный анализ жизни в лагере/ Л. Байбородова, М. Рожков // Воспитательная работа в школе. - 2011. - №2. - С.67-71.
3. Булгаков С.Н. Нация и человечество//Булгаков С.Н. Сочинения. В 2 – х т. - М. 1993, т. 2;
4. Гасанов Н.Н. О культуре межнационального общения // Социально-политический журнал. - 1997. - №3.
5. Гессен С.И. Идея нации.// Гессен С.И. Сочинения. – М. 1999.
6. Голев А.Г. Воспитание патриотизма и культуры межнационального общения у старшеклассников: Учебно-методическое пособие по педагогике.- Пятигорск, 1996
7. Глава Таджикистана призвал уделять серьезное внимание воспитанию детей <https://ria.ru/20240325/tadzhikistan-1935731329.html?ysclid=m9e4oy6d91140094103>, Дата обращения 12.04.2025г.
8. Декларация принципов терпимости. Принята резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года
9. Джунусов М.А. Нация как социально – этническая общность людей// Вопросы истории. - 1966. - № 4;

10. Ильин И. А. Путь духовного обновления.//Ильин И.А. Собрание сочинений в 10 т. – М. 1994 – 2002, т. 1;
11. Калашникова С.И. Что такое смена? / под ред. - Ставрополь: "Ставропольский краевой центр содействия занятости и информационного обеспечения молодежи", 2006. - 170 с.
12. Капырин П.И. Что такое нации. – М., 1961;
13. Козинг А. Нация в истории и современности: Исследование в связи с историко – материалистической теорией нации. – М. 1978;
14. Концепция национального воспитания Республики Таджикистан: утверждена постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94. Душанбе, 2007. -22 с.
15. Эгамбердиева М. Х. Пути формирования толерантных качеств школьников в общеобразовательных школах Таджикистана// Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики», Тамбов: № 10(64): в 3-х ч. Ч. 2.2016. - С. 214-216.

УДК 81

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИЗМЕНЕНИИ ТОПОНИМОВ КАЗАХСТАНА

Смагулова Ш.К.,

Алматинский технологический университет, Казахстан

Алматова Н.А.,

Казахская Национальная академия им. Т. Жургенова, Казахстан

Аннотация. Статья посвящена изучению топонимической политики Казахстана в постсоветский период, акцентируя внимание на значении географических названий как носителей исторической памяти и культурной идентичности. Авторы анализируют этапы топонимических изменений в XX веке, начиная с советского периода, когда под влиянием идеологических установок происходили массовые переименования объектов, и заканчивая процессом деколонизации и возвращения исторических названий после обретения независимости в 1991 году.

Ключевые слова: Топонимы, национальная идентичность, идеология, историческое наследие, переименование.

Annotation. The article is devoted to the study of toponymic policy of Kazakhstan in the post-Soviet period, focusing on the importance of geographical names as carriers of historical memory and cultural identity. The authors analyze the stages of toponymic changes in the 20th century, starting with the Soviet period, when mass renaming of objects occurred under the influence of ideological attitudes, and ending with the process of decolonization and the return of historical names after gaining independence in 1991.

Key words: Toponyms, national identity, ideology, historical heritage, renaming.

Топонимы — это не просто географические названия, а носители исторической памяти, культурной идентичности и национального самосознания. Они отражают языковую, политическую и этническую структуру общества, фиксируя в себе важнейшие этапы его развития. В этом контексте изменение топонимов становится не только административной процедурой, но и формой культурной и политической трансформации [1].

В постсоветский период Казахстан, как и многие другие бывшие республики СССР, переживает активный процесс переосмысления своего исторического наследия. Одним из ключевых проявлений этой трансформации стало массовое переименование городов, улиц, районов и других географических объектов. Этот процесс сопровождается широкими общественными дискуссиями и отражает стремление к формированию новой казахстанской идентичности, основанной на национальных и культурных ценностях.

Изменение географических названий в Казахстане не является новым явлением. В течение XX века оно проходило несколько этапов, каждый из которых был тесно связан с политической повесткой.

Советский период ознаменовался идеологической переориентацией топонимического пространства. Города, посёлки, улицы и районы массово получали названия, отражающие социалистические ценности: в честь революционных деятелей, событий, лозунгов. Так, Аулие-Ата стал Джамбулом, Акмолинск — Целиноградом, а Шымкент — Чимкентом. Советская власть стремилась «стереть» национальную память и внедрить единое советское мировоззрение, в том числе через географическую картографию.

Параллельно с этим шёл процесс русификации: казахские топонимы упрощались, трансформировались или заменялись на русские аналоги. Это было частью политики ассимиляции и интеграции Казахстана в общее культурное пространство СССР. Массовая замена национальных названий подрывала чувство идентичности у местного населения и формировала унитарную «советскую» картину мира.

Ситуация начала меняться с обретением независимости в 1991 году, когда стартовал процесс деколонизации. Казахстанская топонимическая политика обрела новый вектор — возвращение исторических названий и увековечивание национального наследия [2]. Уже в 1992 году Чимкент стал Шымкентом, Гурьев — Атырау, Семипалатинск — Семей. Этот процесс стал частью более широкой стратегии национального возрождения.

Период независимости в Казахстане ознаменовался не только возвращением исторических названий, но и становлением новой топонимической политики. В этом процессе можно выделить несколько устойчивых направлений, каждое из которых отражает стремление к переосмыслению национальной идентичности и символического пространства страны.

Одним из самых масштабных и значимых направлений стало стремление избавиться от топонимов, связанных с колониальным и советским прошлым. Названия, увековечивавшие партийных деятелей, революционные события или идеологические лозунги, последовательно заменяются на аутентичные казахские наименования, имеющие глубокие исторические корни. Так, в 1991 году Гурьев получил новое имя — Атырау, а в 2007 году Семипалатинск был переименован в Семей. Кроме того, произошло возвращение исторической формы Алматы, заменившей советскую версию «Алма-Ата». Подобные изменения воспринимаются обществом как важный акт восстановления исторической справедливости и уважения к национальной памяти. Как отмечают исследователи, процесс переименования в данном контексте играет роль своеобразного символического очищения и закрепления культурной преемственности [2].

Параллельно с этим усилилась практика присвоения географическим объектам имён выдающихся представителей казахской истории, науки и культуры [3]. Эта тенденция получила особое развитие в 2000-е годы, когда множество улиц, районов и площадей стали носить имена национальных героев и общественных деятелей. К примеру, улица Карла Маркса в Алматы была переименована в честь Динмухамеда Кунаева, улица Комсомольская получила имя Толе би, а многие другие объекты стали носить имена таких знаковых фигур, как Бауыржан Момышулы, Абай Кунанбаев, Курмангазы. Подобная практика способствует формированию чувства национальной гордости и служат инструментом укрепления исторической идентичности на уровне городской среды.

Наряду с исторически и культурно мотивированными наименованиями в казахстанской топонимике заметно проявляется тенденция к использованию нейтральных и современных названий. Они, как правило, лишены политической нагрузки и ориентированы на функциональность, удобство восприятия и символическую привязку к природной или урбанистической среде. Так, в Алматы появились районы с названиями Наурызбайский и Алатау, в Астане активно развиваются районы Сарыарка и микрорайоны с названиями Новый город, Самал, Байтерек. Туристические объекты также получают звучные и узнаваемые названия, как, например, Кокжайлау и Шымбулак. Исследования К.Б. Уразаевой и Ж.Т. Уталиевой подтверждают, что такие топонимы способствуют формированию современного

облика городов, повышают их привлекательность и снижают риски политической поляризации при принятии решений о переименованиях.

Таким образом, современная топонимическая политика Казахстана балансирует между возвращением утраченного исторического наследия, чествованием выдающихся личностей и стремлением к функциональной универсальности в названии новых объектов.

В отличие от практики советского периода, в современном Казахстане процессы переименования приобрели более открытый и инклюзивный характер. Сегодня принятие решений о смене географических наименований сопровождается активным участием общества. Обсуждения ведутся не только на официальных слушаниях, но и в средствах массовой информации, социальных сетях, а также на различных гражданских платформах. Это свидетельствует о росте общественной вовлечённости и формировании запроса на диалог с государственными структурами в вопросах, касающихся символического пространства страны.

Особенно показателен случай с переименованием столицы, который стал одним из наиболее обсуждаемых примеров за последние десятилетия. В 1998 году город Акмола был переименован в Астану, отражая статус новой столицы. Спустя более двадцати лет, в 2019 году, городу было присвоено имя Нур-Султан в честь первого президента страны. Однако такое решение вызвало широкий общественный резонанс и стало предметом критики со стороны гражданского общества. Уже в 2022 году, под влиянием массовых обсуждений, петиционных кампаний и общественного давления, было принято решение вернуть прежнее название — Астана. Этот случай продемонстрировал, что в современных условиях мнение граждан может напрямую повлиять на формирование топонимической политики [4].

Согласно результатам анкетирования, проведённого авторами исследования, молодёжь и жители крупных городов в значительной степени выражают критическое отношение к частым изменениям названий. При этом среди казахскоязычного населения наблюдается более высокая поддержка переименований, направленных на устранение колониального и советского наследия, что подтверждает важность языкового и культурного фактора в восприятии топонимических инициатив.

Стоит отметить, что подобные процессы происходят не только в столице, но и в регионах страны, где также активно реализуются меры по восстановлению исторической справедливости. Особенно заметным этот тренд стал после запуска в 2017 году государственной программы «Рухани жаңғыру», нацеленной на модернизацию общественного сознания и укрепление национальной идентичности.

Так, в 2022 году Талды-Курганская область получила новое название — Жетысуская, что отсылает к историческому термину «Семиречье», укоренённому в казахской историографии. Город Лениногорск, расположенный в Восточном Казахстане, вернул себе дореволюционное название Риддер. В сельской местности также происходят знаковые изменения. Например, село Коммунизм в Северо-Казахстанской области стало называться Баймырза, а населённый пункт Киевское получил название Кіші Қараой. В Акмолинской области село Александровка переименовали в Жибек жолы, что отсылает к образу Великого шёлкового пути, игравшего ключевую роль в историко-экономическом развитии региона.

Подобные инициативы находят особенно положительный отклик среди сельского населения, где сохранение связи с традициями, родовыми землями и исторической памятью остаётся важной частью локального самосознания. Анализ общественных мнений показывает, что именно казахскоязычные жители регионов чаще выражают поддержку подобным переименованиям, воспринимая их как восстановление культурной справедливости и возвращение подлинного значения своим землям.

Вместе с возвращением исторических наименований в Казахстане активно развивается практика создания новых топонимов. Этот процесс особенно заметен в условиях ускоренной урбанизации, когда на карте страны появляются новые районы, жилые массивы и административные единицы. В таких случаях возникает необходимость в присвоении им названий, и подход к выбору этих названий становится всё более системным и осмысленным.

В Алматы, к примеру, был образован новый район, получивший имя Наурызбайский — в честь известного казахского батыра. В Астане появилось название Сарайшык, которое отсылает к древнему городу, существовавшему в Средние века на берегу Урала. Кроме того, в разных регионах страны продолжается формирование новых районов, чьи названия носят символический и природно-географический характер. Среди них — Алатау, Сарыарка, Кокшетау, Жайык и Жаңа қала, что в переводе означает «Новый город».

При формировании таких наименований учитываются сразу несколько факторов. Среди них — особенности географического ландшафта, отсылки к историко-культурному наследию региона, а также актуальные задачи брендинга территории и её туристической привлекательности.

Хотя в центре общественного внимания чаще всего оказываются крупные топонимические изменения, такие как переименование столицы, не менее важные процессы происходят в малых населённых пунктах. Здесь также осуществляется целенаправленная замена названий, унаследованных от колониального и советского прошлого, на казахские формы, имеющие историческое, культурное и языковое обоснование.

Так, в Павлодарской области село Георгиевка было переименовано в Ақтоғай. Новое название, означающее «белая лесистая местность», отражает природные особенности местности и устраняет несоответствие между русифицированным именем и локальной идентичностью. В Северо-Казахстанской области село Калининское стало носить имя Тәңірберген в честь бия, жившего в XVIII веке, что было поддержано как местными историками, так и населением. Подобный переход от христианских имён к тюркским формам наблюдается также в случае села Николаевка, переименованного в Ақсай.

В Жамбылской области прежнее название Красный Октябрь уступило место топониму Бәйтерек. Новый вариант связан с казахской мифологией и символизирует древо жизни, а также широко используется как современный национальный символ. В Кызылординской области село Ленинское стало называться Айтеке би, что отражает стремление почитать одного из наиболее уважаемых биев в казахской правовой традиции. В Алматинской области село Виноградовка получило название Қарақойын, которое можно перевести как «чёрный овраг» и которое, в отличие от прежнего названия, лучше отражает особенности ландшафта. Ещё один пример — село Пахомовка, переименованное в Байдәулет. Новое имя имеет корни в казахской антропонимике и типично для исторических топонимов региона.

Процесс возвращения казахских наименований затронул не только населённые пункты, но и природные объекты. Так, река Малый Узен теперь официально именуется Кіші Өзен, а озеро Большой Сарыкамыс стало Үлкен Сарыкамыс. Эти изменения подчёркивают важность системного перехода к использованию тюркской топонимической традиции.

Переименования коснулись и транспортной инфраструктуры. Например, станция Черняевка в Туркестанской области вновь стала называться Шаян, что соответствует историческому названию местности. Станция Киргизская также получила новое имя — Қарабұлақ, которое соответствует казахским языковым и культурным нормам.

Таким образом, в топонимической политике Казахстана прослеживается не только стремление к восстановлению прошлого, но и внимание к современным задачам развития, к культурной аутентичности и к укреплению национального имиджа в территориальном наименовании.

Особый интерес представляет наблюдение за тем, как по-разному воспринимаются процессы переименования в городских и сельских сообществах. В сельской местности подобные инициативы, как правило, проходят с меньшим уровнем сопротивления. Это объясняется рядом причин. Во-первых, здесь в большей степени сохраняется историческая память: жители глубинки часто хорошо осведомлены о происхождении местных топонимов и воспринимают их как часть своей идентичности. Во-вторых, в этих процессах активно участвуют местные краеведы и общественные активисты, которые способны обосновать необходимость изменений с точки зрения культурной преемственности. В-третьих, для

сельского населения переименование чаще воспринимается как восстановление справедливости, как возвращение памяти о роде, земле и предках.

Тем не менее встречаются случаи, когда переименование вызывает сопротивление. Это происходит, как правило, тогда, когда старое название прочно связано с личной или семейной историей: с воспоминаниями о детстве, трудовой биографией, с местом, где родились и выросли поколения. В таких случаях название становится не просто знаком на карте, а частью человеческой биографии, и его утрата вызывает эмоциональный отклик.

В целом современная практика топонимической политики в Казахстане демонстрирует стремление к балансу между сохранением историко-культурного наследия и требованиями модернизации. Это пространство, где пересекаются традиция и инновация, память и актуальность.

Переименование географических объектов в Казахстане давно вышло за рамки сугубо административной процедуры. Сегодня это явление отражает сложные и многослойные процессы, происходящие в обществе, — от стремления к деколонизации и осмыслению собственного исторического пути до желания сформировать современную и узнаваемую символическую карту страны.

Анализ современных тенденций позволяет выделить три ключевых направления. Во-первых, речь идёт об отказе от советского и колониального наследия с одновременным возвращением традиционных казахских названий, что служит актом культурного восстановления. Во-вторых, наблюдается стремление увековечить имена национальных деятелей, тем самым укрепляя преемственность поколений и формируя образ национального героя в повседневном пространстве. В-третьих, всё большую роль играют нейтральные и современные наименования, отражающие реалии урбанизации, маркетинговые подходы к развитию территорий и стремление к функциональности.

При этом отношение к переименованиям внутри общества остаётся неоднозначным. Молодое поколение и казахскоязычные жители в целом демонстрируют большую поддержку изменениям, связывая их с идеей национального возрождения. В то время как русскоязычные граждане и представители старшего поколения чаще выражают настороженность и предпочитают стабильность в наименованиях, к которым они привыкли.

Следует отметить, что топонимическая политика в Казахстане постепенно становится всё более прозрачной и открытой. Возникает диалог между государством и обществом, обсуждаются инициативы, проводятся опросы и публичные слушания. Это повышает легитимность и устойчивость принимаемых решений и способствует формированию чувства сопричастности у граждан.

Таким образом, изменение топонимов сегодня выступает не только как символическая практика, но и как важный инструмент в деле формирования новой казахстанской идентичности. Она объединяет уважение к историческому опыту, открытость будущему и стремление к созданию пространства, в котором каждый гражданин ощущает свою связь с культурой, языком и землёй. В ближайшие годы можно ожидать, что этот процесс продолжится с ещё большей осознанностью, акцентом на преемственность и ориентацией на укрепление общественного согласия.

Литература

1. Ерофеева И.В. Историческая топонимика Казахстана как часть культурного наследия // *Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва. Серия: Филология*. № 4(145)., 2023. — С. 35–45.
2. Нуртаева И.Б., Рысберген К.К. Диахрония топонимов Казахстана (период независимости) // *Научный вестник Евразийского гуманитарного института*. — 2022. URL: <https://ojs.egi.kz/BULLETIN/article/view/291>
3. Абишов Г.М. Антропонимические элементы в составе топонимов // *Вестник РУДН. Теория языка. Семиотика. Семантика*. — 2017. — № 2. — С. 335–340.
4. Бекзаткызы И. Вопросы восстановления исторических топонимов Акмолинской области // *Вестник КазНУ. Серия: История*. — 2022. URL: <https://bulletin-history.kaznu.kz>

5. Шаймерденова Н.Ж. Исследования в области ономастики и языковой политики Казахстана: теоретико-практический аспект // Сборники и публикации автора. (Общая информация: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шаймерденова,_Нурсулу_Жамалбековна)

UDK 376.8

IJTIMOIIY HAYOT RIVOJIDA GERONTOPEDAGOGIKA

Suvanov O.,

Guliston davlat universiteti «Pedagogika va psixologiya»

kafedrasi katta o'qituvchisi

Annotatsiya: Gerontopedagogika fan sifatida nafaqat keksa o'qituvchi faoliyati, balki uning yoshlar tarbiyasiga qo'shayotgan hissasi, jamiyatda sodir bo'layotgan turli illatlarga munosabati hamda "Ustoz-shogird" maktabi an'analariidagi o'rnini haqida fikrlar bildirilgan.

Kalit so'zlar: gerontologiya, gerontopedagogika, o'qituvchi, qarilik, keksalik, ustoz-shogird

Ta'lim-tarbiya sohasida amalga oshayotgan tub islohotlar mamlakatimiz taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlarini belgilab berishga xizmat qilmoqda. Ayniqsa, innovatsion texnologiyalari ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiqi pedagogik tafakkurga ega bo'lgan, yuksak ma'naviyatli o'qituvchilar-ustoz-murabbiylar tajribasiga tayanishni taqozo etadi.

Davr talabiga hamohang ravishda kasbiy pedagogik faoliyatni takomillashtirish, o'qituvchi shaxsidan chuqur bilim hamda insonparvarlik namunalarini talab etadi. Biz fikr yuritayotgan gerontopedagogika fani pedagogika turkum fanlar qatoriga kirib, mutaxassisning hayot tajribasini alohida nazarda tutadi.

Har bir fan o'zining predmeti, maqsadi va vazifalari hamda metodologik asoslariga ega bo'ladi. Gerontopedagogika fan sifatida o'qituvchi shaxsining faol kasbiy faoliyatini keksalik davrida ham saqlab qolishning o'ziga xos printsip, metod va usullari majmuini o'rganuvchi fan hisoblanadi. Ammo bu o'rinda asosiy *dolzarb muammo* o'qituvchining sog'lom qarishi va ijtimoiy faollikni saqlagan holda uzoq umr ko'rishi biologiya, pedagogika, psixologiya va valeologiya kabi qator fanlarning uchrashuv nuqtasida qay darajada hal etilishi lozimligi o'z echimini topmog'i lozim.

Gerontopedagogikaning *asosiy maqsadi* – o'qituvchi shaxsining faol kasbiy faoliyatini keksalik davrida ham saqlab qolishning yo'l-yo'riqlarini o'rganib borish orqali tegishli tavsiyalar ishlab chiqish va uni tatbiq etishga qaratilgan.

Buyuk daho Navoiy insoniy fazilatlarini bo'lmagan, dunyoga kelib maqsadsiz yashab o'tayotgan, ya'ni foydali shaxs bo'lishga intilmagan kimsalarni hammomga kirib mag'zavaga bo'lanib nopok chiqqanlarga qiyos qiladi:

Kamol et kasbkim, olam uyidin,
Senga farq o'lmag'ay g'amnok chiqmoq.
Jahondin notamom o'tmas biiaynih,
Erur hammomdin nopok chiqmoq.

Gerontopedagogika fan sifatida nafaqat keksa o'qituvchi faoliyati, balki uning yoshlar tarbiyasiga qo'shayotgan hissasi, jamiyatda sodir bo'layotgan turli illatlarga munosabati hamda "Ustoz-shogird" maktabi an'analariidagi o'rnini tahlil etish ham davr talabi hisoblanadi. Ta'kidlash joizki, bugungi kunda hayot ko'rgan yoshi ulug' ustoz-murabbiyning barhayot saboqlari pedagogik va hayotiy tajribasini ta'lim-tarbiya jarayonida qo'llash, navqiron avlodning istiqboli, kamoloti yo'lidagi burchlarini belgilash bilan bir qatorda keng qamrovda o'qituvchilariga, ota-onasi, ayol zoti, yosh bolalar, atrof-muhit va tabiatga hurmat-ehtirom g'oyalarini singdirishning muhim omili bo'lib xizmat qiladi.

Pedagogik faoliyatga kirib kelayotgan yosh mutaxassislar uchun "Ustoz-shogird" maktabi an'analariiga oid tajribalarni o'rganish, yosh o'qituvchilarni mahoratli, yoshi ulug' o'qituvchi-ustozlarga bekitib qo'yish albatta shaxs kamolotida o'z samarasini berishi muqarrar.

Gerontopedagogikaning *asosiy tushunchalariga qarish, keksalik, geriatriya va ijtimoiy faollik* kiradi. Biz yuqorida gerontopedagogikani pedagogik turkum fanlar qatoriga kiritgan edik. Aslida biz "geronto" – tushunchasining lug'aviy ma'nosini o'rganishni bir oz keyinga olib qo'ygan edik.

Gerontologiya – yun. *geron*, *gerontos* – qari, keksa; *eogos* – tushuncha, ta’limot ma’nolarini anglatib, tibbiyot va biologiya fanlarining tirik organizmlar, jumladan, odamning qarish jarayonini o’rganuvchi fan hisoblanadi. Ko’rinib turibdiki, gerontologiya fani keng ma’no kasb etib, o’z ichiga turli fanlarni qamrab olishi mumkin.

Gerontopedagogika bevosita yoshi katta, ya’ni qarib borayotgan keksa o’qituvchining kasbiy faoliyatini o’rganishga bag’ishlangan fan bo’lgani bois, pedagogik turkum fanlar tizimida olinib, o’rganilib kelinmoqda.

O’zbek tilining izohli lug’atida *qari* – ancha yoshga borgan, qartaygan; keksa; “*qarimoq*” so’zi esa yoshi ulg’ayib, qarilik davriga o’tmoq; keksaymoq, qartaymoq (5-jild, sh-h. 248-b.) kabi ma’nolarni berishi ko’rsatib o’tilgan. Xuddi shuningdek, izohli lug’atning 2-jild, E-m. 344-sahifasida *keksaymoq* keksalik davriga o’tmoq; qarimoq degan ma’nolarni anglatishi keltirilgan.

Ma’nolardagi o’xshashlikka qaramay, biz shartli ravishda organizmning qarib borishi ma’nosida oldin “qarilik”, so’ng “keksalik” tushunchalarini ketma-ketlik tartibida oldik.

Geriatrya yun. *geron* – keksa, *qariQiatreia* – davolash, g’amxo’rlik degan ma’noni berib, tibbiyotning keksalarga xos kasalliklarni, ularning kechish xususiyatlarini o’rganadigan, bunday kasalliklarning oldini olish va davolash usullarini ishlab chiqadigan bo’limi (1-jild, A-D. 496 b).

Bu o’rinda o’qituvchi shaxsiga xos kasbiy kasalliklar va ularning etimologiyasini o’rganish masalalari asosiy tushuncha sifatida – “geriatrya”ning mazmun-mohiyatida ko’rib o’tiladi.

“*Ijtimoiy faollik*” tushunchasining to’liq ma’nosini “ijtimoiy”, “faollik” so’zlaridan keltirib chiqarish mumkin. Shunga ko’ra ijtimoiy a.-jamo, jamiyatga oid degan ma’noga ega bo’lib, “inson va jamiyat hayotiga oid”, - deb tushinish maqsadga muvofiq keladi (2-jild, 177 b).

Faol a. – harakat qiluvchi; ta’sirchan kabi ma’nolarga ega bo’lib, biror g’oyaviy harakat yoki ishga g’ayrat bilan, astoydil kirishadigan, ishchan degani (4-jild, 325-b.).

Demak, *ijtimoiy faol o’qituvchi* degani o’z jamoasida, jamiyatda muayyan g’oyaga ega bo’lgan g’ayratli, harakatchan mutaxassis ma’nosida olindi.

Gerontopedagogikaning boshqa fanlar bilan aloqasi va fanlar tizimida tutgan o’rni. Bu fan avvalo biologiya, fiziologiya, psixologiya, falsafa, valiologiya va informatika kabi fanlar bilan yaqindan aloqa qiladi. Inson organizmda kechaytgan biologik va fiziologik jarayonlar uning ruhiyatiga o’z ta’sirini ko’rsatadi. Inson organizmining ichki va tashqi muhitlar ta’siriga munosabati, bunda ichki muhitning alohida o’rni hamda ahamiyati masalasi alohida mavzu ko’rinishida olindi. Inson tabiatning bir qismi sifatida tabiat, jamiyat va tafakkur taraqqiyotining qonuniyatlariga bo’gan munosabati uning kasb-kori, hayotiy tajribalari bilan bog’lanib ketadi.

Gerontopedagogika integrativ fan sifatida yuqorida ko’rib o’tilgan fanlar tizimi bilan yaqindan bog’liqlikda rivojlanib boradi. O’z faoliyatida o’qituvchi shaxsining yoshi ulg’ayib borgani sari organizmda kechayotgan jarayonlarni ko’plab omillar bilan bog’liq ekanligini o’rganadi. Pedagogik turkum fanlar tarkibida umumiy pedagogika fanining mazmun-mohiyatini boyishiga o’z hissasini qo’shadi.

Gerontopedagogika mustaqil fan sifatida oliy o’quv yurtlarining dars jadvaliga kiritilmagan. Davlat ta’lim standartlari asosida alohida o’zining namunaviy dasturiga xos ega emas. Ammo shunday bo’lsada, davr talabidan kelib chiqib, ushbu fan umumiy pedagogika fani mazmunidagi alohida mavzular ko’rinishida o’rganilib kelinmoqda.

Bugungi keksa o’qituvchi va unga davr munosabati masalasi hamda o’z navbatida nafaqa yoshidagi o’qituvchining davrga munosabati gerontopedagogika fani oldida turgan dolzarb muammolardan biri bo’lib, keksa o’qituvchi millat ijtimoiy tafakkurining rivojiga qay darajada o’z hissasini qo’shadi? Qanday ilg’or g’oyalar ushbu fanning mazmuniga singdirilgan degan masalalar echimi gerontopedagogikani fanlar tizimida tutgan o’rniga aniqlik kiritadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati

1. Ibragimov X.I. Abdullaeva Sh.A. Pedagogika. O’quv qo’llanma. – T.: Fan, 2005.-268 b.
2. Lemb M. Biologiya starenia. – M.: Mir, 1980.-206 s.

KITOBXONLIK MADANIYATI VA IJODIY TAFAKKUR

Shokirova D.U.,
PhD, Buxoro davlat universiteti

Annotatsiya: Inson tafakkuri va ma'naviyatining shakllanishida kitobning tutgan o'rnini beqiyosdir. Bugungi kunda axborot texnologiyalari hayotimizga chuqur kirib kelgan bo'lsa-da, kitobning inson ongi va qalbidagi ta'siri o'z ahamiyatini yo'qotgani yo'q. Shuning uchun ham yosh avlodga kitobxonlik madaniyatini shakllantirish zamonaviy ta'limning muhim yo'nalishlaridan biridir.

Tayanch so'zlar: kitobxonlik, kreativ tafakkur, ta'lim texnologiyalari, o'quvchi faoliyati, kitob, oila, o'qitish, madaniy meros.

Yoshlarni barkamol qilib yetishtirish jarayonida shaxsning tarbiyasi va har tomonlama rivojlanishini ta'minlashga e'tiborni kuchaytirish va ta'lim sohasida shaxsning tarbiyasi va har tomonlama rivojlanishida ustunlikka erishishni ta'minlashdan iborat.

Kitob — insoniyat tafakkuri, madaniyati va ma'naviyatining bebaho mahsulidir. Har bir davrning taraqqiyoti, millatning o'zligiga bo'lgan hurmati, kelajak avlodga yetkazilayotgan qadriyatlar kitob orqali uzatiladi. Bugungi globallashuv davrida ham kitob o'zining o'rnini yo'qotgani yo'q, balki undan foydalanish shakllari yangilanmoqda. Kitobning tarbiyaviy va ilmiy ahamiyati

Kitob o'quvchini nafaqat bilimli, balki ma'naviyatli, estetik didga ega shaxs sifatida shakllantiradi. Ayniqsa, maktab yoshidagi bolalarda to'g'ri kitobxonlik madaniyatini shakllantirish — ularning butun hayoti davomida mustahkam poydevor bo'lib xizmat qiladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev o'z farmoyishida kitobxonlik madaniyatini yuksaltirish lozimligiga alohida urg'u bergan. Xo'sh, kitobxonlik madaniyati deganda nimani tushunamiz? Bular, fikrimizga quyidagilardan iborat: o'zining kasbiy-mutaxassislik hamda badiiy-ma'naviy barkamolligini oshirish uchun kitobni tanlay olish va o'zi uchun zarurini o'qish; kitob ustida ishlash malakasini obdon o'rganib olish va unga chuqur amal qila bilish; kitobni mustaqil o'qiy bilish; o'qigan kitobning asosiy mazmunini talqin qila bilish, uning fusunkor olamiga kira bilish; o'qiganlaridan hayotiy xulosalar chiqarish; kitobning kerakli, zarur joylarini yon daftarchaga ko'chirib olish, notanish bo'lgan so'zlarni esda saqlab qolishga intilish; muntazam ravishda o'qish ko'nikmasiga ega bo'lish; kitob bilan muomalada eng qadrdon do'stingga munosabatda bo'lganday e'tibor bilan qarash; kitobni yaroqsiz holiga keltirmaslik uchun undan to'g'ri foydalana bilish; kitobni shoshilmasdan, o'ylab, diqqat-e'tibor bilan o'qish malakasiga ega bo'lish, kutubxona kartotekalari bilan ishlay bilishni o'rganish; o'qigan kitobni do'stlar bilan o'rtoqlashish, yaxshi kitobni ularga tavsiya qilib, uni boshqalar ham o'qib chiqishiga erishish; har bir yaxshi kitobni ilm qal'asining kaliti deb bilib, uning boqiy umrini ta'minlash.

Nazarimizda, mazkur farmoyish O'zbekiston ijtimoiy-madaniy muhitini yanada barqarorlashtirishga, yoshlarimizda kitobxonlik darajasini oshirishga, pirovard natijada xalqimiz turmush tarzini yanada farovon qilishga xizmat qiladi.

Bolalarni badiiy adabiyotga bo'lgan qiziqishlarini barvaqt uyg'otish, bolalar va ota-onalar hamda pedagog kadrlar uchun zarur bo'lgan badiiy, ilmiy-uslubiy, uslubiy adabiyotlar bilan ta'minlash. Ta'lim olishda, mustaqil ta'lim olishda, shaxsni shakllantirishda, ijodiy qobiliyat va tasavvurni rivojlantirish jarayonlarida ota-onalarga yordam berishda, kitob o'qish madaniyatini shakllantirishda, aholi o'rtasida kitobni va kitob o'qishni yuqoriga ko'tarishda, kitob o'qish faolligi darajasini oshirishda darhaqiqat, bu o'ta zarur masala.

Kishining madaniyati uning kitobida aks etadi. Kitobxonlik oiladagi muhitga ham bog'liq. Ma'rifatli oilalarda kitobga e'tibor farzandlar tarbiyasida qo'l keladi. Inson o'zining fikrlash qobiliyati, ma'naviyat dunyosi bilan tirik. Odamni boshqa mavjudotlardan ajratib turuvchi omillardan biri ham uning ma'naviyati hisoblanadi.

Xo'sh, biz insonlar ma'naviy ozuqani qaerdan olamiz? Albatta, "bilimlar manbai" bo'lmish kitobdan. Kitob – bebaho boylik ekani barchamizga ma'lum. Birorta san'at turini televidenie va radio, zamonaviy kompyuterlar imkoniyati va afzalliklarini inkor qilmagan holda aytish mumkinki,

bularning hech biri kitob o'rnini bosa olmaydi. Ayniqsa, badiiy kitoblar har bir kishida insoniy fazilatlarini kuchaytiradi, dunyoqarashini kengaytiradi.

Olimlar, ziyolilar, mamlakat va millat kelajagi uchun chuqur qayg'uganlarni yaqin-yaqingacha bir narsa qiynab kelardi: nega yoshlarimiz, umuman, fuqarolarimiz o'rtasida kitobxonlik madaniyati pasayib ketdi, nima uchun yerdan ko'kka ko'taradigan, bizni barkamollik sari yetaklaydigan, insonlar qalbiga yorug'lik va iliqlik kiritadigan, oq bilan qora, yaxshilik bilan yomonlik, vayronkorlik bilan bunyodkorlikning farqini ongli ravishda anglatishga yordam beradigan, insoniyat tomonidan yaratilgan eng noyob kashfiyot – kitobning qadri tushib ketmoqda? Darhaqiqat, bu savollar barchamizni qiynar edi.?

Gapning ochig'ini aytadigan bo'lsak, ushbu fikrlar mamlakatimizdagi barcha ziyolilar, millat kelajagi, uning ma'naviy barkamolligi uchun tashvishda bo'lganlarning yurak-yuragidagi gap bo'ldi. Kitob barchamizga charog'on yo'lni ko'rsatishini, ma'naviy olamimizni shakllantirishini, kelajakdagi yagona yagona to'g'ri yo'lni tanlashga yordam berishini bilsakda, uni o'qimasak, kitobning insoniyat tomonidan yaratilgan eng buyuk kashfiyot ekanligini tushunsakda mutolaa madaniyatini oshirmasak xato bo'lmaydimi?

Ana shu fikrlar bilan oshno bo'lib turganimizda, muhtaram Prezidentimiz Shavkat Miromonovichning "Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ibot qilish bo'yicha komissiya tuzish to'g'risida" (2017 yil 12 yanvar)gi farmoyishi e'lon qilindi. Mazkur farmoyish kitob, kitobxonlik madaniyatining jamiyat ma'naviy hayotidagi o'rni va rolini yana bir yangi bosqichga ko'targanligi bilan izohlanadi.

Mamlakatimiz rahbarining kitob, kitobxonlik madaniyatini yaxshilash to'g'risida kuyunib gapirayotganliklarining chuqur falsafasi bor. Birinchidan, yuqorida qayd etilgani kabi, kitob insonni yerdan ko'kka ko'taruvchi, uning ma'naviy quvvatini oshiruvchi buyuk kuch hisoblanadi. Ikkinchidan, kitob insoniyatning tarixiy xotirasi, barchamizni o'z ma'naviy-ma'rifiy, ilmiy zaminimizni mustahkamlovchi, kelajakni yorqin ko'rsatib borishga qodir mash'ala hisoblanadi.

Shuning uchun ham bizning yurtimizda ilm olish, kitob yozish, ijod qilish har doim ham millatning mavjudligi va u nimaga qodir ekanligini ko'rsatuvchi muqaddas tushunchalar hisoblanadi. Arastu hakimdan Abu Ali Ibn Sinoga, Aflotundan-Abu Rayhon Beruniygacha, Jaloliddin Rumiydan-Alisher Navoiygacha, Sohibqiron Amir Temuridan-Muhammadsharif Gulxaniygacha yuzlab, minglab mutafakkirlarning shakllanishi, dunyoga tanilishi, zamonlar oshsada ahamiyati yo'qolmaydigan tadqiqot kashfiyotlari faqat va faqat kitob orqali yuz berdi. Ularning bugungi avlod tomonidan chuqur o'rganilishi, ular ilmiy-ma'rifiy bisotiga bot-bot murojaat qilishning sababi ham mutafakkirlarimiz tomonidan yaratilgan kitoblar tufaylidir.

Sharqda axloq-odob borasida buyuk asarlar yaratgan Muhammad Jabalrudiyning kitob haqidagi quyidagi firklariga bir quloq tutaylik: "Ey aziz! Kishi uchun kitobdan azizroq va yoqimliroq suhbatdosh yo'qdir. Kitob fasohat, balog'atda, latofatda tengi yo'q, munofiqlikdan holi hamrohdrir. Yolg'izlikda va g'amli ayyomlarda munis ulfatdir. Unda na nifoq boru, na gina. U shunday hamdamki, so'zlarida yolg'on va xato bo'lmaydi.

Haqiqatdan ham, kitob barchamizni ezgulikka undaydigan, oldimizda turgan barcha muammolarni hal etishga yordam beradigan kuchdir. Shuning uchun ham yurtimizda kitob bilan oshno bo'lgan, kitobni suyan, kitob yozgan, kitobni muqaddas bilib, qorachig'idek asraganlarni ziyoli deb ataganlar. Ziyoli-Nur tarqatuvchi, u o'zining xatti-harakatlari, faoliyati bilan jamiyatni nurlantiruvchi, ma'naviy-ijtimoiy barqarorlikni ta'minlovchilar hisoblangan.

Yoshlarimizning kitobxonlik madaniyatini oshirish, ular ma'naviy ehtiyojini shakllantirish uchun boshlang'ich sinflarda ona tili va o'qish savodxonligi darslarida farzandlarimizni vatanni yanada sevishga, uni ardoqlashga, o'z davlat tilidan faxr tuyishga xizmat qilibgina qolmay, ularni kelajakda davlat tilining nufuzini oshirishga harakat qiladigan avlod bo'lib yetishishga undabgina qolmasdan ona tili – millatning ruhi, uning or-nomusi, ma'naviy qiyofasi, orzu-umidlarning namunasidir. Ona tili millatning birligi va birdamligining timsolidir. U millatni yagona xalq sifatida o'z atrofida birlashtiradi va dunyoda borliqni ta'min etadi. Har bir millatning o'z vatani, oilasi bo'lgani kabi uning jonajon va betakror ona tili ham bo'ladi. Inson uchun uning vatani, ota-onasi,

oilasi qanchalik qadrlil bo'lsa, uning ona tili ham shu qadar aziz va muqaddas bo'ladi. Hattoki, go'dak ham o'z vatanini, ota-onasini, dunyoni o'z ona tili orqali anglaydi va atay boshlaydi. Farzand tarbiyasida onaning o'zni beqiyos bo'lganidek, insonning hayotda o'z o'rnini topishida, kamolotga erishishida kitobxonlik madaniyatining o'zni ulkan ahamiyatga ega. Shu bois kitobxon o'quvchilar jamiyatning quyoshi deb, ta'riflanadi. Kitobga mehr qo'ygan inson vujudida ezgu fazilatlar, ona allasi kabi bebaho jozibadek singadi. Qo'lida kitob bo'lgan insonning qalbida sof tuyg'u, mehr-muhabbat alanga oladi. Shu sababdan bolalarimizning ongida ularning maktabdagi ilk yillaridayoq davlat tiliga nisbatan hurmatni yanada yuksaltirish boshlang'ich sinf o'qituvchilarining eng dolzarb vazifasidir.

O'quvchilarda kitobxonlik vositasida kreativ tafakkurni shakllantirish masalasi pedagogika, psixologiya va filologiya sohalarida keng tadqiq etilgan. Biroq, zamonaviy texnologiyalarni qo'llash nuqtai nazaridan bu mavzu hali to'liq ochib berilmagan va dolzarb hisoblanadi. Kitobxonlik orqali kreativ tafakkurni shakllantirishning zamonaviy texnologiyalarini takomillashtirish, innovatsion ta'lim metodlari va raqamli texnologiyalar yordamida o'quvchilarning tanqidiy fikrlash, ijodiy izlanish va mustaqil qaror qabul qilish ko'nikmalarini rivojlantirishga ko'maklashishdan iborat.

Bundan tashqari ularning so'z boyligi ortib, ularda hozirjavoblik, ziyraklik, ijodkorlik kabi sifatlar shakllanadi. Ko'rganini eslab qolish yuqori darajaga olib chiqishga, insoniyatning barcha hayotiy-muhim faoliyatlarini ta'minlagan holda muvaffaqiyatga yetaklashga kafolatli jarayondir. Kichik yoshdan boshlab bolalarni har tomonlama barkamol inson qilib tarbiyalash maqsadida ta'lim va tarbiya samaradorligini zamon talablari asosida ta'minlash, uni dunyo talablari darajasiga olib chiqishga erishish va bular orqali ta'lim-tarbiyaning mohiyati, mazmunini shakllantirish va takomillashtirish, xalqimizning boy tajribalari asosida boyitib borish va uning yangi qirralarini izlash, o'qish faoliyatini yanada yaxshilash, maktab yoshidagi bolalar qamrovini oshirish, ilg'or zamonaviy texnologiyalar, kitobxonlik va kreativ tafakkurini yoritishga qaratilgan.

- Zamonaviy axborot texnologiyalari orqali o'quvchilarda kitobxonlik madaniyatini shakllantirish E-kitoblar, audio kitoblar va onlayn kutubxonalar yordamida o'quvchilarning kitobga bo'lgan qiziqishini oshirish.

- Multimedia vositalari asosida kreativ tafakkurni rivojlantirishda kitobxonlikning o'zni QR-kodli interaktiv kitoblar, videodarslar.

- Digital platformalar orqali o'quvchilarning tanqidiy va kreativ tafakkurini rivojlantirish Google Classroom kabi platformalarda kitob asosida loyihalar yaratish tajribalari.

- O'quvchilarda kreativ yozuv ko'nikmalarini shakllantirishda badiiy adabiyotdan foydalanish hamda mashhur asarlar asosida yangi tugallanma yozish, personajlar o'rniga yangi voqealarni yaratish metodikasi.

- Kreativ tafakkurni rivojlantirishda kitobxonlik tanlovlari va onlayn viktorinalarning ahamiyati. O'quvchilarning ishtiroki orqali tanqidiy tahlil, ijodiy yondashuv va jamoaviy ish ko'nikmalarini rivojlantirish.

- Kitobxonlik orqali o'quvchilarni zamonaviy muammolar haqida fikrlashga undovchi texnologiyalar.

Bu maqsadda mustaqil fikrlaydigan shaxsni tarbiyalashga yo'naltirilgan yangi uslub va vositalar ishlab chiqilishi va joriy etilishi zarur. Bugungi kunda pedagogikada o'quvchi-yoshlarning ta'lim jarayonidagi faolligini oshirishga qaratilgan bir nechta o'qitish uslublari ishlab chiqilgan muammoli o'qitish, ish faoliyatini ifodalovchi o'yinlar, rolli o'yinlar, mavzuli o'qitish va boshqalar. Buning uchun har bir darsda tayyorgarlik pedagogik izlanishni ko'zda tutishi, yuksak kasbiy bilim va mahoratni, ishda ijodiy yondashuv va ko'p vaqtni sarflashni talab qiladi. Chunki har bir o'tiladigan dars o'ziga xos xususiyatga ega va takrorlanmasdir.

Zamonaviy pedagogik texnologiyalar, o'quvchilarni kutubxonaga yetaklaydi, ta'lim jarayonini yanada samarali va qiziqarli qilishga yordam beradi. Bular orasida interaktiv ta'lim, masofaviy ta'lim, multimedia resurslari, o'quv dasturlari va boshqa innovatsion yondashuvlar mavjud. Ushbu texnologiyalar, o'quvchilarning o'qitish jarayonida faol ishtirok etishini ta'minlaydi, ularning mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi va o'rganish jarayonini qiziqarli qiladi. Kutubxonada kitob o'qitishning zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llashning birinchi afzalligi - bu o'quvchilarning qiziqishini oshirishdir. Interaktiv ta'lim usullari, o'quvchilarga o'z bilimlarini

amaliyotda sinab ko'rish imkonini beradi. Masalan, kutubxonada ma'lumot qidirish, axborot manbalarini tahlil qilish va ularni taqdim etish jarayonlari o'quvchilarning o'zaro muloqotini kuchaytiradi. Bu esa, o'quvchilarning o'zaro fikr almashish va bir-biridan o'rganish imkoniyatlarini yaratadi. Bundan tashqari, zamonaviy texnologiyalar orqali o'quv jarayonini individualizatsiya qilish mumkin. Har bir o'quvchining o'qish darajasi va qiziqishlari turlicha bo'lishi sababli, zamonaviy pedagogik texnologiyalar yordamida o'quvchilarga o'zlarining qiziqishlariga mos keladigan materiallar taqdim etish mumkin. Bu esa, o'quvchilarning bilim olish jarayonini yanada samarali qiladi va ularni o'z maqsadlariga erishishga undaydi. Zamonaviy texnologiyalar, shuningdek, o'quvchilarga axborot manbalarini tez va samarali ravishda qidirish imkonini beradi. Internet va raqamli kutubxonalar, o'quvchilarga kerakli ma'lumotlarni tezda topishga yordam beradi. Bu esa, ularning axborotga bo'lgan ehtiyojlarini qondirishda muhim rol o'ynaydi. O'quvchilar, zamonaviy texnologiyalar yordamida ma'lumotlarni tahlil qilish va ularni taqdim etish ko'nikmalarini rivojlantirishlari mumkin.

Natijada, kutubxonada o'qish zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish, o'quvchilarning qiziqishini oshiradi, ularning mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi, o'quv jarayonini individualizatsiya qiladi va o'qituvchilarning kasbiy malakalarini oshirishga yordam beradi. Bularning barchasi, faoliyatining samarali bo'lishini ta'minlaydi ta'lim jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilishga yordam beradi.

Doimiy ravishda kitob o'qish boshqa tillarni o'rganishda yangi so'zlarni oson tushunishga va yodda saqlab qolishga yordam beradi. Mutolaa tinglash qobiliyatini rivojlantiradi. Qanchalik g'alati tuyulmasin, kitob o'qish tinglash qobiliyatini oshiradi, boshqalarni oson tushunishga yordam beradi. Bu ayniqsa, kitobni ovoz chiqarib o'qiganda yanada samarali bo'ladi. Mutolaa ijodkorlik qobiliyatini rivojlantiradi.

Obafemi Avolau universiteti pedagoglari boshlang'ich sinf o'quvchilarining mashg'ulotlariga mavzuli komikslarni kiritishganida, suratlar va so'zlar aralashmasi bolalarning ijodkorlik qobiliyatlarini oshirishini aniqlashdi. Kitoblar kattalarga ham ana shunday ta'sir ko'rsatadi.

Mutolaa Altsgeymer xastaligiga chalinishning oldini oladi. Qator tadqiqotlardan ma'lum bo'lishicha, ko'p kitob o'qigan insonlar Altsgeymer kasalligiga kamroq chalinishar ekan. Miya ham xuddi boshqa a'zolar singari qo'llab-quvvatlashga va mashqlar yordamida mustahkamlanishga muhtoj bo'ladi. Kitob o'qish esa bu borada eng samarali usuldir. Birgalikda kitob o'qish ota-onalar va bolalarning o'zaro munosabatlarini yaxshilaydi.

Psixologlar birgalikda kitob o'qish jarayonida ota-onalar va bolalar o'rtasida o'ziga xos munosabat o'rnatiladi deb hisoblashadi. Ularning aytishlaricha, bunday munosabat birgalikda televizor ko'rganda aslo paydo bo'lmaydi. Mutolaa moliyaviy qiyinchiliklarni bartaraf etishda yordam beradi. Yozuvchining uslubi ham o'quvchining yozish uslubiga ta'sir o'tkazadi. Inson kitobni qancha ko'p o'qisa, hikoya qilish qobiliyati shunchalik oshadi. Keraksiz gaplarni kamroq gapirib, keraklilarini yaxshiroq yetkazadigan bo'ladi. Mutolaa yaxshilik qilishga undaydi.

Faol kitobxonlar xayriya ishlari bilan boshqalarga nisbatan uch marta ko'proq shug'ullanishadi. Mutolaa muhtoj insonlarga yordam qo'lini cho'zishga undaydi. Ko'rib turganingizdek kitob mutolaa qilishning foydasi juda ham katta. Kitoblar doimo bizga o'zimiz tasavvur ham qilolmaydigan fikrlarni bergan. Inson ongi doimo kitoblar orqali boyib kelgan. Kitob va hayot eng yaxshi ustozlardir. Aynan shu tufayli insonlar barcha davrlarda kitoblarni sevib o'qib kelishgan. O'z hayoti davomida har kim moddiy yuksalishi mumkin, ammo ma'naviy yuksalish insonlardan ko'p narsalarni anglab yetishni, bizga berilgan hayotning asl ma'no-mohiyatini tushuna olishni talab etadi.

Kitob o'qishga muhabbat ajoyib sarguzashtlar va yangi bilimlar dunyosiga eshiklarni ochadi, nutq va lug'at boyligini oshirish kabi asosiy til ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. Kitob o'qish farzandingiz bilan muloqot qilib, birgalikda vaqt o'tkazish uchun alohida lahzalarni yaratishga imkon beradi. Kuniga atigi 10-15 daqiqa kitob o'qish kichik yoshdagi bolalarning qiziqishini uyg'otadi. Kitob o'qishga bo'lgan muhabbatning bir qismi bola uyda kitoblar qurshovida bo'lishidir.

Inson kamol topib, jamiyatga foydasi tegadigan shaxs bo'lib yetishishi bir qator omillarga bevosita bog'liq hisoblanadi. Insonga kitob deb atalmish bir buyuk ne'mat in'om etilganki, uning ahamiyatini boshqa biror narsa bilan qiyoslab bo'lmaydi. Kitob – insonning eng yaqin do'sti va

maslahatchisi va bilim manbaidir. Kitob fikrlash quroli, xazinalar kaliti, tafakkur manbai bo'lgani uchun ham xalqimiz uni nonday aziz, mo'tabar va muqaddas deb hisoblagan. Shuning uchun kitobga muhabbat, uni qadrlash, o'qishga ishtiyoq xalqimizning qon-qoniga singib ketgan.

Insonni o'qimishli, ziyoli ekanligini uning bir og'iz so'zidan ham bilib olish mumkin. Kitob mutolaasi dunyoqarashni kengaytiradi. Yaxshi kitob o'qigan sari kishida hayotga o'zgacha bir nazar bilan qarash boshlanadi. Muxtasar qilib aytganda, kitob insonni barkamol shaxs sifatida shakllanishida muhim ahamiyatga ega. Kitob — noyob sehrdir. U sehrli kuchi bilan bizni yaxshi inson bo'lishga undaydi, orzu qilishga ilhom beradi, hayotga boshqacha nigoh bilan qarashga o'rgatadi.

“Kitoblar - biz qo'lda ko'tarib yuradigan noyob sehrdir”. Stefan King, Fantastik romanlar yozuvchisi.

Bugungi raqamli asrda kitobning o'rni tobora yangicha talqin qilinmoqda. Axborot oqimi kuchaygan, ijtimoiy tarmoqlar inson hayotining ajralmas qismiga aylangan bir davrda kitob o'quvchilari sonini oshirish dolzarb vazifaga aylanmoqda. Shunday bir paytda biz "Kitob — noyob sehrdir" degan fikrni yana bir bor anglaymiz. Zero, har bir kitob — bu muallif qalbidan chiqqan tafakkur mevasi, u o'quvchini nafaqat bilim bilan, balki yangi dunyoqarash, estetik did va madaniyat bilan boyitadi.

O'quvchilarda kreativ tafakkurni shakllantirishda kitobxonlik muhim o'rin tutadi. Kitob — insonni mustaqil fikrlashga, tanqidiy tahlil qilishga va ijodiy yondashishga o'rgatadi. Shu bois, ta'limda zamonaviy texnologiyalar bilan bir qatorda, kitobxonlikni targ'ib qilish — o'quv jarayonining muhim yo'nalishlaridan biridir.

Inson kamol topib, jamiyatga foydasi tegadigan shaxs bo'lib yetishishi bir qator omillarga bevosita bog'liq hisoblanadi. Insonni o'qimishli, ziyoli ekanligini uning bir og'iz so'zidan ham bilib olish mumkin. Kitob mutolaasi dunyoqarashni kengaytiradi. Yaxshi kitob o'qigan sari kishida hayotga o'zgacha bir nazar bilan qarash boshlanadi. Muxtasar qilib aytganda, kitob insonni barkamol shaxs sifatida shakllanishida muhim ahamiyatga ega.

Kitob – insonning eng yaqin do'sti va maslahatchisi va bilim manbaidir. Kitob fikrlash quroli, xazinalar kaliti, tafakkur manbai bo'lgani uchun ham xalqimiz uni nonday aziz, mo'tabar va muqaddas deb hisoblagan. Shuning uchun kitobga muhabbat, uni qadrlash, o'qishga ishtiyoq xalqimizning qon-qoniga singib ketgan.

Kitob — bu nafaqat bilim manbai, balki hayotiy yo'lko'rsatkich, sodiq do'stdir. Ta'lim tizimida kitobga bo'lgan mehrni uyg'otish, yosh avlod qalbida mutolaa madaniyatini shakllantirish orqali kelajakni ma'rifatli, salohiyatli insonlar bilan to'ldirish mumkin. Shu bois har bir pedagog o'z faoliyatida kitob bilan ishlash madaniyatini shakllantirishga ustuvor ahamiyat berishi lozim.

Kitob inson tafakkurining shakllanishi, nutq boyligining oshishi, tanqidiy va ijodiy fikrlash qobiliyatlarining rivojlanishida muhim manba sanaladi. O'qish jarayonida inson bilim doirasini kengaytiradi, hayotga nisbatan mustaqil qarashlarga ega bo'ladi. Kitob faqat bilim emas, balki tarbiya vositasidir. Adabiy asarlar orqali o'quvchilar ezgulik, halollik, mehnatsevarlik, vatanparvarlik kabi ijtimoiy-axloqiy qadriyatlarni anglaydi. Bu esa ularning axloqiy-ruhiy kamolotiga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Karimov, I. A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining kitobxonlikni rivojlantirishga oid qarorlari.
3. Jo'raqulova, M. Adabiyot darslarida innovatsion texnologiyalar. – Toshkent: O'qituvchi, 2021.
4. Sharifxanova, M. Boshlang'ich sinflarda kitobxonlikni shakllantirish metodikasi. – Samarqand: Ilm ziyo, 2019.
5. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar (o'quv qo'llanma). Toshkent, 2022.
6. OECD. Reading for Change: Performance and Engagement across Countries. Paris: OECD Publications, 2002.
7. Vygotsky, L. Imagination and Creativity in Childhood. – M.: Pedagogika, 1990.
8. UNESCO. Reading the Past, Writing the Future. Global report on adult learning and education, 2016.

BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA AXLOQIY IDEALNI SHAKLLANTIRISHNING IJTIMOIY PEDAGOGIK ASOSLARI

Saidova M.E.,

Buxoro davlat pedagogika instituti 1-bosqich magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada Bo'lajak o'qituvchilarda axloqiy idealni shakllantirishning ijtimoiy pedagogik asoslari tahlil qilingan. O'qituvchining jamiyatdagi o'rni, axloqiy tarbiyaning ahamiyati hamda o'qituvchining axloqiy ma'suliyatini yuksaltirish zarurati asoslab berilgan. Shuningdek, axloqiy idealni shakllantirishga, o'qituvchining ijtimoiy – madaniy rolini oshirishga qaratilgan tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Kalit so'zlar: o'qituvchi, axloq, axloqiy ideal, pedagogik fazilatlar, axloqiy tarbiya, iroda, halollik, ma'suliyat, axloqiy kamolat.

Bugungi shiddat bilan o'zgarayotgan zamon barcha sohalar qatorida ilm-fan sohasini ham yangi bosqichga ko'tarishni talab qilmoqda, bu esa har tomonlama malakali, mustaqil va erkin fikrlaydigan, milliy o'zligini yo'qotmagan, yuksak ma'naviyat, odob-axloqqa ega bo'lgan mutaxassis kadrlar tayyorlash zarurligini ko'rsatadi. Bunday ma'suliyatli yuksak vazifa o'qituvchi – tarbiyachilar zimmasiga yuklangan bo'lib, pedagoglardan katta fidoiylik sabr – toqat talab qiladi. Chunonchi, bu borada O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev ta'kidlaganidek, "Haqiqatan ham, har bir murg'ak bolani o'z farzandidek ardoqlab, yosh avlod tarbiyasi uchun ko'z nuri, qalb qo'ri, butun borlig'ini bahsh etadigan o'qituvchi va murabbiylar tom ma'noda fidoiy kasb egalariidir".

Ushbu fikrlardan yaqqol ma'lumki, kelajak avlodning aql-idrokini o'stirish ularni ma'rifat ziyosidan bahramand etish, fazilatli inson qilib tarbiyalash uchun eng avvalo o'qituvchining o'zi shunday talablarga javob berishi lozim. O'qituvchining axloqiy tarbiyasi nihoyatda keng va ko'p qirrali, mohiyati jihatdan chuqur va murakkab bo'lib, uni o'rganish va shakllantirish bir muncha qiyinchiliklarni yuzaga keltiradi. Shu bois ham avvalo axloqiy ideal nima va axloqiy ideal o'qituvchida qay darajada shakllanish zarurligi to'xtalib o'tish lozim.

Axloqiy ideal - axloq me'yorlariga asoslangan xulqning yuksak darajasi, mukammal holati haqidagi tasavvur. U ma'naviy hodisa bo'lib, axloqiy me'yorlarning inson orzu qilgan va yuksak darajada shakllangani bilan bog'liq tasavvurlar majmuidir. Axloqiy ideal insonning real hayotdagi turli voqea-hodisalarga munosabatida aks etgan holda uning hayotda o'z o'rnini topishiga, hayotiy pozitsiyasini mustahkamlashga asos bo'lib xizmat qiladi. U insonni ma'naviy jihatdan yuksalishga chorlaydi, insonning o'tmish hayotini tanqidiy tahlil etishga, hozirgi kunda amalga oshirayotgan xatti-harakatlarini ibrat bo'lishga munosib insonlarniki bilan solishtirish, kelajakda esa o'z hayotini yanada mazmunli tashkil etishga xizmat qiladi. Shuningdek axloqiy ideal bugungi kunda rivojlanayotgan hodisa emas, balki, qadimgi davdan boshlab bugunga qadar rivojlanib, murakkablashib borayotgan jarayon hisoblanadi. Axloqiy ideal to'g'risida buyuk olim va ulamolarning qarashlari turlicha, ayniqsa, sharq mutafakkrilaridan: Alisher Navoiy, Abu Nasr Forobiy, Imom G'azolli, Ahmad Yassaviy qarashlari muhim ahamiyat kasb etadi. Ular axloq haqida tushuncha beribgina qolmay, o'zlarida axloqiy idealni yuqori darajada namoyon qilishgan. Shu bois buyuk mutafakkir bobolarimiz hayoti va faoliyati bugungi kun zamonaviy ustozlari uchun haqiqiy namuna bo'lib kelmoqda.

O'qituvchining axloqiy ideali – faqatgina nazariy tushuncha bo'libgina qolmay, har kuni hayotda yuz beradigan amaliy jarayondir. O'qituvchi nafaqat ish faoliyatida, balki ko'chada oilada ham o'z axloqiy normalariga sodiq qolishi har qanday vaziyatda axloq chegaralarini buzmasligi zarur. Ana shundagina o'qituvchi axloqning eng yuqori darajasiga – axloqiy kamolotga erisha oladi. O'qituvchining axloqiy namunasi o'quvchilar uchun tirik darslikdir. o'quvchilar darsdan ko'ra, ustozning fe'l – atvori, muomalasi, haloligi, adolatligidan ko'proq saboq oladilar. Axloqan komil o'qituvchi yosh avlodning qalbini tushunib, ularning ichki dunyosiga hurmat bilan qaragan holda hayotga to'g'ri yo'l ko'rsatadi. Shu o'rinda Malla Ochilovning "Muallim – qalb me'mori" asarida o'qituvchi axloqi haqida "O'qituvchi bolaga nafaqat ilm, balki, or, nomus, halollik, odob, vijdon degan tushunchalarni ham o'rgatmog'i kerak", degan fikri o'qituvchining jamiyat oldidagi axloqiy

majburiyati qanchalik yuqori ekanligini va bu ishga ma'suliyat bilan yondashishi zarurligini ko'rsatib beradi.

O'qituvchida axloqiy idealni shakllantirish bir muncha murakkab jaroyon hisoblanadi, chunki o'qituvchining axloqi o'zida kasbiy va shaxsiy fazilatlarining uyg'unligini qamrab oladi. Axloqiy idealning o'ziga xos bir qancha komponentlarni o'z ichida mujassamlashtirgan. Ular quyidagilar:

- umuminsoniy axloqiy qadriyatlar orasida yaxshilik qilish fazilati muhim o'rin egallaydi. Markaziy Osiyo xalqlarining qadimgi yodgorligi – “Avesto” kitobida ezgu fikr, yaxshi so'z va yaxshi ishlar insoniy fazilat sifatida ulug'lanadi. Islom ta'limotida boshqalarga yaxshilik qilish insonning tabiiy ehtiyoji bo'lishi kerakligi tushuntiriladi. Ya'ni ezgulik har bir insonga xos xususiyat bo'lib o'qituvchilar bu borada eng yuqori darajada turadilar chunki ular ilm ulashishdek ulug' ishni o'zlariga oliy maqsad sifatida belgilaganlar;

- umuminsoniy va milliy axloqda burch tushunchasi har bir kishining o'z vazifasini to'liq bajarishi, boshqalarga to'g'ri munosabatda bo'lishini ifodalaydi. Burchda shaxsning jamiyatga bo'lgan munosabati namoyon bo'ladi. O'z burchiga sodiqlik har bir kishiga obro', shon-sharaf keltiradi. Kishining o'z burchiga sodiqligi jamiyatga, Vatanga, mehnatga, oilaga, farzandlariga bo'lgan munosabatida bilinadi. Burchga sodiqlik har bir kishining odobi, axloqini ko'rsatadi;

- shaxs axloqini tavsiflaydigan belgilardan biri ma'suliyatdir. Ma'suliyat bo'lmagan joyda hech qachon rivojlanish ham bo'lmaydi, inson qachonki ma'suliyatli bo'lib qat'iy intizomga rioya qilsa o'z sohasida yuqori natijalarga erisha oladi. o'qituvchilik kasbi esa eng ma'suliyatli kasblardan biri hisoblanadi chunki o'qituvchi nafaqat o'zi uchun balki yosh avlodning kelajagi, bilimi, tarbiyasi uchun ham ma'sul shaxsdir. Shu bois ha o'qituvchi ishiga vijdonan ma'suliyat bilan yondashib o'z vazifasini chin ko'ngildan ado etishi kerak;

- umuminsoniy va milliy axloqning muhim fazilatlaridan biri insonlik shani, qadr-qimmatidir. Kishining qadr-qimmati, avvalo, umumiy ishga qo'shayotgan hissasining salmog'i va sifati bilan belgilanadi. Shu o'rinda buyuk chex pedagogi Yan Amos Komenskiyning o'qituvchining o'rni va unga qo'yiladigan talablar to'g'risidagi qarashlari muhim ahamiyatga ega. Komenskiy o'z davrida istedodsiz, ma'lumotsiz o'qituvchilarni qattiq tanqid etadi. O'qituvchilikni “yer yuzidagi har qanday kasbdan ko'ra yuqoriroq turadigan juda faxrli kasb” deb hisoblaydi. Uning fikricha o'qituvchi jamiyatda muhim vazifani bajarayotganini tushunib olishi va o'z qadr-qimmatini yaxshi bilib olishi lozimligini uqtiradi. O'qituvchi sof vijdonli, ishchan, sabotli, axloqiy bo'lishi, o'z ishini sevishi, o'quvchilarga otalardek muomala qilishi, ularda bilimga havas tug'dirishi lozim “O'zi “ namuna ko'rsatib o'quvchilarni ergashtirishi o'qituvchining birinchi vazifasidir, - deya ta'kidlaydi ;

- zamonaviy jamiyatda inson o'z mehnatining salmog'i va sifati bilan, aqliy va jismoniy mehnatining samarasi bilan, ishbilarmonligi bilan qadrlanadi. halol mehnat kishining qadri, izzat-hurmatini oshiradi. Kishi o'z mehnatining qadriga yetishi, u bajarayotgan ish jamiyatda ahamiyatli ekanligini tushunishi lozim. Kishining umumiy ishga qo'shayotgan hissasining salmog'i, u qaysi vazifani bajaryotganligida emas, balki o'z ishini qanchalik yaxshi, sidqidildan bajarishiga bog'liq. Insonning qadr-qimmati uning mansabi, kasbi-koridan ko'ra ham ko'proq o'z kasbini qanday bajarishiga, uning odobi va xulq-atvoriga bog'liqdir;

- vijdon kishining o'z hatti - harakati, yurish-turishi uchun odamlar, jamoatchilik oldidagi ma'suliyat tuyg'usidir. U diyonat, insof, halollik, sofdillik degan ma'nolarni ham bildiradi. Abdulla Avloniy: Vijdon ruhimizga, fikrimizga ta'sir qiladurg'an hissiyotdan iborat manaviy quvvatga aytiladur deb tarif bergan edi. Uning fikricha vijdon kishining fel-atvori va harakatlarining yaxshi va yomonligini, foydali yoki zararligini ko'rsatadi;

- O'qituvchining professional axloqiy fazilatlaridan biri talabchan va adolatli bo'lishdir. Muallimning talabchanligida uning talaba shaxsiga chuqur hurmati, talabaning kuchi, qobiliyati va imkoniyatlariga bo'lgan ishonchi ifodalanadi. O'quvchilar loqaydlikni yoqtirmaydilar, aksincha yaxshi niyat bilan oqilona qilingan talabchanlik ularning muallimga hurmatini oshiradi. O'qituvchining adolatli bo'lishi esa o'quvchilarda ilmga, jamiyatga nisbatan mehr uyg'otadi. Jamiyatning har bir sohasida adolat beqiyos kuchga ega. Shu bois ham o'qituvchi har bir narsada adolatli bo'lishga harakat qilishi kerak;

- bilimdonlik, halollik, rostgo'ylik – o'qituvchining muhim axloqiy fazilati, ma'naviy boyligi hisoblanadi. Bu fazilatlar insonning munosabatlarini go'zallashtiradi. Insonning moddiy ehtiyojlari cheklangan bo'ladi va to'la qondirilishi mumkin. Lekin ma'naviy ehtiyojlar ma'naviy boyliklar singari cheksizdir. Kishi yaratgan ma'naviy boyliklarini qanchalik ko'p o'zlashtirsa, uning shaxsi shunchalik barkamol bo'ladi. O'qituvchining ma'naviy boyligi, bilimdonligi xalq manfaatiga, yoshlarning baxti, iqboli, istiqboli, kelajagiga xizmat qilishi zarur.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, O'qituvchilik kasbi –axloqiy xarakterga ega bo'lgan insonparvar kasblardan biri. O'quvchilarga insoniy munosabatda bo'lish, o'qituvchi faoliyatining asosiy tamoyili hisoblanadi. Bu o'qituvchidan bolalarni sevish, ularning qadr- qimmatini hurmat qilish, sho'xliklariga bardoshli ularni jismoniy va axloqiy majruh etuvchi narsalarga murosasiz bo'lishni talab etadi. Muallimning odob -axloqi, insonparvarligi bolalarning kelajagi uchun g'amxo'rlik qilish, ularni hayotda, ijtimoiy va mehnat faoliyatiga tayyorlashga intilishida namoyon bo'ladi. Hushyorlik, pedagogik muomala, diqqat –e'tiborli bo'lish, bolalarni sevish, ularga yaxshilik qilish, o'qituvchilik burchini anglash; mas'uliyatli talabchan va adolatli bo'lish; bilimdonlik, halollik, rostgo'ylik kabilar o'qituvchiga xos kasbiy axloqiy fazilatlaridir. Shuningdek pedagogik faoliyatda o'qituvchidan yuksak darajada rivojlangan irodaviy sifatlarining bo'lishi o'quvchilar oldida obro'sini oshishiga va doimiy o'z ustida ishlashiga yordam beradi. O'quvchilarga nisbatan talab qo'yishda, qa'tiylik va izchillik, o'zini tuta bilishi, sabotli va chidamli bo'lish faqatgina irodali o'qituvchiga xos bo'lgan xislatlardir. Iroda o'qituvchida eng yaxshi xususiyatlarning rivojlanishini, doimiy o'z ustida ishlashi va tinmay malakasini oshirib borishini ta'minlaydi. Axloqiy idealga erishishni o'z oldiga maqsad qilgan har qanday o'qituvchidan kuchli iroda, mustahkam matonat va sabr – toqat talab qilinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

- 1.Mirziyoyev Sh.M. O'zbekiston o'qituvchi va murabbiylariga tabrik so'zi – Xalq so'zi 2017
- 2.Hashimov K. Pedagogika tarixi. – T.:Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti. 2005
- 3.Ochilov M.O. Muallim qalb me'mori. – T.: "O'qituvchi" 2001
- 4.Xodjayev B.Q. Pedagogik mahorat . – Buxoro.: Fan va ta'lim 2022
- 5.To'raqulova A. Pedagogik axloq asoslari – T.: "O'qituvchi" 2001

JADID MA'RIFATPARVARLARINING BOLALAR ADABIYOTIGA QO'SHGAN HISSASI HAMDA ASARLARINING PEDAGOGIK VA TARBIYAVIY AHAMIYATI

**Saparova Sh.R.,
Buxoro davlat universiteti tayanch doktoranti**

Annotaton: This article highlights the role of children's literature in the educational process and its pedagogical significance. Jadid enlighteners, including Sadridin Ayniy and Elbek, through their works created as textbooks for children, not only engaged in improving children's reading and writing literacy, but also in expanding their worldview, moral upliftment and spirituality. Ayniy's work "Qiz bola yoki Xolida" is distinguished by its pedagogical and moral significance in children's literature, through which children are taught the value of true beauty, knowledge and enlightenment. Elbek's work "Erk qizig'a" places special emphasis on the education of girls and their development as free and independent individuals in society. The significance of Jadid literature is especially evident in the high attention paid to girls' education. These works served as an important tool in forming spiritual, moral and aesthetic values in students.

Keywords: children's literature, pedagogical approach, Jadid enlighteners, Sadridin Ayniy, Elbek, education and upbringing, moral upliftment, girls' education, spirituality and knowledge, Jadid women and girls.

Davlatimiz rahbari Shavkat Miromonovich Mirziyoyev 2023-yil 22-dekabrda Respublika Ma'naviyat va ma'rifat kengashi yig'ilishida quyidagilarni aytib o'tdilar: "Ma'rifatparvar

ajdodlarimizning merosi bugun biz qurayotgan huquqiy demokratik davlat va fuqarolik jamiyati uchun poydevor bo'lib xizmat qilishi tabiiy",

"Bu kimgadir yoqadimi yoki yo'qmi, xalqimiz jadid bobolarimiz ko'rsatib bergan yo'ldan og'ishmay borishi kerak. Chunki ularning g'oya va dasturlari yangi O'zbekistonni barpo etish strategiyasi bilan har tomonlama uyg'un va hamohangdir"[12].

Bolalar adabiyoti, bakalavriat bosqichining boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalariga o'qitiladigan muhim fanlardan biridir. Ushbu fanni o'rganish davomida talabalar bolalar uchun mos bo'lgan turli xil tur va janrlarni chuqur o'rganadilar. Bu o'qish jarayoni nafaqat bolalar adabiyotining rivojlanishini, balki boshlang'ich sinf o'quvchilariga o'qish va yozish savodxonligini shakllantirishda qanday foydalanish mumkinligini tushunishga yordam beradi.

Jadid ma'rifatparvarlari, o'z davrining zamonaviy savodli shaxslaridan biri sifatida, bolalar uchun maxsus asarlar yaratishga katta ahamiyat berishgan. Jadid maktablarida darslik sifatida qo'llash uchun turli xil adabiy asarlar yaratilib, bu asarlarning ko'pchiligi pedagogik maqsadlar uchun xizmat qilgan. Sadridin Ayniy va Elbek kabi buyuk ijodkor va pedagoglar, aynan bolalar uchun mo'ljallangan darsliklarni yaratishda faol ishtirok etishgan.

Sadridin Ayniyning "Tahzib us-sibyon", "Qiz bola yoki Xolida", "Eski maktab", "Ahmadi devband" kabi asarlari bolalar adabiyotining eng yaxshi namunalaridan hisoblanadi. Ayniy bu asarlarda o'zining pedagogik faoliyatini mukammal tarzda aks ettirgan va o'qish jarayonini osonlashtiradigan kichik hikoyalar, masallar, she'rlar bilan boyitgan. Aynan shu tarzda, bolalar o'qish va tushunish jarayonida samarali o'rganadilar.

Elbekning "Bilim", "O'rnak", "Go'zal yozg'ichlar" kabi o'qish kitoblari ham shu maqsadga yo'naltirilgan. Elbek o'z asarlarida bolalarning dunyoqarashini kengaytirish, ularning axloqiy va estetik ta'limotlarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratgan. Bu kitoblar turli janrlardagi asarlar bilan boyitilib, bolalar uchun nafaqat o'qish jarayonini osonlashtiradi, balki ularning estetik didini ham shakllantiradi.

Shunday qilib, bolalar adabiyotining o'quv jarayoniga kiritilishi, nafaqat bolalar uchun mos bo'lgan turli xil janrlarni o'rganishga, balki pedagogik yondashuvlarni amalda qo'llashga yordam beradi. Jadid ma'rifatparvarlarining asarlari esa boshlang'ich maktab o'quvchilari uchun nafaqat o'qish, balki dunyoqarashni kengaytirish va ma'naviyatni oshirishda muhim vosita bo'lib xizmat qilgan.

Sadridin Ayniy tomonidan yozilgan "Qiz bola yoki Xolida" asari 30 ta darsga mo'ljallangan, aynan qizlar maktabi uchun yaratilgan darslik sifatida ahamiyat kasb etadi. Ushbu asar, ayniqsa, bolalar adabiyotida o'zining pedagogik va axloqiy ahamiyati bilan e'tiborni tortadi. Ayniy bu asarni, o'zi hayotda ko'rgan va boshidan kechirgan voqealar asosida yaratgan. Shuningdek, uning qizining ismi ham Xolida bo'lib, asardagi Xolida nomli birinchi qahramoni ham aynan o'sha davrning tarbiyaviy va ma'rifiy masalalarini aks ettiradi. Asar orqali Ayniy, bolalarga axloqiy yuksalishning ahamiyatini, shuningdek, haqiqiy go'zallik va haqiqiy boylikning faqat tashqi ko'rinishdan iborat emasligini tushuntirishni maqsad qilgan.

Asarda Xolida boshida erka, tantiq va chiroyli kiyinishga juda qiziqqan qiz sifatida tasvirlanadi. U o'zini go'zal, pokiza va chiroyli kiyimda ko'rishni istaydi. Dugonalari orasida ham faqat chiroyli va hashamatli kiyingan qizlarni tanlab, oddiy, kamtarin kiyimdagi boshqa qizlarga e'tibor bermasdi. Xolida faqat tashqi ko'rinishni muhim deb bilardi va buni hayotining eng asosiy jihati deb o'ylardi. U ko'proq tilla-taqinchoqlar va kiyimlar bilan qiziqar, o'zining tashqi go'zalligini ko'rsatish uchun doimo chiroyli bo'lishga intilardi.

Biroq, Xolidaning hayoti bir kunda kutilmaganda o'zgaradi. Bir kun u Fotima ismli bir qizni uchratadi. Fotima tashqi ko'rinishi bilan Xolidaga nisbatan ancha oddiyroq bo'lsa-da, uning maqsadi boshqacha edi. Fotima maktabga borishni, bilim olishni, ilmi va aqli bo'lishni orzu qilardi. Uning bu intilishlari Xolida uchun yangilik bo'ldi. Fotimaning tashqi go'zallikdan ko'ra, ichki go'zallikka, bilimga va ma'rifatga e'tibor qaratayotganini ko'rgan Xolidada ham bunday istaklar uyg'ondi.

Fotimaning bu xulq-atvori va yuksak maqsadlari Xolidaning dunyoqarashini o'zgartiradi. U endi tashqi go'zallikdan ko'ra, bilim va ma'naviyatni o'zining haqiqiy go'zalligi deb bilib, maktabga borishga qaror qiladi. Xolida, shu bilan birga, "Xolida maktabga boradi" va "Xolida xat-savoddan

o'zga narsani xohlamaydi" kabi kichik asarlarda o'zining yangi qadriyatlari haqida o'ylashni boshlaydi.

Sadriddin Ayniy asarda Xolida orqali bolalarga haqiqiy go'zallikning, ilmlilik va ma'rifatning nafaqat tashqi ko'rinishga, balki ichki dunyoga bog'liqligini ko'rsatishga intilgan. Xolida o'zgarib, u maktabga borishni, bilim olishni, yaxshi odam bo'lishni orzu qila boshlaydi. Ushbu asar orqali Ayniy, bolalar uchun ilm olish va ma'rifatga intilishning naqadar muhimligini o'rgatadi. Xolida o'zini tashqi ko'rinishiga qarab emas, balki ichki dunyosiga, ma'naviyati va bilimiga qarab baholashni o'rganadi.

Ayniy "Qiz bola yoki Xolida" asarida nafaqat qizlarning tarbiyasi, balki ularning axloqiy o'zgarishi va dunyoqarashining shakllanishi haqida ham o'z fikrlarini ifodalaydi. Bu asar, bolalarga ilm olish, o'zini rivojlantirish va haqiqiy go'zallikka intilish haqida katta dars beradi. Ayniyning bu asari, hozirgi kunda ham boshlang'ich ta'limda qadrlanadigan va tarbiyaviy jihatdan o'rgatadigan muhim asarlardan biri hisoblanadi.

Jadid ma'rifatparvarlari, o'zlarining adabiy asarlari orqali nafaqat o'g'il bolalar, balki qizlarning ta'lim olishiga ham katta e'tibor berishgan. Elbek 1925-yilda yaratgan "Go'zal yozg'ichlar" asari boshlang'ich maktablarning 4-sinf o'qish kitobi sifatida o'quvchilarga taqdim etilgan. Ushbu darslikda, Elbekning o'z asarlari bilan birga, jadid ijodkorlari — Cho'lpon, Botu va boshqa ma'rifatparvarlarning asarlari o'rin olgan. O'qish kitobda Elbekning "Erk qizig'a" she'ri kiritilgan bo'lib, asarning asosiy maqsadi nafaqat o'qish jarayonini osonlashtirish, balki qizlarning bilim olishiga, o'z ustida ishlashiga va jamiyatda o'z o'rnini topishiga yo'naltirilgan.

Asarda, qizlarning jamiyatda erkin, o'z o'rnini topgan shaxslar sifatida rivojlanishiga katta urg'u berilgan. Shuningdek, qizlarning baxtli yashashi, o'z maqsadlariga erishish va dunyoqarashlarini kengaytirish muhim ahamiyatga ega ekanligi ko'rsatiladi. Bu asarda, qizaloqning baxtli yashashiga va uning har bir kulgusi uchun tabiatning ham tayyor bo'lishiga alohida e'tibor qaratilgan.

Ushbu asarni o'qitish orqali, o'qituvchilar qizlarga o'zlarini rivojlantirish, bilim olish va jamiyatda muhim o'rin egallash haqida tushuncha berishadi. Bu, ayniqsa, o'sha davrda, qizlar uchun ta'lim olishning katta ahamiyatga ega bo'lgani hisobga olinsa, juda muhim pedagogik xabar edi.

Sadriddin Ayniy, Elbek va boshqa jadid yozuvchilari qizlarning ta'lim olishiga, rivojlanishiga katta ahamiyat berishgan. Bu adabiyot vakillari, o'g'il bolalar ta'lim olishida erkin bo'lishlari bilan birga, qizlar ham ilm olishga, o'zligini anglashga va jamiyatda o'z o'rnini topishga haqli ekanligini qat'iy ta'kidlab o'tishgan. Ayniy, Elbek va ularning yaqin do'stalaridan bo'lgan jadid ijodkorlari, qizlarni faqat uy ishlariga emas, balki ilm olish va ma'rifatga, dunyoqarashlarini kengaytirishga chaqirishgan.

Behbudiy, Avloniy, Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat, Sadriddin Ayniy, Elbek, Botu kabi taniqli jadid ijodkorlari bilan bir qatorda, ko'plab jadid ayol-qizlar ham ta'lim olish, o'z maqsadlariga erishish va adabiyotga qo'shgan ulkan hissalar bilan o'z izlarini qoldirgan va qizlarning ilm olishiga, ular uchun yangi imkoniyatlar yaratishga, jamiyatda teng huquqlarga ega bo'lishlariga intilishgan. Ular, o'z asarlari va faoliyatlari orqali, faqat o'z zamonalarining o'quvchilari, balki kelajakdagi avlodlar uchun ham namunali misollarni yaratganlar. Jadid ma'rifatparvarlarining bu sa'y-harakatlari, hozirgi kunda ham qadrlanib, qadriyatlar tizimini shakllantirgan va o'zgarishlarga sabab bo'lgan.

(Quyidagi berilgan test orqali ushbu mavzuni mustahkamlash yoki jadvaldagi havoladan nusxa olish orqali bu testni telegram tarmog'ida onlayn bajarish mumkin.)

Telegramda quyidagi test kiritilgan	@QuizBot quiz:NbPCjd0z
Bu testni boshlash uchun link:	https://t.me/QuizBot?start=NbPCjd0z
Guruhda testni boshlash uchun link:	https://t.me/QuizBot?startgroup=NbPCjd0z
*Telegramdagi QuizBot testning QR kodi:	

Test:

1. Sadriddin Ayniy "Qiz bola yoki Xolida" asarida qaysi qahramonning o'zgarishi tasvirlanadi?

- A) Fotima
- B) Xolida

D) Ayniyning o'zi

E) Dugonalar

To'g'ri javob: B) Xolida

2. "Qiz bola yoki Xolida" asarining maqsadi nima?

A) Tashqi go'zallikni oshirish

B) Qizlarga faqat tashqi ko'rinishga e'tibor berishni o'rgatish

D) Xolida va Fotima o'rtasidagi do'stlikni ko'rsatish

E) Bolalarga ilm olish va ma'rifatning ahamiyatini tushuntirish

To'g'ri javob: E) Bolalarga ilm olish va ma'rifatning ahamiyatini tushuntirish

3. Elbekning "Erk qizig'a" asari qanday maqsadni ko'zlagan?

A) Qizlarning faqat o'qishini ta'minlash

B) Qizlarning bilim olishiga va jamiyatda o'z o'rnini topishga yordam berish

D) Qizlarga faqat chiroyli bo'lishni o'rgatish

E) Faqat qizlar uchun ma'rifat tarqatish

To'g'ri javob: B) Qizlarning bilim olishiga va jamiyatda o'z o'rnini topishga yordam berish

4. Sadridin Ayniy "Qiz bola yoki Xolida" asarida qanday pedagogik yondashuvni amalga oshirgan?

A) Xolida va Fotima o'rtasida faqat tashqi ko'rinishga qaratilgan taqqoslash

B) Ilm olish va ma'rifatning ahamiyatini bolalarga tushuntirish

D) Bolalarni faqat estetik jihatdan tarbiyalash

E) O'qish jarayonini yanada murakkablashtirish

To'g'ri javob: B) Ilm olish va ma'rifatning ahamiyatini bolalarga tushuntirish

5. "Erk qizig'a" asarida qizlarning baxtli yashashi qanday tasvirlanadi?

A) Ularning tashqi ko'rinishiga katta e'tibor berish bilan

B) Faqat ilm olishga qaratilgan

D) Baxtli bo'lishga intilish va dunyoqarashlarini kengaytirish

E) Qizlarni uy ishlaridan boshqa narsaga qiziqirtmaslik

To'g'ri javob: D) Baxtli bo'lishga intilish va dunyoqarashlarini kengaytirish

6. Jadid ma'rifatparvarlarining asarlarini o'qitishda qaysi qadriyatlar shakllanadi?

A) Faqat tashqi ko'rinishga e'tibor berish

B) Ilm olish va ma'rifatga intilish

D) Jamiyatda o'z o'rnini topmaslik

E) Faqat qizlar uchun ta'lim

To'g'ri javob: B) Ilm olish va ma'rifatga intilish

7. Sadridin Ayniy qaysi asarida Xolida va Fotima o'rtasidagi do'stlikni tasvirlaydi?

A) "Ahmadi devband"

B) "Eski maktab"

D) "Qiz bola yoki Xolida"

E) "Tahzib us-sibyon"

To'g'ri javob: D) "Qiz bola yoki Xolida"

8. Elbekning "Go'zal yozg'ichlar" o'qish kitobida qaysi janrlardagi asarlar berilgan?

A) hikoyalar, masallar, she'rlar

B) Faqat she'rlar

D) Faqat masallar

E) Faqat dramalar

To'g'ri javob: A) hikoyalar, masallar, she'rlar

9. Sadridin Ayniyning "Qiz bola yoki Xolida" asarining bolalarga ta'siri qanday?

A) Tashqi go'zallikni oshirishga chaqirish

B) Ilm olish va ma'rifatning ahamiyatini tushuntirish

D) Faoliyatni faqat maktabda o'qish bilan cheklash

E) Bolalarga moliyaviy boylikni o'rgatish

To'g'ri javob: B) Ilm olish va ma'rifatning ahamiyatini tushuntirish

10. Nima deb o'ylaysiz, jadid ayol-qizlariga nima uchun alohida e'tibor berilgan?

- A) Faqat uy ishlarini bajarish uchun
- B) Erkin fikr yuritishdan cheklanish uchun
- D) Faqat adabiyotga e'tibor qaratish uchun
- E) Jamiyatda teng huquqlarga ega bo'lish uchun

To'g'ri javob: E) Jamiyatda teng huquqlarga ega bo'lish uchun

Xulosa. Jadid ma'rifatparvarlarining bolalar adabiyotiga qo'shgan hissasi, ayniqsa, bolalar uchun mo'ljallangan pedagogik asarlarning yaratilishida o'zini ko'rsatgan. Ayniy va Elbek kabi jadid ma'rifatparvarlari o'z asarlari orqali o'quvchilarga nafaqat savodxonlik, balki ichki go'zallik, ilm olish va axloqiy yuksalishni ham o'rgatishga harakat qilgan. Ayniqsa, qizlar ta'limiga katta ahamiyat berilishi, jadid adabiyotining o'quvchilarning dunyoqarashini kengaytirish, ularning jamiyatda o'z o'rnini topishiga xizmat qilganini ko'rsatadi. Bu asarlar bugungi kunda ham o'quv jarayonida tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lib, yosh avlodni ma'naviy va axloqiy jihatdan rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Saparova Sh.R. Elbekning asarlaridan foydalanib bolalar adabiyotini o'qitish metodikasini takomillashtirish. Miasto przyszlosci. Vol. 46(2024) 221-226-b.
2. Saparova Sh.R. The classification of Elbek poems in 5 directions. 2021-yil, dekabr. 175-bet.
3. Saparova Sh.R. Elbek o'zbek tili va adabiyotini o'qitish metodikasining asoschisi // Boshlang'ich ta'lim mazmunini takomillashtirish: o'quv dasturi-o'qituvchi-baholash xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Buxoro-2023. 352-355-betlar
4. Saparova Sh.R. Elbek philologist, teacher, children's poet // Boshlang'ich ta'limning zamonaviy tendentsiyalari: Ta'lim va tarbiya integratsiyasi" III Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiyasi Jizzax shahri. 2023-yil 4-may. 75-78-betlar
5. Saparova Sh.R. Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun Elbekning yaratgan darsliklari // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar xalqaro ilmiy-metodik jurnal. 2023-yil aprel. 68-77-betlar.
6. Saparova Sh.R. "Both creative and teacher" Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: Zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar xalqaro-ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2023-yil 15-may. 230-232-betlar.
7. Saparova Sh.R. Jadidchi Elbekning bolalar adabiyotini o'qitish metodikasini takomillashtirishdagi hissasi. Journal of universal science research. 15.12.2023. ISSN (E): 2181-4570 ResearchBib Impact Factor: 6,4 / 2023 SJIF(2023)-3,778 Volume-1, Issue-12. 246-256-betlar.
8. Saparova Sh.R. Improving the Methodology of Teaching Children's Literature Using Elbek's Textbook "Go'zal yozg'ichlar" AMERICAN Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education Volume 01, Issue 10, 2023 ISSN (E): 2993-2769. P-564-572
9. Saparova Sh.R. Implementation of Elbek's Works in Teaching Children's Literature // Excellencia: International Multi-disciplinary Journal of Education (2994-9521). – 2024. – T. 2. – №. 3. – C. 191-198.
10. Saparova Sh.R. Elbek va Sadridin Ayniy asarlaridan foydalanib bolalar adabiyotini o'qitish metodikasini takomillashtirishning pedagogik xususiyatlari // Ta'limda istiqbolli izlanishlar. 10.08.2024.

OLIY TA'LIMDA TARIXIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHNING NAZARIY ASOSLARI

Shonazarova I.,
Urganch davlat pedagogika institutining mustaqil tadqiqotchisi

Annotatsiya Maqolada oliy ta'lim muassasasi talabalarida tarixiy tafakkurni shakllantirish va takomillashtirish ta'lim jarayonining muhim maqsadlarini ifoda etishdagi ahamiyati. Shuning bilan birga ushbu maqolada tarixiy tafakkurni rivojlantirishning nazariy asoslari keltirib o'tilgan.

Kalit so'zlar: tarixiy tafakkur, "tarixiy ong", "tarixiy xotira", mustaqil fikrlash, qadriyatlar, kreativ fikrlash, tarix falsafasi, falsafa, sotsiologiya, iqtisod

Аннотация. В статье показано значение формирования и совершенствования исторического мышления у студентов высших и общеузовских учебных заведений в выражении важных целей образовательного процесса. Вместе с тем в данной статье представлены теоретические основы развития исторического мышления.

Ключевые слова: историческое мышление, «историческое сознание», «историческая память», самостоятельное мышление, ценности, творческое мышление, философия истории, философия, социология, экономика.

Annotation The article discusses the importance of forming and improving historical thinking among students of higher and general secondary educational institutions in expressing the important goals of the educational process. At the same time, this article presents the theoretical foundations of the development of historical thinking.

Keywords: historical thinking, "historical consciousness", "historical memory", independent thinking, values, creative thinking, philosophy of history, philosophy, sociology, economics

KIRISH. Tarixiy tafakkur – bu voqealar, jarayonlar va shaxslarni o‘tmish bilan bog‘liq holda tushunish, ularni sabab - oqibat doirasida tahlil qilish qobiliyatidir. Tarixiy tafakkurni shakllantirishda talabalarning mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga alohida e‘tibor qaratish, ularning intellektual rivojlanishi va ijtimoiy hayotga faol integratsiyasini ta‘minlashning muhim shartidir [1].

Bu jarayonda nafaqat o‘quv dasturlari va darsliklar, balki pedagogik yondashuvlar katta ahamiyatga ega. Ta‘lim berish asnosida pedagoglardan ma‘lumot berish bilan cheklanmay, talabalarda mustaqil tahlil qilish, muammolarni hal qilish va yangi g‘oyalar yaratish qobiliyatlarini shakllantirish talab etiladi. Har bir fan o‘qituvchisi dastavval nafaqat o‘z fanini chuqur bilishi balki tarixni, siyosatni iqtisodiyotni va shu kabi ko‘plab jabhalarni o‘zida jamlay olishi darkor. Bu borada davlatimiz tomonidan olib borilayotgan islohotlar va qabul qilinayotgan qator qonunlar, qaror – farmonlarda o‘z aksini topgan. Xususan, davlatimiz prezidenti Sh.Mirziyoev tomonidan 2022-2030-yillarda O‘zbekiston Respublikasining “Uzluksiz ta‘lim va tarbiya sohasini gumanitarlashtirish strategiyasi” ni yaratilishi va amalga oshirilishi[2] hozirgi davr uchun eng dolzarb masalalardan biridir. Bu orqali yoshlarda gumanitar fanlar xususan, tarix fanlarini o‘qitishda yangicha g‘oyalar, o‘tmish voqeliklariga to‘g‘ri yondasha olish, fikrlarini mustaqil va aniq bayon etish qobiliyati shakllanadi.

ADABIYOTLAR SHARHI. Tarix o‘qitish metodikasi fanining nazariy adabiyotlar tahliliga qarasak, dastlab o‘tmish mutafakkirlarining tahlilini keltirib o‘tish lozim, jumladan, Sitseron “Tarix-hayot murabbiysidir” deb atagan bo‘lsa, Leonardo da Vinchi tarixni “O‘tgan davr va jahon mamlakatlari o‘tmishini bilmoq - inson ko‘rki va uning aqliy mahsulidir”, deya ta‘riflaydi. Rus tarixining otasi N.M.Karamzinning tarix fanlarini rivojlantirishdagi xizmatlari benihoya katta bo‘lib, u “Tarix - xalqlarning muqaddas kitobi bo‘lib, ularning hayoti va faoliyatlarining ko‘zgusi, otabobolarining avlodlarga qoldirgan kashfiyotlari va odob-axloqlaridan lavhalar bo‘lib, hozirgi davrni sharhlash va kelajakka namuna bo‘lib xizmat qiladigan, to‘ldiradigan zaruratdir” deb ta‘kidlab o‘tgan. V.G.Belinskiy esa, “Bugungi kunni tushunmoq va kelajagimiz to‘g‘risida ishoraga ega bo‘lmoq uchun o‘tmishimizni so‘roqlab surishtirmog‘imiz lozim”ligini qayd etadi. V.O.Klyuchevskiy “Ajodlarimizni o‘rganib, o‘zlikni, o‘zimizni anglaymiz. Tarixni bilmasdan turib, biz o‘zimizni bu dunyoga nega va nima uchun kelganligimiz, qanday qilib va nimaga intilmog‘imizni aniq anglamog‘imiz kerak” deya yuqoridagi fikrlarni qo‘llab quvvatlaydi.

Mustaqillik yillarida mamlakatimiz uzluksiz ta‘lim tizimida tarix fanlarini o‘qitish samaradorligini oshirish bo‘yicha, xususan, bo‘lajak tarix o‘qituvchilarining talabalarda tarixiy tafakkurni shakllantirishga tayyorlash va metodik tayyorgarlik ishlari O.Davlatov[3], A.Ismoilov[4], Q.Shonazarov[5], R.Yarmatov [6] va boshqa olimlar ishlarida keltirib o‘tilgan. Respublikamiz maktablarida tarix o‘qitish metodikasiga bag‘ishlangan ilmiy tadqiqotlar va uslubiy qo‘llanmalar Ya.G‘afforov ishlarida keltirilib o‘tilgan[7]. Shu bilan birga bir qator yetakchi olimlarimiz, A.Asqarov, R.Muqminova, H.Bobobekov, A.Muhammadjonov va boshqalar tomonidan umumiy o‘rta ta‘limda tarix fanlarini o‘qitish va bu jarayonlarni takomillashtirish bilan bog‘liq bir qator ishlar alohida ahamiyatga ega.

TAHLIL VA NATIJALAR. Talabalarga tarix darslarini mukammal va chuqur o'rgatish orqali tarixiy tafakkur, tarixiy xotira, tarixiy ong, vatanparvarlik tuyg'ularini singdirish va bu orqali o'tmishdan xulosa chiqarib, kelajagini dadil qura oladigan yosh avlodni tarbiyalash imkoniyatiga ega bo'lamiz. Tarixiy tafakkurni shakllantirish bo'yicha tadqiqotchi olimlarning ilmiy ishlari shuni ko'rsatadiki, ushbu jarayon faqat faktlarni yod olish bilan cheklanmay, balki talabalarning tanqidiy va tahliliy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan bo'lishi lozim.

O.Davlatovning tadqiqotlari tarixiy tafakkurni shakllantirishda axborot xavfsizligi va madaniy meros tushunchalarining o'rnini o'rganishga bag'ishlangan. U talabalarni tarixiy jarayonlarni tahlil qilishga o'rgatishda raqamli texnologiyalar va elektron manbalardan foydalanish zarurligini ta'kidlaydi. Shuningdek, tarixiy ma'lumotlarni tahlil qilishda yolg'on va ishonchli axborotni ajratish qobiliyatini shakllantirish muhimligi qayd etilgan.

A.Ismoilov va Q.Shonazarov esa tarixiy tafakkurni rivojlantirishda interfaol o'qitish metodlari – munozaralar, muammoli ta'lim, keys-stadi (holatlar tahlili) va tarbiyaviy o'yinlarning ahamiyatini o'rganishgan. Ularning tadqiqotlarida tarixiy voqealarni tushuntirishda faqat an'anaviy metodlardan emas, balki zamonaviy innovatsion yondashuvlardan ham foydalanish lozimligi ko'rsatilgan.

R.Yarmatovning ishlari esa integratsiyalashgan yondashuv va kreativ - pedagogik texnologiyalar orqali tarixiy tafakkurni shakllantirish muammolariga bag'ishlangan. U tarix fanini boshqa fanlar, xususan, falsafa, sotsiologiya va iqtisod bilan bog'lab tushuntirish, shuningdek, talabalarni mustaqil ilmiy-tadqiqot ishlariga jalb qilish muhimligini asoslab bergan.

Yuqoridagi tadqiqotlarni umumlashtirib aytish mumkinki, tarixiy tafakkurni shakllantirishning samarali usullari quyidagilardan iborat:

- Tarixiy voqealarni chuqur tahlil qilishga o'rgatish.
- Tanqidiy tafakkur va mantiqiy xulosa chiqarish qobiliyatini shakllantirish.
- Muammoli ta'lim va interfaol metodlarni keng qo'llash.
- Tarixiy axborotlarning to'g'ri talqin qilinishi va axborot xavfsizligiga e'tibor berish.
- Tarix fanini boshqa fanlar bilan integratsiyalash orqali chuqurroq anglash imkoniyatini yaratish.

Shunday qilib, tarixiy tafakkurni shakllantirish faqatgina bilimlarni yetkazish bilan cheklanmay, balki talabalarning fikrlash jarayonini rivojlantirishga qaratilishi kerak. Aynan shunday o'qitish tizimi orqali ko'plab natijalarga erishish mumkin:

1. Talabalarning mustaqil tahlil qilish qobiliyati oshadi. Tarixiy tafakkurni rivojlantirishda interfaol o'qitish metodlari (munozaralar, keys-stadi, muammoli o'qitish) qo'llanilganda talabalar tarixiy voqealarni chuqurroq tahlil qilish va sabab - oqibat bog'liqliklarini tushunishga intiladi.

2. Axborot xavfsizligi va tanqidiy tafakkur shakllanadi. Tarixiy faktlar va ma'lumotlarni mustaqil o'rganish jarayonida talabalar yolg'on axborotni ajratish, tarixiy manbalarni tahlil qilish va to'g'ri xulosa chiqarishga o'rganadi.

3. Tarix faniga qiziqish ortadi. Talabalarning qiziqishini oshirish uchun ularning faol ishtirokini ta'minlaydigan metodlar (masalan, rolli o'yinlar, tarixiy ekspeditsiyalar, hujjatli filmlar tahlili) juda foydali bo'ladi..

4. Metodik ta'lim sifati oshadi. Tarix o'qitish metodikasini takomillashtirish orqali o'qituvchilar zamonaviy yondashuvlarni qo'llashni o'rganadi va natijada talabalarning bilim sifati sezilarli darajada oshadi.

XULOSA. Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, tarixiy tafakkurni shakllantirish faqatgina tarixiy ma'lumotlarni o'rgatishdan iborat emas. U talaba yoshlarning mustaqil fikrlashi, tahliliy yondashuvi, tarixiy jarayonlarni chuqur anglash qobiliyatini shakllantirishga qaratilishi lozim. Shunday qilib, tarixiy tafakkurni shakllantirish jarayonida faqatgina an'anaviy yondashuvlar bilan cheklanmasdan, innovatsion va interfaol metodlardan keng foydalanish zarur. Talabalarning tanqidiy fikrlashi va tarixiy jarayonlarga mustaqil baho berish qobiliyatini rivojlantirish kelajak avlodning intellektual salohiyatini oshirishda muhim omil hisoblanadi.

Adabiyotlar

1. Muxamedovna, G. M. (2023). Maktablarda tarix fanini o'qitish ahamiyati. "Научный Фокус," 1(5), 178-180.

2. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston strategiyasi. Toshkent. "O'zbekiston", 2021. -B. 233.
3. Davlatov O.G. "Talabalarda axborot xavfsizligini ta'minlash kompetentligini tarixiy-madaniy meros vositasida rivojlantirish: Avtoref. ped.fan.bo'yicha fal.dok. Toshkent, 2018. – 57 b.
4. Ismailov A.F. Akademik litseylarda tarix fanini o'qitishning innovatsion texnologiyalarini takomillashtirish: Avtoref. ped.fan.bo'yicha fal.dok. – Toshkent, 2018. – 50 b.
5. Shonazarov Q.R. Bo'lajak tarix o'qituvchilarini maktab talabalarida tarixiy tafakkurni shakllantirishga tayyorlash. liss.ped.f.n. –Toshkent, 2002. -134
6. Yarmatov R.B. Bo'lajak tarix o'qituvchilarining kasbiy metodik tayyorgarligini takomillashtirish. pedagogika fanlari doktori (DSc) diss.. aftoref.. T.: 2021. – 70 b.
7. G'afforov Ya.X. Tarix o'qitish metodikasi. –T.: "Ishonchli hamkor", 2020.

BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA SHAXSLARARO MUNOSABAT MADANIYATINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYASI

Nuriddinova D.I.,

University of Business and Science katta o'qituvchisi, p.f.f.d (PhD)

Annotatsiya: Mazkur maqolada boshlang'ich sinif o'quvchilarida shaxslararo munosabat madaniyatini shakllantirishning ahamiyati, usullari va ta'lim jarayonidagi o'rni ko'rib chiqiladi. Yoshlik davrida jamiyat bilan o'zaro munosabatning to'g'ri shakllantirilishi bolalarning ijtimoiy hayotga tayyorlanishida muhim bosqich hisoblanadi.

Kalit so'zlar: Boshlang'ich ta'lim, shaxslararo munosabat, muloqot madaniyati, o'qituvchi roli, interaktiv metodlar, ijtimoiy ko'nikmalar, tarbiya jarayoni, o'yin texnologiyalari, milliy qadriyatlar, psixologik treninglar

Аннотация: В данной статье рассматриваются значение, методы и роль формирования культуры межличностных отношений у младших школьников в образовательном процессе. Правильное формирование взаимодействия с обществом в юношеском возрасте – важный этап подготовки детей к общественной жизни.

Ключевые слова: Начальное образование, межличностные отношения, культура общения, роль учителя, интерактивные методы, социальные навыки, образовательный процесс, игровые технологии, национальные ценности, психологический тренинг.

Abstract: This article examines the importance, methods and role of the formation of the culture of interpersonal relations in primary school students in the educational process. Correct formation of interaction with society during youth is an important stage in children's preparation for social life.

Key words: Primary education, interpersonal relations, culture of communication, teacher's role, interactive methods, social skills, educational process, game technologies, national values, psychological training

Boshlang'ich ta'limda shaxslararo munosabat madaniyatini rivojlantirish nafaqat o'quvchilarning individual yondashuvini ta'minlaydi, balki jamiyatda ijtimoiy barqarorlik va hamkorlikni mustahkamlashga xizmat qiladi. Bolalar o'zaro muloqotda to'g'ri va samimiy munosabatlarni shakllantirishni o'rganishi, o'z fikrlarini ochiq va madaniyatli tarzda ifodalashni bilishi kerak. Shaxslararo munosabat madaniyati bu bolalarning boshqalar bilan hamkorlikda ishlashga, jamoaviy ishlarni samarali bajarishga, muammolarni hal qilishda konstruktiv yondashuvlarga ega bo'lishlarini ta'minlaydi. Bunda o'qituvchilarning yondashuvi muhim o'rin tutadi. O'qituvchi faqat bilim beruvchi emas, balki shaxslararo munosabatlarni o'rgatishning modeli ham bo'lishi lozim. U bolalar bilan samimiy muloqot o'rnatib, ularni o'zaro hurmat, sabr-toqat va yordamlashishga o'rgatishi kerak. Zamonaviy ta'lim tizimi faqat bilim berish bilan cheklanmaydi, balki ijtimoiy ko'nikmalarni, muloqot madaniyatini rivojlantirishga ham alohida e'tibor qaratadi. Bu jarayonda o'qituvchilarning o'yin texnologiyalari, interaktiv metodlar va psixologik yondashuvlardan foydalanishlari bolalar shaxsiyatining har tomonlama o'sishiga yordam beradi. Shaxslararo munosabat madaniyatini shakllantirish orqali o'quvchilar nafaqat ta'limda

muvaffaqiyat qozonishadi, balki jamiyatda o'z o'rinlarini topishga, ijtimoiy faoliyatda faol ishtirok etishga tayyor bo'ladilar. Bu esa o'z navbatida, jamiyatda barqarorlik va hamjihatlikni ta'minlashga xizmat qiladi. Shu sababli, boshlang'ich ta'limda bu jarayonning ahamiyati juda katta bo'lib, o'quvchilarning kelajakdagi muvaffaqiyatiga katta ta'sir ko'rsatadi.

Shaxslararo munosabat madaniyati – bu insonning boshqa odamlar bilan o'zaro aloqalarini to'g'ri yo'lga qo'yish va samarali muloqot o'rnatish qobiliyatidir. U, birinchi navbatda, o'zini hurmat qilish, boshqalarni hurmat qilish, hissiy intellektni rivojlantirish, ijtimoiy ko'nikmalarni shakllantirish va ijtimoiy me'yorlarga rioya qilishni anglatadi. Shaxslararo munosabatlar madaniyatining shakllanishi insonning shaxsiy va ijtimoiy rivojlanishi uchun juda muhimdir, chunki bu ko'nikmalar jamiyatda muvaffaqiyatli integratsiyalashuvni, konfliktlarni hal qilishni va boshqa odamlar bilan hamkorlikda ishlashni ta'minlaydi.

Empatiya va hissiy intellekt. Shaxslararo munosabat madaniyatining muhim komponentlaridan biri empatiya (boshqa odamlarning hissiyotlarini tushunish va ularga hamdardlik bildirish) va hissiy intellekt. Hissiy intellekt – bu insonning o'z hissiyotlarini va boshqalarning hissiyotlarini aniqlash, tushunish va boshqarish qobiliyatidir. Bu ko'nikmalar bolalarning o'zlarini boshqarishda, turli vaziyatlarda to'g'ri qarorlar qabul qilishda va ijtimoiy muammolarni hal qilishda yordam beradi. Shaxslararo munosabatlarni o'rnatishda empatiya va hissiy intellektning roli katta, chunki ular bolalarni boshqalar bilan samarali ishlashga tayyorlaydi. Bu ko'nikmalar o'quvchilarga boshqalarning nuqtai nazarini tushunish, hamkorlikda ishlash va konfliktlarni hal qilishda yordam beradi.

O'zaro hurmat va konstruktiv muloqot. O'zaro hurmat – shaxslararo munosabat madaniyatining yana bir asosiy elementidir. O'zaro hurmatni rivojlantirish bolalar o'rtasida do'stlik va hamkorlikni mustahkamlashga yordam beradi. Bu esa o'quvchilarga to'g'ri ijtimoiy xulq-atvorni o'rgatadi. O'zaro hurmatni shakllantirishda o'qituvchilarning roli juda muhimdir. O'qituvchi bolalarga boshqa odamlarni hurmat qilishni, ularning fikrlarini tinglashni va o'z fikrlarini madaniyatli tarzda bildirishni o'rgatadi. O'zaro hurmatni rivojlantirish o'quvchilarni jamiyatda ijtimoiy me'yorlarga rioya qilishga, boshqalar bilan to'g'ri va samimiy aloqalarni o'rnatishga undaydi.

Boshlang'ich ta'limda shaxslararo munosabat madaniyatini shakllantirishda o'qituvchining roli juda muhimdir. O'qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki bolalarga muloqot madaniyatini o'rgatishda, ijtimoiy ko'nikmalarni rivojlantirishda, shaxsiy va jamoaviy aloqalarni samarali tashkil etishda asosiy namuna bo'lishi kerak. O'qituvchining pedagogik yondashuvi, uning o'quvchilar bilan munosabatlari, shaxsiy xulqi va muloqot uslubi bolalarning shaxsiy rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Shu sababli, o'qituvchi bolalar bilan o'zaro hurmatga asoslangan va ijtimoiy muhitga mos muloqotlarni tashkil etishi kerak.

O'qituvchining shaxsiy namunasi. O'qituvchi o'zining shaxsiy namunasini bolalar uchun model sifatida taqdim etadi. O'qituvchining o'zaro munosabatlardagi to'g'riligini, boshqalarga hurmat bilan munosabatda bo'lishini, ijtimoiy me'yorlarga rioya qilishini bolalar kuzatib borishadi. Ularning o'qituvchisi qanday muloqot qilishni o'rgatadi, qanday hissiyotlar va fikrlarni boshqarishni namoyish etadi. Agar o'qituvchi o'zining munosabatlarida to'g'ri muloqot qoidalarini, o'zini ifodalashni, boshqalarga hurmat ko'rsatishni ko'rsatsa, bolalar ham bu qoidalarga amal qilishni o'rganadilar. Shaxsiy namuna ko'rsatish orqali o'qituvchi bolalarda shaxsiy va ijtimoiy ko'nikmalarni shakllantiradi.

Pedagogik metodlar va texnologiyalar. O'qituvchining pedagogik metodlari shaxslararo munosabat madaniyatini shakllantirishda katta ahamiyatga ega. Boshlang'ich ta'limda o'qituvchining qo'llaydigan metodlari va texnologiyalari bolalar uchun samarali ta'lim muhitini yaratadi. O'qituvchilar zamonaviy pedagogik yondashuvlarni va metodlarni qo'llash orqali bolalarda o'zaro munosabatlar madaniyatini rivojlantirishga yordam beradi. Bunday metodlardan biri – interaktiv metodlar. Interaktiv metodlar o'quvchilarni faol ishtirok etishga undaydi, ular o'rtasida ochiq muloqot va o'zaro fikr almashish imkoniyatini yaratadi. Interaktiv usullar yordamida o'quvchilar o'z fikrlarini erkin ifodalash, boshqalarning fikrlarini hurmat qilish va konstruktiv muhokamalarni o'tkazish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Bu metodlar shaxslararo munosabatlarni rivojlantirishda, o'quvchilarni jamoaviy ishlar qilishga, birgalikda muammolarni hal qilishga o'rgatadi.

O'yin texnologiyalari. O'yin texnologiyalari – boshlang'ich ta'limda shaxslararo munosabat madaniyatini rivojlantirishda samarali vosita bo'lishi mumkin. O'yin orqali bolalar o'zaro hamkorlikni, raqobatni va bir-birlariga yordam berishni o'rganadilar. O'yinlar orqali o'quvchilar turli muloqot vaziyatlarida ishtirok etadilar, bu esa ularning kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. O'yinlar bolalarga ijtimoiy ro'l o'ynash, boshqalar bilan hamkorlik qilish, muammolarni hal qilish va konstruktiv fikrlashni o'rgatadi. Shu tariqa, o'yin texnologiyalari bolalarning shaxsiy va jamoaviy munosabatlarini rivojlantirishda muhim vosita hisoblanadi.

Shaxslararo munosabat madaniyatini rivojlantirish boshlang'ich ta'lim jarayonining muhim qismi bo'lib, uning bolalar uchun kelajakdagi ijtimoiy va shaxsiy muvaffaqiyatlariga katta ta'sir ko'rsatadi. O'quvchilar o'rganish va rivojlanish jarayonida nafaqat akademik bilimlarni, balki muloqot qilish, boshqalar bilan ijobiy munosabatlar o'rnatish, hissiy holatlarni boshqarish kabi ko'nikmalarni ham o'zlashtiradilar. Bunday ko'nikmalarni shakllantirishda o'qituvchining o'rni beqiyosdir. O'qituvchi o'zining shaxsiy namunasini ko'rsatish orqali bolalar uchun muloqotda to'g'ri yo'llarni, boshqalarga hurmat bilan munosabatda bo'lishni o'rgatadi. Zamonaviy pedagogik yondashuvlar, interaktiv metodlar, o'yin texnologiyalari, guruhlarda ishlash va axborot texnologiyalarining qo'llanilishi o'quvchilarga o'zaro munosabatlarni boshqarishda yordam beradi. Ular shaxslararo munosabatlarni to'g'ri yo'l bilan o'rganishga, boshqalarga nisbatan empatiya va tushunishni rivojlantirishga imkon yaratadi. Bu jarayonda pedagogning innovatsion yondashuvlari, shaxsiy va ijtimoiy ko'nikmalarni uyg'unlashtirgan holda ta'lim tizimida muvaffaqiyatga erishish uchun eng samarali vosita hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Akhmedova, N. (2013). Pedagogika (5-bosqich). Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi vazirligi.
2. Azimov, A. (2014). Pedagogik texnologiyalar: Teoriya va amaliyot. Toshkent: O'zbekiston davlat pedagogika universiteti nashriyoti.
3. Davronov, S. (2016). Shaxslararo munosabatlar va uning ta'limdagi roli. O'zbekiston ta'limi, 4(12), 21-24.
4. Jalolov, K. (2015). Boshlang'ich ta'limda shaxslararo munosabat madaniyatini rivojlantirish // O'qituvchi, 9, 32-35.
5. Salimov, M. (2017). Pedagogik ta'lim metodlari. Toshkent: O'zbekiston xalq ta'limi nashriyoti.
6. Shukurilov, D. (2018). Zamonaviy pedagogik texnologiyalar: Teoriya va amaliyot. Tashkent: Toshkent universiteti nashriyoti.
7. Yuldasheva, D. (2014). Pedagogik jarayonda o'quvchilar bilan shaxslararo munosabatlarni o'rnatish. Ta'lim va tarbiya, 3, 43-46.
8. Kolesnikova, T. (2019). Shaxslararo munosabatlar va uning rivojlanishiga ta'sir etuvchi omillar. Pedagogik fanlar, 8(3), 87-93.

ZAMONAVIY JAMIYATDA MA'NAVIY-AXLOQIY QADRIYATLARNING O'RNI

O.R.Ortikov,

Buxoro davlat universiteti pedagogika kafedresi o'qituvchisi

Annotasiya: Mazkur maqolada huquqiy demokratik davlat qurish jarayonida ma'naviy-axloqiy tarbiyaning ahamiyati yoritiladi. Yangi O'zbekiston sharoitida jamiyat taraqqiyotini ta'minlash maqsadida yoshlarning intellektual va axloqiy salohiyatini yuksaltirish, ularni barkamol shaxs sifatida tarbiyalash borasida amalga oshirilayotgan islohotlar tahlil qilinadi. Shuningdek, oliy ta'lim tizimining rivojlantirilishi, ilmiy merosni o'rganish va yosh avlodni milliy hamda umuminsoniy qadriyatlar asosida tarbiyalashga qaratilgan davlat dasturlari hamda huquqiy hujjatlar o'rganiladi. Maqolada yoshlarning kitob o'qishga bo'lgan qiziqishini oshirish, ularning mafkuraviy immunitetini mustahkamlash, turli tahdidlarga qarshi kurashish masalalariga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: ma'naviy qadriyatlar, axloqiy mezonlar, jamiyat tarbiyasi, milliy an'ana va urf-odatlar, zamonaviy tahdidlar, globallashuv ta'siri, madaniy meros, oila va tarbiya, barkamol avlod,

mafkuraviy immunitet, ta'lim va tarbiya, ijtimoiy mas'uliyat, vatanparvarlik, axloqiy inqiroz, rivojlanish omillari

Kirish. Bugungi globallashuv sharoitida yosh avlod ongiga vatanparvarlik, daxldorlik hissini singdirish va ularni yot g'oyalarga qarshi mafkuraviy immunitet bilan qurollantirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Yoshlarning ilm-ma'rifatga bo'lgan qiziqishini oshirish, ularni milliy va umuminsoniy qadriyatlar asosida tarbiyalash jamiyat taraqqiyotining muhim omillaridan biridir. Shu nuqtai nazardan, buyuk mutafakkirlar va allomalarning ilmiy merosini o'rganish hamda uni ta'lim jarayoniga tatbiq etish orqali ma'naviy yetuk, intellektual salohiyatga ega kadrlarni tarbiyalash bugungi kunning asosiy talablaridan biridir.

Shuningdek, yoshlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish, ularni madaniy va ilmiy faoliyatga jalb qilish, sport va ijodiy to'garaklarning yetishmovchiligini bartaraf etish orqali ularning sog'lom ruhda kamol topishiga erishish lozim. Zero, ta'lim-tarbiya tizimidagi muammolarni bartaraf etish va yoshlarni ezgu maqsad sari yo'naltirish davlat organlari, jamoat tashkilotlari hamda ilmiy markazlarning muhim vazifalaridan biri bo'lib qolmoqda.

Yosh avlodning ongi va tafakkuriga vatanparvarlik hamda daxldorlik tuyg'usini singdirish, ularni zararli g'oyalarga qarshi mafkuraviy immunitet bilan ta'minlash, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga sodiqlikni oshirish muhim vazifalardan biridir. Shuningdek, diniy bag'rikenglik va millatlararo totuvlikni mustahkamlash, ekstremizm hamda terrorizm kabi zararli g'oyalarga qarshi murosasizlikni shakllantirish maqsadida davlat organlari va jamoat tashkilotlarining faoliyatini yanada rivojlantirish talab etiladi.

Talaba-yoshlarning bo'sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish masalasi dolzarb bo'lib, madaniy-ko'ngilochar tadbirlar, ijodiy to'garaklar va sport seksiyalarining yetarlicha mavjud emasligi ularning ma'naviy va jismoniy rivojlanishiga salbiy ta'sir ko'rsatmoqda. Bundan tashqari, o'qituvchi va murabbiylarning jamiyatdagi ijtimoiy mavqeyi va nufuzining pasayishi, ularni moddiy va ma'naviy rag'batlantirish tizimining zamon talablariga javob bermasligi yosh avlodni tarbiyalash va ularda mustaqil dunyoqarashni shakllantirish borasida jiddiy muammolarni yuzaga keltirmoqda.

Mazkur muammolarni bartaraf etishda Sharq Uyg'onish davrining buyuk allomalari tomonidan ilm-ma'rifatga qo'shilgan ulkan hissani inobatga olish muhimdir. Ular diniy va dunyoviy bilimlarni uyg'unlashtirib, tafsir, hadis hamda kalom ilmlarini rivojlantirishga katta hissa qo'shgan. Shuningdek, ijtimoiy va tabiiy fanlar o'rtasidagi tafovutlarni bartaraf etgan, fan va dinning mushtarakligini isbotlagan bu allomalar yoshlarning ta'lim-tarbiyasida beqiyos o'rin tutadi. Shu sababli, ularning ilmiy va ma'naviy merosidan samarali foydalanish bugungi kunda yoshlarni barkamol inson sifatida tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Sharq xalqlarining, jumladan o'zbek xalqining o'tmishdan yetib kelgan boy ma'naviy-madaniy merosi, o'lmas qadriyatlari ajdodlarimizning, tarixda sahifalaridan o'rin olgan buyuk mutafakkirlarimizning yuksak darajadagi intellektual qobiliyati va salmoqli mehnatlarining natijasidir.

Mutafakkirlarimizning yaratgan ilmiy asarlari, pedagogik qarashlari va g'oyalari bugungi kundagi ko'plab rivojlangan mamlakatlarining ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy taraqqiyotida o'zining muhim ahamiyatini yo'qotmasdan kelmoqda.

Ilm-fan taraqqiyotning jadal sur'atlar bilan rivojlanishi, axborot hajmining keskin ko'payishi, shuningdek, fanlar integrasiyasi natijasida yangi fanlarning yuzaga kelishi, jamiyatda raqobat muhitini yuzaga keltirdi. Ushbu vazifalar asosida jamiyatning ta'lim tizimiga qo'ygan asosiy vazifalaridan biri – yuksak ma'naviy axloqli, jamiyat taraqqiyoti uchun munosib hissa qo'shadigan, rivojlangan davlatlar darajasidagi yuqori malakali, raqobatbardosh intellektual salohiyatga ega kadrlarni tarbiyalash masalasi dolzarbdir. Ajdodlarimizning ilmiy merosini o'rganish asosida talabalarni tarbiyalash va ularning komillikka erishishi muhim masalalardan biri hisoblanadi.

Ta'lim jarayonida mamlakatimizning bebaho tabiiy boyliklarini ko'paytirish hamda hozirgi va kelajak avlodlar uchun asrab-avaylash maqsadida O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi, O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2022—2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi

to'g'risida"gi farmoni, shuningdek, "O'zbekiston — 2030" strategiyasi bo'yicha qabul qilingan PF-158-sonli farmon, 2017-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2909-sonli qaror, 2017-yil 27-iyuldagi "Oliy ma'lumotli mutaxassislar tayyorlash sifatini oshirishda iqtisodiyot sohalari va tarmoqlarining rolini kuchaytirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3151-sonli qaror, 2017-yil 28-iyuldagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirishni yangi bosqichga ko'tarish to'g'risida"gi PQ-3160-sonli qaror, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining PQ-4307-sonli "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari asosida yetuk, bilimli va yuksak ma'naviyatga ega insonlarni tarbiyalashga alohida e'tibor qaratilgan.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Din ishlari bo'yicha qo'mita, O'zbekistondagi Islom sivilizatsiya markazi, O'zFA Sharqshunoslik instituti, O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi, Imom Buxoriy, Imom Termiziy, Imom Moturidiy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazlari bilan hamkorlikda tashkil etilgan ishlar mamlakatimizda so'nggi yillarda yurtimizda diniy-ma'rifiy sohada amalga oshirilayotgan tub islohotlar mazmun-mohiyatini keng yoritish, qadim va boy ilmiy-tarixiy merosimizni chuqur o'rganish asosida xalqimiz, ayniqsa, yosh avlodni yot va buzg'unchi g'oyalardan himoya qilish ustuvor maqsadlaridan biridir.

Markaziy Osiyo xalqlari madaniyati uzoq o'tmishga borib taqaladi. Ajdodlarimiz baqtriya, so'g'd, xorazm qabilalari sivilizatsiya jarayonlari taraqqiy etib, yozuv ixtiro qilinganidan bilishimiz mumkin. Uzoq yillarlar xalqlarni iqtisodiy, ijtimoiy, madaniy jihatdan bog'lab turgan Buyuk Ipak yo'lining aynan Markaziy Osiyoning bir necha shaharlaridan o'tgani esa, ushbu yurtida nafaqat savdo-sotiq, balki ilm-fan va madaniyat taraqqiy etishiga zamin hozirladi. Tinchlik-totuvlik muhiti hamda sivilizatsiyalararo do'stona muloqot esa ilk davlatchilikning qaror topishi va taraqqiy etishiga ham sharoit yaratgan.

So'nggi yillarda davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan tashkil etilgan O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi, Imom Buxoriy, Imom Termiziy, Imom Moturidiy nomidagi xalqaro ilmiy-tadqiqot markazlari taraqqiyotning yangi bosqichiga qadam qo'ygan xalqimizning ma'naviy-ma'rifiy barkamolligini namoyon qilishi bilan bir qatorda, Uchinchi Renessans davriga poydevori ilm-ma'rifat maskanlari bo'lishi, shubhasiz.

Zamonaviy jamiyatda ma'naviy-axloqiy qadriyatlarning o'rni masalasi ko'plab olimlar tomonidan o'rganilgan. Quyida ushbu mavzuda ilmiy tadqiqotlar olib borgan ba'zi olimlar va ularning ishlariga misollar keltirilgan.

O'zbekiston Milliy Universiteti professori vazifasini bajaruvchi To'xtayev "Zamonaviy yuksalish jarayonida ma'naviy qadriyatlarning ahamiyati" mavzusida tadqiqot olib borgan. Ushbu ishda ma'naviy qadriyatlar sohasidagi yangilanishlar jarayonining mazmun-mohiyati va o'ziga xos xususiyatlari aniq dalillar asosida o'rganilgan.

Toshkent irrigasiya va qishloq xo'jaligini mexanizasiyalash muhandislari instituti Milliy tadqiqotlar universiteti Gumanitar fanlar kafedrasi katta o'qituvchisi Bahriddin Asrorovich Muqimov "Yangi O'zbekiston yoshlari ijtimoiy-madaniy va ma'naviy-axloqiy qadriyatlarini shakllantirishning maqsad va vazifalari" mavzusida tadqiqot olib borgan. Ushbu ishda Yangi O'zbekistonda yoshlarda ijtimoiy-madaniy va ma'naviy-axloqiy qadriyatlarni shakllantirishning maqsad va vazifalari yoritilgan.

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti tadqiqotchilari: "Sharq falsafasining axloqiy qadriyatlari va ularning O'zbekiston ma'naviy hayotidagi o'rni" mavzusida olib borilgan ilmiy tadqiqotda Sharq falsafasi mutafakkirlarining axloqiy qarashlari va ularning O'zbekiston ma'naviy hayotidagi o'rni o'rganilgan.

Jamiyatda an'anaviy va zamonaviy qadriyatlar dialektikasini ta'minlashning ijtimoiy-falsafiy asoslari mavzusidagi maqolada an'anaviylikni atroflicha o'rganish, ushbu sohaga oid mahalliy va xorij tajribalarini nazariy-qiyyosiy tadqiq etish, ma'naviy kamolotga yetaklovchi milliy-axloqiy an'analarni saqlab qolish masalalari ko'rib chiqilgan.

Muhokama va natijalar. Sharq qadim sivilizatsiya chorrahasi bo'libgina qolmay, ilm-fan, san'at, adabiyot namunalarining asosi va beshigi ham bo'lgan, qadimgi va zamonaviy olamning madaniy xilma-xilligi bilan ajralib turadi. Buning natijasida ushbu zaminlardan ko'plab olim-u

ulamolar yetishib chiqdi. Misol uchun astronomiyada Abu Rayxon Beruniy, tibbiyotda Abu Ali ibn Sino, falsafada Abu Nasr Forobiy, matematikada al-Xorazmiy va shuningdek, hadis, fiqh, shariat ilmlari bo'yicha ulamolar kamol topdi. Ilm-fanning rivojlanishi o'rta asrlardagi Uyg'onish davri asosi bo'ldi. Insoniyat tamadduniga ulkan hissa qo'shgan mufakkirlar, ulug' zotlar haqida har qancha gapirsak ham oz.

Dunyoviy va diniy bilim rivojiga hissa qo'shgan, islom dinining ma'naviy tafakkur, aqliy salohiyat va empirik kuzatish haqidagi ta'limotlaridan ilhomlangan ulug' allomalarimiz tufayli bir necha asrlar davomida Sharq va G'arb yarim sharlarida islom ilmiy faoliyati gullab-yashnadi. Islomning jahon sivilizatsiyasiga qo'shgan hissasi tufayli Sharq bir necha asrlar davomida taraqqiyotning o'zagi bo'lib kelgan. Bugun ham uning nuri umumbashariy madaniy va ilmiy meros sifatida keng nur sochmoqda.

Ilm-fan birinchi marta Mesopotamiya, Misr, Xitoy, Hindiston, qadimgi Yunoniston va Rimda rivojlangan. Islom dini paydo bo'lgach, Sharq yana yetakchilikni qo'lga oldi. Matematika va tabiiy fanlar, shuningdek, falsafa va adabiyotda son-sanoqsiz asarlar yaratildi. Ilmiy va zamonaviy sivilizatsiyalarning tegishli fanlari tarjima va sharhlar, tadqiqotlar orqali yosh avlodga yetkazib kelinmoqda. Ayni paytda islom olamidagi yirik ilmiy tadqiqot markazlarida ilg'or talabalar tomonidan keng ko'lamli ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Bunda ayniqsa, so'nggi yillarda O'zbekistonda faoliyat boshlagan Imom Buxoriy, Imom Termiziy va Imom Moturidiy xalqaro ilmiy tadqiqot markazlari bu boradagi izlanishlarni yangi bosqichga olib chiqish uchun zamin hozirladi.

Ilm-fan – inson kamolotiga poydevor, ma'rifat va ma'naviyat esa barkamollik ustunlaridir. Zero, qadimgi Sharqda ta'lim va tarbiya hech vaqt ayro yoki biri ikkinchisidan ustun baholanmagan. Bu esa dunyo tamadduniga tamal toshlarini qo'ygan Imom Buxori-yu Al-Xorazmiylar, Imom Nasafiylar-u Al-Farg'oniyalar kabi ne-ne dovrug'i dunyoga doston bo'lgan ulug' qomusiy allomalar bebaho merosida ham namoyon bo'ladi.

Ulug' ajdodlarning donishmandlik an'alariga amal qilib, bugun O'zbekiston o'z taraqqiyotining yangi bosqichiga qadam qo'ydi. So'nggi besh yilda mamlakatimizda turli millat va konfessiyalar o'rtasida o'zaro hurmat, birdamlik va hamkorlik muhitini mustahkamlash, madaniyatlararo muloqotni qo'llab-quvvatlash hamda tinchlik va totuvlikni ta'minlashga qaratilgan izchil va puxta o'ylangan siyosat xalqaro hamjamiyat tomonidan to'liq qo'llab-quvvatlanmoqda.

Sharq zaminida kamol topgan minglab olimlar va mutafakkirlar islom dini rivojiga juda katta hissa qo'shganlari ma'lum-u mashhurdir, – deydi O'zbekiston musulmonlari idorasi raisi, muftiy Nuriddin Xoliqnazarov.

Allomalarning ilm-fanga baxshida etgan umri, erishgan yutuqlari va kashfiyotlari hozir ham insoniyatni hayratga solmoqda. Misol uchun, Xorazm diyorida olis Arabistonga borib, arab tili grammatikasini mukammal tarzda ishlab chiqqan Mahmud Zamaxshariyni esga olaylik. O'zining jismoniy nogironligiga qaramasdan, dunyoning ko'plab mamlakatlariga safarlar qilgan, chuqur bilimi va ilmiy salohiyati bilan hammani lol qoldirgan. Xorazm faxri va Jurulloh nomlari bilan mashhur bo'lgan alloma Zamaxshariy Makkada bir necha yillar yashab ilm uchun beminnat xizmat ko'rsatgan.

So'nggi yillarda Sharq allomalari ilmiy merosi chuqur o'rganilmoqda. Mutafakkirlarning ilmiy asarlari o'sib kelayotgan avlod uchun bilim va tarbiya manbai bo'lishi bilan birga yangi kashfiyotlarga yetaklaydi.

O'zbekiston zamini islom ilm-fani va madaniyatining qadimiy beshiklaridan biri bo'lib, diyorumizda kamol topgan buyuk mutafakkirlar islom ilmlari bilan bir qatorda dunyoviy fanlar rivojiga ham ulkan hissa qo'shganlari, ularning boy ilmiy-ma'naviy merosi o'zining ahamiyati bilan hozirgi davrda ham xalqaro jamoatchilik tomonidan ham keng e'tirof etilayotgan zamin sanaladi.

Yangi O'zbekiston sharoitida allomalar ilmiy-ma'rifiy, madaniy-ma'rifiy merosini tiklash, uni o'rganish va keng targ'ib qilish, jahon sivilizatsiyasiga qo'shgan hissasini ko'rsatib berish borasida keng ko'lamli ishlar amalga oshirilayotgani, bunda O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi, Imom Buxoriy, Imom Termiziy, Imom Moturidiy kabi buyuk ajdodlarimiz nomi bilan atalgan xalqaro ilmiy-tadqiqot markazlariga asos solinishi islom ilm-faniga e'tibor qaratilayotganidan dalolat beradi.

Darhaqiqat, Prezidentimiz Sh.M. Mirziyoyev ta'kidlaganidek, "Biz uchun o'z dolzarbligi va ahamiyatini hech qachon yo'qotmaydigan yana bir masala bu — farzandlarimizni mustaqil fikrlovchi,

zamonaviy bilim va kasb-hunarni egallagan, mustahkam hayotiy pozitsiyaga ega, chinakam vatanparvar insonlar sifatida tarbiyalash vazifasidir”.

Yoshlar tarbiyasi, sport, intellektual salohiyatni oshirish, kitob o'qish va mutolaa madaniyatini shakllantirish, yoshlarning ilmiy va bilimli bo'lishi, keng dunyoqarashga ega bo'lishi hamda jamiyat taraqqiyotiga o'z hissasini qo'shishi davlat siyosatining asosiy masalalaridan biri hisoblanadi. Zero, Yurtboshimiz ta'biri bilan aytganda, “Yoshlarning ilmiy va badiiy kitoblarga, jumladan, elektron asarlarga bo'lgan qiziqishini yanada oshirish, huquqiy, ekologik, tibbiy va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish madaniyatini yuksaltirish orqali ularda turli mafkuraviy tahdidlarga, xususan, diniy ekstremizm, terrorizm, “ommaviy madaniyat” va boshqa yot g'oyalarga qarshi mustahkam immunitetni shakllantirish” zarurdir.

Yosh avlodni har tomonlama yetuk shaxs sifatida tarbiyalash, ularni milliy va umuminsoniy qadriyatlarga sodiq qilib voyaga yetkazish, vatanparvarlik tuyg'usini mustahkamlash hamda yoshlarning bo'sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish davlat organlari va jamoat tashkilotlari oldidagi ustuvor vazifalardan biridir. Buning uchun yoshlarni san'at, madaniyat va sportga keng jalb qilish, ularga ma'naviy va intellektual rivojlanish uchun keng imkoniyatlar yaratish, ta'lim-tarbiyani innovatsion yondashuvlar asosida olib borish muhim ahamiyat kasb etadi.

Sharq allomalari ilmiy merosi so'nggi yillarda chuqur o'rganilib, ularning ilmiy va ma'naviy boyligi jamiyat taraqqiyotiga ulkan hissa qo'shmoqda. Buyuk mutafakkirlarning asarlari nafaqat o'sib kelayotgan avlod uchun bilim va tarbiya manbai bo'lib xizmat qiladi, balki yoshlarni ilmiy izlanishlar olib borishga, yuksak intellektual salohiyatga ega bo'lishga undaydi.

Sharq allomalari qoldirgan ilmiy meros nafaqat diniy, balki tabiiy va ijtimoiy fanlar sohasida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Ularning falsafa, tibbiyot, matematika, astronomiya, adabiyot, tarix va boshqa sohalarga oid asarlari bugungi kunda ham o'z dolzarbligini yo'qotmagan. Masalan, Abu Nasr Forobiy inson tafakkuri va ilm-fan taraqqiyoti borasida muhim g'oyalarni ilgari surgan bo'lsa, Abu Rayhon Beruniy geodeziya, astronomiya va tabiiy fanlar bo'yicha beqiyos ilmiy izlanishlar olib borgan. Ibn Sino esa tibbiyot va falsafaga oid asarlari bilan butun dunyoda tanilgan. Ularning ilmiy ishlari hozirgi zamonaviy fan va texnologiyalar rivojiga ham zamin yaratgan.

Bugungi kunda yurtimizda allomalarning ilmiy merosini o'rganish va targ'ib qilishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Oliy ta'lim muassasalarida, ilmiy markazlarda va turli tadqiqot institutlarida Sharq mutafakkirlarining ilmiy ishlari chuqur tahlil qilinib, ularning g'oyalari zamonaviy bilimlar bilan uyg'unlashtirilmoqda. Bu esa yosh avlodni ilm-fan sirlarini o'rganishga, ulug' ajdodlarimizning bebaho merosiga hurmat bilan yondashishga undaydi.

Shuningdek, allomalarning asarlarini o'rganish yoshlarning intellektual salohiyatini oshirib, ularni mustaqil fikrlashga, tahlil qilishga va ilmiy yutuqlarga intilishga ilhomlantiradi. Bu jarayonda ilm-ma'rifatga asoslangan ta'lim tizimi muhim rol o'ynaydi. O'quv dasturlariga buyuk mutafakkirlarning asarlari, ularning ilmiy faoliyati va jamiyatga ta'siri haqida ma'lumotlar kiritilishi yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlar asosida tarbiyalashga xizmat qiladi.

Shunday ekan, Sharq allomalari ilmiy merosini o'rganish nafaqat bizga buyuk ajdodlarimizning yutuqlarini eslatadi, balki jamiyat taraqqiyoti va yangi ilmiy kashfiyotlar sari yo'naltiruvchi manba hamdir. Bu bebaho merosni chuqur o'rganish va keng targ'ib qilish orqali biz o'zimizni, madaniyatimizni va ilmiy salohiyatimizni yanada yuksaltira olamiz.

Xulosa. Zamonaviy jamiyatda ma'naviy-axloqiy qadriyatlar insonlarning madaniyati, tarbiyasi va ijtimoiy munosabatlarini shakllantirishda muhim o'rin tutadi. Ular nafaqat jamiyatning axloqiy asoslarini belgilaydi, balki insonlar o'rtasidagi munosabatlarni uyg'unlashtiradi, adolat va tenglik tamoyillarini mustahkamlashga xizmat qiladi. Jamiyatning barqarorligi va taraqqiyoti ushbu qadriyatlarning nechog'lik saqlanishi va amaliyotda qo'llanilishiga bog'liq. Chunki ma'naviy-axloqiy qadriyatlar insonlarni ezgulik, halollik va vatanparvarlik ruhida tarbiyalaydi.

Hozirgi globallashuv jarayonida turli madaniyatlarning o'zaro ta'siri kuchayib, insonlarning dunyoqarashi kengayib bormoqda. Bu jarayonda milliy va umumbashariy qadriyatlarni uyg'unlashtirish, ularni yosh avlod ongiga singdirish muhim ahamiyat kasb etadi. Ma'naviyatga boy jamiyat axloqiy buzilishlarga qarshi turish qobiliyatiga ega bo'lib, u yuksak madaniyat va ijobiy fazilatlarni asrab-avaylab, kelajak avlodga yetkazadi. Ayniqsa, yoshlarning ma'naviy tarbiyasi

masalasiga alohida e'tibor qaratish zarur. Chunki aynan ular kelajakda jamiyatning taraqqiyoti va axloqiy asoslarini davom ettiruvchi avlod hisoblanadi.

Shuningdek, zamonaviy axborot texnologiyalari va raqamli kommunikatsiyalar asrida ma'naviy-axloqiy qadriyatlarni saqlash va mustahkamlash yanada dolzarb masalaga aylandi. Internet va ommaviy axborot vositalari orqali turli madaniyatlarning aralashuvi yoshlarning dunyoqarashiga ta'sir ko'rsatmoqda. Shu bois, ularni axloqiy jihatdan to'g'ri yo'naltirish, ularga ezgulik, insonparvarlik, adolat va mehnatsevarlik kabi qadriyatlarni singdirish jamiyat oldidagi dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi.

Bundan tashqari, oila, ta'lim muassasalari va jamiyatning boshqa institutlari ham ma'naviy-axloqiy qadriyatlarni shakllantirish va mustahkamlashda muhim rol o'ynaydi. Oila farzand tarbiyasining asosiy o'chog'i bo'lib, unda insonning ilk axloqiy qarashlari shakllanadi. Maktab va oliy ta'lim muassasalari esa yosh avlodning bilim va tarbiya olishini ta'minlab, ularning mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi.

Shu bois, ma'naviy-axloqiy qadriyatlarni asrab-avaylash va kelajak avlodga yetkazish har bir jamiyatning eng muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Ma'naviyatga boy, axloqiy qadriyatlarni qadrlaydigan va ularga amal qiladigan jamiyat barqarorlikka, taraqqiyotga va kelajak avlodlar uchun mustahkam asos yaratishga erishadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi –T.: O'zbekiston. 2023 y.
2. O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi qonuni -T.: "O'zbekiston", 2020 yil 23 sentabr.
3. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida" 1059-sonli Qarori. Xalq so'zi 2019.2.01.
4. Mirziyoyev Sh. M "Insonparvarlik, ezgulik va bunyodkorlik – milliy g'oyamizning poydevoridir. Toshkent: Tasvir nashriyoti uyi, 2021. -36b
5. Quronov M. Qodrova A. Akramova Sh. Yoshlarda mafkuraviy immunitetni shakllantirish: - Toshkent: Manaviyat nashriyoti, 2018.112b
6. Olimov S., Artikov O., Murodova M. The use of national values in forming the ecological world view of students //BIO Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – T. 141. – S. 04027.
7. Ортиков О. Р. Махалла как социально-культурный очаг народа //Научное пространство: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2020. – С. 20-23.
8. Ortiqov O. R. Globallashuv jarayonida bo'lajak o'qituvchilarda mafkuraviy immunitetni rivojlantirish omillari //Scientific progress. – 2021. – T. 1. – №. 5. – С. 160-165.
9. Umurova M. Y. Practical Possibilities of Spiritual-Moral Formation through Folk Songs // Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN. – T. 2795. – №. 546X. – S. 55.

AHMAD DONISH TA'LIMOTIDA O'ZGARISHLAR FALSAFASI VA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR BILAN UYG'UNLASHUV

Jamolova L.I.,

Buxoro davlat pedagogika instituti tayanch doktoranti

Annotasiya: Maqolada XIX asrning ikkinchi yarmida Buxorodagi, yosh avlodning dunyoviy ilmlardan orqada qolayotganligi, davlatning ham ilmiy jihatdan anchagina qoqligi, mamlakatni adolatli odil hukmdorlar tomonidan boshqarish masalalari, jadidlarning ilm-fanni va madaniyatni rivojlantirishdagi hissi, innovatsion va raqamli texnologiyalardan foydalanishning hozirgi kundagi ahamiyati hamda Ahmad Donishning "Navodir ul-vaqoye" asaridagi hikoyatlardan ayrim fikrlar xususidagi pedagogik tahlillardan iborat.

Kalit so'zlar: "Navodir ul-vaqoye" asaridagi innovatsion texnologiyalarning yosh avlodga ta'siri, raqamli texnologiyalar, mehnatsevarlik, musavvir, kasb egallash, oqillarning mehnati, hunarmand, Allohning amri.

Аннотация: Во второй половине XIX века в статье содержится педагогический анализ того, что молодое поколение Бухары отстает в мирских науках, государство сильно отстает в

научном плане, вопросы управления страной честными и справедливыми правителями, вклад современников в развитие науки и культуры, важность использования инновационных и цифровых технологий сегодня, а также некоторые мысли из рассказов в произведении Ахмеда Дониша «Наводир уль-вакае».

Ключевые слова: влияние инновационных технологий на молодое поколение в произведении «Наводир уль-Вакае», цифровые технологии, упорный труд, художник, род занятий, труд интеллектуалов, ремесленник, божье повеление.

Abstract: The article contains pedagogical analyses of the situation in Bukhara in the second half of the 19th century, the lagging behind of the younger generation in secular sciences, the considerable scientific backwardness of the state, the issues of governing the country by just and just rulers, the contribution of the Jadids to the development of science and culture, the current importance of using innovative and digital technologies, and some thoughts from the stories in Ahmad Donish's work "Navodir ul-vaqoye".

Keywords: The impact of innovative technologies on the younger generation in the work "Navodir ul-vaqoye", digital technologies, hard work, artist, acquiring a profession, the work of the wise, craftsman, the commandment of Allah.

Kirish: O'zbek xalqi pedagogikasi tarixi uchun insonparvarlik tarbiyasi mavzusi ta'lim-tarbiya jarayonining durdonasini tashkil etadi, bu mavzu Jaloliddin Rumiy, Sa'diy, Jomiy, Navoiy, Rudakiy, Fuzuliy, Ahmad Donish kabi buyuk ustozlarning ijodida hamisha muhim mavzulardan biri hisoblangan. Ahmad Donish ma'rifatparvarlar, jadidchilar, ijodkor ziyolilar, XIX asr mutafakkirlari va boshqa insonparvarlik g'oyalari tarafdorlari orasida yetakchi o'rinni egallaydi. Donishning ilmiy-adabiy merosini, o'zlashtirgan mavzu va fanlarini tahlil va o'rganish asosida, albatta, bu mutafakkirni qomusshunos deyish mumkin. Darhaqiqat, har bir Vatanimizning mutafakkiri ta'lim-tarbiya haqidagi o'z fikrlarini falsafiy, diniy, so'fiylik, tasavvufiy dunyoqarashlar bilan uyg'unlikda bayon etishga harakat qilgan. Bu yo'nalish mualliflari qatoriga o'sha davrning atoqli Buxoro mutafakkiri Ahmad Mahdum Donish ham kiradi.

Turkiston xalqi pedagogikasida o'quvchilarni jismoniy jazolash odatiy hol sanalgan. Ushbu tarbiyaviy "usul"ni Muhammad G'azzoliy (XI-asr) va Sa'diy Sheroziy (XIII asr) kabi mutafakkirlar qo'llab-quvvatlaganlar. Masalan, G'azzoliy "Baxtning siri" asarida shunday yozadi: "Agar bola 10 yoshga to'lsa-da, huquqbuzarlik bo'lsa, o'qituvchi uni kaltaklashi va jazolashi kerak".

O'sha paytlarda ota-onalar farzandlarini o'qituvchiga olib kelib, o'g'illarining terisi, suyagi qolsa ham, farzandlariga savod o'rgatishlarini so'rashlari odat tusiga aylangan edi.

Biroq, Ahmad Donish mutafakkir va ma'rifatparvar sifatida bu ta'lim va tarbiya tizimidan, ayniqsa, bu "tarbiya usullari"ga qarshi edi. U o'z noroziligini shunday keltiradi: "Nega meni bunday qilishga majbur qilishyapti? Axir, yakuniy natija faqat bolalarning hubbi va ularni urish majburiyatidir".

Mutafakkir bu usulni bolalarning ruhiy va jismoniy salomatligiga nomaqbul va hatto zararli deb hisoblaydi. U esa ularning tarbiyasida o'yinning roliga katta ahamiyat beradi: "Bolalar, o'qituvchining saboqlarini unutishlari bilanoq, qumda o'ynay boshlaydilar. Ammo bu kaltaklash muntazam davom etsa, bolalar kasal bo'lib, hatto o'lib yoxud tan jarohati ham olishlari mumkin".

Allomaning yana bir eng katta xizmatlaridan biri Buxoro maktab va madrasalarida o'qitish uslublarini tanqid qilish, Buxorolik rasmiy savodsiz ruhoniylar, ulamo deb atalgan namoyandalarni tanqid qilishdir.

U "Nodir hodisalar" va "Tarixiy risola" asarlari bilan aniq va tabiiy fanlarning ashaddiy tarafdori sifatida maydonga kirib, ularni o'rganishni o'sha vaqtdagi maktab va madrasalarni o'rganishning sxolastik usullariga qarama-qarshi qo'ydi. Donish talabalarni o'rganish ob'ekti sifatida haqiqiy dunyo hodisalarini tanlashga undadi.

Yozuvchi ta'lim va tarbiyaning boshqa muhim muammolari qatori hukmdorlardan quyidagi muammolarni hal qilishni talab qilgan:

- 1) Sxolastik o'qitish usulini almashtirish uchun maxsus o'quv dasturini yaratish;
- 2) o'quv rejasiga aniq va tabiiy fanlarni o'rganishni kiritish;

- 3) o'quv rejasidan keraksiz fanlarni chiqarib tashlash;
- 4) rivojlangan davlatlar, xususan, Rossiya maktablari tajribasini Buxoro maktablarida qo'llash;
- 5) yetarli bilimga ega bo'lmagan, o'z kasbi bo'yicha malakaga ega bo'lmagan madrasa muallimlari va maktab o'qituvchilariga dars o'tishga ruxsat berilmasligi;
- 6) kambag'al bolalarga ham savod o'rgatish kerak;
- 7) jismoniy nuqsonlari bo'lgan bolalarni tarbiyalash va o'qitishga jalb etish hamda ularni imkoni boricha zarur kasb-hunarlariga o'rgatish va hokazolar;
- 8) bolalarni tarbiyalashda jismoniy jazodan foydalanmang.

Ahmad Donishning tanqid uslubining o'ziga xos xususiyatlari bor. Mutafakkir adabiy-ma'rifiy faoliyatining boshida Buxorodagi ta'lim va tarbiya tizimining zaif tomonlari haqida o'z asarlaridagi qahramonlar yoki qahramonlar nomidan tanqidiy fikrlarini bildirgan. U o'z tanqidlarini do'stlari yoki suhbatdoshlari nomidan aytib bera boshladi. Ahmad Donish o'z faoliyati yakunida bevosita o'z nomidan dadil va qo'rqmasdan tanqidiy fikr bildira boshladi, buning misolini uning "Tarixiy risola"sida uchratamiz. Uning tanqidi real tanqidga aylandi.

Ahmad Donishning yana bir tanqid uslubi uning Buxoro amirligining iqtisodiy ahvoli, ta'lim tizimi, tarbiyasi, madaniy hayotini Rossiya va boshqa rivojlangan davlatlar iqtisodiyoti, ta'lim tizimi, madaniyati bilan qiyoslash va tanqid qilishda ifodalangan qiyosiy tanqididir.

Ustoz Ayniy ta'kidlaganlaridek, "Nodir hodisalar"ni o'qish ta'sirida Xayrat, Ayniy, Munzim va boshqalarning ongida "ong inqilobi" deyish mumkin bo'lgan o'zgarishlar ro'y berdi, bu esa islohot tarafdorlari safining ko'payishiga xizmat qildi. "Nodir hodisalar" asari bilan tanishish mavjud siyosiy tuzumga nisbatan tanqidiy qarashlarning paydo bo'lishining boshlanishi bo'lib, yuqorida zikr etilgan adiblar va boshqalarga madrasada o'qigan ko'pgina fan va darslarning befoyda ekanligini eslatdi. O'z davralarining yig'ilishida maktabdagi ta'lim islohoti va jamiyatni ijtimoiy isloh qilish haqida ko'p gapirdilar. Donishning ta'limoti dengizga o'xshaydi, unda bir to'lqin birin-ketin kirib keladi. Uning ijodini o'rganganingiz sari yana kemtikligini bilasiz va yana yangi fikr hamda g'oyalarni ham olaverasiz.

Xorijiy mamlakatlarda yangi gazetalarning paydo bo'lishi va tarqatilishi, yangi o'qitish uslubidagi maktablarning ochilishi Ahmad Donishning izdoshlari tomonidan ezgu orzu va intilishlarini ro'yobga chiqarish uchun yaxshi zamin tayyorladi. Ayniyning so'zlariga ko'ra, 1883-yilda Bog'chasaroyda (Baxchisaroy) yangi o'qitish metodikasi bo'lgan birinchi maktab ochilgan va Ismoilbek Gaspiralibey (Gasparinskiy) ko'magida ish boshlagan. Madrasa islohotining ilhomlantirilishida "Tarjumon" ("Tarjimon"), "Habulmatin" ("Uzilmas rishtalar", Hindistonda nashr etiladigan), "Parvarish" ("Unchalar", Misrda) gazetalarning tarqalishi katta rol o'ynadi.

Lekin Turkiya yangi ta'lim tizimining ishonchli va homiysi bo'lganligi sababli, birinchi navbatda, panturkizm g'oyalari Kavkaz, Rossiya va O'rta Osiyo musulmonlari orasida qo'llab-quvvatlandi. Hatto 1907- yilda ham Ismoil Gasparinskiyning shaxsan o'zi Buxoroga kelib, u yerda tatar tilida so'zlashuvchi yangi maktab ochadi.

1898-yilda Qo'qonda mulla Salohiddin tashabbusi bilan, 1899-yilda Andijonda mulla Shamsiddin tashabbusi bilan, shu yili Toshkentda Kori Mannon tashabbusi bilan o'zbek tilida ta'lim beradigan yangi maktablar ochildi.

Ma'rifatchi Abdulqodir Shakuriy tashabbusi bilan 1901-yilda Samarqandda tojik tilida o'qitishning yangi uslubidagi birinchi maktab ochilgan. Buxoroda birinchi yangi maktab Mullo Jo'raboy Pirmastiy tomonidan 1900 yilda ochilgan bo'lsa-da, u uzoq davom etmadi. Rossiya imperiyasiga tobe bo'lgan tatarlar Buxoroda ham, amirlikning boshqa shaharlarida ham o'z maktablarini erkin ochganlar, ammo mahalliy ziyoliy buni o'z ona yurtlarida qilish imkoniga ega emas edilar.

Samarqanddagi Abdulqodir Shakuriyning yangi maktabi bilan tanishib, Ahmadi Donish izdoshlari – Mirzo Abduvohid Munzim va Sadridin Ayniy tashabbusi bilan 1908-yil 5-noyabrda Munzim hovlisida yangi ta'lim uslubidagi ilk jadid maktabi tashkil etildi. Sadridin Ayniy o'quv jarayonini osonlashtirish uchun maktab o'quvchilari uchun "Tahzib-us-sibyon" ("Bolalarni tarbiyalash", 1909), "Tartilul-Kuryon" ("Qur'onni to'g'ri o'qish", 1909) va keyinchalik "Tahzib-us-

sibyon" kitoblarini shaxsan yozishga majbur bo'ldi.

Ahmadi Donish ta'limoti ta'sirida namoyon bo'lgan Sadridin Ayniyning milliy g'ururi unga turk-tatar maktablarini Buxoro maktabi deb hisoblashga imkon bermadi: "Tatarlar maktabi, ular turkiy tillarda ham dars berganlar. Tatar tili Buxoro maktabi hisoblanmagan". Ayniy va Munzim Donish ta'limotining tarafdorlari sifatida kambag'al oilalar farzandlarini tekinga o'qitib, oddiy xalq orasida savodxonlikni yoyishga intildilar.

Talabalar imtihonlarni nazorat qiluvchi kattalar oldida erkin va ochiq topshirgandan so'ng, yangi jadid maktabining nufuzi sezilarli darajada oshdi. Aholining maktabda o'qitishning yangi uslubiga bo'lgan sezilarli ishtiyoqi uning raqiblarini g'azabga keltirdi. Munzim va Ayniyning yangi maktabi amir tomonidan yopilgach, yangi o'qitish uslubidagi maktablar tarafdorlari yanada kuchaydi va bu jadidchilarning uyushgan harakatiga olib keldi.

Yuqorida ta'kidlanganidek, Donishning ma'rifiy va siyosiy qarashlari nafaqat zamondoshlari, balki undan keyingi avlod ma'rifatparvarlari, jadidchilar, inqilob tarafdorlari uchun ham qo'llanma bo'lib xizmat qilgan.

Buxorolik olim Nusratilla Naimov Donishning ma'rifiy va islohotchilik qarashlari jadidchilik harakati tarafdorlariga katta ta'sir ko'rsatdi, deb hisoblaydi. "Tojik xalqining sermahsul farzandi Ahmad Donish va o'zbek xalqining farzandlari Zokirjon Furqat, Muhammad Aminxo'jalarning tarbiyaviy qarashlari. Muqimiy, Zavqiy va boshqalar jadidchilikning birlamchi manbasi bo'lib xizmat qilgan. Ular orasida Ahmad Donish ayniqsa mashhur bo'ldi".

Donishning ma'rifiy qarashlari XIX asr oxirlaridayoq Buxoro, Samarqand, Farg'ona, Toshkent, Xiva va O'rta Osiyoning boshqa hududlarida shuhrat qozongan.

Ma'naviy va diniy masalalarda muallif aksariyat asarlarida o'z fikr va mulohazalarini bildirgan. Biroq uning "Meyor-ut-tadayun" ("Dindorlik mezon") risolasi va "Nodir hodisalar" ning ba'zi boblari, masalan, "Ota-onaning haqqi va itoatsizlik chegarasini o'rganishda", "Ota-ona huquqlarini o'rganishda", "Dindorlik me'yori" boblari taqdir va taqdir darajasini o'rganish" va boshqalar to'liq shu muammolarga bag'ishlangan.

Mutafakkir islom ta'lim asoslari muammolariga o'z nuqtai nazarini bildiradi. Ahmad Donish dinning jamiyat axloqiy tarbiyasiga ta'sirini yuksak qadrlaydi. Muallif insoniyat jamiyatining asosiy hayotiy maqsadi adolat va bir-biriga hurmat ko'rsatishdan iborat bo'lishi kerak, deb hisoblaydi: "... bu dunyoda oliyjanoblik va saxovatpeshalik shartlarining boshi ham, oxiri ham yo'q... bundan yaxshiroq va muhimroqdir. Xalqlar madaniyat va sivilizatsiyalar rivoji uchun o'zaro huquqlarni hurmat qilganlari, do'stlik va do'stlikda, tinchlik va hamjihatlikda yashashgan" [6].

Donish bu asarida din va diniy ta'limot muammolarini hal etish bilan birga, o'z tadqiqotida axloqiy, ma'naviy-axloqiy, tarbiyaviy va ijtimoiy masalalarga ham to'xtalgan.

Muallifning ma'naviy-diniy tarbiya haqidagi fikrlariga xolis nazar tashlasangiz, o'z davri kitobxoni uchun bu mulohazalar befarq bo'lmaganini, bugun esa ularni befarq qoldirmasligimiz kerakligini sezasiz. Chunki bugun biz chinakam Ahmad Donishni keraksiz va asossiz maqtovlarsiz dunyoga ko'rsatish uchun Donish mulohazalaridagi zulmatni yorug'likdan ajratib, ilmiy adolat tarozilarida tortishimiz kerak.

Sadridin Ayniy shunday yozadi: «Hozirgi kungacha zamonaviy matbaa va adabiyotning ahvoli haqida tasavvurim kam bo'lsa-da, maktab va madrasalardagi islohot orzusi ongimni pasaytirdi, davram va'da qilgan yangiliklar meni kasal qildi. Bu tush va bu jirkanchlik Ahmad Maxdumiy Muhandis Donish Buxoroiyning "Nodir hodisalar" va "Ibrohimbekning sayohatlari kitobi" (Zaynal-Obedin Marag'ay (M.R.) kitobi)" ni o'qiganimdan keyin paydo bo'ldi.

Ahmad Donish ta'limoti ta'sirida namoyon bo'lgan Sadridin Ayniyning milliy g'ururi unga turk-tatar maktablarini Buxoro maktabi deb hisoblashga imkon bermadi: "Tatarlar maktabi, ular turkiy tillarda ham dars berganlar. Tatar tili Buxoro maktabi hisoblanmagan". Ayniy va Munzim Donish ta'limotining tarafdorlari sifatida kambag'al oilalar farzandlarini tekinga o'qitib, oddiy xalq orasida savodxonlikni yoyishga intildilar.

Adolatga asoslangan boshqaruv- Allohning amri. Adolatga xilof, zulmga asoslangan boshqaruv bevosita iblis hukmida bo'ladi. Eng ajablanarlisi, bu so'zlar ushbu razillarning muhrlarida o'yib yozilgan. Ular bu muhrni har kuni yuzlab buyruq va yo'riqnomalarga bosadilar, lekin uning

mazmuniga biron marta ham nazar tashlamaydilar. Aslida esa, bunday kamchiliklar juda ko'pligini uchratishimiz mumkin. Xulosa o'rnida shuni ta'kidlashimiz joizki, Ahmad Donish haqiqatdan ham, XIX asrning donishmandlaridan biri edi. Boshqa bironta olim "donish"- "bilimdon" laqabi bilan nom qozonmagan. Aslida ham bu inson turli fan sohalarida ijod qilganligi bois shunda e'tirofga loyiqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ahmadi Donish. "Risola yo muxtasare az tarixi saltanati xonadoni Mang'itiya" Tarixiy risola yoki mang'itlar sulolasi hukmronligi tarixi haqida. - Dushanbe: Sarvat, 1992.B- 98 .
2. Rahmon Muiniy. Ahmad Donish hayoti haqida. Buxoro, "Buxoro nashriyoti". 2007-yil, 32-bet.
3. Hoji Muiniy. "Ahmad Donish hayoti haqida" 2007 yil, 3-9-betlar.
4. Sadriddin Ayniy "Esdaliklar". T., 5 - tom: 1965 yil, 21-b.
5. S.Ayniy "Esdaliklar" T.-5 -tom: 1965. 147-bet.
6. Najafova I. Ahmad Donishning "Mang'itlar sulolasi tarixi -" risolasi. Tarjima, sharhlar va so'zboshi. - Dushanbe, 1967.B-142 .

BARQAROR RIVOJLANISHNING ASOSIY TAMOYILLARI VA EKOLOGIK TA'LIMDAGI MUAMMOLAR

Shokirova M.B.,

BuxDU doktoranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada bugungi kundagi davlatlar o'rtasida chuqur muhokamalarga sabab bo'layotgan ekologik ta'limdagi muammolar va ularni bartaraf etish uchun olib borilayotgan ishlar haqida fikr yuritilgan. Ushbu maqolaning maqsadi barqaror rivojlanishda ekologik ta'lim va tarbiyaning rolini tahlil qilish, uning hozirgi holatini ko'rib chiqish va rivojlantirish bo'yicha takliflar berishdan iborat. Maqolada global va mahalliy kontekstga e'tibor qaratilib, O'zbekiston misolida amaliy yondashuvlar muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: barqaror qivojlanish, ekologik ta'lim, iqlim o'zgarishi, statistik tahlil, "Yashil makon", biologik xilma-xillik, ekologik tarbiya, ekologik faollik.

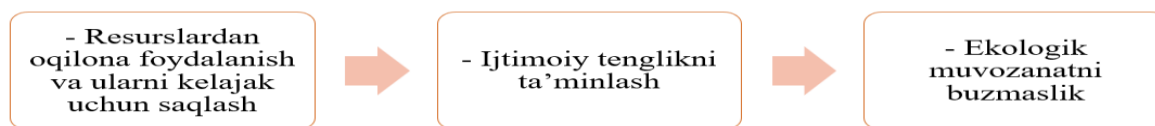
Аннотация: В статье рассматриваются проблемы экологического образования, которые в настоящее время вызывают глубокие дискуссии среди стран, а также работа, проводимая для их решения. Целью данной статьи является анализ роли экологического образования и воспитания в устойчивом развитии, рассмотрение его современного состояния и выработка предложений по его развитию. В статье рассматривается глобальный и локальный контекст, а также обсуждаются практические подходы на примере Узбекистана.

Ключевые слова: устойчивое развитие, экологическое образование, изменение климата, статистический анализ, «Зеленая зона», биоразнообразие, экологическое образование, экологический активизм.

Bugungi kunda insoniyat XXI asrning eng dolzarb masalalaridan biri – global ekologik muammolar bilan yuzlashmoqda. Iqlim o'zgarishi, biologik xilma-xillikning kamayishi, suv va havo resurslarining ifloslanishi nafaqat tabiatga, balki ijtimoiy-iqtisodiy barqarorlikka ham jiddiy tahdid solmoqda. Masalan, BMT ma'lumotlariga ko'ra, 2023-yil holatiga dunyoda har yili 1,3 milliard tonna oziq-ovqat isrof qilinadi, bu esa global resurslarning uchdan bir qismini yo'qotishga olib keladi. Ushbu vaziyatda barqaror rivojlanish tamoyillari dunyo mamlakatlari oldida muhim vazifa sifatida turibdi. Barqaror rivojlanish deganda bugungi avlodning ehtiyojlarini qondirish bilan birga, kelajak avlodlar uchun ham resurslarni saqlab qolish tushuniladi.

Ekologik ta'lim va tarbiya ushbu jarayonda muhim vosita sifatida e'tirof etilmoqda. U odamlarni atrof-muhit muammolari haqida xabardor qilibgina qolmay, ularda mas'uliyat tuyg'usini shakllantiradi va faol harakat qilishga undaydi. Ayniqsa, yosh avlodni ekologik ong bilan tarbiyalash kelajakda barqaror jamiyat qurish imkonini beradi.

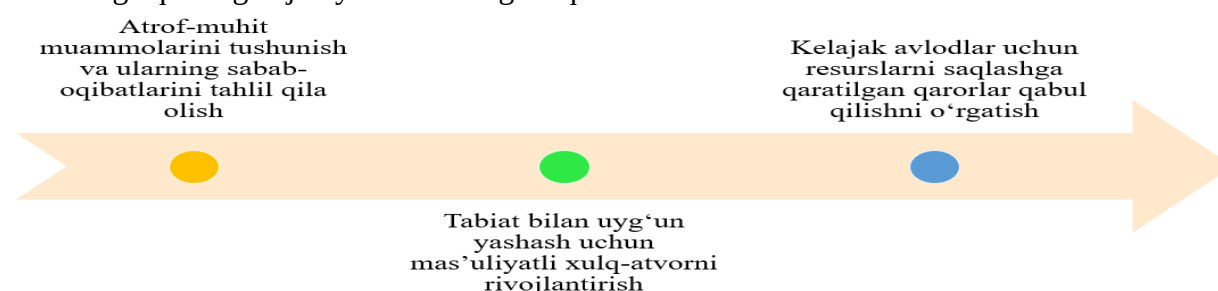
Barqaror rivojlanish tushunchasi 1987-yilda Birlashgan Millatlar Tashkilotining "Bizning umumiy kelajagimiz" hisobotida rasman ta'riflangan. U iqtisodiy o'sish, ijtimoiy adolat va atrof-muhitni muhofaza qilish o'rtasidagi muvozanatni ta'minlashga qaratilgan strategiya sifatida qaraladi. Barqaror rivojlanishning asosiy tamoyillari quyidagilar:



Ammo ushbu tamoyillarga rioya qilish qiyinlashmoqda. Iqlim o'zgarishi global haroratning ko'tarilishiga sabab bo'lib, BMT Iqlim o'zgarishi bo'yicha hukumatlararo paneli (IPCC) ma'lumotlariga ko'ra, 2021-yilda global o'rtacha harorat sanoatdan oldingi davrga nisbatan 1,1 darajaga oshgan. Agar uglerod chiqindilari kamaytirilmasa, 2100-yilga kelib bu ko'rsatkich 3-4 darajaga yetishi mumkin. Bu qishloq xo'jaligiga zarar yetkazadi – masalan, Dunyo Banki hisob-kitoblariga ko'ra, iqlim o'zgarishi tufayli 2050-yilga kelib global hosildorlik 20% ga kamayishi ehtimoli mavjud.

Biologik xilma-xillikning kamayishi ham jiddiy muammo. Butunjahon yovvoyi tabiat jamg'armasi (WWF) ma'lumotlariga ko'ra, 1970-yildan 2020-yilgacha yovvoyi hayvonlar populyatsiyasi 68% ga qisqargan. Suv va havoning ifloslanishi esa yanada o'tkir. Jahon sog'liqni saqlash tashkiloti (JSST) 2022-yilgi hisobotida havo ifloslanishi tufayli har yili 7 million odam vaqtdan oldin vafot etayotganini ta'kidlaydi. O'zbekistonda Orol dengizining qurishi natijasida 40 ming kvadrat kilometrdan ortiq suv maydoni yo'qolgan, bu esa mintaqada ekologik inqirozga olib keldi.

Ekologik ta'lim va tarbiyaning mohiyati. Ekologik ta'lim odamlarga atrof-muhit haqida bilim berish, uni muhofaza qilish zarurligini anglatish va barqaror hayot tarzi uchun ko'nikmalar shakllantirishga qaratilgan jarayondir. Uning maqsadlari:



Ekologik tarbiya esa jamiyatda ekologik qadimiyatlarni shakllantiradi. UNESCO ma'lumotlariga ko'ra, 2020-yilda dunyodagi maktab o'quvchilarining atigi 50% ekologiya bo'yicha muntazam ta'lim olgan. O'zbekistonda "Yashil makon" loyihasi doirasida 2023-yilda 10 million daraxt ekish rejalashtirilgan bo'lib, bu aholini tabiatni asrashga jalb qilishda muhim qadamdir. Ekologik ta'lim va tarbiya odamlarni harakatga undab, barqaror rivojlanishning asosiy qismiga aylanmoqda.

Barqaror rivojlanishda ekologik ta'limning o'рни. Barqaror rivojlanishning muvaffaqiyati jamiyatning ekologik xabardorligiga bog'liq. Ekologik ta'lim ijtimoiy-iqtisodiy barqarorlikni ta'minlashda muhim vosita hisoblanadi. Masalan, Yevropa Ittifoqi mamlakatlarida chiqindilarni qayta ishlash darajasi 2022-yilda 48% ga yetgan, bu esa ekologik ta'limning iqtisodiy samaradorlikka ta'sirini ko'rsatadi.

O'zbekistonda suv resurslarining 90% qishloq xo'jaligiga sarflanadi, ammo Dunyo Banki ma'lumotlariga ko'ra, sug'orish tizimlarining samarasizligi tufayli suvning 40% ga yaqini yo'qotiladi. Ekologik ta'lim aholi o'rtasida suvni tejash odatlarini shakllantirib, bu yo'qotishlarni kamaytirishi mumkin. "O'zbekiston-2030" strategiyasida 2030-yilga kelib qayta tiklanadigan energiya ulushini 25% ga yetkazish rejalashtirilgan, bu esa ekologik ta'lim orqali aholining qo'llab-quvvatlashiga muhtoj.

O'zbekistonda ekologik ta'limning hozirgi holati va imkoniyatlari. O'zbekistonda ekologik ta'lim so'nggi yillarda rivojlanmoqda. Maktab dasturlarida ekologiya mavzulari kiritilgan, oliygohlarda mutaxassislar tayyorlanmoqda. O'zbekiston Statistika agentligi ma'lumotlariga ko'ra, 2022-yilda mamlakatda 9,7 ming maktab faoliyat yuritgan, ammo ulardan faqat 30% da ekologik ta'lim bo'yicha maxsus darsliklar mavjud. "Yashil makon" loyihasi doirasida 2023-yilda 5 million daraxt ekilgan, bu esa ekologik targ'ibotning ilk natijasi sifatida ko'riladi.

Biroq muammolar ham bor: ekologik ta'limning 70% nazariy xususiyatga ega, qishloq hududlarida esa aholining atigi 20% bu ta'limga ega. Mahalliy loyihalar – masalan, Orolbo'yida 2022-yilda 500 gektar maydonga daraxt ekish – aholining faolligini oshirishi mumkin. Xalqaro tajriba, masalan, Germaniyada chiqindilarni 65% qayta ishlash darajasi, O'zbekistonda ham qo'llanilishi mumkin.

Xulosa va takliflar. Ekologik ta'lim barqaror rivojlanishda muhim ahamiyatga ega. O'zbekiston uchun bu yo'nalish dolzarb bo'lib, 2022-yilda havo ifloslanishi Toshkentda JSST normasidan 5 baravar yuqori bo'lganligi kabi muammolarni hal qilishda yordam beradi. Uni rivojlantirish uchun:

1. Ta'lim dasturlarini takomillashtirish:

- Amaliy mashg'ulotlarni 50% ga oshirish.

2. Mahalliy jamoalarni jalb qilish:

- Har yili 100 ta kichik ekologik loyiha tashkil etish.

3. Ommaviy targ'ibotni kuchaytirish:

- Ijtimoiy tarmoqlarda 1 million foydalanuvchiga yetkazish.

4. Xalqaro hamkorlik:

- 2030-yilgacha 10 ta grant dasturini jalb qilish.

O'zbekistonda ekologik ta'lim orqali barqaror kelajakni shakllantirish mumkin.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Brundtland, G. H. (1987). *Bizning umumiy kelajagimiz*. Birlashgan Millatlar Tashkiloti hisoboti.
2. IPCC. (2021). *Iqlim o'zgarishi bo'yicha oltinchi baholash hisoboti*. BMT Iqlim o'zgarishi bo'yicha hukumatlararo paneli.
3. World Bank. (2020). *Iqlim o'zgarishi va qishloq xo'jaligi: global va mintaqaviy ta'sirlar*. Dunyo Banki nashri.
4. WWF. (2020). *Yashash sayyorasi hisoboti 2020*. Butunjahon yovvoyi tabiat jamg'armasi.
5. WHO. (2022). *Havo ifloslanishi va salomatlik: global statistika*. Jahon sog'liqni saqlash tashkiloti.
6. UNESCO. (2020). *Barqaror rivojlanish uchun ta'lim: global ko'rsatkichlar*. BMT Ta'lim, fan va madaniyat tashkiloti.
7. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi. (2023). *"O'zbekiston-2030" strategiyasi*. Rasmiy hujjat.
8. O'zbekiston Statistika agentligi. (2022). *O'zbekiston ta'lim tizimi statistikasi*. Rasmiy hisobot.

7-SINF O'QUVCHILARIDA «TARBIYA» FANI ORQALI INSONPARVARLIK G'OYALARINI RIVOJLANTIRISH YO'LLARINI TAKOMILLASHTIRISH

Olimova N.O.

BuxDPI 1-bosqich magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada 7-sinf o'quvchilarining axloqiy-«Tarbiya»viy dunyoqarashini shakllantirishda «Tarbiya» fanining o'rni tahlil qilinadi. Insonparvarlik g'oyalari yosh avlod qalbiga qanday singdirilishi, ularning ongida bu tushunchalarning mustahkam o'rinishi uchun qanday pedagogik metod va yondashuvlar samarali bo'lishi mumkinligi yuzasidan ilmiy xulosa va takliflar beriladi. Shuningdek, maqolada «Tarbiya» fanidagi mavjud dars mazmunining insonparvarlik tamoyillari asosida boyitilishi va o'qituvchining o'quvchi bilan individual ishlashi orqali erishiladigan natijalar statistik tahlillar bilan isbotlab beriladi.

Kalit so'zlar: insonparvarlik, «Tarbiya» fani, axloqiy tarbiya, metodika, shaxsni shakllantirish, ijtimoiy ong, dars samaradorligi

Аннотация: В статье анализируется роль образования в формировании нравственно-образовательного мировоззрения учащихся 7-х классов. Даны научные выводы и предложения

о том, как привить гуманитарные идеи подрастающему поколению, какие педагогические методы и подходы могут быть эффективными для закрепления этих концепций в их сознании. В статье также показаны результаты, достигнутые за счет обогащения существующего содержания уроков по образованию на основе гуманистических принципов и индивидуальной работы учителя с учеником посредством статистического анализа.

Ключевые слова: гуманизм, образование, , нравственное воспитание, методика, формирование личности, общественное сознание, эффективность урока.

Annotation: This article analyzes the role of Education in the formation of the moral and educational worldview of 7th grade students. Scientific conclusions and suggestions are given on how to instill humanitarian ideas in the hearts of the younger generation, what pedagogical methods and approaches can be effective for the firm establishment of these concepts in their minds. The article also proves the results achieved through the enrichment of the existing lesson content in Education based on humanitarian principles and the individual work of the teacher with the student with statistical analysis.

Keywords: humanity, Education, moral education, methodology, personality formation, social consciousness, lesson effectiveness

Bugungi globallashuv va axborot texnologiyalari tez sur'atlar bilan rivojlanayotgan davrda yosh avlod qalbida insonparvarlik, bag'rikenglik, o'zaro hurmat, mehr-muruvvat kabi fazilatlarni «Tarbiya»lash har qachongidan ham dolzarb masalaga aylanmoqda.

Ayniqsa, o'rta ta'lim bosqichida, xususan, 7-sinf o'quvchilari uchun bu davr shaxs sifatida shakllanishning eng muhim pallasidir. Shu nuqtayi nazardan, «Tarbiya» fanining mazmuni va metodologiyasi orqali o'quvchilarning axloqiy-ruhiy olamini boyitish, ularni insonparvarlik ruhida «Tarbiya»lash dolzarb pedagogik vazifa bo'lib qolmoqda. Mazkur maqolada aynan 7-sinf o'quvchilarining ongida insonparvarlik g'oyalarini mustahkamlash, bu borada dars jarayonida qanday yondashuvlar va usullarni qo'llash mumkinligi, mavjud yutuq va muammolar hamda ularni bartaraf etish yo'llari haqida so'z boradi.

Ilmiy-pedagogik adabiyotlarni tahlil qilish shuni ko'rsatmoqdaki, insonparvarlik «Tarbiya»si bo'yicha A. Avloniy, G. G'ulom, V. Suvorov, L. Vigotskiy, Sh. Amonov singari olimlar o'z asarlarida bu yo'nalishda nazariy va amaliy yondashuvlarni asoslab berganlar. Jumladan, A. Avloniy inson qalbini «Tarbiya» orqali nurlantirish zarurati haqida gapirar ekan, yoshlar ongiga mehr, rahm-shafqat, vatanparvarlik va milliy g'urur tushunchalarini singdirishni ta'limning eng asosiy maqsadi deb bilgan. Zamonaviy pedagogik metodlar esa, asosan, shaxsga yo'naltirilgan ta'lim konsepsiyasiga tayanadi.

Metodologik asos sifatida maqolada kuzatuv, so'rovnoma, suhbat, statistik tahlil va eksperimental yondashuvlar qo'llandi. 7-sinf o'quvchilari bilan insonparvarlik mavzusida olib borilgan darslar va sinfdan tashqari tadbirlar asosida olingan ma'lumotlar tahlil qilindi. Ustuvor metod sifatida guruhli ishlar, muammoli vaziyatlar, rolli o'yinlar va hayotiy vaziyatlar asosida fikrlash usullaridan foydalanildi. Ushbu metodlar o'quvchilarning insonparvarlik g'oyalarini ichki ongiga singdirishda yuqori natijalar berganligi aniqlandi.

Olib borilgan eksperiment davomida Buxoro tumanidagi ikkita umumta'lim maktabining 7-sinf o'quvchilari bilan ishlanildi. Har bir maktabda 30 nafardan o'quvchi ishtirok etdi. O'quvchilarga dastlabki bosqichda insonparvarlik haqida tushuncha berilib, so'rovnomalar asosida ularning dastlabki bilim darajasi aniqlab olindi. So'ngra darslarda maqsadli metodik yondashuvlar qo'llanilib, bir oy davomida insonparvarlik mavzusiga oid mashg'ulotlar olib borildi. Yakuniy natijalar esa quyidagicha bo'ldi:

1-jadval.

Eksperimentdan oldin va keyin o'quvchilarning insonparvarlik tushunchasiga nisbatan munosabati

Ko'rsatkichlar	Eksperiment oldi (%)	Eksperimentdan so'ng (%)
Do'stlarga yordam ko'rsatishga tayyorlik	58%	84%

O'zaro hurmat va bag'rikenglik	62%	88%
Notanishlarga yordam berish	39%	73%
Ehtiyojmandlarga mehr ko'rsatish	47%	81%

2-jadval.

Metodik yondashuvlarning samaradorlik ko'rsatkichi

Metod	O'quvchilarga ta'sir darajasi (1–10 ball)
Guruhli munozaralar	8.7
Rolli o'yinlar va hayotiy vaziyatlar	9.1
Video-materiallar asosidagi tahlil	8.3
“Yaxshi inson qanday bo'ladi?” mavzusidagi insho	9.0

Mazkur tahlillar shuni ko'rsatadiki, insonparvarlik g'oyalarini yoshlar qalbiga singdirish uchun “«Tarbiya»” fanida faqat nazariy bilim emas, balki interaktiv va emotsional ta'sirli metodlar ko'proq samarali natijalar beradi. O'quvchilar mustaqil fikrlash, empatiya hissini anglash va boshqalarning holatini tushunishga intilishda ancha faol bo'ldilar.

7-sinf o'quvchilari o'sish, o'zlikni anglash va ijtimoiylashuv bosqichining murakkab bir pallasida turadilar. Bu yoshda ularning tafakkuri, hissiyoti, dunyoqarashi hamda axloqiy pozitsiyalari shakllana boshlaydi. Ayniqsa, 13–14 yosh oralig'ida bolalar o'z-o'zini anglash, jamiyatdagi o'rnini topishga intilish, ma'lum bir kasbga bo'lgan qiziqish va o'z qarashlariga ega bo'lishga intiladilar. Bunday holatda ularga beriladigan «Tarbiya» mazmuni faqat nazariy bilimlar emas, balki amaliy hayotga tatbiq etilishi mumkin bo'lgan qadriyatlar, tushunchalar va his-tuyg'ularga asoslanishi zarur.

Insonparvarlik – bu shaxsning o'zga odamga nisbatan rahm-shafqatli, muruvvatli, g'amxo'r va mehribon munosabatda bo'lishini anglatuvchi yuksak axloqiy sifatdir. Bu tushuncha o'z ichiga quyidagi ijtimoiy-axloqiy g'oyalarni oladi: inson sha'niga hurmat bilan qarash, tenglik va adolat, yordamga tayyor turish, bag'rikenglik, ijtimoiy faollik, millatlararo totuvlik, urf-odat va an'analarni hurmat qilish. Mazkur g'oyalarni 7-sinf o'quvchilarining psixologik o'ziga xosliklariga mos tarzda yetkazish o'qituvchidan nozik yondashuvni, pedagogik mahoratni va innovatsion metodlardan foydalanishni talab qiladi.

“«Tarbiya»” fani bu bosqichda insonparvarlik g'oyalarini o'rgatishda eng qulay fan hisoblanadi. Chunki bu fanning asosiy maqsadi – o'quvchini jamiyatga foydali shaxs sifatida shakllantirishdir. ««Tarbiya»» fanida o'rgatiladigan mavzular orasida “Axloqiy qadriyatlar”, “Do'stlik va birdamlik”, “Mehr-shafqat”, “Odob-axloq normalari”, “Oilangizga mehr ko'rsating” kabi boblar orqali o'quvchilarga insoniy munosabatlar, fazilatlar va ijtimoiy mas'uliyat borasida chuqur bilim berish imkoniyati mavjud.

Insonparvarlik g'oyasini o'quvchilarga singdirishda an'anaviy yondashuvlar bilan bir qatorda zamonaviy va interaktiv metodlarning qo'llanilishi dars samaradorligini oshiradi. «Tarbiya» fanida o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlovchi, ularni o'ylantiruvchi va o'z qarashlarini mustahkamlovchi pedagogik texnologiyalar aynan 7-sinf bosqichida samarali bo'ladi.

Birinchi navbatda, **munozara va bahs-munozara metodlari** – o'quvchilarni jamiyatdagi axloqiy masalalar ustida mustaqil fikrlashga, o'z nuqtai nazarini bayon qilishga va boshqalarning fikriga hurmat bilan qarashga o'rgatadi. Masalan, “Yordamga muhtoj kishilarga qanday yordam berish kerak?”, “Mehribonlik – kuchmi yoki zaiflik?” mavzularida tashkil etilgan bahslar orqali o'quvchilar ongida insonparvarlik mezonlari shakllanadi.

Ikkinchi yondashuv – **rolli o'yinlar va sahnalashtirish** metodidir. Bunda o'quvchilarga ijtimoiy-axloqiy rollar beriladi: keksalar, nogironlar, yordam so'rayotgan bola, do'stiga yordam beruvchi o'quvchi, mehribon ota-ona kabi. Bu orqali ular o'zlarini o'sha holatdagi inson o'rniga qo'yib ko'rishadi va bu hissiy tajriba orqali ichki sezgi, empatiya va ijobiy munosabatlar hosil qiladilar.

Uchinchi yondashuv – **ijtimoiy loyihalar asosida o'qitish**dir. “Mehr ulashamiz”, “Insoniyatga bir tabassum” kabi kichik ijtimoiy loyihalarda o'quvchilar faol qatnashadi: nuroniylarga yordam berish, tabiatni asrash bo'yicha tadbirlar, maktab atrofini obodonlashtirish, ehtiyojmandlarga

yordam aksiyalari. Bunday loyihalar orqali insonparvarlikni faqat nazariy emas, balki amaliy faoliyatda ko'rsatish imkoniyati yaratiladi.

«Tarbiya» fanining dars jarayonida **vizual vositalar (videoroliklar, hikmatli lavhalar, hayotiy misollar), psixologik mashg'ulotlar (masalan, "Yuragimdagi yaxshiliklar" deb nomlanuvchi his-tuyg'u «Tarbiya»si), "sokin refleksiya" usullari** (dars yakunida o'quvchilar o'z ichki kechinmalarini yozma shaklda ifodalaydi) ham o'z samarasini beradi.

XULOSA. Maqolada olingan natijalarga tayangan holda quyidagi asosiy xulosalarga kelish mumkin: birinchidan, 7-sinf o'quvchilari uchun insonparvarlik g'oyalari nafaqat darsliklar orqali, balki o'qituvchining individual yondashuvi, sinfdan tashqari faoliyatlar va ijtimoiy loyihalar orqali chuqurroq singdirilishi mumkin. Ikkinchidan, mazkur yoshdagi o'quvchilar hayotga nisbatan emotsional munosabati yuqori bo'lgani bois, ularning axloqiy-ruhiy rivojlanishida tarbiyaviy ta'sir doirasi keng bo'lishi zarur. Uchinchidan, pedagoglar insonparvarlikni yosh ongiga singdirishda muammoli vaziyatlar, rolli o'yinlar, real hayotiy misollar, badiiy adabiyotdan lavhalar va film tahlillaridan keng foydalanishlari zarur. Bu nafaqat insonparvarlik sifatlarini shakllantiradi, balki o'quvchilarni har qanday ijtimoiy vaziyatda to'g'ri yo'l tutishga o'rgatadi.

Shuningdek, «Tarbiya» fanining dars mazmuni zamonaviy sotsial-psixologik tadqiqotlar asosida boyitilishi, o'quvchilarning o'z-o'zini baholash va boshqalarni tushunish ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladigan topshiriqlar bilan kengaytirilishi lozim. O'qituvchi esa faqat bilim beruvchi emas, balki mehr-muruvvat, sabr-toqat va insoniylik namunasi bo'lishi kerak. Zero, bolalar kattalarning fe'l-atvoridan ko'proq o'rnak oladi. Natijaviylikka erishish uchun maktab jamoasi, otalar va mahalla bilan hamkorlikda ishlash mexanizmi yo'lga qo'yilishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Avloniy A. "Turkiy guliston yoxud axloq" – Toshkent: "Fan", 2010.
2. G'ulom G'. Tanlangan asarlar. 3-jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi NMIU, 2022.
3. Amonov Sh. Pedagogik texnologiyalar va ularning insonparvarlik tamoyillariga ta'siri. – Toshkent: "Ilm ziyo", 2018.
4. Suvorov V.I. Axloqiy «Tarbiya»ning nazariy asoslari. – Moskva: Pedagogika, 1989.
5. L. S. Vigotskiy. Pedagogik psixologiya. – Moskva: AST, 2000.
6. Nurmatova M. «Tarbiya» fanini o'qitish metodikasi. – Toshkent: TDPU nashriyoti, 2021.

TALABALARNI VATANPARVARLIK RUHIDA TARBIYALASHDA TURIZM PEDAGOGIKASINING MA'RIFIY TEXNOLOGIYALARINI RIVOJLANTIRISH

Abdumannotov Elbek Abdumajitovich,
O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti

Annotatsiya: Ushbu maqolada talabalar o'rtasida vatanparvarlikni shakllantirishda turizm pedagogikasining roli va ma'rifiy texnologiyalarining ahamiyati ko'rib chiqilgan. Shuningdek, turizm pedagogikasining vatanparvarlikni rivojlantirishdagi ahamiyati va talabalar orasida milliy qadriyatlarni shakllantirishga qanday yordam berishi haqida so'z yuritiladi. Maqola, zamonaviy pedagogik yondashuvlarni turizmni o'rgatishda qanday samarali qo'llash mumkinligini ko'rsatib, yosh avlodni o'z Vataniga bo'lgan muhabbat va hurmat ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: turizm pedagogikasi, ma'rifiy texnologiyalar, vatanparvarlik, milliylik, madaniy meros, multimediya ta'limi

Аннотация: В статье рассматривается роль туризм-педагогике в формировании патриотизма у студентов с использованием образовательных технологий. В статье подчеркивается важность туризма не только как средства исследования культурных и исторических памятников, но и как инструмента для воспитания чувства патриотизма и национальной гордости. Кроме того, исследуется, как эти педагогические стратегии могут быть эффективно применены в современных образовательных учреждениях для формирования у молодежи патриотического мировоззрения.

Ключевые слова: туризм-педагогика, образовательные технологии, патриотизм, национальная идентичность, культурное наследие, мультимедийное обучение

Annotation: This article explores the role of tourism pedagogy in fostering patriotism among students by utilizing educational technologies. The article highlights the importance of tourism as a tool for not only exploring cultural and historical landmarks but also for cultivating a sense of patriotism and national pride. Furthermore, the research examines how these pedagogical strategies can be effectively applied in contemporary educational settings to contribute to the formation of a patriotic worldview among young people.

Keywords: tourism pedagogy, educational technologies, patriotism, national identity, cultural heritage, multimedia education

Kirish. Bugungi kunda globalizatsiya jarayonlari va dunyo miqyosida yuksalib borayotgan madaniy aloqalar, xalqaro turizm va ta'lim sohalaridagi o'zgarishlar, mamlakatlar va xalqlar o'rtasida o'zaro anglashuvni kuchaytirishga zamin yaratmoqda. O'zbekiston Respublikasida 2019-yil 19-iyulda qabul qilingan «Turizm to'g'risida»gi Qonun [1], O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 5-yanvardagi «O'zbekiston Respublikasida turizmni jadal rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi qator Farmonlari, qarorlari, shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan qabul qilingan ko'plab qarorlar va nizomlar O'zbekistonda turizmni rivojlantirishning va turizm ta'limining tashkiliy-huquqiy asosini tashkil etadi [2]. Xususan, talabalarga vatanparvarlikni aqliy va ruhiy jihatdan o'zlashtirishda turizm pedagogikasining roli juda katta. Turizm, faqatgina geografik joylar bilan tanishtirib qolmay, balki xalqning tarixi, madaniyati va qadriyatlarini talabalarga yetkazish orqali vatanparvarlik hissinı rivojlantirishi mumkin.

Bugungi kunda turizm pedagogikasi pedagogikaning alohida yo'nalishi sifatida shakllanmoqda va ta'lim tamoyillari va nazariy asoslariga ega. Turizm pedagogikasi tamoyillari-bu turizm shaxsni tarbiyalash bo'yicha ishning maqsadi, g'oyalari, mazmuni, uslubi va tashkil etilishini belgilaydigan umumiy qoidalar. Bir-biri bilan chambarchas bog'langan ta'lim tamoyillari yaxlit tizimni yaratadi. Bir tamoyilni amalga oshirish boshqasini amalga oshirish bilan bog'liq. Ularning barchasi turizm faoliyatining mohiyati va asosiy xususiyatlarini aks ettiradi va shunga mos ravishda turizm sohasidagi mutaxassisga sayohatning turli turlari va shakllarini tashkil etish va o'tkazish, turizm industriyasi uchun kadrlar tayyorlash bo'yicha aniq uslubiy, nazariy, uslubiy tavsiyalar beradi[8].

Turizm pedagogikasi, o'quvchilarga va talabalarga turizm faoliyatining o'ziga xos jihatlarini, madaniyat va tarixni o'rganish, va eng asosiysi, o'z vataniga bo'lgan muhabbatni shakllantirishda yordam beradigan ta'lim tizimini ifodalaydi. Bu jarayon, turizmni nafaqat qiziqarli va ma'rifiy faoliyat sifatida qabul qilishni, balki uni milliy maqsad va qadriyatlar bilan uyg'unlashtirishni ham nazarda tutadi [3]. Texnologiyalar esa, turizmni o'qitishda zamonaviy pedagogik yondashuvlarni qo'llashni taqozo etadi. Bular orasida interaktiv ta'lim, multimedia vositalari, onlayn platformalar va virtual sayohatlar kabi yangi texnologik yondashuvlar mavjud. Ushbu texnologiyalar turizmni o'rgatishda samarali bo'lib, talabalar o'rtasida vatanparvarlik ruhini shakllantirishga yordam beradi.

Vatanparvarlikni shakllantirishda turizmning o'rni.

Talabalar uchun vatanparvarlik hissi, o'z Vatanini sevis va hurmat qilish, uning tarixini va madaniyatini anglash orqali shakllanadi. Turizm pedagogikasi bu jarayonni faollashtirishi mumkin, chunki:

-tarixiy va madaniy boyliklarni o'rgatish: Turizm orqali talabalar o'z vatani tarixiga sayohat qilishi, tarixiy obidalar, qadimiy yodgorliklar va madaniy an'analar haqida ma'lumot olishlari mumkin. Bunday sayohatlar, nafaqat qiziqarli bo'lib, balki talabalarni o'z yurtiga nisbatan hurmat va sevgini kuchaytiradi.

-milliy qadriyatlarni targ'ib qilish: Turizm, milliy taomlar, musiqa, san'at va folklor kabi madaniy elementlarni o'rgatishda samarali vosita sifatida xizmat qilishi mumkin. Talabalar, turizm orqali o'z xalqining madaniyatini o'rganib, uni qadrlashni boshlaydilar.

-interaktiv va virtual sayohatlar: Zamonaviy texnologiyalar yordamida talabalar o'z vatani va dunyoning boshqa qismlariga virtual sayohatlar qilishi mumkin. Bu sayohatlar orqali ular tarixiy joylarni, me'moriy obidalarni va tabiiy go'zalliklarni o'rganishadi, bu esa ularning vatanga bo'lgan munosabatini yaxshilaydi.

Ma'rifiy texnologiyalarni qo'llash metodlari

Turizmda tegishli ta'limning usullaridan foydalanish uni samaradorligini taminlaydi. Quyidagi jadvalda turizm pedagogikasining ma'rifiy texnologiyalarini talabalarda vatanparvarlikni shakllantirishda qo'llash metodlari ko'rsatilgan:

Metod	Tavsif	Vatanparvarlikka ta'siri
Multimedia ta'limi	Video darsliklar, interaktiv xaritalar va 3D modellarni qo'llash.	Talabalar tarixiy va madaniy obidalarini o'rganib, vatanga bo'lgan sevgisini oshiradi.
Onlayn platformalar va kurslar	Internetdagi onlayn ta'lim platformalari orqali turizm va vatanparvarlik kurslarini o'rganish.	Talabalar o'z Vatanining tarixini va madaniyatini onlayn tarzda o'rganadilar.
Virtual ekskursiyalar	Turistik joylarga virtual sayohat qilish, video va 3D modellar orqali obidalarini ko'rish.	Talabalar o'z yurtining turistik joylari haqida to'liq ma'lumotga ega bo'lib, ularga nisbatan muhabbat hosil qiladi.
Mobil ilovalar	Turizm va tarixiy joylar haqida ma'lumot olish uchun mobil ilovalar yaratish.	Talabalar, mobil ilovalar orqali o'z Vatanining madaniy merosini o'rganishadi.
Interaktiv seminarlar va vebinarlar	Onlayn va oflayn seminarlar va vebinarlar orqali turizm va vatanparvarlikka oid bilimlar berish.	Talabalar, interaktiv muhokamalar orqali vatanparvarlik mavzusida o'z fikrlarini bildiradi va yangilangan bilimlarga ega bo'ladi.
Sayohatlarni o'rgatish orqali ko'rgazmalar	O'qituvchilar va talabalar o'rtasida amaliy sayohatlar va ko'rgazmalarni tashkil etish.	O'quvchilarni o'z yurtining tarixiy va madaniy boyliklari bilan tanishtirish, vatanparvarlikni kuchaytiradi.
Guruhli ishlar va loyihalar	Talabalar guruhlariga bo'linib, turizm, madaniyat yoki tarixga oid loyiha ishlari olib borish.	Talabalar, guruhlarda ishlash orqali jamoaviy ruhni va vatanparvarlik hissini rivojlantiradi.

Ushbu metodlar, turizm pedagogikasining o'ziga xos pedagogik texnologiyalari orqali talabalar uchun nafaqat qiziqarli, balki ma'rifiy va vatanparvarlikni rivojlantiruvchi imkoniyatlar yaratadi. Har bir metod o'ziga xos ravishda talabalarning yurtiga bo'lgan muhabbatini shakllantirishga yordam beradi.

Talabalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda turizm pedagogikasining ma'rifiy texnologiyalarini rivojlantirish yo'llari quyidagi infografik tasvirda batafsil keltirilgan.



Xulosa. Turizm pedagogikasining ma'rifiy texnologiyalarini qo'llash, talabalar o'rtasida vatanparvarlikni shakllantirishda samarali vosita bo'lishi mumkin. Zamonaviy pedagogik

yondashuvlar va texnologiyalar yordamida talabalarga o'z vatanining tarixini, madaniyatini va boyliklarini o'rganish, shu bilan birga, vatanparvarlik ruhini singdirish imkoniyati yaratiladi. Turizm, shuningdek, xalqaro aloqalar va madaniy o'zgarishlarni ham anglashga yordam beradi, bu esa talabalar uchun katta ma'rifiy ahamiyatga ega. Ushbu pedagogik yondashuvlar orqali, biz nafaqat turizmni o'rgatib, balki yosh avlodni o'z vataniga bo'lgan muhabbat va hurmat ruhida tarbiyalashga erishishimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasining "Turizm" to'g'risida"gi Qonuni. // Xalq so'zi 2019 yil 19 iyul. <http://www.lex.uz>
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 5 yanvardagi "Turizm tarmog'ini jadal rivojlantirishga oid chora-tadbirlar to'g'risida" gi Qarori. // Xalq so'zi 2019 yil 6 yanvar
3. **Abdug'aniyev X.A.** *Turizm pedagogikasi: nazariy asoslari va amaliyot.* Toshkent: O'zbekiston Respublikasi fanlar akademiyasi. 2015-y
4. **Toshpulatov S.X.** *Vatanparvarlik tarbiyasi: nazariy va amaliy jihatlar.* Toshkent: O'zbekiston milliy universiteti. 2018-y
5. **Iskandarov, A. D.** *Turizm va uning ta'limdagi roli.* Toshkent: O'zbekiston fanlar akademiyasi. 2017-y
6. **Abdullaeva N.Z.** *O'zbekiston turizmining rivojlanishi va ta'limdagi o'rni.* Tashkent: Yangi avlod. 2022-y
7. **Berg, L., & Kallio, A.** (2016). *Tourism Education: enhancing vocation and learning in a globalized world.* routledge.
8. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/23932/15749>

IMOM ISMOIL AL-BUXORIY ILMIY MEROSNING ZAMONAVIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI

Saidnazarova Gulshan Bolta qizi,

Buxoro davlat universiteti pedagogika kafedrasida o'qituvchisi

Annotatsiya: Maqolada Imom Ismoil al-Buxoriyning ilmiy merosi, ayniqsa "Al-Jome as-Sahih" asari va "Al-Adab al-Mufrad" asaridagi ma'naviy-axloqiy tarbiya haqidagi hadislarining zamonaviy jamiyatda ahamiyati o'rganilgan. Tadqiqotda hadislarining inson shaxsining axloqiy va ma'naviy rivojlanishiga qanday ta'sir ko'rsatishi, shaxsiy sifatlar, xushmuomalalik, mehr-oqibat, ota-ona va farzandlar o'rtasidagi munosabatlarning shakllanishidagi roli tahlil qilingan.

Tayanch tushunchalar: Odob-axloq, hadis, ta'lim-tarbiya, muhaddis, sahih, shaxsiy sifatlar, xushmuomalalik, mehr-oqibat, Al-Jome as-Sahih, Al-Adab al-Mufrad, salomlashish odobi.

Dunyoda ilm-fan sohasida hadis ilmi yuksak ahamiyatga ega bo'lib, Imom Ismoil al-Buxoriyning asarlari bu boradagi eng muhim ilmiy meroslardan biridir. Hadislar faqat diniy qonunlar va amallarni tushuntirish bilan cheklanmay, ular insonning shaxsiy rivojlanishiga, axloqiy me'yorlarga, o'zaro munosabatlarga ham ta'sir qiladi. Imom al-Buxoriy hadislarini o'rganish orqali nafaqat diniy axloqiy me'yorlar, balki zamonaviy jamiyatda insonlarning ruhiy va ma'naviy o'sishini qo'llab-quvvatlash uchun zarur tamoyillarni topish mumkin.

Hadislar, ayniqsa, o'zaro hurmat, mehr-oqibat, va xushmuomalalik kabi muhim axloqiy sifatlarni rivojlantirishga yordam beradi. Imom al-Buxoriy asarlarida o'rganilgan hadislar, shuningdek, oilaviy munosabatlar, ota-ona va farzandlar o'rtasidagi o'zaro hurmatni mustahkamlashga katta ahamiyat berilgan. Bu ma'naviy-axloqiy ta'limotlar bugungi kunda ham juda dolzarbdir.

Imom al-Buxoriy asarlarini o'rganish metodologiyasi hadislarining axloqiy va tarbiyaviy mazmunini chuqur tahlil qilishni talab etadi. Bu jarayonda bir nechta ilmiy metodlardan, jumladan, tafsir, hadisni tarjima qilish, kontekstual tahlil, va psixologik tahlil usullaridan foydalanish muhim ahamiyatga ega. Ushbu metodologiyalar hadislarining aniq ma'nolarini va ularda ifodalangan axloqiy qadriyatlarni chuqur tushunishga yordam beradi.

Tafsir metodologiyasi hadislarining asl kontekstini tushunishga imkon beradi. U hadislarini faqat so'zma-so'z tarjimasi bilan cheklanmay, ularni o'z zamonasi va ijtimoiy konteksti bilan bog'laydi. Shu tariqa, hadislarining ma'nosi va ta'siri yanada aniqroq bo'ladi. Masalan, Imom al-Buxoriyning "Al-Jome as-Sahih" asaridagi hadislar, jamiyatdagi axloqiy me'yorlarni shakllantirishda va odamlarning o'zaro munosabatlarida qanday yondashuvlar kerakligini ko'rsatadi.

Hadisni tarjima qilish metodologiyasi orqali hadislarining ma'nosi va uning zamonaviy sharoitda qanday qo'llanilishi mumkinligi aniqlanadi. Tarjima qilishda so'zning to'g'ri ma'nosini anglash juda muhimdir, chunki hadislar ko'p hollarda bir necha qatlamli ma'no va hikmatga ega bo'ladi. Masalan, hadislar orqali ota-ona, kattalar, va farzandlar o'rtasidagi hurmat va g'amxo'rlik qadriyatlari ta'limot shaklida berilgan.

Kontekstual tahlil metodologiyasi hadislarini zamonasi va madaniyatiga mos ravishda tahlil qilishni taqozo etadi. Bu usul hadislarining jamiyatda qanday qo'llanilishi kerakligi va ularning axloqiy, pedagogik va psixologik jihatdan qanday ahamiyatga ega ekanligini aniqlash imkonini beradi. Imom al-Buxoriy hadislaridagi ta'limotlar, ayniqsa, oilaviy munosabatlar va bolalarga bo'lgan yondashuv, ularning shaxsiy sifatlarining rivojlanishida qanday o'rin tutishini ko'rsatadi.

Psixologik tahlil metodologiyasi hadislarini inson ruhiyati nuqtai nazaridan o'rganadi va ularning ma'naviy tarbiya jarayoniga qanday ta'sir ko'rsatishini tushunishga yordam beradi. Hadislar insonning ruhiy holatini shakllantirishga yordam beradi, uning his-tuyg'ularini boshqarish, o'z-o'zini anglash va ijtimoiy hayotda muvaffaqiyatli bo'lish uchun zarur bo'lgan psixologik fazilatlarni rivojlantiradi. Imom al-Buxoriy asaridagi hadislar, masalan, mehr-oqibat, sabr, o'zaro hurmat kabi qadriyatlarni o'rgatish orqali insonning ijtimoiy-psixologik rivojlanishini qo'llab-quvvatlaydi.

Hadislar o'zining tarbiyaviy mazmuni bilan inson shaxsini shakllantirishga va jamiyatdagi axloqiy me'yorlarni rivojlantirishga katta hissa qo'shadi. Zamonaviy tarbiya jarayonida hadislarining axloqiy asoslari asosida shaxsiy sifatlarini rivojlantirish, o'z-o'zini anglash va ijtimoiy moslashuvni yaxshilashda juda katta rol o'ynaydi.

Inson shaxsini shakllantirishda hadislarining ahamiyati shundaki, ularni o'rganish orqali insonning ichki dunyosi va ruhiyati chuqurroq tushuniladi. Imom al-Buxoriy asarlaridagi hadislar, ayniqsa, odob-axloq, xushmuomalalik, mehr-oqibat kabi fazilatlarni rivojlantirishga qaratilgan. Bu hadislar nafaqat shaxsning tashqi xulq-atvorini shakllantiradi, balki uning ichki dunyosini, hissiy va ijtimoiy ongini rivojlantirishga ham yordam beradi.

Zamonaviy pedagogika va psixologiya, hadislarining axloqiy va tarbiyaviy mazmunini o'rganishda yangi yondashuvlarni ishlab chiqadi. Pedagogikada, hadislar orqali o'rganilgan axloqiy qadriyatlarni talabalarga o'rgatish, ularni hayotda qo'llashni targ'ib qilish mumkin. Bu esa o'z navbatida jamiyatda yuqori axloqiy me'yorlar va ijtimoiy adolatni shakllantirishga olib keladi.

Zamonaviy psixologiya hadislarini shaxsiy rivojlanish, hissiy-intellektual rivojlanish, shaxsiy ishonch va ijtimoiy moslashuvni mustahkamlashda qo'llaydi. Hadislar, masalan, bolaga o'zini qadrlashni, boshqa insonlarga mehribonlik ko'rsatishni, shaxsiy xatolarini tan olishni va ulardan o'rganishni o'rgatadi. Psixologik nuqtai nazardan, hadislar orqali shaxsning ijobiy hissiy rivojlanishi va ijtimoiy hayotga moslashuv imkoniyatlari yaxshilanadi.

Hadislarini zamonaviy ilmiy-psixologik yondashuv bilan o'rganish, ular orqali zamonaviy tarbiya tizimlarini yanada samarali qilish mumkin. Tarbiya tizimida hadislarini o'rganish nafaqat axloqiy, balki psixologik jihatlarni ham qamrab olishga imkon beradi. Masalan, tarbiyalovchilarga bolalar bilan ishlashda ko'rsatilgan hadislar orqali bolalar bilan o'zaro munosabatlar, ularni quvontirish, o'rganishga rag'batlantirish va hissiy xavfsizlikni ta'minlash mumkin.

Zamonaviy tarbiya tizimlarida hadislarini qo'llash bolalarni axloqiy jihatdan rivojlantirish uchun samarali vosita bo'ladi. Hadislar, masalan, mehr-oqibat, sabr-toqat, kamtarlik kabi fazilatlarni rivojlantirishni o'rgatadi. Shuningdek, ularning ijtimoiy munosabatlarda o'zini to'g'ri tutishi, boshqalarga nisbatan hurmat ko'rsatishi va jamoada tinch-totuv bo'lishi uchun muhim yo'riqnomalar beradi.

Pedagogik tizimlarda hadislar orqali tarbiyaviy tamoyillarni qo'llash ham juda samarali bo'ladi. Hadislar yordamida, yoshlarni jamiyatdagi axloqiy me'yorlarga moslashtirish, ularni to'g'ri hayotga yo'naltirish va ma'naviy yuksaklikka erishish uchun zarur asoslar yaratiladi. Shuningdek,

hadislarni ta'lim tizimida samarali ishlatish, tarbiyalanuvchilarni ijtimoiy mas'uliyatli, vatanparvar va axloqiy ruhda tarbiyalashga yordam beradi.

Imom al-Buxoriy hadislarida insonning kamolga yetishi uchun zarur bo'lgan fazilatlar yoritilgan. Bular mehr-oqibat ko'rsatish, sahiylik, ochiq ko'ngillilik, ota-ona va kattalarga, qarindoshlarga g'amxo'rlik, hurmat, faqir-bechoralarga muruvvat, vatanga muhabbat, mehnat va kasb-hunarni ulug'lash, halollik, poklik, o'zaro do'stlik, tinch-totuv bo'lish kabi axloqiy fazilatlar.

Hadislar oila ichidagi axloqiy munosabatlarni ham yoritib beradi. Masalan, bolani tarbiyalashda mehribonlik, sabr-toqat, kamtarlik kabi sifatlarni o'rgatadi. Imom al-Buxoriy hadislarida bolalarni o'pish, quchoqlash va ularni sevilishini bildirishning ahamiyati katta. Bu fazilatlar bolaning o'ziga bo'lgan ishonchini oshiradi va uning shaxsiy sifatlarini rivojlantiradi.

Oila jamiyatning eng muhim tarkibiy qismi hisoblanadi. Hadislar oilada farzand tarbiyasiga katta e'tibor qaratadi. Ota-onaning farzandlar oldidagi burchlari, bolaga go'zal ism qo'yish va uni tarbiyalash kabi masalalar hadislar asosida aniq belgilangan. Oila ichidagi o'zaro hurmat, mehr-oqibat, sabr-toqat va qo'llab-quvvatlash kabi axloqiy tamoyillar bolalar o'rtasidagi mustahkam munosabatlarni shakllantiradi.

Imom al-Buxoriy hadislarida ota-ona va bolalar o'rtasidagi o'zaro munosabatlar hamda kattalar va yoshlar o'rtasidagi hurmatning ahamiyati katta. Hadislar, shuningdek, jamiyatda hurmatga sazovor bo'lish, o'zaro to'g'ri munosabatlarni o'rnatish va bir-biriga yordam berish kabi asosiy axloqiy qadriyatlarni shakllantirishga yordam beradi.

Imom al-Buxoriy asarlarini o'rganish va tadbqiq etish, ayniqsa, jamiyatda ma'naviy-axloqiy tarbiyani mustahkamlashda katta rol o'ynaydi. Hadislar nafaqat diniy jihatdan, balki insonni axloqiy tarbiyalashda ham o'zining chuqur mazmuniga ega. Bugungi kunda Imom al-Buxoriy hadislarining ahamiyati, ayniqsa, yoshlarni tarbiyalash, ularning shaxsiy rivojlanishiga yordam berish, axloqiy qadriyatlarni shakllantirishda namoyon bo'ladi.

Tahlil va Natijalar (Analysis and Results):

Hadislarning axloqiy mazmuni orqali insonning yuqori ma'naviy sifatlariga erishish mumkin. Masalan, mehr-oqibat, o'zaro hurmat, samimiylik, va yordamlashish kabi fazilatlarini rivojlantirish. Shu bilan birga, hadislar orqali oiladagi hurmat va mehr-oqibatni mustahkamlash, farzand tarbiyasining axloqiy asoslarini shakllantirish mumkin. Imom al-Buxoriy hadislarida farzandlarni yaxshi tarbiyalash, ularni sevish, ularga yaxshilik qilish, ularning hissiyotlariga hurmat bilan yondashish kabi tamoyillar ko'rsatilgan.

Masalan, Nabiy (s.a.v.) o'z farzandlarini erkalab, ularga mehribonlik ko'rsatgan. Ularning tarbiyasi va o'zaro munosabatlarda odob-axloqni hurmat qilish juda muhimdir.

Xulosa va Takliflar (Conclusion/Recommendations):

Hadislar nafaqat diniy qonunlar va amallarni, balki axloqiy, ma'naviy va psixologik tamoyillarni o'zida mujassamlashtirgan ilmiy merosdir. Ular insonlarning dunyo va oxiratdagi baxt-saodati uchun muhim yo'llarni ko'rsatadi. Imom al-Buxoriy asarlaridagi hadislar, ayniqsa, ma'naviy-axloqiy tarbiya va insonning shaxsiy sifatlarini rivojlantirishdagi ahamiyati bugungi jamiyatda o'z ahamiyatini yo'qotmaydi.

Imom al-Buxoriyning hadislarida yoritilgan tarbiyaviy printsiplar, insonning axloqiy jihatdan to'g'ri yo'lda bo'lishi, mehr-oqibat va sabr-toqatni saqlash, odamlar bilan o'zaro munosabatlarda odob-axloqni ustun qo'yish, ilmga hurmat va uning ahamiyatini anglash kabi printsiplar bugungi ta'lim tizimi uchun beqiyos ahamiyatga ega. Bu hadislar nafaqat yoshlarning axloqiy tarbiyasiga, balki jamiyatning barcha a'zolarining shaxsiy va ijtimoiy rivojlanishiga ham ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Shuningdek, hadislar asosida ilmiy-tadqiqot ishlari olib borish va jamiyatdagi axloqiy tarbiya sohasini yanada rivojlantirishga qaratilgan amaliy choralar ishlab chiqish tavsiya etiladi. Ilmiy izlanishlar, masalan, hadislarning tarbiyaviy ta'siri, yoshlar psixologiyasi va ta'limda axloqiy qadriyatlarning o'rni haqida chuqur tahlil qilish, ularning zamonaviy ta'lim tizimiga integratsiyasi bo'yicha amaliy tavsiyalarni ishlab chiqish muhimdir. Tadqiqotlar, shuningdek, Imom al-Buxoriyning hadislarini o'qitishda samarali pedagogik usullarni aniqlashga, yoshlarni axloqiy nuqtai nazardan shakllantirishga yordam beradigan innovatsion metodlarni ishlab chiqishga qaratilishi lozim.

Ushbu yondashuvlar nafaqat diniy tarbiyani, balki umumiy axloqiy va ma'naviy tarbiyani rivojlantirishda katta ahamiyatga ega bo'ladi. Jamiyatdagi axloqiy qadriyatlarni mustahkamlash, odamlarning bir-biriga nisbatan mehr-shafqatli, adolatli va sabrli bo'lishini ta'minlash uchun hadislarning ma'naviy-axloqiy talqinlarini kengaytirish zarur. Bu esa o'z navbatida, barcha sohalarda inson huquqlariga hurmat va adolatning qaror topishiga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Ahmadova M. "Umumiy pedagogika nazariyasi va tarixi", Toshkent, 2011, 48-bet.
2. Imom al-Buxoriy. "Al-Adab al-Mufrad", Toshkent, "Movarounnahr", 2006.
3. Hamidulla Hikmatullaev, Abdulaziz Mansurov. "Axloqqa oid hadis namunalar", "Fan" nashriyoti, 15-bet.
4. Xashimov K., Nishonova S. "Pedagogika tarixi", Toshkent, 2005, 55-bet.
5. Саидназарова Г. Al-Buxoriyning ma'naviy-axloqiy qarashlarini o'rganish pedagogik muammo sifatida //Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари/Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук/Actual Problems of Humanities and Social Sciences. – 2023. – Т. 3. – №. S/8.
6. Эшонжонов Б. IX аср Мовароуннахр маданият ҳаётида Имом ал-Бухорийнинг макеи ва унинг "ал-Жомий ас-сахих" асаридаги фикрий масалалар. – Т.: 2000. – 175 б.
7. G.B.Saidnazarova "Al-Buxoriyning ijodiy faoliyatini o'rganish bo'yicha tahliliy yondashuvlar" («Научный Фокус»ilmiy jurnal, 2023-yil, 8-son)

SOMONIYLAR DAVRIDA KUTUBXONALAR TIZIMI VA ULARNING ILMIY-MA'NAVIY TARAQQIYOTDAGI O'RNI

Jurayev B.T.,

Buxoro davlat universiteti dotsenti

Annotatsiya: Ushbu maqolada IX–X asrlarda Somoniylar davrida kutubxonalar tizimining shakllanishi, ularning davlat va shaxsiy shakllari, ichki tuzilishi, boshqaruv mexanizmi, kitob savdosi, vakf orqali qo'llab-quvvatlanishi, hamda kutubxonalar turlarining ta'lim va madaniyatdagi o'rni tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Somoniylar davri, kutubxona tizimi, ilm-fan, vakf, kitob savdosi, shaxsiy kutubxona, masjid kutubxonasi, saroy kutubxonasi, ilmiy-ma'naviy taraqqiyot

Аннотация: В данной статье рассматривается система библиотек эпохи Саманидов (IX–X века), их государственные и частные формы, внутренняя структура, административное управление, влияние книжной торговли и вакфа, а также роль различных типов библиотек в развитии образования и культуры.

Ключевые слова: эпоха Саманидов, библиотечная система, наука, вакф, книжная торговля, частная библиотека, мечетная библиотека, дворцовая библиотека, духовно-научный прогресс

Somoniylar davri (IX–X asrlar) Marvonshohlardan keyingi Islom qozog'idek ruxiyotiy tus olib, Marvonnaxr va Xurosonda ilm-fan va madaniyatning inqilobiga guvoh bo'ldi. Bu davrda ularning g'oyasi ilmga va tafakkurga katta muhabbat bilan qarash bo'lib, buning natijasida ko'plab umumiy va xususiy (xos) kutubxonalar tashkil etildi. Davlat madaniyatini qo'llab-quvvatlagan Somoniy xalifalari va amirlari ilmiy muhitni rag'batlantirish va kitob jamg'arish ishlariga alohida e'tibor qaratdi; natijada xar bitta yirik jome masjidda kutubxona ochildi va bu kutubxonalarning birlashishi ilmiy ta'lim va madaniyatning markaziga aylandi. Masalan, hadis, fiqh va boshqa islomiy ilmlar bo'yicha mashhur markazlar sanalgan Buxoro, Samarqand, Marv kabi shaharlarda kutubxonalar faoliyati yuqori bo'lib, Marvdagi jome masjid kutubxonasi turli lug'at va ilm asarlarini saqlashi bilan mashhur edi. Shu kabi katta kutubxonalar madaniyat va ta'limda mustahkam asos bo'lib xizmat qildi.

Somoniy amirlari davrida ilmi ma'rifat va ta'limni rivojlantirish siyosat asosi bo'ldi. Ularda katta tarixiy, diniy va ilmiy asarlar to'plandi. Shu sababli o'zbek-turkiy makonida sonsiz kutubxonalar qurildi va malakali ulamolar kariyeri ustuvor yo'lga qo'yildi. Jome masjidlarga birlashtirilgan kutubxonalar talabalar va aholini madaniy-ma'rifiy bog'laydi; ularda Qur'on, hadis, fiqh kabi diniy ilmlarning kitoblari bilan bir qatorda adabiyot, lug'at va boshqa fanlarni o'rganishga oid asarlar to'planadi. Xususan, Marv jome masjididagi kutubxona turli ilmiy lug'atlar va joizador

qo'lyozmalarni o'z ichiga olgan, eng boy fondlardan biri edi. Umuman, Somoniylar davrida kutubxonalar ilmiy tadqiqot, maktab-madrasalar ta'limi va xalq madaniyatining markaziga aylandi; mamlakat tinchligi va savdo munosabatlarining rivoji bu jarayonni chuqurroq qo'llab-quvvatladi.

Somoniylar davrida kutubxonalar turli egalik shaklida bo'lgan. Bir tomondan, davlat va jomeiy (umumiy) kutubxonalar mavjud edi. Masjidga bog'liq jome kutubxonalari va saroylardagi rasmiy kutubxonalar davlat tomonidan moliyalangan va keng jamoatchilik uchun xizmat qilar edi. Masalan, Xo'ja Nux ibn Mansurning Buxorodagi saroyi kutubxonasi davlat saroy kutubxonasi bo'lib, u yerda turli fanlarga oid ilm asarlari alohida xonalarda ustuvor tartibda saqlangan. Ibn Sino yozuvlariga ko'ra, u bu kutubxonani olib kirilganda har bir xonada kutublar uzoq chekmalar (chaloklar) ichida joylashtirilganini qayd etgan: bir xonani o'zbek she'riy bohasidagi kitoblar, ikkinchi xonani fiqh risolalari, boshqa xonani boshqa ilm sohasi asarlari egallagan edi. Shuningdek, Xorazmshohlar ahdida ham davlat moliyaviy qo'llovi bilan turli shaharlarda davlat kutubxonalari mavjud bo'lgan.

Ikkinchi tomondan, qator shaxsiy kutubxonalar mavjud edi. Ular boyxo'jalik sohiblari, amir va vazirlar, buyuk ulamolar va ziyolilar tomonidan ushlab turilgan. Xo'sh, har bir badavlat va ilmga qiziq davlat arbobi o'z uyida alohida kutubxona jamg'arishi mumkin edi. Masalan, buzuq buziquqli bilan ilmiy intizomli ohangda bo'lgan Mirzo, abrobzar olimlar Abu Rayhon Beruniy va Abu Ali ibn Sino kabi zulfatli xodimlarda ham o'ttizlab va ko'plab kitoblarga to'lgan shaxsiy kutubxonalar bo'lgani haqida ma'lumotlar bor. O'limli odamlarning ham kitoblari ushbu shaxsiy kolleksiyalarga kiritilgan; ular kitob savdosidan ham to'plagan bir nechta nodir asarlari mol-mulksiz shaxslarda qolmasligi uchun kutubxonalarga vakiliy tortishgan.

Shunday qilib, Somoniylar davrida davlat (muassasa) kutubxonalari va shaxslarga tegishli (bank) kutubxonalar ham mavjud bo'lgan. Davlat tomonidan tashkil qilingan kutubxonalar islomiy maktab-madrasa va jome masjidlarida jamoatchilikka xizmat qilsa, shaxsiy kutubxonalarda boy shaxslar va oliyjanob olimlar ilmiy kitoblar saqlangan. Ikkala turdagi kutubxonalar ham bir-biri bilan o'zaro bog'liq bo'lib, umumiy ilm-fan muhitini boyitgan.

Somoniylar kutubxonalari tuzilishi tizimli va o'ylanib yo'lga qo'yilgan edi. Kutublar fan bo'yicha tasniflanib, alohida bo'lim va xonalarda saqlangan: ibn Sino tavsiflagan qutbda har bir xona «gazal», «fiqh», «tasavvuf» va hokazo turli bilim sohalariga bag'ishlangan kitoblar bilan to'lganini qayd etadi. Bu tartib kitoblarni qamrab olish va qidirishni osonlashtirgan. Masalan, kitoblar yetarlicha ko'p bo'lgan Buxoro saroyida yaratilgan kutubxonada kitoblar faxr va boshqa fanlar bo'yicha, hatto arab va shoirlik kitoblari bilan xuquq kitoblari alohida xonalarda joylangan edi.

Kutubxona jamoasi vakolatlari taqsimlangan edi. Kutubxonani boshqarish uchun mudir (kotib yoki rahbar), xozin (tafsilot va moliya kotibi), mushrif (nazoratchi) va kutubdor kabi lavozimlar mavjud edi. Mudir kutubxonani umumiy boshqarishga mas'ul bo'lib, boshqa xodimlarni tayinlagan. Xozin kitoblarning hisob-kitobini yuritib, budjetni nazorat qilgan. Mushrif esa kutubxona intizomini nazorat qilar edi. Kitobdor (ba'zida «hofiz» yoki «kutubxona xodimi» deb atalardi) esa kitoblarni ro'yxatga olish, ularni sarlavhalar bo'yicha joylashtirish va zarur asarlarni oldi-berdi qilish bilan shug'ullangan.

Kutubxona xodimlari qimmatbaho, nodir qo'lyozmalarning saqlanishini ham kuzatib borishardi. Shu jihatdan, ustozlar kitoblarni qabul qilish, foydalanuvchilarga berish jarayoni ham, ularni ehtiyotkorlik bilan muomala qilish va zaruridigicha ta'mirlash bilan ham mukammal ta'minlangan edi. Masalan, Ibn Sino kirib kelganida u har bir xonani kitob to'lgan chaloklar to'ldirganini ko'rgan, kitobdorlar esa u talab qilgan kitoblarni tizimli ro'yxatdan topib bergan. Umuman, kutubxonada kitoblar moddiy jihatdan mukammal saqlanishi uchun doimiy nazorat va sarf-xarajat bo'lgani ma'lum.

Somoniylar davrida kutubxonalarda kitob nusxalarini tayyorlash (iniyat) uchun alohida mutaxassislar hajvori bor edi. Kutubxonalarda muallif (kopirish yoki kutubxona hofizi) vazifasida kitoblarni qo'lyozmadan sun'iy yo'l bilan ko'chirish bilan shug'ullanuvchi kitobxonlar har doim ishlab turgan. Ular talaba yoki olimlarning buyurtmasiga binoan kitoblar nusxasini yaratib, kutubxona fondini boyitar edi.

Bundan tashqari, qadim kitoblarni omonat tarzida saqlash tartibi ham mavjud bo'lgan. Kitob sohiblari qimmat va zarur qo'lyozma asarlarini kutubxonaga topshirib, ma'lum vaqt davomida

foydalanib olgan. Kutubxona bu kitoblarni ro'yxatga olib, ularni yaxshi saqlab, zarur paytda egasiga yoki ruxsat etilganlarga berish tartibini yo'lga qo'ygan. Ilmiy an'anaga ko'ra, oltin go'zal bilan yozilgan qo'lyozmalar asossiz odam qo'lga o'tmasligi uchun ularni maxsus joylashtirish odat bo'lgan. Masalan, Ibn Sino ham Somoniy amiri Nux ibn Mansurning saroyiga kelib, o'sha davrning mualliflari to'plamini ko'rib chiqib, eng kerakli kitoblarni berishlarini iltimos qilgan. Demak, nusxa ko'chirish jarayoni va kitobni jamoat ehtiyoji uchun omonatda saqlash amaliyotlari kutubxonalar faoliyatida mukammal yo'lga qo'yilgan.

Somoniy davrida davlat moliyasi bilan bir qatorda vakf (vakf) tizimi ham joriy bo'lgan. Unda islom axloq va qonuni asosida mulkning ma'lum qismini masjid, madrasa va boshqa diniy-ma'rifiy muassasalarga mutlaqo evaziga berilgan (vafod qilingan) yerlar mavjud edi. Bu yerlardan tushgan daromadlar misli-taqsimlanmay, maktablar va masjidlar, ularga tegishli kutubxonalar faoliyatini barqaror moliyalashtirishga sarf qilingan. YA'ni Somoniy hukmdorlari va amir-zot vakillari tomonidan masjid va madrasa qurilishi uchun vakf yerlari ajratilgan; bu vakf mulklari farzandlarni ilm olishga rag'batlantirgan, shuningdek ularning kutubxonalari uchun zarur moliyaviy manba bo'lgan. Huquqiy manbaalarda shu kabi vakf davlat olis daromadlarining bir qismi kutubxona va madrasalarga ajratilgani qayd qilinmagan bo'lsa-da, vakf tushumlari asosida davlat kutubxonalari ustovli qo'llab-quvvatlash mexanizmlari mavjudligini taxmin qilish mumkin.

Somoniy davri markaziy Osiyoning negizli savdo-moliyaviy markazlari – Buxoro, Samarqand, Marv kabi qadimiy shaharlar bo'lib, ularda kitob savdosi ham yanada rivojlangan edi. Bu shaharlar bozorlarida turli marra islom dunyosida tatbiq etilayotgan kashida asarlar, mantiq, astronomiya, geografiya, tib va boshqa fanlarning kitoblari sotilardi. Xitoyda barcha fan yo'nalishida chop etilayotgan lollar kabi, Islom manbalarida ham turli hudud kitoblari olib kelish joriy edi. Savdogarlar Fors, Hindiston va Yaqin Sharqdan olib kelingan qo'lyozmalarni orzuda real salohiyat bilan tarqatib turgan. Shu tariqa, xalq va davlat kutubxonalari uchun zarur asarlar keng bozor to'rlari orqali yetkazib berildi. Bu esa turli mavzudagi kitoblarning ommalashishini va kutubxonalar fondining boyishini ta'minladi. Savdo-transport yo'laklari orqali kelgan haqiqiy qimmat asarlar orqali Somoniy juma masjid va saroylarga joylashtirilgan kutubxonalar rivoj topdi.

Somoniy davrida mavjud bo'lgan kutubxonalar turlari:

Masjid kutubxonasi: Keng omma uchun xizmat qiladigan, masjid ichidagi kutubxona. Har bir yirik jome masjidda diniy-tarbiyaviy kitoblarni saqlash va oilarning bilimga qizig'uvchilari uchun o'qish imkoniyati yaratish maqsadida kutubxona tashkil etilgan. Buxoroda ibn Asir qaydicha, har bir jome masjidda kutubxona bor edi va Marvdagisi eng yiriklaridan biri hisoblanadi. Masjid kutubxonalari jamoat namozlaridan keyin ilm ahlining marosimlari, imom-xatiblar ta'limi va ulamo darslari uchun kitoblardan foydalanilardi.

Madrasa kutubxonasi: Madrasalar markaziy kutubxonasi asosan u yerda ta'lim olgan talabalar, tadqiqotchi va muallimlar uchun mo'ljallangan. Madrasaga yordam beruvchi vakili vakf mablag'lari hisobiga olib kelingan turli fan o'zbeklari va sharq tarjimalari saqlanar, ular ustozlar tomonidan dars sifatida taqdim etilardi. Bu kutubxonalarda Qur'on tafsirlari, hadis to'plamlari, jome' xo'jjalari va boshqa darsliklar olib tashlanardi. Natijada, madrasa kutubxonalari oliy madrasalar va mahalliy bilim yurtlariga xizmat qilgan ommaviy ilmiy markaz sifatida ishlagan.

Shaxsiy kutubxonalar: Ilm va boylikka ega shaxslarning xonadonlarida saqlangan kitob to'plamlari. Bu turga olim-yustahidlar, davlat martabali shaxslari, savdogarlar va ma'rifatparvar mulkdorlar kirgan. Masalan, Abu Rayhon Beruniy, Abo' Ali ibn Sino va Abo' Mansur al-Moturidiy kabi olimlar o'z uylarida shaxsiy kutubxonalar tuzgan va anda-sanda ularning kitoblari tarmoqlarda mashhur bo'lgan. Bu tur kutubxonalar davlat nazoratida bo'lgani uchun jamoaviy kutubxonalardek faol rag'batlantirilmagan bo'lsa-da, ilm maydonida uzluksiz tarzda adabiyot jamlash ishlari olib borilgan.

Saray kutubxonalari: Podshoh va amir-sultonlar palatasidagi maxsus kutubxonalar. Saroy kutubxonalari davlat moliyaviy madaniyati bilan birgalikda yuritilar va ularda qadimdagi arabcha, forsha, hindcha, yunoniycha asarlar saqlangan. Masalan, Buxoro amiri Nux ibn Mansur qarorgohi kutubxonasi juda boy edi – kitoblar sohalar bo'yicha xonama-xona saqlangan va yaxlit ro'yxat tuzilgan edi.

Vazirlar va davlatmandlar kutubxonalari: Oliy darajadagi vazirlar, saroy amaldori yoki boy tijoratchilarning o'ziga xos kutubxonalari. Ular davlat idoralarida yoki o'z xonadonda o'zlarining ta'lim manbasi uchun kitob jamg'arishi mumkin edi. Bu turdagi kutubxonalar davlat nazoratida emas, shaxsiy mablag'lar hisobidan yuritilar, lekin u yerda ham jamoat ilmiy muhitiga tushgan ishlar uchun tegishli materiallar yig'ilgan.

Olim va adiblar kutubxonalari: YA'ni buyuk olimlar, faylasuflar va navoiy adiblarning o'zlariga xos kutubxonalari. Masalan, Borkunari tomonidan ta'riflangan ilmiy maktablarda o'qituvchi bu bog'doshlar kitob jamg'arishi zarur edi. Ularning kutubxonalarida musulmon olamdagi buyuk mualliflarning asarlari, lug'atlar, meditsinaniya va boshqa fanlarga oid toplamlar saqlangan. Bu turdagi kutubxonalar jamoat foydasi uchun ochiq bo'lishi kamdan-kam uchraydi, ammo ularning kolleksiyalari va kuzatgan tadqiqotlari birinchi darajali ahamiyat kasb etar edi.

Maxsus kutubxonalar: Aniq bir muassasaga bog'langan (kvoplangan) kutubxonalar. Masalan, xonaqoh (surxobxona)larda sufiylik yoki din ilmlari adabiyoti, rasadxonalarda astronomiya-mahsulotlar, madrasalarda islom falsafasi kitoblari, shifoxonalarda tibbiy kitoblar jamlangan bo'lishi mumkin. Bu orqali institutlar bitta turdagi maxsus bilim uchun kutubxona tashkil etishi odati bor edi.

Ommaviy kutubxonalar: Mavjud ijtimoiy infratuzilma orasida keng foydalanishga mo'ljallangan kutubxonalar. Hozirgi ma'noda ommaviy kutubxona tushunchasi o'z shaklida yo'q edi, lekin masjidlar va madrasalar kutubxonalari keng jamoat uchun foydalanishga ochiq bo'lgan. Ularda har kim yozuv va kitob o'qish imkoniga ega bo'lgan, ya'ni jomeiy miqyosda bilim tarqatilgan manba mavjud bo'lgan. Shu ma'noda, har bir jome masjid yoki madrasadagi kutubxona ommaviy kutubxona vazifasini ham bajargan deyalamiz.

Somoniylar davri madaniyatida kutubxonalar alohida o'rin tutadi. Ularning tashkil etilishi va jamoatchilikka xizmat qilar ekan, kutubxonalar ilmiy bilimni saqlash, uni avlodlardan avlodga uzatish va yangi izlanishlarni boshlash uchun zarur platforma bo'ldi. Davlat tomonidan qo'llab-quvvatlanayotgan kutubxonalar bilan birgalikda shaxsiy kutubxonalar ham ilmiy meros yig'ishda faol ishtirok etdi. Kutubxona ichki tuzilmasida mavzu-joyiy tarkibi, xodimlarning taqsimoti va xatlov (isbotlar) tizimi juda mukammal yo'lga qo'yilgan edi. Vaqf va savdo aloqalari kutubxonalarga barqaror moliyoviy asos yaratdi, buyuk olim va amirlar ular orqali xalq ta'limini kengaytirdi. Bu jihatlar birgalikda Somoniylar davrini ilm-fan va madaniyatning gullab-yashnagan yuziga aylantirdi. Shunday qilib, Somoniylar davridagi kutubxonalar tarkibi va ijtimoiy ahamiyati keyingi asrlarda O'zbekistonning ilmiy-ma'rifiy an'analari shakllantirishda poydevor bo'lgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Абӯалӣ ибни Сино. Осори мунтахаб, чилди 1.- Душанбе: Ирфон .
2. Jurayev B.T. Somoniylar davri mutafakkirlarining falsafiy-ijtimoiy qarashlarida ta'lim va tarbiya masalalari // Ilm sarchashmalari. 2021-yil, № 5. 33-37 b.
3. Неъматов Н. Давлати Сомониён.- Душанбе: Дониш, 1999. -334 с.
4. Нишонов С. Шарқ уйғониш даври педагогик фикр тараққиётида баркамол инсон тарбияси. Пед.фан.докт. ... дисс. Т.: 1998, -288 б.
5. Ночй, Мухаммадризо. Таърих ва тамаддуни исломй дар қаламрави Сомониён.- Техрон, 1378

ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫ ТҰСЫНДАҒЫ ӘЙЕЛ МӘСЕЛЕСІ ЖӘНЕ ИСЛАМНЫҢ ҚАЗАҚ ҚОҒАМЫНА ЫҚПАЛЫ

Жасмин Базарбай,
эл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті
Алматы қаласы, Қазақстан,

Annotation: this article examines the cultural, social and philosophical aspects of women's status in the Kazakh Khanate era, with attention to the role of Islamic influence and traditional values. It explores life-cycle rituals, gender roles, symbolic customs, and women's agency in family and public spheres, revealing a nuanced picture of women's identity within nomadic society and its spiritual heritage.

Key words: Kazakh Khanate, gender roles, Islamic influence, family traditions, nomadic worldview, women's symbolism, social status

Дәстүрлі дала мәдениетінде қазақ әйелдері өздерінің отбасылық қана емес, қоғам мүшесі ретіндегі әлеуетін өнер-білім саласында, сондай-ақ, қоғам қайраткерлері ретінде көрсетіп, өзін-өзі дамытуға мүмкіндігі болды. Қазақы ортада қара бастан гөрі отбасылық мүдденің жоғары тұруы әйелдердің қоғамдық-әлеуметтік белсенділігіне кедергі болған жоқ: өнер саласында атағы кең жұртқа жайылған белгілі әншілер, ақындар, майталман күйшілер болды. Тарихта болған Болған ана, Домалақ ана, Дарабоз ана, Қарқабат ана, Қызай ана, Найман ана, Ұлпан аналар - рулы елдің бүтіндігіне қызмет еткен қайраткер тұлғалар болса, Қарқабат, Абақ, Қызай т.б. аналар рулы елдің ұранына айналып, сол рудың атына негіз болды[1].

Отбасылық салт-дәстүрлерді, қазакилық этнос құндылықтарын сақтап қалатын, дәстүрлі мінез-құлық тәртібіне және қазіргі заманғы өмір тәртібіне деген ұмтылысты үйлесімді түрде біріктіретін әйелдер болып есептеледі. Ұлттық дәстүрлерге сүйенер болсақ қазақ әйелі ең алдымен ана, оның басты мақсаты - балаларды дүниеге әкелу, оларды тәрбиелеу, сонымен қатар, ол күйеуінің барлық жақсы іс-әрекеттерінде оған қолдау көрсетіп, отбасында тыныштық пен бейбітшілікті сақтау болып табылады. Ал отбасынан бағалы не болуы мүмкін? Қазақ қоғамы үшін - отбасы, отан бірінші дәрежелі құндылықтар ретінде есептелінеді және рулық «микрокосмос» түрі, тұрақтылық пен әл-ауқат кепілі болып табылады.

Жасы ұлғайған сайын әйелдердің әлеуметтік рөлі өзгерді. Әйел өмір бойы бірнеше әлеуметтік рөл атқарады, кейде бір мезгілде бір неше рөлде болды. Әйел - ана, адал жар, әпке және қыз... Белгілі бір жасқа жеткенде ол келесі жас тобына кіреді: әйелдің отбасы мүшелеріне, оның айналасындағы адамдарға деген құқықтары мен міндеттеріне және басқалардың әйелге деген көзқарасына өзгерістер енгізіледі. Қазақ қоғамында әйелдің өміріндегі маңызды кезеңдерді белгілеу қиын. Әр қадам маңызды. Бірақ, егер біз қазақ мәдениетіндегі әйелдердің рөлі туралы идеядан бастасақ, онда кез-келген әйелдің өміріндегі маңызды сәттер ретінде үйлену және баланың туылуы деп атауымызға болады. Дәстүр бойынша, қыз бала кезінен некеге дайындалып, оған лайықты әйелдің мінез-құлық нормаларын үйреніп, қыздың отбасының мәртебесі белгісі ретінде қарастырылып отыр. Алғашқы баланың туылуы әрқашан жас келіншектің көптеген ұрпақтардың анасы болу қабілетін дәлелі ретінде бағаланды. Дәстүр бойынша көптеп дүниеге келген ұрпақ рудың тірі қалу кепілі болды. Әрбір келесі әлеуметтік топқа көшу арнайы рәсіммен белгіленді. Зерттеушілер бұл әдет-ғұрыптарды өмірлік циклдік әдет-ғұрып деп атайды. Бұл тақырып дәстүрлі тәсілдің ерекшелігін өте жақсы көрсетеді - адамның өміріндегі әр қадам ата-бабалардың дәстүрлері, аға буынның тілегі арқылы бағалануы керек.

Қазақ әйелдерінің шебер шабандоздар екенін және ерлермен қоса соғыс алаңында соғысқанын білеміз. Олар сондай-ақ кез келген адаммен еркін сөйлесуге үйренді, күшті және епті болу үшін жаттықан да. Қыздар ер балалармен музыкалық, жырлық жарыстарда, айтыста бәсекелестікке түскен және физикалық тұрғыда шыдамдылық танытып, өзін қорғай алған. Қыздар ұлдармен бірге ат жарыстарына қатысқан. Қыздар жыртқыш құстармен аң аулап, 14-15 жасында олар жабайы жылқыларды ұстап, оларды жаттықтырған. Шежірелер бізге ерлерге дау айтудан қорықпаған танымал қыз-батырлар туралы әңгімелерді ашады. Әйелдердің жекпе-жек жарыстары көрермендердің көңілі үшін емес, ерлер арасындағы жекпе-жекке қарағанда, кем түспей, кейде драмалық оқиғаларға толы болған. Ауызша халық шығармашылығының туындылары бізге қыз-жауынгерлер - қару-жарақпен шайқасуға қабілетті, әдемі шабандоздар кейпінде бейнеленген, олар қажет болған жағдайда өздерін және отбасыларын қорғауға, ерлерімен бірге жаумен шайқасқа түсіп және жеңіп шығуға көмектескен.

Мұндай қызға үйлену оңай емес еді – күйеу жігіт қалыңдыққа деген өз құқықтарын дәлелдеуіне тура келген. Ол ат жарыстарында, садақпен атуда, күресте жарысқа түскен. Жиі қалыңдық өзінің болашақ жарымен күресуге дейін барғандығы туралы аңыздар бар. Бірақ жеңімпаз бағалы сыйлықты күткен болатын - некеден кейін, қыздар күйеулерінің дана

кеңесшілері мен балаларының нәзік анасы, және адал әйелдері болды. Өкінішке орай, этнографиялық шындық аңызға айналған батырларға ұқсайтын әйел жауынгерлерді білмейді, алайда «амазонизмнің» жаңғырығы дәстүрлі киімдерде және қазақ қыздары мен әйелдерінің мінез-құлқынан көруіміз мүмкін.

Қазақ мәдениеті толығымен әйелге ана, адал жар, әпке, қыз ретінде құрметке толы. Осы орайда, қазақ мәдениетіндегі әйелдердің беделін төмендететін дәстүр бар ма? деген сұрақ туындауы мүмкін. Еуропалық адам үшін қыздарды алып қашу әдет-ғұрыптары қазақ әйелдерінің кемсітушілік позициясының «квинтэссенциясы» болды. Бірақ бұл қазақ дәстүрлері тұрғысынан қалай болмақ? Сұрақ күрделі және біркелкі емес. Қыздар әрдайым үйлену тойын күтеді. Басқа халықтар сияқты қазақтар да адам тағдырының құдай тарапынан жазылғанына сенеді. Екі адамның неке одағы тағдырдың алдында, тіпті туылғанға дейін алдын ала тағайындалған деп есептеледі. Халықта: «Өмірде үш нәрсені алдын-ала белгілеу мүмкін емес: некенің кіммен болатындығы, туылған баланың жынысы және өлім уақыты». Целибат қазақ хандығында әрдайым сотталып, күнәлар үшін Құдайдың жазасы деп есептелді. Бірақ әрбір қыз үйлену тойынан кейін ата-анасының үйін тастап, кейде жүздеген шақырымға жаңа отбасына кететінін біледі. Ешкім де жас келінге жаңа ата-анасы мен туыскандары қалай қарайтындығын болжай алмайды. Сондықтан, тағдырдың тақырыбы әйелдердің, әсіресе некеге алып салты бойынша түскендердің сөздерінде жиі естіледі. Десе де, қазақтар әдетте елге келін болып түскен қыз өз елінің барлық жақсы қасиеттерін, рухани-моральдық құндылықтарын өзімен бірге ала келіп, табалдырығын аттаған босағасының игілігіне, қала берді бүкіл сол бір қалын елге сіңірген. Бұл жақсы үрдіс, ғибратты ғадет бүкіл ұлттың бірлігіне, рухани болмысына игі ықпалын тигізген.

Сондықтан да халқымыз қыздарына төрден орын беріп, қонақ деп еркелеткен, парасаттылыққа баулып өсірген. Ерке қыз, иманды әйел, қасиетті ана солардан шыққан. Қазақтың батыл қыздары, ақын қыздары, ақылды қыздары ұлтты тәрбиеледі. Пәрәнжі-сәтір кимеген, сөйте тұра еркіндік пен есерліктің ара жігін ажырата білген парасатты, тапқыр, төзімді, өнерлі, шашын төбесіне түйіп жауға шапқан батыр қыздар қазақта болған. Тар қолтықтан оқ тисе, тартып алар қарындас деп қызға сеніммен арқа сүйеу де тек қазақта. Қыздар тәрбиесі қоғамда рухани құндылықтарды, ұлы мұраттарды иманды және инабатты бәсекемен қалыптастырады. Бұл адамның ішкі түйсігіне өрелі қасиеттерді бойына сіңіре білген жандардан тараған ұрпақ ақыл мен алғырлықтың бүкіл бітім болмысын одан да артығырақ жақтырады. Қызды тәрбиелеу, өсіру, ер жеткізу ең маңызды мәселе. Қыз өсірі, гүл өсіру мен бірдей! Гүлге әлсін-әлсін су құйып, ауа жеткізіп, айналасын арам шөптерден тазартып отыру керек. Мұндай тиынақты күтім болмаса гүл солып қалады. Қыз да сондай. Оған тәлім мен тәрбие, өнер мен өнеге, білім мен мәдениет керек. Қазақта әр ата-ана өз қызын өнегелі етіп өсіруге бар күшін салып отырады. Білген білімін аямайды. Әр қыз өз отбасының тәрбиесімен ұядан ұшып, өмір деген үлкен әлемге қанат қағып жатады. Әрине, бұрын отбасылардың бәрі бірдей білімді болған жоқ. Бірақ қазақ хандығы тұсында өзінің ақыл-ойымен, даналығымен, парасаттылығымен ерекшеленген бізге белгілі көптеген әйелдер бар. Солардың кейбіреулеріне тоқтала кетсек:

Бопай. Әбілхайырдың әйелі ханшайым Бопайдың әйелдік ақыл-ойы, мықты мінезі, пайымдаулары мен іс-әрекеттерінде тәуелсіздігі, сондай-ақ туа біткен саяси тақылық тереңдігімен ерекшеленді. Көп жылдар бойы Бопай Ханым қазақстандық ақсақалдар арасында құрметке ие болып, кіші және орта жүз қазақтарының басқаруына өте күшті ықпалы болды».

Тарихшы Аркадий Левшин эксклюзивті, теңдесі жоқ бөлшектерді атап өткен: Бопай Ханшайым «мөрі бар жеке жүзігімен ерекшеленген еді. Бұл әйелдерді әлеуметтік-саяси істерге қатысудан бас тартқызған қоғамда адамдар арасындағы ерекше айырмашылық болатын». Әбілхайырдың жұбайымен бірге қазақ ақсақалдарының құрылтайшылары алдындағы бірлескен келбеті оның ұсынған бастамаларының сенімділігі мен салмағын айтарлықтай нығайтты. Айта кететін тағы бір жайт, бес ұлынан кейін Әбілхайыр ханға Зүлейха атты қыз сыйлаған. Бұл уақытта Ханның жасы 60 та еді.

Фатима. Бөкей Ордасының ханы Жәңгірдің әйелі – Фатима өте әдемі, білімді, ақылды әйел болатын. Жәңгірдің онымен некесі оның зияткерлік мүдделерін дамытуға айтарлықтай ықпалын тигізді. Бұл үйлесімді деп аталатын неке болды, ол тек мінездердің, мақсаттар мен ұмтылыстардың сәйкес келуімен ғана емес, сондай-ақ өз күйеуіне рухани әсер еткен. Император Николай І-нің тойында, оның жұбайымен бірге жүргенде, олардың бәрі Ханның әйелінің тәрбиесіне, әдептілігіне және тілдік дағдыларына таң қалған. Өмірінің соңғы жылдары ол өте қатты ауырған. Жәңгірдің замандастары Фатиманың ауруына және қайтыс болуына байланысты Ханның өзі де ерте қайтыс болған деседі. Бұл әйел тек қана адал жар емес, сонымен қатар өмірлік қолдау болған.

Айғаным. 1819 жылы Уалий ханның (екінші әйелі Абылай ханның үлкен ұлы) қайтыс болғаннан кейін, орыс патшалығы билікті ханның ұлына емес, 37 жастағы жұбайы Айғаным Сарғалдаққызына тақ мұрагері ретінде тағайындайды. Қазақ әйелдерінің арасында бірінші болып 13 жыл бойы Хан қызметін атқарды. Ол патша әкімшілігіне жіберілген марқұм күйеуінің хаттарын жеке-жеке мөр басып шыққан. Бұл хаттарда ол тұрғын үй салу, мектептер, мешіттер, моншалар салу туралы көмек көрсетуді сұрады, халықты қоныстандыруға, ауыл шаруашылық құралдарын сатып алуға және егін егу материалдарын сатып алуға қаражат жинады. Александр І патша Айғаным ханашайымның өтінішін қанағаттандырып, көмек көрсету туралы арнайы жарлық шығарды. 1822 жылы сібір қазақтар туралы жаңа жарлыққа сәйкес хан билігі таратылып, аудандар құрылды және аға сұлтандардың күші орнады, Айғаным аға сұлтанға сайланды. 50 жасқа келгенде, ол Шоқан Уәлихановтың әкесі Шыңғыс ұлына билікті тапсырды.

Кенже. Кенже Ханым немесе Якши, оның есімі революцияға дейінгі дереккөздерде дұрыс көрсетілмеген. Кенже Ханым Арынғазы Ханның бәйбішесі болды. Арынғазы қазақтар арасында өте ықпалды болды, ал патша үкіметі Кіші жүзде күшті хан орнатылса, онда ол өзінің ықпалын жоғалтады, сондықтан Арынғазы Петербургке шақырылды, онда ол тұтқынға түсіп, Калугада қудалауға жіберілді. Кенже тек қана батылдықпен ғана емес, сонымен қатар адалдықпен ерекшеленді. Ол патша үкіметінен Калуга қаласына бару үшін рұқсат сұрады, бірақ Николай бір кездері өз күйеулеріне Сібірге келуге мүмкіндік берген Декабристерге қарағанда, Кенжеге осындай мүмкіндік бермеді. Дегенмен, осы жылдар бойы ол күйеуімен байланыста болды. Оның хат-хабарлары сақталып қалған, мұнда оны қандай да бір жолмен көруге тырысып, онымен байланыс жасауға көмектеседі. Кенже күйеуінің жағдайын бөлісу үшін әртүрлі сынақтарға аттанады, бірақ оның жеке өмір сүруіне және тіпті өз жеке өмірін ұйымдастыруға мүмкіндіктері болды [5].

Әйелдің күйеуіне толық тәуелділігі барлық мұсылмандардың, соның ішінде қазақтардың отбасылық өмірінің маңызды ерекшелігі болды. Ал басқа көшпелі ауылшаруашылық мұсылман аймақтарынан айырмашылығы, көшпелі қазақтардың арасында ислам заңының қағидалары кеңінен дамымаған. Отбасылық өмірде бәрі салыстырмалы болды. Бұл көшпелі қазақтардың өмір салты мен ойлау тәсілі. Жыл бойы, Еуразияның шексіз далаларын роуминг бойынша, қазақтар көбінесе дәстүрлі заңдарға сәйкес өмір сүрді. Сонымен қатар, кең даланың аумағында мешіттер, минареттер, медреселер және т.б. сияқты діни мұсылман ғимараттары болмады, олар дала халқының рухани өміріне тікелей әсер етуі мүмкін. Мұхаммед қазақтар да осындай деп саналды.

Қазақ қоғамында шарифат, әдетмен салыстырғанда, басым рөлге ие болмады. Бұл шаруа қазақ шаруасының мағынасын арттырды. Көшпелілер өмірінің ерекшеліктері рухани өмірге, жыныстық қатынасқа, қоғамдық қатынастарды реттеуге әсер қалдырды. Шын мәнінде өздерін мұсылман деп санайтындар, соған қарамастан ғасырлар бойы өздерінің ата-бабаларының негізін қалады (ата-бабаларымызға табынушылық - аруа, тәңірлік және т.б.). Көршілес Орталық Азия халықтарының православтық мұсылмандарынан айырмашылығы қазақтардың әйелі күнделікті өмірде еркін болды. Бет-әлпетті жабу, жабысқақ немесе боғаны кию әдеті жоқ, үйдің әйел жартысында көзге көрінбейтін көздерден жасырынған. Бөлу бөлімі болмаған киіз үйде тек қана шартты бөлігі әйелдердің жартысы деп аталды, қоныстанған мұсылмандардың үйлерінен айырмашылығы (ішкі). Фестивальдарда немесе жасөспірімдерде

қыздар ерлермен бірге түрлі далалық ойындарға (мысалы, «қыз-қыз», қызды ұстау), айтысқа және т.б. белсенді қатысты. еркін сөйлесе алатын еді. Адамдар үшін қиын уақытта қазақ әйелі атқа мініп, жаудың шабуылын ерлермен теңестіре алар еді. Қазақ әйелінің бейнесі ауызша халық шығармашылығының лирикалық шығармаларында жақсы көрінеді: «Қыз-Жібек», «Қозы-Көрпеш-Баян-Сул» және тағы басқа. Оған бала тәрбиесінде, ұлттық ерекшеліктерді тәрбиелеуде үлкен рөл атқарды.

Қазақ халқының өмірін жақсы білетін Шоқан Уәлиханов, қазақ халқының Исламы ислам алдындағы кезеңнің көптеген қалдықтарымен тығыз байланыста болған деп санайды. Қазақтар шамандар - бүркеншектердің зұлымдықтарына сенді және Құдайды мадақтауға құлшыныспен ие болған Ишандардың уағызында, қасиетті мазарларымен байланысы бар жерлерге табынатын, ал екінші жағынан тастар, ағаштар мен бұлақтар айналасындағы дұға мен құрбандықтар ұйымдастырылды, қасиетті жерлер деп есептеледі, бірақ Исламға қатысы жоқ [5, 996.].

Ислам дін, VII ғасырда пайда болғанымен, 8 ғасырда Қазақстанның оңтүстік аумағына енген, алайда шексіз дала кеңістіктерінің негізгі бөлігінде ол абсолютті әсер етпеді. XIV ғасырға дейін Дешті - Қыпшақ даласында әр түрлі нанымдар мен діндер өмір сүрді. Бұл жерде біз пұтқа табынушылықты, шаманизмді, тәңіршілдікті, бабаларымыздың табынуын, несториандық христиандықты және т.б. атеизмді кездестіреміз. Шыңғыс хан барлық діндерді қолдап, діни қызметкерлерге құрмет көрсеткендігі белгілі. Халифа Хишам (724-743 жж.) Кезінде мұсылман миссионерлерін ұсынып, исламнан бас тартқан Қаған Түргеш Сүлүкті еске түсірдік, бұл түріктер көшіп-қонушы емес, тігінші, аяқ киім, бірақ шексіз даланың жауынгерлері [3, 101-102].

Өзбек ханы Алтын Ордада билікке келгенде, Ислам өз елінде, соның ішінде Ақордада ресми дін болды. Осы сәттен бастап, Қазақстанның далаларында ислам құқығы - шариғат нормалары пайда болады. Айта кету керек, шариғатпен қатар, көшпелілер қоғамында өмір нормаларының негізгі көзі болды. Қазақ хандығы кезінде көшпенділер жиі Шариғат заңының моральдық жағынан кетіп қалды. Мысалы, өзбекшілдермен шайқаста Сырдарияның билігі үшін шейбандықтар қазақтар мұсылман бауырластарды басып алып, құлақтарына қолдарын тигізіп, олар арқылы шикізаттық белдіктерді тартып алып, оларды лагерьлерге апарады. «... Басқыншылық кезінде ұрланған мұсылман құлдарының саны бірнеше мыңнан асты», - деп жазады Фазлалла ибн-Рузбихан Исфакхани [3, 186-1876.]. Мұсылмандарды алып тастау және оларды құлға айналдыру қазақтарға «қасиетті соғыс» деп жариялауға себеп болды. Ғалымдар мен теологтар Маверманнахра мен Хоросан қазавилерді құлдыққа сатуға мүмкіндік беретін абайсыз адамдар деп жариялаған Газават туралы фатваны жасады. Бұқара, Самарқанд, Хива, Термез, Герат, Астрабад және басқа да қалалардың барлық мешіттерінде қазақтар қарғысқа ұшырап, сауда қарым-қатынасына эмбаргоны енгізді. Бұл көшпелі қазақтардың исламға және оның догмаларына деген көзқарасын көрсетеді. Біз қазақтар, әсіресе, әйелдер әрқашан бес негізгі міндетті ережелерді - діннің бес «тірегі» - «шәданы» түсіну және мойындау, күнделікті бес рет намаз, ай сайын оразаның сақталуы, қайырымдылық салығын төлеп, Меккеге қажылыққа баруына назар аудармайды. Кем дегенде, қыстайтын кезеңдерде, қазақ кландары меридианға қарай оңтүстік аумақтарға жақындағанда, Сырдария ислам қалаларының маңында болған мұсылман догмаларына қосыла алады. Демек, қазақ мұсылман әйелінің рөлі, көшпенділердің көшпелі әлеміндегі салыстырмалы түрде босатылуы басқа мұсылман халықтарымен салыстырғанда.

Келіншек жас тобында 25 жастан 30 жасқа дейінгі жас әйелдер тұрды. Соңғы жас тобындағы көшу 50-55 жылдан кейін әйелдердің құқықтары мен міндеттерін белгілі бір жиынтығын болжайтын «бәйбіше» әрбір жас тобы, тобында «Сара Қарын» болды, және олардың әлеуметтік мәртебесін сәйкес келеді 30 және 45-50 жас аралығындағы әйелдер күйеуінің отбасы [8, 926.].

Егер ата-анасының отбасындағы қыздың әлеуметтік жағдайы өте жоғары болса, онда некеден кейін күйеуінің отбасындағы әйел мәртебесі айтарлықтай төмендеді. Бұл әйелдің жеке

басының бостандығын шектеуде, оған қатысты бірінші мінез-құлық тыйым салуды, кем дегенде, бірінші баласының туғанына дейін немесе жүктіліктің сәтіне дейін енгізілген.

Некеден кейінгі әйелдің барлық қызығушылығы жаңа отбасының мүддесіне бағынышты болуы керек еді. Мінез-құлыққа тыйым салынған және некеде тұрған әйелдің ертегінің жаңа нормалары келесідей еді: әйел күйеуінің әкесінің атын айтудан бас тартуға міндетті болды, оған күйеуінің бауырларының атын беруіне тыйым салынған, олар үшін лайықты лақап аттарын таңдауға тура келді, тіпті оның күйеуінің есімі де тыйым салынған айтуға болады, ол күйеуінің жеке атауын тұрмыстық атымен ауыстыруға немесе оның балаларының әкесі деп атаған. Жас келіні қайын енін толық орындауға, оның нұсқауларын тыңдауға және оған көрсетілген барлық үй шаруашылықтары мен үй жұмыстарын орындауға міндетті болды.

Сонымен қатар, Келин (келіні, келіні) күнделікті жүріс-тұрыстағы міндетті этикеттік нормаларды байқады: ол әрқайсысы алдында тұруға, шай жасап, егде туыстарына сәлем беріп, үнемі өзін ұстап, сөйлесуге емес, тек сұрақтарға жауап беруге міндетті болды [5, 106-108б.].

Осы дәстүрлердің бәрі төмендетілген түрде болса да, бүгінгі күнге дейін сақталды. Бірақ бұл нені білдіреді? Адамдар күйеуінің отбасында ер адамдардың атын беруі немесе отбасымен кездесуден аулақ болу үшін жас әйелге тыйым салған не? Бұл әдет-ғұрыптың тамыры ежелгі дәуірге дейін қайтады. Некеге тұрған қыз күйеуінің отбасында бөтенше деп есептеледі, кем дегенде, баланың дүниеге келгеніне дейін, бұл қанға рұқсат ретінде қаралуы мүмкін. Ал бөтен адам әрдайым қауіпті. Отбасы мүшелерінің атын өзгертуге тыйым салу - оларды бөтен адамның ықтимал теріс әсерінен қорғауға бағытталған мәжбүрлі шара. Тыйым салуды бұзған әйел өз күйеуінің отбасымен байланысты барлық топтарына ғана зиян келтірген жоқ. Жас кезінен бастап, әйел күйеуінің санына барған сайын көп болды, сондықтан көптеген тыйымдар толықтай жойылды немесе жоғалып кетті.

Дегенмен, жас қыз-келіншек күйеуінің отбасында қызметші ретінде қызмет еткен деп ойлаудың қажеті жоқ, оның өмірі қатаң түрде реттелді. Жасы жиі баласының әйелі қызды қабылдап, қызы сияқты тәрбиеледі, үй шаруашылығына үйретеді, әйелдердің этикетінің қажетті нормаларына шабыт берді. Қыздар, әсіресе, некедегі алғашқы жылда, отбасылық жұмысқа сирек жүктелді және біртіндеп жаңа отбасындағы мінез-құлық ережелеріне сүйене отырып, өздерінің құрдастарына көп уақыт жұмсады.

Егер қыз қажетті адамдық қасиеттерге ие болса, ол тез келіп, оның қартайған туыстарының, сондай-ақ күйеуінің кіші інілері мен апалы-сіңлілерінің қамқорлығы мен сүйіспеншілігіне ие болды.

Өтпелі сәтте тек қыздың некесі ғана емес, оның алғашқы сау баласының пайда болуы ғана емес. Бұл оқиға тек әйелдің мәртебесін ғана емес, күйеуінің, тұтас отбасының мәртебесін өзгертті. Әйелдің алғашқы баласының туылуы оның үлкен маңызға ие екендігі, некенің бірінші жылындағы әйел костюмінің ерекшеліктерімен: қыздардан анаға дейінгі өтпелі кезеңде айқын көрінеді. Кейде жыл бойы, яғни, жас әйел өзінің алғашқы баласын тудыруы керек кезеңде, әйел қыздың көйлегін және буксирмен немесе кем дегенде шал шалбарымен үйлену бас киімін киіп жүрді ме, ал бас киім тек салтанатты жағдайда киінген. Бас киімдерді ауыстыру көбінесе әйелдің жүктілігі туралы хабарлағаннан кейін немесе алғашқы туғаннан кейін дереу пайда болды. Қалыңдықтың бас киімін алып тастау арнайы рәсіммен жалғасты: ауылдың барлық әйелдері жас келіннің ұйымдастырған шыршасына жиналды және жас әйелдің бас киімін жас әйелден алып, оны жаңадан үйленген әйелдің киімімен ауыстырды. Бұл рәсім жас құдайдың некедегі әйел деп аталу құқығын растады.

Егер қыздардың бас киімдері бірдей болса, үйленген әйелдердің бастары аумақтық айырмашылықтарға ие болған, бірақ олар әрқашан ақ матадан жасалған. Қазақстанның басым бөлігінде некеде тұрған әйелдер басына тығыз жабысып, мойын, кеуде және иығымен жабылған каймек киіп жүрді. Кимешектің бөлшектері мен әшекейлері әйелдің жасына байланысты өзгерді. Жас әйелдерде ол кесте, маржан, күміс плакаттар, маржандармен бай безендірілген [7, 120-121б.].

Жасы бойынша кимешке арналған әшекейлер саны азайды. Аял әйелдің құнарлы жасынан шыққан кезде, ол ақ жіппен жасалынған, кейде қарапайым кестелермен безенденген ақ бас киім киген. Батыс Қазақстанда кейбір клан топтарында кимешки белгісіз болғандықтан, некеде тұрған әйелдер диагональды бүктелген ақ шарф киіп жүрді, оның ұштары кеудеге кесілген. Әйелдер бас киімінің жоғарғы бөлігін турбина ұсынды: оның нысаны, есімі және кию тәсілі тұрғылықты жеріне және әйел жынысына байланысты.

Әйелдің шашы жасымен өзгерді. Егер бойжеткенде қазақ қыздары кішкентай шошқалар киіп жүрсе, жиі бір-екі кеуекті бітеуімен әшекейленген, содан кейін некеге тұрудан кейін жас әйелдер бөлек сызыққа тек екі кашемирленген. Репродуктивтік кезеңдегі қыздар мен әйелдердің костюмдерінде қызыл түстер түркілік әлемдегі халықтар арасында кең таралған балалардың тууы мен қабілеттілігінің символы ретінде басым болды. Жасы бойынша әйелдің құнарлылығы бірте-бірте төмендейді. 30 жастан кейін әйелдің костюмінде қызыл түстері тыныштандыруға мүмкіндік берді, осы жастағы көптеген зергерлік әшекейлері бар қызыл киім киіп, әдепсіз деп саналды. 19-шы ғасырдың соңынан бастап жас және орта жастағы әйелдер көйлек киюді бастады - жаңа стильде киелек: белдеуге арналған лифа және юбка. Ересектер ескі стильді көйлектерді жақсы көрді: тігінші тәрізді кесілген, ешбір әшекейлердің жоқтығымен қараңғы матадан тігілген (тек қана кеуде белбеуі болған).

Әйел үлкенірек болды, ол аз киім киген. Қартайған әйел оның келіндеріне және қыздарына зергерлік бұйымдар бөліп берді және оның жерлеу кезінде құрдастарына таратуға бөлді. Нәтижесінде, қарттар өздерін дерлік барлық зергерлік бұйымдарды алып тастап, қажетті минималды сақиналар, білезіктер ғана қалдырды, дәстүрлі мәдениеттегі сияқты зергерлік бұйымдарды киіп жүрген әйел мүлдем таза емес, тіпті тамақ дайындауға құқығы жоқ.

Сара Кариннің жас тобына көшу, ол «әйел (ол көп нәрсе тудырды)» дегенді білдіреді, ол әйелдің өмірлік тәжірибесі мен ересек балалары болған. Осы уақытқа дейін оның күйеуінің отбасындағы мәртебесі айтарлықтай өсті. Енді ол кіші келіні болып табылмады: егер күйеуі кіші інілері болған болса және осы уақытқа дейін олар үйленсе, онда отбасының жалпы әлеуметтік иерархиясында әйелдері кіші келіні болып кетті. Егер ұлы ата-анасының жалғыз немесе ең кішісі болса және олармен бірге тұрып, әкесінің үй шаруашылығын мұра етсе, күйеуі бірте-бірте үйдің қожайыны болған «жетілген» келініне қатысты жұмсартуға бейім болған. Күйеуі қартайып, үй жұмысын және үй жұмысын жауапкершілігін күйеуінің иығына аударып, немерелерін тәрбиелеуге көп көңіл бөлді.

Осы кезеңде әйелдер өмірі толығымен әйелдер мәртебесіне ауыстырылды - егде тартқандардың әйелдері. Бұл мәртебе қарапайым үйленген әйелдің жағдайынан айтарлықтай жоғары болды, сонымен қатар, Генжидің өзі де күйеуі бола алды, сондықтан отбасындағы кіші қыздың мәртебесіне байланысты белгілі бір салаға кірді - келіні және ең үлкені - қайын атасы. Чжэнь неке кию рәсіміне белсене қатысып, белгілі бір дәрежеде күйеу мен қалыңдықтың жасырын кездесулерін жыныстық қатынастардың дәстүрлі нормаларына енгізу мақсатында бастады.

Некедегі әйелдің мінез-құлқындағы кейбір рецепттер жесір әйел үшін міндетті емес. Қазақтарда мұндай салт бар еді: жас әйел құрметті жылдармен кездескен кезде оң жақ тізесінде тұрып, сол адам өтпейінше немесе өтпейінше сол қалпында қалды. Бұл адамның жауабы басының аздап түйсінуі және ұзақ өмірге деген тілегі болуы керек еді. Ерлерге мұндай құрмет «тізеулері үшін» деп аталды. Әйелдер ерлі-зайыптылар болған кезде, бұл наградалар ер адамдарға берілді, бірақ жесір әйелдік жағдайда бұл әдет-ғұрыптарға елемеуі мүмкін еді [9, 145-146б.].

ӘДЕБИЕТТЕ

1. Тишин В.В. К вопросу о форме семьи у древних тюрков в связи с её хозяйственными функциями. Этногра-фическое обозрение, 2012, 404с..
2. Ұлы даланың ұлы қыздары. Анықтамалық. Г. Т. Тәңібергенова. Алматы: «Ұмай», 2008. — 192 б 22. Молдабаева М.М. Қазақы ұлттық руханият. - Алматы, 348 б..
3. Браницкий А. Г., Корнилов А. А. Религии региона. — Н. Новгород, 2013, 305 с..

4. Бекирова Л.С., Ильченко И.А. Женщина в исламе: история и современность // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Философия. Культурология. Политология. Социология». – Т.С.Г. Кляшторный, Т.И. Султанов. Казахстан. Летопись трех тысячелетий, - Алма-Ата, 1992 г..

5. Д. Ибрагим Адамзаттың асыл тәжі Мұхаммед (с.а.у.) пайғамбардың өмірі. - Алматы, 2007, 597 б.

6. al-Fassi, Hatoon. Women in Pre-Islamic Arabia: Nabataea. — British Archaeological Reports, 2007, p. 286

7. Valentine M. Moghadam. Modernizing Women: Gender and Social Change in the Middle East. (Lynne Rienner Publishers, USA, 1993) p. 68

8. Maan, Bashir and Alastair McIntosh. «'The whole house of Islam, and Christians: An interview with 'the Last Orientalist' — the Rev Prof William Montgomery Watt.», pp. 265.

9. Логашева Ж.Б. Ислам и коранический идеал женщины // Ислам и политика (взаимодействие ислама и политики в странах Ближнего и Среднего Востока, на Кавказе и в Центральной Азии). – Москва, 2001, 467 с.

10. Молдабаева М.М. Қазақы ұлттық руханият. - Алматы, 348 б.

ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛЬ-ФАРАБИ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

Муратбеков М.Б.,

**Казахский Национальный педагогический университет
имени Абая Кунанбаева, г. Алматы, Казахстан**

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос формирования ценностей на основе освоения культурного наследия прошлого и настоящего. Хорошо известно, что без духовного опыта прошлых поколений, без освоения их культурного наследия невозможно полноценное развитие общества.

Ключевые слова: глобализация, культурное наследие Казахстана, модернизация, Наследие аль-Фараби, диалог культур, мироздание, истина, цитаты из трактатов.

Современный мир – многолик и разнообразен. Он – пессимистичен, так как раздираем многими противоречиями – экономическими, политическими, религиозными и культурными, но, в то же время, он и оптимистичен, так как полон надежд. Его неоднозначность является симптомом кардинально меняющегося мира, все более устремляющегося к интернационализации во всех сферах общественной жизни.

Глобализация делает мир единым, государства и страны становятся все более и более взаимосвязанными и взаимозависимыми. Это – фаза в развитии мировой истории, где человечество впервые начинает формировать единый экономический комплекс, где все более расширяются и углубляются международное сотрудничество, взаимовлияние и взаимодействие государств и народов в разных областях человеческой жизнедеятельности. Но главное заключается в том, что мир становится зависимым от человека – от его деятельности, ответственности и поступка.

В силу происходящих кардинальных изменений настоящая эпоха требует обновленного взгляда на мир и человека, на результаты его творческой деятельности. Современность обнаруживает настоятельную потребность выработать новое мировоззрение, которое основывалось бы на понимании единства исторических судеб Востока и Запада в силу возрастающих глобальных кризисных явлений и руководствовалось идеями мира, гуманизма, диалога и толерантности, экологии человека и мира [1, с. 93].

Казахстан, обретший независимость на рубеже тысячелетий, активно созидает, строя демократическое государство, институты гражданского общества и определяя стратегию полноправного и основанного на партнерстве вхождения в мировое сообщество. Глобализация обостряет проблему самоидентификации, сохранения уникальности и

самобытности культуры Казахстана, которая никогда не будет полнокровно функционирующей без ее духовно консолидирующего основания – культурного наследия. Казахстан пережил в последнем столетии несколько крупных исторических модернизаций традиционного общества с жесткой ломкой не только образа жизни, но и культуры, языка. В такой ситуации без глубокого осознания роли и значения культурной компоненты – как одного из важнейших структурообразующих элементов стратегического развития – трудно двигаться вперед.

Ценностный идеал – формироваться на основе освоения культурного наследия прошлого и настоящего. Хорошо известно, что без духовного опыта прошлых поколений, без освоения их культурного наследия невозможно полноценное развитие общества ни в один исторический период, так как потеря этого бесценного опыта порождает явление манкуртизма в обществе.

Богатейшее культурное наследие Казахстана, осуществляя непреходящую связующую нить поколений и народов, представляет собой уникальную духовную опору, столь необходимую для возрождения и восстановления истинных общечеловеческих ценностей.

Можно с уверенностью констатировать, что и современное поколение казахстанцев, вступившее в третье тысячелетие, обращается к идеям аль-Фараби, возрождая их к новой жизни, осмысливая их общечеловеческое и гуманистическое содержание. В настоящее время духовно-интеллектуальное наследие Абу Насра аль-Фараби стало олицетворением богатой культуры наших предшественников и символом глубокого уважения к культурному наследию прошлого в современном Казахстане. Впитав в себя духовно-нравственную культуру родных мест, аль-Фараби сумел доказать глубиной философских прозрений мыслителя и жизнью добродетельного человека способность ответить на вызовы времени и ответственно решать смысложизненные проблемы человечества.

Наследие аль-Фараби – это синтез античной и исламской культур, осуществление межкультурной коммуникации и диалога, это – теоретическое развертывание идеи единства и глобального синтеза, где встретились разные времена и культуры. Его наследие может быть актуальным для формирования интегрального мировоззрения новой мировой эпохи. Творчество средневекового мыслителя – историческое свидетельство диалога культур, реализуемого через и посредством общения разных культур, разных философов, разных мировоззренческих установок личностей. Оно исторически способствовало выработке универсального языка такого диалога, инструментарий и способ бытия в культуре, демонстрируя диалог в качестве уникального феномена культуры и коммуникации. Культура диалога выражает сущность гуманистической культуры [2, с. 38].

Формирование основ социального, культурного и политического диалога и взаимодействия в Казахстане органически связано с выработкой модели социального поведения индивидов, чьи действия определяются идеей гражданского согласия, стремлением к сотрудничеству, объединенным действиям и взаимосогласованными решениями. Такая модель имеет большое значение для развития полиэтнического и многоконфессионального Казахстана. В этом контексте, безусловно, важной и актуальной становится идея аль-Фараби о единстве человеческого общества. Данная идея имеет большое значение для исторических судеб казахстанской демократии и консолидации казахстанского общества. Аль-Фараби уверен, что человек может и должен жить в согласии с истиной и со своей совестью, в единстве с другими людьми и голосом разума, слушать свое сердце и решать сложные проблемы. К примеру, «правдивость по отношению к самому себе возникает только тогда, когда человек приписывает самому себе благие качества, добрые поступки, которые у него имеются. Когда человек приписывает себе что угодно, но не то, что ему присуще, то это вырабатывает в нем притворство» – эти слова аль-Фараби отражение того, о чем мы говорили выше.

Как и во все времена, казахстанское общество испытывает потребность в духовном совершенстве и нравственной чистоте, ищет свой путь к истине. Выдающегося философа волновали проблемы построения общества, в котором верховодили бы добро,

справедливость, мир и согласие. Современное казахстанское общество озабочено проблемами воспитания и образования своих граждан, решает вопросы управления государством, которое предоставляло бы своим гражданам наилучшие условия для реализации их человеческого предназначения в жизни. По словам аль-Фараби, «человека порицают или хвалят за (состояния), возникающие именно в силу привычки». Именно поэтому сохраняется необходимость обращения к тем историческим духовно-интеллектуальным прозрениям и идеям, которыми отмечено творчество аль-Фараби [3, с. 101].

В понимании аль-Фараби истинное, справедливое и добродетельное были единым целым, поэтому и человек, и человеческое общество в своем развитии предполагали это единство и гармонию всех сторон жизни, как общественной, так и индивидуальной.

Вызывают огромный интерес трактаты аль-Фараби, поскольку общественное устройство рассматривается аль-Фараби как аналог устройства мира, где каждая ступень истечения взаимосвязана с предшествующей ей. И все они, вместе взятые, гармонично соединяются друг с другом по ступеням совершенства с Необходимо Сущим, находящимся на вершине. Энергия и сила Первого Сущего, воплощенная в деятельном разуме, истекает в подлунный мир и упорядочивает человеческое общество так же, как эта упорядоченность присутствует во Вселенной. Мировоззренческий взгляд на устройство общества, аналогичное мироустроению Вселенной, проводимый аль-Фараби, имел своим результатом вывод о том, что идеальное государство, к которому должно стремиться человеческое сообщество, строится не таким образом, каким его представляет человек, а в соответствии с божественным мироустроением, божественным замыслом и волеизъявлением. Поэтому человек изначально по своей природе должен быть нацелен на обучение предвечной истине. «Как среди больных бывают такие, которые ничего не знают о своей болезни, и такие, которые, полагая, что они совершенно здоровы, настолько твёрдо уверяются в этом, что не внемлют словам лекаря, - так же и среди людей с больной душой бывают такие, которые ничего не знают о своей болезни и, считая себя добродетельными и здоровыми душой, совершенно не внемлют словам руководителя, учителя или наставника», «Только добрые люди могут построить добрый город», «Повелители невежественных городов подобны самим этим городам. Каждый из них ведёт дела управляемого им города так, чтобы добиться удовлетворения собственных страстей и наклонностей» - вот какие замечательные слова великого философа приводятся в подтверждение написанному в данном докладе.

Аль-Фараби, раскрывая иерархическую структуру мироздания, показывает, что человек занимает высшую ступень иерархии подлунного мира. Причем, если все остальные предметы подлунного мира существуют ради других, являясь, как утверждает аль-Фараби, либо «средством», либо «помощником» чего-либо в достижении своих целей, то человек – это иное и другое по сравнению с вещами подлунного мира, благодаря разуму. Поскольку, рассуждает аль-Фараби, среди возможно сущих нет рода превосходнее, чем род человеческий, постольку человек самоценен, и этой самоценностью он обязан разуму, благодаря которому, человек не является ни средством, ни орудием чьих-либо целей и интересов [4, с. 201].

Далее, согласно взглядам аль-Фараби цель и задачи существования государства в соответствии с реализацией принципа счастья требуют от каждого члена государства обучения и образования. Приобщение к ним, осуществляемое каждым человеком в разной степени, в зависимости от его способностей, является необходимым условием реализации своего предназначения в жизни [5, с. 93].

Примером этого являются положения, развиваемые аль-Фараби в трактате «Гражданская политика» («Китаб ассийаса ал-маданийа»), известном также под названием «О началах сущего» («Фи мабади ал-мауджудат») и в «Трактате о взглядах жителей добродетельного города» («Ара ахл алмадинат ал-фадила»). Это – наиболее зрелые в философском отношении произведения средневекового мыслителя, посвященные проблемам общества, где аль-Фараби излагает свой проект идеального государства.

Литература

1. Философия и демократия в современном мире. Актуальные проблемы гуманитарного сотрудничества. – М.: Прогресс-Традиция, 2009.- 299с.
2. Садат Мухаммад Али. Современная восточная культура // Центральная Азия: диалог культур в процессе глобализации. – Алматы: ИФП МОН РК, 2005.- 297с
3. Чумаков А.Н. Трансформация культуры в контексте глобальных процессов // Казахстан в глобальном мире: вызовы и сохранение идентичности. – Алматы: Институт философии и политологии КН МОН РК, 2011.- С.80-103
4. Аль-Фараби Абу Насыр Мухаммед ибн Узлаг. Трактат о взглядах жителей добродетельного города //Философские трактаты. Алма-Ата: Наука, 1970. – 628с.
5. Нысанбаев А.Н., Косиченко А.Г., Кадыржанов Р.К. Философский анализ науки в контексте социокультурной трансформации общества. Алматы, 1995.- 453с.

PEDAGOGIKA TARIXINI O‘QITISHDA JADID MA’RIFATPARVARLARINING ILMIY MEROSIDAN FOYDALANISH METODIKASI

Jumayeva M.A.,

Buxoro davlat universiteti dotsenti, p.f.f.d (PhD), dotsent

Anotatsiya: Mazkur maqolada pedagogika tarixini o‘qitishda jadid ma’rifatparvarlarining ilmiy va ma’naviy merosidan foydalanishning dolzarbligi, mazmuni va o‘qitish metodikasi yoritilgan. Jadidchilik harakati namoyandalari – Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Munavvarqori Abdurashidxonov va boshqalar tomonidan ilgari surilgan g‘oyalar zamonaviy pedagogik ta’limda qanday integratsiyalashayotganiga e’tibor qaratiladi. Ularning ilmiy merosidan foydalanish asosida talabalarda tarixiy tafakkur, milliy o‘zlik, ijtimoiy faollik va kasbiy mas’uliyatni shakllantirish imkoniyatlari ochib beriladi.

Kalit so‘zlar: pedagogika tarixi, jadidchilik, ma’rifatparvarlik, metodika, milliy o‘zlik, integratsiya, tarixiy tafakkur.

Pedagogika tarixi fanining asosiy vazifasi – yosh avlodga o‘z xalqining ta’lim-tarbiya sohasidagi boy merosini yetkazish, tarixiy tajribani chuqur anglash va undan zamonaviy ta’limda foydalanish yo‘llarini ochib berishdan iborat. Bu borada O‘rta Osiyoda XIX asr oxiri – XX asr boshlarida shakllangan jadidchilik harakati pedagogik fikr tarixining eng muhim bosqichlaridan biridir. Jadid ma’rifatparvarlari o‘z davri uchun ilg‘or ta’lim g‘oyalarini ilgari surgan, xalqni jaholatdan ma’rifatga olib chiqishga intilgan insonparvar pedagoglar edilar.

Bugungi ta’lim tizimida bu merosni chuqur o‘rganish va uni amaliy o‘quv jarayoniga kiritish nafaqat tarixiy haqiqatni tiklaydi, balki yosh avlodda milliy g‘urur va mas’uliyatni kuchaytiradi. Shu nuqtai nazardan, pedagogika tarixini o‘qitishda jadid ma’rifatparvarlarining ilmiy merosidan foydalanish metodikasini ishlab chiqish va takomillashtirish zaruratga aylandi.

O‘zbekiston ta’lim tizimida milliy pedagogik an‘analarni o‘rganish va bo‘ljak o‘qituvchilarni shaxs qilib tarbiyalash bugungi kunda eng asosiy vazifalardan biri hisoblanadi. Prezidentimiz Sh.Mirziyoyevning ta’kidlashicha, bobolarimiz ma’naviy merosini chuqur o‘rganib, targ‘ib etish yoshlarimizni tinch va erkin hayot qadriyatini anglashga yetaklovchi muhim omildir. Ayniqsa, XIX–XX asrlar o‘rtalarida Turkistonda paydo bo‘lgan jadid ma’rifatparvarlarining ta’lim-tarbiyadagi yangicha yondashuvlari zamonaviy pedagogik tajribamiz uchun bebaho manbadir. Jadid maktablari (“yangi usul”) o‘quvchilarning milliy-ma’naviy asoslarni chuqur o‘zlashtirishga qaratilgan edi, xususan, bolalarni oddiydan murakkabga o‘qitish va ijodkor fikr tarbiyasini rivojlantirish tamoyillarini ilgari surdi. Shu munosabat bilan pedagogika tarixi darslarida jadidlarning dastlabki maktab faoliyati, darsliklari va tarbiyaviy qarashlari o‘rganilishi milliy ildizlarga tayangan chuqur ta’lim-tarbiya yondashuvini shakllantirish uchun zarur. Maqolaning maqsadi – jiddiy ma’rifatparvarlar merosidan pedagogika tarixi darslarida foydalanish metodikasini aniqlash va zamonaviy ta’lim texnologiyalari doirasida amaliy tavsiyalar berishdir.

Jadid ma’rifatparvarlari – XX asr boshlarida Markaziy Osiyoda paydo bo‘lgan yangi zamonaviy maktablar tashkilotchilari bo‘lib, ular o‘zbek xalqini ma’rifat, fan va taraqqiyotga undashdi. Ulardan “uchinchi muallim” kontseptsiyasini ilgari surgan Ismoil G‘aspirali eng

mashhurlaridan biri edi; uning ta'kidicha, ayol eng birinchi, ota ikkinchi, o'qituvchi esa "uchinchi muallim" maqomida turishi kerak. Jadidlar, xususan Abdulla Avloniy va Muhammadxo'ja Behbudiy pedagogika sohasida adabiy meros qoldirganlar. Behbudiy 1908-yilda nashr etgan "Kitobat ul-atfol" darsligida o'quv matnlarini grammatik, stilistik va tarbiyaviy jihatlariga ko'ra tanlashni ko'rsatgan, xotin-qizning ta'limdagi o'rniga e'tibor qaratgan. Avloniy esa o'zbek milliy didaktikasini ishlab chiqib, darslarni avval oddiy, so'ng murakkab tushunchalardan boshlab o'tish va materialni qulay, qiziqarli usulda taqdim etish tamoyillarini ilgari surgan. Avloniyning darsliklarida ko'pincha xalq og'zaki ijodi namunalari, maqol va topishmoqlardan foydalanish kuzatiladi. Shuningdek, olimlar jadidlar asarlarida milliy g'oya, vatanparvarlik, halollik va hamjihatlik kabi axloqiy qadriyatlar asosida tarbiya berishga urg'u berilganini qayd etadilar. Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, jadid ma'rifatparvarlarining pedagogik merosi bugungi kun ta'lim-tarbiyasiga uzluksiz boylik bo'lib xizmat qiladi.

Pedagogika tarixi darsida jadid merosini o'rganish bir qancha pedagogik yondashuvlarni talab qiladi. Avvalo, darslik va o'quv materiallarida jadidlar asarlari, jurnal va gazeta maqolalari misol qilib keltirilishi mumkin. Masalan, kurs doirasida talabalarga Behbudiy yoki Avloniyning darsliklaridan lavhalar berilib, bu materiallar asosida muhokamalar tashkil etiladi. Talabalar guruhlariga bo'linib, jadidlarning o'qituvchilik uslubi va pedagogik g'oyalarini muhokama qilishlari ta'lim jarayonini faol qiladi. Interfaol usullarga e'tibor qaratiladi: masalan, jadid maktabida o'tkaziladigan darslar simulyatsiyasi (rol o'yini), kichik loyihalar yoki prezentatsiyalar yordamida amalga oshiriladi.

Pedagogik texnologiyalarni qo'llash muhim: smartplatolar, interaktiv taxtalar, multimediya taqdimotlar yordamida jadid maktablari va darslarining vizual materiallari o'quv jarayoniga kiritilishi samarali. Virtual muzeylar va arxivlardan foydalanib, talabalarga jadidlarning fotosuratlarini, eski darsliklar nusxalari ko'rsatilib, ular ustida tahlil olib borish ham pedagogika tarixi darsini qiziqarli qiladi. Misol uchun, "yangi usul maktabi" modelini ko'rsatuvchi videotaqdimot sinf oldida namoyish etilib, jadidlar oldidagi vazifalar muhokama qilinadi. Shuningdek, nasl almashinuvi uchun tarixiy tadbirlar o'tkazish lozim. Talabalar guruhi jadid maktabi tashkil etilgan shaharlar bo'yicha kichik tadqiqot o'tkazishi mumkin (masalan, Turkistonda ilk yangi usul maktabi tarixini o'rganish). Seminar-formatda "Qodiriy yoki Avloniyning ta'lim-tarbiya g'oyalari bugungi kunda qanday ahamiyatga ega?" kabi mavzularda munozara tashkil etish pedagoglarning tanqidiy fikrlashini rag'batlantiradi. Umuman, pedagogika tarixi fani tarkibida jadid davri mavzulariga maksimal vaqt ajratilishi, ularni namoyish etuvchi ishi faol usullar qo'llanilishi darslarni boyitadi.

Jadid ma'rifatparvarlarining pedagogik merosi mustaqil O'zbekistonning ta'lim-tarbiya tizimida muhim dasturilamal hisoblanadi. Ularning yangi o'qitish usullari, darsliklari va tarbiyaviy g'oyalari – bugungi pedagogik kadrlarni tarbiyalashda katta yordam. Temirova va Mirzaliyeva (2024) tadqiqotida ham jadidlarning ilmiy merosini bugungi ta'limga tatbiq etish ta'lim samaradorligini oshirishga xizmat qilishi ilmiy asosda ko'rsatib o'tilgan. Xulosa o'rnida aytish mumkinki, jadid ma'rifatparvarlarining tarixiy va pedagogik merosini o'rganish va uni pedagogika tarixi darslarida faol qo'llash – milliy pedagogik qadriyatlarimizni saqlab, yosh avlodni yetuk pedagog sifatida shakllantirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh. M. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Oliy Majlisga Murojaatnomasi. *Xalq so'zi*, 25.01.2020.
2. Temirova M., Mirzaliyeva Z. Jadid mutafakkirlarining pedagogik qarashlari. *Qo'qon universiteti xabarnomasi*, №11, 2024, 79-80.
3. Pulatova D.S. Jadidlar asarlari orqali boshlang'ich sinf o'quvchilarining insoniylik fazilatlarini shakllantirish. *Modern Education and Development*, 22(4):29-33, 2025.
4. Ne'matova S.S. The role of Jadidism ideas in New Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 37, 36-38, 2024.

BUXORO MAKTAB VA MADRASALARINING TA'LIM VA TARBIYA TIZIMIDAGI UZVIYILIGI

Ashurova Marhabo Sayfulloyevna,

BuxDU dotsenti, pedagogika fanlari falsafa doktori (PhD)

Annotatsiya. Sharif Buxoro o'zining ko'p sonli madrasalari bilan nom taratgan. Dunyoning hamma erlaridan ilm tahsili uchun talabalar tashrif buyuradigan shahar hisoblangan. Bu an'ana keyingi asrlarda ham davom etgan. Shu sababli aksariyat mualliflar Buxoro haqida so'z ketganda avvalo shu jihati bilan ta'riflaganlar. Xususan ashtarxoniylar davri muarrixii Mahmud ibn Vali Buxoroning ilm tarqatuvchi markaz sifatidagi xizmatini shunday baholaydi: "Olimlarning ko'pligidan uni olimlar va ilm-fan bulog'i deb ataydilar".

Kalit so'z va iboralar: tarbiya, milliy tarbiya, jadidchilik, madrasa, oliy maktab, usuli savtiya maktabi, Yosh buxoroliklar tashkiloti

Абстрактный. Шариф Бухара славится многочисленными медресе. Это город, куда приезжают учиться студенты со всего мира. Эта традиция продолжалась и в последующие столетия. По этой причине большинство авторов, говоря о Бухаре, в первую очередь описывают ее именно в этом аспекте. В частности, историк периода Аштарского ханства Махмуд ибн Вали так оценивает деятельность Бухары как центра распространения знаний: «Из-за большого количества ученых ее называют источником ученых и науки».

Ключевые слова и фразы: образование, национальное образование, джадидизм, медресе, высшая школа, школа Усули Савтия, Молодежная бухарская народная организаци

Annotation. Sharif Bukhara is famous for its numerous madrasas. It was considered a city where students from all over the world came to study. This tradition continued in subsequent centuries. Therefore, most authors, when talking about Bukhara, first of all, described it in this aspect. In particular, the historian of the Ashtar Khan period, Mahmud ibn Vali, evaluates Bukhara's service as a center for the dissemination of knowledge as follows: "Because of the large number of scholars, it is called a fountain of scholars and science."

Keywords and phrases: education, national education, Jadidism, madrasa, higher school, Usuli Savtiya school, Young Bukhara organization

Kirish. Jahon ilm-fani va madaniyatida buyuk allomalar, mutafakkirlar, ma'rifatparvar olimlarning ilmiy merosini tadqiq qilish, o'rganishga qaratilgan fundamental tadqiqotlar, ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Shu nuqtai nazardan ta'lim va tarbiya jarayonining samarali tashkil etilishi, rivojlanish bosqichlari va yo'nalishlarini yaxlit tadqiq etishga zarurat kuchaymoqda. Bu, o'z navbatida, har bir millatning o'tmish tarixi, ma'naviy merosini umumbashariy qadriyatlari bilan uyg'unlikda tadqiq etishga doir tadqiqotlar olib borish ehtiyojini yuzaga keltirmoqda. Shuningdek, alloma va ma'rifatparvarlarning ilmiy merosini nazariy va ilmiy-metodologik nuqtai nazardan xolisona tadqiq etish hamda yosh avlod tarbiyasida ularning qarashlari va g'oyasidan samarali foydalanish bugungi kunda ilmiy jamoatchilikning alohida tadqiqot ob'ektiga aylanib bormoqda.

Bugungi kunda tez-tez ishlatiladigan Uchinchi Renessans so'zlari hech birimizga sir emaski, birinchi bor O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoevning mustaqilligimizning 29 yilligi arafasida so'zlagan nutqida yangragan edi. Prezident Sh.M.Mirziyoevning 2020- yil 24- yanvarda Oliy Majlisga murojaatnomasida "Umuman biz jadidchilik harakati, ma'rifatparvar bobolarimiz merosini chuqur o'rganishimiz kerak. Bu ma'naviy xazinani qanchalik ko'p chuqur o'rgansak, bugungi kunda ham bizni tashvishga solayotgan juda ko'p savollarga javob topamiz. Bu bebaho boylikni qancha ko'p targ'ib etsak, xalqimiz, ayniqsa yoshlarimiz bugungi tinch va erkin hayotning qadrini anglab yetadi"¹- degan fikrlarni ilgari surib, jadidlarimiz faoliyatini, hayotini va ilmiy merosini chuqurroq o'rganib yosh avlodga yetkazib berishimiz kerakligini ta'kidlagan.

Adabiyotlar tahlili. Tarbiya nazariyasi pedagogika fanining muhim tarkibiy qismi bo'lib, tarbiyaviy jarayonning mazmuni, shakl, metod, vosita va usullari hamda uni tashkil etish muammolarini o'rganadi. Tarbiya nazariyasi Sharq mutafakkirlari va xalq pedagogikasining tarbiya borasidagi boy tajribalariga tayanadi.

Tarbiya-muayyan, aniq maqsad hamda ijtimoiy- tarixiy tajriba asosida shaxsni har tamonlama o'stirish, uning ongi, xulq-atvori va dunyoqaarashini tarkib toptirish jarayoni. Yana boshqacharoq talqinda esa, tarbiya yosh avlodni muayyan maqsad yo'lida har tomonlama voyaga yetkazish, unda ijtimoiy ong va xulq-atvorni tarkib toptirishga yo'naltirilgan faoliyat turi ekanligini ham aytib o'tish

¹ Президентимиз Ш.М.Мирзиёевнинг 2020- йил 24- январда Олий Мажлисида мурожаатномасидан

o'rinlidir.

Shuningdek, tarbiya mazmuni muqaddas kitoblarda, hadisi shariflarda milliy va madaniy qadriyatlar, xalq pedagogikasi, mutafakkir va olimlarning tarbiyaga oid asarlari kabilari tashkil etadi.

Tarbiya xususida Abdulla Avloniy bunday deydi: "Janobi haq insonlarning asl hilqatda iste'dod va qobiliyatli, yaxshi ila yomonni, foyda ila zararni, oq ila qorani ayiradurgan qilib yaratmishdir. Lekin bu insondagi qobiliyatni kamolga yetkarmak tarbiya ila bo'ladur. "Qush uyasida ko'rganini qiladur". Inson javhari qobildir. Agar yaxshi tarbiya topib, buzuq xulqlardan saqlanib, go'zal xulqlarga odatlanub, katta bo'lsa, har kim qoshida maqbul, baxtiyor bir inson bo'lib chiqar. Agar tarbiyatsiz. Axloqi buzulib o'ssa, Allohdan qo'rqmaydurgan, shariatga amal qilmaydurgan, nasihatni qulog'iga olmaydurgan, har xil buzuq ishlarni qiladurgan, nodon, johil bir rasvoyi olam bo'lib qolur"². Ushbu fikrdan shuni bilish mumkinki, shaxs tarbiyasi xususiy ish emas, balki ijtimoiy, milliy ishdir. Har bir xalqning taraqqiy etishi, davlatlarning qudratli bo'lishi avlodlar tarbiyasi ko'p jihatdan bog'liqdir.

Mustaqillik davrida jadid pedagogikasi va uning namoyandalari haqida amalga oshirilgan ishlar qatorida oliy o'quv yurtlari talabalari uchun "Pedagogika tarixi" o'quv qo'llanmasi, "O'zbek pedagogikasi antologiyasi" kabilarni ko'rsatish mumkin³. Mualliflar K.Hoshimov, S.Nishonova, M.Xasanovlar yaratgan "Pedagogika tarixi" kitobida Turkiston va Buxoro jadidlarining o'sha davr uchun bo'lgan buyuk xizmatlari yoritilgandir. Pedagog va metodistlardan S.Dolimov, U.Dolimov, A.Zunnunov, Q.Yo'ldoshev, M.Mirqosimova, J.Yo'ldoshev, S.Matchonov, M.Quronov, R.Safarova, Q.Husanboevalarning tadqiqotlarini ajratib ko'rsatish mumkin.

Islom olamining mashhur ilm-fan va madaniyat o'choqlaridan biri sifatida jahonga yuzlab daho olimlarni etishtirib bergan yurt xalqi mustamlaka bo'lmasdan oldin ham yalpi savodsiz emasligini tarixiy dalillardan anglash mumkin. "Qomus ul-a'lom"da keltirilishicha, o'n to'qqizinchi milodiy asrda birgina Toshkentning Eski shahar qismida 13 mingta xonadon, 18 ta madrasa, 60 ta boshlang'ich maktab (kuttob) bo'lgan. K.E.Bendirikovning yozishicha, ota-onalar farzandlarini 6 yoshga to'lmasdanoq maktabga tax'lim olgani berishgan.

1878-yili Farg'ona vodiysiga kelgan akademik A.Middendorf 3 oy mobaynida aholining savodxonlik darajasini o'rgangach, bu erdagi musulmon aholining yoppasiga savodxonligi haqida xulosaga keladi va bu holat Rossiyaning xalq maorifi arboblari katta malomat ekanini yozadi. Gasprinskiy Toshkentga kelganda, ziyolilar bilan uchrashadai. Buchrashuv asnosida uning Turkiston haqidagi barcha tasavvurlari tubdan o'zgaradi. Ismoilbey matbuotda turkistonliklarni "savodsiz va johil" sifatida ayblab, bong urayotgan xabar va ma'lumotlari asossiz ekanligiga amin bo'ladi. Bundan ko'rinib turibdiki, mustamlakachilar xalqning savodxonlik darajasini aniqlashda ming yillar mobaynida shakllangan va islomiy bilimlar asosiga qurilgan ta'lim tizimini butunlay inkor qilishgan hamda o'zlari ochgan rus- tuzem maktablarida tahsil olganlarnigina savodli deb hisoblashgan.

Qariyb bir asr o'tmishi buzib talqin etilgan yurt farzandlari oldida o'z tarixini bevosita o'rganishdek ma'suliyatli hamda mashshaqatli vazifa turibdi. Bu borada ko'plab tadqiqotlar ham amalga oshirilib kelinmoqda.

Mahmudxo'ja Behbudiy yoshlar kelajagi haqida qayg'urib, ma'rifatparvarlik harakati boshida turgan ana shunday buyuk siymolardan biridir. Turkiya, Misr, Arabiston, singari davlatlarda Yevropa usulidagi maktab, bilim yurtlari bilan tanishgan adibning maorif sohasida o'zi guvohi bo'lgan natijalarini o'lkada tatbiq etish bilan birga mulohazalarini "Buxoroda usuli jadid", "Yoshlarga murojaat", "Sayohat xotiralari" kabi ko'plab maqolalari orqali ommaga etkazish borasidagi sa'y-harakatlari alohida e'tiborga molik.

Behbudiyning "Islahi tahsil" maqolasida maktab va madrasalar hayoti aks ettirilgan. Unda bolalarning chalasavodligi dalillar asosida ko'rsatiladi: o'n yil bir sinfda o'qib, zo'rg'a xat savodi chiqqan bolaning mulla deb atalishi muallif g'ashini keltiradi. Shu sababdan "U g'aribni oldiga forsiy, turkiy, kitob yoki qozixona va tijoradxona xatlaridan ko'rsa, o'qib, ma'ni chiqara olmaganini" achinarli hol sifatida qayd etadi. Yozuvchi maktabdorlarning talabalarga Bedil, Xo'ja Hofiz, Navoiy, Fuzuliy, Sa'diy asarlari va "Chahor kitob"ni shunchaki o'qiyotganlariga haqli e'tiroz bildiradi: aytilishi, aniqrog'i talaffuzigina tahlil qilinib, mazmuni tushuntirilmasligini maktabdorlarning

² Абдулла Авлоний. "Танланган асарлар". – Тошкент "Маънавият", 2006.35-бет.

³ Хошимов К., Нишонов С., Иномов А., Хасанов Р. Педагогика тарихи. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Ўзбек педагогикаси антологияси. – Т.: Ўқитувчи, 1997-йил.

o'quvsizligiga yo'yadi. Shu singari dolzarb muammolarni qalamga olgan Behbudiy muallim va mudarrislarining nodonligi, bolalarga mehrsizligi va oqibatsizligining bosh sababchisi-mahalliy xalqning yoppasiga omi ekanligini achinib ta'kidlaydi.

Ayniqsa, turkistonlik yoshlar hayoti o'zga millat bolalarining ilm va turmush darajasi bilan qiyoslab o'rganganligi diqqatga sazovor: "Shahri yahud, arman, rus bolalari oppoq kiyinib, qo'ltuq-qo'ltuq kitob ila maktablar ketar ekan, bizni bolalarimiz na uchun kir va yirtiq kiyim, oyoq yalang bir holda eshikba – eshik mehnat axtarur. Bir karra diqqat ila shaharlarga qaralsun, 25 sanadan beri naqadar moliklarimiz naqadar savdo va kasbimiz boshqalarga o'tdi. Ular bizdan urib olmadilar, o'qib oldilar, 25 sana so'ngra na bo'lur? Moziy istiqbolning tarozisidur, har kim o'lehasun-da, bilsun".[19]

Muhokama va natijalar. Mustamlakachilar ta'biri bilan aytganda "ikki foizgina o'qish-yozishni bilgan aholi" orasidan qanchadan-qancha shoir, olim, davlat arboblari va mudarrislar etishib chiqdi. Ammo ularning aksariyatini taqdiri ayanchli xotima topganini mustaqillikka erishgandan so'ng anglab etdik. Qo'yida o'rta va oliy ta'lim maskani hisoblangan madrasalarda ilm ziyosini tarqatib, ko'plab olimlarni etishtirgan mudarrislar xususida so'z boradi.

Mudarris arabcha (dars beruvchi) madrasa o'qituvchisi hisoblanib, madrasalarda o'qitiladigan-muayyan fandan dars bergan. O'qituvchilik – mudarrislik ma'suliyatli va sharaflil kasb hisoblangan. Iste'dodli, barcha bilimlardan xabardor va hurmat-e'tibor qozongan allomalar maxsus komissiya sinovidan o'tib, mudarrislik vazifasiga tavsiya etilgan. Ayrim mudarrislar sinovdan o'tmaganligi sabab o'z lavozimidan mahrum etilgan.

Madrasalarda dars beradigan mudarrislarining o'zi ham biror madrasani tugallagan bo'lishi shart bo'lgan. Madrasada dars berishi uchun mudarrislikka tayinlanish tartibiga ko'ra kichik madrasalarning mudarrisini qozi kalon tayinlasa, yirik madrasalarning mudarrisini esa, amir tomonidan tayinlangan va tegishli hujjatlar bilan rasmiylashtirilgan. Fitrat oxund, mufti, mudarrislik martabalari amir tomonidan qozi kalon vositasida, ya'ni qozi amirga arz qilgandan so'ng ular nomiga yorliq kelishini keltiradi. O'zRMDAda ushbu mavzudagi hujjatlar ko'plab saqlanmoqda. Jumladan, Mir Badriddin qozikalonning amirga yozgan arizasiga "Jafarxoja" madrasasining mudarrislaridan biri Mullo Ubaydullohning vafoti sababli "Jo'ybori Kalon" madrasasi mudarisi Mullo Maxmudxo'jani uning o'rniga ta'yinlab, ellikbesh tillo maosh belgilash qayd etilgan. Ushbu hol boshqa xonliklarda ham shu tartibda amalga oshirilgan. Buni Qo'qon xonligini mudarris tayinlash haqidagi qo'yidagi farmoni misolida ham ko'rish mumkin.

Mirzo Ulug'bek davridan boshlab mudarris lavozimiga nomzod maxsus ulamolar hayotiga imtihon topshirishi, ya'ni o'z bilimlarni isbotlamog'i lozim bo'lgan. Biroq, keyinchalik bu an'anadan bir oz chekinilgan va XIX asrning boshlariga kelib mudarris lavozimiga ko'proq xonga qarashli shaxslar tayinlana boshlagan. O'quv jarayonini tashkil etish odatda mudarrislarining zimmasiga bo'lib, ular qo'yidagi uch toifaga bo'lingan:

Birinchi toifa- a'lo darajali mudarrislar. Bunga qozi -ul quzot, raisi kalon, shayx ul- islom, oxund, a'lam, mufti, askar kirgan.

Ikkinchi toifa- o'rta darajali mudarrislar. Bu toifadagi mudarrisni kiygan kiyimlariga qarab "banoraspo'sh" deb atashgan. Ayni shu toifadan chiqqan ilmi mudarrislar muftiylik lavozimiga erishgan. Maskur toifadagi mudarrislar taxminan 200 nafar bo'lib, ularni yana "o'rta mudarrislar" deb ham atalgan.

Uchinchi toifa - quyi darajadagi mudarrislar. Bu toifadagilarni mudarrislar, imom mudarrislar, ba'zan beqasabapo'sh deb atalgan. Imom mudarrislar soni 300 dan ortiqroq bo'lgan.

Ayniy esa Buxoro mudarrislarini 3 toifaga ajratgan:

1.O'zi kursni tugatmasa ham ammo, ta'lim berish qobiliyatiga ega shaxslar. Ular boshlang'ich kurslarga dars bergan.

2. Quyi mudarrislar. Ularning oyligi xarajatlarni qoplamagan.

3. Katta mudarrislar. Ko'p yillar ta'lim berib madras vaqfidan oylik oladigan. Ko'zga ko'ringan mudarrislar.

Shuni ta'kidlash joizki, madrasalarda mudarrislar soni ta'lim oluvchilar soniga qarab belgilangan. Turkiston madrasalarida ta'lim beruvchi mudarrislarining soni II asr boshlarida taxminan 800 nafar deb ko'rsatiladi.

Ahmad Donish mudarrislik kasbining mashaqqatlari haqida: "Kunduz kuni muallim o'z o'quvchilari bilan mashg'ulotda band bo'ladi, kechqurun esa ertangi kungi mashg'ulotlarga

tayyorlanadi, xullas u umr bo'yi o'qiydi va o'z kasbi bilan muttasil, tanaffussiz shug'ullanadi", degan fikrlarni bayon etadi.

Tadqiqotchi Abdusattor Jumanazar Buxoro madrasalari, xususan Ko'kaldosh madrasasi haqida yozar ekan, madrasaning ta'lim tizimini bir necha qismlarga bo'lib o'rgangan.

Jumladan; Oxund oliy ta'lim sohasida oliy daraja. Dastlabki "oxund" o'sha davrning eng yuksak maqomdagi ilm dargohi bo'lgan. "Abdullaxon madrasasi"da dars bergan. Bu so'z shu vaqtdan ta'lim sohasidagi rasmiy atamaga aylanadi. Qisqa vaqtda oxund "Ko'kaldosh madrasasi"ga o'tadi va bu dargoh sho'rolar inqilobiga qadar uning dimiy o'rni bo'lib qoladi.

A'lam: ta'lim tizimida atama sifatida "oxund" bilan qariyb bir vaqtda shakllangan. Muntazam ravishda "oxund"ning o'rinbosari bo'lib kelgan va Gavkushon madrasasida dars bergan.

Mufti: jamiyatdagi har qanday murakab masala echimi yuzasidan xulosa chiqarishga ilmi etadigan olim. Ularning soni Buxoro shahri oliy ta'limi sohasida 10, ba'zan 11 kshidan iborat bo'lgan. A'lamning o'rni bo'sh qolganda maxsus tanlov asosida ulardan biri saralab olingan.

Banoras to'nli: Ta'lim sohasida ushbu qatlam va atama qachon paydo bo'lganini hozircha aniq ayta olmaymiz 19 asrda ularning soni qirq- qirq bir nafar atrofida edi. Ular zarurat bo'lganda belgilangan sinovlar natijasiga ko'ra mufti darajasiga ko'tarilgan. Muarrixlarning ta'kidlashicha, banoras to'nni ushbu toifaga mansub bo'lmagan boshqa olim yo ustozlar kiyishi ta'qiqlangan. Bu sharafga erishish uchun xizmat qilish lozim edi. Ushbu toifadagi olimlar oxund rahbarligida Ko'kaldosh madrasasida yig'ilb, jamiyatda yuzaga kelayotgan ijtimoiy muammolar bilan bog'liq ilmiy suhbat va munozaralar o'tkazib turgan. Bunday yig'inlarda ba'zan qo'shni xonliklardan kelgan taniqli olimlarni ham ko'rish mumkin edi.

Mazkur toifalardan keyin ta'lim tizimining yana bir alohida zanjirli halqasi boshlanadi. Bu oliy ta'lim sohasining qo'yi qismidir. Ular orasida fanning qaysidir turiga ixtisoslashgan o'quv dargohlari ham uchraydi. Masalan ba'zi madrasalarda "Tahzib"chi, "Hidoya"chi, "Salovat"chi, "Mulla Jalol"chi, "Hikmat"chi kabi mudarrislar dars o'tgan. "XX asr boshlarida ushbu ikki toifadagi o'quv maskanlari Buxoro shahri va unin atrofida uch yuzga yaqin edi, deb keltiradi.

Madrasadagi birinchi darajali oxund 25 ming tanga maosh olgan, agar u yaxshi olim bo'lsa, yana 10 ming tanga maosh qo'shilgan. Mudarrisarga amir yoki qushbegi tomonidan turli tadbirlarda sovg'a – salomlar berib turilgan.

Mudarrislar ham bunday e'tibordan mas'uliyatli his qilgan holda o'z ustilarida muttasil ishlagan. Ya'ni, darslik va o'quv qo'llanmalari yaratganlar. Murakkab asarlarninishing turli usullarini yaratganlar. Ular tomonidan yaratilgan o'qitish usullari qo'yidagilardan iboratdir. Bu usullar asrlar davomida shakllangan va amaliyotda keng qo'llanilgan:

1. Usuli hijoiya (savtiya)- bo'g'inga bo'lib o'qish.
2. Ilmi sharh – tafsir.
3. Ilmi tahlil – munozara, bahs, munosabat ifodasi.
4. Ilmi munozara – munozara, bahs, munosabat ifodasi.
5. Ilmi qiroat – (ohang va so'z talaffuzi orqali qiroat).
6. Ilmi fasohat (ilmi balog'at) – chiroyli, o'rinli so'zlarni qo'llash.
7. Ilmi bayon – nozik ma'nolarni bayon qilish (ritorika).
8. Ilmi g'ariba (g'arib) – kam so'z keng ma'noni ifodalash, aks ettirish.
9. Ilmi maoniy – bayon etish bo'lib, biror narsa yoki hodisaning mohiyatini, mazmunini echib beruvchi ilm.
10. Ilmi nasr va insho – yozma ish turi. Uslubi, maktub, yozuv savodxonligi.
11. Ilmi muhozirot – latifago'ylik, hozirjavoblik, zukkolik.
12. Ilmi muammo – badiiy san'at turi bo'lib, she'riyatdagi masala va ramzlarni echish usuli.
13. Ilmi mantiq – so'z ma'nosidagi mazmun.
14. Ilmi kalom – naqliy masalani aqliy dalillash, isbot qilish.

1910-yilda Buxoroda 350 ga yaqin an'anaviy (boshlang'ich) maktablar faoliyat ko'rsatgan[1]. Boshlang'ich maktablarda o'quvchilarning soni 10 nafardan 50-60 nafargacha bo'lgan[2]. O'g'il bolalar maktabxonasida o'rtacha 30-40 nafar bola o'qigan[3] bo'lsa, ovul maktablarida o'quvchilar soni 10 nafardan oshmagan[2]. Qizlar o'qiydigan maktabxonalaridagi o'quvchilar soni o'g'il bolalarga nisbatan 25-30 foizni tashkil etgan[5].

Maktablar idora qilinishi va ta'minoti jihatidan umumiy va xususiyga bo'lingan[1]. Ularning asosiy farqi – maktab binosining kim tomonidan qurilishi va ta'minlanishida edi. Xususiy maktablar alohida shaxslar, ya'ni mansabdor, davlatmand kishilar tomonidan qurilgan bo'lsa, umumiy maktablar jamoatchilik tomonidan qurilgan. Maktablar davlat tomonidan mablag'lashtirilmagan, saxovatli kishilar tomonidan qilingan xayr – ehsonlar, ijtmoy jamg'armalar, shuningdek, o'quvchilarning o'z ota-onalari hisobidan ta'minlangan[4].

Maktabxonada o'qishga qabul qilish yoshi Buxoroda 5-12 yoshgacha bo'lgan davrni tashkil etgan[7]. Sadridin Ayniy o'zi yashagan uch yuz xonadonlik qishlog'ida to'rt yashardan 12 yashargacha bo'lgan bolalar maktabning shogirdlari hisoblanganligi haqida ma'lumot beradi[8]. An'anaviy boshlang'ich maktablarda o'quvchi besh yildan kam o'qimagan[6]. Yoz oylari va ramazon oyida o'quvchilar ta'tilga chiqishgan[9]. Maktabxonada tahsil oladiganlar o'qishining davomiyligi bir qator omillarga, ya'ni domlaning mahorati, o'quvchining zehni hamda oiladagi muhitga bog'liq bo'lgan.

Xulosa. XIX asr oxiri XX asrning dastlabki yillarida Buxoro amirligida faoliyat ko'rsatgan boshlang'ich maktablar o'z ish tartibi, tashkil etilishi va moliyaviy-xo'jalik ta'minoti jihatidan o'tgan asrlar an'anasi va darajasini saqlab qolgan edi. Maktablar xalqning savodini chiqarish, arab imlosida o'qib-yozishni, arifmetik hisobni o'zlashtirishga o'rgatuvchi maskan sifatida bu davrda ham o'z ahamiyatini yo'qotmadi. Maktablarning o'quv dasturi boshlang'ich diniy ta'lim, islom asoslari, diniy ibodat, axloqiy tarbiyaga yo'naltirilgan, atrof-muhit, jamiyat haqida ham tushunchalar bergan. Ammo maktabxonalardagi ta'lim usuli, ularning moddiy-moliyaviy ta'minoti, o'qish muddatlari, sanitariya-gigiena sharoitlari talabga javob bermasligi, ularning ko'pchiligi xayriya hisobidan yoki xususiy va jamoat mablag'lari asosida ish yuritishi va davlat tomonidan ta'minlanmaganligi, o'quv dasturida dunyoviy bilimlarga e'tiborsizlik, o'qituvchilarning bilimi etarli emasligi ularni zamon talablariga hamohang bo'lishiga imkon bermadi.

Foydanilgan adabiyotlar

1. Niyoziy Rajabzoda. Ibtidoiy maktablarimizning tartibsizligi yoxud taqqiyning yo'li// Oyina, 1914.-№38.
2. O'zR MDA, 47-fond, 1-ro'yxat, 333-ish, 11 - varaq.
3. Наливкин В. Школа у туземцев Средней Азии// Туркестанские ведомости, 1898. – 8 августа.
4. O'zR MDA, 47-fond, 1-ro'yxat, 333-ish, 11 - varaq.
5. Solijonova G. Maktabxona // O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. V- jild. – Toshkent: Davlat ilmiy nashriyoti, 2003. – B. 412-413.
6. O'zR MDA, 47-fond, 1-ro'yxat, 333^a-ish, 12– varaq.
7. Ханьков Н.В. Описание Бухарского ханства. – СПб., 1843. – С. 211.
8. Ayniy S. Eski maktab // Asarlar VIII tomlik. – Toshkent: Badiiy adabiyot, 1965. IV-tom. -B.140.
9. O'zR MDA, 1010-fond, 1-ro'yxat, 66-ish, 18– varaq.
10. Fitrat A. Munozara // Sharq yulduzi, - Toshkent, 1997. - №1. – B.121.
11. Dolimov U. Eski maktab // Tafakkur. – Toshkent, 2010. - №1. – B.66-73.
12. Сухарева О.К. Истории городов Бухарского ханства. – Ташкент: Изд. АН УзССР, 1958. – С.212.
13. Ayniy S. Buxoro inqilobi tarixi uchun materiallar//Asarlar. -Toshkent: Badiiy adabiyot, 1963. 1- tom. – B.352
14. Buxoro Davlat me'moriy-badiiy muzey-ko'riqxonasi ko'lyozma fondi. 25563/11 inventar.

2-SHU'BA. RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR DAVRIDA TASVIRIY SAN'AT: MUAMMOLAR VA IMKONIYATLAR

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Е. В. Андриенко

*Зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск, Россия*

Аннотация. В статье раскрыта проблема развития художественного образования в контексте современных требований. Представлено понятие художественного образования и условия его эффективной реализации. Проанализировано художественное творчество и значение искусства для развития, воспитания и обучения детей и молодежи в образовательной системе. Определены некоторые особенности использования искусственного интеллекта и генеративного искусства в художественном образовании. Выделены проблемные аспекты педагогики художественного творчества в современных условиях.

Ключевые слова: художественное образование, искусство, художественное творчество, педагогика художественного творчества, искусственный интеллект, генеративное искусство, цифровая образовательная среда.

Annotation. The article reveals the problem of the development of art education in the context of modern requirements. The concept of art education and the conditions for its effective implementation are presented. The article analyzes artistic creativity and the importance of art for the development, upbringing and education of children and youth in the educational system. Some features of the use of artificial intelligence and generative art in art education are identified. The problematic aspects of the pedagogy of artistic creativity in modern conditions are highlighted.

Keywords: art education, art, artistic creativity, pedagogy of artistic creativity, artificial intelligence, generative art, digital educational environment.

Современное художественно-педагогическое образование динамично развивается в контексте трансформации дидактических процессов, связанных не только с социокультурными изменениями в мире, но также высокими темпами становления новых технологий с применением искусственного интеллекта. В этих условиях единство традиций и инноваций становится общепризнанным фактором, обуславливающим эффективность образования во всем мире. В то же время следует отметить, что художественно-педагогическое образование всегда имело особый статус, поскольку оно связано с искусством, художественным творчеством и созданием уникальных произведений, отражающих эстетические аспекты постижения окружающего мира в контексте национальных традиций, ценностей и смыслов.

Даже в самые сложные, кризисные или критические времена люди никогда не отказывались от искусства, потому что оно всегда вдохновляет личность, акцентирует ценности общества, демонстрирует красоту, гармонию и даже перспективы, необходимые всякому нормальному человеку в жизнедеятельности. Кроме того, искусство и художественное творчество можно рассматривать как уникальный источник силы и созидания, значимый не только для самого творца, но и всех людей, которые воспринимают и любят произведение искусства. Чем более сложным, противоречивым и кризисным становится окружающий мир, тем большее значение, важность и актуальность приобретает искусство, и, соответственно, педагогика художественного творчества в современных условиях.

Художественное образование рассматривается в российской педагогике в нескольких аспектах: как основное средство развития современных культурных индустрий в стране;

образовательная и воспитательная деятельность относительно тех обучающихся, которые занимаются или собираются заниматься творческой и культурной деятельностью; процесс усвоения знаний, умений и навыков, а также компетенций искусствоведческого порядка; деятельность по формированию и развитию художественно-образного мышления и эстетического вкуса; деятельность по включению обучающихся в художественно-культурную среду; процесс целенаправленного формирования творческих компетенций и развитие художественных способностей личности и т.д. [5].

Н.В. Серегин, анализируя *особенности художественного образования* в различных странах, выделил необходимость реализации следующих условий для оптимальной и эффективной организации данного процесса: разработка и внедрение инновационных педагогических технологий; полидисциплинарная основа преподавания и обучения; личностно-ценностная направленность учебно-творческого проектирования; внедрение образовательной среды нового типа с постоянным обновлением и учетом новых перспектив развития профессий, связанных с художественным творчеством [10]. При этом исследователь отмечал огромное значение единства педагогики и психологии, особенно психодидактики в процессе обучения художественному творчеству, необходимость учета культурно-исторического контекста, реализации индивидуально-личностного и творческого подходов, а также важность постановки оригинальных задач для их креативного решения.

Психолого-педагогические аспекты художественного творчества не раз анализировались *в российских и зарубежных научных источниках*, раскрывающих влияние искусства на воспитание, образование и социализацию детей и молодежи. Так, например, психологические основы воспитания и развития личности через вовлечение детей и молодёжи в художественное творчество активно исследовали: Л.С. Выготский [1], С.Л. Рубинштейн [8] и др.; проблемы развития творческих способностей человека нашли свое отражения в знаменитой концепции Б.М. Теплова (гуманистическая психология индивидуальности) [12]; вопросы детской одаренности изучали А.М. Матюшкин, А.И. Савенков, Е.И. Шебланова и др. [9]. Зарубежные исследования педагогики художественного творчества также весьма значительны и охватывают различные аспекты: от общего понимания специфики креативной деятельности до решения частных психолого-педагогических задач обучения творческому процессу. Все ученые акцентировали многообразие функций художественного творчества для развития личности и общества, причем специфика их реализации проявлялась (по образному выражению Л.С. Выготского) в том, что это «особые функции, выполняемые особыми приёмами» [2].

В *художественном творчестве* можно выделить четыре важных компонента или составляющих процесса: эстетическое переживание, художественный образ, креативная деятельность, новое произведение (переживание – образ – деятельность – результат). Таким образом художественная деятельность представляет собой особый вид реализации творчества личности, который определяется её эстетическим переживанием и вдохновением с созданием художественных образов для достижения уникального и оригинального результата.

Современные исследования выделяют огромное значение *искусства для развития, воспитания и обучения* в образовательной системе. Так И.А. Ратьева фиксирует следующие главные аспекты значимости художественного творчества для детей и молодежи [7]: творческая самореализация, культурная идентификация, эстетическая толерантность, духовно-нравственные ценности, творческое воображение и креативное мышление. *Творческая самореализация* личности осуществляется посредством развития в процессе художественной деятельности свободы самовыражения. *Культурная идентификация* личности определяется по способности человека отождествлять себя с той или иной социокультурной группой, транслирующей ценности (этнические, национальные, социальные и др.). *Эстетическая толерантность* проявляется в терпимости и восприимчивости к художественному разнообразию культур, отличающихся по форме или содержанию. *Формирование системы духовно-нравственных ценностей* происходит на основе

установления оптимальных отношений с другими при единстве самоуважения и уважения к разным людям и разнообразным культурам. *Развитие творческого воображения и креативного* (латерального, дивергентного и т.д.) *мышления*, позволяет достигать уникальных и оригинальных результатов деятельности [7].

При этом многие аналитики и практики педагогической деятельности особое внимание в процессе актуализации художественных и творческих способностей личности уделяют именно младшему школьному возрасту как наиболее сензитивному, т.е. чувствительному и обладающему особыми возможностями и ресурсами для становления и развития художественного вкуса, интереса к искусству, а также способностей ребенка. Именно поэтому на сегодняшний день разработаны концепции, теории, технологии и методики реализации педагогического процесса по художественному творчеству для младших школьников [3]. В то же время развитие художественных интересов и способностей человека возможно в любом возрасте, о чем говорят некоторые яркие примеры выдающихся художников. Например, биография художника П. Гогена или музыканта А. Хачатуряна, которые начали свою творческую деятельность в зрелом возрасте.

Сегодня педагогика художественного творчества нацелена на образование обучающихся разного возраста и не ограничивается каким-то одним периодом жизнедеятельности, поскольку в современных сложных условиях многозадачности иногда потребность в таком образовании может актуализироваться и у взрослых людей, которые ранее не имели к этому отношения, но совершенствуя свою профессиональную деятельность, приходят к выводу о повышении квалификации в художественном контексте, чего требуют многие современные профессии (дизайн, реклама, строительство, архитектура и т.д.).

Одной из наиболее актуальных проблем педагогики художественного творчества в современных условиях является *использование искусственного интеллекта*. В российских нормативных документах, регламентирующих специфику и условия использования искусственного интеллекта, он определяется как комплекс технологических решений, позволяющих имитировать когнитивные функции человека и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые с результатами интеллектуальной деятельности человека [6]. Причем этот комплекс включает в себя информационно-коммуникационную инфраструктуру, программное обеспечение, процессы и сервисы по обработке данных и поиску решений. Сегодня в мире активно изучаются, совершенствуются и анализируются различные возможности применения искусственного интеллекта во всех сферах жизнедеятельности общества, в том числе в культуре, образовании и искусстве.

Искусственный интеллект активно используется в процессе обучения естественно-научным дисциплинам, однако и в педагогике художественного творчества сегодня все чаще преподаватели обращают внимание на возможности цифровых технологий. Можно использовать искусственный интеллект для совершенствования интерактивного моделирования при создании реалистичных симуляций, что помогает обучающимся визуализировать сложнейшие явления и даже экспериментировать с ними. Интерактивное моделирование всегда привлекает обучающихся, поскольку ориентировано на полисенсорность восприятия, что важно для мотивации и вовлечения в деятельность. Также интерактивное моделирование способствует индивидуальному экспериментированию и расширению возможностей самостоятельной работы обучающихся. Виртуальная реальность позволяет обучающимся испытать новые ощущения и улучшить восприятие различных явлений с учетом изучения и абстрактных феноменов, особенно в условиях создания совместной виртуальной среды для обмена мнениями и оценками

Цифровая образовательная среда сама по себе влияет на некоторые изменения социального репертуара и позиции как педагогов, так и обучаемых. Индивидуализация субъекта в цифровой образовательной среде способствует развитию самостоятельности и независимости, в то же время исследователи отмечают амбивалентность позиции обучающегося: с одной стороны – активность и индивидуализм при включении субъекта в обучение с реализацией собственной траектории образования; с другой стороны, -

погруженный в цифровую среду обучающийся становится более автономным по отношению к образовательному процессу [11]. Т.Г. Сумина, анализируя такую двойственность отмечала и особенную позицию педагога, который становится своеобразным менеджером познавательного процесса с приоритетными функциями проектирования дидактических средств [11].

Для творческого человека особенно значимой является индивидуализация процесса обучения, поскольку его способности, талант и персонализированный взгляд на вещи выступают в качестве наиболее важных факторов реализации художественного замысла. Интеллектуальные системы обучения дают возможность построения индивидуальной траектории изучения учебного предмета для каждого обучающегося, поскольку могут обеспечить персонализированную обратную связь, адекватную уровню подготовки и индивидуальным запросам. Кроме того, они могут выявлять и анализировать неправильные представления пользователей и обеспечить необходимой в данный момент информацией для корректировки ошибок.

Следует отметить, что использование нейросетей в образовательных процессах может быть связано и с этическими проблемами, т.к. иногда возникают сомнения в авторском праве художника, который использует возможности искусственного интеллекта. При обучении необходимо обсуждать этические вопросы, актуализирующиеся в процессе использования искусственного интеллекта, поскольку студенты и школьники должны понимать как позитивные, так и негативные факторы/последствия такого применения. Кроме того, чрезмерная увлеченность работой с нейросетью может способствовать развитию различных аддикций, предубеждений, или односторонних суждений обучающихся. В любом случае они должны понимать преимущества и проблемы, достоинства и недостатки искусственного интеллекта, а также возможные риски и последствия его использования в жизнедеятельности и обучении.

Проблемные аспекты использования искусственного интеллекта в художественном творчестве связаны генеративным искусством, которое появилось задолго до появления компьютеров. *Генеративное искусство* с одной стороны, привлекает к себе большое внимание зрителей и самих творцов, с другой – вызывает их споры относительно художественной ценности и значимости в эстетическом контексте. Конечно, используя машинную генерацию нейросети, человек может экспериментировать с новыми алгоритмами, настройками, сценариями, эффектами, меняя текстовые подсказки и запросы. Можно генерировать тысячи изображений и новых решений, что, несомненно, значительно расширяет возможности любого человека в творческом процессе. Однако нельзя не заметить и большого количества негативных оценок, выражающих недовольство людей, которые считают, что «чистое» искусство исчезает или уходит в прошлое.

Так, например, когда американец Джейсон Аллен (США) получил первое место на конкурсе изобразительного искусства в штате Колорадо, представив картину «Театр космической оперы», огромное количество негативных отзывов от зрителей было именно потому, что произведение было создано с использованием машинной генерации. А в интернете твит с нецензурной оценкой победы художника на конкурсе получил более 85 тысяч лайков, причем один из отзывов гласил: «Смерть художественного творчества разворачивается прямо на наших глазах» [4].

Кроме очевидного противоречия мнений по поводу оценок качества таких работ возникают вопросы и по поводу содержательных характеристик самого генеративного искусства – это процесс или это результат? Каково значение самого процесса творчества с использованием машинной генерации для самого художника и других людей? Подобные вопросы все чаще обсуждаются и в научных анализах, и на уровне общественного мнения. Однако очевидных решений здесь быть не может, как, впрочем, не может их быть и по поводу «чистых» произведений художественного творчества, поскольку, как известно всем – «о вкусах не спорят».

Понятие «генеративное искусство» (*generative art*) появилось задолго до развития искусственного интеллекта и машинной генерации творческих объектов. Генеративный подход к искусству ориентирован на создание такой относительно автономной или саморегулируемой системы, которая способна генерировать/формировать непредсказуемые объекты, но с узнаваемым общим стилем и характером. Таким образом генеративное, т.е. созидательное искусство обозначает процесс создания творений с помощью автономных, причем не обязательно компьютерных систем. Генеративное искусство может быть реализовано в любой форме: изобразительной, музыкальной, архитектурной и т.д. Что касается использования автономной системы, то она создается при помощи какого угодно алгоритма, например, математического, механического, биологического и других. Конечно, расцвет и бурное развитие генеративного искусства связаны с технологическими изменениями XXI века, поскольку именно в данный период стали наиболее активно использовать автоматизированные алгоритмы искусственного интеллекта.

Ярким примером простого генеративного искусства, не связанного с искусственным интеллектом, является калейдоскоп, который позволяет увидеть прекрасные узоры как своеобразные и уникальные орнаменты из цветных стекол, возникающие в качестве ритмически повторяющихся элементов в симметричном сочетании, создавая красивые изображения, эстетически воспринимаемые человеком. Конечно, калейдоскоп создан самим человеком, поэтому его «автономность» весьма относительна, но в то же время необычные орнаменты появляются в калейдоскопе самопроизвольно под влиянием непрерывного вращения, зеркального отображения, смешивания цветов, преломления лучей света и динамического движения. Калейдоскоп был изобретен в XIX веке шотландским ученым Дэйвидом Брюстером, который активно занимался различными оптическими явлениями (угол падения света, преломление лучей света, отражение света, поляризация света и т.д.).

С появлением компьютера и разработкой различных программ, использующих алгоритмизацию, генеративное искусство стало развиваться очень высокими темпами. Сегодня генеративное искусство представляет собой особое направление искусства, которое использует алгоритмы, искусственный интеллект и различные компьютерные программы для создания произведений на основе соединения технологий и творчества. Кроме того, использование искусственного интеллекта позволяет художникам создавать и такие творения, которые могут меняться и даже развиваться во времени.

В современном мире весьма популярен генеративный дизайн – процесс проектирования творческого продукта с помощью автономной системы, что широко используется в архитектуре, строительстве, промышленности и т.д. Причем генеративный дизайн применяется для автоматического проектирования сооружений в целях не только эстетических, но также (и прежде всего) экономических: экономии материалов конструкции, увеличения прочности изделия и т.д. Также генеративное искусство широко применяется для разработки различных орнаментов в живописи, архитектуре, дизайне и т.д.

Кроме того, генеративный подход позволяет создавать множество решений одновременно. При этом алгоритмы решают не только задачи, представляя широкое разнообразие различных вариантов, но прежде всего значительно сокращают рутинную и монотонную работу до минимума, экономя время и силы художника, позволяя ему сосредотачиваться на концептуальных подходах и решениях. В целом можно заметить, что не всякое генеративное искусство связано с использованием искусственного интеллекта, но если он используется, то и процесс и результат художественного творчества будут неизбежно генеративными. Большинство аналитиков педагогики художественного образования отмечают полезность компьютерной генерации в художественном творчестве для выполнения некоторых рутинных функций и облегчения работы творца, но никак не в качестве его полной замены.

Таким образом, выделяя *актуальные проблемы педагогики художественного творчества* в современных условиях, мы акцентируем следующие аспекты:

- совершенствование и обновление подготовки педагогов художественного образования в контексте инновационных требований и социокультурных изменений с использованием учебно-методического обеспечения последнего поколения;
- использование возможностей искусственного интеллекта при соблюдении этических норм и стандартов, в том числе применения генеративного искусства и разнообразия современных нейросетей;
- обновление содержания художественного образования на основе единства традиций и инноваций в преподавании и обучении художественному творчеству;
- развитие эмоционального интеллекта и критического мышления с учетом актуализации творческих способностей обучающихся в художественном образовании;
- реализация индивидуально-личностного подхода при соблюдении принципов гуманизации и дифференциации образовательного процесса;
- нацеленность на духовно-нравственное развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к Родине и своему народу на основе культурной и этнической идентификации личности.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Перспектива. 2020. – 93 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М. : Издательство Юрайт, 2019. – 414 с.
3. Груздова И.В. Творческое развитие младшего школьника / Электронное учебно-методическое пособие. Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. – 129 с.
4. Искусственное искусство: считать ли творчеством картины, созданные ИИ? // <https://dzen.ru/a/Yz01o3L4JxezbyP5> (дата обращения: 05.06.2024).
5. Максименко А.Е. Анализ системы современного художественного образования: отечественный и зарубежный опыт // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 69. С. 268-271.
6. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года // <https://spa.msu.ru/wp-content/uploads/3-1.pdf> (дата обращения: 03.05.2024).
7. Ратьева И.А. Психолого-педагогические аспекты художественного творчества подростков // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. №28. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-aspekty-hudozhestvennogo-tvorchestva-podrostkov> (дата обращения: 08.09.2023).
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб, Питер. 2002. – 720 с.
9. Савенков А.И., Шебланова Е.И., Шумакова Н.Б. Что такое одаренность: выявление и развитие одарённых детей. Классические тексты / под ред. А.М. Матюшкина // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2007. Т. 4. №4. С. 161-164.
10. Серегин Н.В. Художественное образование в современном мире // Культура в евразийском пространстве: традиции и инновации. 2018. №1 (2). С. 57-61.
11. Сумина Т.Г. Методологические основы цифрового образовательного процесса / Т. Г. Сумина // Наука. Информатизация. Технологии. Образование : Материалы XIII междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 24–28 февраля 2020 года. – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2020. – С. 560-570.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Санкт-Петербург : Планета музыки. 2021. – 488 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА, СПОСОБСТВУЮЩИЕ УЛУЧШЕНИЮ ОТНОШЕНИЯ ОБЩЕСТВА К ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ

Ахметдинова Камила Эдуардовна,
студентка

Руководитель: старший преподаватель кафедры педагогики

Рыбакова Елена Владимировна,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», Уфа, Республика Башкортостан

Аннотация. Художественное образование на всех этапах обучения, формирование личного стиля и вкуса в области искусств зачастую представляется обществом и педагогами неосновной, второстепенной задачей. Действительно, обучающие и обучающиеся ныне находятся в ситуации весьма плотной занятости, тем более – если у детей наблюдаются трудности в обучении той или иной природы. Однако есть ряд позиций, вследствие которых художественная занятость детей и подростков, а также их окружения остаются насущно необходимы. В частности – обогащают поле формирования, поддержания, развития толерантности в социуме, а также возможности деятельного сотрудничества взрослых и детей различного статуса.

Ключевые слова: обучение, толерантность, творчество, окружение обучающихся.

Abstract. Art education at all stages of training, the formation of personal style and taste in the field of arts is often considered by society and teachers to be a secondary, secondary task. Indeed, teachers and students are now in a situation of very tight employment, especially if children have learning difficulties of one nature or another. However, there are a number of positions due to which artistic employment of children and adolescents, as well as their environment, remains urgently needed. In particular, they enrich the field of formation, maintenance, development of tolerance in society, as well as the possibilities of active cooperation between adults and children of different statuses.

Keywords: training, tolerance, creativity, environment of students.

Ожидания гуманистов применительно к готовности граждан и сообществ принять более бережное отношение к людям с особенностями в развитии с наступлением 21 века во многом оправданы, поскольку личные, коллективные обязательства населения, волонтерские и благотворительные формы поддержки детей и взрослых [1; 2], имеющих устойчивые трудности различной природы, государственные инициативы разных стран способствуют развитию социально ответственных форм активности [3], коллаборации, стратегического позиционирования.

Вместе с тем достаточно сильны и зачастую имеют рецидивирующий характер механизмы противодействия толерантного отношения к людям, имеющим такие состояния, как нарушение интеллекта, расстройства аутистического спектра и т.д., нередко вместо понимания со стороны отдельных граждан, сообществ и даже коллег, мы видим неприязнь и осуждение.

Так в чем же причина?

Здесь необходимо указать, конечно, психологическую незрелость граждан вокруг, недопонимание, недостаточность и неустойчивость нравственных качеств личности, личностной и педагогической рефлексии, профессиональной и родительской компетентности, социальную апатию на фоне динамично изменяющихся реалий современности.

На мой взгляд, это связано и с тем, что в обществе не всегда достаточно проводится системная работа по воздействию на сознание людей в этом направлении. В частности, я считаю, что эта работа должна вестись в обычной общеобразовательной школе: лекции, деловые игры, тренинги, демонстрация и просмотр тематических фильмов, разбор конкретных ситуаций, но самое главное — педагоги должны предупреждать, пресекать случаи буллинга в

классах, рационализировать конфликты, преобразовывать кризисные ситуации в позитивные, созидательные. Если нет терпимости к детям, которые незначительно отличаются от остальных, то формирование и развитие толерантности к инвалидам ещё менее достижимо.

Вместе с тем преодоление частных, негрубых проблем взаимоотношений среди обучающихся – хороший способ мониторинга психологического микроклимата среди детей, начальный базис для преодоления более выраженных проблем принятия детей и их проблем, потребностей с последующим бережным отношением взрослых и сверстников.

Мы проводим анкетирование, беседы с родителями обучающихся, с представителями общественности – и наблюдаем довольно значительные колебания социально ответственной позиции отдельных людей и групп в этом плане, периодическое усиление рисков отягощения отношения к обучающимся с трудностями в обучении, особенно – в связи с проблемами более общего характера и внешними факторами дефицитарно-обеспечительного, конфликтологического, диагностического плана, комплектования и рекомплектования групп и классов.

Даже бабушки и дедушки самих детей с особенностями в развитии, а также некоторые родители проявляют негативное отношение к самим детям, к их поведению, регулярно либо вследствие нервно-психического истощения, эмоционального выгорания, отчаяния, поэтому кажущееся благополучие в данном направлении желательно анализировать и при необходимости корректировать, рационализировать, позитивировать.

Также более гибко, регулярно и адаптивно должна проводиться психологическая работа с родителями особенных детей: какие-то родители не могут принять тот факт, что в их здоровой семье родился «не такой» ребёнок; кроме того, нет понимания, что его поведенческие нарушения обусловлены особенностями состояния, а не отсутствием должного «воспитания», которое им навязывает некомпетентное окружение со своей интерпретацией обиходных и образовательных ситуаций, рекомендациями и требованиями, прогнозами и обоснованиями. Также есть категория родителей, которые в силу своего внутреннего желания угождать обществу, не могут показать своего ребёнка миру, так как боятся, что он доставит дискомфорт своим особым поведением, понизит социальный статус семьи.

Важно учитывать, что в данный период инклюзивное образование реализуется не в полной мере, поэтому необходимо совершенствовать обучение в формате традиционных коррекционных школ, которые являются существенной помощью не только для особенных детей (ведь им даётся возможность развиваться в своём темпе и выявить профессиональные навыки, способные дать им после школы всю необходимую социализацию), - но и для их семей, получающих классические формы консультативной, психологической, организационной поддержки.

Опираясь на изучение опыта семей, можно утверждать, что за последние 25-30 лет наше общество несёт определённые потери с точки зрения толерантности – в связи с изменением самого социума, современного детства, глобальных процессов различного плана, международной напряжённости и военных действий, последствий эпидемиологического характера и др..

Однако помимо осознаваемой позиции, целенаправленного позиционирования негативного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья, взрослым маломобильным гражданам есть ещё и подсознательное противодействие психики окружающих, барьерные формы дистанцирования, средовые дефициты, ситуативная неготовность принять присутствие, нужды таких людей, совершенствовать средства адресной поддержки от обиходных до более системных.

Общество должно быть готовым изменяться для созидательного соответствия в отношении тех вызовов, которые ставит перед нами современность и, с большой вероятностью, будущее.

Обеспечить созидательные возможности и устойчивость психики людей и сообществ, окружающих детей с ограниченными возможностями здоровья, а также маломобильных категорий граждан, призваны художественные средства: изобразительное искусство,

фольклорное богатство разных народов, фильмы, передающие как глубину переживаний людей с особенностями в развитии, их близких, так и возможности их адаптации в социуме, компенсации, удивительную силу помощи и понимания [4: 5].

И здесь недостающие эмпатийные, предметно-понятийные, проблемно-аналитические ресурсы родительского, педагогического сообществ, широкого социального окружения раскрываются, дополняются, обретая силу и глубину, нередко – на грани катарсиса.

Гармонизирующее воздействие линий и цвета, музыки и пластических искусств, фильмов и литературы, богатство национальных культур обогащает переживания взрослых и детей в пользу более доброжелательных, эмпатийных, объединяя этические и эстетические ресурсы.

Мы наблюдали, насколько действенным может стать вовремя прозвучавшее художественное слово, как изменяет отношение к проблематике поддержки лиц с нарушениями в развитии фильм, картина, как дискуссия, например, вокруг спорной позиции отца из фильма «Временные трудности», блистательно сыгранного И. Охлобыстиным, становится системообразующим концентром моделирования осознанного и прочувствованного мнения, готовности работать над проблемой и над собой, хотя, конечно, самые удобные позиции и имеют возвратный характер. Этот момент тоже нужно учитывать – периодически тестируя индивидуальные и коллективные состояния и готовности, внося коррективы и обновляя смыслы.

В методическом плане следует тщательно отбирать фильмы, отдельные видеозаписи с учётом их воздействия на родительский состав, внутрисемейный психоэмоциональный климат, настроения отдельных групп. Опыт показывает, что избыток сильных впечатлений может вызвать эффект выгорания, пусть и временный, - но нарушающий единство коллектива, его поступательное развитие. Некоторые художественные средства целесообразно использовать локально, фрагментарно, особенно неглубокого содержания, невысокого качества и таланта. Иногда мы применяем здесь проектную занятость взрослых и детей по типу дополнения, тематических вариаций, даже буриме.

Постепенно вовлекая в собственное творчество взрослых и детей, мы реализуем их авторское чувство, повышаем самооценку, способствуем достижению свободы самовыражения и креативного праксиса, рекомендованные Федеральными образовательными программами для всех категорий обучающихся, формируем экологию сознания, деятельности, взаимоотношений, минимизируем негативные ожидания неудачи, обиды, развиваем содержательные тренды социального взаимодействия.

Неспешное, постепенное, избирательное вовлечение окружения обучающихся и их самих в культурологическое, творческое взаимодействие, можно со временем минимизировать затраты педагогической занятости за счёт выявления лидеров, активистов в детско-родительской среде, формирования творческих и социально ответственных амбиций.

Список литературы:

1. Кетриш Е. В. Эволюция отношения общества к детям с нарушениями в развитии / Е. В. Кетриш // Научный диалог. — 2015. — № 7 (43). — С. 8—26.
2. Бардаков А.В., Ломанов П.В.. Проблема восприятия понятия "толерантность" в российском культурном пространстве//Идеи и идеалы, 2022 DOI: 10.17212/2075-0862-2022-14.4.2-431-452 УДК 02.41.11
3. Малофеев Н.Н. От равных прав к равным возможностям, от специальной школы к инклюзии//известия РГППУ им. А.И. Герцена, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-ravnyh-prav-k-ravnym-vozmozhnostyam-ot-spetsialnoy-shkoly-k-inklyuzii>
4. Корякина А.А. Роль поликультурного образовательного пространства в формировании толерантности//Мир науки, 2018 <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-polikulturnogo-obrazovatel'nogo-prostranstva-v-formirovanii-tolerantnosti>
5. Долганова К. Е.. Искусство должно стать одним из главных проводников толерантности//
Artyou 2018
https://artandyou.ru/opinion/stat_odnim_iz/?ysclid=m95ozwyboa412248826

РАЗВИВАЮЩИЕ И КОРРЕКЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОРТРЕТНОГО РИСОВАНИЯ

Лобова Ирина Фагимова,

студентка

Руководитель: старший преподаватель

Рыбакова Елена Владимировна,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», Уфа, Республика Башкортостан

Аннотация. Совершенствуя адресные условия сопровождения обучающихся различного статуса в инклюзивном образовательном пространстве, дошкольные, школьные образовательные организации, учреждения дополнительного образования способствуют как улучшению качества жизнедеятельности, дидактической успешности подрастающих поколений, так и обогащению социального пространства, обеспечению саморазвития общественных отношений, глобальному прогрессу, предупреждению деструктивных явлений в социуме. Одним из значимых средств в этом направлении может и должно стать применение художественно-графической занятости взрослых и детей, что решает как компетентностные задачи и способствует улучшению их психоэмоционального состояния, так и обеспечивает преодоление дефицита идентификации, самоидентификации, а также служит инструментарием самоанализа, воздействия участников портретного рисования на свой психологический статус, формирования личной социальной привлекательности и стиля.

Ключевые слова: рисование, портрет, идентификация, самопроектирование, развитие.

Abstract. By improving the targeted conditions for supporting students of different statuses in an inclusive educational space, preschool, school educational organizations, and institutions of additional education contribute to both improving the quality of life, didactic success of younger generations, and enriching the social space, ensuring self-development of public relations, global progress, and preventing destructive phenomena in society. One of the significant means in this direction can and should be the use of artistic and graphic employment of adults and children, which solves both competence problems and contributes to the improvement of their psycho-emotional state, and ensures overcoming the deficit of identification, self-identification, and also serves as a tool for self-analysis, the impact of participants in portrait drawing on their psychological status, the formation of personal social attractiveness and style.

Keywords: drawing, portrait, identification, self-design, development.

Значение изобразительной деятельности в жизнедеятельности детей и взрослых, освоения обучающимися навыков рисования [1; 2], расширения сферы личностно-деятельностной самоактуализации граждан различного возраста, социального статуса, нозологической категории и жизненной ситуации – область широкого применения и углублённого исследования во все времена [3; 4; 5].

На опыте поддержки художественными средствами и творческим сотрудничеством детей и подростков, молодых людей, имеющих устойчивые или локальные трудности в обучении, нами отмечается также высокая значимость отвлечения от деструктивных настроений и переживаний, ожиданий неудачи либо негативной оценки своей деятельности, результатов, взаимоотношений, - что возводит значимость художественной занятости на позиции здоровьесберегающих технологий в образовании.

Вместе с тем есть и ещё одна важная проблемная область, нередко уступающая приоритет заботам программно-компетентностного, поведенческого характера, хотя, конечно, осмысление, позиционирование, культурологизация своего «Я», а также личностных качеств, границ, возможностей других людей – не менее существенная компетенция для жизнедеятельности и освоения образовательных ресурсов.

Для детей разных категорий важно обеспечивать психолого-педагогические и проектно-деятельностные условия идентификации [6; 7], самоидентификации, сравнения, сопоставления себя и других людей, что позволяет совершенствовать ресурсы самооценки, рефлексии, психомоторную культуру, самопроектирование и адаптивные компоненты жизнедеятельности взрослых и детей:

- относительно нормативного статуса;
- с ограниченными возможностями здоровья;
- имеющих признаки одарённости;
- проявляющих высокомотивированный компонент образовательной, межличностной занятости.

В динамике жизненной активности и ситуации развития ещё более возрастает роль художественного творчества и предметно-продуктивной эффективности обучающихся как гармонизирующего компонента социально-личностной деятельности, так и самоосознания, самопозиционирования, сопоставления своей личности с другими субъектами, их особенностями, направленностью, перспективами:

- в восстановительный период (например, после болезни, операции, психотравмы, когда возрастает проблематика самоосознания, самопонимания, самоощущения, соотнесения себя с самим собой в предшествующий период развития);

- в адаптивный период (в новом коллективе, после рекомплектования, переезда, усложнения программы, даже если ученик переходит от начального звена образования к кабинетному обучению – и то нередко возрастают проблемы деятельностного, личностного, ситуативного порядка, возрастает заболеваемость, утомляемость, рассогласовывается психоэмоциональный статус);

- в сензитивные периоды существенно не только поддержать обучающихся, помочь качественно перейти на другую ступень психологического развития (что особенно важно для детей с ОВЗ), но и по возможности обеспечить условия преобразования компонентов проблемного характера в ресурсные;

- выделим особо романтические обстоятельства и события в жизни детей и подростков, поскольку они могут и представляться более драматичными, нежели на самом деле (в том числе так или иначе соотносятся с внешними признаками людей, с сопутствующими показателями их социальной привлекательности), - и представлять определённые риски: с другой стороны, благоприятно и плодотворно прожитые переживания обучающихся способствуют взрослению личности, формированию гражданского самосознания, а то и выявлению художественных способностей, склонностей, к значимому успеху.

Конечно, описанные здесь временные категории и ситуативные позиции должны опираться на целостное системное художественно-образовательное сопровождение, в контексте которого портретное рисование реализуется более органично, продуктивно, резонансно.

Проблемы идентификации, самоидентификации, восприятия и осмысления своего тела и лица, соотнесение своих внешних особенностей с пропорциями, пластикой других людей, выявление личного стиля здесь весьма резонансны с развитием личности, формированием коммуникативной и деятельностной культуры – и при этом портретирование артефактно, самобытно, динамично закрепляет личные и корпоративные события, достижения, перспективы.

Распознавание портретных работ взрослых и детей различается по продуктивности и действенности в зависимости от формы организации: по предъявлению готовой работы - и после наблюдения за рисующим, когда наблюдающий ребёнок как бы становится соавтором произведения. Гармония готового портрета также имеет и обучающий, и развивающий потенциал, особенно если соблюдать правило приоритета младшего в восприятии, оценке работы. Крайне важно избегать подчёркнуто главенствующего положения взрослого как более компетентного и авторитетного, поскольку его навыки и значение мало изменчивы в такой коллаборации – и напротив, уникальная событийность участия ребёнка, тем более

портретируемого либо рисующего – основная аксиологическая составляющая творческого сотрудничества.

Сам процесс рисования терапевтичен, если его организация, результат, интерпретация поддерживают в обучающихся благоприятное самосознание, развивающую активность, авторское самовыражение при растущем уровне самостоятельности.

Процесс создания портретного изображения – это ещё и интерактивное взаимодействие с личностью портретируемого. Беседа, описание характерных особенностей внешности, сопоставляемых с личностными, выбор и обоснование техники изображения, стилевых компонентов работы в доверительном и мотивирующем сотрудничестве способствует культурологизации самоидентификации и предметно-продуктивной занятости участников. Впоследствии обучающиеся нередко признаются, что созданные в такой атмосфере работы поддерживают их в трудную минуту, стимулируют к саморазвитию, способствуют поиску среди окружающих людей, подобных к сходным отношениям. Во многом позитивный опыт совершенствуется и вкус к дружеским, романтическим отношениям со сверстниками.

Украшение, стилизация, разработка портретов в интерьере, костюмных изображений к театрализованным постановкам органично продолжает это направление сотрудничества – и позволяет контролировать полноту охвата адресной поддержкой и психоэмоционального благополучия всех обучающихся в группе, классе.

Сопоставление своих портретных работ с изображениями и работами сверстников – процесс, требующий высокой адресности на каждом этапе сотрудничества. Участники проекта, работавшие в помещениях, оснащённых видеокамерой (конечно, с небольшими показателями чёткости, детализации изображений, во избежание конфликтов и других рисков), подтвердили наше предположение о значимости наблюдений, которые могут вначале показаться несущественными, – однако впоследствии дают пищу анализу и самоанализу участников: осанка, дистанция, цветовые решения – а также материалы для многофигурного портретирования.

Некоторые коллеги и родители рекомендуют идти от простого к сложному – вначале распознавать друг друга и самих себя на фотографиях (особенно сделанных самими обучающимися и с их участием), затем включать элементы портретирования, с постепенным усложнением методик и техник работы.

Но опыт показывает, что самым значимым в данном виде творческого сотрудничества является личностное взаимодействие, ощущение уникальности бытия, сила образа и изобразительного решения, совмещение событий и интересов. Поэтому принцип «от простого – к сложному», конечно, реализуется, но без подмены творчества и сотрудничества дидактикой. Замечательно, если дети сами дадут дифференцированное определение художественной компетентности, исполнительского мастерства – и творчества, вдохновения, события.

Взаимодействие взрослых и детей здесь само по себе артефактно, тогда оно имеет воспитывающую, развивающую, терапевтическую ресурсность.

Моделирование собственного образа и стиля может и должно стать инструментом совершенствования, самопозиционирования личности, её внутреннего и контекстного психоэмоционального благополучия в динамике самобытного развития.

Сопоставление рисованных и скульптурных портретов с фотографиями и видеоматериалами производится в органичном единстве, вполне допустимы коллажи и интегрированные экспозиции. Нравится детям и выстраивать поэтапные цепочки создания образов. Хорошим диагностическим критерием интереса детей, вовлечённости, значимости того или иного вида занятости является время рассматривания процесса, продукта творчества, количество и содержание задаваемых вопросов.

Осанка, улыбка, гармония образа и мимики, пластики – важные аспекты образа и психоэмоционального благополучия детей – целеориентированно сопровождаются на всех этапах творческого взаимодействия, соотносятся с другими вариантами занятости и производимого впечатления.

Методика «Вхождение в образ» в наряде персонажа и в обычной одежде, в гимнастическом трико – позволяет сохранять в своём внутреннем ощущении и передавать внешними признаками заданные характеристики, настроение, стиль.

Закономерно значительную часть получаемых знаний, опыта, впечатлений дети и взрослые отражают в информационно-технологической сфере коммуникации [8; 9], сохраняя, распространяя, интегрируя образы и смыслы, проекты и технологии.

В итоге дети развивают полученные компетенции, интересы, опыт в других видах деятельности, формируя личную и корпоративную выразительную, здоровьесберегающую, образно богатую культуру.

Список литературы:

1. Печко Л. П. Эстетическое воображение как компонент созерцания произведений искусства: возможности развития в условиях образования / Л. П. Печко // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию. — Москва : ИХО РАО, 2006. — С. 26–33.
2. Николаева Г. Ю. Значение развития творческих способностей в современном мире / Г. Ю. Николаева, М. А. Семенова // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. — Москва : МГПУ, 2018. — С. 142–147.
3. Семенова М.А. Начало пути в искусство, художественно-творческое развитие детей младшего школьного возраста / М.А. Семенова, А.П. Глазкова, И.Л. Голованова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2024. — №5 (143). — URL: <https://research-journal.org/archive/5-143-2024-may/10.60797/IRJ.2024.143.48> (дата обращения: 20.04.2025). — DOI: 10.60797/IRJ.2024.143.48
4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2009. — 448 с.
5. Буровкина Л. А. Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы / Л. А. Буровкина, Т. В. Шматко // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. — Новосибирск : НГПУ, 2015. — С. 192–196.
6. Троицкая А. А. Альтернативная теория портрета. «Искусство портрета» в контексте отечественного искусствознания // Диалог со временем. 2018. Вып. 62. С. 33-47. <https://roii.ru/r/1/62.3>
7. Виппер Б.Р. Проблема сходства в портрете // Виппер Б.Р. Статьи об искусстве / вступ. статья Т.Н. Ливановой. М.: Искусство, 1970. С. 342-351.
8. Серегин Н. В. Перспективы инновационного развития художественного образования в евразийском пространстве // Актуальные вопросы культуры, искусства, образования. 2024. № 2. С. 97–103. DOI: 10.32340/2949-2912-2024-2-97-103.
9. Дэвис, Мэтью, Парр, Сандра и Робертс, Джоанн. Влияние технологий на искусство: обзор литературы. Журнал управления искусством, права и общества, том 42, № 2, 2012, С. 117–136.

ИЗУЧЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ АКТУАЛИЗАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВЗРОСЛЫХ

**¹Рыбаков Дмитрий Геннадьевич, ²Чижиков Роман Евгеньевич, ³Кузнецова
Екатерина Вячеславовна**

¹Сетевой администратор Межрегиональной Межведомственной Интернет-Гостиной «Белая
Речь», Белорецк, Республика Башкортостан, Россия; ^{2,3}Учитель, Школа — интернат №1
имени Синякова Россия, город Красноярск (Россия)

Аннотация. Диагностика, коррекция, развивающий ресурс поведенческой, коммуникативной сферы жизнедеятельности детей требуют от педагогов и родителей расширения и обогащения базы поддержки, и художественная занятость в данном плане недостаточно оценена. Взрослое окружение, сверстники вне эффективной коррекции также могут снижать позиции адресности в сопровождении, вплоть до статуса созависимости, конфликтности, неуверенности в себе и своих детях, потерь профессиональной успешности, психоэмоциональной деструкции. Одним из эффективных средств совершенствования семейного и образовательного микроклимата современного детства, а также решения и других воспитательно-образовательных задач может и должна стать актуализация потребностей обучающихся в художественном образовании и развитии в соответствии с современными нормами и научными рекомендациями.

Ключевые слова: художественное образование, творчество, буллинг, коррекция межличностных отношений, социально-образовательное пространство.

Abstract. Diagnostics, correction, development resource of behavioral, communicative sphere of children's life require teachers and parents to expand and enrich the support base, and artistic employment in this regard is not sufficiently appreciated. Adult environment, peers outside of effective correction can also reduce the position of addressability in support, up to the status of codependency, conflict, lack of confidence in themselves and their children, loss of professional success, psycho-emotional destruction. One of the effective means of improving the family and educational microclimate of modern childhood, as well as solving other educational and upbringing tasks can and should be the actualization of the needs of students in art education and development in accordance with modern standards and scientific recommendations.

Keywords: art education, creativity, bullying, correction of interpersonal relations, social and educational space.

Проблема конфликтности, психоэмоциональной напряжённости, нестабильности и других проявлений нарушения культуры, рациональности, целесообразной организации межличностных отношений в образовательной среде нарастает тем интенсивнее, чем усложняется социальный, интеркультурный, экономический статус населения, динамики социокультурных процессов, уровня эффективности регулирующих механизмов социума и институций [1; 2].

В данном плане постоянно идёт поиск средств мониторинга, контроля, коррекции неблагоприятных факторов и тенденций социальной коммуникации адекватно общим и частным задачам организаций, сообществ, категорий населения, однако не все группы населения, в том числе – обучающихся различного возраста и профиля, - в равной степени могут воспользоваться такими возможностями [3; 4].

Социально-образовательное пространство более всего, на наш взгляд, располагает условиями для широкого охвата и качественной поддержки детей, подростков, молодых людей в различных сферах занятости в силу организационной структуры и адресного инструментария сопровождения.

Здесь можно назвать средовые, коммуникативные, контентные образовательно-воспитательные возможности образовательных организаций, обеспечиваемые в русле

классических и инновационных методических ресурсов дидактики, других организаций культуры, динамично расширяющегося поля цифровых курсовых, сетевых, интерактивных средств и др.

Вместе с тем не всегда достаточно оценены и системно организованы бывают обеспечительные меры для освоения обучающимися (и обучающими) компетенций в области художественного творчества не только для гармонизации развития личности, деятельностного праксиса, культурологизации обучающимися своего образовательного статуса, – но и для оздоровления, совершенствования межличностных отношений, предупреждения негативизации коммуникации по типу буллинга и др., благоприятного продвижения трендов созидательного взаимодействия в образовательном и личном пространстве.

Проблемы травли, буллинга и подобных негативных проявлений дискommunikации стоят сегодня крайне остро, нарушая условия развития личности, коллектива, снижая образовательную успешность, отягощая жизнедеятельность семей и общества в целом.

В этом плане можно рассмотреть, например, опыт японских школ, в которых традиционно поддерживается система жёстких ограничений, призванных исключить условия для травли, связанные с особенностями одежды, причёски и других аспектов внешности учеников. Однако травят сверстников за пухлые губы, заикание, случайную оплошность, неловкость и др., что закрепляется субкультурными и другими социально-информационными средствами.

Вместе с тем неслучайно именно визуальная составляющая обихода младших и средних школьников сохраняет высокие триггер-позиции поведенческих перверсий – в силу высокой информативности, психомоторной и сенсомоторной вовлечённости, общей гармонизации деятельности, социальной значимости для детей и подростков, скорости восприятия и простора для интерпретации, а также некоторых других действенных особенностей.

Соответственно, одним из средств мониторинга поведенческой готовности, коррекции и благоприятного развития социально ответственных трендов в школьной среде закономерно могут и должны стать компоненты визуально воспринимаемого праксиса – освоения компетенций в области художественного процесса и творчества, народно-прикладного искусства, локальных жанров изобразительной деятельности.

Нами проведено исследование по возможностям снижения выраженности негативных поведенческих проявлений и формированию ответственной межличностной культуры у школьников начальных классов через занятия по художественному мастерству и творчеству. При адресной организации за счёт рационализации и гармонизации занятости обучающихся, раскрытия их личностного, деятельностного, социального потенциала, максимального охвата группы, класса опытом благоприятной самоактуализации, резонансного позиционирования своей личной и групповой успешности, перспективности, совершенствования своей «Я-концепции», закрепления и культурологизации позитивных поведенческих трендов происходит устойчивое улучшение межличностных отношений, обесцениваются и минимизируются буллинг-практика, вовлечение в виктимные отношения, аксиологизируется созидательный настрой, достижение общего благополучия, доверительности, доброжелательности [5; 6]. Добавим здесь же, что такое направление художественной занятости, как народно-прикладное искусство, несёт в себе дополнительную ценность культурно-исторической приобщённости участников, а через расширение этнических сред – противостоит ксенофобии, усиливает представительские возможности обучающихся.

Следует сразу обозначить перед педагогическим коллективом значительное расхождение между освоением компетенций в области художественной деятельности и совершенствованием мастерства [7] – и собственного творчества, уникальной избирательной, авторской деятельности, чтобы предупредить формализацию занятости, оценочного давления на детей, у которых возникло желание проектного характера. Необходимо подчеркивать и демонстрировать адаптивную ценность авторского компонента деятельности и культуры, поскольку в эпоху неопределённости и перемен значительная часть будущих событий закрыта

от позиционирования. Но и в дальнейшем у многих педагогов нередко вновь возникает желание «улучшить» работу учеников, найти «ошибки» в их работах, потребовать ускорить деятельность, сравнивать, жёстко критиковать, прогнозировать неуспешность или даже провоцировать негативные высказывания, оценки сверстников юных художников. Именно вследствие таких тенденций снижается или даже искажается актуализация коррекционно-поведенческих возможностей художественной деятельности обучающихся.

Напротив, уже на первых порах грамотного, бережного арт-сопровождения развития и воспитания обучающихся заметно улучшение межличностного поведения и ситуативного освоения трендов внимательного, бережного, поддерживающего поведения, формируется корпоративный созидательный стиль, легко воспринимаемый новичками.

Ещё одной ситуативной ошибкой педагогов зачастую становится прогнозирование большей успешности в творчестве детей, продемонстрировавших более раннюю результативность, а также восприимчивость и старательность в работе. Мы не просто обеспечивали предупредительный мониторинг в этом плане, но и деликатно развивали элементы педагогической рефлексии, с тем чтобы данный опыт коллаборации стал для участников формирующим, культурологически значимым.

В индивидуальной темпоральной маршрутизации освоения компонентов мастерства и развития авторского чувства между этими процессами не наблюдается выраженного противостояния – напротив: попеременно превалирует либо ремесленная, либо вдохновенная, самобытная составляющая.

С учётом преферентного статуса обучающихся выстраивается методическая, инструментальная, тематическая линия саморазвития каждого ученика, позитивно, но без незаслуженных похвал, интерпретируются ход деятельности, достижения, уникальные решения и стилевой ресурс.

В паритетном диалоге поколений и групп закладываются благоприятные поведенческие механизмы и представления о межличностной культуре.

Привлекая сторонних педагогов, волонтеров, активистов-родителей, представителей арт-мастерства и арт-династий, мы ориентируем их в первую очередь на психолого-педагогическую поддержку личности, деятельности, творческой свободы, толерантность в социально-образовательном пространстве для всех обучающихся, – между тем как выявление и актуализация талантов среди них происходит более органично, устойчиво и продуктивно, нежели в сообществах и институциях, априори заинтересованных в ярких внешних признаках успешности и конкурентности. Во всех направлениях творческой занятости мы также обязательно обеспечиваем и контролируем всеобщность охвата этой важной стороной деятельности – каждый обучающийся имеет право получить реальный успешный художественный опыт, заслуженную мотивирующую оценку и ощущение личной уникальности.

Педагоги, принимавшие участие в нашем исследовании, впоследствии признавались, что им самим было нелегко выстраивать отношения бережной поддержки проектов, решений, образов учеников, если те были не в русле представлений и установок взрослых, а также не соответствовали привычным – «правильным» – трендам и форматам творчества. Примечательно, что опыт художественной толерантности и паритетного взаимодействия в духе гуманизации образовательного сотрудничества способствует повышению общего и адаптивного статуса учителей и родителей.

Вместе с тем авторское чувство, осмысление собственной самобытности и права на оригинальность, позиционирование своего замысла – праксис, необходимый взрослым не только для понимания обучающихся и ситуативного, смыслового соответствия взросло-детского партнёрства. Крайне важно, чтобы взрослый был моделью саморазвития в разных сферах жизнедеятельности, в том числе – в освоении компетенций художественной занятости и собственном творчестве, пусть не слишком большого объёма и глубины, но проявлял пытливость, самобытность, саморазвитие. Только взрослый такого статуса может в

действительности испытывать и проявлять интерес к достижениям, пожеланиям, авторскому чувству ребёнка, подростка, молодого человека.

Отдельным важным достижением взрослого в таком созидательном диалоге становится новое качество жизни, необходимое для гармоничного здоровьесбережения – психоэмоционального и соматического, существенно, что участники данного проекта сами это отмечали в ходе сотрудничества и впоследствии.

Крайне ответственно произвести целеориентированную интерпретацию работ при организации выставочно-экспозиционной работы, а также при использовании результатов творчества детей в оформлении помещений, цифровых ресурсов, подарочных композиций. И мастерство исполнения, и авторская индивидуальность должны быть представлены с учётом потребностей личности и стадии саморазвития ребёнка.

Ребёнок, получающий опыт успешной самоактуализации и оценки окружающими, социально-личностного совершенствования – осознанно и подспудно избавляется от негативных внутренних и межличностных проблем, эффективно справляется с напряжённостью, неуверенностью, учится видеть в себе и окружающих позитивные черты, потенциал, перспективы, сам становится социально привлекательным, что дополнительно усиливает его созидательный статус, закрепляемый памятью преодоления трудностей и уникальных достижений.

Из родительского состава первоначально выделяются активисты целевой поддержки, лидеры организации и вкуса, а также владеющие компетенциями, но впоследствии расстановка социальных ролей может меняться. Отдельно следует предусмотреть участие родителей в конкурсной организации работы: подготовке и проведении дистанционных, офлайн-мероприятий, статусных и локальных, тематических и календарных. Все аспекты консультирования педагогов также относятся и к родительскому сообществу, но, конечно, в более мягком, адаптивном, договорном регистре. Авторское чувство, личностные амбиции, дискурсная составляющая здесь могут и должны стать ресурсным компонентом коллаборации, динамической моделью совершенствования межличностных отношений для детей.

Обязательным условием успешности такой работы является эффективная самоактуализация всех детей группы или класса – поскольку не только для ребёнка, оказавшегося вне круга общей успешности и самобытных достижений бесполезно закрепление депривирующего состояния, но и для здоровья всего коллектива присутствие аутсайдера, признаки угнетённого настроения, неполнота раскрытия потенциала личности, мастерства, авторского чувства ощущается как экзистенциальная угроза, пусть бы и небольшая. А педагог, который постепенно для каждого ребёнка (а то и взрослого!) может создать условия доступной успешности на каждом этапе индивидуального маршрута, становится не просто лидером и обеспечительным условием саморазвития учеников – но и моделью, гарантом созидательной позиции гражданина, сообщества, образовательной системы.

Список литературы:

1. Балашова К. О. Социально-психологический анализ межличностных отношений: сборник трудов конференции. // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 24 дек. 2024 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – С. 11-12. – ISBN 978-5-907965-10-2.

2. Хитрова И. В. Сущность культуры межличностных отношений как личностного образования // Вопросы гуманитарных наук. 2005. № 6. <https://publications.hse.ru/articles/72385457>

3. Бармина П.С., Нозикова Н.В. Особенности межличностных отношений и переживания одиночества в юношеском возрасте в зависимости от фактора пола // Экспериментальная психология. 2023. Том 16. № 1. С. 167–181. DOI: 10.17759/exppsy.2023160110

4. Колесникова Е.И. Роль межличностных отношений в развитии интеллекта студентов // Современные проблемы науки и образования. 2009. №2.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=1101> (дата обращения: 11.04.2025).

5. Серёгин Н.В.. Художественное образование в современном мире // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации DOI: 10.32340/2541-772X-2018-1-57-62

6. Филиппова Е.А. Модернизация художественного образования с учетом традиций и инноваций // Международный журнал экспериментального образования. 2009. № 5. С. 57-0; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=151> (дата обращения: 11.04.2025).

7. Долгих Н.А., Лазарев С.П.. Художественное образование как средство развития личности будущих художников-педагогов в процессе обучения основам композиции и цветоведения // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2020. Вып. 5 (33). С. 58-67. DOI:10.23951/2307-6127-2020-5-58-67

СНИЖЕНИЕ КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ДЕФИЦИТАРНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Рыбакова Елена Владимировна,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий», Уфа, Республика Башкортостан

Аннотация. Когда у ребёнка по каким-либо причинам наблюдается недостаточность общения и деятельности, это не только замедляет формирование компетентностного ресурса, ухудшает его психоэмоциональный статус, самооценку, даже условия личной безопасности. Однако при этом растёт и его внутренняя напряжённость, связанная с нереализованностью потребности быть понятным и принятым окружением, потребности развиваться и получать подтверждение своей эффективности, влияния, интереса к себе от окружающих. Художественные, образные средства нередко могут стать своеобразным языком, средством общения ребёнка, имеющего трудности в общении и взаимодействии с окружающими, в организации и вербальном контроле занятости, одновременно формируя базис для основных коммуникативно-деятельностных ресурсов.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, образовательные потребности, общение, деятельность, художественная занятость.

Abstract. When a child for some reason has insufficient communication and activity, this not only slows down the formation of a competence resource, worsens his psycho-emotional status, self-esteem, even personal safety conditions. However, at the same time, his internal tension also grows, associated with the unfulfilled need to be understood and accepted by the environment, the need to develop and receive confirmation of his effectiveness, influence, interest in himself from others. Artistic, figurative means can often become a kind of language, a means of communication for a child who has difficulties in communicating and interacting with others, in organizing and verbally controlling employment, simultaneously forming the basis for the main communicative and activity resources.

Keywords: children with disabilities, educational needs, communication, activity, artistic employment.

Недостаточность общения, объёма и качества занятости обучающихся с нарушениями в развитии априори сказывается на психоэмоциональном самочувствии детей и подростков, межличностном взаимодействии, освоении образовательных навыков, статусе семьи и группы, класса, сообщества. Однако субъектно ещё более существенно, что обучающиеся при этом испытывают выраженную депривацию в связи с необеспеченностью их прав на самоактуализацию развития коммуникативной компетентности, а также на реализацию потребности в развивающейся социально-деятельностной сфере, что дополнительно усиливает их внутреннюю, микросоциальную, социально-коммуникативную напряжённость.

Крайне важно, что общий компетентностный и деятельностный дефицит не способствует проявлению эффективной рефлексии, культурологии своей личности и деятельности обучающихся, а окружающие взрослые при этом полагают, что потребность в обогащении праксиса, форм сотрудничества у детей ограничена сама по себе.

Дефицит доступных средств общения, контроля и вербализации занятости, самовыражения может быть либо временно компенсирован языком художественного, пластического искусства – либо стать ещё и средством проявления [1; 2], развития интересов, инициативы, одарённости, ранней профориентации [3], формирования компонентов социальной привлекательности, благоприятной самооценки, гармонизации внутреннего мира и отношений с окружающими.

Появление множества интернет-экспозиций, выставок, конкурсов, обучающих курсов художественной направленности, интерактивных ресурсов для художественно-творческой занятости обучающихся позволяет расширить возможности дидактики и формирования вкуса, художественных способностей и интересов в том формате, который наиболее доступен, комфортен, эффективен для каждого обучающегося на каждом этапе саморазвития и интересов, самобытным здесь становится сам художественно-образовательный маршрут.

Особенность художественного обучения, творчества, презентативных компонентов продуктивной занятости детей, подростков, молодых людей в том, что, переключая их внимание драматических переживаний, испытываемых затруднений на яркую, результативную, резонансную и сенсорно, моторно обогащённую активность, тем более – с актуализацией их преферентной сферы, в уникальном темпоральном режиме сотрудничества, мы ещё и иницируем взаимопонимание увлечённых педагогов, профессиональных художников с детьми в паритетном взаимодействии, что соответствует принципам гуманизации образования и современным требованиям федеральных образовательных программ.

Педагоги-специалисты, педагоги общего профиля, окружающие взрослые и сверстники быстро распознают у таких детей благоприятный опыт самоактуализации, не просто интегрируя их в свой состав, но и проникаясь особым обаянием уникальных достижений, освоенных компетенций, возможностей детей, получивших художественно-коррекционный опыт, что становится артефактным достоянием группы, класса, дворового сообщества.

Проводя диагностику готовности обучающихся к ознакомлению с различными видами предметно-художественной деятельности, объектами искусства и направлениями творческой занятости людей, а также их сообществ по интересам, выявляя доступные детям средства преодоления вербально-деятельностного дефицита через самобытные подходы, мы убеждаемся, насколько активно реагируют дети на попытки помочь им преодолеть барьерные, ограничивающие состояния.

Как правило, более половины обучающихся с трудностями в общении и продуктивном взаимодействии накапливают высокий депривационный статус, который может быть эффективно преобразован в потенциал сотрудничества в адаптивном поле специально-коррекционной поддержки. Ребёнок и даже молодой человек, получивший системную поддержку, тем более с индивидуальным художественно-образовательным сопровождением, нередко демонстрирует уже на первых этапах занятий потенциал много больший, нежели прогнозировалось первоначально.

Феномен взрывной самоактуализации обучающихся с особыми образовательными потребностями (то есть мотивационный, проектно-креативный, социально-деятельностный скачок активности и продуктивности обучающихся в условиях адаптивной поддержки) тут может быть выражен настолько ярко, что необходимо предусмотреть способы ситуативной регуляции психоэмоционального состояния детей, а также рационализации их активности, например, средствами отвлечения, включения в дискуссию, игру, общемоторную занятость, внесения предложений, просьбы помочь и др.

Нередко впоследствии у детей спонтанно проявляются либо формируются избирательные интересы неожиданного направления. Так, ребёнок 5 лет с

несбалансированным билингвизмом (3 языка общения на фоне алалии – то есть все языковые средства в семейно-образовательном обиходе были выражено дефицитарны в его коммуникации) вынужден был весьма ограниченно общаться в дошкольной группе, ситуативно угадывая и формально выполняя инструкции взрослых, в общих играх и занятиях принимал участие также формально, что усиливало его разобщённость с окружением, неуверенность в себе и признаки усугубляющейся задержки психоречевого развития.

Конечно, и воспитатель, и логопед стремились усилить качество его занятости за счёт невербальных средств дидактики и воспитания на фоне индивидуального формирования доступных речевых ресурсов.

Как дидактический, психотерапевтический, пластико-коррекционный приём и в качестве награды за сотрудничество, в своей работе логопед применяла элементы рисования по запросу детей, с тем чтобы и простимулировать доступную речевую активность, и улучшить микросоциальный статус в группе, а также для пролонгирования эффекта от проведённой работы за счёт последующего обсуждения и раскрашивания получившихся рисунков с другими детьми. У опытных логопедов, использующих такой приём, есть проверенные тематические наборы для мальчиков и девочек различных возрастных групп. На определённых этапах логопедической работы вызывают устойчивый интерес домашние и дикие животные, оружие, строительная техника, иногда орнаментированные изображения и др. Однако в случае длительного сопровождения даже эта форма поддержки может наскучить. И однажды в личной галерее мальчика появился затейливый домик, вызвавший неожиданно бурную реакцию мальчика. Он не мог вначале пояснить суть своей заинтересованности, демонстрировал более внешние признаки душевного подъёма и усиление старательности работы с логопедом, с надеждой ждал новых образов архитектурного плана и каких-либо пояснений педагога. Пособия по архитектуре и законам перспективы нередко вызывают удивительную реакцию, включённость у обучающихся даже с более выраженными трудностями в обучении, мы спонтанно и целенаправленно использовали книжные издания, иллюстративный материал [4; 5]. Возможно, ценностным для ребёнка, детей может и стать отражённый интерес взрослых, и знакомство с профессионалом, студентом, даже через значимого педагога. С другой стороны – нередко полный спектр способностей и интересов обучающегося может быть скрыт от его окружения, поэтому периодическое предоставление дидактического выбора позволяет и ребёнку продемонстрировать свой выбор, и взрослым обнаружить ресурсность статуса обучающегося.

Изменившийся статус деятельности, личности ребёнка, группы или класса знаменует при этом обновление и образовательного пространства, совершенствуя его качественные, продуктивные и представительские возможности.

Станет ли опыт художественного развития компонентом интереса, увлечением всей жизни ребёнка или группы, класса? Раскроется ли одарённость, обретёт ли профессиональный статус художественный опыт и полученные знания – вопрос перспектив данного праксиса. Но нередко выросшие дети признаются в продуктивности и системной действенности полученного таким образом ресурса. Если говорить о детях с трудностями в обучении той или иной природы – для них индивидуальный формат освоения привлекательного праксиса сам по себе значим, но ещё и возможность получения редкой профессии – средство обрести конкурентное преимущество во взрослом мире. Не столь давно считалось, что люди с нарушением интеллекта не способны к творчеству. Но даже граждане с выраженной интеллектуальной недостаточностью в настоящее время полноправно принимают участие в художественных выставках, и многие меценаты приобретают их работы не только в качестве благотворительной поддержки: ныне признано, что мастерства и способности к интерпретации таким художникам, конечно, недостаёт, но глубина переживаний и уровень вдохновения зачастую весомы.

К сожалению, педагогов, способных бережно относиться к предпочтениям, вкусу, авторскому чувству обучающихся, учитывать этап самобытного творческого и образовательного пути детей, не насаждать им своё собственное видение образа, контекста,

изобразительных средств, объективно мало, даже в силу необходимости достигать определённых результатов в обучении детей, - поэтому ремесленный, репродуктивный подход и в общеобразовательных организациях, и в художественных школах превалирует. Дети, не имеющие творческих амбиций, ремесленно ориентированные, при этом занимаются более продуктивно и уверенно [6; 7].

Согласно проведённым нами и волонтерскими группами опросам, труднее всего при этом приходится одарённым и высокомотивированным детям. Именно эта категория зачастую прекращает обучение, не окончив курс. Высокомотивированные либо одарённые дети с ограниченными возможностями здоровья значительно реже получают индивидуализированную системную поддержку их художественного самовыражения.

Следует, мы полагаем, готовить методические средства и специалистов для более адресной индивидуализированной поддержки художественного образования и творчества детей и подростков, а также молодых людей. Применительно к категориям обучающихся со стойкими трудностями в обучении и коммуникации это направление требует особенно системного подхода и обеспечительного соответствия. Тем более что современные стандарты это предполагают.

Следовательно, задача текущего периода – через опыт личного саморазвития в художественной сфере подготовить соответствующие кадровые ресурсы и систему их подготовки на перспективу.

Список литературы:

1. Ревякин, Д. В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста Д. В. Ревякин // Начальная школа. – 2011. – №4. – С. 93-96.
2. Савенкова Л. Г. Искусство в современной школе: общее и особенное в истории обучения // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №4 (120). С. 103-111. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-4120-103-111>
3. Коростелёва А.А. Художественные средства обучения как возможность интеграции духовно-нравственного образования в учебный предмет «Обществознание»//Проблемы современного образования, 2013
4. Давыдов В. В., Переверзев Л. Б. К исследованию предметной среды для детей //Техническая эстетика, 1976, № 3-4. С. 4-6.
5. Болдырева П.С. Формообразующие свойства пространственных сот в архитектуре высотных бизнес-центров// Architecture and Modern Information Technologies 2024 DOI: 10.24412/1998-4839-2024-2-103-118
6. Александрович С.М.З. Использование художественного творчества для развития творческого потенциала детей// Научный результат. Педагогика и психология образования, 2016 DOI: 10.18413/2313-8971-2016-2-4-3-7
7. Штернберг Р. Дж. Природа креативности. Журнал исследований креативности, 2006.

СТИЛИСТИКА МУСУЛЬМАНСКОЙ МИНИАТЮРЫ И КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВОСТОКА

Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич,

профессор кафедры «Музыка и изобразительное искусство» Бухарский
государственный педагогический институт, Республики Узбекистан

Аннотация: Данная статья посвящена роли и месту средневековой миниатюры и классической литературы мусульманского Востока в мировой художественной культуре. В статье исследована роль и значение миниатюрной живописи Среднего и Ближнего Востока, Средней Азии в профессионально-педагогическом образовании. Как отмечает автор, на протяжении 11-19 веков шло становление и развитие художественных центров миниатюр на огромной территории, включающей нынешние Иран, Ирак, Сирию, Афганистан, Азербайджан, Турцию, Узбекистан, Таджикистан, страны арабского полуострова, Северную Индии и другие страны. Их развитие происходило во взаимодействии и взаимовлиянии, что

предопределило в целом тесную близость их изобразительных средств и композиционного мышления.

Ключевые слова: Среднеазиатская миниатюра, художественная культура, гармония, жанр, классическая литература Востока, каллиграфия, средневековый трактат, устоиз «мастер, наставник, учитель».

Annotation: This article is devoted to the role and place of medieval miniatures and classical literature of the Muslim East in world artistic culture. The article examines the role and importance of miniature painting of the Middle and Middle East, Central Asia in vocational education. As the author notes, during the 11th and 19th centuries, miniature art centers were established and developed in a vast territory that includes present-day Iran, Iraq, Syria, Afghanistan, Azerbaijan, Turkey, Uzbekistan, Tajikistan, the countries of the Arabian Peninsula, Northern India and other countries. Their development took place in interaction and mutual influence, which predetermined the overall close proximity of their visual means and compositional thinking.

Keywords: Central Asian miniature, art culture, harmony, genre, classical literature of the East, calligraphy, medieval treatise, the concept of "master, mentor, teacher."

Большими возможностями в формировании духовной культуры личности, её эстетическом воспитании и художественной гармонии обладает миниатюра как уникальное явление в истории мировой художественной культуры. Приходится констатировать, что этот своеобразный жанр восточной живописи, имеющий многовековую историю, ещё находится в стадии изучения как с точки зрения исторических, так и культурологических, искусствоведческих аспектов.

Действительно, своеобразие художественно-образного языка восточной миниатюры требует неординарного подхода к изучению этого вида изобразительного искусства, а значит и неординарного подхода к вопросам создания истории, теории и методологии этой уникальной ветви мировой живописи. И поэтому слова А.А. Хакимова о проявлении новой эстетики в т.ч. и в сфере культуры и искусства представляется актуальными и своевременными.

Без знания исследователями истории и теории изобразительного искусства - миниатюры в странах Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии (древние времена, раннее и позднее средневековье, периоды расцвета и упадка культуры и искусства и т.п.), невозможно формирование полноценной картины эволюции развития миниатюрной живописи мусульманского Востока, особенно в странах Центральной Азии. Это целиком и полностью относится и к задачам раскрытия богатейших традиций блестящих школ живописи Герата 15-16 вв., Тебриза 15-16 вв. Бухары и Самарканда 15 столетия, лучших достижений могольской школы живописи Дели и Агры 16-17 веков и многих других.

Известно что наиболее расцвета – Ренессанса миниатюрная живопись достигла именно в период бурного развития классической литературы. Абдурахмана Джамии, Алишера Навои и др., то есть в XIV-XVII вв. И в этом ключе рассмотрение признанных мировых центров миниатюрной живописи, таких как Гератская школа, Тебризская и др. вкпе с классической литературой этих центров правомерно и даёт наиболее полную картину этому уникальному явлению в живописи.

К примеру ценителем изящного был и великий гуманист Востока, основоположник узбекского языка и литературы Низамеддин Мир-Алишер Навои. В поэме «Смятение Праведных» из цикла «Хамсе» (Пятерица) в главе 100 «Девятнадцатая беседа о бесподобном Хорасане и о прекрасном городе Герате» Алишер Навои с восторгом описывает столицу Хорасана Герат. Среди прочего он пишет:

«Чертогами, пленяющими взгляд,
Художники украсили Герат.
На стенах роспись - чинские шелка.
В той росписи Мани видна рука.»

В поэме «Фархад и Ширин» поэт наделяет своего героя искусством ваяния и живописи. При отделке дворца Фархад учится у художника Мани:

«Мани писал на стенах, а Фархад
Теперь других не находил услад...
Мани картину на стене творит, -
Царевич на бумаге повторит.
...Владеть каменотесным делом стал,
И живописцем он умелым стал.»

В начале поэмы «Семь планет» Алишер Навои очень своеобразно показывает возникновение жизни на земле

«Задолго до начала бытия,
Когда Земля не знала бытия
Грядущей жизни чистую тетрадь
Художник пожелал разрисовать
Внизу он создал прах, одетый в лес,
Вверху изобразил он семь небес
Одно из них он залил синевой
И поместил над нашей головой

В 18-19 веках творил замечательный поэт, историк, каллиграф и переводчик Шер-Мухаммед Авазбей, известный больше под псевдонимом Мунис Хорезми. Особенно поэтичны его бейты – двустишия, посвящённые учителю, обучавшему Муниса искусству каллиграфии, оды «О письме», «О письменах», «Каляме» (Перу)... Так, в бейтах «Об учителе, обучавшему меня искусству письма», Хорезми пишет о своем наставнике:

«Краса его букв - всё собою затмит.
У линий и точек - изысканный вид.
Различному он обучает письму.
Семь почерков разных доступно ему.»

Необходимо отметить, что многие поэтические двустишия – бейты носили назидательный, воспитательный характер. К примеру широко известен трактат Султан Али Мешхеда, написанный в 1514 году «Серат ас Сутур» (Правила письма) также посвящен труду каллиграфа.

Источником, дающим сведения о каллиграфии, и что особенно важно для нас - о материалах письма, особенностях их приготовления и главное – морально-нравственных качествах художника, является трактат замечательного каллиграфа 15-начала 16 веков Султан Али Мешхеда. Современник и соратник великого Алишера Навои и гениального Бехзода, он носил титул «Султана каллиграфов». В стихотворной к прозаической форме автор дает ряд методических советов по обучению письму и приготовлению материалов и инструментов. Его советы с позиции современной педагогики и методики вполне актуальны. Так, при обучении правилам письма Султан Али большое значение придает устному объяснению:

...Пока учитель не расскажет тебе на словах,
Ты не сможешь написать это легко.

Объяснением же, как познать это как во многом так и в малом, является «Калями» (практический показ), а также "забани" (устное объяснение). Но более важным ты считай «забани» чтобы всё трудное стало для тебя лёгким.

Налицо, как видно, использование обоих методов обучения с упором на устный.

Трактатом, содержащим наиболее интересные сведения о творчестве каллиграфов и художников средневекового Востока, по праву считается сочинение Дуст Мухаммеда ибн Сулеймана из Герата «трактат о каллиграфах и художниках» (1444-1445гг.).

Об истоках живописи и правомерности изображения живых существ обосновывает так же в своем "Трактате о каллиграфах и художниках" (Гулистане Хунар) и Кази Ахмед – историк, каллиграф и художник. Искусство живописи он ставит на один уровень с признанным искусством каллиграфии.

Интересны строки трактата, данные в главе о художниках- орнаменталистах, мастеров розбрызга, «...подобно Мани, китайские и европейские волшебники воссели на трон страны таланта...». В стихотворном рассказе о художниках и происхождении живописи Кази Ахмед пишет:

Я слышал, что китайские художники
Впервые, как стали изобразителями
Кровью сердца замешивали краску
Набрасывали подобие роз и тюльпанов ...

Кази Ахмед в полной мере воздаст должное Бехзаду, говоря о нем в прозе... «редкость эпохи, наичудеснейший живописец веков, мастер Бехзад, он - из Герата», и в стихах:

Мастер времени его светлость Бехзад,
Он выразил в полной мере дар талантливости...

Говоря о его работах, мастер пишет:

Его рисунок углем по искусству исполнения
Лучше, чем произведения кисти Мани...

Сведения о художниках средних веков, их биографиях и характеристиках творчества содержит и трактат Искандера Мунши (конец 16 века). Наряду с жизнеописанием шаха и сведениями о его родословной, автор сообщает и о творчестве придворных живописцев Аббаса и Бехзада, Султан Мухаммеда, ага-Мирека и Музаффара-Али, которые и вселяли жизнь в прекрасные формы, создаваемые сочетанием красок. Интересно, что к числу крупных тебризских мастеров миниатюрной живописи Искандер Мунши относит и Содиг-бек Афшара, поэта и художника, автора одного из первых на мусульманском Востоке трактатов по теории и практике изобразительного искусства. Трактат Садиг-бек Афшара (ок. 1597 г.) содержит 206 двустий, данных в форме педагогических советов и методических указаний по технике живописи, орнаментальному искусству и методике их обучения. Этот трактат целиком посвящен теории и практике изобразительного и орнаментального искусства. Переведённая на русский язык А. Ю.Казиевым в 1963 г., книга дает возможность понять сложный вид искусства миниатюры, ранеобразие материалов и технологий восточной живописи.

По своим идеям и методологическим принципам теоретические и методические положения «Ганун ос-Совар» во многом перекликаются с современными требованиями к подготовке художника. Передовыми являются взгляды автора на природу как объект изучения и лучшего учителя в обучении искусству, роль наставника, преподавателя изобразительного искусства, изучение и использование в обучении художников традиций миниатюрной живописи. Трактат содержит и богатейший материал по технологии живописи: составы и рецепты грунтов, лаков, красок, способах их изготовления. Очень ценны и эстетические воззрения ученого-педагога средневековья. В них наблюдается стремление к реальному отражению окружающей действительности средствами рисунка и живописи. Садиг-бек Афшар призывает к правдивому отражению, особенно человека, его индивидуального состояния, «соответственно оригиналу». Как совершенно верно отмечает А.Ю. Казиев, что изучение «Ганун ос-Совара» ценно не только для характеристики творческого метода и приемов работы мастеров искусства прошлого, но и для выявления положений, созвучных запросам сегодняшнего дня, как то: совершенство и совершенность произведений изобразительного искусства, правильное методическое руководство при обучении, следование традициям, обретение на этой основе собственного метода, приема и почерка.

В "Каноне изображений" автор неоднократно подчеркивает роль учителя, наставника в изобразительном искусстве, говоря:

Как мудро сказал тот рассудительный муж -
- без устада (всякое дело) трудно.

Строками «Хотя сердцу моему знакомо было искусство
изображения, (но) самостоятельно достигнуть, смысла
(оно) было бессильно»,

художник-поэт подводит к пониманию, что без системы обучения невозможно достичь «смысла», т. е. единства формы с содержанием.

«Если такого устада не найдешь,
то не отворачивайся от «Ганун ос-Совар»...
...(он явится) тебе устатом, не требующим
ни вознаграждения, ни одолжения" - советует Афшар Садиг-бек читателю.

Таким образом роль и значение миниатюрной живописи Среднего и Ближнего Востока, Средней Азии в профессионально-педагогическом образовании велика. На протяжении 11-19 веков шло становление и развитие художественных центров миниатюр на огромной территории, включающей нынешние Иран, Ирак, Сирию, Афганистан, Азербайджан, Турцию, Узбекистан, Таджикистан, страны арабского полуострова, Северную Индию и другие страны. Их развитие происходило во взаимодействии и взаимовлиянии, что предопределило в целом тесную близость их изобразительных средств и композиционного мышления.

На основе наработанных приёмов и изобразительных средств, мастера кисти средневекового Востока создали неповторимый по синтезу условного и реального стиль, идеально отвечающий поэтике и прозе классической литературы и исторической хроники Востока. Это создало условия для рождения целого пласта блестящих художников, позволивших идентифицировать средневековую миниатюрную живопись как классическую, уподобив её эпохе высокого Возрождения.

Использованная литература:

1. Хакимов А.А. Историческое сознание и художественный процесс «опыт современного искусства Узбекистана». В сб. Знаки времени. Культурные контексты современного искусства Узбекистана: наследие и постмодернизм. Т., изд-во «Санъат», 2008.

2. Дуст Мухаммад «Трактат о каллиграфиях и художниках». В кн. «Мастера искусств об искусстве» т.1 (Предисл. перев.и примеч. Г.Костыговой). В кн. «Мастера искусств об искусстве». В 7-ми томах. М.:Искусство,1965.

3. Казиев А.Ю. Художественно-технические материалы и терминология средневековой книжной живописи, каллиграфии и переплетного искусства. Баку изд-во АН Азербайджанской ССР.1966.

4. Персидские миниатюры 14-17 веков. Под ред.академика И.А.Орбели. М., изд-во "Наука",1968.

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич,

доцент кафедры «Изобразительное и прикладное искусство» Бухарского
государственного университета Республики Узбекистана

Аннотация. Данная статья посвящена важной и актуальной проблеме художественной педагогики – феномену народного декоративно – прикладного искусства как средству развития творческого потенциала студентов. Рассмотрено значение эстетического воспитания, роль развития творческого потенциала педагогов - наставников средствами искусства и литературы. Проанализированы педагогические взгляды великих мыслителей прошлых веков: Аль Фаробий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Абдулла Авлоний и других выдающихся просветителей. Необходимым компонентом педагогических условий развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства – делает вывод автор, являются мотивационно - целевые условия.

Annotation. This article is devoted to an important and urgent problem of art pedagogy – the phenomenon of folk decorative and applied art as a means of developing the creative potential of students. The article considers the importance of aesthetic education, the role of developing the creative potential of teachers - mentors through art and literature. The pedagogical views of the great

thinkers of the past centuries are analyzed: Al Farobiy, Abdurakhman Jomiy, Alisher Navoi, Abdullah Avlony and other outstanding enlighteners. A necessary component of the pedagogical conditions for the development of students' creative potential by means of folk art, the author concludes, are motivational and target conditions.

Ключевые слова: Народное, декоративно – прикладное искусство, творческий потенциал, эстетическое воспитание, традиционные центры художественных ремесел, спец. практикум, художественная вышивка.

Keywords: Folk, decorative and applied arts, creative potential, aesthetic education, traditional centers of artistic crafts, special workshop, artistic embroidery.

Современная педагогическая наука рассматривает эстетическое воспитание как сложную философскую и общественно - педагогическую систему, являющееся составной частью общей духовной культуры человека. Установлено, что эстетическое отношение человека к действительности, включая природную и предметную среду, искусству, так же как и литература имеет свои объективные закономерности, которые доступны осмыслению, изучению и использованию в эстетическом, нравственном и в конечном счете духовном развитии и воспитании личности. Эстетические закономерности находят проявление в жизни природы и общества, эстетическом сознании и деятельности.

Другое важное положение – эстетическое воспитание как категорию философскую и педагогическую возможно оценить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности.

Значение эстетического воспитания, роль развития творческого потенциала педагогов - наставников средствами искусства и литературы неоднократно подчеркивались многими великими мыслителями прошлых веков: Аль Фаробий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Абдулла Авлоний и др., выдающимися просветителями как Н. Чернышевский, Л. Толстой, В. Белинский... Данной проблеме были посвящены научные труды многих крупных ученых – педагогов прошлого столетия: В. Сухомлинского, А.С. Макаренко, А. Бакушинского, Л. Выготского и др.

Искусство, особенно народное, с заложенными в ней огромным эстетическим потенциалом и возможностями как наиболее «концентрированная и развитая» форма эстетического сознания занимает особое место как в общей проблематике эстетики как науки, так и в «профессиограмме», разработанной педагогической наукой. И здесь очень важным представляется разработка и создание педагогических условий развития творческого потенциала у студентов - будущих учителей предметов эстетического цикла в школе, в частности учителей изобразительного искусства. Исходя из анализа задач эстетического воспитания, вытекающих из трудов ведущих учёных Республики в области теории и методики развития творческого потенциала учащихся молодежи средствами народного, декоративно - прикладного искусства Узбекистана С. Абдуллаев, Р. Хасанова, Б. Бойметова, С. Булатова, К. Касимова и других, а также последних научных исследований эстетики, искусствознания, психологии и педагогики можно сделать вывод о том, что уровень эстетического воспитания напрямую зависит от уровня эстетического образования будущих учителей. А в условиях Узбекистана, где искусство, особенно национальное декоративно - прикладное: миниатюра, художественная вышивка, золотое шитьё, керамика, художественная резьба и роспись по дереву и ганчу и др. имеют многовековые эстетические идеалы, эстетическое образование является определяющим фактором развития творческого потенциала студентов. Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев подчеркнул «... важность подготовки в сфере высшего и среднего – специального профессионального образования современно и самостоятельно мыслящих, обладающих высокими духовно – нравственными качествами, образованных и высококвалифицированных кадров» [1.].

Необходимым компонентом педагогических условий развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства являются мотивационно - целевые условия. Мотивационно - целевые условия должны быть направлены на достижение дидактических,

воспитательных и творческих целей. Дидактические цели, в свою очередь должны быть направлены на приобретение студентами – будущими учителями изобразительного искусства комплекса знаний, умений и навыков в сфере народного декоративно - прикладного искусства, особенно его исконных, традиционных видов. К примеру, при изучении традиционной вышивки Узбекистана студент должен знать её основные локальные центры Республики, генезис Бухарского центра художественного текстиля, вышивки школ Нураты, Шахрисябза, Самаркандского центра художественной вышивки, Сурхандарьи, Карши, Ташкентских, Ферганских центров, знать исторические этапы, динамику развития этого вида художественного ремесла, уметь выделить общие черты и локальные особенности этих школ.

В процессе изучения студенты осваивают технику и приёмы работы, композиции сюжана и других изделий, конструктивные построение узоров и орнаментов, колорита, постигая их прелесть и красоту.

Достижение дидактических целей, таким образом, направлено на формировании у обучаемых эстетической образованности, что и обеспечивает в будущем направленность педагога на эстетическое воспитание школьников, студентов колледжей и лицеев. И самое главное – реализуются такие творческие цели, как развитие у обучаемых способностей к художественному восприятию, формирует творческое мышление, способствует осмыслению значимости эстетического воспитания средствами народного искусства.

Очень важно при создании мотивационно - целевых условий освоения богатейшего художественного наследия наших предков, обеспечение содержательных условий – разработка программ, факультативов, спецкурсов, спец практикумов в соответствии с блоком «Предметы по выбору» типового учебного плана. Такой спецкурс по глубокому изучению народного искусства родного края в объеме 60 часов разработан на факультете искусствоведения и педагогики Бухарского государственного университета. Спец практикум в значительной степени обеспечен научно - методическим материалом, видео и фото материалами, творческими работами, учебно - методическими комплексами. Здесь задача – непрерывное пополнение содержания обучения с использованием современных информационных и педагогических технологий.

Кроме традиционных форм и методов обучения студентов исконным видам художественных ремесел – лекциях, беседах, практической работе в учебных - мастерских, в программе спецпрактикума предусмотрены экскурсии в музей народного декоративно - прикладного искусства, посещения творческих мастерских известных художников - ремесленников, их приглашения на встречи и выставки творческих работ. А. Бакушинский считает, что «очень большое воспитательное значение имеет... эстетическое восприятие природы, конечно главным образом в виде художественных экскурсий. Это восприятие должно представлять с собой своеобразную форму художественного творчества...» [2, с. 126].

Конечной целью организация педагогических условий должно быть формирование у студентов осознанного, устойчивого интереса к национальному народно - прикладному искусству, воспитание на этой базе эстетического вкуса и эстетической восприимчивости.

Таким образом, эффективность развития творческого потенциала студентов средствами народного декоративно - прикладного искусства напрямую зависит от оптимальности организации педагогических условий, что в свою очередь влияет на уровень эстетической подготовки и эстетической образованности будущего специалиста. Б. Неменский пишет: «Искусство как культура отношений ко всем явлениям жизни – это группа задач фактически вбирает в себя содержание искусства, выраженное через него нравственно - эстетические, эмоционально - ценностные критерии общества» [3, с.82]. «Постоянный источник эстетических воспитательных дел – мир искусства», - подчеркивает другой автор И.П. Подласый [4, с.170].

Развитие творческого потенциала студентов средствами народного искусства – это процесс целенаправленного формирования интереса и способностей личности к познанию и полноценному восприятию прекрасного, выработки системы представлений об истории

художественной культуры узбекского народа, формирование потребностей проявить себя в прикладном искусстве, вносит элементы прекрасного в школьную жизнь.

Таким образом, традиционная народная художественная культура в процессе целенаправленного изучения, восприятия, занятия в рамках спецкурсов несёт в себе ряд эстетических воспитательных функций. Роль народного декоративно - прикладного искусства как действенного фактора эстетического воспитания и эстетической образованности будущих учителей - наставников приобретает в современных условиях исключительно важное значение, является настоящей необходимостью жизни и способствует формированию высоких нравственно - эстетических качеств личности.

Литература

1. Указ президента Республики Узбекистан «О мерах по реформированию управления в сфере высшего и среднего специального образования» от 2019 г. 11 июля. «Правда Востока», №140 от 12 июля 2019 г.

2. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. – Москва, С.Художник, 1981. -350 с.

3. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя. – Москва:, просвещение, 1987. -255 с.

4. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ.пед.вузов: В 2 кн. – М.: Гуманти. Изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.: ил.

MA'RIFIY ADABIYOT NEGIZIDA MA'RIFATLI KITOBXON

**Saidova Nodira Mustakimovna,
f.f.f.d (PhD), dotsent**

Annotatsiya. Maqolada adabiyotshunos olim Rahim Vohidovning tasavvuf ta'limotiga oid qarashlari bayon qilingan. Olimning badiiy matn tahlilida germenevtik yondashuvdan unumli foydalanilganligi alohida qayd qilingan.

Kalit so'zlar: Tasavvuf, germenevtika, ta'limot, yondashuv, mumtoz

Sharq mumtoz asarlarning sara namunalari tadqiqi katta tayyorgarlikni talab qiladigan jarayon sanaladi. Chunki bunday asarlar faqat badiiyat namunasi bo'libgina qolmay, ularda Qur'oni karim, Hadisi Sharif, fiqh, tasavvuf ta'limoti, xullas, diniy, ilohiy-irfoniy manbalar asos vazifasini o'tagan. Bu esa tadqiqotchidan ma'lum bir tayyorganlikni talab qiladi. Aks holda badiiy asar talqini mukammal bo'lmaydi. Mukammal bo'lmagan talqin esa badiiy asarga soya soladi.

Ma'lumki, tushunish germenevtikada o'zak masala. Uning mohiyatida olam va odam mohiyati, Yaratuvchi tomonidan xalq qilingan har bir narsa va mavjudod, umuman, jonli va jonsiz olam haqidagi tasavvurlar ham muhim sanaladi. Germenevtika shu anglangan, tushunilgan olamning mohiyatini boshqalarga yetkazishni maqsad qilib qo'yadi. Bugun esa mumtoz, ayniqsa, tasavvuf adabiyotiga dalxdor badiiy asarlarning germenevtik tadqiqini amalga oshirish muhim muammolardan biri sanaladi. "Vaholanki, tasavvuf dunyosining cheksizligi so'zdagi borliqning rangli qirralari behad nuqtalari bilan izohlanadi. Inson uning vositasida muttasil va muntazam ruhiy, ruhiy-estetik kamolot tarbiyasida yuradi. Demak, borliqning tasavvur xazinasini to'ldirishda chuqur romantik so'z san'ati xazinasini yarata olgan o'zbek mumtoz adabiyoti insoniyatga tamomila yangi so'z san'ati mamlakatini kashf qila olgan. Germenevtik tadqiqotlari ibtidosi va intihosida umumiy xulosalar shakllanadi.

O'zbek adabiyotshunosligida bu boradagi tadqiqotlar, albatta, Istiqlol sharafati bilan yuzaga keldi. Bu davrda mumtoz asarlar o'zining ilohiy –irfoniy manbalari bilan qiyosiy o'rganila boshlandi. Ayniqsa, og'zaki va yozma badiiy adabiyotimizda islomiy g'oya va ahkomlarning hayotbaxsh hissasi benihoya kattadir. "Darhaqiqat, o'zbek madaniyati ma'naviy-ma'rifiy merosi, tarixini islom dinidan, uning mafkurasidan uzib olib tadqiq ham talqin qilib bo'lmashligini" to'g'ri anglagan adabiyotshunos olim Rahim Vohidov Mustaqillikni dastlabki kunlaridanoq mazkur masalani o'rganishni boshladi. Olimning qator tadqiqotlarida adabiyot va islom, adabiyot va tasavvuf masalalarning keng tadqiqini kuzatish mumkin. Jumladan, islom bag'rida shakllangan tasavvuf

adabiyoti va uning vakillari ijodini o'rganishga qaratilgan "Tasavvufdan jilo topgan she'riyat", "Bobur Mirzo va naqshbandiylar", "Ulug' alloma g'oyalari zamon xizmatida", "Haq sirining ogohi", "Tasavvuf-poklanish manzili", "Tasavvuf poklanish dargohi", "Tasavvuf, mumtoz adabiyot va axloqiy-ma'naviy tarbiya masalalari" hamda mumtoz adabiyotda uchrovchi ma'rifiy - tasavvufiy atamalarning izohli lug'atidan tarkib topgan "So'z bag'ridagi ma'rifat" (2001, prof. H.Ne'matov va M.Mahmudovlar bilan birga), Iymon - qalb gavhari" (1999, prof. M.Mahmudov bilan hammualliflikda), "Ma'naviyat-komillik saodati". Hammuallif: M. Mahmudov. 1997) kabi qator tadqiqotlari yaratildi. Bu tadqiqotlarda olim islom mintqa adabiyoti rivojiga tasavvufning ta'siri hamda adabiyot va tasavvufning o'zaro aloqasi masalalarini tahlil qiladi.

Tasavvuf ta'limotining murakkab tushunchalari-yu istilohlari, ramziy-majoziy obraz va timsollariga yuklatilgan ma'nolarni germenevtik yondashuvsiz tushuntirishning imkoni yo'q. Olimning o'zi qayd etganidek, islomiy g'oya va mafkura mumtoz asarlarimizning qoni va jonidir. "So'z bag'ridagi ma'rifat" qo'llanmasi ana shunday vazifani bajaradi. Unda mumtoz ma'rifiy atamalarning tafsif-u talqinlari berilgan. Bunday sharhu izohlar mumtoz o'zbek mumtoz asarlari bag'ridagi ilohiy-irofniy ma'noni anglashga yordam beradi.

Mumtoz ma'rifiy atamalar atrofida bahs yuritish anchagina murakkab. Chunki bunday atamalar zulma'nayn (ko'p ma'noli)dir. Bunday atamalar xoh nazmiy, hoh nasr tarkibida kelsin zohiriy va botiniy ma'nolarga egaligi bilan ajralib turadi. Tahlil uchun tanlangan matn mohiyatini uning muallifi ko'zlagandek anglamoq va tushuntirmoq uchun esa majoziy –ma'rifiy ma'noni chuqur fahmlamoq darkor. "Diniy-tasavvufiy asarlar badiiy matn mezonlari bo'yicha baholanmasa, mumtoz adabiyotimizni xas-xoshokdan asrash yaqin yillarda juda qiyinlashib qoladi. Chunki bir xato hech kutilmagan o'zga bir xatoga hamisha zamin hozirlab, yo'l ochadi."

Badiiy adabiyotimiz durdonalarida tarannum etilgan va misralar bag'rida yashiringan botiniy, falsafiy-irfoniy, axloqiy-ma'naviy ma'nolarni tasavvufning badiiy adabiyotdagi mohiyatini anglagan va bu asarlarda qo'llangan minglab so'z-atamalarning ramziy-ma'rifiy mohiyatini uqqan kishigina tushuna oldadi. Bu haqda olim shunday yozadi: "Alqissa, so'zlarimizning ma'rifiy (tasavvufiy - falsafiy) tizimdagi ma'nolarni chuqur his qila oladigan kishi uchun mumtoz badiiy asarlar bir mo'jizaviy olam, ularni bilmaydigan ma'rifatsiz bandallar uchun esa tomoman sir bir jumboq, mavhum bir dargohdir..."

"Yaxshi tushunish uchun, ko'proq tushuntirish kerak", -deb yozgan edi R. Pikker. Biz Rahim Vohidov tadqiqotlarida xuddi shunday xususiyatni kuzatishimiz mumkin. Tadqiqotda har bir ma'rifiy atamaning lug'aviy hamda badiiy matnda tashiydagan ma'nosi farqlangan. Buning uchun juda ko'p manbalarga murojaat qilingan. Fikrimizni tasavvuf ta'limotining tayanch tushunchasi bo'lgan "ma'rifat" so'ziga berilgan talqinlar misolida ham kuzatishimiz mumkin.

Sharq, jumladan, o'zbek mumtoz adabiyotiga nisbatan bu so'zni Haqqi mutlaqning borliqqa va borliqning Haqqi mutlaqqa munosabatini bilish holati ma'nosida tushunish va talqin etish ma'quldir". Ko'rinib turibdiki, tadqiqotda "ma'rifat" atamasi anglatgan ma'no, uni qanday tushunish va talqin qilish mumkinligi ko'rsatib berilgan. Bu esa badiiy matnni talqin qilish nazariyasi hisoblangan germenevtikaning asosiy xususiyati hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Tojiboev M. Germenevtika va badiiy nutq. Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi. – Toshkent: 2023. 217-b.

2. So'z bag'ridagi ma'rifat. – T.: "Yozuvchi". Hammualliflar: H. Ne'matov, M.Mahmudov. 2000. 7-b.

3. Haqqulov I, Badiiy talqin va matn muammolari. <https://www.e-adabiyot.uz/maqola/838>

4. So'z bag'ridagi ma'rifat. – T.: "Yozuvchi". 10-b.

5.Rikoer P. Germenevtika i metod sotsialnykh nauk. –M.: Cauda Pavonis. -№19-1, Spring 2000. –S. 9

BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINING YOZMA IJODIY FAOLIYATIDA ART-PEDAGOGIKA IMKONIYATLARI

**Temirova Kumushoy Sadriddinova,
Buxoro davlat universiteti**

Boshlang'ich sinfda o'quvchilarning yozma ijodiy salohiyatini shakllantirishda innovatsion metodlardan biri sifatida ART-pedagogikaning imkoniyatlari kengdir. San'at vositalari orqali o'quvchi tafakkurini, tasavvurini, his-tuyg'ularini uyg'otish hamda ularni yozuvga aks ettirishga undovchi yondashuvlar, zamonaviy pedagogik nazariyalar va tajribalarda o'z tasdig'ini topmoqda.

Kalit so'zlar: Art-pedagogika, ijodiy yozuv, boshlang'ich ta'lim, emotsional rivojlanish, tasavvur, vizual tafakkur, integratsiya, individuallik, hikoya tuzish ko'nikmalari, o'quvchi faolligi

Boshlang'ich sinfda o'quvchilarning yozma ijodiy salohiyatini shakllantirish, zamonaviy pedagogikaning ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Bu jarayonda an'anaviy yondashuvlar bilan bir qatorda, kreativlikni qo'llab-quvvatlovchi innovatsion metodlar, xususan, ART-pedagogika alohida e'tiborga loyiqdir. ART-pedagogika — bu san'atning turli shakllarini (masalan, rasm chizish, musiqani tinglash, teatrlashtirilgan sahnalarni yaratish) ta'lim jarayoniga integratsiyalash orqali o'quvchilarning estetik didi, emotsional dunyoqarashi, vizual va obrazli tafakkurini uyg'otishga xizmat qiluvchi samarali yondashuvdir. Mazkur yondashuv orqali o'quvchilar o'z ichki kechinmalari, individual fikr-mulohazalari va his-tuyg'ularini ifoda etish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Ayniqsa, yozma ijodiy faoliyatda san'at vositalaridan foydalanish o'quvchining mantiqiy fikrlash va tasavvur kuchini birlashtirib, uning matn yaratishdagi qobiliyatini kuchaytiradi. Rasm asosida hikoya yozish, musiqa tinglab tasviriy ifoda topish, obrazga kirish orqali personajlar ustida ishlash kabi mashg'ulotlar o'quvchilarning nafaqat yozuv, balki umumiy madaniy saviyasini ham oshiradi [3].

Zamonaviy tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, ART-pedagogika elementlaridan foydalangan holda tashkil etilgan darslar o'quvchilarni yozma ijodda faol ishtirok etishga, mustaqil syujet tuzishga, o'z fikrlarini aniq va emotsional ifoda qilishga undaydi [2]. Bu yondashuv ayniqsa, o'quvchilarning shaxsiy tajribasi, dunyoqarashi va qiziqishlariga tayangan holda ularni ruhlantiradi, o'zini erkin ifoda etishga imkon beradi va natijada ART-pedagogikaning boshlang'ich sinf o'quvchilari bilan ishlashda qo'llanishi, nafaqat metodik jihatdan dolzarb, balki pedagogik va psixologik jihatdan ham muhim ahamiyat kasb etadi. U bolalarning ijodiy tafakkurini mustahkamlabgina qolmay, balki ularning shaxsiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi [1].

ART-pedagogika – bu san'atning turli tarmoqlari, jumladan, rasm chizish, musiqa tinglash va ifodalash, haykaltaroshlik, teatr san'ati, dizayn va boshqa estetik faoliyat turlarini ta'lim jarayoniga ongli ravishda integratsiyalashga asoslangan pedagogik yondashuvdir. Bu yondashuv o'zining kompleks va ko'pkanalli ta'sir doirasi bilan ajralib turadi, ya'ni u nafaqat bilim berishga, balki o'quvchining ichki dunyosini boyitish, estetik zavqini shakllantirish va ijodiy faoliyatga ilhomlantirishga qaratilgan. ART-pedagogika orqali o'quvchilar nafaqat tashqi predmet olamini idrok etishadi, balki o'zlarining individual ichki dunyosini, his-tuyg'ularini, shaxsiy tajriba va fantaziyasini ijodiy usullar bilan ifodalash imkoniyatiga ega bo'ladilar [2].

Boshlang'ich sinfda bu yondashuv ayniqsa dolzarbdir, chunki aynan shu yoshda bolalarning emotsional sezuvchanligi, vizual va obrazli tafakkuri, estetik qiziqishlari faol rivojlanadi. ART-pedagogikaning yozma ijodiy mashg'ulotlarga integratsiyasi, o'quvchilarning o'z fikrlarini matn orqali erkin, samimiy va badiiy shaklda ifoda etishlariga xizmat qiladi. Masalan, musiqa fonida matn yozish texnikasi – o'quvchining kayfiyatini, emotsional holatini uyg'otib, badiiy tahlil qilish qobiliyatini shakllantiradi. Rasm asosida hikoya tuzish esa obrazli tasavvurni so'z bilan bog'lash orqali syujet qurish, xarakter yaratish va til boyligini kengaytirish imkonini beradi. Teatrlashtirilgan mashg'ulotlar orqali esa o'quvchilar jonli obraz yaratib, dramatik voqealarni so'zlashuv va yozuv orqali qayta ifodalashni o'rganadilar [3]. Shunday mashg'ulotlar bolalarda shaxsiy uslub va ovozni topish, o'zini namoyon etish, mustaqil fikrlash, ijodiy qarorlar qabul qilish kabi ko'nikmalarni rivojlantiradi. Ular darslarda passiv tinglovchi emas, balki faol ijodkor sifatida ishtirok etadilar. Bu esa o'z navbatida o'quv motivatsiyasini oshiradi, maktabdagi o'quv faoliyatiga ijobiy psixologik fon yaratadi [1].

Shuningdek, yozma ijodiy faoliyatda ART-pedagogik yondashuv o'quvchining matnga bo'lgan emotsional munosabatini shakllantirishda muhim vosita sifatida xizmat qiladi. Bolalar yozuvchi emas, balki hissiyot va obrazlar dunyosini aks ettiruvchi kichik san'atkor sifatida qaraladi. ART-elementlar yordamida yozma topshiriqlarda o'quvchi matnni faqat grammatik va mantiqiy jihatdan emas, balki hissiy va estetik nuqtai nazardan idrok etadi. Masalan, voqeani muayyan musiqiy fon ostida tasavvur qilish yoki rasmga asoslangan hikoya yaratish o'quvchining emotsional ongini faollashtiradi, bu esa matnga individual rang va ohang berishga olib keladi [3]. Bunday yondashuv obrazli fikrlashning chuqurlashishiga xizmat qiladi: o'quvchi muayyan predmet, voqea yoki personajni ongida jonlantirib, u bilan ichki muloqotga kirishadi. Bu jarayon esa syujetni mustaqil qurishga, harakatlar ketma-ketligini to'g'ri tasvirlashga, dramatik kuchlanishni ifodalashga imkon beradi. Shu tariqa, ART-pedagogika bolalarning fikrlash faoliyatini soddalashtirmaydi, aksincha uni chuqurlashtirib, ongli va badiiy tahlil qilish salohiyatini rivojlantiradi [2].

Bundan tashqari, san'at vositalari orqali tildan foydalanish doirasi ham kengayadi. O'quvchilar yangi so'z va iboralarni o'zlashtiribgina qolmay, ularni kontekstda to'g'ri ishlatishga, tasviriy vositalar – epitet, taqqoslash, metaforani joyida qo'llashga o'rganadilar. Bu esa ularning leksik boyligini va stilistik tafakkurini sezilarli darajada oshiradi. Dars jarayonida ART-elementlar bilan boyitilgan topshiriqlar o'quvchilarni ijodiy fikrlashga, mustaqil qaror chiqarishga, o'z fikrini erkin va ifodali shaklda bayon qilishga undaydi [1]. Yozma ijodda faollik ko'rsatgan o'quvchilar nafaqat til darslarida, balki boshqa fanlarda ham o'z fikrini mustaqil ifoda eta olish ko'nikmasiga ega bo'ladi. Bu esa ularning umumiy o'quv motivatsiyasini, dars jarayoniga nisbatan qiziqishini orttiradi, o'z-o'zini anglashi va baholashi, o'rganishga bo'lgan ijobiy munosabatini shakllantiradi. Natijada, ART-pedagogika asosida tashkil etilgan yozma mashg'ulotlar o'quvchining shaxsiy va ijodiy rivojlanishida muhim poydevor bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, ART-pedagogik yondashuvdan foydalanilgan darslar an'anaviy usullarga nisbatan ko'proq ijodiylikka asoslangan, o'quvchilarni mavzuni chuqurroq anglash va his etishga undovchi muhit yaratgan. Ayniqsa, yozma topshiriqlarda musiqiy, vizual va dramatik elementlardan foydalanish o'quvchilarning obrazli va emotsional tafakkurini faollashtirib, ularni matn mazmuniga ruhiy jihatdan kirib borishga undagan. Bunday yondashuv orqali tuzilgan matnlar nafaqat grammatik jihatdan to'g'ri, balki mazmunan boy, hissiy jihatdan teran va stilistik jihatdan xilma-xil bo'lgan [2]. O'quvchilar san'at vositalari orqali real hayotiy tasavvurlarni jonlantirib, ularni matnda badiiy ifodalash imkoniga ega bo'lishgan. Masalan, rasmga asoslangan hikoya tuzishda o'quvchilar rasmda aks etgan detal va obrazlar asosida o'z syujetini mustaqil yaratib, uni emotsional ohang bilan boyitishga intilganlar. Dramatik sahnalarni yozma ifoda qilishda esa ular personajning ruhiy holati, ichki kechinmalari, harakat sabablarini badiiy tahlil qilib bayon etganlar [3]. Shu sababli, boshlang'ich ta'limda yozma ijodiy mashg'ulotlarga ART-elementlarini kiritish nafaqat metodik jihatdan to'g'ri, ya'ni ta'lim jarayonining individuallashtirilishi va integrativligi talablariga mos, balki amaliy jihatdan ham yuqori samaradorlikka ega bo'lgan usuldir. ART-pedagogika o'quvchini passiv bilim oluvchidan faol ijodkor darajasiga olib chiqadi. Bu esa ularning o'z fikrini ifoda etishdagi erkinligini, o'ziga ishonchini, tahliliy va sintez ko'nikmalarini rivojlantiradi [1].

Shuningdek, bu yondashuv o'qituvchining ham metodik salohiyatini kengaytirib, dars jarayonini yanada jonli, mazmunli va o'quvchi shaxsiga yo'naltirilgan holga keltirish imkonini beradi. Natijada, ART-pedagogikaning boshlang'ich sinf yozma ijodiy faoliyatidagi qo'llanilishi shaxsiylashtirilgan ta'lim prinsiplariga uyg'un holda, har bir o'quvchining ichki imkoniyatlarini ochishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Халилов, М.Х. (2022). Boshlang'ich ta'limda innovatsion texnologiyalar. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti.
2. Краснова, Л.А. (2019). Арт-педагогика в начальной школе. Санкт-Петербург: Каро.
3. Левина, Р.Е. (2020). Арт-педагогика как средство развития творческого потенциала учащихся. Москва: Просвещение.
4. Умарова, Д.М., & Буранова, М.А. (2016). Логистика. Тошкент: Iqtisodiyot.

TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA KOMPYUTERDAN FOYDALANIB MA'LUMOTLARNI QAYTA ISHLASH HAMDA TASVIRLARNI HOSIL QILISH

N.M.Avliyakulova,

Buxoro davlat universiteti Tasviriy va amaliy san'at kafedrasida dotsenti

Annatasiya: Ushbu maqolada Tasviriy san'at darslarida kompyuterdan foydalanib, ta'lim loyihalarini modellashtirishning ahamiyati to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan. Kompyuterda ma'lumotlarni qayta ishlashda kompyuter grafikasi, tasvirlarni qayta ishlash hamda tasvirlarni hosil qilish kabi bajarish vazifalarini qo'llay bilish haqida ma'lumotlar mavjud.

Аннотация: В этой статье представлена информация о важности моделирования образовательных проектов с использованием компьютеров на уроках изобразительного искусства. Компьютерная обработка включает в себя знания в области компьютерной графики, обработки изображений и генерации изображений.

Abstract: This article provides information about the importance of modeling educational projects using computers in fine arts classes. Computer processing includes knowledge in the field of computer graphics, image processing and image generation.

Tayanch iboralar: kompyuter grafikasi, fundamental, vizualizatsiya, rastri, vektorli, fraktal, animatsiya.

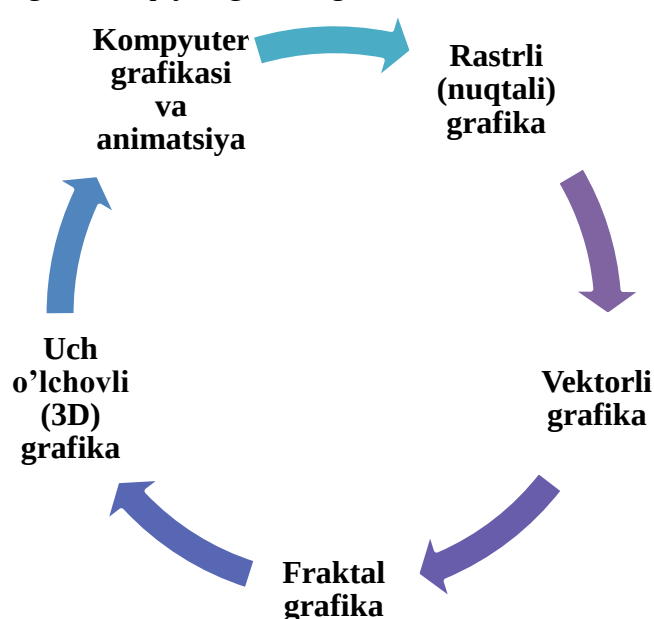
Ключевые слова: компьютерная графика, основы, визуализация, растр, вектор, фрактал, анимация.

Keywords: computer graphics, basics, visualization, raster, vector, fractal, animation.

Tasviriy san'at darslarida kompyuter grafikasi foydalanuvchilar uchun oddiy bir instrument bo'lib xizmat qilsada, lekin uning strukturasi va uslublari fundamental va amaliy fanlar yutuqlariga asoslanadi. Shuning uchun kompyuter grafikasi informatika va kompyuter texnikasining eng tez rivojlanayotgan sohalaridan biri bo'lib qolmoqda. Grafik ma'lumotlarni qayta ishlashning uch yo'nalishi mavjud:

- kompyuter grafikasi
- tasvirlarni qayta ishlash
- tasvirlarni hosil qilish

Tasvirlarni hosil qilishning ko'plab usul va algoritmlari mavjud. Tasvirlar hosil qilish hozirda inson faoliyatining ko'plab sohalarida keng ko'lamda qo'llanilmoqda. Kompyuter grafikasi tasvirlarni hosil qilish usullariga ko'ra quyidagi turlarga bo'linadi:



Bu turli grafikalarining har birini o'ziga hos afzalliklari va kamchiliklari mavjud. Shuning uchun tasvirlarni qayta ishlashda tasvir hossalariidan kelib chiqqan xolda grafik turlarini tanlash kerak.

Rastrli grafika – bu nuqtalar to'plamiga asoslangan grafika bo'lib, uning asosiy elementi nuqta hisoblanadi. Shuning uchun bu grafikada har qanday tasvir nuqtalar yordamida tashkil qilinadi. Boshqacha qilib aytganda rastrli grafika asosini rangi ko'rsatiluvchi piksel (nuqta) tashkil qiladi. Bu piksellar qabul qilishi mumkin bo'lgan ranglar diapozoni – ranglar palitrasi (guruxi) orqali aniqlanadi. Masalan oq-qora tasvirlar uchun palitrada ikki xil rang, ya'ni oq va qora ranglar bo'ladi. Rangli tasvirlar uchun esa palitrada 16, 256, 65536 va 16777216 xil ranglar bo'lishi mumkin. Rastrli grafikada tasvirlarning sifati bir dyumdagi nuqtalar soniga bog'liq bo'ladi. Mumkin bo'lgan nuqtalar soni (razreshenie) deganda ma'lum o'lchamli to'g'ri to'rtburchak shaklidagi to'rga bog'langan nuqtalar soni tushiniladi. Kompyuterda esa monitor ekranining bo'yi va enining piksellar bilan berilgan o'lchami hisoblanadi. Kompyuter monitorida mumkin bo'lgan nuqtalar soni qancha ko'p bo'lsa monitor sifatli hisoblanadi. Nuqtali tasvirlarni ekranga yoki qog'ozga chiqarish jarayoni juda oson, chunki ekranda har bir pikselga mos keluvchi har xil rangda tovlanuvchi lyuminafor zarralar uchligi mavjud. Printerda esa har bir nuqtaga rangli siyoh tomchisi zarralari mos keladi. Nuqtali tasvirlarning asosiy kamchiligi ularning fiksirlangan o'lchamga ega bo'lganligi, ichki strukturaga ega bo'lmasligi va xotiradan ko'p joy egalashidir.

Vektorli tasvirlar deb – tuzilishi jihatidan murakkabroq bo'lgan va har xil ko'rinishga ega bo'lgan geometrik ob'ektlar to'plamiga aytiladi. Bunday ob'ektlarga misol tariqasida to'g'ri to'rtburchaklarni, aylanalarni, ellipsilarni, ko'p burchaklarni, kesmalarni va chiziqlarni keltirish mumkin. Vektorli grafikaning xarakterli xususiyatlaridan biri undagi har bir ob'ekt uchun ularni tashqi ko'rinishlarini o'zgartirish imkonini beradigan boshqarish parametrlari mavjud. Masalan aylana uchun boshqarish parametri sifatida aylana diametri, rangi, turi, chiziq qalinligi va ichki soxasi rangi kabilarni olish mumkin.

Uch o'lchovli (3D, 3 Dimensions) grafika – bu kompyuter grafikasining bir bo'limi bo'lib, hajmli obyektlar tasvirini yaratishning usul va vositalarini o'rganadi. Bu grafika arxitektura, kinomatografiya, televideniya, kompyuter o'yinlari va boshqa shunga o'xshash sohalarga tegishli tasvirlarni yaratishda qo'llanadi. Bundan tashqari ilmiy tadqiqotlarda va sanoatda ham qo'llanadi. Nuqtali tasvirlardan farqli ravishda vektorli tasvirlar ixtiyoriy ichki strukturaga ega bo'lishi mumkin. Vektorli tasvirlarni ichki strukturasi rassom yoki dizayner tomonidan vektorli tasvir chizayotganida aniqlanadi.

Tasvirdagi har bir rang tovlanmasi (svetovoy ottenok) jadvaldagi o'ziga yaqin bo'lgan rang namunasi bilan almashtiriladi. Tasvirlarni bunday qayta ishlash natijasida tasvirning sifati biroz yomonlashsa ham, lekin tasvir faylining hajmi ancha kichiklashadi. Bu formatdan badiiy effektlar hosil qilishda va elektron nashrlar tayyorlashda ishlatiladi. Corel Draw dasturida 3 xil turdagi oq-qora (Black and White), kul rang tovlanuvchi (Grayscale) va rangli tovlanuvchi ranglar palitrasi (Paletted) jadvalli formatlar ishlatiladi.

Bu format boshqa rang formatlarining kombinatsiyasi orqali hosil qilingan format hisoblanadi. Format rastrli tasvirlar tashkil qilishda ishlatiladi.

Tasviriy san'at darslarida loyiha asosida o'qitish usuli dasturda taklif etilgan deyarli barcha mavzularda qo'llash mumkin. Loyihaviy ta'lim usuli o'quvchilarning passivligini yengishga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Muzafarovna A. S. METHODS OF ORGANIZING THEORETICAL AND PRACTICAL TRAINING AND IMPROVING FORMS OF CAREER ADVICE //Web of Teachers: Inderscience Research. – 2024. – T. 2. – №. 5. – C. 48-50.

2. Muzafarovna A. N., Zubrilin K. M. DISCLOSURE OF STUDENTS'KNOWLEDGE AND SKILLS ABOUT THE TYPES OF PAPER USED IN FINE ARTS LESSONS AND PREPARING FOR THEIR WORK //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2024. – T. 4. – №. 4. – C. 337-340.

3. Авлиякулова Н.М. Бо'лажак o'qituvchilarni tasviriy-ijodiy faoliyatga tayyorlashda san'at va madaniyat sohalarining o'rni. "O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar" mavzisidagi

respublika 12-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari to'plami. Toshkent.2020, B,16-18 bet

4. Авлиякулова Н. М. и др. Роль культуры и искусства в подготовке будущих учителей к творческой деятельности //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 95-97.

SAN'AT VA PEDAGOGIK TA'LIMNING INNOVATSION KONSEPSIYASINI YARATISHDA O'QITUVCHI SHAXSINI SHAKLLANTIRISH

Avliyakov Muzafar Muxamedovich

Buxdu San'atshunoslik va pedagogika fakulteti

Tasviriy va amaliy san'at kafedrasida katta o'qituvchisi

Annotasiya: Ushbu maqolada bo'lajak o'qituvchilarni innovatsion faoliyatga tayyorlash konsepsiyasini yaratishda o'qituvchi shaxsini shakllantirishning bir butun jarayonini loyihalashni va faoliyat olib borishini ta'minlovchi tizimli, refleksiv-faoliyatli, individual-ijodiy yondashuvlar asos qilib olingan.

Kalit so'zlar: konsepsiyasi, refleksiv-faoliyatli, tizimli, innovatsion tayyorgarligi, kasbiy kompetentlik.

O'zbekistonda olib borilayotgan tub islohotlar sharoitida davlat qurilishi va huquqiy siyosatning mazmun-mohiyatini aniqlashtirish, uning maqsad hamda vazifalarini islohotlarning bugungi taraqqiyoti asosida shakllantirib borish zarur.

Bo'lajak o'qituvchilarni innovatsion faoliyatga tayyorlash konsepsiyasini yaratishda o'qituvchi shaxsini shakllantirishning bir butun jarayonini loyihalashni va faoliyat olib borishini ta'minlovchi tizimli, refleksiv-faoliyatli, individual-ijodiy yondashuvlar asos qilib olinadi.

Refleksiv-faoliyatli yondashuvni amalga oshirish esa o'qituvchining o'z faoliyatiga nisbatan, faoliyati sifatida o'quvchi shaxsini rivojlantirish borasidagi samaradorligini tanqidiy tahlil etish, mulohaza qilish va uni baholash maqsadida o'ziga nisbatan ham faol tadqiqiy mavqeiga kirishish qobiliyatini rivojlantirishni nazarda tutadi.

Individual-ijodiy yondashuv o'qituvchida ijodiy individuallikni aniqlash va shakllantirish, unda innovatsion ongni rivojlantirishni takrorlanmas faoliyat texnologiyasini ta'minlovchi shaxsiy darajaga olib chiqadi.

Ushbu faoliyat mustaqil fikrlashni, o'quv faoliyatini tahlil qilishni, istiqbolda kasbiy mahorat va kompyuter savodxonligini o'rnatirish bo'yicha rejalarini aniq belgilashiga erishishni ularning ichki ehtiyojiga aylantirish talab etiladi.

Bo'lg'usi o'qituvchining innovatsion tayyorgarligi uzluksiz ta'lim sharoitida pedagogik innovatsion to'liq mazmun-mohiyatini egallash bo'yicha uning nazariy, amaliy va psixologik-fiziologik saviyasidir. Bunday tayyorlik pedagogik tizim natijasi sifatida nazariya va amaliyotning bir butunligini ta'minlash, o'quv ishlariga vijdonan munosabatda bo'lishni tarbiyalash hamda ijodiy faollikni rivojlantirish asosida o'quvchilarda ma'lum fanlar, umumkasbiy faoliyat ko'rinishlari bo'yicha bir butun bilimlar va malakalarni shakllantirishga ko'mak berishi kerak.

Bo'lajak o'qituvchining kasbiy kompetentligini shakllantirish pedagoglarni tayyorlashdagi murakkab muammolar qatorida o'ziga xos o'rin tutadi. Ayniqsa ta'limni modernizatsiyalash bilan bog'liq islohotlarning joriy bosqichida kasbiy pedagogik faoliyatga moslashish muammosi yanada yaqqol namoyon bo'lmoqda. Bo'lajak o'qituvchilarni amaliy, psixologik, metodik, tadqiqotchilik turlari bilan bir qatorda o'qituvchining kasbiy kompetentligini shakllantirish bilan boyib bormoqda. Pedagogning bilish faoliyati ko'p jihatdan o'rganilayotgan narsalarning murakkabligi, dinamikasi, nostandartligi, ijtimoiy hodisalarni ajratib turadigan chegaralarning ta'siri, ularni izlash, noaniqlik bilan belgilanadi, bu esa kuzatuvchanlik, suhbatdoshning ichki dunyosini modellashtirish malakasini nazarda tutadi. Mazkur holda o'z-o'zini tartibga solish xususiyatlari o'z bilim va malakalarini doimo takomillashtirish zarurati, boshqa odamlarga qaratilgan o'z hatti-harakatini qat'iy muvofiqlashtirish uquvi bilan tavsiflanadi.

Bo'lajak o'qituvchining kasbiy kompetentligi, irodaviy sifatlar, intellektual salohiyat, hissiy sifatlar, amaliy ko'nikmalar, o'z-o'zini boshqara olish layoqatlarining o'zaro bog'liqligi va shaxsning ijtimoiy-madaniy faollik darajasini aks ettiruvchi individual sifatlar asosida shakllantiriladi.

Mintaqamizning ijtimoiy-pedagogik sharoitiga moslashgan pedagogik texnologiyalarni yaratish va ularni ta'lim-tarbiya amaliyotida qo'llashga intilmoqdalar. O'quv-tarbiya ishlari jarayonida talaba yoshlarni ijodiy fikrlashga, o'zgaruvchan vaziyatlarga o'rgatish, erkin raqobat asosida faoliyatni tashkil etish hamda talabalarni axborot texnologiyalari, elektron darsliklar, versiyalar va multimedialardan amaliy mashg'ulotlarda foydalanishi muhimdir.

Xulosa qilib aytganda, pedagogni innovatsion faoliyatini yo'lga qo'yish obyektiv voqelikni qabul qilishdagi qarashlarini aniqlab beradi. Pedagogni innovatsion faoliyatga tayyorlash muammosi ma'lum maqsadlarga bo'ysunuvchi bir necha o'zaro aloqador va funksional komponentlarni o'z ichiga olgan tizim sifatida ifodalanishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. N.N. Azizxo'jaeva. Pedagogik texnologiya va Pedagogik mahorat. – T.: 2003 yil.
2. Sh.Sharipov, N.Muslimov, M.Ismoilova: "Kasbiy ta'lim pedagogikasi". Metodik qo'llanma. – T. 2005 yil
3. S.T.Turg'unov va boshqalar: "O'qituvchilarning kasbiy kompetentligini rivojlantirishda ta'lim muassasasi rahbarlarining funksional vazifalari". T. 2011yil
4. N.M. Avliyakulova. Tafakkur ziyosi. "Bo'lajak o'qituvchilarni tasviriy-ijodiy faoliyatga tayyorlash texnologiyalarini takomillashtirish yo'llari". Ilmiy-amaliy jurnal. Jizzax-2021/2 son.

ATROF – OLAM BILAN TANISHTIRISH MASHG'ULOTLARIDA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA OILAGA NISBATAN MUNOSABATNI SHAKLLANTIRISH

Rajabova I.H.,

BuxDU Pedagogika kafedrası dosenti

Annotatsiya: Mazkur maqolada maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarda oilaga bo'lgan munosabatning atrof – olam bilan tanishtirish mashg'ulotlari davomida shakllantirib borish, oilaning inson hayotidagi o'рни, ota – ona va oila a'zolariga nisbatan mehr – muhabbatni oshirib borish haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar : maktabgacha ta'lim tashkiloti, tarbiyachi, mashg'ulot, oila, didaktik o'yinlar.

Аннотация: В данной статье рассматривается роль семьи в жизни человека, формирование отношения к семье у дошкольников, роль семьи в жизни человека, развитие любви к родителями и членам семьи.

Ключевые слова: дошкольная организация, воспитатель, занятия, семья.

Annotation: This article discusses the role of the family in human life and the development of love for parents and family members.

Key words: presschool organization, family, values, attitude, family.

Oila – avloddan-avlodga meros bo'lib o'tadigan urf – odatlar, an' analar, qadryatlarning uzviyligini saqlaydigan muqaddas maskandir. O'rta asrlarda bizning Sharq diyorimizda, islom ta'limotida ham oila – har doim tarbiyaning muhim bo'g'ini sifatida qadrlangan. Aynan oilada itoatkorlik, kamtarlik, ishonch, mehr – muhabbat, do'stlik, kattalarga hurmat, kichiklarga izzat, sadoqat kabi ijobiy fazilatlar shakllanadi. Buyuk mutafakkirlarimizning asarlarida ham, hayot faoliyatlarida ham oilaning qay darajada ulug'langanligining guvohi bo'lamiz. Bobokalonlarimiz Abu Ali ibn Sino, Forobiy, G'azzoliy kabi mutafakkirlar bola tarbiyasiga jiddiy qarashga undab, tarbiyani ona qorinligidayoq boshlashga da'vat etganlar, ya'ni ota – onaning o'zi ham hamisha o'z ustida ishlashlariga alohida urg'u berganlar. Bola qanday sharoitda tarbiyalanadi, uning oilasi qanday yo'l tutadi, bu o'zining kelajakdagi oilasining umidlarining shakllanishi uchun asosdir. Shuning uchun ham bolalarga to'g'ri xulq – atvor, ota – onalar o'rtasidagi yaxshi munosabatlar namunasini berish juda muhimdir. Bolalar bilan qadryatli munosabatlarda odob – axloq qoidalariga doir suhbatlar olib borish o'z o'rniga ega. Oila – inson hayotida muhim ahamiyatga ega, zero inson oilada tug'iladi, kamol topadi, yashaydi. Inson uchun bu hayotda eng mehribon insonlar bu: ota – onalar va oila a'zolaridir. Har bir insonning oilasi oldida o'z burch va majburiyatlari mavjud. Bolalarga oilaning

muqaddasligi, ota – onaning farzand tarbiyasidagi ahamiyatlari, inson hayotidagi tutgan o'rni, oila a'zolariga hamisha iliq va muhabbat bilan munosabatda bo'lishi, oilada uy yumushlariga qarashish, oiladagi har bir buyumni asrab – avlash kabi ijobiy fazilatlarini yoshlikdan o'rgatib borish zarur. Yaxshi amallarni o'z oilasida qilgan inson keyinchalik butun bir xalqqa va vatanga beminnat xizmat qiladigan barkamol shaxs sifatida kamol topadi.

Xalqimizda bolalarning tarbiyasiga azaldan jiddiy yondashilgan. Bunday ishlar hozir ham izchillik bilan davom ettirilmoqda. Yurtimizda uzluksiz ta'limning dastlabki bo'g'ini bo'lgan Maktabgacha ta'lim tashkilotlaridagi mashg'ulotlarda ham alohida e'tibor qaratilgan. Zero maktabgacha ta'lim tashkilotlarining o'quv dasturi “ Ilk qadam “ Davlat dasturining Sentabr oyi dagi “O'zbekiston – mening vatanim “ mavzusi tarkibida, oyning uchinchi haftasida “Mening oilam“ haftalik mavzu sifatida, Mart oyi ning birinchi haftasi da esa “Onamning tug'ilgan kuni“ sifatida, shuningdek, ertalabki suhbatlarda ham oila mavzusi qamrab olingan. Diqqat qiladigan bo'lsak, Mening oilam mavzusi Vatan mavzusi bilan bevosita bog'langan holda olinganini ko'ramiz. Chunki xalqimizda “Vatan – ostonadan boshlanadi “ degan maqol ham buning yaqqol isbotidir. “ Mening oilam“ haftalik mavzusi davomida bolalar Uy qurish, Buvimiznikida mehmonda, Kim nima bilan band?, Mening oilam mavzusida rasm va applikatsiya ishlari bajarish va Onam uchun geometrik shakllardan munchiq teramiz kabi mavzular bilan tanishishadi hamda bularning barchasi bolaning mayda va yirik motorikalarini, ziyrakliklarini, diqqatni jamlashlarini, xotiraning mustahkamlanishiga xizmat qilibgina qolmay, oilaga nisbatan mehr – muhabbatning yanada oshishiga xizmat qiladi. Mashg'ulot davomida tarbiyachi bolalar bilan har bir bolaning oilasi haqida suhbatlar uyushtiradi va bu jarayonida, bola uchun oila a'zolarining qilayotgan ishlari va berayotgan mehr – muhabbatlariga nisbatan uning qalbida iliq hislar paydo bo'ladi, o'z uyining va oila a'zolarining rasmini chizayotganida ularning qadrlari haqida tafakkur qiladi, oila a'zolariga atab bayramlarda she'rlar yodlashga, o'z qo'li bilan oila a'zolariga atab turli buyumlar yasashga harakat qilish – bularning barchasi bolaning oilaga nisbatan mehrli, mas'uliyatli bo'lishiga, shunigdek bola tarbiyasidagi ijobiy fazilatlarining shakllanishi va yanada rivoj topishiga alohida xizmat qiladi. Shu o'rinda muhtaram Prezidentimiz Sh. M. Mirziyoyevning quyidagi so'zlari yodimizga tushadi: “Odamlarning manfaatlarini o'ylab yashash – odamiylikning oliy ko'rinishidir“. Inson, avvalo, o'z oila a'zolariga nisbatan e'tiborli va ularga chin dildan yordam qila olsagina, xalqi va vataniga foydasi tegadigan shaxs bo'la oladi. Yuqorida keltirilgan fikrlardan shu ma'lum bo'ladiki, insonning barkamol va komil inson sifatida kamol topishida va yashashida Oilaning o'rni beqiyos ekan. Shuning uchun ham oilaga nisbatan mehr – muhabbatning shakllanishtirilishi, maktabgacha tarbiya yoshidan boshlanishi bejiz emas.

Xulosa sifatida shuni ta'kidlash joizki, MTT tarbiyalanuvchilarida oilaga nisbatan iliq munosabatni shakllantirish uchun, oilaga mehr hissini uyg'otib, milliy qadryatlar, urf – odatlar orqali bolani tarbiyalashda MTTda ta'lim – tarbiya jarayoni uchun yetarli muhitni yaratish, MTT va oila o'rtasida hamkorlikni yanada rivojlantirishga e'tibor qaratish zarurdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Ражабова И. Х. Эргашева Гулзод Бахтиёровна. Дидактические требования к занятиям математикой в дошкольных учреждениях. Проблемы педагогики, № 6 (51) 2020.
2. Ражабова И. Х. Методика индивидуализации в преподавании вузах //Вестник магистратуры. – 2019. – №. 4-3. – С. 70-71.
3. Ражабова И. Х., Шукурова М. У. К. Словесное воздействие как коммуникативные способности учителя //Academy. – 2020. – №. 3 (54).
4. Ossobnostii organizatsii i provedeniya didakticheskix igr s detmi starshego doshkolnogo vozrasta. I Rajabova - ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 2020
5. Ражабова И. Х. ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ДУХЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ //Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-. – 2016. – С. 132.
6. Eshova S. D., Rajabova K. I. Organization of didactic games for preschoolers.

BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPYUTER GRAFIK DASTULARIDAN FOYDALANIB KOMPOZITSIYA YARATISH

Azimov Sanjar Samadovich,
Tasviriy va amaliy san'at kafedrası professori, p.f.f.d.(PhD)

Annotatsiya: Ushbu maqolada bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirishda kompyuter grafik dasturlaridan foydalanishning ahamiyati yoritilgan. Muallif zamonaviy ta'limda "Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fanini o'qitish jarayoniga Adobe Photoshop kabi grafik muharrirlarni tatbiq etish orqali talabalarda amaliy ko'nikmalar, fazoviy tasavvur, ijodiy yondashuv va kasbiy motivatsiyani rivojlantirish mumkinligini ta'kidlaydi. Shuningdek, grafik dasturlardan foydalanish dars samaradorligini oshirishi, ko'rgazmalilik va bosqichma-bosqich o'rganish imkoniyatlarini yaratishi alohida qayd etiladi. Maqolada grafik dasturda kompozitsiya yaratishning texnologik jarayoni bosqichma-bosqich tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar; tasviriy san'at, kompozitsiya, rangshunoslik, grafik dasturlar, Adobe Photoshop, kasbiy kompetentlik, amaliy mashg'ulot, fazoviy tasavvur, zamonaviy ta'lim, innovatsion texnologiya

Fan-texnika va zamonaviy texnologiyalarning jadal taraqqiy etishi oliy o'quv yurtlarida tayyorlanayotgan bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchisi ega bo'lishi lozim bo'lgan kompetensiyalar mazmuni uzluksiz o'zgarib, hajmi keskin ortib bormoqda. Bu esa o'z navbatida, ularning kelgusi kasbiy faoliyatlarida kompyuter texnologiyalaridan samarali foydalanish imkonini beruvchi zarur kompetensiyalar tizimiga ega bo'lishi lozimligini taqozo etmoqda. Umuman olganda tasviriy san'at o'qituvchilarini tayyorlashda kasbiy kompetentligini oshirishda kompyuter texnologiyalaridan samarali foydalanish ularga berilayotgan ta'lim sifatini oshirish, zamon talabalariga javob bera oladigan kadrlar bo'lib yetishishning muhim omili bo'lib hisoblanadi. Lekin, kompyuter texnologiyalarini tasviriy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayoniga tatbiq etish borasida olib borilgan kuzatishlar natijasida ta'limning quyidagi ketma-ketlik jihatlari aniqlandi:

- tasviriy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayoniga kompyuter texnologiyalarini qo'llashga, oliy o'quv yurtlarida mutaxassislik kafedralarida faoliyat olib borayotgan professor-o'qituvchilar jamoasining yetarli kompetensiyalarga ega emasligi;

- tasviriy san'at fanini ta'limi jarayonida umumkasbiy va mutaxassislik fanlaridan ma'ruza va amaliy mashg'ulotlar hamda mustaqil ta'lim foydalanishga mo'jallangan elektron darsliklar va metodik tavsiyalarning yetarli emasligi.

Tasviriy san'at ta'limi mashg'ulotlarini tashkil etishda fan va zamonaviy ishlab chiqarish yutuqlarini ta'lim jarayoniga integratsiyasini tashkil qilish mexanizmlarini ishlab chiqish, uni o'quv jarayoniga joriy qilish, innovatsion hamda kompyuter texnologiyalaridan foydalangan holda talabalar o'qishini tashkil qilish ana shunday dolzarb vazifalarni hal etish, zaruriyati mavjudligini anglatadi.

Bo'lajak o'qituvchining kasbiy kompetentlikni rivojlantirishda kompyuter texnologiyalaridan foydalanib, takomillashtirishni amalga oshirilishi, kasbiy bilim va ko'nikmalarining yuksalishiga, tadqiqot ko'nikmalarining rivojlanishiga, kasbiy faoliyatni amalga oshirishda motivatsiyaning shakllanishiga yordam beradi.

Zamonaviy ta'limda dolzarb innovatsion jarayonlarga ta'limning istalgan fan sohasiga kompyuter hamrohligini kiritish va uni dasturini ishlab chiqish kerak va zaruriy shartlaridan biri hisoblanadi.

Hozirgi paytda tasviriy san'at ta'lim yo'nalishi o'quv rejasida talabalarni kompyuter texnologiyalarining qo'llanilish sohalari bilan tanishtiruvchi "Informatika va axborotlar texnologiyasi", "Tasviriy san'at o'qitish metodikasi", "Kompyuter grafikasi" kabi fanlar mavjud.

Amaliyotlar shuni ko'rsatmoqdaki, kompyuter texnologiyalarining keng taraqqiyotiga qaramay, ulardan bo'lajak tasviriy san'at fani o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyalarini nazariy

va amaliy mashg'ulotlarda takomillashtirish jarayonida turli grafik muharrirlaridan foydalanishning ilmiy-uslubiy asoslar yetarli darajada ishlab chiqilmagan.

Tasviriy san'at fani mashg'ulotlarida ushbu muammolarni hal etish uchun Adobe Photoshop grafik muharriridan foydalanib, ishlash imkoniyatlarini o'rganib chiqamiz. Bunda Adobe Photoshop instrumentlar panelidagi «Kist» instrumenti va Rang palitrasidan foydalanish va ularni qo'llash usullari hamda effektlar berish bilan tanishamiz. Amallar bajarish ketma-ketligini qadamba-qadam amalga oshirishni keltiramiz.

Bugungi kunda oliy ta'lim muassasalarida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash jarayonida davlat ta'lim standarti va malaka talablarini bajarishning bir elementi hisoblangan "Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fani bo'yicha amaliy mashg'ulotlarini tashkil etishda o'quv amaliy mashg'ulot xonalarining moddiy texnik bazasi (amaliy mashg'ulot jihozlari) talab darajasida shakllantirilmaganligi, mavjudlari esa innovatsion talablarga javob bermasligi va ma'nan eskirganligi fan bo'yicha o'zlashtirish darajasiga salbiy ta'sir ko'rsatmoqda.

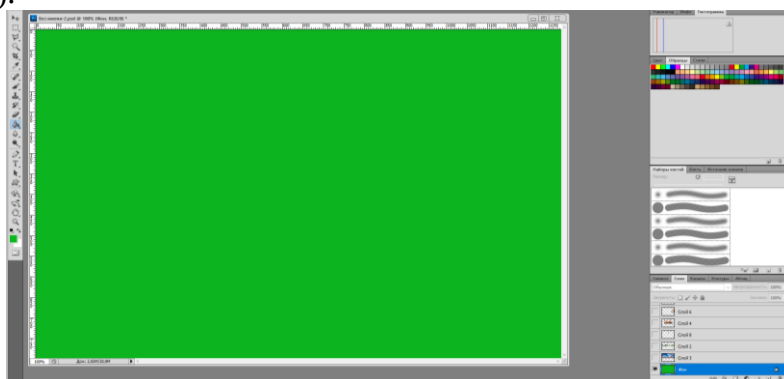
Bo'lajak tasviriy san'at fani o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash jarayonida virtual tushunchasi metodologik nuqtai nazardan ancha keng ma'noga ega bo'lib, "Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fanidan amaliy mashg'ulotlarni o'tkazishda foydalanib yuqori samaradorlikka erishish mumkin.

"Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fanini o'qitishda grafik dasturlardan foydalanish muammosi hozirga qadar bunday o'qitishning metodologik asoslari yetarli darajada ishlab chiqilmaganligi, ishlab chiqilgan bo'lsada ommalashtirilmaganligi va o'quv jarayonida amaliy tadbiriq qilinmaganligidadir.

"Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fanini o'qitishga mo'ljallangan o'qitish vositalari, darsliklar, jadvallar, videofilmlar, dasturlashtirilgan elektron o'quv-metodik majmualar, slaydlar va boshqalarni uzviylashtirgan holda ta'lim tizimini yaratish orqali bu muammoning hal qilinishga erishish mumkin.

Multimedia katalogi ma'lumotlari faning o'quv dasturi asosida aniq mavzular bilan bog'langan bo'lib, aynan bir multimedia obektidan o'qituvchi turli mavzularni tushuntirishda ko'rgazmali material sifatida foydalanishi mumkin. "Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fanining amaliy mashg'ulotlarida ko'rsatmalilik o'quv jarayonini unumli tashkil qilish imkonini beradi, chunki ushbu fanining mazmuni va asosi Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik bo'lib, bosqichma-bosqich harakat holatlari, tasvirlash jarayonlar va obyektlar bilan bog'liqdir.

Quyida amaliy mashg'ulotlarda kompozitsiyani grafik dasturlarida bajarish jarayoni keltirilgan (1-rasm).

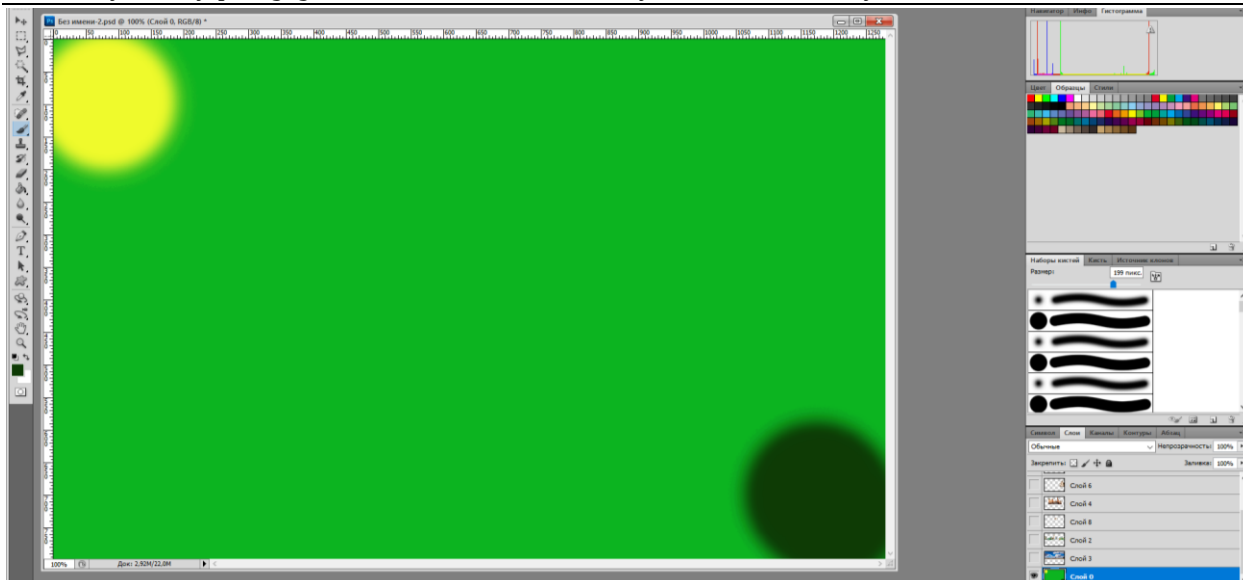


1-rasm. Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik fanida manzara kompozitsiyasini grafik dasturlarida bajarish.

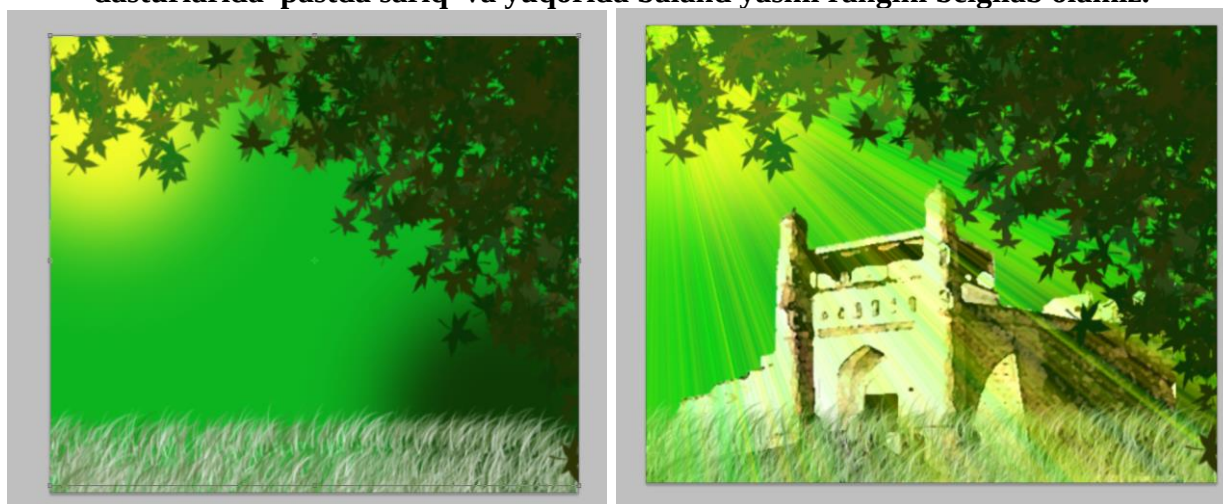
Ushbu rasmda Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik fanida manzara kompozitsiyasini tasvirlashni o'rganishning bosqichma-bosqich tasvirlash jarayoni ko'rsatiladi.

Grafik dasturlarining afzalliklari shundaki biz bajarayotgan kompozitsiyani ishlash jarayonida bir necha marotaba o'zgartirishimiz mumkin. Biz birinchi bosqichda fon qismini bo'yab olamiz. Biz manzara janrida kompozitsiya bajarish jarayonida o'zimizga kerak bulgan rangni tanlab olamiz. Bu jarayonda biz farmatga qaysi holatda joylashtirishni ko'rishimiz mumkin.

Bu jarayonda ham biriinchi navbatda kerakli bulgan ranglarni qo'yib chikamiz. (2-rasm).



2-rasm. Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik fanida manzara kompozitsiyasini grafik dasturlarida pastda sariq va yuqorida baland yashil rangini belgilab olamiz.



3-rasm. Manzara kompozitsiyasini umumlashtirilgan yaqqol tasviri.

Grafik dasturlar orqali amaliy mashg'ulotlarni bajarishda bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini nafaqat, tuzilishi, hajmi fazoviy tassavvuri va tasvirlash bosqichlarini o'rganishlari hamda bir qancha amaliy ishlarni bajarib, o'quv materialini idrok etish samaradorligini oshirish uchun esa obektini yaxlit ko'rish va uning kichik detallari bilan tanishish imkonini beradigan maxsus texnologik metodlar, masalan, grafik dasturidan foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi [10].

Ushbu grafik dasturlardan bo'lajak tasviriy o'qituvchilarini o'qitish uchun mo'ljallangan bo'lib, 60210400 - Dizayn: interyer dizayni o'quv rejasining kasbiy fanlar blokidagi "Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fanining o'quv soatlari asosida o'quv dasturi mazmuni yuzasidan ishlab chiqildi va tajriba dars mashg'ulotlari o'tkazildi va ta'lim jarayonida amaliy mashg'ulotdan foydalanish samaradorligi yuqori ekanligi nazariy asoslandi.

Grafik dasturlardan ta'limda foydalanib "Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fani bo'yicha bajarish imkoniyati yetarli bo'lmagan amaliy mashg'ulotlarni o'tkazishda talabalarning bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirish metodikasini takomillashtirish mumkin.

Oliy ta'lim muassasalarida Grafik dasturlarda ta'lim asosida "Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fanini 60210400 - Dizayn: interyer dizayni ta'lim yo'nalishini o'qitishda qo'llab talabalarning fanni o'zlashtirish samaradorligini oshirishga erishish mumkin.

"Kompozitsiya asoslari va rangshunoslik" fani bo'yicha ishlab chiqilgan Grafik dasturlarda amaliy mashg'ulot mazmuni kattagina ma'lumotlar bazasi, ketma-ketlik, bajarish bosqichidan

iborat bo'lib, o'qituvchi undan dars mashg'ulotlarini o'tkazishda talabalar tasavvurini talab darajasida shakllantirish va dars jarayonini samarali tashkil qilishda foydalanish uchun tavsiya etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida" gi PF-4947-son Farmoni. www.lex.uz.
2. Hamidov J.A. Bo'lajak kasb ta'limi o'qituvchilarini tayyorlashda o'qitishning zamonaviy didaktik vositalarini yaratish va qo'llash texnologiyasi. Ped. Fan. Dokt. Diss. Toshkent, 2017. - 337 b.
3. S.S.Azimov "Rangshunoslik va kompozitsiya asoslari" nomli o'quv qo'llanma."Kamolot" nashriyoti Buxoro, 2024.-87 b.
4. Ijodiy qobiliyatlarning rivojlanish jarayonida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini naturaga qarab tasvirlashga o'rgatish va shakllarni emotsional qabul qilish xususiyatlarini shakllantirish Zbiór artykułów naukowych "Rozwój współczesnej nauki" "iScience Polska" ,-Warszawa- 2018 y. page 28-34

UMUMIY TA'LIM MAKTABLARIDA TASVIRIY SAN'AT TA'LIMI: ZAMONAVIY TENDENSIYALAR VA INNOVATSION YONDASHUVLAR

Shomurodov O.,

BuxDU Tasviriy va amaliy san'at kafedrasi dotsenti

Umumiy o'rta ta'limda tasviriy san'at fani o'quvchilarning ijodiy tafakkuri va estetik dunyoqarashini shakllantirishda muhim o'rin tutadi. Bugungi kunda jahon miqyosida san'at ta'limi dolzarb ahamiyat kasb etib, ta'lim sifati va o'quvchilarning ijodiy kompetensiyasini rivojlantirishning ajralmas qismiga aylangan. YUNESKOning so'nggi xalqaro dasturida qayd etilishicha, san'at ta'limi o'quvchilarda hissiy intellekt, ijodkorlik va tanqidiy fikrlashni rivojlantiradi, ularning farovonligi hamda akademik natijalarini yaxshilaydi. Shu boisdan tasviriy san'atni o'qitish jarayonini zamonaviy innovatsion yondashuvlar asosida tashkil etish zarurati kun sayin ortib bormoqda. Quyida tasviriy san'at ta'limidagi eng so'nggi tendensiyalar – pedagogik yangiliklar, raqamli vositalar integratsiyasi, STEAM kabi fanlararo metodlar hamda milliy va xorijiy ilg'or tajribalar – ilmiy-metodik nuqtai nazardan ko'rib chiqiladi.

Zamonaviy pedagogik yondashuvlar tasviriy san'at darslarida an'anaviy usullardan farqli ravishda o'quvchi faolligini va ijodkorligini oshirishga qaratilgan. Interfaol metodlar (rolli o'yinlar, muammoli ta'lim, "aqliy hujum" va boshqalar) hamda loyiha metodlari keng joriy etilmoqda. Tadqiqotlar natijalariga ko'ra, o'quvchilarning ijodiy qobiliyatini rivojlantirishda intellektual o'yinlar, audiovizual materiallar va boshqa interfaol usullar yaxshi samara beradi. Masalan, darsda ijodiy topshiriqlar berish, badiiy asarlar tahlili orqali tanqidiy fikrlashga o'rgatish, guruhviy san'at loyihalarini tashkil etish singari usullar o'quvchilarning mashg'ulotlarga qiziqishini oshiradi va mustaqil tafakkurni shakllantiradi. Shuningdek, zamonaviy pedagogik texnologiyalar (klasterlash, BLENDED learning, "sinf galereyasi" usuli va h.k.) yordamida har bir o'quvchining o'z ijodiy izlanishiga yo'l ochish, dars samaradorligini oshirish imkonini bermoqda. Bu yondashuvlar san'at darslarini faqat rasm chizishga o'rgatuvchi mashg'ulot emas, balki o'quvchilarning estetik tafakkurini, jamoada ishlash va muammoni hal etish ko'nikmalarini rivojlantiruvchi platformaga aylantiradi.

Raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi tasviriy san'at ta'limiga ham sezilarli ta'sir ko'rsatmoqda. An'anaviy bo'yoq va mo'yqalam qatorida bugungi kunda maktab san'at xonalarida planshetlar, grafik dasturlar va interaktiv doskalar paydo bo'lmoqda. Endilikda har qanday yoshdagi o'quvchilar planshet yoki smartfon orqali rasm chizish, raqamli suratga olish va grafik dizayn bilan shug'ullanish imkoniga ega. Bu esa o'qituvchilarga o'quvchilarning 21-asr ko'nikmalarini shakllantirishga yordam bermoqda, qolaversa san'at va STEAM fanlariga bo'lgan qiziqishni oshirmoqda. Masalan, bepul mobil ilovalar yoki kompyuter dasturlari yordamida bolalar ranglar palitrasini o'rganadi, kollaj yoki 3D model yaratadi, natijada an'anaviy usullar bilan erishib bo'lmaydigan interaktiv tajribaga ega bo'ladi. Raqamli san'at vositalari sinf ichida va tashqarisida hamkorlik va innovatsiyani yangi bosqichga olib chiqmoqda, cheksiz ijodiy imkoniyatlarni ochib

berayotir. Ayniqsa, internet orqali dunyodagi mashhur san'at asarlarini onlayn galereyalar orqali tomosha qilish, virtual reallik yordamida muzey bo'ylab sayohat qilish kabi imkoniyatlar o'quvchilarning dunyoqarashini kengaytiradi. Shunday qilib, raqamli integratsiya tasviriy san'at darslarini zamonaviy bolalar uchun yanada qiziqarli va mazmunli qilmoqda.

Ta'limda STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics) konsepsiyasining joriy etilishi tasviriy san'at fanini yangi bosqichga olib chiqmoqda. STEAM yondashuvi tabiiy fanlar, texnologiya, muhandislik, san'at va matematikani uzviy bog'lagan holda o'quvchilarga bilimlarni amaliyotda qo'llashni o'rgatadi. Bu yondashuvning asosiy g'oyasi – “faqat nazariy bilimlar bilan cheklanib bo'lmaydi, olingan bilimlarni amalda qo'llash zarur” degan tamoyildir. Natijada, o'quvchilar turli fanlarni yagona loyihalarda integratsiyalashgan holda o'rganib, muammolarni keng qamrovli tushunish, ijodiy va tanqidiy fikrlash, ilmiy-tadqiqot yondashuvi hamda dizaynerlik qobiliyatlarini rivojlantiradi. Misol uchun, matematika darsida geometrik shakllarni o'rganishda o'quvchilar tasviriy san'at bilan bog'liq loyiha – geometrik ornamentlar chizishni bajarsalar, bu ikki fan bir-birini to'ldirib, bilim yanada mustahkamlanadi. Shu tariqa fanlararo integratsiya o'quv jarayonini hayotiy va qiziqarli qiladi.

Bugungi kunda STEAM ta'limi jahonning ko'plab mamlakatlarida ta'limning asosiy tendensiyalaridan biriga aylangan. Xususan, AQSh va Yevropa davlatlarida STEM dasturlariga san'atning kiritilishi (ya'ni STEM'dan STEAM'ga o'tish) ijodkorlik va yumshoq ko'nikmalarni rivojlantirish uchun muhim omil sifatida e'tirof etilmoqda. Janubiy Koreya singari ilg'or davlatlarda STEAM bo'yicha milliy dasturlar ishlab chiqilib, maktablarda amaliyotga joriy etilgan – O'zbekistonda ham koreyalik mutaxassislar ishtirokida mahalliy o'qituvchilar uchun STEAM bo'yicha maxsus seminar-treninglar o'tkazilgani buning yorqin misolidir. Bunday hamkorlik natijasida, yaqin yillarda yurtimiz umumta'lim maktablarida ham STEAM yondashuvi keng tatbiq etilib, barcha hududlarda “integratsiyalashgan san'at” tamoyili asosida darslar olib borilishi rejalashtirilgan. Umuman olganda, fanlararo yondashuvlar, jumladan STEAM, nafaqat tasviriy san'at balki boshqa fanlarga nisbatan qarashlarni ham o'zgartirmoqda – nazariy bilim bilan amaliy ijodni uyg'unlashtirish ta'lim jarayonini zamon talabi darajasida takomillashtirishga xizmat qilmoqda.

Milliy tajriba: O'zbekistonda tasviriy san'at ta'limini zamonaviylashtirish borasida qator tashabbuslar amalga oshirilmoqda. Umumta'lim maktablari uchun yangi o'quv dasturlari va darsliklarda san'atning zamonaviy qirralarini ochib berishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Jumladan, tasviriy san'at darslarining asosiy vazifalari sifatida nafaqat rasm chizish ko'nikmasini berish, balki milliy badiiy meros va hunarmandchilik namunalari bilan tanishtirish, san'at asarlarini tahlil qilish orqali estetik didni tarbiyalash belgilangan. Maktablar qoshida “San'at to'garaklari” va ijodiy studiyalar faoliyati yo'lga qo'yilib, iqtidorli o'quvchilarga o'z iste'dodini rivojlantirishga sharoit yaratilmoqda. Shuningdek, yurtimizda har yili o'tkazilayotgan “Barkamol avlod” sport va san'at festivallari, turli rasmlar tanlovi va ko'rgazmalar yosh rassomlarni rag'batlantirishning samarali vositasiga aylangan. O'qituvchilar malakasini oshirish tizimida ham san'at ta'limi metodikasiga doir innovatsiyalar o'rgatilib, zamonaviy pedagogik va raqamli kompetensiyalarni shakllantirishga e'tibor berilmoqda. Xususan, Respublika ta'lim markazi tomonidan tasviriy san'at o'qituvchilari uchun maxsus seminarlar, ilg'or dars ishlanmalari tanlovlari tashkil etilmoqda – bu esa tajriba almashish va yangi g'oyalarni ommalashtirishga xizmat qilmoqda.

Yuqoridagi tahlillar zamonaviy umumta'lim maktablarida tasviriy san'at ta'limini takomillashtirish uchun bir qator xulosalar chiqarishga imkon beradi. Avvalo, o'qituvchilarni tayyorlash va malakasini oshirish jarayonida san'at ta'limining innovatsion metodlariga alohida urg'u berish lozim – bunda nafaqat tasviriy san'atning o'zi, balki raqamli texnologiyalardan foydalanish, interfaol va integrativ yondashuvlarni qo'llash ko'nikmalari ham shakllantirilishi zarur. Ikkinchidan, maktab o'quv dasturlarini boyitish tavsiya etiladi: unda milliy va jahon san'ati durdonalarini o'rganish bilan birga zamonaviy dizayn, arxitektura va raqamli san'at elementlarini ham qamrab olish, dars mazmunini hayotiy va qiziqarli qilish maqsadga muvofiq. Uchinchidan, fanlararo hamkorlikni kuchaytirish darkor – masalan, tasviriy san'at o'qituvchilari boshqa fan o'qituvchilari bilan birgalikda integratsiyalashgan darslar yoki loyihalar tashkil qilib, o'quvchilarga bir vaqtning o'zida bir necha sohada bilim va malaka hosil qilish imkonini yaratishlari mumkin. To'rtinchidan,

ta'lim jarayoniga zamonaviy resurs va vositalarni jalb etish muhim: sinflarni multimediya jihozlari bilan ta'minlash, o'quvchilarni internetdagi edukativ san'at platformalari (masalan, virtual muzeylar, onlayn rassomchilik kurslari)ga yo'naltirish, raqamli san'at ko'rgazmalarini tashkil etish shular jumlasidandir. Nihoyat, maktab va madaniy muassasalar hamkorligini kengaytirish tavsiya etiladi – mahalliy badiiy galerelar, muzeylar, ijodkorlar bilan hamkorlikda mahorat darslari, ko'chma ko'rgazmalar uyushtirish o'quvchilarning san'atga qiziqishini orttiradi va o'qishda olgan bilimlarini real hayot bilan bog'lashga xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, tasviriy san'atni umumta'lim maktablarida o'qitishdagi zamonaviy tendensiyalar – innovatsion pedagogik yondashuvlar, raqamli vositalarning joriy etilishi, STEAM kabi integratsion metodlar va ilg'or tajribalarni o'zlashtirish – ularning barchasi o'sib kelayotgan avlodning ijodkor, estetik didli va keng fikrlovchi bo'lib voyaga yetishiga zamin yaratadi. Ilg'or xalqaro va milliy tajribalar shuni ko'rsatmoqdaki, san'at ta'limini rivojlantirish ta'lim tizimining ustuvor yo'nalishlaridan biri bo'lishi kerak. Zamonaviy ilmiy-metodik yondashuvlarni amaliyotga tatbiq etgan holda, maktablarimizda tasviriy san'at darslarini yanada mazmunli, samarali va ilhomlantiruvchi qilish – bugungi pedagogikaning muhim vazifasidir. Bu yo'nalishda olib borilayotgan ishlar izchil davom ettirilsa, kelajakda jamiyatimizda kreativ tafakkurli, madaniyatli va innovatsion fikrlovchi yoshlar safi yanada kengayib borishiga ishonch bildirish mumkin.

Adabiyotlar:

1. Hernandez Delgado A. G. *Art For Healing: An Exploration of Spaces to Facilitate Arts for Therapeutic Healings*. – 2022.
2. Abdirasilov S., Boymetov B., Tolipov N. Tasviriy san'at //T.: Cho'lpon. – 2006.
3. Oripov B. N. Tasviriy san'at va uni o'qitish metodikasi //ILM ZIYO" Toshkent-2012. – 2005.
4. Tolipovich A. R. Dizayn va tasviriy san'at o'rtasidagi munosabatlar //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2024. – Т. 3. – №. 28. – С. 481-484.

3-SHU'BA. PEDAGOGIK TA'LIMDA INNOVATSIYALAR: RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR VA IJODIY YONDASHUVLAR

TEXNOLOGIK TARAQQIYOTGA MOS KADRLAR TAYYORLASHDA DUAL TA'LIMNING AFZALLIKLARI

Olimov Shirinboy Sharofovich,

Buxoro Davlat Universiteti p.f.d prof., pedagogika kafedrasi mudiri

Annotatsiya: Mazkur maqolada texnologik rivojlanish sharoitida zamonaviy sanoat ehtiyojlariga javob beradigan malakali kadrlar tayyorlashda dual ta'lim tizimining ahamiyati va afzalliklari tahlil qilinadi. Shuningdek, O'zbekiston oliy ta'lim tizimida dual ta'limni joriy etishning amaliy va nazariy asoslari, mavjud muammolar va istiqbolli yo'nalishlar haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: dual ta'lim, texnologik taraqqiyot, sanoat, kadrlar tayyorlash, innovatsion yondashuv.

ПРЕИМУЩЕСТВА ДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ, СПОСОБНЫХ К ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Аннотация: В статье анализируются значение и преимущества дуальной системы образования в подготовке квалифицированных кадров, отвечающих потребностям современной промышленности в условиях технологического развития. В статье также рассматриваются практические и теоретические основы внедрения дуального образования в систему высшего образования Узбекистана, существующие проблемы и перспективные направления.

Ключевые слова: дуальное образование, научно-технический прогресс, промышленность, подготовка кадров, инновационный подход.

ADVANTAGES OF DUAL EDUCATION IN PREPARING STAFF FIT FOR TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT

Abstract: This article analyzes the importance and advantages of the dual education system in training qualified personnel who meet the needs of modern industry in the context of technological development. It also discusses the practical and theoretical foundations of the introduction of dual education in the higher education system of Uzbekistan, existing problems and promising directions.

Key words: dual education, technological progress, industry, personnel training, innovative approach.

KIRISH. Bugungi globallashuv va raqamli transformatsiya davrida texnologik taraqqiyot sanoat sohalariga tezkorlik bilan kirib bormoqda. Bu esa o'z navbatida mehnat bozorida yuqori malakali, zamonaviy texnologiyalarni egallagan kadrlar ehtiyojini kuchaytirmoqda. Shu nuqtayi nazardan, O'zbekiston ta'lim tizimi oldida turgan asosiy vazifalardan biri – texnologik taraqqiyotga moslashgan, raqobatbardosh kadrlarni tayyorlashdir. Ushbu vazifani samarali hal qilishda dual ta'lim tizimi muhim ahamiyat kasb etadi.

Dual ta'lim – bu nazariy bilimlar bilan amaliy ko'nikmalar uyg'unligini ta'minlovchi ta'lim shaklidir. Unda talaba o'qish jarayonida bir vaqtning o'zida ishlab chiqarish korxonalarida amaliyot o'taydi. Bu yondashuv Germaniya, Avstriya kabi rivojlangan davlatlarda muvaffaqiyatli qo'llanilib, mehnat bozorida muvozanatni saqlab turishga xizmat qilmoqda.

Dual ta'limning asosiy prinsiplari. Nazariya va amaliyotning uyg'unligi. Talaba oliy ta'lim muassasasida nazariy bilim oladi va shu bilan bir vaqtda ishlab chiqarish korxonalarida amaliy mashg'ulotlarda qatnashadi. OTM va korxona hamkorligi. Ta'lim muassasasi va ishlab chiqarish korxonasi o'rtasida doimiy va samarali hamkorlik yo'lga qo'yiladi, o'quv rejalari ikki tomonning ehtiyojidan kelib chiqib ishlab chiqiladi. Talabaning faol ishtiroki. Talaba o'qish jarayonida faol rol o'ynaydi, mas'uliyatli topshiriqlarni bajara oladi va real ish muhitida mustaqil qaror qabul qilishga o'rganadi. Ish joyidagi murabbiylik (mentorlik) Har bir talaba ishlab chiqarishdagi amaliy

mashg'ulotlar davomida malakali mutaxassis (mentor) tomonidan kuzatiladi va yo'naltiriladi. Raqobatbardoshlik va kasbiy tayyorgarlik. Dual ta'lim orqali o'qigan bitiruvchilar kasbiy jihatdan tayyor, bozor talablariga javob bera oladigan va darhol ish faoliyatini boshlay oladigan holatga yetadi. Moslashuvchan o'quv rejalar. O'quv dasturlari mehnat bozoridagi o'zgarishlarga mos tarzda muntazam ravishda yangilanib boriladi. Ikki tomonlama baholash. Talabani bilim va ko'nikmalari ham ta'lim muassasasi, ham ishlab chiqarish korxonasi tomonidan baholanadi [1].

Dual ta'limni tashkil etishning asosiy vazifalari.

Texnologik rivojlanish sharoitida mehnat bozorining mutaxassisga qo'yadigan talablari tobora ortib bormoqda. Shu sababli oliy ta'lim muassasalari va ishlab chiqarish korxonalari o'rtasidagi uzviy aloqani ta'minlovchi dual ta'lim tizimini samarali tashkil etish zamonaviy ta'limning muhim yo'nalishlaridan biriga aylangan. Dual ta'limni joriy qilish va muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun bir qator muhim vazifalarni hal etish talab etiladi [3].

Birinchidan, ta'lim jarayonini ishlab chiqarish ehtiyojlariga moslashtirish, ya'ni nazariy bilimlar bilan amaliy ko'nikmalarni uyg'unlashtirish zarur. Buning uchun oliy ta'lim muassasalari tomonidan ishlab chiqarish sohalari bilan hamkorlikda o'quv dasturlari ishlab chiqilishi, ushbu dasturlar doirasida zamonaviy texnologiyalar va ishlab chiqarish jarayonlariga doir real holatlar aks ettirilishi lozim.

Ikkinchidan, talabalarning malakasini oshirishda amaliyot muhitini yaratish katta ahamiyatga ega. Ishlab chiqarish korxonalari talabalar uchun zarur texnik jihozlar va real ish sharoitida mashg'ulotlar olib borish imkoniyatini yaratish, amaliy mashg'ulotlar davomida ularni professional mentorlar bilan ta'minlash zaruriy vazifalardan biridir. Bu orqali talabalarda mustaqil ishlash, jamoaviy muhitda faoliyat yuritish va muammolarni hal qilish kabi ko'nikmalar shakllanadi.

Uchinchidan, dual ta'limda ishtirok etuvchi professor-o'qituvchilar va ishlab chiqarishdagi mutaxassislarning malakasini oshirish doimiy e'tiborda bo'lishi kerak. Chunki ular zamonaviy texnologiyalar, innovatsion metodlar va ishlab chiqarish jarayonlari bilan tanish bo'lishi, shuningdek, o'quvchilarga sifatli bilim va ko'nikma bera olishlari kerak.

To'rtinchidan, ta'lim sifatini doimiy monitoring qilish, baholash tizimini ishlab chiqish va bu asosda ta'lim jarayoniga zaruriy o'zgartirishlar kiritish ham muhim vazifalardan biridir. Bu orqali dual ta'lim samaradorligini aniqlash, kamchiliklarni bartaraf etish va jarayonni takomillashtirish mumkin bo'ladi.

Shuningdek, dual ta'lim tizimini tashkil qilishda bitiruvchilarning bandligini ta'minlash masalasi ham alohida o'rin tutadi. Ushbu tizim orqali o'qigan talabalar korxonada amaliyot o'tayotgan davrdayoq o'zini namoyon etishi, natijada ishlab chiqarish tashkilotlari ularni ishga olishga qiziqadi. Bu esa yoshlar bandligini oshiradi va ularni mehnat bozoriga tayyorlaydi.

Dual ta'lim tizimining innovatsion xususiyatlari.

Zamonaviy jamiyatda bilimlar iqtisodiyoti tobora rivojlanib borar ekan, ta'lim tizimining yangilanishi va ishlab chiqarish bilan uzviy integratsiyalashuvi zaruriy holga aylanmoqda. Shu nuqtayi nazardan qaralganda, dual ta'lim tizimi o'zining innovatsion mohiyati bilan ajralib turadi. U nafaqat an'anaviy ta'limdan farqli metodik yondashuvlarni taklif qiladi, balki mehnat bozoridagi ehtiyoj va real sharoitlarni ta'lim jarayoniga bevosita olib kiradi.

Dual ta'limning eng muhim innovatsion jihatlaridan biri – nazariya va amaliyotni bir vaqtning o'zida uyg'unlashtirishidir. Bu yondashuv o'quvchi-talabada kasbiy faoliyat uchun zarur bo'lgan real ko'nikmalarni shakllantiradi. Shu orqali bitiruvchilar ishlab chiqarishga darhol tayyor bo'ladi. An'anaviy ta'lim tizimida esa nazariy bilim va amaliyot orasida katta tafovut bo'lishi mumkin [6].

Yana bir innovatsion jihat – bu o'quv dasturlarining moslashuvchanligi va moslashtirilganligi. Dual ta'limda o'quv rejaları ishlab chiqarish korxonalari bilan birgalikda ishlab chiqiladi va mehnat bozori ehtiyojlariga tezkor javob qaytara oladi. Bu esa ta'lim muassasasining statik emas, balki dinamik tizimga aylanishiga xizmat qiladi [7].

Shuningdek, dual ta'limda mentorlik tizimi joriy etilgan bo'lib, bu o'qituvchi va talabalar o'rtasidagi an'anaviy "bir yoqlama" munosabatdan farqli o'laroq, o'zaro hamkorlik va sheriklikka asoslangan. Ishlab chiqarish mentorining ishtirokida olib boriladigan amaliy mashg'ulotlar talabani ish jarayoniga yaqinlashtiradi va kasbiy mas'uliyatni his qilishga undaydi.

Bundan tashqari, dual ta'lim – bu ijtimoiy sheriklik asosida tashkil etiladigan innovatsion modeldir. Bu modelda davlat, ta'lim muassasasi va ish beruvchi yagona tizimda ishlaydi. Bunday yondashuv nafaqat ta'lim sifati, balki uning natijaviyligi – ya'ni bitiruvchining ish bilan ta'minlanishida ham o'z aksini topadi.

Dual ta'lim tizimi innovatsionlikni quyidagi mezonlari

№	Mezon nomi	Izoh
1	Amaliyotga yo'naltirilgan yondashuv	Ta'lim jarayoni real ishlab chiqarish muhitida olib boriladi
2	Kasbiy faoliyatga tayyorlovchi muhit	Talaba korxonada ish sharoitida tajriba orttiradi
3	Moslashuvchan o'quv rejalari	O'quv dasturlari mehnat bozori ehtiyojiga mos holda ishlab chiqiladi
4	Samarali hamkorlik modeli	Ta'lim muassasasi va ish beruvchilar o'rtasida uzviy hamkorlik mavjud
5	Mentorlik tizimi	Har bir talaba uchun ishlab chiqarishda murabbiy belgilanadi
6	Raqobatbardosh kadrlar tayyorlash	Bitiruvchilar zamonaviy texnologiyalarga mos, tayyor mutaxassis bo'ladi
7	Ijtimoiy sheriklik asosida tashkil etish	Davlat, OTM va korxona o'rtasida hamkorlik mexanizmi yo'lga qo'yiladi

MUHOKAMA. XXI asrda ta'lim va mehnat bozori o'rtasidagi integratsiyaning dolzarbligi ortib borar ekan, an'anaviy ta'lim shakllari zamonaviy ishlab chiqarish ehtiyojlariga to'liq javob bera olmay qolmoqda. Shu munosabat bilan, **dual ta'limning zamonaviy modeli** raqobatbardosh, innovatsion fikrlovchi, texnologik bilimlarga ega mutaxassislarni tayyorlashda muhim vositaga aylanmoqda. Bu model rivojlangan mamlakatlar (Germaniya, Shveysariya, Avstriya, Janubiy Koreya va boshqalar) tajribasiga asoslangan holda, amaliyotga yo'naltirilgan, mehnat bozorining ehtiyojlariga moslashtirilgan yondashuvni o'zida mujassam etadi [2].

Bugungi kunda dunyo ta'lim tizimida yuz berayotgan yangilanishlar, ayniqsa, sanoatning raqamli transformatsiyasi va mehnat bozori talablarining o'zgarishi sharoitida ta'limning mazmuni va shakllarini yangilashni talab qilmoqda. Shunday sharoitda dual ta'lim tizimi zamonaviy ehtiyojlarga mos, amaliy ko'nikmalarga ega mutaxassislarni tayyorlashda muqobil yechim sifatida e'tirof etilmoqda.

O'zbekiston ta'lim tizimida ham dual yondashuvning bosqichma-bosqich joriy etilishi kuzatilmoqda. Ayni paytda bu model eksperimental tarzda bir qator oliy ta'lim muassasalarida sinovdan o'tkazilmoqda. Ilmiy tahlillar shuni ko'rsatmoqdaki, dual ta'lim jarayonida talabalarning nazariy bilimlarni amaliy faoliyat bilan uyg'unlashtirish darajasi sezilarli darajada ortadi. Bu esa bitiruvchilarning bandlik darajasini oshiradi va ularni mehnat bozoriga tayyor holda chiqaradi [5].

Shuningdek, dual ta'lim orqali talabalar real ishlab chiqarish jarayoniga jalb qilinib, texnik vositalar bilan ishlash, jamoada hamkorlik qilish, vaqtni boshqarish, mijozlar bilan muloqot qilish kabi zamonaviy kasbiy ko'nikmalarni egallaydi. Bu esa ularning ijtimoiy va kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantiradi. O'z navbatida, ish beruvchilar uchun bu tizim kadrlarni uzoq izlash va qo'shimcha o'qitish xarajatlarini kamaytiradi [8].

Rivojlangan davlatlar – xususan, Germaniya, Avstriya va Shveysariya tajribasi shuni ko'rsatadiki, dual ta'lim nafaqat ta'lim samaradorligini oshiradi, balki sanoatning innovatsion rivojlanishiga ham turtki bo'ladi. Germaniyada masalan, kasb-hunar maktablari va korxonalar o'rtasida shartnomaviy asosda yuritiladigan ikki tomonlama hamkorlik tizimi mavjud bo'lib, bitiruvchilarning 90% dan ortig'i o'sha korxonalarda ish bilan ta'minlanadi. Bu tajriba O'zbekistonda ham bosqichma-bosqich tatbiq etilishi mumkin [4].

Dual ta'lim tizimi muvaffaqiyatli ishlashi uchun bir qator shart-sharoitlar talab etiladi: korxonalar bilan uzoq muddatli hamkorlik shartnomalarining yo'lga qo'yilishi, amaliyot o'tash bazalarining zamonaviy texnika va texnologiyalar bilan jihozlanishi, mentorlarning malakasini oshirish tizimining shakllantirilishi zarur. Bundan tashqari, OTMLar va korxonalar o'rtasidagi o'zaro axborot almashinuv mexanizmlari ham kuchaytirilishi kerak [9].

Shuningdek, dual ta'limni joriy etishda milliy mentalitet, mavjud ta'lim standartlari va normativ-huquqiy hujjatlar bilan uyg'unlashuv darajasi ham muhim ahamiyat kasb etadi. Bu jarayon bosqichma-bosqich, sinchkovlik bilan olib borilishi zarur.

NATIJALAR. Dual ta'lim tizimi texnologik rivojlanish sur'atlariga moslashgan holda, zamonaviy ishlab chiqarish ehtiyojlarini hisobga olgan holda malakali kadrlar tayyorlashga xizmat qilmoqda. O'zbekiston sharoitida bu tizimni keng joriy etish, ayniqsa sanoat korxonalari bilan hamkorlikni rivojlantirish orqali yanada samarali natijalarga erishish mumkin. Shu bilan birga, dual ta'limning huquqiy asoslarini mustahkamlash, pedagog va ishlab chiqarish mutaxassislarining malakasini oshirish kabi muhim vazifalar turibdi.

Xulosa qilib aytganda, dual ta'limni muvaffaqiyatli tashkil etish nafaqat nazariy bilimlarning o'zlashtirilishini, balki amaliy ko'nikmalarning shakllanishini ta'minlaydi. Shu orqali texnologik taraqqiyotga mos, raqobatbardosh va tayyor kadrlarni yetishtirish imkoniyati yaratiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdurahmonov Q.X. Ta'lim menejmenti. – Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2021. – 220 b.
2. Azimov A.Q., Xoliqov N.A. Zamonaviy ta'lim texnologiyalari. – Toshkent: “Noshir”, 2020. – 198 b.
3. BIBB (Federal Institute for Vocational Education and Training). *The German VET System*. <https://www.bibb.de>, 2020.
4. Grollmann, P., Rauner, F. (2007). *International Perspectives on Teachers and Lecturers in Technical and Vocational Education*. Springer, Dordrecht.
5. Ministry of Higher Education, Uzbekistan. Oliy ta'lim tizimida dual ta'limni rivojlantirish konsepsiyasi. – Toshkent: 2021.
6. Rasulov M.X. Kasbiy ta'limda innovatsion yondashuvlar. – Toshkent: “Ilm ziyo”, 2022. – 245 b.
7. OECD (2021). *Vocational Education and Training in Germany: Strengths and Challenges of the Dual System*. Paris: OECD Publishing.
8. UNESCO-UNEVOC. *Innovating Technical and Vocational Education and Training*. Bonn: 2022.
9. Yakubova S.N. Dual ta'lim tizimining rivojlanish istiqbollari // “Ta'lim va rivojlanish” ilmiy-amaliy jurnali. – 2023, №3. – B. 55–60.

FORMATION OF PROFESSIONAL-LINGUISTIC COMPETENCES OF STUDENTS IN THE INTEGRATION OF SOCIAL DEVELOPMENT THROUGH INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Kholov M.R.,

Head of the Department of international relations of the SEI «Tajik state Institute of culture and arts named after M. Tursunzoda».

Nazarzoda M.M.,

Rector of the SEI «Tajik state Institute of culture and arts named after M. Tursunzoda».

Annotation: in modern conditions of integration of higher professional education and modernization of foreign language teaching activities, it is necessary to train highly qualified linguists of a new level and quality of talent, as well as those with professional knowledge and skills. These requirements should be paid special attention to when teaching English in institutions of higher education, especially non-linguistic universities. Today, it is very important that the learning process is a means of adapting a young specialist to life and modern activities of society, as well as meeting

the requirements of the labor market. Therefore, a competent approach to the process of teaching a foreign language in non-linguistic and industrial universities is of particular importance, and also ensures the formation of students' ability to communicate in a foreign language in specific areas of professional, scientific, cultural and other disciplines.

Key words: competence, non-linguistic universities, information and communication technologies, foreign language, professional and linguistic competence social development, integration.

Аннотация: в современных условиях интеграции высшего профессионального образования и модернизации деятельности по обучению иностранному языку необходима подготовка высококвалифицированных лингвистов нового уровня и качества таланта, а также обладающих профессиональными знаниями и навыками. На эти требования следует обратить особое внимание при преподавании английского языка в высших учебных заведениях, особенно неязыковых университетах. Сегодня очень важно, что процесс обучения является средством адаптации молодого специалиста к жизни и современной деятельности общества, а также соответствия требованиям рынка труда. Поэтому грамотный подход к процессу обучения иностранному языку в неязыковых и промышленных вузах имеет особое значение, а также обеспечивает формирование у студентов умения общаться на иностранном языке в конкретных областях профессиональной, научной, культурной и другие дисциплины.

Ключевые слова: компетентность, неязыковые вузы, информационно-коммуникационные технологии, зарубежный язык.

At the current stage of development of society, information and communication technology is constantly used in all fields of various professions. In relation to education, ICT is not only a special subject of study, but also contributes to the development of educational systems and complexes, educational platforms, the development of various programs, and nowadays learning foreign languages is also unimaginable without ICT.

The modern information society in which we live is, first of all, the leading position of information and the extraordinary speed of development of its processing tools, which is attributed to information and communication technologies (ICT). Today, the foundations for the effective use of ICT in the education system have already been created.

Thus, training students' professional linguistic competencies when studying foreign languages, especially English, involves the formation of the following foundations:

- 1) linguistic and verbal competence, allowing the student to widely use a foreign language;
- 2) language competence to obtain appropriate professional education using different types of reading;
- 3) communicative competence allows you to participate in written communication and conduct professional oral communication in a foreign language;
- 4) organizes sociocultural competence, ensuring effective participation in communication with representatives of other cultures;
- 5) the ability to work with information and communication technologies to increase interest in learning and provide more information to the student during the lesson.

Forming the competence of professional linguistic students in education, especially the study of foreign languages, is one of the key elements of the system of professional education of specialists in all areas of the country's professions, including non-linguistic universities.

The increasing role of learning a foreign language in the formation of basic professional and linguistic competencies of students of higher educational institutions, especially non-linguistic universities in the country, depends on:

- development of international and intersectional relations in all areas;
- increasing the number of diversified enterprises and joint ventures in the country;
- development of global information and communication networks;
- wider use of imported equipment and innovative technologies in the country and their testing in enterprises of various professions;

- Adaptation to modern times, i.e. to the time of science and technology and training of specialists to meet the requirements of the labor market [3, p. 113-116].

All this leads to an increase in the country's need for English-speaking specialists who can communicate in a foreign language and also have the opportunity to work with information and communication technologies in various fields.

The term "**Competence**" is often used in the following sense:

- learning outcomes, expressed in the graduate's readiness for real work methods, tools, ability to solve assigned problems and confidence in ability to work;

- a form of combining knowledge, skills and abilities that allows you to achieve your goals for changing the environment in accordance with your needs.

Competence is understood as an integral quality of a person, which is expressed in his general ability and readiness to work, as well as on the basis of knowledge and experience acquired in the learning process and focused on independent and successful participation in activities [5, p. 48-51].

The need for the formation of professional-linguistic competences of students at the current stage is provided for the purpose of development of thinking, creative approach to the field of specialization, application of modern teaching methods and updating in the processes of formation of communicative competences. In order to achieve the effectiveness of these goals in the educational process and interdisciplinary relations, the amount of material that contributes to the formation of professional-linguistic competences of students should be taken into account. Also, this approach in the educational process contributes to the independent search for material and its processing by students, and the formation of such qualities as self-expression of personality appears in students. According to the requirements of this approach, it is possible to carry out a logical analysis of educational materials, to determine the information structure, integration of interdisciplinary relations, the development of a professional-linguistic approach to the field, and the oral-written structure of educational information. In this context, the development of activity and independence in the performance of students' educational activities and finding the optimal combination of types of creative and educational activities of students is increasing.

With the use of ICT in the educational process, the conditions for interaction between teachers and students, as well as students with each other, change greatly. Education is unthinkable without the educational influence of the teacher's personality on the student. The main goal of teaching a foreign language in general education institutions is mainly the formation of communicative competence, and other goals (training, training, development) are realized in the process of realizing this main goal [6, p. 188].

A combination of learning a foreign language, focused on the development of students' personal qualities and, in accordance with the specialty, knowledge of the culture and language of the target country, as well as the acquisition of special skills based on professional and linguistic knowledge [4, p. 24-27]. Considering a foreign language as a means of developing the professional orientation of a future specialist, it can be noted that when studying professional language materials, a two-way connection is established between the student's desire to obtain specialized knowledge and the success of language acquisition.

The importance of studying the problem of the use of ICT in teaching foreign languages is that information technologies have a high communicative ability, contribute to the development of knowledge and speaking and listening skills of students, and actively include them in education, as well as the activities and development of communication skills in develops students. All this is necessary for a successful life in the modern world and has created favorable conditions for the preparation of specialists who meet the requirements of the labor market.

The first task to achieve a new quality of education in the field of teaching a foreign language in non-linguistic universities is to bring it into line with modern requirements and using innovative technologies. Teachers of educational institutions should have a new system of knowledge, skills and abilities, as well as have extensive experience in using new methods and new technologies. The progress of society, the development of science and technology and modern technologies require teachers to constantly strive to improve the professionalism of innovative activities [8, p. 178-180].

Thus, we can say with confidence that a foreign language is an effective tool for professional and linguistic orientation in higher educational institutions and non-linguistic educational institutions.

To realize this potential, the following conditions must be met: - a clear definition of the goals of speaking activities in a foreign language in non-linguistic universities in the relevant field;

- social and professional orientation of the student's specialty;
- Student satisfaction with solving specific problems;
- development of students' creative abilities and independent work on solving specific problems;
- Favorable psychological atmosphere during group training [5, p. 66-68].

Professional orientation is realized when teaching a foreign language in the process of speech activity. To read texts in the specialty, knowledge of specialized dictionaries is necessary. Therefore, it is important that students acquire professional vocabulary and use it widely when talking about their profession.

By mastering professionally oriented content, students become familiar with the context of their professional activities and interdisciplinary relationships, which creates additional incentives for them to study a foreign language, as well as to master their chosen specialty.

In the methodology of teaching English, professional linguistic competence is the acquisition of a certain amount of formal knowledge and relevant skills related to various aspects of the language: vocabulary, phonetics, grammar, and so on. Thus, we can say that the emphasis in the learning process is not on language as a system, but on communication [1, p. 12-14].

The use of information and communication technologies in English lessons can significantly improve the efficiency of the educational process, and the use of multimedia programs is especially important when teaching language. Multimedia displays allow you to perform operations simultaneously with static and dynamic images (video, graphic animation, presentations, role-playing games), text and sound. Its action simultaneously increases the student's hearing and vision, as well as the volume and degree of assimilation of transmitted information per unit of time [2, p. 79-83].

In order to strengthen scientific capacity and improve the quality of education at all levels of education, deep attention should be directed to regular innovative activities and learning innovative technologies in the process of English language lessons. The main goal of learning foreign languages is not only the formation and development of the culture of communication between people, but also awareness of foreign culture and civilization in comparison with national customs.

In the entire history of mankind, the powerful cultures have always prevailed over the small and small cultures and gradually absorbed them, which is a natural historical event. When we look at the history of the world, the connection of cultures first of all arises as a result of their collision. In a period of history, a country becomes powerful and takes other countries under its control, thereby expanding the process of globalization – peoples and ethnicities get close to each other and cultures mix, and on the other hand, small cultures that exist among small peoples and ethnicities gradually merge into one. great cultures are included and become an element of a great culture. If we take it as a whole, in the process of globalization, all small and small cultures form inseparable parts of the universal culture. That is why it is very important to preserve these cultures as human achievements. This is particularly related to the stimulation of the student's educational and cognitive activity, which has a complex structure, and during the entire period of study at the institution of higher education, significant changes are made, with the complex structure of the student's academic and social activity [7, p. 58–59].

Fulfillment of all the listed requirements of didactic education through ICT undoubtedly improves the quality of education, and this factor is important for the development of learning foreign languages, the formation of professional-linguistic competences of students, and the activation of the creative process of students. It is ICT that allows not only the development of abilities, but also leads to the formation of wide opportunities for students' creative thinking and the realization of their professional competences.

The listed skills and abilities are indicators of the professional competence of a modern specialist. The use of ICT in teaching activities is a source recognized by students of non-linguistic universities as an important and necessary factor.

At the first stage, competencies are formed in the use of ICT in teaching a foreign language, as well as the study of specialized industry terminology, which directly contributes to the formation of professional linguistic competencies in the process of teaching foreign languages. At the second stage, the main task is the formation of competencies in the field of organizing educational activities, the world of work and the development of terminological competence. Mastery of these competencies includes the development of skills in working with software products in the field of education and professionalism, especially multimedia activities. During this period, along with learning a foreign language, students will develop the ability to create and edit graphics, create and display presentations, create websites and much more. The use of ICT influences the formation and assimilation of concepts, facts, judgments, conclusions, establishment of cause-and-effect relationships, etc. The third stage is distinguished by the further comprehensive expansion of programs and technologies used in the process of teaching a foreign language. Within this framework, they develop competencies in the field of organizing educational work with the help of computer technologies in the field of the chosen topic and terminological competence. By the end of this stage, the student must first of all learn to use ICT when teaching a foreign language in his professional activities and develop his professional linguistic competencies [9, p. 119 - 123].

The issue of using modern pedagogical technologies in teaching foreign languages is being raised more and more every day. New methods and forms of education have appeared, which in turn involves not only the use of various technologies of information exchange and transfer, but also their use in the educational process. In this context, a large methodical system of teaching foreign languages is being formed, which is aimed at developing students' communication skills and improving their professional and speech skills. The main task of a foreign language begins with teaching the practice of mastering a foreign language, the formation of basic knowledge, that is, the ability to speak a foreign language, and it provides international and interlinguistic relations.

Literature

1. Aliev S.N. - General methods of teaching foreign languages: Textbooks for students of foreign language faculties of pedagogical universities. –Dushanbe 2013, 228p.
2. Bidenko V.I. Bologna process: problems, experience, solutions. - M.: Research Center for Problems of Quality Training of Specialists, 2006.– P. 79-87.
3. Galskova N.D. Modern methods of teaching foreign languages: A manual for teachers. M.: ARKTI, 2003.192 p.
4. Program for teaching English in higher educational institutions [Text] / S. Jamshedov, S. Zhomatov, F. Barotsoda, S. Khodzhaeva. - Dushanbe, 2018. - 90 p.
5. Fedorova O.V. Conditions for the formation of communicative competence of students of non-linguistic universities: Based on the material of teaching a foreign language // dissertation - Saratov – 2003, 136p.
6. Kholov M.R. ICT is the main tool for developing professional and linguistic competencies of students when teaching foreign languages: Bulletin of the Institute of Languages. Dushanbe-2022 (No. 1), p. 187-194
7. Kholov, M. R. Integration of information and communication technologies in the process of teaching a foreign language in non-linguistic higher education Institutions // Язык и культуры – Язык и культура : ежегод. альманах / Челяб. гос. ин-т культуры; сост., гл. ред. В. Б. Мещеряков. – Челябинск : ЧГИК, 2022. – С. 56–66.
8. Kholov, M. R. The role of learning English with the help of innovative technologies in the activities of non-linguistic universities (on the example of universities in the field of culture and arts) / M. R. Kholov // Innovative technologies in the humanitarian sphere: materials of the IX International scientific and practical conference young scientists, graduate students and applicants, Barnaul, February 21, 2021 / Altai State Institute of Culture. - Barnaul: Publishing house of the Altai State Institute of Culture, 2021. - P. 174-182.

9. Kholov M.R., Gadoev, K. The role of innovative technologies in teaching English // Bulletin of the Institute of languages. - 2020. - No. 1 (37). - P. 119-126.

ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Нурпеисова Гульжахан Муратбековна,
Алматинский технологический университет**

**Текеева Гульнара Кесиковна,
Алматинский университет энергетики и связи
имени Гумарбека Даукеева, г.Алматы, Казахстан**

Аннотация: В статье рассматриваются основные этические вопросы, связанные с использованием искусственного интеллекта и цифровых технологий в сфере образования. Анализируются риски, касающиеся конфиденциальности данных, односторонности алгоритмов, равенства доступа и автономности участников образовательного процесса. Кратко отражаются международные и национальные подходы регулирования, в частности, опыт Республики Казахстан. Предлагаются перспективные направления развития цифровой этики, включая подготовку педагогов и разработку этических стандартов искусственного интеллекта для системы образования.

Ключевые слова: искусственный интеллект, цифровые технологии, образование, этика, конфиденциальность, Казахстан

Abstract: The article examines the main ethical issues of using artificial intelligence and digital technologies in education. The risks associated with data privacy, algorithm bias, equality of access and autonomy of participants in the educational process are analyzed. International and national approaches to regulation are highlighted, in particular, the experience of the Republic of Kazakhstan. Promising areas for the development of digital ethics are proposed, including training teachers and developing ethical standards for educational AI systems.

Key words: artificial intelligence, digital technologies, education, ethics, privacy, Kazakhstan

В последние десятилетия наблюдается бурное развитие искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых технологий, которые активно внедряются в различные сферы человеческой деятельности. В первую очередь, развитие ИИ открывает новые возможности для сферы образования.

В условиях цифровой трансформации образовательной среды появляются новые возможности для индивидуализации обучения, повышения эффективности педагогических практик, создания адаптивных образовательных программ [13]. Однако широкое применение цифровых технологий сопровождается возникновением сложных этических проблем, таких как защита персональных данных, обеспечение равного доступа, снижение до минимума рисков дискриминации и соблюдение академической честности.

В этой связи необходимо всестороннее понимание возникающих этических вопросов, разработка соответствующих стандартов и обеспечение безопасного применения ИИ в сфере образования.

В образовательной практике искусственный интеллект (ИИ) определяется как совокупность цифровых систем, требующих интеллектуальных способностей человека, способных выполнять такие задачи, как распознавание изображений, распознавание речи, принятие решений. ИИ — это компьютерная технология, которая позволяет программам и системам «думать» и «делать выводы», как это делают люди. ИИ способен «учиться» и «принимать решения» на основе этих данных, используя алгоритмы, математические модели и наборы данных. ИИ может выполнять различные задания от распознавания речи до игры в шахматы [11].

В современной сфере образования ИИ находит отражение через интеллектуальные системы обучения, виртуальные помощники, системы автоматической оценки знаний и адаптивные обучающие платформы.

В широком смысле цифровые технологии включают программные решения, интернет-сервисы, мобильные приложения, системы дистанционного обучения, электронные библиотеки и цифровые лаборатории. Интеграция этих инструментов в образовательный процесс позволяет индивидуализировать обучение, повысить его доступность и активность студентов [7].

Рассмотрим наиболее распространенные направления применения ИИ в сфере образования:

- адаптированное обучение - технологии построения индивидуальных траекторий развития обучающихся путем анализа их данных;
- интеллектуальные репетиторы - виртуальные ассистенты, поддерживающие учебный процесс;
- автоматизация оценки – системы автоматизированного тестирования и проверки эссе;
- аналитика образовательных данных – мониторинг успеваемости и прогнозирование результатов обучения [6].

Развитие данных направлений способствует совершенствованию образовательного процесса, но вместе с тем ставит под угрозу соблюдение основных этических принципов, что требует особого внимания научного сообщества и специалистов-практиков.

Одним из актуальных вопросов применения ИИ в сфере образования является защита персональных данных обучающихся. Сбор, хранение и обработка большого объема информации о студентах создает риски в отношении распространения данных, несанкционированного доступа, а также использования данных в коммерческих целях без согласия субъектов образовательного процесса. Эти риски требуют строгого соблюдения норм кибербезопасности и обеспечения прозрачности политики конфиденциальности [8].

Системы ИИ, разработанные на основе неполных или односторонних данных обучения, могут дублировать дискриминационные практики при оценке, отборе и поддержке обучающихся. Это нарушает принципы справедливости и равенства возможностей. Поэтому для определения односторонности алгоритмов важно регулярно их проверять и обеспечивать их прозрачность [5].

Широкое внедрение цифровых технологий может усиливать социальное неравенство, особенно в сельских или малообеспеченных регионах с ограниченным доступом к современному оборудованию и высокоскоростному интернету. В результате цифровой разрыв становится новым барьером в образовании и углубляет существующие социальные различия [12, с. 23].

Автоматизированные системы могут ограничивать самостоятельность преподавателей, способствуя стандартизации образовательного процесса и навязыванию определенных форматов обучения. Это обстоятельство ставит под угрозу творческий характер педагогической деятельности и свободу выбора образовательных траекторий для обучающихся [9].

Вопросы этического применения ИИ в сфере образования активно обсуждаются на международном уровне. В 2021 году ЮНЕСКО приняла документ «Рекомендация по этике искусственного интеллекта», в которой была особо отмечена важность защиты прав обучающихся, обеспечения инклюзивности и соблюдения принципов открытости [1]. Кроме того, организация IEEE разработала «Этические нормы для автономных и интеллектуальных систем» (Ethically Aligned Design), определяющие необходимость внедрения этики при проектировании систем ИИ [10].

Вопросы этического применения ИИ рассматриваются и в нашей стране. Вопросы цифровизации образования и применения ИИ в Республике Казахстан регулируются рядом стратегических документов, среди которых назовем следующие:

- Государственная программа развития образования и науки в Республике Казахстан на 2020–2025 годы, в которой обозначена цель создания цифровой образовательной среды [2].

- Концепция развития искусственного интеллекта в Республике Казахстан на 2024–2029 годы, где одним из основных направлений обозначено обеспечение этики и прозрачности ИИ [4].

- Закон Республики Казахстан «О персональных данных и их защите», который на законодательном уровне устанавливает требования к сбору, хранению и обработке персональных данных, в том числе данных обучающихся [3].

В 2023 году разработаны рекомендации по внедрению принципов цифровой этики, направленные на защиту интересов всех участников образовательного процесса при применении систем ИИ в организациях образования.

Для развития применения ИИ в образовательной среде необходимо разработать перспективные пути обеспечения его этического применения.

Одним из основных направлений обеспечения этического применения ИИ в образовательной практике является подготовка педагогов и руководящих кадров в сфере образования по вопросам цифровой этики. Знания специалистов об особенностях функционирования, рисках и ограничениях систем ИИ способствуют ответственному и осознанному использованию технологий в образовательном процессе.

Для достижения данной цели предлагается осуществить следующие меры:

- внедрение в учебные программы вузов отдельных курсов по цифровой этике и правовым аспектам ИИ;
- разработка методических рекомендаций для преподавателей по оценке этической безопасности цифровых образовательных решений;
- регулярное проведение семинаров, тренингов и курсов повышения квалификации, направленных на развитие цифровой грамотности и этической компетентности.

Вместе с тем, важным направлением развития является внедрение принципов этического проектирования на всех этапах разработки продуктов ИИ в сфере образования. Это предполагает обязательное проведение этической экспертизы цифровых решений, проверку алгоритмов на предвзятость и обеспечение доступности технологий для всех категорий обучающихся.

Формирование культуры устойчивого этического применения ИИ возможно только путем систематизации междисциплинарной работы преподавателей, юристов, разработчиков и представителей органов управления образованием.

Таким образом, внедрение ИИ и цифровых технологий в образовательную сферу открывает уникальные возможности для повышения качества и доступности обучения. Однако при этом растет и количество этических вопросов, требующих особого внимания.

Защита конфиденциальности данных, борьба с предвзятостью алгоритмов, обеспечение равного доступа к технологиям и сохранение самостоятельности участников образовательного процесса становятся главными задачами современной цифровой этики.

Международные и национальные нормативные документы закладывают основы этического регулирования ИИ в области образования, однако их реализация требует активного участия профессионального сообщества и постоянного совершенствования образовательной политики.

Приоритетными задачами на ближайшую перспективу являются подготовка педагогов в области цифровой этики, развитие стандартов и процедур для этической экспертизы цифровых решений, а также создание безопасной, справедливой и инклюзивной образовательной среды.

Максимально эффективное использование потенциала искусственного интеллекта, минимизация возможных рисков и соблюдение основных этических принципов в образовании возможны только посредством системного и осознанного подхода.

Литература

1. UNESCO. Recommendation on the Ethics of Artificial Intelligence. – Paris: UNESCO, 2021. - [Электронный ресурс] URL: <https://www.unesco.org/en/articles/recommendation-ethics-artificial-intelligence> (Дата обращения: 20.04.2025).
2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы // Министерство образования и науки Республики Казахстан. - [Электронный ресурс] URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/press/article/details/20392?lang=ru> (Дата обращения: 20.04.2025).
3. Закон Республики Казахстан от 21 мая 2013 года № 94-V «О персональных данных и их защите» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 07.01.2025 2025 г.) // Параграф. - [Электронный ресурс] URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31396226 (Дата обращения: 20.04.2025).
4. Концепция развития искусственного интеллекта в Республике Казахстан на 2024–2029 годы // Министерство цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности РК. – 2022. - [Электронный ресурс] URL: <https://govtec.kz/assets/media/kontseptsiya-26062024-1500.pdf> (Дата обращения: 20.04.2025).
5. О'Нил К. Оружие математического поражения: как большие данные увеличивают неравенство и угрожают демократии. – Crown Publishing Group, 2016. - 259 с. [Электронный ресурс] URL: <https://smartreading.ru/summary-by-alias/oruzhie-matematicheskogo-porazheniya> (Дата обращения: 20.04.2025).
6. Селезнева И.А., Бунакова Т.А. Использование искусственного интеллекта в современном иноязычном образовании в эпоху цифровой трансформации // Педагогическое образование и наука. – 2022. – № 5. - С. 58-66. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-iskusstvennogo-intellekta-v-sovremennom-inoazychnom-obrazovanii-v-epohu-tsifrovoy-transformatsii> (Дата обращения: 20.04.2025).
7. Сорокоумова Е.А. и другие. Психолого-педагогические основы применения цифровых продуктов в образовательной практике. [Электронный ресурс] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54183706> (Дата обращения: 20.04.2025).
8. Строева М.С. Этика и конфиденциальность в эпоху Big Data: Вызовы и решения. [Электронный ресурс] URL: <https://dzen.ru/a/ZsmHPivP5HBS2Tte> (Дата обращения: 20.04.2025).
9. Сушин М.А. [Реф. ст.] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 8: Науковедение. – 2022. – № 1. - С. 72–75. Реф. Статья: Мёкандер Й. (Mökander J.), Флориди Л. (Floridi L.). Основанный на этике аудит для создания заслуживающего доверия искусственного интеллекта = Ethics-based auditing to develop trustworthy AI // Minds and machines. – 2021. – Vol. 31, № 2. – P. 323–327.
10. Углева А.В., Шилова В.А., Карпова Е.А. Индекс «этичности» систем искусственного интеллекта в медицине: от теории до практики. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/indeks-etichnosti-sistem-iskusstvennogo-intellekta-v-meditisine-ot-teorii-k-praktike> (Дата обращения: 20.04.2025).
11. Что такое искусственный интеллект? [Электронный ресурс] URL: [https://garpix.com/blog/chto-takoe-iskusstvennyj-intellekt#:~: text =](https://garpix.com/blog/chto-takoe-iskusstvennyj-intellekt#:~:text=) (Дата обращения: 20.04.2025).
12. ЮНЕСКО. Искусственный интеллект в образовании: проблемы и возможности для устойчивого развития. - Париж: ЮНЕСКО, 2019. - 105 с.
13. Яицкая Е.А., Теуважуков А.Х. Цифровизация образования: проблемы и перспективы // Научно-практический журнал «Педагогические исследования», С. 139–143. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy-1/viewer> (Дата обращения: 20.04.2025).

УРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ВУЗАХ КАЗАХСТАНА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ

Таирова Н.А.,

**Казахская национальная академия искусств
имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан,**

Annotation: the article explores the implementation of a level-based approach to teaching Russian as a foreign language in higher education institutions of the Republic of Kazakhstan. The relevance of the topic is linked to the transition to a credit-based education system and the cultural policy known as the "Trinity of Languages." The structure of language training for students of non-linguistic universities is analyzed, with attention given to the goals and objectives of instruction at different proficiency levels. Emphasis is placed on the development of communicative and sociocultural competencies. Particular focus is given to project-based learning as an effective method for fostering intercultural literacy and practical language proficiency. Examples of tasks and student projects are provided.

Key words: russian as a foreign language, level-based learning, communicative competence, sociocultural competence, project-based learning, non-linguistic university.

Современная языковая политика Казахстана нацелена на формирование полиязычной личности, владеющей казахским, русским и английским языками. В данном контексте преподавание русского языка как иностранного приобретает особую значимость. Это особенно актуально в условиях многоязычного общества и интеграции в международное образовательное пространство.

В связи с переходом на кредитную систему обучения усиливается необходимость дифференцированного и компетентностного подхода к языковому образованию студентов, особенно в неязыковых вузах. В этих условиях уровневое обучение позволяет выстроить эффективную систему формирования речевой, коммуникативной и лингвистической компетенций. Особую роль в этом процессе играет развитие социокультурной и профессиональной направленности обучения, которое становится возможным через внедрение проектной технологии.

1. Теоретические основы уровневого подхода

Уровневый подход основывается на положениях общеевропейской шкалы языковых компетенций (CEFR), предполагающей разделение обучения на шесть уровней: A1, A2, B1, B2, C1, C2. В казахстанских вузах чаще всего реализуются четыре уровня: Элементарный (A1), Базовый (A2), Академический (B1–B2) и Продвинутый (C).

Каждый уровень предполагает освоение определенного объема знаний и формирование соответствующих речевых умений [1]. Обучение на каждом этапе сопровождается системой диагностических процедур, позволяющих определить уровень языковой подготовки студентов и сформировать группы по принципу гомогенности. Основными видами речевой деятельности, на которые делается упор, являются: аудирование, говорение, чтение и письмо.

Обучение должно быть направлено не только на формирование лингвистической базы, но и на развитие способностей к межкультурной коммуникации, что особенно важно в многонациональном обществе Казахстана [2].

На диагностическом этапе студентам предлагается пройти тестирование по грамматике и выполнить задание на аудирование: прослушать диалог в магазине и выбрать правильный вариант ответа. Затем проводится собеседование на темы «О себе», «Моя семья», «Учеба» [3].

2. Языковая подготовка на разных уровнях: содержание и задачи

Элементарный уровень (A1)

На этом этапе основное внимание уделяется овладению базовой лексикой и грамматикой, формированию простых речевых моделей, необходимых для бытового общения.

Примеры заданий:

- составление рассказа по теме «Мой день» с опорой на вопросы;
- аудирование простого диалога и выполнение заданий с выбором ответа;
- написание коротких сообщений (SMS, e-mail).

Базовый уровень (A2)

Формируются навыки построения несложных связных высказываний, понимание основных типов текстов.

Примеры заданий:

- написание изложений и диктантов обучающего характера;
- составление описания праздника в своей культуре;
- участие в простых диалогах (в магазине, на вокзале, в поликлинике).

Академический уровень (B1–B2)

Обучающиеся учатся понимать и анализировать тексты научного и публицистического характера, составлять резюме, аргументировать мнение.

Примеры заданий:

- подготовка мини-рефератов;
- участие в ролевых играх (интервью, дебаты);
- обсуждение проблемных тем: экология, образование, технологии.

Продвинутый уровень (C)

Основной акцент делается на формирование профессионально-ориентированной речи, развитие навыков аналитического письма и научного общения.

Примеры заданий:

- написание эссе, аннотаций;
- подготовка и защита презентаций;
- участие в дискуссиях.

3. Проектная деятельность как средство формирования социокультурной и профессиональной компетенции

Метод проектов в преподавании РКИ (русского как иностранного) позволяет интегрировать язык и содержание, развивая не только лингвистические навыки, но и познавательные, коммуникативные, исследовательские умения студентов.

Методологические основания:

Проектная технология предполагает наличие практической задачи, требующей самостоятельной работы студентов, использования знаний из различных предметных областей и представления конкретного результата. Проекты выполняются как индивидуально, так и в малых группах, что способствует формированию навыков сотрудничества и ответственности [4].

Пример проекта: «Русские традиции и обычаи» (уровень B1)

Цель – знакомство с элементами русской народной культуры.

Формы работы:

- инсценировки традиционных обрядов;
- анализ частушек и их исполнение;
- изучение народных и религиозных праздников (Масленица, Пасха, Рождество) и подготовка презентаций.

Пример проекта: «Школа будущего» (уровень B2–C)

Проект выполнялся в рамках дисциплины «Профессиональный русский язык».

Этапы работы:

1. Сбор и анализ информации о современных моделях школ (НИИШ, дистанционное обучение);
2. Разработка собственной концепции школы будущего;
3. Подготовка статьи для университетского сайта или социальных сетей с изложением итогов, запись видеороликов.

Проект способствует не только расширению словарного запаса и развитию письменной речи, но и формирует у студентов представление о современном образовательном процессе, роли педагога, расширяет навыки критического анализа и публичного выступления.

Уровневое обучение русскому языку как иностранному в вузах Казахстана обеспечивает комплексное развитие языковых и коммуникативных компетенций студентов, что особенно важно в условиях многоязычного и поликультурного общества. Использование проектной деятельности и культурологической направленности обучения позволяет интегрировать лингвистическую и социокультурную составляющие, делая учебный процесс более осмысленным и результативным. Примеры заданий и проектов подтверждают эффективность данного подхода, а также его практическую применимость в реальной образовательной среде.

Проектная деятельность способствует не только развитию языковых навыков, но и формированию исследовательской и креативной активности студентов.

Таким образом, уровневое обучение русскому языку как иностранному в вузах Казахстана демонстрирует свою эффективность благодаря гибкости и ориентации на личностные и профессиональные особенности студентов. Современные методики, в том числе проектная деятельность, позволяют развивать не только языковую, но и социокультурную компетентность, что особенно важно в условиях поликультурного общества. Перспективы дальнейших исследований видятся в разработке цифровых инструментов и адаптивных методик оценки эффективности обучения на разных уровнях.

Литература

1. Методические рекомендации по уровневому обучению русскому языку в школах с нерусским языком обучения. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2019. – 108 с.
2. Сорокина Г.Н. Развитие социокультурной компетенции в процессе обучения РКИ / Г. Н. Сорокина // Вопросы филологии. — 2022. — № 3. — С. 112–117.
3. Таирова Н.А., Алматова Н.А. Реализация дифференцированного обучения русскому языку по уровням в неязыковом вузе // Вестник КГУ им. Ш. Уалиханова. Серия филологическая. - №3, - Кокшетау, 2020. – С.247-254.
4. Таирова Н.А. Использование метода проектов на занятиях русского языка в вузе // Вестник Алматинского технологического университета. - №3, 2014. – С. 98-103.

EKOLOGIK TARBIYA ORQALI TALABALARDA TABIIY RESURLARNI MUHOFAZA QILISH MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH

Olimov Shirinboy Sharofovich

Buxoro Davlat Universiteti p.f.d prof., pedagogika kafedrası mudiri

Egamova Gulnoza Istam qizi

Buxoro Davlat Universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya: Ushbu maqola ekologik tarbiya orqali talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishning ahamiyatini tahlil qiladi. Maqolada ekologik tarbiya, uning asosiy maqsadlari va vazifalari, tabiiy resurslarning muhofazasi, shuningdek, ekologik madaniyatni shakllantirishda innovatsion pedagogik usullarni qo'llash masalalari muhokama qilinadi. Talabalarda ekologik ongni rivojlantirish, energiya tejash, chiqindilarni qayta ishlash, qayta tiklanadigan energiya manbalaridan foydalanish va boshqa amaliy mashg'ulotlar orqali ekologik faollikni oshirish zaruriyati ta'kidlanadi. Maqola, shuningdek, O'zbekiston misolida ekologik tarbiyaning hozirgi holatini va unga asoslangan amaliy tadqiqotlarni tahlil qiladi.

Kalit so'zlar: Ekologik tarbiya, tabiiy resurslar, muhofaza qilish, ekologik madaniyat, talabalar, energiya tejash, chiqindilarni qayta ishlash, qayta tiklanadigan energiya manbalari, innovatsion pedagogik usullar, ekologik faollik, ekologik ong, O'zbekiston.

Аннотация: Данная статья анализирует важность формирования культуры охраны природных ресурсов у студентов через экологическое воспитание. В статье рассматриваются

цели и задачи экологического воспитания, охрана природных ресурсов, а также применение инновационных педагогических методов для формирования экологической культуры. Подчеркивается необходимость повышения экологической активности студентов через развитие экологического сознания, экономию энергии, переработку отходов, использование возобновляемых источников энергии и других практических занятий. Также анализируется текущее состояние экологического воспитания в Узбекистане и проведенные исследования на его основе.

Ключевые слова: Экологическое воспитание, природные ресурсы, охрана, экологическая культура, студенты, экономия энергии, переработка отходов, возобновляемые источники энергии, инновационные педагогические методы, экологическая активность, экологическое сознание, Узбекистан.

Abstract: This article analyzes the importance of shaping the culture of natural resource conservation in students through environmental education. The article discusses the goals and objectives of environmental education, the conservation of natural resources, and the application of innovative pedagogical methods to develop ecological culture. The necessity of increasing students' ecological activity through the development of ecological awareness, energy conservation, waste recycling, the use of renewable energy sources, and other practical activities is emphasized. The article also analyzes the current state of environmental education in Uzbekistan and the related research conducted.

Key words: Environmental education, natural resources, conservation, ecological culture, students, energy conservation, waste recycling, renewable energy sources, innovative pedagogical methods, ecological activity, ecological awareness, Uzbekistan.

KIRISH. Bugungi kunda ekologik masalalar, tabiatni asrash va tabiiy resurslarni muhofaza qilish insoniyatning eng dolzarb vazifalaridan biriga aylanmoqda. O'zbekiston, ayniqsa, tabiiy resurslarga boy bo'lib, ular samarali va barqaror foydalanishni talab qiladi. Shuning uchun ekologik tarbiya va tabiatni asrash madaniyatini shakllantirish talabalarda ekologik ongni oshirishga katta ta'sir ko'rsatadi. Oliy ta'lim muassasalarida ekologik tarbiyaning o'zni, talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi.

Ekologik tarbiya, insonning tabiatga bo'lgan munosabatini yaxshilash, uning tabiiy resurslarga bo'lgan ehtiyojini to'g'ri tushunish, atrof-muhitni asrashga bo'lgan mas'uliyatni oshirishga qaratilgan tarbiyaviy jarayondir. Ekologik tarbiyaning asosiy maqsadi – insonlarni atrof-muhit bilan uyg'un yashashga, tabiatni asrashga undash, ekologik ong va madaniyatni rivojlantirishdir.

Ekologik tarbiya talabalarga nafaqat ekologik bilimlarni berish, balki ularni amaliy faoliyatga jalb qilish, ekologik muammolarga kreativ yondoshuvni rivojlantirishga ham qaratilgan. Bu jarayon o'z ichiga ekologik madaniyat, tabiatga qarshi o'zgarishlar va ularni bartaraf etish, tabiatni saqlashning samarali usullarini o'rgatish kabi masalalarni ham oladi.

Tabiiy resurslar - bu insoniyatning hayoti uchun zarur bo'lgan va tabiiy ravishda mavjud bo'lgan barcha materiallar va energiya manbalaridir. Suv, havo, yer, o'simliklar va hayvonot dunyosi kabi resurslar insonning yashashi va taraqqiyoti uchun beqiyos ahamiyatga ega. Ammo global miqyosda tabiiy resurslarning sarflanishi o'sib bormoqda, bu esa tabiiy muvozanatning buzilishiga olib kelmoqda. Tabiiy resurslarni muhofaza qilish, ularning asrash va samarali foydalanish – bu nafaqat ekologik mas'uliyat, balki jamiyatning ijtimoiy va iqtisodiy barqarorligini ta'minlashga qaratilgan zaruriy choradir. Shu bilan birga, talabalarga bu resurslarning qiymatini tushuntirish, ularda tabiatni asrash va uni kelajak avlodlarga yetkazish mas'uliyatini shakllantirish muhimdir.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA. Adabiyotlar tahlili ekologik tarbiyaning o'quv jarayoniga qo'shgan hissi va uning tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishdagi rolini o'rganish uchun muhim ahamiyatga ega. Mavjud tadqiqotlar ekologik tarbiyaning samaradorligi va uning talabalardagi ekologik ongni rivojlantirishdagi ahamiyatini ko'rsatmoqda.

Bir nechta ilmiy tadqiqotlar ekologik tarbiyaning ijtimoiy faollikni oshirishdagi o'zini ta'kidlagan. Misol uchun, Ishmuhammedova (2020) ekologik tarbiya orqali talabalar orasida tabiiy

resurslarni asrash va ekologik ongni rivojlantirishga qaratilgan amaliy tadbirlar[1] haqida ma'lumot beradi. Shuningdek, Yusuf (2018) ekologik tarbiya metodlarini tahlil qilib, talabalarda ekologik faollikni oshirish uchun interaktiv metodlar va loyiha asosidagi ta'limning samarali ekanligini ta'kidlagan.[2]

Sultonov (2017)ning tadqiqotlari esa ekologik tarbiya asosida talabalarni tabiatga nisbatan mas'uliyatli qarashlar shakllantirishning zarurligini ko'rsatadi.[3] U ekologik tarbiyaning pedagogik usullarni o'z ichiga olgan kompleks yondoshuvni taklif qilgan. Shuningdek, ekologik madaniyatni shakllantirishning ijtimoiy va psixologik jihatlarini o'rganishda[4] Qodirov (2019)ning tadqiqotlari muhim rol o'ynaydi, chunki unda ekologik faollikni oshirish uchun talabalarga psixologik nuqtai nazardan yondoshuvlar kiritilgan.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, ekologik tarbiya talabalarda tabiatga bo'lgan hurmat va mas'uliyatli yondoshuvni shakllantirishda juda muhim omil bo'lib, bu jarayon nafaqat ekologik bilimlarni, balki amaliy ko'nikmalarni ham rivojlantiradi.

Metodologiyasi. Ushbu ilmiy ishda ekologik tarbiya orqali talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishning metodologik asoslarini o'rganish uchun quyidagi tadqiqot metodlari qo'llaniladi:

1. Tahlil va sintez: Ekologik tarbiya va tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatiga oid adabiyotlar va amaliyotlarni tahlil qilish. O'zbekiston va boshqa mamlakatlarda amalga oshirilgan tadqiqotlarni o'rganish va ularning asosiy natijalarini umumlashtirish.

2. Eksperimental metod: Ekologik tarbiyaning ta'sirini o'rganish uchun eksperimental metoddan foydalaniladi. Oliy ta'lim muassasalaridagi talabalarga ekologik tarbiya bo'yicha maxsus kurslar va amaliy mashg'ulotlar o'tkazilib, ularning ekologik ongini o'zgarishi kuzatiladi. Eksperimentning natijalari talabalarining ekologik faolligi va tabiatga nisbatan mas'uliyatli munosabatlarini oshirishga qanday ta'sir ko'rsatishini o'rganishga yordam beradi.

3. So'rovnoma metodlari: Talabalar orasida ekologik tarbiyaning samaradorligini aniqlash uchun so'rovnoma o'tkaziladi. Bu usul orqali talabalar o'rtasida ekologik ong, tabiatni asrashga bo'lgan munosabat va ekologik madaniyat darajasi haqida ma'lumot to'planadi.

4. Loyihalash metodlari: Talabalar bilan ekologik loyihalar yaratish va ularni amaliyotda bajarish orqali ekologik madaniyatni shakllantirish. Bu metod talabalar o'rtasida ekologik masalalar bo'yicha kreativ yondoshuvlarni rivojlantiradi.

5. Muzokaralar va guruhli ishlash: Talabalar bilan guruhli ishlash va ekologik masalalarni muhokama qilish orqali ekologik bilim va ko'nikmalarni rivojlantirish. Guruhli ishlash talabalarga ekologik muammolarni hal qilishda hamkorlikda ishlashni o'rgatadi.

6. Monitoring va baholash: Talabalar tomonidan amalga oshirilgan ekologik faoliyatlar va loyihalarning samaradorligini baholash. Bu metod ekologik tarbiyaning amaliy natijalarini o'lchash va uni yanada takomillashtirish uchun zarur bo'ladi.

Metodologiya orqali ekologik tarbiya va tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishning samaradorligini baholash, shuningdek, talabalarining ekologik faolligini oshirish uchun zarur bo'lgan strategiyalarni ishlab chiqish mumkin. Bu tadqiqot metodlari, o'z navbatida, ekologik tarbiyaning ijtimoiy va madaniy o'zgarishlarga olib kelishdagi ahamiyatini ko'rsatadi.

MUHOKAMA. Ekologik tarbiya va tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishga qaratilgan yondoshuvlar so'nggi yillarda global miqyosda dolzarblashib bormoqda. Tabiat va atrof-muhitni asrash, ekologik muammolarni hal qilish, barqaror rivojlanishni ta'minlash maqsadida ekologik tarbiya tizimini takomillashtirish va unga asoslangan metodologiyalarni qo'llash kerakligi aniqdir. O'zbekiston misolida ekologik tarbiya sohasida amalga oshirilgan tadqiqotlar va amaliy ishlar nafaqat talabalarda ekologik faollikni oshirishga, balki ularning tabiatga nisbatan mas'uliyatli munosabatini shakllantirishga ham xizmat qilmoqda.

Ekologik tarbiyaning samaradorligi: Maqolada tahlil qilingan adabiyotlarga asoslanib, ekologik tarbiyaning talabalarda ijtimoiy faollikni oshirishdagi roli katta. Xususan, talabalar o'rtasida ekologik ongni rivojlantirish, energiya tejash, chiqindilarni qayta ishlash va qayta tiklanadigan energiya manbalarini ishlatishga oid amaliy mashg'ulotlar orqali ekologik faollikni oshirish muhimdir. Biroq, ekologik tarbiyaning samaradorligi to'liq darajada o'lchanmagan. Bu masalada eksperimental va

so'rovnomada metodlari yordamida talabalar o'rtasida ekologik ongni oshirish jarayonini kuzatish, uning natijalarini tahlil qilish va baholash talab qilinadi. Shu bilan birga, ekologik tarbiya samaradorligini o'lchashda talabalarining individual faolligini hisobga olish, ularning tabiatga bo'lgan munosabatidagi ijobiy o'zgarishlarni aniqlash zarur.

Innovatsion pedagogik usullar va amaliy yondoshuvlar: Ekologik madaniyatni shakllantirishda innovatsion pedagogik usullardan foydalanish o'zining samarali jihatlarini ko'rsatmoqda.[6] Interaktiv yondoshuvlar, ekoturizm, ekologik loyihalar va guruhli ishlash orqali talabalarining ekologik faolligi oshmoqda. Biroq, bu usullarni kengroq miqyosda joriy etish va ularni barcha ta'lim darajalariga qo'llash uchun tizimli yondoshuv zarur. Innovatsion metodlarning samaradorligini baholash va ularni amaliyotga keng joriy qilishda ta'lim muassasalari o'rtasida tajriba almashish va metodologik qo'llanmalar yaratish muhim ahamiyatga ega.[7]

Tabiiy resurslar va ularni muhofaza qilish: Tabiiy resurslar insoniyatning yashashi uchun muhim bo'lib, ularni muhofaza qilishga bo'lgan mas'uliyatni shakllantirish ekologik tarbiyaning asosiy vazifalaridan biridir.[8] Talabalarda tabiiy resurslarni ehtiyotkorlik bilan ishlatish va ularni samarali boshqarish madaniyatini shakllantirish kerak. Shu bilan birga, tabiiy resurslarni muhofaza qilishga qaratilgan amaliy tadbirlar, masalan, chiqindilarni qayta ishlash, suvni tejash va energiya manbalarini tejash kabi mashg'ulotlar orqali talabalarda ekologik ongni mustahkamlash mumkin.

O'zbekistonda ekologik tarbiya: O'zbekiston misolida ekologik tarbiyaning rivojlanish jarayoni va undagi mavjud holatni tahlil qilish, ularni o'z vaqtida modernizatsiya qilish zaruratini ko'rsatadi. Hozirgi vaqtda ekologik tarbiya tizimi rivojlanayotgan bo'lsa-da, ba'zi holatlarda u samarali amalga oshirilmagan.[10] Xususan, ekologik faollikni oshirish va talabalar orasida tabiatni asrash mas'uliyatini shakllantirish uchun ko'proq amaliy va interaktiv yondoshuvlar kerak. Oliy ta'lim muassasalarida ekologik kurslar va amaliy mashg'ulotlar olib borilayotgan bo'lsa-da, ularni kengroq joriy etish va talabalarga ekologik muammolarni hal qilishda amaliy ko'nikmalarni berish zarur.[9]

Xulosa: Ekologik tarbiya talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishda katta rol o'ynaydi. Biroq, uning samaradorligini oshirish uchun ekologik tarbiya metodologiyasini yanada takomillashtirish va innovatsion pedagogik usullarni qo'llash zarur. O'zbekiston misolida ekologik tarbiya sohasida amalga oshirilgan tadqiqotlar ijobiy natijalarni ko'rsatmoqda, lekin bu sohada hali ko'plab ishlanilishi kerak bo'lgan masalalar mavjud. Ekologik faollikni oshirish va talabalar orasida ekologik ongni rivojlantirish orqali, biz tabiatni asrash va uni kelajak avlodlarga yetkazish mas'uliyatini shakllantira olishimiz mumkin.

NATIJALAR. Ushbu tadqiqotning asosiy natijasi ekologik tarbiya orqali talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishning samarali metodologiyasini ishlab chiqishdir. Tadqiqotning natijalari quyidagicha bo'ladi:

1. Talabalarda ekologik ongni rivojlantirish: Ekologik tarbiya yordamida talabalar orasida ekologik ongni shakllantirishda sezilarli o'zgarishlar kuzatiladi. Talabalar atrof-muhitga nisbatan mas'uliyatli qarashlarni rivojlantirib, tabiatni asrashga bo'lgan motivatsiyalarini oshiradilar.

2. Tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyati: Ekologik tarbiya jarayonida talabalar tabiiy resurslarni ehtiyotkorlik bilan ishlatish va ularni muhofaza qilishning ahamiyatini anglaydilar. Bu esa, uzoq muddatda, resurslarning samarali foydalanilishiga yordam beradi va atrof-muhitni asrashda mas'uliyatni shakllantiradi.

3. Innovatsion pedagogik usullarning samaradorligi: Interaktiv yondoshuvlar, guruhli ishlash, ekologik loyihalar va amaliy mashg'ulotlar orqali talabalar ekologik faollikni oshiradilar. Innovatsion pedagogik metodlar orqali ekologik tarbiya jarayoni samarali tashkil etiladi.

4. Ekologik faollikni oshirish: Talabalarda ekologik faollikni oshirish orqali nafaqat ekologik bilimlar, balki amaliy ko'nikmalar ham rivojlanadi. Bu ko'nikmalar talabalar uchun ekologik muammolarni hal qilishda amaliy tajriba sifatida xizmat qiladi.

5. Ekologik tarbiyaning O'zbekistondagi holati: Tadqiqot O'zbekistonning ekologik tarbiya tizimining rivojlanishini tahlil qilishga imkon beradi. Hozirgi holatda ekologik tarbiya jarayoni yaxshi rivojlanayotgan bo'lsa-da, uni yanada takomillashtirish va kengaytirish zarurati ko'rinadi.

6. Amaliy tavsiyalar: Ekologik tarbiyani yanada samarali qilish uchun yuqori ta'lim muassasalarida ekologik kurslarni kengaytirish, amaliy mashg'ulotlar va loyiha asosidagi ta'limni

joriy etish tavsiya etiladi. Shuningdek, ekologik madaniyatni shakllantirishda talabalar o'rtasida ekologik faoliyatni rag'batlantirish, atrof-muhitni asrash bo'yicha tadbirlar tashkil etish kerak. Natijada ekologik tarbiya va tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishga qaratilgan bu tadqiqot, O'zbekistonda va boshqa mamlakatlarda ekologik ta'limni rivojlantirishga katta hissa qo'shishi mumkin. Bu orqali kelajakda ekologik muammolarni hal qilishda mas'uliyatli va faollashgan avlodlarni tarbiyalashga erishish mumkin.

XULOSA. Ushbu tadqiqot ekologik tarbiya orqali talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishning ahamiyatini va uning ta'lim tizimiga qo'shgan hissasini ko'rsatadi. Ekologik tarbiya nafaqat atrof-muhitni asrashga oid bilimlarni, balki talabalar orasida ekologik faollikni oshirish, mas'uliyatli munosabatni shakllantirish va ekologik madaniyatni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Maqolada ko'rsatilgan metodologiyalar, jumladan, interaktiv ta'lim usullari, guruhli ishlash, ekologik loyihalar va amaliy mashg'ulotlar talabalarning ekologik ongini rivojlantirishda samarali ekanligi aniqlangan. Shuningdek, tabiiy resurslarni ehtiyotkorlik bilan ishlatish va ularga bo'lgan mas'uliyatni shakllantirish, ekologik faollikni oshirish, hamda ekologik madaniyatni rivojlantirishga qaratilgan aniq amaliy choralar ko'rsatilgan.

Tadqiqot shuningdek, O'zbekistonda ekologik tarbiyaning rivojlanish darajasini va uning hozirgi holatini tahlil qilib, bu sohada ko'proq tizimli yondoshuv va metodologik innovatsiyalar zarurligini ta'kidlaydi. Oliy ta'lim muassasalarida ekologik tarbiyani kengaytirish, ekologik loyihalarni tashkil etish va ekologik madaniyatni shakllantirish bo'yicha amaliy tavsiyalar berilgan.

Shu tariqa, ekologik tarbiya orqali talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirish — nafaqat ekologik bilimlarni rivojlantirish, balki jamiyatda barqaror rivojlanish va ekologik xavfsizlikni ta'minlashda muhim omil bo'ladi. Kelajakda bu yo'nalishda amalga oshiriladigan tadbirlar, kelajak avlodning ekologik ongini shakllantirishga va tabiiy resurslarni samarali Ushbu tadqiqot ekologik tarbiya orqali talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirishning ahamiyatini va uning ta'lim tizimiga qo'shgan hissasini ko'rsatadi. Ekologik tarbiya nafaqat atrof-muhitni asrashga oid bilimlarni, balki talabalar orasida ekologik faollikni oshirish, mas'uliyatli munosabatni shakllantirish va ekologik madaniyatni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Maqolada ko'rsatilgan metodologiyalar, jumladan, interaktiv ta'lim usullari, guruhli ishlash, ekologik loyihalar va amaliy mashg'ulotlar talabalarning ekologik ongini rivojlantirishda samarali ekanligi aniqlangan. Shuningdek, tabiiy resurslarni ehtiyotkorlik bilan ishlatish va ularga bo'lgan mas'uliyatni shakllantirish, ekologik faollikni oshirish, hamda ekologik madaniyatni rivojlantirishga qaratilgan aniq amaliy choralar ko'rsatilgan.

Tadqiqot shuningdek, O'zbekistonda ekologik tarbiyaning rivojlanish darajasini va uning hozirgi holatini tahlil qilib, bu sohada ko'proq tizimli yondoshuv va metodologik innovatsiyalar zarurligini ta'kidlaydi. Oliy ta'lim muassasalarida ekologik tarbiyani kengaytirish, ekologik loyihalarni tashkil etish va ekologik madaniyatni shakllantirish bo'yicha amaliy tavsiyalar berilgan.

Shu tariqa, ekologik tarbiya orqali talabalarda tabiiy resurslarni muhofaza qilish madaniyatini shakllantirish — nafaqat ekologik bilimlarni rivojlantirish, balki jamiyatda barqaror rivojlanish va ekologik xavfsizlikni ta'minlashda muhim omil bo'ladi. Kelajakda bu yo'nalishda amalga oshiriladigan tadbirlar, kelajak avlodning ekologik ongini shakllantirishga va tabiiy resurslarni samarali foydalanishga erishish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Ishmuhammedova, N. (2020). Ekologik tarbiya va uning talabalardagi ekologik faollikka ta'siri. "O'zbekiston pedagogik ilm-fan jurnali", 15(2), 56-61.
2. Yusufov, A. (2018). Ekologik tarbiya metodlari va innovatsion pedagogik usullar. "Oliy ta'limda ekologik tarbiya: Teoriya va amaliyot", 3(4), 112-120.
3. Sultonov, B. (2017). Ekologik madaniyatni shakllantirishda metodik yondoshuvlar. "O'zbekiston ekologiya jurnali", 12(1), 88-92.
4. Qodirov, M. (2019). Ekologik ong va uning shakllanishi. "Jahon ta'limi va ekologik tarbiya", 5(3), 130-137.

5. Nizamov, R., & Rasulov, S. (2016). Ekologik tarbiya va atrof-muhitni asrashda talabalarning rolini oshirish. "O'zbekiston ekologik ta'limi va innovatsiyalar", 7(2), 45-51.
6. Shokirov, D. (2015). Ekologik tarbiya va ta'limda innovatsion yondoshuvlar. "Pedagogika ilm-fani jurnali", 10(3), 77-82.
7. Kuziev, M., & Tursunov, K. (2018). Ekologik madaniyatni rivojlantirishda zamonaviy metodologiyalar. "Ekologiya va ta'lim", 4(1), 48-54.
8. Rakhimov, D., & Xusanov, A. (2021). Tabiiy resurslarni muhofaza qilishda ekologik tarbiyaning roli. "Tabiat va inson", 14(2), 123-129.
9. Aliyev, T., & Pirmatov, F. (2017). Ekologik tarbiya va jamiyatda ekologik faollikni oshirish. "Oliy ta'limda ekologik tarbiya", 9(1), 20-28.
10. Akramov, B. (2019). O'zbekistonda ekologik tarbiyaning hozirgi holati va rivojlanish istiqbollari. "Ekologiya va ta'lim sohasidagi tadqiqotlar", 8(2), 94-100.

ZAMONAVIY TA'LIMDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARINING AHAMIYATI

Sh.X. Samiyeva

Buxoro davlat texnika universiteti professori, p.f.d. (DSc)

S.S.Mirzoyeva

Buxoro davlat texnika universiteti "Texnologik mashina va jihozlar" kafedrası mustaqil tadqiqotchisi

Annotatsiya. Bugungi kunda axborot texnologiyalari shu jumladan, kompyuter, planshet va mobil telefon jamiyatimizning ajralmas qismiga aylanib ulgurdi. Shu bilan birga raqamli pedagogika an'anaviy bo'lgan o'qitish va o'qish jarayonlari o'zgartirdi. Ushbu maqolada zamonaviy ta'limda qo'llaniladigan usullar, shu jumladan onlayn kurslar haqida fikr yuritiladi. So'nggi bir ikki yil ichida ta'lim sohasida ulkan o'zgarishlar sodir bo'ldi deb aytish mumkin. Talim tizimi COVID-2019 pandemiyasi tufayli o'quvchi va talabalarni ko'proq resurslar bilan ta'minlash uchun ta'limning masofaviy shaklidan foydalana boshlashdi. Axborot texnologiyalariga asoslangan axborot tizimlar esa masofaviy ta'limga kirib keldi. Axborot texnologiya tizimlari masofaviy ta'lim hamda imtihon jarayonlarini o'tkazishda shafolikni ta'minlash uchun foydalanildi. Ushbu maqolada axborot texnologiyalariga asoslangan masofaviy ta'lim tizimlarni ishlab chiqishning axborot modeli taklif etilgan.

Kalit so'zlar. kompyuter, mobil telefon, axborot texnologiyalar, onlayn kurslar, masofaviy talim, raqamli pedagogika.

Аннотация. Сегодня информационные технологии, включая компьютеры, планшеты и мобильные телефоны, стали неотъемлемой частью нашего общества. В то же время цифровая педагогика трансформировала традиционные процессы преподавания и обучения. В статье рассматриваются методы, используемые в современном образовании, в том числе онлайн-курсы. Можно сказать, что за последние пару лет в сфере образования произошли огромные изменения. В связи с пандемией COVID-2019 система образования начала использовать дистанционное обучение, чтобы предоставить учащимся больше ресурсов. Информационные системы, основанные на информационных технологиях, вошли в дистанционное образование. Для обеспечения прозрачности процессов дистанционного обучения и экзаменов используются системы информационных технологий. В статье предлагается информационная модель для разработки систем дистанционного обучения на основе информационных технологий.

Ключевые слова. компьютер, мобильный телефон, информационные технологии, онлайн-курсы, дистанционное обучение, цифровая педагогика.

Abstract. Today, information technologies, including computers, tablets and mobile phones, have become an integral part of our society. At the same time, digital pedagogy has changed the traditional teaching and learning processes. This article discusses the methods used in modern education, including online courses. It can be said that in the last couple of years, huge changes have

occurred in the field of education. Due to the COVID-2019 pandemic, the education system began to use a distance form of education to provide students with more resources. Information systems based on information technologies have entered distance education. Information technology systems are used to ensure transparency in distance education and examination processes. This article proposes an information model for developing distance education systems based on information technologies.

Keywords. *computer, mobile phone, information technologies, online courses, distance education, digital pedagogy.*

Butun jahon bo'yicha ta'lim tizimi evolyusion rivojlanmoqda. So'ngi yil mobaynida masofaviy ta'lim tizimi ham sezilarli suratta rivojlandi. Bundan tashqari, COVID-19 pandemiyasi masofaviy ta'limni joriy etishga katta ta'sir ko'rsatdi. Pandemiya butun dunyoni yopiq hududlarga majburlaganiligi sababli, ta'lim sektorlari masofaviy talim jarayoniga o'tish bilan bir qancha muammolar paydo bo'lishiga olib keldi. Birinchi qiyinchilik talim oluvchilarning ta'lim olish jarayonida har hil qoidabuzarliklarni sodir etishlari (dars mashg'ulotlariga kirmasligi, o'rniga org'oti ishtiroki, yoki umuman tizimdan foydalanmaslik). Ushbu muammolarni hal qilish bo'yicha ta'lim muassalari ilmiy izlanishlar olib bormoqda. Bunda olimlar asosiy e'tiborni imtixon jarayonlari tashkil etish va boshqarishga samarali yechimlarni taklif etishgan. Masofadan turib imtixonlarni tashkil etish va uni boshqarish tizimlarda videomonitoring qilish jarayonlar jahon bo'yicha ilmiy tadqiqotchilar samarali natijalarga erishgan. Ammo masofaviy ta'lim jarayoni tashkil etish, boshqarish va ta'lim oluvchilar nazorat qiluvchi tizimlar ishlab chiqish bo'yicha yetarli muammolar mavjud. Masofadan turib imtihonlari tashkil qiluvchi tizimlarning barcha nazorat foydalanuvchilar nazorat qilishda barcha xususiyatlar mavjud lekin ular asosan yakuniy test sinovlarini nazorat qilishga mo'ljallangan. Masofaviy nazorat bu onlayn imtihon jarayonini kengaytiriladigan tarzda autentifikatsiya qilish, ruxsat berish va nazorat qilish jarayonidir. Bu to'liq xavfsizlik standartlarini ta'minlab, tashkilotlarga istalgan joyda va istalgan vaqtda baholash imkonini beradigan jarayon. Boshqacha qilib aytganda, foydalanuvchilar ma'lum bir joyga kelishlari shart emas, chunki ular o'z uyalaridan dars mashg'ulotlari o'zlashtirishlar va imtihon topshirishlari mumkin.[7]

Hozirgi kunda ta'lim tizimini takomillashtirish orqali har tomonlama yetuk, barkamol, irodali, fidoiy va tashabbuskor kadrlarni tayyorlashga katta e'tibor berilayapti. Professional ta'lim tizimidagi axborot ta'lim texnologiyalari sohasida kasb ta'limi yo'nalishlari uchun yuqori malakali kadrlarni tayyorlash, mutaxassislar malakasini oshirish, sohani jadal rivojlantirish va ishlab chiqarish korxonalari o'rtasidagi uzviy aloqa tizimini takomillashtirish bo'yicha ularning o'rtasida o'zaro manfaatli innovatsion hamkorlikga erishilmoqda. Ilmiy va innovatsion sohalaridagi hamkorlik mamlakatning global iqtisodiy makondagi nufuzini oshiradi. Shiddat bilan yangilanayotgan zamonda ixtirolar, ilmiy tadqiqotlar, innovatsion g'oyalar, texnik ishlanmalar va ularni tijoratlashtirish o'ta muhim sanaladi. Aynan ularning ko'lami va sifati raqobatbardosh, daromadi yuqori mahsulotlar yaratishga xizmat qiladi. [3]

Hozirgi kunda zamonaviy sunniy intellekt texnologiyalari yordamida masofadan ta'lim foydalanuvchilarni samarali nazorat qilish mumkin. Bundan ta'lim istalgan vaqtda, istalgan joydan turib o'quv materiallari va test imtihonlarini markazlashgan platformadan topshirish imkoniyati yaratib beradi. Axborot texnologiyalarini qo'llab-quvvatlaydigan avtoproktoring tizimlaridan foydalanish doimiy ravishda moslashishni o'rganishi va aqlliroq bo'lishi mumkin. Axborot texnologiyalarni qo'llab, quvvatlaydigan masofadan turib tekshirish quyidagi uchta sohaga qaratilgan, identifikatsiya firibgarligini aniqlash, aldash xatti-harakatlarini tahlil qiling, kontentni o'g'irlashni tahlil qilish. Taklif etilayotgan ishda yuzni tanib olish, boshning, ko'zning holatinining muvofiqligi tekshirish hamda kerakli qarorlarni qabul qilishdan tashqari ushbu tizimdan foydalanish jarayonida ya'ni imtihon vaqtdan bir necha yuzlar, qo'shimcha tovushlar bilan aksessuarlar aniqlab xulosalar taqdim etiladi. Oxirgi yillarda dunyoning etakchi davlatlarida raqamli texnologiyalardan keng foydalanib kelinmoqda. Ayniqsa, Covid-19 global pandemiyasi yana bir bor raqamli texnologiyalardan ko'proq foydalanish hamda ta'lim sohasini transformatsiya qilish zaruratini keltirib, ijobiy natijalarni berishini ko'rsatdi. Shu jumladan, mamlakatimizda ham axborot texnologiyalarni keng kirib kelishi hamda barcha jabhalarda shu jumladan ta'lim sohasida qo'llanilishiga keng e'tibor qaratilmoqda.[6] O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 5

oktyabrda PF-6079- sonli “Raqamli O‘zbekiston – 2030” Strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmoni qabul qilindi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 5 sentyabrda PQ-3930- sonli “Korporativ, loyiha boshqaruvi sohasida kadrlarni tayyorlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini takomillashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarori bilan oliy ta‘lim muassasalariga, oliy ta‘limdan keyingi ta‘lim, kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish muassasalariga, ularning mulkchilik shakli va bo‘ysunuvidan qati‘y nazar, masofaviy o‘qitishni tashkil etish huquqi berildi. [1,2]

Raqamli pedagogika haqida gapirganda biz ta‘limdagi vaziyatlar, o‘qitish usullari, resurslari shu jumladan, kompyuter yordamida o‘qitish, kompyuter texnologiyalari pedagogikasi, virtual (onlayn) o‘qitish, kiberpedagogika, multimedia pedagogika, inklyuziv pedagogika, gibridd pedagogika kabi tushunchalardan foydalanamiz. Umumiy olganda quyidagi shartlardan biri raqamli pedagogika tushunchasini yoritishi mumkin:

- Ta‘lim maqsadlarida bevosita axborot texnologiyalardan foydalanish (o‘qitish, o‘rganish, baholash yoki ta‘limni boshqarish).

-Ta‘limda raqamli texnologiyalardan foydalanish uchun shart-sharoitlarni ta‘minlash (uskunalarni sotib olish dasturlari yoki o‘quv dasturlarini moslashtirish, o‘quv dasturlari orqali raqamli ko‘nikmalarni rivojlantirish).

- Ta‘lim yo‘nalishida salohiyatni inobatga olish (ta‘lim siyosatini ishlab chiqish, raqamli resurslardan foydalanishni muvofiqlikni baholash).

Raqamli pedagogika ma‘lum darajada boshqa maqsadli pedagogikaning o‘rganish yo‘nalishlari bilan mos keladi: ochiq pedagogika, tanqidiy pedagogika, interfaol pedagogika. Shu bilan birga, raqamli pedagogikaning ommalashgan shaklidan biri bo‘lgan onlayn kurslar, xususan Ommaviy ochiq onlayn kurslar (OOOK) haqida alohida to‘xtalib o‘tish lozim. OOOK “Massive Open Online Course” quyidagicha ta‘riflanadi: Ommaviylik – OOOK shunday tartibda ishlab chiqilganki, bir vaqtning o‘zida 1000 dan ortiq talabalar tahsil olishi mumkin. Ochiqlik – mazkur kurslar interneti borlar uchun hammaga ochiq. Onlayn – kurslar faqatgina internet orqali ishlaydi. Kurs – nafaqat materiallar taqdimotidan iborat, balki uyga vazifa va imtihonlarni o‘z ichiga olgan mahsulot hisoblanadi. OOOK larning bir qator turlari mavjud bo‘lib, o‘ziga xos tasniflanishi bilan bir-biridan farq qiladi. [4,5]

Xulosa qilib shuni aytib o‘tish joizki, bugungi kunda jahonda elektron ta‘lim resurslari, xususan onlayn darslar ta‘lim jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. “O‘zbekistonda mazkur yo‘nalishni takomillashtirish uchun quyidagilar taklif etiladi: onlayn darslar ommabopligini oshirish bo‘yicha tegishli chora-tadbirlar ishlab chiqish; mamlakatimizning chekka hududlarini axborot-kommunikatsion infratuzilma bilan keng qamrab olish darajasini oshirish; onlayn ta‘lim jarayonini ishlab chiqishda o‘quvchilar qiziqishi va istaklarini inobatga olish.

Adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Raqamli O‘zbekiston – 2030” strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora tadbirlari to‘g‘risidagi 2020 yil 5 oktyabrda PF-6079-sonli farmoni.

2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Korporativ, loyiha boshqaruvi sohasida kadrlarni tayyorlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini takomillashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora- tadbirlar to‘g‘risida”gi 2018 yil 5 sentyabrda PQ-3930-sonli qarori.

3. Qodirov A. (2023). O‘zbekiston oliy ta‘lim tizimida dasturiy vositalardan foydalanish: muammolar va yechimlar. Zamonaviy ta‘lim, 8(4), 78-85.

4. Самиева III. X., Усмонова Г. X. Научные направления развития творческих и интеллектуальных способностей молодежи //Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – 2022. – T. 2. – №. 4. – С. 35-38.

5. Gurevich, M.A., 2018 – Virtual ta‘limning pedagogik asoslari.

6. https://lib.utu-ranch.uz/media/files/2024/07/30/Oliy_va_professional_talimda_mutaxxasisliki.pdf.

7. https://www.researchgate.net/publication/348916562_MASOFAVIY_TA'LIM_TIZIMI

TIBBIY BIOLOGIYA FANINI O'QITISHDA RAQAMLI TEKNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Muxiddinova Sevara Muxiddin qizi,

Buxoro davlat tibbiyot instituti Tibbiy biologiya kafedrası o'qituvchisi

Annotation. Medical biology is one of the theoretical foundations of medicine, providing deep knowledge about the structure of the human body, its genetics, cells and tissues. This article discusses the relevance, advantages and practical application of the use of digital technologies in teaching medical biology. The article analyzes how the use of virtual laboratories, 3D models, multimedia tools and interactive platforms contributes to improving the level of students' knowledge and the effectiveness of their assimilation.

Keywords: medical biology, biology, digital technologies, virtual laboratories, multimedia materials, scientific resources, interactive methodology, visual materials, distance learning.

Annotatsiya. Tibbiy biologiya tibbiyotning nazariy asoslaridan biri bo'lib, inson organizmining tuzilishi, genetikasi, hujayra va to'qimalari haqida chuqur bilimlarni beradi. Mazkur maqolada tibbiy biologiya fanini o'qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanishning dolzarbligi, afzalliklari va amaliy jihatlari yoritilgan. Virtual laboratoriyalar, 3D modellar, multimedia vositalari va interaktiv platformalar orqali talabalarning bilim darajasi va o'zlashtirish samaradorligi oshirilishi tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: tibbiy biologiya, biologiya, raqamli texnologiyalar, virtual laboratoriyalar, multimedia materiallar, ilmiy resurslar, interaktiv metodika, vizual materiallar, masofaviy ta'lim.

Zamonaviy ta'lim jarayonida raqamli texnologiyalar tobora muhim o'rin egallab bormoqda. Xususan, tibbiy yo'nalishdagi fanlarni, jumladan, tibbiy biologiya fanini o'qitishda raqamli vositalardan samarali foydalanish o'quv jarayonining sifatini oshirish, talabalarning bilimni mustahkamlash hamda amaliy ko'nikmalarni shakllantirishda katta ahamiyatga ega. Bugungi kunda tibbiy ta'lim muassasalari zamonaviy raqamli texnologiyalarni o'zlashtirishga alohida e'tibor qaratmoqda. Bu esa biologiya fanining o'rgatish metodikalarini ham takomillashtirishni talab etadi.

Tibbiy biologiyaning mazmuni va o'qitilish ahamiyati

Tibbiy biologiya — bu inson organizmidagi biologik jarayonlarni o'rganadigan fan bo'lib, tibbiyot sohasidagi barcha mutaxassisliklar uchun asosiy nazariy poydevor hisoblanadi. Bu fan orqali talabalar hujayra tuzilishi, genetik qonuniyatlar, biologik molekulalar, mikroorganizmlar va boshqa tirik tizimlar haqida chuqur bilimlarga ega bo'ladi. Bundan tashqari, klinik laboratoriya tahlillari, diagnostika usullari, immunologik reaksiyalar kabi ko'plab tibbiy yo'nalishlar biologik bilimlarga asoslanadi. Shuning uchun tibbiy biologiya nafaqat nazariy, balki amaliy ahamiyatga ham egadir.

Tibbiy biologiya fani, o'quvchilarni nafaqat biologik bilimlar bilan ta'minlash, balki tibbiyotga oid eng yangi ilmiy yutuqlarni o'rgatish uchun zamonaviy texnologiyalarni o'zlashtirishni talab etadi [1].

Raqamli texnologiyalarning ta'limdagi o'rni

Raqamli texnologiyalar o'qitish jarayonini soddalashtirish, samaradorlikni oshirish va o'quvchilarning bilimlarini chuqurlashtirish uchun keng imkoniyatlar yaratadi. O'qitish metodologiyasini yangilash va darslarni yanada qiziqarli qilish uchun interaktiv platformalar, multimedia vositalari va virtual laboratoriyalar keng qo'llaniladi. Raqamli texnologiyalar zamonaviy ta'limning ajralmas qismiga aylangan. Tibbiy biologiya fani talabalarga biologik jarayonlar, genetik o'zgarishlar va organizmning o'zaro ta'sirini tushuntiradi. Bunday murakkab mavzularni samarali o'rgatish uchun zamonaviy pedagogik texnologiyalar va metodikalardan foydalanish zarur. Raqamli texnologiyalar o'qitish jarayonini ancha osonlashtiradi, samarali qiladi va talabalarni faol ishtirok etishga undaydi. Tibbiy biologiya fani murakkab biologik jarayonlar va biologik tizimlarning o'zaro ta'sirlarini o'rganishni talab etadi, shuning uchun raqamli texnologiyalarni qo'llash bu sohada o'quvchilarga katta yordam beradi.

Raqamli texnologiyalar yordamida murakkab biologik tushunchalarni ko'rgazmali ravishda taqdim etish mumkin. Shu bilan birga, talabalar o'z bilimlarini mustahkamlash uchun raqamli resurslarga erkin kirish imkoniyatiga ega bo'lishadi.

Raqamli texnologiyalarning ta'limdagi asosiy o'rni quyidagi jihatlarida namoyon bo'ladi:

Interaktiv o'qitish metodlari: Talabalar o'qish jarayonida faollashadilar va o'rganishning yangi usullarini qo'llaydilar.

Multimedia vositalari: Video materiallar, animatsiyalar va 3D modellar yordamida biologik jarayonlarni yanada chuqurroq tushunish mumkin.

Virtual laboratoriyalar: Hozirgi kunda laboratoriyalarda tajriba o'tkazish uchun barcha sharoitlar mavjud emas, lekin virtual laboratoriyalar yordamida o'quvchilar o'zlari tajribalarni amalga oshirishi mumkin.

Onlayn resurslar: O'quvchilarga onlayn darsliklar, ilmiy maqolalar, videolar va boshqa turdagi o'quv materiallari mavjud bo'ladi, bu esa o'rganish jarayonini yanada samarali qiladi [2].

Raqamli texnologiyalar tibbiy biologiya fanining o'zlashtirilishini yanada samarali va interaktiv qilish imkonini beradi. Quyidagi afzalliklar raqamli texnologiyalarning dolzarbligini tasdiqlaydi:

- Vizual materiallar orqali o'zlashtirish osonlashadi.
- Masofaviy ta'lim imkoniyati.
- O'z-o'zini baholash imkoniyati.
- Eksperimentlarni simulyatsiya qilish.
- Interaktiv taqdimotlar va animatsiyalar orqali murakkab mavzularni tushuntirish imkoniyati.
- Individual yondashuv va o'zlashtirishni monitoring qilish qulayligi.

Tibbiy biologiya fanida raqamli texnologiyalarni qo'llash usullari.

1. *Virtual laboratoriyalar:* Biologik tajribalarni simulyatsiya qilish imkonini beruvchi virtual platformalar orqali talabalar laboratoriya ishlarini xavfsiz va samarali o'rganishadi. Labster, Visible Body platformalari orqali laboratoriya ishlarini xavfsiz va interaktiv tarzda o'rganish.

2. *Multimedia materiallari:* Video darslar, animatsiyalar, grafik ko'rinishdagi ma'lumotlar yordamida murakkab mavzularni tushuntirish osonlashadi.

3. *Interaktiv testlar va mashg'ulotlar:* Onlayn test tizimlari orqali o'quvchilar bilimni tezkor baholash mumkin. Kahoot!, Quizlet, Google Forms yordamida bilimni baholash.

4. *3D anatomik modellar:* Biologik tuzilmalarni vizual tarzda o'rganish imkonini beradi. BioDigital Human orqali inson organizmi tuzilishini interaktiv ko'rinishda o'rganish.

5. *Ilmiy resurslarga kirish (PubMed, NCBI):* Talabalar xalqaro ilmiy maqolalar, darsliklar va video-ma'ruzalarni internet orqali o'rganish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Raqamli texnologiyalarni ta'lim jarayoniga joriy etishda quyidagi muammolar uchraydi:

- **Texnik muammolar:** Ko'plab ta'lim muassasalarida yuqori tezlikdagi internet, zamonaviy kompyuter texnikalari va dasturiy ta'minot yetarli emas.
- **Moliyaviy muammolar:** Raqamli platformalar va texnologiyalarni joriy etish katta mablag' talab qiladi.
- **Kadrlar malakasi:** Ba'zi o'qituvchilar raqamli texnologiyalarni yetarli darajada o'zlashtirmagan.
- **Metodik muammolar:** Raqamli texnologiyalar asosida dars o'tish uchun maxsus metodik qo'llanmalar yetishmaydi.
- **Talabalar tayyorgarligi:** Ayrim talabalar texnologiyalardan foydalanish ko'nikmasiga ega emas.

Raqamli texnologiyalarni o'qituvchilar tomonidan qo'llashning imkoniyatlari.

O'qituvchilar raqamli texnologiyalarni o'z darslarida qanday qo'llashlari mumkin? Bu sohada o'qituvchilarga alohida tayyorgarlik va ko'nikmalar zarur. O'qituvchilar uchun raqamli texnologiyalarni qo'llashni o'rgatish uchun maxsus kurslar, seminarlar va metodik qo'llanmalar ishlab chiqilishi lozim. O'qituvchilarni raqamli texnologiyalardan samarali foydalanishga o'rgatish ularning ta'lim sifatini oshirishga yordam beradi.

Raqamli texnologiyalarni darsda qo'llash o'qituvchidan innovatsion yondashuvni talab qiladi. Ularning o'quvchilarga nisbatan ijobiy ta'sirini ko'rish uchun o'qituvchilarni zamonaviy pedagogik metodologiyalar va raqamli vositalar bilan tanishtirish zarur. Shu bilan birga, o'qituvchilar raqamli texnologiyalarning afzalliklarini bilishlari va ularni o'z darslarida muvaffaqiyatli qo'llashlari uchun o'z ustilarini doimiy ravishda takomillashtirib borishlari lozim.

So'nggi yillarda o'tkazilgan tadqiqotlar va amaliy tajriba natijalari shuni ko'rsatmoqdaki, raqamli texnologiyalarni dars jarayoniga joriy etish talabalarning fanga bo'lgan qiziqishini oshiradi, mustaqil izlanish va tahlil qilish ko'nikmalarini rivojlantiradi va o'zlashtirish darajasini sezilarli darajada oshiradi. Zamonaviy tibbiy ta'limning sifatini oshirishga xizmat qiladi.

O'quvchilar uchun interaktiv darslar, video materiallar va 3D modellar yordamida biologik jarayonlarni tushunish osonlashadi. Misol uchun, hujayra tuzilishi, molekulyar biologiya yoki fiziologiya kabi mavzularni video yoki animatsiyalar yordamida o'rgatish juda samarali bo'ladi. Shuningdek, virtual laboratoriyalar yordamida o'quvchilar biologik tajribalarni onlayn tarzda amalga oshirishlari mumkin. Virtual laboratoriya orqali o'quvchilar tajriba qilishga ishtiyoq bilan yondashmoqda. Bundan tashqari, onlayn testlar va kvizlar yordamida talabalar o'z bilimlarini tekshirishlari mumkin. Bu usul o'quvchilarning bilim darajasini tezda baholash va ularning kamchiliklarini aniqlash imkonini beradi. Shuningdek, testlar orqali o'z-o'zini baholash ularda mas'uliyat hissini kuchaytirgan. Ayrim oliygohlarda Labster platformasining qo'llanilishi dars sifatiga ijobiy ta'sir ko'rsatmoqda. Bu texnologiyalar bilan o'qitilgan guruhlarda natijalar an'anaviy guruhlariga nisbatan yuqori chiqqan.

Xulosa qilib aytganda, raqamli texnologiyalar tibbiy biologiyani o'qitishda muhim ahamiyat kasb etadi. Ular nafaqat o'quv jarayonini soddalashtiradi, balki interaktiv va qiziqarli shaklga keltiradi. Tibbiy biologiya fanini o'qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanish — zamonaviy ta'limning ajralmas qismiga aylanmoqda. Bu yondashuv orqali tibbiyot sohasida raqobatbardosh, malakali kadrlar tayyorlash mumkin. Kelgusida ushbu sohadagi raqamli resurslar yanada boyitilib, interaktiv metodikalar asosida rivojlantirilishi zarur. Raqamli texnologiyalarni ta'lim jarayoniga kiritish, bugungi kunda ta'lim sifatini yuqori darajaga ko'tarishning muhim omilidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimova, D.X. Tibbiy biologiya asoslari. – Toshkent: O'zMU nashriyoti, 2022.
2. Shodiev, M.M. Raqamli ta'lim texnologiyalari. – Toshkent: Fan, 2021.
3. Mirkasimova, N. va boshqalar. Biologiyani o'qitishda innovatsion texnologiyalar. – Samarqand, 2020.
4. Labster virtual laboratoriya platformasi: <https://www.labster.com>
5. BioDigital Human: <https://www.biodigital.com>
6. Imamova Sh.M. Methodology of Development of Programming Skills in Mathematical Systems in Students Based on Computer Simulation Trainers// NATURALISTA CAMPANO Volume 28 Issue 1, 2024, -pp. 551-557.
7. Imamova Shafoat Mahmudovna. A SIMULATION TRAINER'S EDUCATIONAL COMPETENCE IN THE PROCESS OF FORMING STUDENTS' PROFESSIONAL COMPETENCE// INTERNATIONAL JOURNAL ON INTEGRATED EDUCATION Volume 6, Issue 9, Sep- 2023 P.75-77.
8. Imomova Shafoat Mahmudovna, Norova Fazilat Fayzulloyevna. Ta'lim jarayonlarini raqamli texnologiyalar asosida takomillashtirish// Miasto Przyszłości, Vol. 32 (2023), C.47-49.
9. Tolipova J.O. Biologiyani o'qitishda innovatsion texnologiyalar. Pedagogika oliy o'quv yurti talabalari uchun darslik. "Cho'lpon" T.: 2011 - 128 bet
10. Mahmudova, Z.X. "Zamonaviy ta'limda raqamli texnologiyalarning o'rni". // Pedagogika va psixologiya jurnali, 2023, №3.
11. NCBI: National Center for Biotechnology Information: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov>

OLIIY TA'LIM TIZIMIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA TABAQALASHTIRILGAN YONDASHUVNI JORIY ETISH

Olimov Shirinboy Sharofovich

Buxoro Davlat Universiteti p.f.d prof., pedagogika kafedrasi mudiri

Barnoyeva Sevara Uchqun qizi

Buxoro Davlat Universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuvni oliy ta'lim tizimida joriy etishning nazariy asoslari, mazmuni va ahamiyati tahlil qilingan. Talabalar ijodiy salohiyatini rivojlantirishda individual yondashuv va zamonaviy texnologiyalar uyg'unligining samaradorligi asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: innovatsion texnologiyalar, tabaqalashtirilgan yondashuv, ijodiy salohiyat, oliy ta'lim, individual o'qitish, raqamli vositalar.

Аннотация: В статье анализируются теоретические основы, содержание и значимость внедрения дифференцированного подхода на основе инновационных технологий в систему высшего образования. Обоснована эффективность сочетания индивидуального подхода и современных технологий в развитии творческого потенциала студентов.

Ключевые слова: инновационные технологии, дифференцированный подход, творческий потенциал, высшее образование, индивидуализированное обучение, цифровые инструменты.

Abstract: This article analyzes the theoretical foundations, content and significance of introducing a differentiated approach based on innovative technologies in the higher education system. The effectiveness of the combination of an individual approach and modern technologies in developing students' creative potential is substantiated.

Key words: innovative technologies, differentiated approach, creative potential, higher education, individual training, digital tools.

KIRISH. Zamonaviy ta'lim jarayonida talabalarning shaxsiy imkoniyatlarini inobatga olgan holda ta'lim berish zaruriyati ortib bormoqda. Xususan, oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilim darajasi, qiziqishlari va ijodiy salohiyati turlicha bo'lgani sababli, ularning ehtiyojlariga mos yondashuvlarni qo'llash muhim ahamiyat kasb etadi. Bunday yondashuvlardan biri — innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan o'qitish tizimini joriy etishdir.

Bugungi globallashuv davrida ta'lim sohasida kechayotgan tub o'zgarishlar va raqamli transformatsiya jarayonlari oliy ta'lim muassasalaridan yangicha yondashuvlarni talab qilmoqda. Ayniqsa, raqamli texnologiyalar, sun'iy intellekt va interaktiv platformalarning ta'lim tizimiga integratsiyalashuvi natijasida o'quv jarayonining mazmuni, shakli va metodikasi keskin yangilanmoqda. Ushbu sharoitda ta'lim oluvchilarning shaxsiy qobiliyatlari, qiziqishlari va ehtiyojlariga mos individual yondashuvlarni qo'llash zaruriyati tobora ortib bormoqda.

Oliy ta'lim tizimida talabalar bilim darajasi va o'zlashtirish sur'atlari bir xilda bo'lmagani bois, ularni bir xil metod bilan o'qitish samaradorlikni pasaytiradi. Shu bois ta'lim jarayonida tabaqalashtirilgan yondashuv, ya'ni talabalarni ularning individual imkoniyatlariga ko'ra guruhlash, ularga mos topshiriqlar, resurslar va yondashuvlar qo'llash dolzarb metodik yechim sifatida e'tirof etilmoqda. Bu yondashuv talabalarning o'z-o'zini anglash, mustaqil fikrlash, muammolarni hal qilish, ijodiy faoliyat olib borish kabi kompetensiyalarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, zamonaviy innovatsion texnologiyalar, xususan raqamli platformalar, multimedia vositalari, mobil ilovalar, sun'iy intellekt tizimlari orqali bu yondashuvni yanada samarali amalga oshirish mumkin. Masalan, ta'lim platformalarining interaktivligi, avtomatik baholash imkoniyati, individual rivojlanish trayektoriyalarini aniqlash imkoniyati orqali talabalar o'z salohiyatiga mos ta'lim oladilar.

Mazkur maqolada innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuvni oliy ta'lim tizimida samarali joriy etish imkoniyatlari, uning afzalliklari, shuningdek, talabalar ijodiy salohiyatini rivojlantirishdagi roli ilmiy-nazariy asosda tahlil qilinadi. Shuningdek, maqolada amaliy

tajribalar, jadval va grafik tahlillar asosida mazkur yondashuvning ta'lim sifatiga ijobiy ta'siri yoritib beriladi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA. Ta'lim sohasida innovatsion texnologiyalarni joriy etish va tabaqalashtirilgan yondashuvni amalga oshirish masalalari so'nggi yillarda ko'plab mahalliy va xorijiy olimlar tomonidan chuqur tadqiq qilinmoqda. Xususan, N. Xodjaeva (2023) o'zining "Pedagogik innovatsiyalar: nazariya va amaliyot" nomli ilmiy ishida innovatsion texnologiyalarning ta'lim sifati va talaba shaxsini har tomonlama rivojlantirishdagi o'rnini atroflicha yoritgan [7]. Unga ko'ra, pedagogik jarayonda raqamli texnologiyalar va interaktiv vositalardan foydalanish talabalar motivatsiyasini kuchaytirib, ularning o'quv faoliyatida faollikni oshiradi.

C. A. Tomlinson (2017) esa tabaqalashtirilgan yondashuv nazariyasining asoschisi sifatida tan olinib, turli darajadagi o'quvchilarga mos ta'lim resurslarini taklif etish orqali ularning individual o'sishini rag'batlantirishni ta'kidlaydi [5]. Uning fikricha, tabaqalashtirish orqali o'quvchi o'z qobiliyati doirasida maksimal natijalarga erisha oladi. Bunday yondashuv oliy ta'limda ham muhim ahamiyat kasb etadi, ayniqsa ijodiy salohiyatni rivojlantirish nuqtayi nazaridan.

UNESCO (2020) tomonidan taqdim etilgan tahlillarda esa ta'limda raqamli texnologiyalardan foydalanish global miqyosda o'quv jarayonining muhim tarkibiy qismiga aylangani, ayniqsa pandemiya davrida bu jarayon jadallashgani qayd etilgan [6]. Raqamli vositalar individual o'qitish va masofaviy ta'lim imkoniyatlarini kengaytiradi, bu esa tabaqalashtirilgan yondashuvni samarali amalga oshirishga zamin yaratadi.

MUHOKAMA. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuvni oliy ta'lim tizimida joriy etish talabalarning ijodiy salohiyatini oshirishda muhim rol o'ynaydi. 2021–2024-yillar oralig'ida o'tkazilgan kuzatuvlar va eksperimentlar asosida shakllantirilgan jadval va grafiklar talabalarning o'zlashtirish darajasi hamda ijodiy faoliyatidagi sezilarli o'zgarishlarni ko'rsatdi.

Innovatsion yondashuv qo'llanilgan guruhlarda ijodiy salohiyat ballari yil sayin barqaror o'sib borgan bo'lsa, an'anaviy yondashuvdagi guruhlarda bu o'sish deyarli kuzatilmagan. Bu esa innovatsion texnologiyalar orqali talabalarning individual imkoniyatlari va ehtiyojlariga mos sharoitlar yaratish natijasida ularning ijodiy fikrlashga bo'lgan moyilligi ortganini ko'rsatadi.

Muhokama davomida aniqlangan yana bir muhim jihat — raqamli vositalar (interaktiv platformalar, simulyatorlar, o'yin elementlari, sun'iy intellekt asosidagi ilovalar) yordamida talabalar o'quv jarayonida mustaqil qarorlar qabul qilish, muammoni tahlil qilish va kreativ yechimlar topishga faol jalb etilgan. Ayniqsa, tabaqalashtirilgan topshiriqlar orqali har bir talabaga uning darajasiga mos murakkablikdagi vazifalar berilishi, bilimning chuqurlashtirilishiga olib kelgan.

Bundan tashqari, mazkur yondashuv pedagog faoliyatiga ham sezilarli ijobiy ta'sir ko'rsatdi. O'qituvchilar o'z darslarini ko'proq moslashtirilgan, moslashuvchan va interaktiv shaklda tashkil etishga harakat qilishdi. Bu esa ta'lim jarayonining sifat darajasini oshirdi, auditoriyada faol muhit shakllanishiga sabab bo'ldi.

Biroq, bu yondashuvni keng miqyosda joriy etishda ayrim muammolar ham mavjud. Jumladan, barcha o'qituvchilar innovatsion texnologiyalardan samarali foydalanish ko'nikmalariga ega emasligi, ayrim hududlardagi texnik infratuzilma yetarli emasligi, ta'lim resurslarining yetarlicha moslashtirilmagani kabi muammolar amaliyotda uchramoqda. Bu esa tizimli yondashuv, maxsus treninglar va qo'shimcha dasturlar orqali hal qilinishi lozim bo'lgan dolzarb masalalardandir. Innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuv talabalarning nafaqat bilim darajasini, balki ularning mustaqil fikrlash, ijodiy yondashish va muammolarni hal etish ko'nikmalarini shakllantirishda samarali mexanizm bo'lib xizmat qiladi.

Quyidagi jadvalda 2023–2024 o'quv yili davomida innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuv asosida o'qitilgan eksperimental guruh (EG) va an'anaviy metod asosida o'qitilgan nazorat guruhi (NG) o'rtasidagi farqlar keltirilgan:

EG va NG talabalari ijodiy salohiyatining solishtirma ko'rsatkichlari (5 ballik tizimda)

№	Ijodiy ko'nikma yo'nalishi	EG boshlang'ich	EG yakuniy	NG boshlang'ich	NG yakuniy

1	Mustaqil fikrlash	2.8	4.4	2.7	3.0
2	Muammoni hal qilish	2.6	4.2	2.5	2.9
3	Yaratuvchanlik (kreativlik)	2.9	4.5	2.8	3.1
4	Yangi g'oyalar ilgari surish	2.5	4.3	2.6	3.0
5	Jamoda ijodiy ishlash	3.0	4.6	2.9	3.2

Jadvaldan ko'rinib turibdiki, eksperimental guruhdagi talabalarda barcha yo'nalishlar bo'yicha o'sish aniq kuzatilmoqda. Ayniqsa, muammoni hal qilish va yangi g'oyalarni ilgari surish ko'nikmalarida eng katta farq qayd etilgan. Bu esa tabaqalashtirilgan topshiriqlar orqali talabalar o'z darajasiga mos murakkablikdagi vazifalarni bajarish orqali o'z ijodiy salohiyatlarini yanada chuqurroq namoyon eta olishganini anglatadi.

NATIJALAR. Tabaqalashtirilgan yondashuv deganda, talabalar bilim darajasiga, qiziqishiga va o'quv faoliyatidagi ehtiyojlariga qarab ta'lim berish uslubini tushunish mumkin. Bu yondashuv talabaning individual xususiyatlarini hisobga olib, ularning faol o'quv jarayoniga jalb etilishini ta'minlaydi. Innovatsion texnologiyalar — bu ta'lim jarayoniga raqamli platformalar, multimedia vositalari, sun'iy intellekt asosidagi dasturlar, virtual va kengaytirilgan haqiqat vositalarini joriy etishni anglatadi. Ular yordamida o'quv jarayoni yanada interaktiv, qiziqarli va samarali bo'ladi. Misol uchun, Moodle, Google Classroom, Kahoot, Padlet kabi platformalar individual va guruhli o'rganish imkoniyatlarini kengaytiradi. Innovatsion texnologiyalar yordamida talabalarni bilim darajasiga qarab guruhlariga ajratish, ularga mos o'quv topshiriqlarini berish, o'zlashtirish dinamikasini tahlil qilish mumkin. Masalan, test natijalari asosida avtomatik tarzda o'quv materiallari darajasini moslashtirish imkonini beruvchi platformalar mavjud. Ijodiy salohiyatni rivojlantirishda individual topshiriqlar, erkin tadqiqot olib borish imkoniyati, muammoli vaziyatlarni hal qilishga yo'naltirilgan mashg'ulotlar muhim rol o'ynaydi. Tabaqalashtirilgan yondashuv bu jihatlarni qo'llab-quvvatlaydi va innovatsion texnologiyalar esa bu jarayonni tezlashtiradi hamda kengaytiradi.

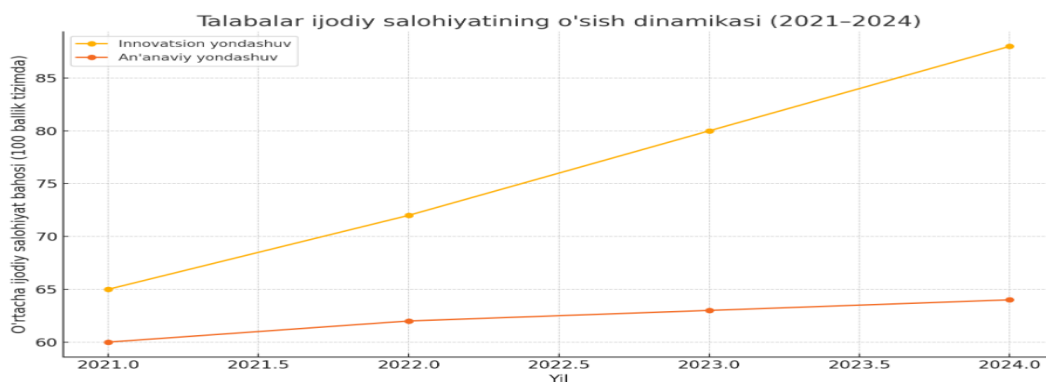
Tadqiqot davomida aniqlanishicha, quyidagi innovatsion texnologiyalar eng samarali natijalarni bergan:

- LearningApps va Quizizz orqali o'quv materiallarini darajalash;
- Padlet va Jamboard yordamida onlayn hamkorlikda g'oyalar almashinuvi;
- AI-assistentlar yordamida individual maslahat va teskari aloqani tashkil etish;
- Gamifikatsiya elementlari orqali motivatsiyani oshirish.

Bu vositalar orqali har bir talaba o'z qobiliyatiga mos resurslardan foydalanish imkoniyatiga ega bo'ldi. Natijada o'quv jarayonida ishtirok darajasi, o'zlashtirish sur'ati, fikr almashinuvi va mustaqil ishlash kabi ko'rsatkichlar ijobiy tomonga o'zgardi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirish yondashuvi nafaqat ta'lim samaradorligini, balki talabalar orasida ijodiy fikrlash muhitini shakllantirish, o'ziga bo'lgan ishonchni kuchaytirish va o'zini namoyon qilish imkonini kengaytiradi. Bu jarayon ularning kelgusidagi kasbiy va shaxsiy muvaffaqiyatlari uchun mustahkam poydevor yaratadi.

2021–2024-yillar oralig'ida innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuv qo'llanilgan guruhlar bilan an'anaviy usulda o'qitilgan guruhlar natijalari solishtirilgan.



Tadqiqot natijalari innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuvning oliy ta'lim tizimida qo'llanilishi talabalarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishda sezilarli samaradorlikka ega ekanligini ko'rsatmoqda. Eksperiment tarzida olib borilgan kuzatuvlarda talabalarning o'quv faoliyati, muammoli vazifalarni hal qilish darajasi, ijodiy yondashuvdagi faolligi va o'z fikrini mustaqil ifodalash ko'nikmalari baholandi.

XULOSA. Oliy ta'lim tizimida innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuvni joriy etish talabalar ijodiy salohiyatini yuksaltirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Bu uslub ta'lim sifati va samaradorligini oshirishga, talabalarni mustaqil fikrlashga va ijodiy yondashishga rag'batlantirishga xizmat qiladi. Oliy ta'lim tizimida innovatsion texnologiyalar asosida tabaqalashtirilgan yondashuvni joriy etish bugungi kunda ta'lim sifati oshirish, talabalar ijodiy salohiyatini yuksaltirish va ularni mustaqil fikrlashga undashda muhim omil bo'lib xizmat qilmoqda. Mazkur yondashuv har bir talabaga individual yondashish imkonini yaratib, ularning bilim, qiziqish va ehtiyojlariga mos ravishda ta'lim jarayonini tashkil etishga yordam beradi. Bu esa o'z navbatida, o'quv jarayonining samaradorligini oshirish, innovatsion fikrlash va ijodiy yondashuvni shakllantirish, talabalarning intellektual salohiyatini to'liq ro'yobga chiqarish uchun zamin yaratadi. Innovatsion texnologiyalarning ta'limda qo'llanilishi darslarning interaktiv, qiziqarli va amaliy jihatdan foydali bo'lishini ta'minlab, zamonaviy mehnat bozori talablariga mos kadrlar tayyorlashda katta ahamiyat kasb etadi. Shunday ekan, oliy ta'lim muassasalarida bu yondashuvni tizimli va ilmiy asosda tatbiq etish kelajakda yuqori malakali, ijodiy fikrlovchi mutaxassislarni yetishtirishning muhim garovi hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Jabborova, Dilafruz Furkatovna, and Shirinboy Sharofovich Olimov. "Interactive Learning Technology." *The American Journal of Social Science and Education Innova-tions* 2 (2020): 122-126.
2. Karimov, A. (2022). Oliy ta'limda raqamli texnologiyalar. *Ta'lim va innovatsiya*, 4(2), 45-52.
3. Mirshayev, U., Samiyeva Sh, V. Cherniavskiy, S. Asadova, and N. Aslanova. "The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth." *International Journal of Recent Technology and Engineering* 8, no. 3-3 (2019): 497-500.
4. Olimov, Shirinboy Sharofovich. "The innovation process is a priority in the development of pedagogical sciences." *European Journal of Research Development and Sustainability* 2.3 (2021): 86-88.
5. Tomlinson, C. A. *How to Differentiate Instruction in Academically Diverse Classrooms*. ASCD. (2017).
6. UNESCO. *ICT in Education: A Critical Analysis*. Paris: UNESCO Publishing. (2020).
7. Xodjaeva, N. *Pedagogik innovatsiyalar: Nazariya va amaliyot*. Toshkent: Fan. (2023).

FORMATION OF PROFESSIONAL-LINGUISTIC COMPETENCES OF STUDENTS IN THE INTEGRATION OF SOCIAL DEVELOPMENT THROUGH ICT

Kholov M.R., Nazarzoda M.M.

Annotation: in modern conditions of integration of higher professional education and modernization of foreign language teaching activities, it is necessary to train highly qualified linguists of a new level and quality of talent, as well as those with professional knowledge and skills. These requirements should be paid special attention to when teaching English in institutions of higher education, especially non-linguistic universities. Today, it is very important that the learning process is a means of adapting a young specialist to life and modern activities of society, as well as meeting the requirements of the labor market. Therefore, a competent approach to the process of teaching a foreign language in non-linguistic and industrial universities is of particular importance, and also ensures the formation of students' ability to communicate in a foreign language in specific areas of professional, scientific, cultural and other disciplines.

Key words: competence, non-linguistic universities, information and communication technologies, foreign language, professional and linguistic competence social development, integration.

Аннотация: в современных условиях интеграции высшего профессионального образования и модернизации деятельности по обучению иностранному языку необходима подготовка высококвалифицированных лингвистов нового уровня и качества таланта, а также обладающих профессиональными знаниями и навыками. На эти требования следует обратить особое внимание при преподавании английского языка в высших учебных заведениях, особенно неязыковых университетах. Сегодня очень важно, что процесс обучения является средством адаптации молодого специалиста к жизни и современной деятельности общества, а также соответствия требованиям рынка труда. Поэтому грамотный подход к процессу обучения иностранному языку в неязыковых и промышленных вузах имеет особое значение, а также обеспечивает формирование у студентов умения общаться на иностранном языке в конкретных областях профессиональной, научной, культурной и другие дисциплины.

Ключевые слова: компетентность, неязыковые вузы, информационно-коммуникационные технологии, зарубежный язык.

At the current stage of development of society, information and communication technology is constantly used in all fields of various professions. In relation to education, ICT is not only a special subject of study, but also contributes to the development of educational systems and complexes, educational platforms, the development of various programs, and nowadays learning foreign languages is also unimaginable without ICT.

The modern information society in which we live is, first of all, the leading position of information and the extraordinary speed of development of its processing tools, which is attributed to information and communication technologies (ICT). Today, the foundations for the effective use of ICT in the education system have already been created.

Thus, training students' professional linguistic competencies when studying foreign languages, especially English, involves the formation of the following foundations:

- 1) linguistic and verbal competence, allowing the student to widely use a foreign language;
- 2) language competence to obtain appropriate professional education using different types of reading;
- 3) communicative competence allows you to participate in written communication and conduct professional oral communication in a foreign language;
- 4) organizes sociocultural competence, ensuring effective participation in communication with representatives of other cultures;
- 5) the ability to work with information and communication technologies to increase interest in learning and provide more information to the student during the lesson.

Forming the competence of professional linguistic students in education, especially the study of foreign languages, is one of the key elements of the system of professional education of specialists in all areas of the country's professions, including non-linguistic universities.

The increasing role of learning a foreign language in the formation of basic professional and linguistic competencies of students of higher educational institutions, especially non-linguistic universities in the country, depends on:

- development of international and intersectional relations in all areas;
- increasing the number of diversified enterprises and joint ventures in the country;
- development of global information and communication networks;
- wider use of imported equipment and innovative technologies in the country and their testing in enterprises of various professions;
- Adaptation to modern times, i.e. to the time of science and technology and training of specialists to meet the requirements of the labor market [3, p. 113-116].

All this leads to an increase in the country's need for English-speaking specialists who can communicate in a foreign language and also have the opportunity to work with information and communication technologies in various fields.

The term "**Competence**" is often used in the following sense:

- learning outcomes, expressed in the graduate's readiness for real work methods, tools, ability to solve assigned problems and confidence in ability to work;
- a form of combining knowledge, skills and abilities that allows you to achieve your goals for changing the environment in accordance with your needs.

Competence is understood as an integral quality of a person, which is expressed in his general ability and readiness to work, as well as on the basis of knowledge and experience acquired in the learning process and focused on independent and successful participation in activities [5, p. 48-51].

The need for the formation of professional-linguistic competences of students at the current stage is provided for the purpose of development of thinking, creative approach to the field of specialization, application of modern teaching methods and updating in the processes of formation of communicative competences. In order to achieve the effectiveness of these goals in the educational process and interdisciplinary relations, the amount of material that contributes to the formation of professional-linguistic competences of students should be taken into account. Also, this approach in the educational process contributes to the independent search for material and its processing by students, and the formation of such qualities as self-expression of personality appears in students. According to the requirements of this approach, it is possible to carry out a logical analysis of educational materials, to determine the information structure, integration of interdisciplinary relations, the development of a professional-linguistic approach to the field, and the oral-written structure of educational information. In this context, the development of activity and independence in the performance of students' educational activities and finding the optimal combination of types of creative and educational activities of students is increasing.

With the use of ICT in the educational process, the conditions for interaction between teachers and students, as well as students with each other, change greatly. Education is unthinkable without the educational influence of the teacher's personality on the student. The main goal of teaching a foreign language in general education institutions is mainly the formation of communicative competence, and other goals (training, training, development) are realized in the process of realizing this main goal [6, p. 188].

A combination of learning a foreign language, focused on the development of students' personal qualities and, in accordance with the specialty, knowledge of the culture and language of the target country, as well as the acquisition of special skills based on professional and linguistic knowledge [4, p. 24-27]. Considering a foreign language as a means of developing the professional orientation of a future specialist, it can be noted that when studying professional language materials, a two-way connection is established between the student's desire to obtain specialized knowledge and the success of language acquisition.

The importance of studying the problem of the use of ICT in teaching foreign languages is that information technologies have a high communicative ability, contribute to the development of knowledge and speaking and listening skills of students, and actively include them in education, as well as the activities and development of communication skills in develops students. All this is necessary for a successful life in the modern world and has created favorable conditions for the preparation of specialists who meet the requirements of the labor market.

The first task to achieve a new quality of education in the field of teaching a foreign language in non-linguistic universities is to bring it into line with modern requirements and using innovative technologies. Teachers of educational institutions should have a new system of knowledge, skills and abilities, as well as have extensive experience in using new methods and new technologies. The progress of society, the development of science and technology and modern technologies require teachers to constantly strive to improve the professionalism of innovative activities [8, p. 178-180].

Thus, we can say with confidence that a foreign language is an effective tool for professional and linguistic orientation in higher educational institutions and non-linguistic educational institutions.

To realize this potential, the following conditions must be met: - a clear definition of the goals of speaking activities in a foreign language in non-linguistic universities in the relevant field;

- social and professional orientation of the student's specialty;
- Student satisfaction with solving specific problems;
- development of students' creative abilities and independent work on solving specific problems;
- Favorable psychological atmosphere during group training [5, p. 66-68].

Professional orientation is realized when teaching a foreign language in the process of speech activity. To read texts in the specialty, knowledge of specialized dictionaries is necessary. Therefore, it is important that students acquire professional vocabulary and use it widely when talking about their profession.

By mastering professionally oriented content, students become familiar with the context of their professional activities and interdisciplinary relationships, which creates additional incentives for them to study a foreign language, as well as to master their chosen specialty.

In the methodology of teaching English, professional linguistic competence is the acquisition of a certain amount of formal knowledge and relevant skills related to various aspects of the language: vocabulary, phonetics, grammar, and so on. Thus, we can say that the emphasis in the learning process is not on language as a system, but on communication [1, p. 12-14].

The use of information and communication technologies in English lessons can significantly improve the efficiency of the educational process, and the use of multimedia programs is especially important when teaching language. Multimedia displays allow you to perform operations simultaneously with static and dynamic images (video, graphic animation, presentations, role-playing games), text and sound. Its action simultaneously increases the student's hearing and vision, as well as the volume and degree of assimilation of transmitted information per unit of time [2, p. 79-83].

In order to strengthen scientific capacity and improve the quality of education at all levels of education, deep attention should be directed to regular innovative activities and learning innovative technologies in the process of English language lessons. The main goal of learning foreign languages is not only the formation and development of the culture of communication between people, but also awareness of foreign culture and civilization in comparison with national customs.

In the entire history of mankind, the powerful cultures have always prevailed over the small and small cultures and gradually absorbed them, which is a natural historical event. When we look at the history of the world, the connection of cultures first of all arises as a result of their collision. In a period of history, a country becomes powerful and takes other countries under its control, thereby expanding the process of globalization – peoples and ethnicities get close to each other and cultures mix, and on the other hand, small cultures that exist among small peoples and ethnicities gradually merge into one. great cultures are included and become an element of a great culture. If we take it as a whole, in the process of globalization, all small and small cultures form inseparable parts of the universal culture. That is why it is very important to preserve these cultures as human achievements.

This is particularly related to the stimulation of the student's educational and cognitive activity, which has a complex structure, and during the entire period of study at the institution of higher education, significant changes are made, with the complex structure of the student's academic and social activity [7, p. 58–59].

Fulfillment of all the listed requirements of didactic education through ICT undoubtedly improves the quality of education, and this factor is important for the development of learning foreign languages, the formation of professional-linguistic competences of students, and the activation of the creative process of students. It is ICT that allows not only the development of abilities, but also leads to the formation of wide opportunities for students' creative thinking and the realization of their professional competences.

The listed skills and abilities are indicators of the professional competence of a modern specialist. The use of ICT in teaching activities is a source recognized by students of non-linguistic universities as an important and necessary factor.

At the first stage, competencies are formed in the use of ICT in teaching a foreign language, as well as the study of specialized industry terminology, which directly contributes to the formation of professional linguistic competencies in the process of teaching foreign languages. At the second stage, the main task is the formation of competencies in the field of organizing educational activities, the world of work and the development of terminological competence. Mastery of these competencies includes the development of skills in working with software products in the field of education and professionalism, especially multimedia activities. During this period, along with learning a foreign language, students will develop the ability to create and edit graphics, create and display presentations, create websites and much more. The use of ICT influences the formation and assimilation of concepts, facts, judgments, conclusions, establishment of cause-and-effect relationships, etc. The third stage is distinguished by the further comprehensive expansion of programs and technologies used in the process of teaching a foreign language. Within this framework, they develop competencies in the field of organizing educational work with the help of computer technologies in the field of the chosen topic and terminological competence. By the end of this stage, the student must first of all learn to use ICT when teaching a foreign language in his professional activities and develop his professional linguistic competencies [9, p. 119 - 123].

The issue of using modern pedagogical technologies in teaching foreign languages is being raised more and more every day. New methods and forms of education have appeared, which in turn involves not only the use of various technologies of information exchange and transfer, but also their use in the educational process. In this context, a large methodical system of teaching foreign languages is being formed, which is aimed at developing students' communication skills and improving their professional and speech skills. The main task of a foreign language begins with teaching the practice of mastering a foreign language, the formation of basic knowledge, that is, the ability to speak a foreign language, and it provides international and interlinguistic relations.

Literature

10. Aliev S.N. - General methods of teaching foreign languages: Textbooks for students of foreign language faculties of pedagogical universities. –Dushanbe 2013, 228p.
11. Bidenko V.I. Bologna process: problems, experience, solutions. - M.: Research Center for Problems of Quality Training of Specialists, 2006.– P. 79-87.
12. Galskova N.D. Modern methods of teaching foreign languages: A manual for teachers. M.: ARKTI, 2003.192 p.
13. Program for teaching English in higher educational institutions [Text] / S. Jamshedov, S. Zhomatov, F. Barotsoda, S. Khodzhaeva. - Dushanbe, 2018. - 90 p.
14. Fedorova O.V. Conditions for the formation of communicative competence of students of non-linguistic universities: Based on the material of teaching a foreign language // dissertation - Saratov – 2003, 136p.
15. Kholov M.R. ICT is the main tool for developing professional and linguistic competencies of students when teaching foreign languages: Bulletin of the Institute of Languages. Dushanbe-2022 (No. 1), p. 187-194

16. Kholov, M. R. Integration of information and communication technologies in the process of teaching a foreign language in non-linguistic higher education Institutions // Язык и культуры – Язык и культура : ежегод. альманах / Челяб. гос. ин-т культуры; сост., гл. ред. В. Б. Мещеряков. – Челябинск : ЧГИК, 2022. – С. 56–66.
17. Kholov, M. R. The role of learning English with the help of innovative technologies in the activities of non-linguistic universities (on the example of universities in the field of culture and arts) / M. R. Kholov // Innovative technologies in the humanitarian sphere: materials of the IX International scientific and practical conference young scientists, graduate students and applicants, Barnaul, February 21, 2021 / Altai State Institute of Culture. - Barnaul: Publishing house of the Altai State Institute of Culture, 2021. - P. 174-182.
18. Kholov M.R., Gadoev, K. The role of innovative technologies in teaching English // Bulletin of the Institute of languages. - 2020. - No. 1 (37). - P. 119-126.

RAQAMLI O'QUV MUHITIDA AXBOROT XAVFSIZLIGI KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH

Mirzayev Tolibjon To'raqul o'g'li ,

Buxoro viloyat hokimining raqamlashtirish bo'yicha maslahatchisi

Annotation. This article discusses the issues of developing competencies in information security in the digital educational environment. It analyzes the knowledge and skills necessary for students to engage effectively and safely in the digital space, as well as the methods for shaping these competencies through innovative technologies. The article addresses the integration of information security culture, the adaptation of curricula to modern threats, and the role of teachers in this process. It also highlights the effectiveness of using gamification, virtual laboratories, mobile applications, and interactive learning tools.

Keywords: digital learning environment, information security, competency, innovative technologies, gamification, virtual laboratory, curriculum, digital culture.

Annotatsiya. Ushbu maqolada raqamli o'quv muhitida axborot xavfsizligi kompetensiyalarini rivojlantirish masalalari yoritilgan. Talabalarning raqamli muhitda samarali va xavfsiz faoliyat yuritishlari uchun zarur bo'lgan bilim va ko'nikmalar, shuningdek, innovatsion texnologiyalar yordamida bu kompetensiyalarni shakllantirish usullari tahlil qilingan. Axborot xavfsizligi madaniyatini singdirish, o'quv dasturlarini zamonaviy tahdidlarga moslashtirish va o'qituvchilarning o'zni haqida fikr yuritilgan. Maqolada gamifikatsiya, virtual laboratoriyalar, mobil ilovalar va interaktiv o'quv vositalaridan foydalanish samaradorligi ham ko'rsatib o'tilgan.

Kalit so'zlar. raqamli o'quv muhiti, axborot xavfsizligi, kompetensiya, innovatsion texnologiyalar, gamifikatsiya, virtual laboratoriya, o'quv dasturi, raqamli madaniyat.

Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining (AKT) jadal rivojlanishi ta'lim sohasida ham chuqur o'zgarishlarga sabab bo'lmoqda. Raqamli o'quv muhitining shakllanishi, elektron ta'lim platformalari, onlayn darslar va masofaviy o'quv jarayonlari talabalarning o'quv faoliyatiga yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Shu bilan birga, raqamli muhitda faoliyat yurituvchi talaba axborot xavfsizligiga oid asosiy bilim va ko'nikmalarga ega bo'lishi zarur. Zero, axborot xavfsizligi kompetensiyasi zamonaviy mutaxassisning ajralmas qismiga aylanmoqda. Ushbu maqolada raqamli o'quv muhitida axborot xavfsizligi kompetensiyalarini rivojlantirish masalalari, innovatsion yondashuvlar va ilg'or texnologiyalar orqali bu jarayonni takomillashtirish yo'llari yoritiladi.

Raqamli o'quv muhiti – bu zamonaviy texnologiyalar yordamida tashkil etilgan, foydalanuvchilarga ta'lim olish, axborot almashish, o'zaro muloqot qilish va hamkorlikda ishlash imkonini beruvchi virtual makondir. Ta'lim jarayonini tashkil etish uchun zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan (AKT) foydalangan holda yaratilgan virtual yoki onlayn muhitdir. Raqamli o'quv muhitlari o'quvchilarga va talabalarga o'rganish materiallarini internet orqali taqdim etish, o'quv jarayonini masofadan boshqarish va baholash imkonini beradi. Bunday muhitda talabalar faqatgina an'anaviy o'quv metodlaridan emas, balki interaktiv, ilg'or texnologiyalar yordamida o'qishadi [6].

Raqamli o'quv muhitining asosiy komponentlari:

Elektron ta'lim platformalari: Bu platformalar talabalar va o'qituvchilar o'rtasidagi interaktiv aloqani ta'minlaydi. Misol uchun, Moodle, Google Classroom, Canvas kabi o'quv boshqaruv tizimlari (LMS – Learning Management Systems) mavjud. Bu tizimlar orqali o'quv materiallari (matnlar, video darslar, testlar, laboratoriya ishlar) taqdim etiladi, topshiriqlarni yuborish va baholash amalga oshiriladi.

Masofaviy ta'lim: Raqamli o'quv muhiti masofaviy ta'limni ta'minlaydi, ya'ni talabalar o'quv jarayoniga istalgan joyda, istalgan vaqtda qatnashishlari mumkin. Onlayn darslar, video-konferensiyalar, va interaktiv mashg'ulotlar orqali talabalar o'qishlari mumkin.

Mobil ilovalar va bulutli texnologiyalar: Ta'lim jarayonini qulaylashtirish va samaradorligini oshirish uchun mobil ilovalar va bulutli xizmatlar ishlab chiqilgan. Bulutli texnologiyalar orqali o'quv materiallari va ma'lumotlarga har doim va har joyda kirish mumkin. Mobil ilovalar yordamida talabalar o'quv faoliyatlarini osongina boshqarishlari, o'z-o'zini baholash va rivojlantirish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Interaktiv vositalar:

Virtual laboratoriyalar: Talabalar masofaviy tarzda laboratoriya ishlarini bajarishlari mumkin. Misol uchun, fizikadan yoki kimyodan onlayn laboratoriya simulyatsiyalari. Simulyatorlar: Axborot xavfsizligi kabi sohalarda, xavfsizlik tahdidlarini simulyatsiya qilish orqali talabalar real muammolarni yechishda amaliy tajriba orttirishadi.

Onlayn testlar va baholash: Raqamli o'quv muhitida talabalar uchun onlayn testlar va imtihonlar tashkil etiladi. Bu orqali o'quvchilarning bilimini real vaqt rejimida baholash, ularning o'zlashtirish darajasini aniqlash imkoniyati yaratiladi.

Gamifikatsiya: Raqamli o'quv muhitida o'yin elementlarini qo'shish orqali talabalarni yanada faolroq o'rganishga undash mumkin. Masalan, ballar, darajalar, mukofotlar va tanlovlar orqali o'quvchilarning motivatsiyasini oshirish.

Raqamli o'quv muhitining afzalliklari:

Erkinlik va qulaylik: Talabalar va o'qituvchilar o'quv jarayonini istalgan joyda va vaqtda amalga oshirishlari mumkin.

Keng imkoniyatlar: O'quvchilar turli o'quv materiallarini, resurslarni, videodarslarni va simulyatorlarni onlayn tarzda o'rganish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Individul yondashuv: Raqamli o'quv muhiti shaxsiylashtirilgan ta'limni ta'minlashga yordam beradi, har bir talaba o'z o'rganish tezligiga mos ravishda ta'limni olish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Ta'lim sifatining oshishi: Innovatsion texnologiyalar, interaktiv vositalar, va gamifikatsiya orqali ta'lim jarayoni qiziqarli, samarali va interaktiv bo'ladi.

Raqamli o'quv muhitda talabalar turli joylarda bo'lib, axborot almashinuvi, topshiriqlarni bajarish, baholash kabi jarayonlarni internet orqali amalga oshiradilar. Shu sababli, raqamli o'quv muhitida xavfsizlik masalalari dolzarb bo'lib qolmoqda. Bu esa, talabalar uchun tegishli kompetensiyalarni shakllantirishni talab qiladi. Raqamli vositalardan foydalanish jarayonida shaxsiy ma'lumotlarning oshkor bo'lishi, kompyuter viruslari, fishing va boshqa kiberxavf-xatarlar yuzaga keladi. Shu sababli, har bir talaba raqamli xavfsizlik qoidalariga rioya qilishi zarur [8].

Axborot xavfsizligi kompetensiyalarining mazmuni

Axborot xavfsizligi kompetensiyasi — bu foydalanuvchining raqamli muhitda axborot manbalaridan xavfsiz foydalanish, ularni muhofaza qilish va kiberxavflarga qarshi kurasha olish qobiliyatidir. U quyidagi asosiy elementlarni o'z ichiga oladi:

Shaxsiy ma'lumotlarni himoya qilish;

Kuchli parollar yaratish va ulardan foydalanish madaniyati;

Fisihing va ijtimoiy muhandislik hujumlariga qarshi kurashish;

Qurilmalarni viruslardan va zararli dasturlardan himoyalash;

Ma'lumotlarni zaxiralash va tiklash;

Internetdagi xavfsiz xatti-harakatlar;

Raqamli etikaga amal qilish va internet-madaniyatni shakllantirish.

Mazkur kompetensiyalarni shakllantirishda bilimlar, ko'nikmalar va motivatsiya muhim rol o'ynaydi. Talabalar bu boradagi bilimlarni amaliy mashg'ulotlar orqali mustahkamlashlari, o'zlarini real tahdidlar qarshisida qanday tutish kerakligini o'rganishlari lozim [2].

Raqamli muhitda axborot xavfsizligi kompetensiyalarini rivojlantirish yo'llari

a) Ta'lim jarayoniga innovatsion texnologiyalarni joriy etish.

Axborot xavfsizligi bo'yicha bilimlarni berishda quyidagi vositalardan foydalanish mumkin:

Interaktiv elektron kurslar;

Simulyatorlar va virtual laboratoriyalar;

Gamifikatsiyalashgan o'yinlar;

Onlayn testlar va diagnostika platformalari;

Mobil ilovalar orqali xavfsizlik treninglari.

Masalan, "CyberPatriot" yoki "Kaspersky CyberSecurity for Students" kabi trening ilovalari orqali talabalar tahdidlarni aniqlash, qarshi choralarni ko'rish va o'z xatti-harakatlarini baholashni o'rganadilar. Ushbu texnologiyalar ta'lim jarayonini nafaqat samarali, balki qiziqarli va interaktiv qiladi.

Shu o'rinda gamifikatsiyalashgan o'yinlar haqida aytib o'tsak:

Gamifikatsiya (inglizcha: gamification) — bu o'yin elementlarini va o'yin dizaynini o'yinlar bilan bevosita aloqasi bo'lmagan faoliyatlarga, masalan, ta'lim, ish jarayonlari yoki marketingga tatbiq etish jarayonidir. Uning maqsadi ishtirokchilarning motivatsiyasini oshirish va faoliyatga bo'lgan qiziqishni orttirishdir. Gamifikatsiya orqali talabalarga o'rganish jarayonini o'yin tarzida taqdim etish mumkin, bu esa ularni yanada faolroq va samarali o'rganishga undaydi.

Gamifikatsiya nafaqat o'quvchilarni o'rganish jarayoniga jalb qilishni, balki ularning o'rganish motivatsiyasini oshirishni ham ta'minlaydi. Masalan, o'quvchilar o'zlarini "kiberxavfsizlikni o'rganayotgan mutaxassis" sifatida tasavvur qilib, xavfsizlik bo'yicha turli muammolarni hal qilishlari mumkin.

b) Amaliy mashg'ulotlarni kuchaytirish

Talabalarni real hayotdagi xavfsizlik muammolariga tayyorlash uchun maxsus senariylar asosida laboratoriya mashg'ulotlari o'tkazilishi zarur. Masalan:

Fishing xatlarini aniqlash;

Antivirus dasturlarini sozlash;

Shifrlash algoritmlarini qo'llash;

Virtual mashg'ulotlarda xakerlik hujumlariga qarshi choralarni ishlab chiqish.

Bunday yondashuvlar orqali talabalar nafaqat nazariy bilim, balki amaliy ko'nikmalarni egallaydi.

c) O'quv dasturlarini yangilash

Axborot xavfsizligi sohasida yuz berayotgan o'zgarishlar tez-tez yangilanib borishini talab qiladi. Shu sababli, o'quv dasturlarini muntazam yangilab borish zarur. Yangi tahdidlar, zamonaviy himoya vositalari va xalqaro standartlar asosida ta'lim mazmuni boyitilishi kerak. Bu borada xalqaro tajribalarni o'rganish va moslashtirish katta ahamiyatga ega.

Talabalar ongida axborot xavfsizligi madaniyatini shakllantirish

Kompetensiyani shakllantirish nafaqat bilim, balki xavfsizlik madaniyatini singdirishni ham o'z ichiga oladi. Talabalarda quyidagi madaniy ko'nikmalarni shakllantirish zarur:

Xavfsizlik me'yorlariga rioya qilish;

Raqamli etikaga amal qilish;

O'zining va boshqalarning ma'lumotlariga nisbatan mas'uliyatli munosabatda bo'lish.

Mazkur maqsadga erishish uchun turli shakldagi tarbiyaviy va interaktiv tadbirlar tashkil etilishi lozim. Jumladan:

Ma'ruzalar va seminarlar;

Vebinarlar va onlayn konferensiyalar;

Kiberxavfsizlik bo'yicha viktorinalar va tanlovlar;

Amaliy treninglar va master-klasslar.

Raqamli xavfsizlikni ta'minlashda o'qituvchining roli

O'qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki talabalarga raqamli xavfsizlik bo'yicha to'g'ri yo'l ko'rsatuvchi murabbiy hamdir. O'qituvchilar:

O'zlarining raqamli kompetensiyalarini oshirib borishlari;

Zamonaviy xavfsizlik vositalaridan xabardor bo'lishlari;

Talabalarni motivatsiyalash va ogohlantirishda faol ishtirok etishlari zarur.

Shuningdek, o'qituvchilar talabalar bilan birgalikda xavfsizlik senariylarini ishlab chiqishlari, bahs-munozaralar o'tkazishlari va o'zaro tajriba almashish muhitini yaratishlari maqsadga muvofiqdir.

Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, raqamli o'quv muhitida axborot xavfsizligi kompetensiyalarini rivojlantirish — zamonaviy ta'lim tizimining ajralmas tarkibiy qismidir. Innovatsion texnologiyalar yordamida talabalarda nafaqat nazariy bilim, balki amaliy ko'nikmalar, xavfsizlik madaniyati va ongli yondashuvni shakllantirish mumkin. Buning uchun ta'lim muassasalari, pedagoglar va texnologik yechimlar uyg'unlashgan holda faoliyat yuritishlari zarur. Ana shundagina axborot xavfsizligi bo'yicha bilimdon, mas'uliyatli va raqamli madaniyatga ega kadrlarni tayyorlashga erishiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PQ-60-son qarori "Raqamli ta'lim tizimini rivojlantirish konsepsiyasi".
2. Nosirov S., Jo'raqulov A. "Axborot xavfsizligi asoslari". – Toshkent: Fan va texnologiya, 2020.
3. Imamova Sh.M. Methodology of Development of Programming Skills in Mathematical Systems in Students Based on Computer Simulation Trainers// NATURALISTA CAMPANO Volume 28 Issue 1, 2024, -pp. 551-557.
4. Imamova Shafot Mahmudovna. A SIMULATION TRAINER'S EDUCATIONAL COMPETENCE IN THE PROCESS OF FORMING STUDENTS' PROFESSIONAL COMPETENCE// INTERNATIONAL JOURNAL ON INTEGRATED EDUCATION Volume 6, Issue 9, Sep- 2023 P.75-77.
5. Imomova Shafot Mahmudovna, Norova Fazilat Fayzulloyevna. Ta'lim jarayonlarini raqamli texnologiyalar asosida takomillashtirish// Miasto Przyszłości, Vol. 32 (2023), C.47-49.
6. Qodirov B., Mamatqulov M. "Raqamli pedagogika va ta'lim texnologiyalari". – Toshkent: Innovatsiya, 2022.
7. Imomova Shafot Mahmudovna. Talabalarning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishga yangicha yondashuvlar// Educational Research in Universal Sciences. Volume 2, special issue 14, 2023, c.1075-1081
8. Mishra, S., & Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge Framework. Teachers College Record.

TECHNOLOGY OF MORAL AND MORAL EDUCATION OF THE FUTURE TEACHER OF PROFESSIONAL EDUCATION

Azimova Nasiba Ergashovna,

Professor of Bukhara State University, candidate of Pedagogical Sciences

Abstract. The moral and moral education of the future teacher of vocational education was based on the scientific and theoretical aspects of the actual pedagogical problem; the personality of the teacher of vocational education and their role in spiritual and moral education were analyzed pedagogically, its content and essence were covered; the content, forms and methods of spiritual and moral education of the future teacher of; pedagogical conditions, conclusions and recommendations of moral and moral education of the future teacher of professional education were developed.

The universal and methodological recommendations developed in the course of the study can be widely used in all parts of the system of continuous education, in the process of teaching and improving social sciences, in the implementation of spiritual and educational work in educational institutions.

The materials of the research work can be widely used by such scientists as pedagogues, historians, philosophers, psychologists dealing with the problems of education, morality, spirituality,

in the training of higher educational institutions, professional colleges, in the courses of professional development and retraining of teachers, as well as employees of public education, teachers.

Keywords: thought, professional education, spiritual, moral education, humanitarian, universal, development, education, moral, teacher, vocational education, scientific aspects, theoretical aspects, actual.

INTRODUCTION. The main idea of the people of our country on the path of national development is the restoration of a free and prosperous, free and prosperous life. Of course, the development of political, economic, social and spiritual directions plays an important role in the implementation of this idea. And it's no secret to anyone that the development of these lines still depends on the personnel that are being prepared for today. In Fact, The President Of The Republic Of Uzbekistan I.A.The great attention given to the education system and the conditions created at the initiative of Karimov personally in the following years are the main grounds for the comprehensive development of the future generation. Our compatriot is our main task "...it consists in educating a perfect person – a harmonious person who has an independent worldview, who lives on the basis of the invaluable heritage of our ancestors and modern thinking."

In the spiritual and moral education of the younger generation, effective organizational, pedagogical forms and tools based on rich cultural and historical traditions, customs and universal values of the people are developed and introduced into practice in the "national program of Personnel Training" of the Republic of Uzbekistan. The priority of educating the individual and bringing him to perfection in every possible way is ensured. In order to increase the general and pedagogical culture, spiritual and educational work between the country's morality will be improved." Also in this program, it is indicated the need to pay attention to "ensuring the humanitarian direction of education on the basis of the rich spiritual and spiritual heritage of the people and universal values" in the training of morally and morally competent specialists.

The idea of national independence and democracy, national and scientific worldview on the basis of national and universal values, high spirituality and democratic culture, economic, legal and creative thinking, Judaism and socio-political activity on the basis of Humanities and socio-economic sciences taught in higher educational institutions, especially in the content of the disciplines in the pedagogical cycle, in a word, the need Such directions as the development of spiritual values in the minds of young people, the restoration of the invaluable spiritual and cultural heritage created by our ancestors, the positive essence of spiritual recovery, the creation of the necessary conditions for the formation of a spiritually rich personality, the formation of high spirituality, culture and creative thinking, pride and a sense of human dignity, the Of course, without the formation of the main directions of spiritual and moral education, such as the prosperity of the Motherland, the peace of the people, a perfect person, social cooperation, the harmony of the nation, tolerance of religion, one can not educate a true professional person. Society dictates the upbringing and development of people loyal to their profession, skilled. Because the restoration of a free and prosperous, free and prosperous life is the main idea of the people of Uzbekistan on the path of national development, it is the most basic task of every student to deeply avoid and actively participate in its strengthening. Therefore, it is one of the important issues to educate the students in every possible way, to give them spiritual and educational knowledge, to create skills and qualifications. Although certain work experiences have been accumulated in this area and some shortcomings have also been identified in the work in this direction, the pedagogical solution to the problem has not sufficiently expressed itself in the theory of Education.

A single, consistent system of organizing the process of spiritual and moral education of higher education students has not been developed. Special literature on the formation of this sphere is not enough.

The results of the study of the work of higher educational institutions that train pedagogical personnel showed that there are some problems in the organization and management of the process of moral and moral education of students. Therefore, in our study, we drew attention to the coverage of the problem of moral and moral education of future teachers of vocational education, the creation of its scientific and pedagogical bases.

MATERIALS. Spiritual and moral education of young people has become the main task of society in every era. Because the spirituality of a people whose moral purity, personality is beautiful, is also considered high. It is also worth noting that the Uzbek people have long been world-famous for their spirituality and culture. Middle Asian thinkers such as Abu Nasr Forabi, Abu Rayhon Beruni, Abu Ali ibn Sina, Alisher Navoi made a huge contribution to the development of the culture of our people and enrichment of spirituality. In their works, they clearly expressed the goals and tasks of bringing a person to the level of originality, virtue, perfection. The invaluable works of our great ancestors are the basis of our spirituality and the negation of the spiritual and moral upbringing of the reader-youth.

The issues of formation of the spirituality of the reader-youth, upbringing them in the spirit of national and universal values, as well as improvement of moral aspects o.Musurmonova, Sh.Qurbanov, U.Court, J.G'.Yoldoshev, N.Artiqov, M.Report This WebsiteHasanbaev, M.Ochilov, K.Z.Zaripov, Sh.Shodmonova, D.Rozieva, Sh.Sh.Olimov made his own expression in the scientific research of such scientists.

Improving the training of teachers of Labor and vocational education-problems of motivation R.H.Djuraev, P.T.Magzumov, U.N.Noshaliev, N.Saidaxmedov, O'.Q.Tolipov, A.R.Khodjabayev, E.T.Choriev, U.I.Inayatov, N.A.Muslimov, Z.K.Ismailova, A.A.Abduqodirov, X.F.It was studied by the rashidovs. The result of carrying out scientific research and observing the work experiences in this regard has shown that the problem of moral and moral education of future professional teachers has not been specially studied scientifically. The legislation on the creation of pedagogical conditions for moral and moral education of the future teacher of Professional Education has not been sufficiently studied in the theory of pedagogical science. Today, thanks to the independence of Uzbekistan, in the process of national education, there are all opportunities for solving the problems of moral and moral education of future teachers of vocational education.

Indeed, in the conditions of independence, on the basis of a new methodological basis, it is important to influence the individual both internally and externally, spiritual and moral education of future teachers of professional education on the basis of its social essence, structure of activity, self-awareness. Therefore, we defined the subject of the dissertation as "the technology of moral and moral education of the future teacher of professional education" (on the example of teaching subjects in the pedagogical direction).

METHODS. The research work was carried out on the basis of the scientific research work carried out at the Bukhara Institute of high technologies engineering and technical on the priority direction of the development of Science and technology in the direction of "spiritual-moral and cultural development of democratic and Legal Society, formation of innovative economy" of the Cabinet of Ministers of the Republic

Purpose of the study: to create methodological recommendations on the development and implementation of theoretical and methodological framework of moral and moral education of future professional education teacher.

Research objectives:

1. Scientific-theoretical justification of moral and moral education of the teacher of professional education as a pedagogical problem.
2. Development of the technology of moral and moral education of the future teacher of professional education.
3. To develop a model of moral and moral education of the teacher of future professional education.
4. To determine the effectiveness of the results of the study in the process of pedagogical experience-testing.
5. To develop methodical recommendations on moral and moral education of future professional education teacher.

Object of the study: the process of moral and moral education of a future professional education teacher.

Subject of the study: the content, effective forms and methods, tools of the process of moral and moral education of the future professional education teacher.

Research methods: comparative-critical study, analysis of scientific and methodological literature on political, philosophical, historical, ethnographic, pedagogical, psychological and spiritual; pedagogical observation, interview, questionnaire survey; tests, experiment-test; monitoring, mathematical-statistical analysis; summarizing the results of the research.

Methodological basis of the study: law of the Republic of Uzbekistan "on Education", "National Program of Personnel Training", president of the Republic of Uzbekistan I.A. The methodological basis of the dissertation is independence and spirituality in the works of Karimov, theoretical views on education and education, teachings of Eastern thinkers and scientists of our Republic on spirituality, enlightenment, morality and perfect man.

Scientific hypothesis of the study: the process of moral and moral education of future professional education teacher will be effective, if any:

- if the process of spiritual and moral education of the future teacher of professional education is analyzed scientifically pedagogically and its factors are clearly defined;
- if the technology of moral and moral education of the future professional education teacher is developed and its possibilities are fully opened;
- if the advanced ideas of Central Asian thinkers, folk pedagogy, national traditions and traditions are widely used in spiritual and moral education;
- if the effective forms, methods, means of spiritual and moral education of the future teacher of vocational education are established and its holistic system is created;
- a high result can be achieved if scientific-methodological and practical recommendations of moral and moral education of teachers of professional education are developed.

The main cases that are brought to protection:

1. Scientific-pedagogical analysis of the fact that moral and moral education of the future teacher of professional education is a pedagogical problem.
2. The technology, forms and techniques of moral and moral education of the future teacher of professional education.
3. The model of moral and moral education of the teacher of the future professional education.
4. Criteria for determining the level of moral and moral upbringing of a future professional education teacher.
5. Scientific-methodological recommendations and practical conclusions on moral and moral education of the future teacher of professional education.

Theoretical and practical aspects of the study were popularized at scientific-practical conferences held at the Bukhara Institute of engineering and technology, Bukhara State University, Samarkand State University and other higher educational institutions of the Republic. The main content of the study was brought to the attention of the pedagogical public with the help of scientific articles published in the journals "public education", "continuous education", "pedagogical skills", "vocational education". Also, the results of the study were covered in a monograph called "technology of moral and moral education of the teacher of vocational education".

RESULTS. Spirituality-begins with enlightenment. And the basis of education is education. The formation of an educational-illiterate spiritual worldview is complex.

The political-social, economic-cultural development of society primarily depends on the person, on his spiritual-educational formation. In this regard, it is worth recognizing that the economic, cultural, political development of any society forms the basis of human intelligence, thinking, consciousness, will, social activity, its spirituality, views, moral and aesthetic knowledge, internal spiritual experiences and the meaning of life. A person who has no spiritual wealth can not be a harmonious person, and can not actively participate in the process of socio-economic development, as a society that has not previously determined its goals, tasks, future dreams, clearly understood its practical ways, methods, means has never been able to rise to the heights.

To the concept of spirituality, I.A.Karimov gives such a definition in his book "High spirituality is an invincible force", in depth and in detail, summarizing previous experiences: "spirituality is an

incomparable force that encourages a person to spiritual purification, to heartily grow up, makes the inner world of a person energetic, makes the whole of his will, awakens his conscience, is the criterion of all his views". The essence of spirituality comes from such moral and moral qualities as intelligence, contemplation of cognition, virtues of humanity-persistence, courage, care, cares, taste, ingenuity, and the possession of such characteristics is indicated in the expression of the desire, purpose of the people and nation of each period. And for any person - nation with such moral and moral qualities, he sought to improve the life of the workers and the morals he cared about, and tried to put the interests of the people, the nation, the state above his own benefit.

Due to the requirements of national independence, definitions that reveal the essence and meaning of spirituality, the social pedagogical essence of the concept of "upbringing a spiritually and morally harmonious person", have created many more. Based on this, we can not be mistaken if we describe as " spirituality is a force that reflects the intelligence, spiritual perfection, moral potential of a person, manifests itself in his worldview, prepares him as an active participant in socio - economic life, generalizes the ability, talent, experience of people."

Morality is inextricably linked with the concept of spirituality, it is one of the forms of social consciousness. Morality forms in young people such qualities as honesty, purity, duty, conscience, generosity, self-sacrifice. Morality is a complex of norms (norms) of conduct that regulate people's relations with themselves, their family, relatives, friends.

Morality is a unique way of knowing the world, regulating people's behavior from the point of view of good and evil. Morality has the function of forming norms of behavior, which are considered extremely important for a person, correctly approaching the world of social life, human cultural life, social values.

From the above points we can conclude that the concepts of "spirituality "and" morality " are close to each other and complement each other. These concepts are intertwined and represent all the positive qualities of a person, his morality, temperament, intelligence, inextricably linked ideological views. Therefore, we call it "spiritual-moral upbringing", combining both these words. Spiritual and moral qualities of a person are integrated into a person with the help of upbringing.

Spiritual and moral education in its own time embodied spiritual and moral concepts, the consciousness of a person is connected with society, nature, the duty of people before society, behavior-it is a social phenomenon that determines its relevance, its impact on society. In the content of spiritual and moral education lies such positive human qualities as intelligence, common sense, kindness, purity, honesty, conscientiousness, love for Labor, loyalty to the motherland.

Spiritual and moral education performs the following functions::

- formation of positive attitude of people towards society;
- educating conscious discipline;
- education of a perfect person;
- to evoke a sense of hatred for negative vices in society.

We tried to establish its definition, proceeding from the theoretical foundations of the essence of the moral and moral education of the teacher of the future professional education. That is, the moral and moral education of the teacher of the future professional education – this is the formation of strong spiritual and moral knowledge, skills and skills, the formation of a culture of human behavior, the formation of positive emotions, being an example in the implementation of norms of behavior, the attitude of a person to events taking place in society, observance of daily spiritual and moral principles and norms, the love of Vatan, the sense of Vatan, to bring happiness to members of the society by contributing, justice is a concept that embodies such positive qualities as conscience, duty, faith, kindness, compassion, mutual assistance, humanism, kindness, faith.

In the second chapter of the dissertation entitled "The methodology of spiritual and moral education of the future teacher of vocational education", the idea of the content of spiritual and moral education of the future teacher of vocational education on the basis of integration of pedagogical disciplines is discussed.

Moral and moral education of students is formed in the entire educational system of higher educational institutions. A special role in this process is played by subjects of pedagogical

orientation. Teaching such subjects as " pedagogy", " pedagogical skills", " professional pedagogy", " pedagogical technologies " creates great opportunities for moral and moral education of teachers of future professional education. On the basis of the knowledge provided in these disciplines, there are opportunities to educate a specialist who has comprehensively developed, perfected, has an active life position, is able to organize mass-political work, is morally pure, jismonan harmonious, mentally thoughtful, has a deep theoretical-practical knowledge and spiritual-moral perfection in his specialty.

In the spiritual and moral education of teachers of the future professional education, the choice of educational materials for the lesson, the clear definition of the educational goals, taking into account the Real educational opportunities of teachers and students, the choice of interactive methods and tools that accurately and quickly convey the educational information to the student's mind, create a great Based on this, we have developed a system of lessons on the basis of interdisciplinary links aimed at "spiritual and moral education" of students with the help of topics included in the program of pedagogical category Sciences and additional information that allows them to convey the content to the minds of students. Bunda we have focused on the following features of the theme and information:

- to the modernity, relevance, science of subject and information;
- to be able to meet students ' level of preparation, requirements and needs;
- to the level of orientation of teacher and student attitude towards specific goals;
- we are guided by the rules on how to help students grow their educational and educational opportunities.

According to the law "on education", "national program of training of Personnel", one of the main directions of spiritual and educational work is in the reform of continuous education, in the development of the system of training of personnel. Because, in the upbringing of the younger generation, the effectiveness of educational work can not be achieved if moral and moral education is not met.

Spiritual and educational work, organized in higher educational institutions, contributes to the formation of the following qualities in the teachers of future professional education:

- spiritual and educational work is a continuation of educational work, which increases the moral and moral level of students;
- strengthens students ' spiritual and moral understanding, adds a new one;
- increases students ' respect for moral and moral values and develops their interesttiradi;
- increases the educational and educational activities of students.

Spiritual and educational activities allow students to understand life, to know it more deeply, to form in IT knowledge, confidence, worldview, national ideology, the idea of national independence, to grow in them such qualities as Independence, Organization, initiative, creativity, questionability, resourcefulness, nobility, loyalty to their profession.

DISCUSSION. The teacher of vocational education is the organizer and manager of the educational process in the vocational college. Its educational effect on students is realized in the process of being in circulation with the students in the course of training and extra-curricular times.

It is a necessary phenomenon to develop a schematic structure of spiritual and moral education of a future professional education teacher. Because the structure is described as a system consisting of interrelated and mutually complementary components that ensure the interdependence of all forms of educational processes, represent the direction of the set goals and objectives and ensure the achievement of the intended results, each of the components listed in the structure has its own influence on the change of the whole system as components

The third chapter of the dissertation is devoted to "effective indicators of moral and moral education of the future teacher of vocational education". In this chapter, the effective levels of the process of spiritual and moral education of the future teacher of vocational education are shown.

One of the main factors that ensure the spiritual and moral education of the future teacher of vocational education is to raise the process of teaching subjects in the pedagogical direction to a high level. In the process of organizing practical work aimed at moral and moral education of future teachers of vocational education in higher educational institutions, experimental-test works were

conducted on the basis of questions and answers, round tables and questionnaires among the respondents working in these educational institutions.

In the research work, opportunities of moral and moral education of students of the directions of Higher Education "use and repair of vehicles", "electrical energy", "light industry technology" were identified.

The main purpose of the experience-testing work organized to ensure moral and moral training of teachers of future professional education in higher educational institutions is to study the pre-and post – experience state of the level of moral and moral education of the students of these educational institutions and achieve full formation of moral and moral qualities in them.

In the process of carrying out the research, a total of 521 students from educational institutions, including Bukhara high technology engineering and Technical Institute, Karshi State University, Jizzakh Polytechnic Institute, Bukhara State University were involved in the experimental work and their knowledge on moral and moral education was tested. Students were referred to experimental and control groups according to the principle of random selection. In the experimental groups, work was carried out on the basis of a questionnaire expressing the concepts of moral and moral education and the methodology for determining their knowledge. In the control groups, however, although general information was given about the issue under study at the beginning of the study, the experimental group provided a relatively in-depth and thorough knowledge.

In the process of acquisition of knowledge by teachers of future professional education in experimental and test works, in their spiritual and moral education, we based on the following criteria::

1. Knowledge of the meaning and essence of spirituality, enlightenment, morality, concepts.
2. Formation of a sense of respect for our national spiritual heritage.
3. To know our thinkers and their creativity.
4. Education in the spirit of traditions, loyalty to national and universal values.
5. Formation of feelings of humankind and fairness.
6. Love for the motherland, understanding of the social duty before Vatan.
7. Mutual respect, striving to increase spiritual-moral qualities.
8. Formulate the attitude to such qualities as kindness, generosity, mutual assistance.
9. To operate in the interest of society and to know its moral and moral requirements.

In the process of training in higher educational institutions, the formation of moral and moral qualities of future teachers of vocational education using the opportunities of technological approach is one of the most effective methods. The educational process, organized on the basis of a technological approach, must first serve to ensure the development of the spirituality of the personality of the teacher of the future professional education. Because in the technological approach in education-training, the ability of participants in the educational process to master, the variety of educational content, types of educational material, their cognitive activity, lack of uniformity of manifestations and other reasons are not hindered.

As a result of the study, the data of the control group were compared with the data of the experimental group. Comparative analysis was determined using techniques of self-assessment, rating, tests, observation, conversation, questionnaire, creation of problematic situations, as noted above. Comparative analysis showed that the results of the control group were significantly lower than those of the experimental-test groups in the results of educational work aimed at a specific goal. Especially at the end of the experiment, that is, the teachers of the future vocational education gave positive indicators at the time of graduating from a higher educational institution. 32% of the student gave a high result, while in the control group showed 18%. Hence, the system of educational influence shows that it turned out to be effective in practice: if at the beginning of the experiment there were 14% of students who gave a morally high level of performance, then at the end of the experiment it was 32%. The process of spiritual and moral development in the control group has not changed. Because the educational impact in these groups is not based on a specific goal, but on general requirements. Students in the control class lack such qualities as aspiration for the future, willpower, enthusiasm, courage, self-confidence.

In the experimental groups, the students set new life goals, brought up moral and moral qualities in themselves, as well as achieved a high level of moral and moral consciousness and behavior, acquired the skills of self-management.

Thus, the spiritual and moral upbringing of the teacher of the future professional education has effectively completed the experience-testing work. The level of moral and moral upbringing of the participants of the experimental groups was high, which confirmed the effectiveness of the methodology we conducted.

The results of the experimental and test work conducted with the aim of determining the moral and moral upbringing of the future teacher of vocational education are presented in the table below:

Table 1

Experience-test result indicators

Groups number of students level of knowledge acquisition

upper average lower

Experience 264 89 135 40

Control 257 67 82 108

For the mathematical – statistical analysis of these data, the method Student-Fisher was chosen.

For experimental and control groups, the modal values of the cursors are MT=5 and MH=3 respectively, that is, the difference between them is sufficient, since $MT > MH$. This, in turn, indicates in advance that even the appropriate medium values for these selections satisfy the conditions $X > Y$. We calculate them based on the following formulas:

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^{n=3} n_i x_i = \frac{1}{264} (89 \cdot 5 + 135 \cdot 4 + 40 \cdot 3) = \frac{1}{264} (445 + 540 + 120) = \frac{1105}{264} = 4,1$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^{n=3} n_i y_i = \frac{1}{257} (67 \cdot 5 + 82 \cdot 4 + 108 \cdot 3) = \frac{1}{257} (335 + 328 + 324) = \frac{987}{257} = 3,8$$

So it turns out that the average mastering in the experimental group is greater than in the control group:

$$\bar{X} > \bar{Y}$$

Based on the above results, we calculate the quality indicators of experience-testing work.

Бизга маълум $\bar{X} = 4,1$; $\bar{Y} = 3,8$; $\Delta_m = 0,03$; $\Delta_H = 0,05$ га тенг.

More quality indicators:

$$K_{yco} = \frac{\bar{X} - \Delta_m}{\bar{Y} + \Delta_H} = \frac{4,1 - 0,03}{3,8 + 0,05} = \frac{4,07}{3,85} = 1,06 > 1;$$

$$K_{oob} = (\bar{X} - \Delta_m) - (\bar{Y} - \Delta_H) = (4,1 - 0,03) - (3,8 - 0,05) = 4,07 - 3,75 = 0,32 > 0;$$

From the results obtained, one can see that the criterion for assessing the effectiveness of training is suddenly the size and the criterion for assessing the level of cognition is the size from scratch.

From this it seems that the results of the experimental group are higher than those of the control group.

CONCLUSION

1. Theoretical sources devoted to the spiritual and moral training of teachers of future professional education, analysis of research work, practice of training teachers of future professional education, the results of a comprehensive study of their work activities showed that the development

of a holistic system of spiritual and moral education of teachers of future professional education in higher educational institutions and theoretical justification of

2. The technological system of moral and moral education of teachers of future professional education was determined taking into account specific pedagogical and psychological characteristics. It was found out that these pedagogical and psychological characteristics allow the young professional education teacher to organize, design the educational process in a purposeful manner, to choose the educational tasks that serve the pupil rational, spiritual, physical and moral development.

3. The process of moral and moral education of teachers of future vocational education is a multifaceted system, it covers the content, Form, tools, methods and techniques of the system of training teachers of vocational education, teacher-reader relations, ways of organizing them in the order of subjects, teacher skills and personal qualities.

4. In the process of spiritual and moral education of teachers of future professional education, the skills and professional skills of the teacher occupy a special place, for its formation it is desirable to organize the educational process on the basis of modern pedagogical technologies.

5. Effective forms and techniques of work carried out in moral and moral education of teachers of future professional education, in the auditorium and outside the auditorium were selected and methods of using educational tools were developed.

6. A system of lessons on the basis of interdisciplinary links was developed, aimed at spiritual and moral education with the help of additional information that allows to convey the subjects and their content to the minds of students included in the program of disciplines in the pedagogical direction. It was scientifically based on the fact that the opportunities of pedagogical disciplines in spiritual and moral education of teachers of future professional education are great.

7. It was determined that the process of education and training in moral and moral education of teachers of future professional education, didactic games that encourage teachers and students to communicate together, plays a special role.

8. The criteria for determining the level of moral and moral upbringing in future professional education teachers were developed in the course of the experimental and test work carried out on the research. The importance of moral and moral education in the preparation of teachers of future professional education was determined.

Based on the above conclusions, we recommend the following:

1. To achieve the improvement of the quality of training of teachers of vocational education by developing ways of increasing the effectiveness of teaching subjects in pedagogical direction in higher educational institutions.

2. Creation of information-visual materials in the subjects of pedagogical direction, enrichment of new versions of the texts of lectures on the basis of modern technologies.

3. To create a complex of scientific-methodical, popular literature, electronic manuals on improving moral and moral education of teachers of future professional education, carry out fundamental scientific research work on this problem.

4. Training of teachers of professional education, having acquired knowledge and professional skills by organizing the educational process in higher educational institutions in the direction of vocational education on the basis of advanced pedagogical technologies.

LITERATURE:

1. Azimova N. E. Et al. Youth Is Moving Force of Civil Society //Eastern European Scientific Journal. – 2019. – №. 1.

2. Азимова Н. Э. Роль профессионального педагога в подготовке гармонично развитой личности //Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2018. – №. 5-1. – С. 30-32.

3. Азимова Н. Э., Насимова З. И. К. Важные особенности человеческого образования в семье //Academy. – 2020. – №. 5 (56). – С. 27-29.

4. Azimova N. E. Methods of Teaching Theoretical and Methodological Bases of Pedagogical Science in Medical Institutions //European journal of business startups and open society. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 16-20.

5. Azimova N. E. Information Technology in Teaching Archives-Project Topics, Technical Achievements that form the Basis of Information Technology //European Journal of Life Safety and Stability (2660-9630). – 2022. – T. 13. – C. 8-11.

6. Azimova N. E. Problems of development of new pedagogical technologies of training of teachers of professional education and their introduction into the educational and educational process //Academia Globe: Inderscience Research. – 2022. – T. 3. – №. 01. – C. 1-3.

INKLUZIV TA'LIMDA O'QUV-TARBIYA JARAYONINING SAMARADORLIGINI OSHIRISH METODLARI

Samiyeva Shaxnoz Xikmatovna,

Buxoro Davlat Texnika Universiteti p.f.d., professor

Annotatsiya: Ushbu maqolada inkluziv ta'lim muhitida o'quv-tarbiya jarayonining samaradorligini oshirishga qaratilgan metodlar yoritilgan. Muallif tomonidan zamonaviy pedagogik texnologiyalar, differensial yondashuv va shaxsga yo'naltirilgan ta'lim metodlari orqali imkoniyati cheklangan talabalar bilan ishlash tajribalari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: inkluziv ta'lim, o'quv-tarbiya jarayoni, pedagogik texnologiyalar, differensial yondashuv, samaradorlik, imkoniyati cheklangan talabalar.

Аннотация: В статье рассматриваются методы, направленные на повышение эффективности образовательного процесса в инклюзивной образовательной среде. Автор анализирует опыт работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья с использованием современных педагогических технологий, дифференцированного подхода и индивидуализированных методов обучения.

Ключевые слова: инклюзивное образование, образовательный процесс, педагогические технологии, дифференцированный подход, эффективность, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Abstract: This article discusses methods aimed at increasing the effectiveness of the educational process in an inclusive educational environment. The author analyzes the experience of working with students with disabilities using modern pedagogical technologies, a differentiated approach, and individualized teaching methods.

Key words: inclusive education, educational process, pedagogical technologies, a differentiated approach, effectiveness, students with disabilities.

KIRISH. Jismoniy yoki ruhiy rivojlanishida nuqsoni bo'lgan bolalarni sog'lom tengdoshlari qatorida o'qitish masalasi bugungi kunning dolzarb masalalaridan hisoblanmoqda. Ma'lumki imkoniyati cheklangan bolalar maxsus o'quv reja, o'quv dasturlari asosida maktab ta'limini egallaydilar. Ular uchun ta'lim maxsus korreksion yo'naltirilgan pedagogik jarayon asosida tashkil etilib, defektologik ma'lumotga ega mutaxassislar tomonidan olib boriladi. O'tgan asr maxsus ta'limidan ko'zlangan maqsad va vazifalartahlil etilganda o'quvchilarning umumiy va nutqiy rivojlanishini ta'minlagan holda umumta'lim fanlarini o'qitish va keyingi bosqich ta'limga tayyorlash kabilarni sharhlash mumkin. Bugungi kun maxsus ta'limi esa, raqobatbardosh mutaxassisni inklyuziv ta'lim jarayonida tayyorlashga ta'sir qiladi. Mazkur vazifa o'z mazmuni va ko'lamiga ko'ra davlat va jamiyatning ijtimoiy buyurtmasidir. Bundan tashqari barcha bolalarning sifatli ta'lim olish huquqini ta'minlashda o'qituvchilar faoliyatiga zamonaviy talablar qo'yilmoqda. Masalan, sinfda turli toifadagi bolalar bilan bir paytning o'zida mos yondashuvlarni tashkil eta olish va kutilgan natijani qo'lga kiritishni misol qilishimiz mumkin. Mazkur masala nogiron hamda sog'lom rivojlanayotgan bolalarga matematikani o'rgatishdagi umumiylik va farqli jihatlarni aniqlashni ko'ndalang qo'yadi. Bu yo'nalishda o'rganish ishlarini olib borish, manbalarni tahlil qilish asosida ilmiy xulosalarni asoslash mumkin. Jumladan, inson uchun matematikaning zarurat ekanligini V.M.Tixomirov alohida ta'kidlaydi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA. Inklyuziv ta'limning asosiy mezonlaridan biri bu — barcha o'quvchilar, ularning imkoniyatlaridan qat'i nazar, bir xil o'quv

muhitda sifatli bilim olish imkoniyatiga ega bo'lishidir. Bu esa, avvalo, darsliklar va o'quv dasturlarini qayta ko'rib chiqishni talab etadi.

Ilmiy tadqiqotlar (masalan, UNESCO Inclusive Education Report, 2022) shuni ko'rsatadiki, o'quv materiallarining universal dizayn asosida ishlab chiqilishi o'zlashtirish darajasini oshiradi. Universal dizayn — bu turli imkoniyatlarga ega o'quvchilar uchun bir xil mazmundagi, ammo turli ko'rinishdagi (matn, audio, rasm) taqdimotdir. Darsliklarda qisqa va aniq matnlar, soddalashtirilgan tilli izohlar, ko'rgazmali vositalar (infografika, piktogramma) keng qo'llanilishi lozim. Maxsus ehtiyojli o'quvchilar uchun qo'shimcha moslashtirilgan o'quv ilovalari va audio darsliklar ishlab chiqilishi zarur. O'quv dasturlarida moslashuvchan modul tizimi joriy etilishi kerak [9].

Darsliklar turli shakllarda bo'lishi kerak: matn, audiovizual materiallar, interaktiv dasturlar va boshqalar. Bu, albatta, o'quvchilarning turli turlari (matnni o'qish va tushunishda qiyinchiliklarga duch keladigan bolalar, visual yoki eshitish orqali o'rganishga moyil bo'lganlar) uchun foydali bo'ladi. Maxsus ehtiyojlari bo'lgan o'quvchilar uchun individual qo'llanmalar yoki metodik ko'rsatmalar ishlab chiqish. Bu yordamchi materiallar darslarni yaxshiroq o'zlashtirishga yordam beradi [1].

MUHOKAMA. Ta'lim va topshiriqlarning diversifikatsiyasi, ya'ni ta'lim jarayonida turli xil metod va yondashuvlarni qo'llash, o'quvchilarning qobiliyatlari va ehtiyojlariga mos ravishda ta'limni yanada samarali qilishga yordam beradi. Bu jarayon, o'quvchilarning o'zaro farqliliklarini inobatga olib, ularning o'rganish tajribasini boyitadi va ta'lim sifatini oshiradi. Darsda faqat umumiy topshiriqlar emas, balki har bir o'quvchining imkoniyatiga qarab moslashtirilgan topshiriqlar ham bo'lishi kerak. Masalan, ba'zi o'quvchilarga qiyin savollarni berish, boshqalarga esa oddiyroq topshiriqlarni bajarishni taklif qilish mumkin.

Ta'lim jarayonida o'quvchilarni faollashtirish uchun faoliyat turlarini o'zgartirish, interaktiv yondashuvlar va turli topshiriqlarni qo'llash muhim:

Faoliyat turlarining xilma-xilligi: O'quvchilarni faollashtirish uchun turli faoliyat turlaridan foydalanish mumkin. Masalan, guruh ishlari, individual ishlar, o'yinlar, maslahatlardan foydalanish. Bu, o'z navbatida, o'quvchilarning o'rgatish jarayoniga ko'proq jalb qilishiga yordam beradi. O'quvchilarni yanada faol qilish uchun, shuningdek, innovatsion texnologiyalar va interaktiv metodlardan foydalanish muhimdir. Yozma topshiriqlarning roli: Yozma topshiriqlar orqali o'quvchilarning bilimlarini mustahkamlash va nutqini rivojlantirish mumkin. Bunday topshiriqlar individual ehtiyojlarga moslashtirilishi kerak: masalan, ba'zi o'quvchilarga oddiy savollarni berish, boshqalarga esa murakkabroq yozma topshiriqlarni berish mumkin [2].

Turli shakllarda topshiriqlar: Yozma topshiriqlarni faqat matn sifatida emas, balki boshqa shakllarda ham berish mumkin. Masalan, interaktiv dasturlar, audiovizual materiallar, grafiklar va tasvirlar yordamida topshiriqlarni berish o'quvchilarning qiziqishini oshiradi.

O'quvchilarning bilim va ko'nikmalarini baholashda inkluziv yondashuvni qo'llash, shuningdek, maxsus ehtiyojlarga moslashtirish zarur:

Bilimlarni baholashning inkluziv yondashuvi: Inkluziv ta'limda o'quvchilarning bilimlarini baholashda testlar va boshqa baholash vositalari har bir o'quvchining ehtiyojlariga mos ravishda moslashtirilishi kerak. Masalan, eshitish yoki ko'rish muammolari bo'lgan bolalar uchun alternativ test formatlari (audio testlar, tasvirli materiallar) ishlab chiqish.

Testlarning turli formatlari: Testlar faqat yozma shaklda bo'lmasligi kerak, balki audiovizual shakllarda ham berilishi mumkin. Ba'zi o'quvchilar uchun yozma testlarni o'qish qiyin bo'lsa, ular uchun ovozli yoki interaktiv baholash vositalari qo'llanilishi mumkin. Ma'lumotlar va jadval qo'shilishi kerak.

NATIJAR. Inkluziv ta'lim – bu nafaqat imkoniyati cheklangan bolalarning ta'lim olish huquqini ta'minlash, balki butun jamiyatda bag'rikenglik, o'zaro hurmat va hamkorlik muhitini shakllantirishning muhim omilidir. Inkluziv o'quv muhitida o'quv-tarbiya jarayonining samaradorligini oshirish uchun an'anaviy ta'lim uslublaridan voz kechib, zamonaviy pedagogik texnologiyalar va metodlarga asoslangan yondashuv zarur bo'lmoqda.

O'quvchilarning individual ehtiyojlarini hisobga olgan holda differensial yondashuvni joriy etish, interaktiv metodlardan foydalanish, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini tatbiq etish,

shuningdek, shaxsiy va ijtimoiy-emosional rivojlanishni qo'llab-quvvatlash bo'yicha tizimli ishlar olib borilishi talab etiladi. Bunda pedagoglar nafaqat bilim beruvchi, balki o'quvchilarning rivojlanishini yo'naltiruvchi va rag'batlantiruvchi sifatida faoliyat ko'rsatishi lozim.

Inkluziv ta'limni muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun ta'lim muassasalari moddiy-texnik bazasini moslashtirish, maxsus o'quv-resurs materiallari yaratish va pedagoglarning kasbiy kompetensiyalarini doimiy ravishda rivojlantirib borish ham zarurdir. Shu bilan birga, ota-onalar, jamiyat va davlat o'rtasida o'zaro hamkorlik va qo'llab-quvvatlash mexanizmlarini kuchaytirish ham muhim ahamiyat kasb etadi [3].

Kuzatuvlar va ilg'or tajribalarni tahlil qilish asosida quyidagi muhim natijalarga erishildi:

Inkluziv ta'limda differensial yondashuvning ahamiyati oshdi. Dars jarayonida o'quvchilarning individual ehtiyojlari, qobiliyatlari va o'rganish sur'atlariga mos holda tuzilgan topshiriqlar va yondashuvlar o'quvchilarning darsga bo'lgan qiziqishi va ishtirokini sezilarli darajada oshirdi. Bu, ayniqsa, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning o'zini qadrlashi, o'zlashtirish darajasi va ijtimoiylashuvida ijobiy samara berdi.

Interaktiv va shaxsga yo'naltirilgan metodlar samaradorlikni oshirdi. "Kichik guruhlarda ishlash", "muammoli vaziyatlar orqali o'qitish", "ijodiy loyihalar" kabi metodlar o'quvchilarning mustaqil fikrlashi, jamoada ishlash ko'nikmasini rivojlantirdi [8]. Shu bilan birga, ijtimoiy-emosional jihatdan qo'llab-quvvatlash mexanizmlari bilan birgalikda olib borilgan bu metodlar o'quvchilar o'rtasida o'zaro hurmat va birdamlikni mustahkamladi.

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish natijasida ta'limga kirishuv kengaydi. Maxsus dasturlar, interaktiv platformalar va audio-video resurslar orqali imkoniyati cheklangan o'quvchilarning ta'lim olish imkoniyatlari kengaydi. Ularning mustaqil ishlash salohiyati va bilimni o'zlashtirish darajasi oshdi. Ayniqsa, vizual va eshituv orqali o'rganishga mo'ljallangan resurslar yuqori natijalarni berdi [5].

O'qituvchilarning metodik kompetensiyalarini oshirish muhim omil bo'lib xizmat qildi. Inkluziv ta'lim metodikasi bo'yicha o'qituvchilar uchun o'tkazilgan maxsus seminarlar, treninglar va amaliy mashg'ulotlar natijasida ularning o'quv-tarbiya jarayonini tashkil etishdagi yondashuvi sifat jihatidan o'zgardi. Ular har bir o'quvchining ehtiyojini inobatga olgan holda, darslarni rejalashtirish va o'tkazishda yangi innovatsion usullarni faol qo'llay boshladilar.

Ta'lim muassasalarida inklyuzivlik darajasini baholash indikatorlari ishlab chiqildi. Tadqiqot davomida inkluzivlik darajasini baholash uchun muassasalarda mavjud sharoitlar, pedagogik kadrlar salohiyati, o'quvchilarning faolligi, ota-onalar bilan hamkorlik darajasi kabi mezonlar asosida kompleks monitoring o'tkazildi. Bu monitoring kelgusida inklyuziv ta'limni yanada samarali tashkil qilish bo'yicha aniq takliflar ishlab chiqishga asos bo'lib xizmat qildi [6].

Jamiyatda inklyuziv ta'limga nisbatan ijobiy munosabat shakllandi. O'quvchilar, ota-onalar va pedagoglar o'rtasida olib borilgan tushuntirish ishlari, seminar va targ'ibot-tashviqot faoliyati orqali inklyuziv ta'limning ijtimoiy ahamiyati kengroq tushunila boshlandi. Bu esa, o'z navbatida, inkluziv o'quvchilarni kamsitish holatlarining kamayishiga va ular bilan sog'lom munosabatlar shakllanishiga sabab bo'ldi [4].

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, o'quv-tarbiya jarayoniga innovatsion yondashuvni integratsiya qilish orqali imkoniyati cheklangan o'quvchilarning ijtimoiylashuv darajasi, o'z-o'ziga bo'lgan ishonchi va bilim sifati sezilarli darajada oshadi. Natijada, ular jamiyatda faol fuqarolik pozitsiyasini egallab, o'z salohiyatlarini to'liq ro'yobga chiqarishga muvaffaq bo'ladilar [11].

Xulosa qilib aytganda, inkluziv ta'limda o'quv-tarbiya jarayonining samaradorligini oshirish — bu faqat metodlar tanlash masalasi emas, balki har bir bolaning individual qadr-qimmatini hurmat qilish, ularning rivojlanish imkoniyatlarini to'liq ro'yobga chiqarish uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish bilan chambarchas bog'liq jarayondir. Bu yo'nalishda tizimli yondashuv, innovatsiyalarni tatbiq etish va doimiy takomillashtirish asosiy omil hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Azizxo'jayeva N.N. *Pedagogik texnologiyalar va pedagog mahorati*. Toshkent: Fan, 2021.

2. Ainskou M., But T., Dyson A. *Maktablarda inklyuziv amaliyotni tushunish va rivojlantirish*. London: Routledge, 2006.
3. Florian L. *Maxsus ta'lim bo'yicha Sage qo'llanmasi*. London: SAGE Publications, 2014.
4. Karimov B., Mamatqulov M. *Maxsus pedagogika va defektologiya asoslari*. Toshkent: Yangi asr avlodi, 2022.
5. Mirshayev, U., Samiyeva Sh, V. Cherniavskiy, S. Asadova, and N. Aslanova. "The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth." *International Journal of Recent Technology and Engineering* 8, no. 3-3 (2019): 497-500.
6. Savel'eva T.A. *Inklyuziv ta'lim: nazariya va amaliyot*. Sankt-Peterburg: Rech', 2020.
7. Tixomirov V.M. *Matematika va uning inson hayotidagi ahamiyati*. Moskva: Prosveshchenie, 2019.
8. Tompson S. *Inklyuziv sinflarda universal dizayn asosida ta'lim berish*. Nyu-York: Routledge, 2021.
9. UNESCO. *Inklyuziv ta'lim bo'yicha hisobot, 2022-yil*. Parij: UNESCO nashriyoti.
10. Voronkova V.V. *Inklyuziv ta'limda psixologik-pedagogik hamrohlik*. Moskva: Akademiya, 2018.
11. Shaxobiddinov H. *Ta'limda axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish*. Toshkent: TDPU, 2020.

PEDAGOGIK TA'LIMDA INNOVATSIYALAR VA INTEGRATSIYALAR, ZAMONAVIY YONDASHUVLAR VA AMALIYOT

Rasulova Z.D.,

Zarmed universiteti Buxoro kampusi, "Ijtimoiy fanlar" kafedrası dotsenti

Yadgarova M.D.,

Zarmed universiteti Buxoro kampusi, 3-bosqich talabasi

Abstract: This article analyzes the content of the process of innovations and integrations in pedagogical education, their practical significance, and practice in Uzbekistan. The essence of innovations and integrations is described in its current state. Important aspects of the innovative pedagogical process are expressed.

Key words: pedagogical education, innovative approaches, integrations, teacher personality, interactive and digital technologies, creative and critical thinking.

Jamiyat taraqqiyoti ta'lim tizimidagi islohotlar bilan chambarchas bog'liq. XXI asrda ta'lim sohasi yangi talablar va murakkab vazifalar bilan yuzma-yuz kelmoqda. Ularni yechish uchun innovatsion yondashuvlar va fanlararo integratsiya muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi globallashtirish va axborot texnologiyalari taraqqiyoti sharoitida ta'lim sohasi ham jadal o'zgarishlar va yangilanishlar davrini boshdan kechirmoqda. Xususan, pedagogik ta'limda innovatsiya va integratsiya tushunchalari markaziy o'rinni egallamoqda. Bu o'zgarishlar nafaqat ta'limning mazmuni va shakllarini, balki o'qituvchi shaxsiyati, uning kasbiy mahorati va faoliyat usullarini ham tubdan qayta ko'rib chiqishni talab etmoqda.

Innovatsiyalar tushunchasi va uning ta'limdagi ahamiyati. Innovatsiya - bu yangilikka intilish, mavjud bilim va tajribalarga yangicha yondashuv demakdir.

Pedagogik sohada innovatsiyalar bu - yangi ta'lim metodlari, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish, interaktiv dars usullari, masofaviy ta'lim platformalaridan foydalanish kabi shakllarda namoyon bo'ladi. Ushbu yondashuvlar ta'lim sifatini oshirish, o'quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirish va ularni mustaqil hayotga tayyorlashda muhim rol o'ynaydi.

Innovatsiya tushunchasi pedagogikada ta'lim mazmuni, shakli va uslublarini takomillashtirishga qaratilgan yangilik sifatida qaraladi [5]. M.F.Shabaeva ta'kidlaganidek,

innovatsion ta'lim texnologiyalari - bu "o'qitish jarayonida interaktiv va raqamli texnologiyalarni qo'llash orqali shaxsni rivojlantirishga yo'naltirilgan metodik tizimdir" [3]. Bularga masofaviy ta'lim, STEAM-ta'lim, multimedia vositalaridan foydalanish, virtual laboratoriyalar kiradi.

STEAM ta'lim nima?

STEAM - inglizcha:

- S – Science (Fan),
- T – Technology (Texnologiya),
- E – Engineering (Injenerlik),
- A – Arts (San'at),
- M – Mathematics (Matematika) [4].

So'zlarining bosh harflaridan tashkil topgan qisqartma. Bu yondashuv turli sohalarni integratsiya qilgan holda, muammolarni yechishga, ijodkorlikka va multidistsiplinar bilimlarga asoslangan ta'limni nazarda tutadi.

STEAM ta'limning maqsadi:

- Talabalarni amaliy bilim va tafakkur orqali muammolarni yechishga o'rgatish.
- Yoshlarni innovatsion loyihalar, startaplar ustida ishlashga jalb qilish.
- Fan va texnikaga qiziqishni kuchaytirish.
- Ijodiy va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish.
- Akademik bilimni hayotdagi real masalalar bilan bog'lash.

Oliy ta'limda STEAM ta'limning ahamiyati.

1. Integratsiyalangan o'quv dasturlari. Oliy ta'lim muassasalarida faqat nazariy fanlar emas, balki ularni bir-biri bilan bog'lash muhim. Masalan, muhandislik fanlarida dizayn (san'at), dasturlashda matematika, yoki tibbiyotda texnologiyalar.

2. Loyiha asosida ta'lim (Project-Based Learning). Studentlar real hayotdagi muammolarni yechishga qaratilgan loyihalar ustida ishlaydi, bu ularning hamkorlikda ishlash qobiliyatini rivojlantiradi.

3. Ijodiy muhit yaratish. San'at va dizayn elementlarini qo'shish talabalarning kreativ fikrlashini kuchaytiradi. Bu ularga texnologiyani insonlar uchun qulay va samarali qilish imkonini beradi.

4. Talabalarni mehnat bozoriga tayyorlash. STEAM ta'limi ko'p sohalarda talab qilinadigan qobiliyatlarni rivojlantiradi: muammo yechish, logik fikrlash, texnologiyani qo'llash, jamoada ishlash.

5. Innovatsiya va tadbirkorlikni qo'llab-quvvatlash. Ayniqsa, texnoparklar, startap-inkubatorlar, grant dasturlari orqali talabalar o'z g'oyalarini amalga oshirish imkoniga ega bo'ladilar.

Integratsiyaning pedagogik jarayondagi o'rni. Integratsiya - bu turli fanlar, metodlar, ta'lim tizimlari va ilmiy sohalarni birlashtirish orqali samaradorlikni oshirish jarayonidir. Masalan, tabiiy fanlarni gumanitar fanlar bilan bog'lash, axborot texnologiyalarini barcha fanlarga integratsiya qilish yoki xalqaro ta'lim standartlarini milliy ta'lim tizimiga tatbiq etish shular jumlasidandir. Bunday yondashuv o'quv jarayonini yaxlitlashtirish, o'quvchilarda kompleks fikrlashni shakllantirishga yordam beradi.

Amaliyotda innovatsiya va integratsiyaning ahamiyati. Bugungi kunda O'zbekistonda ta'lim tizimida amalga oshirilayotgan islohotlar aynan innovatsion va integratsion yondashuvlarga asoslanmoqda. Masalan, raqamli ta'lim platformalari, interaktiv dars qurollari, xalqaro hamkorlikdagi dasturlar — ularning barchasi o'quv jarayonini zamonaviy talablarga mos ravishda tashkil etish imkonini bermoqda [8].

Zamonaviy ta'lim taraqqiyotida paydo bo'layotgan "Innovatsion yondashuv", "Innovatsion faoliyat", "Innovatsion pedagogika" tarzidagi tushunchalar ehtiyojlar asosida kelib chiqqan bo'lib, ularning maqsadi ta'lim sohasida o'quv-tarbiya jarayoni natijasini kafolatlaydigan o'zgarish, yangilanishlar kiritishdan iborat [1]. Yangiliklar kiritish haqidagi fan faoliyatida yangicha ta'lim tizimiga o'tish yo'lidagi harakatlar bilan asoslanadi. Shunga ko'ra yangi bilimlarga ehtiyoj, yangilik innovatsiya, innovatsion xizmat ko'rsatish g'oyalarini tatbiq etishga qaratilgan ehtiyojdan kelib chiqqan. Yangilanishlarni pedagogika faniga nisbatan qo'llaganda ta'lim-tarbiya jarayonini amalga

oshirish va uning natijalarini yaxshilashga qaratilgan pedagogik tizim ichida o'zgarishlar kiritish tushuniladi.

O'zbekistonlik olimlardan N.Saidahmedov, N.Azizxo'jayeva, Sh.Shodmonov, G.Baubekova, G.Xalikova, va boshqalar pedagogik yangi-lanishlarga ilg'or tajribaning xususiy shakli tarzida qaraydi [2]. Ularni radikal yangiliklar bilan tenglashtirib, quyidagilar bilan bog'lab tushuntiradi: dolzarb muammoning yangi yechimi, ulardan foydalanish yangi sifat o'zgarishlariga olib keladi, ularni qo'llash tizimdagi boshqa komponentlarni ham sifat jihatidan o'zgartiradi. Bunda yangilanishlar tizimining bir sifatli holatdan ikkinchi holatga o'tishi tarzida tushuniladi. Pedagogik yangilanish predmeti yangilanish jarayoni samaradorligi va ularni aniqlovchi omillar orasidagi bog'liqlik, shuningdek, o'zgarishlar samaradorligini oshirish maqsadida shu omillarga ta'sir etish usullaridan iborat [6].

Innovatsion jarayonlar quyidagi bosqichlarga bo'linadi

1	Yangi g'oyalarning tug'ilishi va yangilanish kontseptsiyasining paydo bo'lish bosqichi.	Bu shartli ravishda fundamental va amaliy izlanishlar natijasi tarzida yangilik yaratish deyiladi.
2	Yaratish bosqichi.	Muayyan ob'ektda amalga oshirilgan yangilik-moddiy yoki ma'naviy narsa-namuna.
3	Yangilik kiritish bosqichi.	Yaratilgan yangilik amaliyotga tatbiq etiladi, qayta ishlanadi. Bu bosqich kiritilgan yangilik-dan yuqori samaraga erishish bilan yakunlanadi. So'ng yangilikning mustaqil harakatlanishi boshlanadi.
4	Yangiliklarning hayotga tatbiq etish bosqichi.	Yangiliklarni boshqa sohalarga ham keng qo'llashda namoyon bo'ladi.
5	Muayyan sohada yangilikning turg'un xizmat qilish bosqichi.	Yangilikni qo'llash davomida u o'zining yangilik xususiyatini qotib boradi. mazkur bosqich yangilik o'rniga undan ham samarali yangiliklarni tatbiq etish bilan yakunlanadi. Bir yangilik o'rnini undan ham samaraliroq bo'lgan boshqasi egallaydi.

Innovatsiyalarni quyidagicha tasniflash mumkin:

1. Funktsional imkoniyatlariga qarab, barcha pedagogik innovatsiyalar: yangiliklar samarali ta'lim jarayonini ta'minlaydigan shartlar (ta'limning yangi mazmuni, innovatsion ta'lim muhitlari, ijtimoiymadaniy sharoitlar); yangilik-pedagogik vosita, texnologik ta'lim loyihalari va hokazo; tashkiliy boshqaruvga oid yangiliklar (ta'limning sifatli xizmat qilishini ta'minlaydigan yechimlar).

2. Innovatsiyalarni amalga oshirish va tatbiq etish sohasiga qarab: ta'lim mazmunida; o'qitish texnologiyalari, ta'lim tizimining tarbiyaviy sohasida; pedagogik jarayon qatnashchilari o'zaro ta'siri tizimida, pedagogik vositalar tizimida.

Innovatsion pedagogik jarayonning eng muhim yo'nalishlaridan biri o'quvchi-talabalarning bilish faoliyatini rivojlantirish. Bunday yo'nalish o'quvchi-talabalarning o'quv jarayonini faollashtirishni, ularning kasbiy ixtisoslashishini aniqlab olish faolligini o'z ichiga oladi [7].

O'qituvchi innovatsion faoliyatining eng muhim tavsifi kreativlikdir. Kreativlik individning yangi tushuncha yaratishi va yangi ko'nikmalar hosil qilish qobiliyati, xislatini bildiradi. O'qituvchi innovatsion faoliyatidagi kreativlikning bir necha bosqichlari mavjud:

- birinchi bosqichda: tayyor metodik tavsiyalar ko'chiriladi;
- ikkinchi bosqichda: mavjud tizimga ayrim moslamalar (mo-difikatsiyalar), metodik usullar kiritiladi;
- uchinchi bosqichda: g'oyani amalga oshirish mazmuni, metodlari, shakli to'la ishlab chiqiladi;
- to'rtinchi bosqichda: o'qitish va tarbiyalanishning betakror kontseptsiyasi va metodikasi yaratiladi.

O'qituvchining innovatsion faoliyati turli xildagi qarashlarning to'qnashuvi va o'zaro boyitilishi dinamikasida amalga oshirishini ko'zda tutadi. O'qituvchining innovatsion faoliyatini

samarali amalga oshirish bir qator shart-sharoitlarga bog'liq. Unga o'qituvchining tayinli muloqoti, aks fikrlarga nisbatan beg'araz munosabat, turli holatlarda ratsional vaziyatning tan olinishini uqtirishga tayyorligi kiradi.

O'qituvchining innovatsion faoliyati quyidagi asosiy funktsiyalar bilan izohlanadi:

- kasbiy faoliyatining ongli tahlili;
- me'yorlarga nisbatan tanqidiy yondashuv;
- kasbiy yangiliklarga nisbatan shaylik;
- dunyoga ijodiy yaratuvchilik munosabatida bo'lish;
- o'z imkoniyatlarini ro'yobga chiqarish, o'z turmush tarzi va intilishlarini kasbiy faoliyatda mujassam qilish.

Shuningdek, o'qituvchi innovatsion pedagogik texnologiyalar, nazariyalar, kontseptsionalarning muallifi, ishlab chiqaruvchisi, tadqiqotchisi, foydalanuvchisi va targ'ibotchisi sifatida namoyon bo'ladi.

Xulosa o'rinda aytganda innovatsion yondashuvning mohiyati – o'qituvchi va talabalarning birgalikdagi faoliyati mazmunida aks etadi, mazkur jarayonda pedagog talabalarga yuzaga kelgan qiyinchiliklarni yengishga yordam beradi. Pedagogik yordamning asosiy mohiyati innovatsion uslubning tavsifi, uning maqsadga yo'naltirilganligi, shuningdek, shaxsni shakllantirish va tarbiyalash borasida hal etiladigan vazifalar bilan ifodalanadi. Pedagogik ta'limda innovatsiya va integratsiya jarayonlari ta'lim sifatini oshirishda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi. Innovatsion yondashuvlar orqali o'quvchilarning tafakkurini rivojlantirish, ijodiy salohiyatini ochish va fanlararo bog'lanishlarni mustahkamlash mumkin. Ta'lim muassasalari ushbu jarayonlarda faol qatnashishi, davlat esa ularni moddiy va metodik jihatdan qo'llab-quvvatlashi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Azizxo'jayev N.N. Pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat //O'quv qo'llanma, T.: O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006. – 160 b.
2. Abdullayeva Sh.A. Pedagogik diagnostika. – Toshkent: Fan va texnologiyalar, 2005. – 178 b.
3. Ishmuhammedov R., Abduqodirov A., Pardayev A. "Ta'limda innovatsion texnologiyalar"// T.: "Iste'dod", 2008. – 180 b.
4. Maxmutazimova Y.R. Maktabgacha ta'limda STEM texnologiyalari // O'quv qo'llanma, Toshkent: "Tamaddum", 2022. – 145 b.
5. Muslimov N.A., Usmonboyeva M.H., Sayfurov D.M., To'rayev A.B. Innovatsion ta'lim texnologiyalari / – T.: "Sano standart" nashriyoti, 2015. – 150 b.
6. Ochilov M. Yangi pedagogik texnologiyalar. Qarshi.: Nasaf, 2000. – 80 b.
7. Tolipov O'., Usmonboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tadbqiqiy asoslari – T.: 2006. – 260 b.
8. Шамшиева Н.Н. Стратегия инновационного развития высших учебных заведений в условиях интеграции «вуз-производство. Монография. Т.: «Иқтисодиёт», 2016. – 156 С.

PEDAGOGIK TA'LIMDA INNOVATSIYALAR: RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR VA IJODIY YONDASHUVLAR

N.T.Tosheva,

BuxDPI Pedagogik ta'lim kafedrası professori p.f.f.d (PhD),

Sayidova Roziyabonu Soxib qizi,

BuxDPI Pedagogika nazariyasi va tarixi yo'nalishi 1-kurs magistranti

Annotatsiya: Mazkur maqolada zamonaviy pedagogik ta'limda yuz berayotgan innovatsion jarayonlar, xususan, raqamli texnologiyalarni ta'lim jarayoniga integratsiyalash hamda ijodiy yondashuvlarning o'rni va ahamiyati tahlil etiladi. Raqamli transformatsiya natijasida pedagogik metodlar va o'quv-uslubiy vositalar yangi bosqichga ko'tarilib, ta'limning samaradorligi oshib bormoqda. Maqolada shuningdek, onlayn ta'lim, virtual va aralash o'qitish modellari, sun'iy

intellekt asosidagi o'quv platformalari, interaktiv vositalar va mobil ilovalarning ta'limdagi roli yoritiladi. Ijodiy yondashuvlar orqali o'quvchilarda tanqidiy fikrlash, muammoli vaziyatlarni hal qilish va mustaqil qaror qabul qilish ko'nikmalari shakllantirilishi mumkinligi ko'rsatib o'tiladi. Xulosa tariqasida, raqamli texnologiyalar va ijodiy metodlar uyg'unligi kelajak ta'limining asosiy yo'nalishlaridan biri ekanligi asoslab beriladi.

Kalit so'zlar: Pedagogik innovatsiyalar, raqamli texnologiyalar, ijodiy yondashuv, zamonaviy ta'lim, onlayn ta'lim, sun'iy intellekt, interaktiv o'qitish, tanqidiy fikrlash, masofaviy ta'lim, aralash o'qitish

Аннотация: В данной статье рассматриваются инновационные процессы в современной педагогике, в частности, интеграция цифровых технологий в образовательный процесс и значение творческого подхода. В результате цифровой трансформации педагогические методы и учебно-методические средства переходят на новый уровень, что способствует повышению эффективности обучения. Также в статье освещаются роль онлайн-образования, виртуальных и смешанных моделей обучения, образовательных платформ на основе искусственного интеллекта, интерактивных средств и мобильных приложений. Показано, что с помощью творческих подходов возможно формирование у обучающихся навыков критического мышления, решения проблемных ситуаций и принятия самостоятельных решений. В заключение обосновано, что сочетание цифровых технологий и креативных методов является одним из основных направлений будущего образования,

Ключевые слова: педагогические инновации, цифровые технологии, творческий подход, современное образование, онлайн-обучение, искусственный интеллект, интерактивное обучение, критическое мышление, дистанционное обучение, смешанное обучение

Abstract: This article explores the innovative processes in modern pedagogy, particularly the integration of digital technologies into the educational process and the importance of creative approaches. As a result of digital transformation, pedagogical methods and instructional tools are reaching a new level, enhancing the effectiveness of education. The article also highlights the role of online learning, virtual and blended teaching models, AI-based educational platforms, interactive tools, and mobile applications in the learning environment. It is demonstrated that creative approaches help develop learners' critical thinking, problem-solving skills, and independent decision-making abilities. In conclusion, it is argued that the synergy between digital technologies and creative methods is one of the key directions in the future of education.

Key words: Pedagogical innovations, digital technologies, creative approach, modern education, online learning, artificial intelligence, interactive teaching, critical thinking, distance education, blended learning.

Zamonaviy pedagogik ta'lim tizimining rivojlanishi, o'quv jarayonining sifatini oshirish va ta'lim samaradorligini yaxshilash bugungi kunda dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Bu borada raqamli texnologiyalarning ta'lim jarayoniga integratsiyalashuvi, o'quvchilarning didaktik, kognitiv va kreativ kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim omil sifatida e'tirof etilmoqda. Raqamli texnologiyalar, sun'iy intellekt, onlayn platformalar, interaktiv vositalar va aralash ta'lim usullari pedagogik yondashuvlarni yangilash va zamon talablariga moslashtirish imkoniyatini taqdim etadi.

Xususan, so'nggi o'n yillikda ta'lim sohasida yuzaga kelgan o'zgarishlar, ayniqsa, COVID-19 pandemiyasi davrida masofaviy va aralash o'qitish modellarining keng tarqalishi, ta'lim tizimining raqamli transformatsiyasiga jiddiy turtki berdi. Bu davrda, o'quvchilarning ta'lim olish jarayonidagi ishtiroki, o'qituvchilarning metodik savodxonligi va ta'lim jarayonining sifatini oshirishga bo'lgan ehtiyoj yanada keskinlashdi. Masofaviy o'qitish, onlayn platformalar va raqamli vositalar orqali ta'limning uzluksizligi ta'minlanib, o'quvchilarning bilim olish jarayonida yangi imkoniyatlar yaratildi.

Innovatsion texnologiyalarni ta'lim jarayoniga kiritish nafaqat ta'lim samaradorligini oshiradi, balki o'quvchilarda tanqidiy fikrlash, mustaqil ishlash, kreativlik va analitik fikrlash kabi muhim ko'nikmalarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, pedagogik innovatsiyalar ta'lim jarayoniga yangi metodik yondashuvlarni, masalan, gamifikatsiya, loyihaviy o'qitish, va kooperativ o'qitishni

joriy etishga imkon yaratmoqda. Bularning barchasi o'quvchilarning shaxsiy rivojlanishiga, mustaqil fikrlashini kuchaytirishga va zamonaviy jamiyatda muvaffaqiyatli faoliyat yuritishga tayyorlashga qaratilgan.

Shu bilan birga, ta'lim tizimida raqamli texnologiyalardan samarali foydalanish, o'qituvchilar va o'quvchilarning raqamli savodxonlik darajalariga bog'liq bo'lib, bu masala hali ham o'rganilishi va rivojlantirilishi kerak bo'lgan muammo sifatida qolmoqda. Ta'lim jarayonida raqamli texnologiyalarni o'rganish va ulardan foydalanish imkoniyatlarini yaxshilash, pedagogik jarayonni optimallashtirish va ta'lim samaradorligini oshirishning asosiy yo'nalishlaridan biridir. Innovatsion pedagogik metodlar va raqamli platformalar, nafaqat o'quvchilarning bilim olish jarayonini osonlashtiradi, balki o'qituvchilarga ham o'quvchilarni individual ravishda qo'llab-quvvatlash imkoniyatini beradi.

Bugungi globallashuv va raqamli transformatsiya jarayonida ta'lim sohasi oldida yangicha vazifalar va talablar yuzaga chiqmoqda. Pedagogik ta'limning samaradorligini oshirish, o'quvchilarning ijodiy va intellektual salohiyatini to'liq ro'yobga chiqarish uchun zamonaviy texnologiyalar asosida o'quv jarayonini tashkil etish tobora dolzarb bo'lib bormoqda. Shu jihatdan, raqamli texnologiyalar va innovatsion yondashuvlar zamonaviy ta'limning ajralmas tarkibiy qismiga aylanmoqda.

Raqamli texnologiyalar ta'limda yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Jumladan, onlayn platformalar, sun'iy intellekt asosidagi o'quv tizimlari, virtual laboratoriyalar, interaktiv ta'lim dasturlari o'quvchilarning o'zlashtirish darajasini oshirishda, individual yondashuvni yo'lga qo'yishda katta yordam bermoqda. Bu texnologiyalar yordamida o'qituvchilar dars jarayonini ko'rgazmali, qiziqarli va ta'sirchan tarzda tashkil etish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Shu bilan birga, raqamli vositalar orqali darslarning masofadan turib tashkil etilishi, arxivga yozib olinib, qayta ko'rish imkoniyati o'quvchilar bilimini mustahkamlashga xizmat qiladi.

Ijodiy yondashuvlar esa o'quvchilarda yangicha fikrlash, muammoli vaziyatlarda mustaqil qaror qabul qilish, o'z g'oyasini erkin ifoda etish, shuningdek, o'z ustida ishlash va innovatsion fikr yuritish ko'nikmalarini rivojlantiradi. Ta'lim jarayonida loyiha asosida o'qitish (project-based learning), muammoli ta'lim (problem-based learning), dizayn-o'ylash yondashuvi (design thinking) kabi zamonaviy metodlar orqali o'quvchilar faolligi ortadi, ularning darsga bo'lgan qiziqishi mustahkamlanadi.

Innovatsion yondashuvlar shuningdek, pedagog kadrlar oldiga ham yangi vazifalarni qo'yadi. O'qituvchi endilikda faqatgina bilim beruvchi emas, balki yo'naltiruvchi, motivatsiyalovchi, ijodiy fikrlashga undovchi yetakchi bo'lishi zarur. Bu esa o'qituvchilardan doimiy o'z ustida ishlashni, yangi texnologiyalarni o'zlashtirishni va zamonaviy ta'lim metodikasini chuqur egallashni talab qiladi. Pedagogik innovatsiyalarni tatbiq etishda mavjud texnik infratuzilma, raqamli savodxonlik darajasi, pedagoglarning tayyorgarligi muhim ahamiyatga ega. Bu borada davlat siyosatining ta'lim sohasidagi islohotlari, raqamli infratuzilmani kengaytirish, o'qituvchilarni malaka oshirish kurslari orqali qo'llab-quvvatlash kabi chora-tadbirlar muhim rol o'ynaydi.

Zamonaviy o'quvchi raqamli texnologiyalar bilan ulg'aygan, axborot oqimida erkin suzuvchi shaxsdir. Ularning fikrlashi an'anaviy metodlarga to'g'ri kelmaydi. Shuning uchun, raqamli madaniyatni shakllantirish, axborot bilan ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish, tanqidiy tahlil qilish va mas'uliyatli foydalanish qoidalarini o'rgatish pedagogik ta'limning yangi yo'nalishiga aylanmoqda. Bu esa ta'limning mazmunini, metodini va vositalarini qayta ko'rib chiqishni talab qiladi. Kelajak ta'limi raqamli texnologiyalar, sun'iy intellekt va hayot davomida ta'lim tamoyillariga asoslanadi. Ta'lim tizimi zamonaviy texnologiyalarni integratsiyalash, o'quv jarayonini adaptiv shakllarda tashkil etish, global ta'lim resurslaridan foydalanish, ochiq onlayn kurslar (MOOC) orqali uzluksiz ta'limni yo'lga qo'yishni maqsad qilgan. Bunday strategik yondashuvlar pedagogik ta'lim sifatini yangi bosqichga olib chiqadi.

Zamonaviy pedagogikada innovatsion o'qitish usullari o'quvchilarning o'qish jarayoniga bo'lgan motivatsiyasini oshirish, darslarni samarali tashkil etish va o'quvchilarda mustahkam bilimlar hosil qilishga xizmat qiladi. Quyidagi usullar ayniqsa ta'sirchan hisoblanadi:

Gamifikatsiya – o'qitish jarayoniga o'yin elementlarini kiritish orqali o'quvchini rag'batlantirish.

Flipped Classroom (teskari sinf) – darsga tayyorgarlikni uyda video yoki elektron resurslar orqali olib borish, dars vaqtida esa muhokama va amaliy topshiriqlarga e'tibor qaratish.

STEAM yondashuvi – ilm-fan (science), texnologiya (technology), muhandislik (engineering), san'at (arts) va matematika (mathematics) yo'nalishlarini birlashtirgan integratsiyalashgan o'qitish modeli.

Loyiha asosida o'qitish – o'quvchilarni real hayotiy vazifalar asosida mustaqil yoki jamoaviy ishlashga undovchi metod.

Bu yondashuvlar orqali o'quvchilar faollashadi, o'z fikrini erkin ifoda etadi va ta'limga bo'lgan qiziqishi ortadi.

O'zbekiston Respublikasi ta'lim tizimi so'nggi yillarda jadal isloh qilinmoqda. Prezident qarorlari, Vazirlar Mahkamasi qarorlari va Turli davlat dasturlarida raqamli texnologiyalarni ta'limga joriy etish, pedagogik innovatsiyalarni rivojlantirish bo'yicha qator strategik yo'nalishlar belgilab qo'yilgan.

Masalan:

“Raqamli O'zbekiston – 2030” strategiyasi doirasida ta'lim sohasining to'liq raqamlashtirilishi belgilangan.

2022–2026 yillarga mo'ljallangan taraqqiyot strategiyasida sifatli, inklyuziv va innovatsion ta'lim tizimini yaratish ustuvor yo'nalishlardan biri sifatida qayd etilgan.

“Ta'limda raqamli texnologiyalarni joriy etish konsepsiyasi” o'qituvchilar va o'quvchilar uchun zamonaviy raqamli muhitni shakllantirishni ko'zda tutadi.

Ushbu hujjatlar innovatsion pedagogik yondashuvlarning davlat siyosati darajasida qo'llab-quvvatlanishini ko'rsatadi.

Bulardan tashqari dunyoning rivojlangan davlatlarida, masalan, Finlyandiya, Estoniya, Janubiy Koreya, Singapur kabi mamlakatlarda ta'lim tizimi to'liq raqamlashtirilgan. Bu davlatlarda innovatsion o'qitish metodlari, masofaviy va aralash o'qitish tizimlari, o'quvchilarning raqamli ko'nikmalarini baholovchi maxsus test tizimlari ishlab chiqilgan. O'zbekistonda ham so'nggi yillarda bu borada jiddiy qadamlar tashlandi. Elektron platformalar – my.edu.uz, eduportal.uz, ziyonet.uz orqali o'qituvchilar va o'quvchilar uchun turli raqamli resurslar taqdim etilmoqda. Biroq hali ham hududiy tafovutlar, texnik ta'minot, o'qituvchilarning raqamli savodxonligi kabi masalalarda yechimini kutayotgan muammolar mavjud.

Xulosa qilib aytganda pedagogik ta'limda innovatsiyalar va raqamli texnologiyalarni joriy etish nafaqat ta'lim jarayonining samaradorligini oshirish, balki o'quvchilarning kompetensiyalarini rivojlantirishda ham katta ahamiyatga ega. Zamonaviy ta'lim tizimida raqamli texnologiyalarning keng qo'llanilishi va ijodiy yondashuvlar pedagogik metodlarni yangilashga, o'quvchilarni turli xil masalalar bo'yicha tanqidiy fikrlashga va mustaqil qarorlar qabul qilishga undaydi. Raqamli vositalar va interaktiv o'qitish platformalari yordamida o'quvchilar individual ehtiyojlarga mos ravishda o'qish imkoniyatlariga ega bo'ladilar, bu esa ta'limning shaxsga yo'naltirilganligini yanada kuchaytiradi. Masofaviy va aralash ta'lim modellari, xususan, pandemiya davrida ta'lim tizimining uzluksizligini ta'minlashda va o'quvchilarga ta'lim berishning yangi shakllarini yaratishda o'zining ahamiyatini ko'rsatdi.

Shu bilan birga, raqamli texnologiyalarni ta'lim jarayoniga samarali integratsiyalash hamda ijodiy yondashuvlarni joriy etish nafaqat o'qituvchilarning metodik va raqamli savodxonligini oshirishni, balki o'quvchilarni zamonaviy jamiyatda muvaffaqiyatli faoliyat yuritishga tayyorlashni ham ta'minlaydi. Bu jarayon o'quvchilarda faqat ilmiy bilimlarni emas, balki muammolarni hal qilish, innovatsion fikrlash, jamoaviy ishlash va hayotiy ko'nikmalarni ham rivojlantiradi. O'quvchilarning kreativ yondashuvlarni qo'llab-quvvatlash, o'quv jarayonida o'z-o'zini baholash va mustaqil fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirishga imkon yaratadi.

Biroq, raqamli texnologiyalardan samarali foydalanish uchun ta'lim tizimida bir qator muammolarni hal qilish zarur. Xususan, o'qituvchilarning raqamli savodxonligini oshirish, ta'lim jarayonida texnik infratuzilmani mustahkamlash va zamonaviy o'quv platformalarini keng qo'llash

lozim. Ta'lim sohasida texnologik innovatsiyalarni amalga oshirish, shuningdek, ularning pedagogik samaradorligini o'rganish va baholash ta'lim tizimi uchun muhim vazifalardan biridir.

Kelajakda raqamli texnologiyalar va innovatsion pedagogik metodlarning integratsiyasi ta'lim sifatini yanada oshirishga, o'quvchilarning shaxsiy rivojlanishini ta'minlashga va ta'lim tizimining global miqyosda raqobatbardoshligini mustahkamlashga xizmat qilishi kutilmoqda. Shuning uchun, raqamli ta'lim tizimining rivojlanishini ta'minlash, pedagogik yondashuvlarning innovatsion shakllarini qo'llash va o'quvchilarda kreativ fikrlashni rivojlantirish ta'lim tizimining asosiy vazifalari bo'lib qoladi. Bu yondashuvlar o'quvchilarning nafaqat bilimlarini, balki ularning kelajakdagi ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy faoliyatlarini muvaffaqiyatli olib borish uchun zarur bo'lgan ko'nikmalarini ham rivojlantiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Abduqodirov A.A. *Innovatsion ta'lim texnologiyalari*. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2019. – 248 b.
2. Yo'ldoshev A., Qodirova D. *Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat*. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati, 2020. – 232 b.
3. Bobojonov Sh.R. *Raqamli ta'lim va innovatsion yondashuvlar*. // *Ta'lim va taraqqiyot tahlillari*, 2023, №4. – B. 42–49.
4. Maxmudov N., Nuriddinova G. *Ijodiy o'qitish metodlari va ularning samaradorligi*. // *Ilm-fan yutuqlari*, 2022, №2. – B. 87–91.
5. Hasanov A. *Pedagogik innovatsiyalar va raqamli texnologiyalar integratsiyasi*. // *Oliy ta'limda zamonaviy yondashuvlar*, 2023, №3. – B. 15–22.
6. Azizxo'jayev A.N. *Pedagogika. Umumiy pedagogik ta'limotlar*. – Toshkent: O'zbekiston, 2021. – 320 b.
7. Musurmonova O.T., Axmedov N.A. *Ta'limda raqamli texnologiyalarning o'rni va istiqbollari*. // *Pedagogik mahorat*, 2022, №1. – B. 55–60.
8. Ministry of Preschool and School Education of Uzbekistan. *Raqamli ta'lim platformalari bo'yicha metodik qo'llanma*, 2023. – Toshkent: Maktab nashriyoti.

В ПОИСКЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ АНАЛИЗА МИРА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович,

доктор педагогических наук, и/о профессора,
университета “University of Management and future technologies”,
г.Ташкент.

Аннотация. Современный мир уже не может существовать без цифровых технологий. И конечно, воздействие цифровых технологий на человека является областью исследования ряда гуманитарных или социальных дисциплин, а в нашем случае анализ мира цифровых технологий должен раскрыть некоторые психологические аспекты влияния виртуального мира на психику человека.

Ключевые слова. Технология, интернет, цифровой мир, аспекты, цифровая школа.

Одна из ключевых технологий, на которой основывается цифровая информация – это интернет вещей. То, что многие бытовые приборы подключены к электросети – это привычно, но постепенно, все больше объектов физического мира подключают к интернету, что позволяет обеспечить сбор информации и даже удаленное управление этими объектами. Фактически в интернете появляется виртуальная копия физического объекта, содержащая различные параметры объекта и внешнего мира, и позволяющая управлять объектом через интернет. Примером интернета вещей может служить прибор, например, проектор в кинотеатре, который посылает в службу технической поддержки сигнал об обнаруженной неисправности, и перечне запасных частей, которые нужно заменить в рамках внепланового ремонта (2).

Словосочетание «цифровая трансформация», стало упоминаться все чаще и чаще. Похоже новые технологии, которые активно развиваются в мировом масштабе скоро перевернут наше представление о возможностях IT.

Возникает сетевое мышление, основной характеристикой которого можно назвать высокую степень информационно-коммуникационной активности, а цифровая грамотность становится катализатором развития современного человека. Поэтому понятие цифровой грамотности, которое отождествлялось с умением пользоваться компьютером, сегодня воспринимается как необходимый инструмент информационной деятельности и рассматривается в совокупности понятий, связанных с грамотностью технологической, компьютерной, медиа- и ИКТ-грамотностью. Информационное общество нацелено на потребителя электронных услуг, а цифровая грамотность содействует обретению гражданами важных жизненно необходимых навыков.

Кальвани А. и соавторы (2009) предложили концептуальную основу для рамки цифровых компетенций (digital competence framework) как конвергенцию трех основных измерений: технологического, когнитивного и этического. Технологический аспект — способность подходить к цифровому контексту новыми и гибкими способами. Когнитивное измерение предполагает умение критически оценивать цифровой текст и данные, возможности анализа их актуальности и надежности. Этический элемент цифровой компетенции указывает на продуктивное взаимодействие с другими людьми, используя цифровые технологии ответственным образом (1).

Существуют и вопросы, которые еще предстоит решить: это создание электроники с минимальным потреблением электроэнергии, а также создание новых стандартов связи для взаимодействия вещей между собой.

Наиболее многообещающей является технология дополненной реальности, позволяющая добавить в реальный мир – объекты из мира виртуального. Представьте, что, идя по улице вы будете видеть дополнительную информацию об объектах и людях, находящихся рядом с вами. Примеры дополненной реальности уже существуют и активно применяются, в некоторых московских парках уже можно увидеть метки, показывающие привязки объекта мира физического к миру виртуальному. Активно распространяется игры с элементами дополненной реальности, есть виртуальные зеркала и примерочные в магазинах, продающих одежду, дополненная реальность уже тестируется в автомобилях.

Изменение технологических и информационно-коммуникационных условий обеспечивает и новые методы проведения образовательного процесса на основе широкого использования современных технических и коммуникационных средств, предусматривая внедрение цифровых технологий с максимальной эффективностью для повышения качества обучения и решения в цифровой среде многих педагогических задач. Вместе с тем отсутствие теоретических обоснований целесообразности и эффективности использования технологий в образовании затрудняет распространение цифровых технологий в образовательной деятельности (1:5).

Водитель, журналист, юрист, врач – все эти специальности уже могут быть заменены искусственным интеллектом. И хотя на пути развития технологий искусственного интеллекта еще находится множество нерешенных вопросов, в ближайшие пять-семь лет мы увидим взрывной рост достижений в данной области.

Можно сказать, что появление множества прорывных технологий изменит жизнь людей, уничтожит несколько старых и создаст множество новых профессий и безусловно сделает мир цифровым. Такая цифровизация мира приведет к изменениям во всех отраслях, и главное, появятся множество новых компаний, при этом лидерами станут те, которые смогут не только удержаться на волне цифровой трансформации, но и возглавить ее. Цифровая школа – это быстрый способ усвоения, создания индивидуального графика, возможность видеть себя со стороны и ученику и пользоваться дополнительным материалом, увеличить или уменьшить уровни нагрузки домашних упражнений.

Информационное общество отличается от предыдущих тем, что главным фактором в нём выступают не материальные, а идеальные факторы – знание и информация.

Только при работе с телефонами и планшетами школьники могут получить навыки работы с новыми технологиями, это предполагает информационное воспитание и критическое осмысление информации. Важная составляющая – обратная связь, интерактивность.

Обязательно объясните вашему ребенку, что общение в Интернет – это не реальная жизнь, а своего рода игра. При этом постарайтесь направить его усилия на познание мира. Визуализация помогает ребенку сформировать мотивацию к обучению с помощью планшета или компьютера: в этом случае мы можем увидеть динамику, увидеть различные временные рамки.

Сегодня мы знаем, что такое «цифровая школа», «высокотехнологичная образовательная среда», «информационное пространство». Высокотехнологичная среда учреждения: сайт, компьютеры, интерактивные доски, компьютерная техника, средства ИКТ и ЭСО, беспроводные технологии, локальная сеть.

С точки зрения педагогики не одно, даже самое совершенное и передовое средство обучения не может быть задействовано на 100 % как эффективное средство обучения (2).

В то же время на пути активного применения технологий дополненной реальности есть еще вопросы, которые нужно решить. Однако, можно с уверенностью сказать, что в ближайшее время эту технологию явно можно отнести к прорывной.

В то же время на пути массового внедрения технологий виртуальной реальности еще нужно будет повысить реалистичность отображения виртуального мира в новых версиях приборов, которые обеспечат еще более реалистичное присутствие человека в виртуальной реальности.

Использованные источники:

1. Ефремова, Н.Ф. Основы цифрового обучения: учебное пособие / Н.Ф. Ефремова, И.Ю. Платонова, М.А.Галушка. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 184 с.
2. https://libermedia.ru/news/detail.php?ELEMENT_ID=545

UDK 378.1 37.02

OLIY TA'LIMDA O'QITISH USULLARINI TAKOMILLASHTIRISHNING BA'ZI MASALALARI.

O'U.Qurbonova

p.f.f.d.(PhD), dotsent, Buxoro davlat pedagogika instituti

Annotatsiya. Mazkur maqolada bugungi kunda ta'lim jarayonini takomillashtirishda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni joriy etish masalalari haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: texnologiya, sun'iy intellekt, tadqiqot, raqamli vositalar, innovatsiya, intellektual izlanish, masofaviy ta'lim, fanlararo integratsiya, ta'lim plarformalari.

Annotation: This article discusses the issues of introducing modern pedagogical technologies to improve the educational process today.

Keywords: technology, artificial intelligence, research, digital tools, innovation, intellectual exploration, distance learning, interdisciplinary integration, educational platforms.

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы внедрения современных педагогических технологий для совершенствования образовательного процесса на современном этапе.

Ключевые слова: технологии, искусственный интеллект, исследования, цифровые инструменты, инновации, интеллектуальные исследования, дистанционное обучение, междисциплинарная интеграция, образовательные платформы.

KIRISH. Mamlakatimizda ta'lim tizimini tubdan isloh qilish va jahon standartlari darajasida optimallashtirishning huquqiy-me'yoriy asoslari takomillashtirishga e'tibor qaratilmoqda. Shuningdek, ta'lim mazmuni va Oliy ta'limning Davlat ta'lim standartida talabalarni sog'lom va har tomonlama yetuk qilib voyaga yetkazish maqsadida o'quv-tarbiyaviy jarayonni zamonaviy talablarga

asoslangan holda tashkil etish, innovatsion ta'lim shakllari hamda texnologiyalarini amaliyotga joriy etish bo'yicha chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Ta'lim mazmunida talabalarni aqliy, ruhiy, jismoniy rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik omillari, didaktik tamoyillarini zamonaviy kontekstda tadqiq etish maqsadga muvofiqdir.

METODIKA. Mamlakatimiz ta'lim tizimi ham o'z milliy xususiyatlari va qadriyatlariga asoslangan holda rivojlanmoqda. "Ta'lim to'g'risida"gi qonun va davlat dasturlari asosida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni joriy etish orqali talabalarining ehtiyojlariga moslashtirilgan yangi usullar shakllanmoqda. Texnologik innovatsiyalar o'qituvchilar va talabalar uchun ta'lim jarayonini yanada interaktiv va samarali qilish imkoniyatlarini yaratadi.

Xorijiy adabiyotlar tahliliga to'xtalib o'tadigan bo'lsak, masalan Finlandiya ta'lim tizimi haqida yozilgan asarlarda (Pasi Sahlbergning "Fin Lessons" kitobi) ta'limning yuqori darajasi talabalarni amaliy ko'nikmalarga yo'naltiruvchi va shaxsiy qobiliyatlarini rivojlantiruvchi usullar bilan izohlanadi.

Xorijiy pedagoglar, jumladan, John Dewey va Vygotsky ishlarida konstruktivistik yondashuvlar asosida talabalarining o'qituvchilar bilan faol muloqotda bo'lishi, ularning shaxsiy tajribasini hisobga olish orqali bilim olish jarayonini tashkil etish zarurligi asoslab berilgan.

Zamonaviy dunyoda ta'lim tizimi har bir mamlakatning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishida muhim omil hisoblanadi. O'qitish usullarini takomillashtirish, ta'lim jarayoniga innovatsion yondashuvlarni joriy etish va ilg'or tajribalarni qo'llash bugungi kunda ta'lim tizimini rivojlantirishning asosiy yo'nalishlaridan biridir. Oliy ta'limda texnologiyalardan foydalanish quyidagi yo'nalishlarda amalga oshiriladi: **Masofaviy ta'lim.** Onlayn kurslar va masofaviy o'qish platformalari talabalar uchun o'qish vaqtini va joyini tanlashda yuqori erkinlik beradi. Masofaviy ta'lim, shuningdek, o'qituvchilarga yanada keng auditoriyaga ta'lim berishga imkon yaratadi.

Talabalarining akademik-ijodiy, nutqiy-motivatsion harakat trayektoriyasini faol tashkil etishga o'quv topshiriqlarini teskari ta'lim elementlariga adaptivlashtirish muhim sanaladi. Jumladan, o'quv-tarbiya jarayonini tashkil etishda **raqamli vositalardan** foydalanish yaxshi samara beradi. Virtual va qo'shilgan reallik (VR va AR) texnologiyalari yordamida murakkab konsepsiyalarni o'rgatish va amaliy mashg'ulotlar o'tkazish imkoniyati mavjud. Misol uchun, VR yordamida talabalar ilmiy laboratoriyalarni simulyatsiya qilishi yoki tarixiy hodisalarni ko'rishi mumkin.

Yoshlarni mustaqil bilim olishga o'rgatish bugungi kunning eng muhim va dolzarb vazifalaridan biridir. Chunki faqatgina chinakam ma'rifatli odam inson qadrini ulug'lashni, millat qadrini, o'zligini anglash, erkin va ozod jamiyatda yashashga munosib bo'ladi. Bunda **sun'iy intellekt** yaqindan yordam beradi. AI-dan foydalanish orqali o'qitish individualizatsiya qilinadi. AI tizimlari talabalar o'quv tajribalarini moslashtirishi va ularning kuchli va zaif tomonlarini aniqlashi mumkin.

Pedagogik innovatsiyalar o'qituvchilarning metodologik yondashuvlarini va ta'lim strategiyalarini rivojlantirishga qaratilgan. Ushbu innovatsiyalar quyidagilarni o'z ichiga oladi:

Interaktiv o'yinlar. Primary Schools. Interaktiv metodlar asosida talabalarga muammolarni hal qilish imkoniyati beriladi, kasbiy kompetentlik sifatleri rivojlantiradi.

Ta'lim jarayon bo'lib, u natija va tizimdir. Ta'lim jarayon sifatida bilimlar, ko'nikma va malakalarning ma'lum yig'indisini, faoliyat va munosabatlarning tegishli tajribasini o'zlashtirishga qaratilgan maxsus ishlarining tashkil qilinishidir. Ta'lim natija sifatida bilimlarni, faoliyat va munosabatlar tajribasini o'zlashtirishda erishilgan natijadir. **"Flip" sinfi modelida** talabalarga dars materiallarini uyda mustaqil o'qish uchun taqdim etiladi, va dars jaryonida muhokama va amaliy mashg'ulotlarga ko'proq vaqt ajratiladi. Bu model talabalar bilan faol muloqot va hamkorlikka asoslangani bilan juda samaralidir.

Dunyo ta'lim makonining yuzaga kelishi faol integratsion jarayonlar, ta'limni "inson kapitali" sifatida e'tirof etilishi, ma'lumot haqidagi diplomlarning dunyo bo'ylab tan olinishi chet el tajribasini o'rganish jarayonini tezlashtiradi. **Formativ baholash** orqali talabalar tomonidan amalga oshiriladigan vaqti-vaqti bilan baholashlar orqali ularning o'qish jarayonini doimiy kuzatib borish mumkin. Bu yondashuv talabalar natijalarini yaxshilash uchun tezkor fikr-mulohazalarni taqdim etadi.

Xorijiy mamlakatlarda ta'lim jarayonini takomillashtirishda texnologiyalardan samarali foydalanish va o'quvchini markazga qo'ygan yondashuv ustuvorlik kasb etadi. Interaktiv va loyiha asosidagi o'qitish o'quvchilarning ijodiy va tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantiradi. **Ta'lim markazlari**, yangi ta'lim markazlari va resurs markazlarini tashkil qilish orqali o'qituvchilar va talabalar uchun zamonaviy resurslarni taqdim etish. Bu markazlar yangi pedagogik strategiyalar va texnologiyalarni sinovdan o'tkazishga imkon beradi.

NATIJA. Yangilangan ta'lim to'la ma'noda yangicha tafakkur, sog'lom fikr demakdir. Hozirgi davrda ta'limning qadr-qimmati, obro' va nufuziga teng darajada uning ijrochilarida tashabbuskorlik, fidoyilik va ishbilarmonlik ham bo'lmog'i zarur. **Hamkorlikda o'qitishni** tashkil etish bevosita interaktiv darslar va guruhli loyihalar asosida talabalar bir-biri bilan fikr almashish va birgalikda ishlash imkoniyatini yaratadi.

Tashkilotchilik innovatsiyalar ta'lim muassasalaridagi struktura va jarayonlarni yangilashni o'z ichiga oladi:

Fanlararo integratsiya. Turli fanlar va fan bo'limlari o'rtasida hamkorlik orqali integratsiyalangan ta'lim dasturlarini yaratish. Bu yondashuv kompleks muammolarni hal qilishda samarali bo'lishi mumkin.

Tashqi hamkorlik: Universitetlar va tadqiqot institutlari bilan hamkorlik, shuningdek, sanoat va davlat sektorlari bilan aloqalar orqali ta'lim dasturlarini rivojlantirish.

XULOSA. Ta'lim sohasidagi keng islohotlarning amalga oshirilishi mamlakatimizning jahon hamjamiyatida o'z o'rnini topishi, bozor iqtisodiyotiga o'tishi, ilmiy-texnika rivojlanishidan orqada qolmasligi uchun jahon andozalariga mos keladigan salohiyatli kadrlar tayyorlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

ADABIYOTLAR

1. Bishop, J. L., & Verleger, M. A. (2013). The Flipped Classroom: A Survey of the Research. ASEE National Conference Proceedings, 30(9), 1-18.
2. Laurillard, D. (2012). Teaching as a Design Science: Building Pedagogical Patterns for Learning and Technology. Routledge.
3. Luckin, R., Holmes, W., Griffiths, M., & Forcier, L. B. (2016). Intelligence Unleashed: An Argument for AI in Education. Pearson.
4. Fullan, M. (2011). Change Leader: Learning to Do What Matters Most. John Wiley & Sons.

НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ МЕДИАГРАМОТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алимов Талат Шавкатович,
Исследователь СамГУ

Аннотация: В данной статье освещается более широкое осмысленное объяснение медиаграмотности среди студенческой молодежи, которая сегодня является одной из актуальных проблем, а также анализ их использования, правильного восприятия получаемой информации, позитивного и критического подхода к получаемой информации.

Ключевые слова: студенческая молодежь; медиаграмотность; кибербезопасность; информационные системы; социальные сети; положительное и отрицательное содержание информации.

Постановлением Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 18 мая 2020 года за № 274, в целях содействия развитию науки и демократии в Узбекистане в Палате представителей Олий Мажлиса Республики Узбекистан создана комиссия по вопросам образования и науки, определены направления ее деятельности. В рамках данного направления, как и в случае с другими медиасообществами, предоставляется информация, которая может быть использована в качестве источника информации в современных медиасферах, интернете и социальных сетях. Эти данные, в свою очередь, могут быть использованы, с одной стороны, для того, чтобы расширить их знания, а с другой-для того, чтобы сделать их более понятными и доступными для понимания. Однако, во втором томе, из-

за того, что в него не входит информация, связанная с общественным мнением, такие информации не могут быть поняты и не могут быть интерпретированы в той степени, в какой это делают информации, нотариально заверенные лица обязаны представлять свои юридические документы в письменном виде, в том числе с целью повышения их юридической значимости, а также в целях обеспечения соблюдения прав и свобод человека. Этот вопрос обсуждался на протяжении многих лет в университетах в рамках программы “медиаисследования и популяризации культуры”, но пока не решен до конца.

При преподавании "медиаграмотности и информационной культуры" в высших учебных заведениях важность этого предмета должна быть более значимой для студенческой молодежи, в частности для руководства начального образования, учителей, которые в будущем будут вести занятия в 1-4 классах, потому что сейчас маленькие дети в школах приходят с очень сложными телефонами родителей. Хотя наши учителя, работающие в начальных классах, не разрешают пользоваться ими во время урока, но дети пользуются телефонами в свободное от занятий время. Во многих случаях учащиеся начальной школы пользуются телефоном в тех случаях, когда разные возрасты и от степени интеллекта, дети сами не понимают информацию, и в результате происходят печальные, опасные для жизни события. Поэтому мы считаем, что предмет "медиаграмотность и информационная культура" должен преподаваться не только в одном юридическом вузе, но и на стыке всех направлений. Задача этой науки: медиа и массмедиа формируют у студентов культуру использования таких понятий, как: "цифровой", "компьютерный", "визуальный", "технологический", "коммуникационный", "медиа", "информационный", "массовая культура" и "технократия", по мере их осознания их содержание, цели и задачи. В результате изучения данных требований к различным информации, будущие учителя начальных классов, наши студенты будут осведомлены информационной безопасности, например:

- концепция информации, коммуникации, развития и историчности;
- определение ключевых элементов медийной и информационной культурной грамотности;
- определение источников и объемов информации;
- оценка медиаграмотности и информационной культуры;
- повышение грамотности визуализации информации (текста);
- формирование духовного и культурного иммунитета к медиаграмотности против информационных атак, угроз и данного вида безопасности;
- молодые люди должны стремиться читать и учиться, а не испытывать чувство зависимости при использовании Интернета и социальных сетей;
- определение методов применения медиаграмотности и информационной культуры в педагогической деятельности в будущих мероприятиях;
- обеспечение национальной информационной безопасности и формирование идеологического иммунитета, предъявляются требования, которые, конечно же, наша молодежь должна логически понимать в сути контента.

Основываясь на специально методически структурированной программе для выполнения этих задач, опираясь на научные и практические эксперименты, можно использовать новую, не влияя на учебный процесс, используя методы, формы и инструменты, заранее анализируя каждую полученную информацию и определяя ее пригодность для следующего вида деятельности.

Среди учащихся начальных классов существует большой интерес к работе с телефоном, получению новостей или информации с его помощью, но это информационный знак некоторые могут стать опасным источником, который политически не вписывается в наши условия, или часто дети интересуются телеиграми и в ситуации, которую они сами не понимают, появляются очень опасные телеигры, в результате которых заставляют своих родителей платить большие средства. Навыки общения через средства массовой информации должны быть сформулированы каждым учителем самостоятельно, и он может развивать эти навыки в рамках образования и практики. Затем, на основе интерактивности, учителя

проявляют способность общаться с помощью средств массовой информации и выполнять различные роли в средствах массовой информации, а навыки критического анализа позволяют интерпретировать и понимать важность разнообразного медиаконтента, используя различные аналитические инструменты.

Статья 19 Всеобщей декларации прав человека гласит: "Каждый человек имеет свободу убеждений и право свободно выражать их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своей веры и искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами, независимо от границ любого государства". Эта декларация является основой для принятия Конвенции о правах ребенка, которая добавляет к статье 13 следующее дополнение к вышеупомянутому: лица в возрасте до 18 лет "имеют право свободно выражать свое мнение: это право включает свободу искать, получать и передавать любую информацию строго за пределами его пределы, в устной, письменной или печатной форме.

Согласно статистике, число пользователей всемирной информационной сети в мире за последние 10 лет увеличилось почти вдвое, сообщают отраслевые эксперты. В настоящее время Интернетом пользуются 62,5% населения планеты, или 4,95 миллиарда человек. Число пользователей Интернета в нашей стране сегодня превышает 22 миллиона. Следовательно, необходимо увеличить шансы на то, чтобы не попасть под влияние нарушений и деструктивной информации в этом отношении, основываясь на том факте, что страницы в Интернете и социальных сетях не предназначены или не подходят в соответствии с их характером, запретом, возрастом и другими аспектами пользователя.

В заключение, необходимо правильно проанализировать медиаграмотность, как теоретически, так и практически, чтобы создать возможность всесторонне изучить эту науку "медиаграмотность и информационная культура", которая направлена на разъяснение нашим будущим, педагогам, которые будут преподавать, то есть молодым людям, обучающимся по направлению начального образования причем по всем образовательным направлениям.

Список использованной литературы:

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года ПФ — 60 "О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы / [хтпс://lex.uz/doss/5841063](https://lex.uz/doss/5841063)
2. Диярова Ш.Р. Направление развития правовой культуры у студентов // Интернаука - Научный журнал М., – №19(148) Май – 2020 , Часть 4. – С 78-80., <http://elibrary.ru>
3. Юнусова М.С. Применение современных информационно-поисковых систем правового характера в образовательном процессе: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских и педагогических наук., Т-2019
4. [http:// www.unicef.org/crc/index.html](http://www.unicef.org/crc/index.html)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Шарипова С.Х.,

докторант БГУ, преподаватель Бухарского Университета ZARMED.

Аннотация: В статье рассматривается важность использования технологии проблемного обучения для развития творческих способностей студентов на уроках русского языка в высших учебных заведениях, современные виды методов, используемых для развития интеллектуальных особенностей, таких как: широкое всестороннее, последовательное и убедительное выражение собственной точки зрения, а также влияние творческого подхода на личностное и профессиональное развитие студента. Рассматриваются особенности преподавания языка, его потенциал как инструмента творческого самовыражения, а также конкретные методики, способствующие развитию воображения, нестандартного мышления и самостоятельности студентов.

Abstract: The article discusses the importance of using problem-based learning technology to develop students' creative abilities in Russian language lessons at higher education institutions, modern types of methods used to develop abilities, such as: broad, comprehensive, consistent and

convincing expression of one's own point of view, as well as the influence of a creative approach on the personal and professional development of a student. The article discusses the features of teaching a language, its potential as a tool for creative self-expression, as well as specific methods that contribute to the development of imagination, creative thinking and independence of students.

Ключевые слова: проблемное обучение, самостоятельная деятельность, проблемная ситуация, дидактический процесс, творческое мышление, креативность, игровые технологии.

Keywords: problem-based learning, independent activity, problem situation, didactic process, creative thinking, creativity, gaming technologies.

Креативность — Это не только способность творчески подходить к решению проблем и создавать что-то. Это умение передать свои идеи другим людям, открытость ко всему новому, готовность принимать обстоятельства, один из важнейших навыков XXI века, без которого, невозможно успешное развитие личности в условиях быстро меняющегося мира. Кроме того, к этой группе навыков относят умение адекватно осознавать собственные возможности, понимать свои ошибки и улучшать деятельность.

Современное образование должно не только передавать знания, но и формировать у студентов гибкость мышления, способность к самовыражению и поиску нестандартных решений. Использование новых образовательных методик, интерактивных технологий и творческих заданий позволит эффективно развивать креативность, делая обучение более интересным и продуктивным.

Креативность — это способность человека к нестандартному мышлению, поиску новых идей и оригинальных решений. В образовательном процессе креативность проявляется через:

1. умение анализировать и переосмысливать информацию,
2. способность генерировать новые идеи,
3. самостоятельность в принятии решений,
4. гибкость мышления и адаптивность к новым условиям.

В современном обществе традиционная передача знаний (механическое запоминание информации) постепенно уступает место обучению, основанному на исследовательском и творческом подходе. Креативность играет ключевую роль в развитии:

1. Критического мышления – способность анализировать информацию, находить причинно-следственные связи и избегать шаблонного мышления.
2. Самостоятельности – обучение тому, как находить решения без четких инструкций.
3. Коммуникации – развитие способности ясно и убедительно выражать мысли.
3. Адаптивности – умения быстро реагировать на изменения и искать нестандартные пути решения задач.

Современные образовательные методики все чаще отходят от традиционных лекций в сторону интерактивных форм обучения:

1. Метод кейсов – рассмотрение реальных или вымышленных ситуаций с последующим поиском нестандартных решений.
2. Мозговой штурм – активный обмен идеями в группе.
3. Ролевые игры и дебаты – развитие способности мыслить гибко и аргументированно излагать свою точку зрения.

Когда студенту дается возможность выбирать, каким способом он хочет выразить свои знания (например, написать эссе, создать видеоролик, нарисовать инфо графику), это стимулирует его творческого подхода. Творческое мышление это и есть креативность.

В будущем роль креативности в образовании будет только возрастать. Развитие технологий, искусственного интеллекта и новых форм коммуникации потребует от нас способности к инновациям и гибкому мышлению. Именно поэтому, система образования должна адаптироваться к этим изменениям и активно внедрять творческие методы обучения.

Русский язык как учебная дисциплина играет важную роль в развитии творческого мышления, поскольку сочетает лингвистический анализ, литературное творчество и речевую деятельность. Изучение выразительных средств языка, работа с текстами, написание сочинений и эссе формируют умение мыслить образно, находить нестандартные решения и

выражать собственные идеи в оригинальной форме. Анализ литературных произведений, интерпретация художественных текстов и создание собственных текстов способствуют развитию ассоциативного мышления, логики и коммуникативных навыков. Таким образом, русский язык не только обучает грамотности, но и развивает креативность, необходимую в современных профессиях и жизни.

Основная цель данной статьи — проанализировать значение креативности в образовательном процессе и определить эффективные методы её развития на занятиях русского языка. В нашем исследовании рассматриваются вопросы и особенности преподавания языка, его потенциальная роль как инструмента творческого самовыражения, а также конкретные методики, способствующие развитию воображения, нестандартного мышления и самостоятельности студентов.

Развитие креативности на занятиях русского языка включает в себя:

1. освоения выразительных средств языка;
2. анализа и интерпретацию литературных произведений;
3. создания оригинальных текстов (эссе, сочинений, рецензий, сценариев);
4. применения интерактивных и игровых методов обучения;
5. использования современных цифровых технологий для развития творческого подхода к обучению;

В данной статье приводятся примеры практических заданий, которые помогают студентам раскрыть свой творческий потенциал, учат находить неожиданные смысловые связи, формулировать оригинальные мысли и выражать их в устной и письменной речи.

Важным аспектом является также роль преподавателя, который должен создавать условия для творческого поиска, мотивировать студентов к нестандартному мышлению, развивать их способность к анализу и аргументации, а также вовлекать в проектную и исследовательскую деятельность.

Таким образом, целью данного исследования является выявление эффективных стратегических подходов, которые позволят преобразовать изучение русского языка и процесс формирования и развития творческого мышления студентов, необходимого для успешного обучения и будущего профессионального развития.

Влияние креативности на личностное и профессиональное развитие студента.

Креативность играет ключевую роль в личном и профессиональном развитии студента, формируя гибкость мышления, способность находить нестандартные решения и адаптироваться к новым условиям. В личностном плане она способствует самовыражению, развитию воображения и уверенности в своих идеях. В профессиональной сфере креативное мышление помогает решать сложные задачи, находить инновационные подходы и эффективно взаимодействовать в команде. Современные работодатели ценят специалистов, способных мыслить нестандартно и предлагать новые идеи, поэтому развитие креативности дает студенту конкурентное преимущество и открывает больше новых возможностей для успешной карьеры.

Особенности преподавания русского языка, способствующие развитию креативности. Преподавание русского языка обладает рядом особенностей, способствующих развитию креативности у студентов. Во-первых, язык сам по себе является инструментом самовыражения, а работа с текстами, анализ художественных произведений и создание собственных сочинений стимулируют воображение и образное мышление. Во-вторых, изучение выразительных средств (метафор, эпитетов, сравнений) учит студентов находить нестандартные языковые решения и формулировать оригинальные образные мысли. В-третьих, интерактивные методы, такие как ролевые игры, дискуссии, написание текстов в разных жанрах (эссе, сценарии, интервью), развивают ассоциативное мышление и способность к импровизации. Также важную роль играет проектная деятельность, например, создание блогов, литературных журналов или видеороликов, что помогает студентам применять языковые навыки в творческом формате. Таким образом, преподавание русского языка не только формирует грамотность, но и развивает гибкость мышления, креативный подход к решению задач и навыки эффективной коммуникации.

Методы и примеры развития креативности на занятиях по русскому языку. Развитие креативности на уроках русского языка возможно через применение различных методов и приемов, которые помогают студентам мыслить нестандартно, находить оригинальные решения и выражать свои идеи в творческой форме. Среди наиболее эффективных методов можно выделить игровые технологии, работу с текстами, развитие ассоциативного мышления и использование мультимедийных технологий.

Игровые технологии:

Игровые методы делают процесс обучения увлекательным и способствуют развитию воображения, импровизации и нестандартного мышления. Игры помогают снять напряжение, повысить интерес к предмету и вовлекают студентов в активное взаимодействие с материалом.

Примеры игровых заданий:

1. «Живая грамматика» – студенты распределяют между собой роли частей речи и создают мини-спектакль, где каждый персонаж взаимодействует в соответствии со своими грамматическими особенностями.

2. «Лингвистический детектив» – преподаватель предлагает текст с ошибками или стилистическими неточностями, а студенты должны выступить в роли «детективов» и выявить их.

3. «Словесный калейдоскоп» – учитель создает условия для развития интеллектуальных способностей учащихся через игровые упражнения со словами, пословицами, крылатыми выражениями путем комбинирования слов по определенному правилу, расшифровки, отгадывания и превращения слов. Участники могут придумывают необычные словосочетания, объясняя их смысл.

Игровые технологии не только улучшают восприятие материала, но и помогают студентам развивать ассоциативное и креативное мышление.

Анализ текста:

Анализ и создание текстов – важный способ развития креативности, поскольку он требует не только понимания языка, но и способности интерпретировать, перерабатывать информацию и выражать мысли в оригинальной форме.

Примеры заданий:

1. «Альтернативные финалы» – студенты предлагают новые концовки известных литературных произведений, учитывая стиль и характер персонажей.

2. «Переписывание истории» – создание художественного текста от лица второстепенного персонажа или изменение перспектив повествования.

3. «Мини-рассказ по ключевым словам» – преподаватель предлагает набор слов, из которых студенты должны составить связной и логично-правильный, стилистически соответствующий рассказ.

Работа с текстами помогает развивать логику, воображение, образного мышления и способность к анализу, а также улучшает навыки письменной речи.

Развитие креативности на занятиях русского языка требует применения разнообразных методик, ориентированных на активное взаимодействие студентов с языком и текстом. Игровые технологии, работа с художественными произведениями, упражнения на ассоциации и современные цифровые инструменты помогают формировать гибкость мышления, творческого подхода и навыков самовыражения. Такой подход делает обучение не только эффективным, но и интересным, мотивируя студентов к активному изучению русского языка и развитию их интеллектуального потенциала.

Практический опыт и примеры успешных методик.

Развитие креативности на занятиях русского языка подтверждается практическим опытом и навыком педагогов, использующих нестандартные методы обучения. Многие преподаватели отмечают, что применение игровых технологий, проектных заданий и цифровых инструментов повышает мотивацию студентов, делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Ниже приведены реальные кейсы из образовательной практики, демонстрирующие успешные методики развития творческого мышления.

Кейс 1: Литературный блог как способ вовлечения студентов.

Описание: В университете БухГУ преподаватель предложил студентам создать литературный блог, где они могли публиковать рецензии на книги, эссе о языковых явлениях или творческие работы. Например, найдите тексты лирических стихотворений в которых времена года изображены по-разному. Выпишите фрагменты, сопоставьте их. Сделайте выводы какие средства художественной выразительности авторы чаще всего использовали для описания времен природы. Сопоставьте времен года и в искусстве. Как изображается времена года в искусстве. Проект длился на один семестр, а в конце был проведен конкурс на «Лучшее исследование».

Результаты:

- 80% студентов отметили, что стали более внимательно относиться к языковым средствам выразительности и стилю речи.

1. Улучшились навыки аргументации в устной и письменной речи.

2. Учащиеся научились анализировать литературные произведения в доступной объективной форме.

Отзыв студента:

“Этот проект помог мне не только улучшить письменные навыки, но и преодолеть страх перед публичным выступлением мнений. Теперь я знаю, на какие качества текста надо обращать внимание для того, чтобы написать лирические произведения, сделать его интересным для читателя.”

Кейс 2: Театрализация литературных произведений

Описание: В одной группе преподаватель предложил студентам инсценировать отрывки из произведений русской классики, но с измененными жанровыми стилями (например, «Преступление и наказание» в жанре комедии, «Горе от ума» в стиле детектива).

Результаты:

1. Студенты глубже поняли содержание произведений и их скрытые смыслы и мотивы.

2. Повысился уровень интереса к литературе.

3. Учащиеся проявили креативные подходы, работая с текстами и изучая их глубже.

Отзыв студента:

“Мы не просто заучивали текст, а создавали собственные интерпретации. Это было весело и познавательно!”

Кейс 3: Интерактивные викторины и игры на развитие ассоциативного мышления.

Описание: В университете преподаватель использовал платформы Kahoot и Quizizz для проведения интерактивных викторин. Также на занятиях применялся метод «случайных ассоциаций»: студенты получали набор несвязанных слов и должны были придумать связной рассказ.

Результаты:

1. Повысилась активность студентов в аудитории.

2. Улучшилась способность к быстрому анализу и нестандартному мышлению.

3. Учащиеся стали лучше запоминать сложные лексические и грамматические конструкции.

Отзыв студента:

“Викторины и игры сделали занятия живыми. Благодаря таким приемам, я стала запоминать новые слова быстрее и научилась мыслить нестандартно”.

Выводы об эффективности предложенных методов

Анализ практических кейсов показывает, что креативные методики способствуют не только повышению интереса студентов к изучению русского языка, но и развитию ключевых навыков, таких как критическое мышление, способность к импровизации и самостоятельному анализу информации. Использование игровых технологий, проектной деятельности и мультимедийных инструментов делает обучение более живым и продуктивным, а отзывы студентов подтверждают их эффективность и результативность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие креативности в обучении играет ключевую роль в формировании гибкого и нестандартного мышления у студентов, что особенно важно в современном мире, требующем инновационных решений и способности адаптироваться к новым условиям. Занятия по русскому языку, благодаря своей многогранности, становятся эффективной площадкой для развития творческих способностей. Применение игровых технологий, работы с текстами, мультимедийных инструментов и ассоциативных методик помогает студентам научиться анализировать информацию, выражать свои мысли оригинально и уверенно, а также находить нестандартные подходы к решению задач.

Роль преподавателя в этом процессе сложно переоценить. Он не только передает знания, но и создает условия для творческого поиска, мотивирует студентов к самостоятельной работе, поддерживает их инициативу и помогает раскрыть потенциал. Важно не просто дать теоретическую базу, но и научить студентов использовать язык как инструмент самовыражения и критического осмысления действительности. Процессы цифровизации, несмотря на определенные опасения, лишь подчеркивают высокий статус педагогического труда, важность личного контакта учителя с учащимися. В настоящий момент в рамках реализации образования ведется широкомасштабная работа по модернизации отечественной системы образования, в том числе обновления материально-технической базы образовательных организаций всех уровней. Особое внимание уделяется и подготовке педагогических кадров, привлечению и удержанию в профессии молодых специалистов. Очевидно, что эти и другие меры, предпринимаемые в последние годы, дадут свои плоды, и прежде всего в качестве подготовки наших учащихся.

Поэтому перспективы развития креативных методик в преподавании русского языка связаны с дальнейшей интеграцией интерактивных технологий, разработкой новых игровых форм обучения, применением цифровых инструментов и развитием проектной деятельности. Использование современных мультимедийных платформ, искусственного интеллекта и геймификации может сделать изучение не только русского языка, но и другие языки более увлекательным и продуктивным.

По мнению преподавателей наших вузов, основными приоритетными методами преподавания теоретических дисциплин являются обучающие информационно-компьютерные программы, проблемно-ориентированное, дистанционное обучение, интерактивный метод обучения, деловые игры с демонстрацией каждого этапа изучения наглядными материалами. Причем, большая часть профессорско-преподавательского состава подтверждает применение указанных современных, высокоинформативных методов обучения при преподавании различных дисциплин в учебном процессе.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные методики обучения не только повышают уровень подготовки студентов, но и способствуют их всестороннему интеллектуальному развитию, формируя у них успешную профессиональную и личностную основу.

Использованная литература:

1. Лингводидактика и методика обучения иностранным языкам [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. О. В. Миха-лева ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2022. – 136 с.
2. Xaydarovna, Sharipova Sitora. "Ijtimoiy-Gumanitar Fanlarni O'qitishda Muammoli Ta'lim Texnologiyasidan Foydalanish Mazmuni." *Journal of Innovation in Education and Social Research* 2.5 (2024): 24-29.
3. Xaydarovna S. S. Bo'lajak Chet Tili O'qituvchilarning Lingvodidaktik Kompetentsiyasi: Shakllanish Darajasini Aniqlash Usuli // *Journal of Research in Innovative Teaching and Inclusive Learning*. – 2024. – T. 2. – №. 4. – С. 93-98.
4. Шарипова С. OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA RUS TILI FANINI O'QITISHDA MUAMMOLI TA'LIMDAN FOYDALANISH // *Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб*

муаммолари/Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук/Actual Problems of Humanities and Social Sciences. – 2023. – Т. 3. – №. 6. – С. 302-307.

5. Sharipova S. K. The essence of using problem-based learning technologies in teaching physical education disciplines //BIO Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 120. – С. 01056.

6. Sharipova S. K. LANGUAGE EDUCATION AS A RESULT OF LEARNING THE LANGUAGE AND CULTURE OF THE PEOPLE //GOLDEN BRAIN. – 2024. – Т. 2. – №. 22. – С. 120-133.

7. Sharipova S. K. LANGUAGE EDUCATION AS A RESULT OF LEARNING THE LANGUAGE AND CULTURE OF THE PEOPLE //GOLDEN BRAIN. – 2024. – Т. 2. – №. 22. – С. 120-133.

8. Sharipova S. H. Technology of Problem Learning as a Tool for the Development of Students' Independent Work //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 30. – С. 129-130.

BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNI PEDAGOGIK SIKL FANLAR INTEGRATSIYASI VOSITASIDA KASBGA QIZIQISHINI RIVOJLANTIRISHNING ZARURIYATI

N.B.Ismatova,

BuxDPI Pedagogik ta’lim kafedrsi dotsenti

Oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak o‘qituvchilarni tayyorlash Davlat ta’lim standartiga muvofiq amalga oshiriladi. Kasbiy pedagogik faoliyatga tayyorgarlik kontseptsiyasi ostida insonning o‘z maqsadlarini idrok etishi, mavjud sharoitlarni baholash, harakatning mumkin bo‘lgan usullarini aniqlash, motivatsion harakatlarni bashorat qilish, irodali intellektual harakatlarni o‘z ichiga olgan ruhiy holatini tushunish mumkin.

Kasbiy pedagogik faoliyatga tayyorgarlik darajasini oshirish quyidagi harakatlar bilan ta'minlanishi mumkin:

- ta'lim mazmunini takomillashtirishga faoliyatli yondashuvni amalga oshirish;
- ta'lim mazmunini takomillashtirishga muammoli yondashuvni amalga oshirish;
- mutaxassisning analitik va konstruktiv ko‘nikmalarini, ta'lim tashkilotining mazmuniga aylanishi kerak bo‘lgan o‘z o‘quv, kognitiv va kasbiy faoliyatiga refleksli munosabatni shakllantirish.

Har qanday didaktik jarayon, pedagogik texnologiya va o‘rganilayotgan fanlarni qo‘llashdan qat’i nazar, uch komponentli tuzilishga ega: motivatsion (maqsadli) bosqich, o‘quvchining o‘z bilish faoliyati bosqichi va bu faoliyatni boshqarish bosqichi.

Psixologiya va pedagogika fanlarida motivatsiya tushunchasi jarayonni ifodalaydi, buning natijasida ma'lum bir faoliyat shaxs uchun ma'lum bir shaxsiy ma'noga ega bo'ladi, unga bo'lgan qiziqishning barqarorligini yaratadi va faoliyatning tashqi qo'yilgan maqsadlarini harakatga aylantiradi.

Motivatsiya - bu o‘quvchilarni samarali bilim faoliyatiga va ta'lim mazmunini faol rivojlantirishga undash jarayonlari, usullari, vositalarining umumiy mohiyatidir.

Motivatsiya ko‘p qirrali hodisa bo‘lganligi sababli, ta'lim mazmuni uni ta'minlash vositalarining to‘liq majmuini o‘z ichiga oladi. Avvalo, motivatsiyani saqlash vositalari kognitiv, rivojlantiruvchi va tarbiyaviy faoliyat uchun muhimdir. Motivatsiyaning umumiy tuzilishida ta’lim faoliyati va unga munosabatni belgilovchi kognitiv motiv ustunlik qiladi.

Bu shaxsning o‘z-o‘zini bilishga, bilim va o‘z-o‘zini bilishga doimiy intilishi, shuningdek, ta’lim faoliyati mazmuni va tashkiliy jihatlar bilan bog‘liqligi, ya’ni ta’lim jarayoniga qiziqishiga asoslanadi. Ta'lim faoliyati davomida shaxsiy maqsadlarni qo'yish, qabul qilish va hal qilish bilan bog'liq bo'lgan shaxsiy motivlar paydo bo'ladi, ular shaxsiy yutuqlarni yaxshilash istagida namoyon bo'ladi.

Har qanday kognitiv faoliyatning asosini tashkil etuvchi shaxsning motivatsion-qadriyat sohasini (ehtiyotlar, munosabatlar, qadriyatlar) hisobga olish kerak. Bu talabaning o‘zi ta'lim maqsadlarini aniqlashga harakat qilishi, bu jarayonni tartibga solishi va uning muvaffaqiyatini baholashi bilan izohlanadi. Shu bilan birga, motivatsiyaga aylangan ehtiyojlar universitet muhitida

shaxsning kasbiy rivojlanishi uchun motivatsiya darajasini shakllantirishga yordam beradi. Hammasi bo'lib uchta bunday daraja mavjud.

Motivatsiyaning boshlang'ich darajasi shundan iboratki, kasbiy takomillashtirish zarurati tashqi ijtimoiy yoki cheklangan shaxsiy motivatsiyadan (ish vazifalari, martaba va boshqalar) kelib chiqadi. U ta'lim va kognitiv faoliyatga rasmiy yondashuvni belgilaydi.

Motivatsiyaning asosiy darajasiga pedagogik fanlar bo'yicha mutaxassisga ehtiyoj paydo bo'lganda erishiladi, ya'ni keyingi kasbiy faoliyat uchun ob'ektiv zarur bo'lgan bilim, ko'nikma, qobiliyat, kasbiy pozitsiyalar va rivojlangan psixologik xususiyatlar. Ushbu ob'ektiv ehtiyoj kasbiy takomillashtirish uchun ichki motivatsiyaga aylanadi.

Motivatsiyaning yuqori darajasi talabanning tashkiliy kuchini rivojlantirish va samarali qo'llashga bo'lgan ehtiyojini ifodalaydi. Bu o'quv va kognitiv faoliyatda mutaxassisning o'zini o'zi bilishga bo'lgan yuqori talablariga asoslanadi, bu u tomonidan eng yuqori va asosiy ustuvorlik sifatida qabul qilinadi. Motivatsiyaning ushbu darajasida muvaffaqiyat motivatsiyasi muhim rol o'ynaydi. U tinglovchining yuqori saviyada ijro etish, o'z shaxsiy mahorati va individual qobiliyatini imkoniyat bor joyda namoyon etishga intilishi bilan tavsiflanadi.

Aytish kerakki, ularning bilimlarini to'ldirish zarurligini anglash darajasi turli odamlar uchun bir xil emas. Talabalar ko'pincha birinchi o'rinda turadi. Bunday sharoitda ta'lim faoliyatini rag'batlantirish, o'rganish uchun ijobiy motivatsiyani saqlashdan foydalangan holda ta'lim uchun qulay ish jadvalini yaratish bo'yicha maxsus choralar ko'rish muhimdir. Talabalarni mustaqil ta'lim faoliyatiga jalb qilish, amaliyotga taqlid qilish, hodisa va jarayonlarni tahlil qilish va sintez qilish imkoniyatlarini oshirish kerak.

Bizning fikrimizcha, kompyuterni o'qitish vositalari - bu shaxs faoliyatining ichki motivatsiyasining paydo bo'lishi uchun zarur asoslarni yaratadigan, ayniqsa, ularni auditoriya xususiyatlariga, ularning fikrlash tarzi va fikrlash tarziga moslashtira oladigan vositalar. Bunday holda, talabalar tashqi motivatsion omillardan qat'i nazar, o'quv jarayonining o'zidan zavqlanadilar.

“Kasb faoliyati – inson ongi va tafakkuri bilan boshqariladigan, undagi turli-tuman ehtiyojlardan kelib chiqadigan, hamda tashqi olamni va o'z-o'zini o'zgartirish va takomillashtirishga qaratilgan o'ziga xos faollik shaklidir. Bu – moddiy ne'matlar yaratishga qaratilgan mehnat faoliyati bo'lib, yangi kashfiyotlar ochishga qaratilgan ilmiy-tadqiqotchilik jarayonidir. Har qanday kasb faoliyati real shart-sharoitlarda, turli usullarda va turlicha ko'rinishlarda namoyon bo'ladi. Qilinayotgan har bir harakat ma'lum narsaga – predmetga qartilgani uchun ham, faoliyat predmetli harakatlar majmui sifatida tasavvur qilinadi”.

Ehtiyoj – jonli mavjudotning hayot kechirishning aniq shart-sharoitlariga uning qaramligini ifoda etuvchi va bu shart-sharoitlarga nisbatan uning faolligini vujudga keltiruvchi holatdir. Kishining faolligi ehtiyojlarning qondirilishi jarayonida namoyon bo'ladi, kishining ehtiyoji uni tarbiyalash jarayonida shakllanadi. Demak, kishining o'z ehtiyojlarini qondirish jarayoni ijtimoiy taraqqiyot bilan belgilanadigan faoliyat shakli egallashning faol, muayyan maqsadga yo'naltirilgan jarayon sifatida alohida ajralib turadi.

Ilmiy tadqiqotlar tahlili shuni ko'rsatdiki pedagog olimlar tomonidan “integratsiya” tushunchasiga ko'plab ta'riflar yaratilgan bo'lib, ta'lim jarayonida fanlararo aloqadorlik, fan aro aloqadorlik, ta'lim va tarbiya aloqadorligi kabi fikrlarni izohlashga qaratilgan. “Integratsiya” tushunchasiga birinchi ilmiy ta'rif 1961-yilda nashr etilgan ikki jildli pedagogik lug'atda keltirilgan bo'lib, unda integratsiya “fanlar tizimi va didaktik maqsadlar bilan bog'liq bo'lgan ta'lim dasturlarining o'zaro muvofiqligi” deb izohlangan.

Mualliflarning aksariyati (N.M.Burseva, S.I. Ganelin, V.Yu.Gurevich, I.D. Zverev, V.N. Maksimova, V.M. Monaxov, I.K. Turishev, N. M. Cherkeszade va V.N. Fedorova va boshqalar) integratsiyani muvaffaqiyatli ta'limning didaktik sharti sifatida belgilaydi va bu shart turli mualliflar tomonidan turlicha talqin qilinadi (1.1-jadvalga qarang):

Ta'rif	Muallif
integratsiya maktabda fanlarni chuqur va har tomonlama o'rganishning didaktik sharti va vositasidir	Yu.I. Dika, I.K. Turisheva
integratsiya maktab tabiatshunoslik fanlari mazmunida tabiatda amal qiluvchi ob'ektiv munosabatlarning aks etishini ta'minlovchi didaktik shartdir	V. N. Fedorova
integratsiya ta'lim jarayoni samaradorligini oshirishning didaktik sharti rolini o'ynaydi	V.N. Maksimova
integratsiya - o'quvchilar bilimining ilmiy darajasini oshirishning didaktik sharti, ta'lim va tafakkurni rivojlantirishning o'rni, ularning ijodiy qobiliyati, kognitiv didni shakllantirish	A.B. Usova
integratsiya - ta'limning ilmiy-nazariy darajasini oshirish, o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, bilimlarni o'zlashtirish jarayonini muvozanatlashning didaktik sharti va nihoyat, butun ta'lim jarayonini takomillashtirish shartidir	A.B. Usova
integratsiya - o'quv jarayonida ilmiy bilimlarning integratsiyalashuvi, ularni tartibga solish, ilmiy dunyoqarashni shakllantirish, o'quv jarayonini uyg'unlashtirishni aks ettiruvchi va shu bilan birga har bir o'quvchiga o'z bilimlarini ochib berish va qo'llash imkoniyatini beradigan didaktik shartdir.	N.M. Burseva

Pedagogik kategoriya sifatida fanlarning integratsiyalashuvi (V.N. Fedorova, P.G. Kulagin, I.D. Zverev, V.N. Maksimova, G.F. Fedorets va boshqalar) bo'yicha tadqiqotlarni tahlil qilish jarayonida biz ham shunday xulosaga keldikki, bu borada yagona nuqtai nazar mavjud emas va mualliflarning aksariyati bu masala bo'yicha o'z tushunchalarini taqdim etadilar. Masalan:

- integratsiya - ta'lim mazmunining asosiy elementlarini ham, ta'lim sub'ektlari bog'liqligini ham ajratish imkonini beruvchi tarbiya va ta'limga kompleks yondashuv;

- integratsiya - bu atrof-muhitda ob'ektiv faoliyat yurituvchi va zamonaviy fanlar tomonidan o'rganilayotgan dialektik munosabatlarning ta'lim fanlari mazmunidagi aksidir;

- integratsiya - bu o'quvchilarni sinfda ham, darsdan tashqari mashg'ulotlarda ham o'qitishning mazmuni, shakli, metod va usullarini o'tkazish, belgilashda hisobga olinishi kerak bo'lgan qonuniyatdir;

- integratsiya - tabiat, jamiyat va inson haqidagi yagona bilimlar tizimining barcha asosiy elementlarining o'zaro aloqadorligining aksidir;

- mantiqiy jihatdan tugallangan shakldagi integratsiya - ta'limning turli sub'ektlari tuzilmasi elementlari o'rtasidagi umumiy shaklda ifodalangan ongli munosabatdir;

- integratsiya - ta'lim jarayonining mazmuni, shakli va usullarida aks ettirilgan va o'zlarining tabiiy birligida ta'lim, rivojlanish va tarbiyaviy vazifalarni bajaradigan atrof-muhit ob'ektlari, hodisalari va jarayonlari o'rtasidagi sintez, aloqadorlik munosabatlarini aniqlashning pedagogik kategoriyasi.

Ma'lum bo'lishicha, ba'zi tadqiqotchilar (N.M.Burseva, M.M.Levina, A.V.Usova va boshqalar) integratsiyani ilmiy xususiyatlarni oshirishning didaktik sharti sifatida e'tirof etishadi va ta'lim-tarbiya jarayonining asosiy tarkibiy qismlariga (o'quv materiallari mazmuni, o'qituvchi tomonidan qo'llaniladigan o'qitish usullari va o'quvchilar mustaqil ravishda amalga oshiradigan o'qitish usullari) ijobiy ta'sir ko'rsatadi:

Boshqa olimlar (P.G.Kulagin, N.A.Loshkareva, V.N.Maksimova, I.D.Zverev, V.N.Fedorova va boshqalar) integratsiyani didaktik shart va pedagogik kategoriya sifatida belgilaydilar, ular o'zaro bog'liq bo'lgan o'quv fanlari mazmunini hisobga olgan holda o'quv dasturi materiallarini talab qiladi va shuning uchun u ta'lim jarayonining barcha jabhalariga alohida ta'sir ko'rsatadi. Masalan, N.A. Loshkareva atama mazmunida shartli ravishda nazariy va o'ziga xos ma'no sifatida talqin qilinishi mumkin bo'lgan ikki ma'noni farqlash zarurligini ta'kidlaydi.

“Nazariy ma’no – integratsiya didaktika tamoyili yoki tartib va uzluksizlik prinsipining namoyon bo’lishi yoki didaktik shart sifatida tushuniladi.

O’ziga xos ma’no - integratsiya deganda ta’lim jarayonida yoki o’quvchi tafakkurida - turli xil ta’lim sub’ektlari o’rtasida o’rnatilgan haqiqiy aloqalarning ifodasi tushuniladi”.

Ta’limda tizimlilik tamoyilidan foydalanishni bir fan bilan cheklab bo’lmaydi. U ob’ektlarning integratsiyasini, aloqalarini va bilimlarni rivojlantirish istiqbollarini belgilashni nazarda tutadi, chunki integratsiya orqali hodisalarning jonli aloqasi inson tushunchalarida o’z aksini topadi. U integratsiyani ta’lim faoliyatini shakllantirish usullaridan biri sifatida belgilaydi. Integratsiya talabalarda shakllanishi kerak bo’lgan ko’nikmalar, qobiliyatlar, faoliyat usullari o’rtasidagi, bilimlarni o’rgatish metodlari va usullari o’rtasidagi, o’qituvchining talabalarga nisbatan harakatlari o’rtasidagi o’zaro ta’sirni o’z ichiga oladi.

O’zbekiston Respublikasining ta’limga oid qator hujjatlarida ta’limning uzluksizligi va izchilligi ta’lim sohasidagi davlat siyosatining asosiy tamoyillaridan biri sifatida e’tirof etilgan. Bevosita shu tamoyilga bog’lab olib borilayotgan pedagogik tadqiqotlarda «izchillik», «integratsiya» kabi tushunchalar ishlatilib, ular turlicha talqin qilinmoqda. Shu o’rinda «integratsiya» so’zi ham “birlashtirish” degan ma’noni bildiradi.

“Integratsiya” kategoriyasini tahlil qilar ekanmiz, biz terminologik usullarga murojaat qilishni va “integratsiya” tushunchasini uning ma’nosini izohlash nuqtai nazaridan ko’rib chiqishni zarur deb hisoblaymiz, chunki ta’lim olishda “Integratsiya” so’zining ma’nosi muhim tarkibiy qismga ega. Bu tushuncha lotincha integratio – “yaxlit”, “to’ldirish” so’zidan kelib chiqqan, jumladan integratsiyani aniqlashning asosiy tamoyillari dialektikaning qismlar va munosabatlari haqidagi qonunlari, yaxlitlikni shunday tushunish mumkin, bu oddiy qismlar yig’indisiga kamaytirilmaydi, lekin qismlarning o’zaro ta’siri sifatida tushuniladi.

Bundan kelib chiqadiki, yaxlitlik - "... murakkab ichki tuzilishga ega bo’lgan ob’ektlarning umumiy xarakteristikasi, ularning o’zaro bog’liqliklarining xilma-xilligidagi qismlarning birligidir". Yaxlitlik xususiyatlari elementlar, qismlarning va aksincha xususiyatlarini hisobga olgan holda tushuniladi.

Integratsiyaning xususiyatlarini batafsilroq aniqlash uchun biz ilmiy-pedagogik adabiyotlarda “integratsiya” tushunchasining bir qator ta’riflarini tahlil qildik, tadqiqotchilarning har biri ushbu hali to’liq o’rganilmagan tushunchaning u yoki bu chegarasini ta’kidlaydilar. Dalning izohli lug’atida “integratsiya” tushunchasi tizimlar nazariyasi tushunchasi sifatida ko’rib chiqilib, alohida differensial qismlarning bir butunga bog’langanlik holatini, shuningdek, bunday holatga olib keladigan jarayonni anglatadi, shu bilan birga, bu ta’rif o’rganilayotgan hodisaning to’liq tasavvurini bermaydi, chunki “integratsiya” tushunchasini N.I. Kondakov “bir butunlikka birlashish, har qanday elementlarning birligi, har qanday birlikni tiklash” deb ta’riflanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Axmedov J.A. Bo’lajak jismoniy tarbiya o’qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirish. // "Science and Education" Scientific Journal June 2021 / Volume 2 Issue 6. www.openscience. 547-548 b.

2. Berk, R. Multimedia edition science Learning / R. Berk, W.O. Devlin // Journal of Educational Multimedia and Hypermedia. – 1990. – №3(1). – P. 55-70.

3. Dillenbourg P. What Do You Mean by ‘Collaborative Learning’? / P. Dillenbourg // Collaborative-learning: Cognitive and Computational Approaches. – 1999. – (Vol. 1). – P. 1-15.

4. Jo’raev R.H., Safarova P.F., Ibragimov X., Musaev U. Pedagogika fani konsepsiyasi. Xalq ta’limi j., 2004. 5 – con. - 8 – 33 b.

5. Mamajonova K. A. O’quvchini kasbga yo’naltirish tizimini tashkil etish bo’yicha xorijiy va mahalliy tajriba // Ta’lim va innovatsion tadqiqotlar. 2022 yil №10. B. 259-262.

6. Meylieva L.N. Zamonaviy pedagogning kasbiy qobiliyatlari va vazifalari // «Mug’allim ham yzliksiz bilimlendirio’», 2021 yil, 1-son.23-25 betlar.

7. Muslimov N.A., va boshqalar. Kasb ta’limi o’qituvchilarining kasbiy kompetentligini shakllantirish texnologiyasi/ Monografiya. – T.: Fan va texnologiya nashriyoti, 2013. – 128 b.

8. Nasriyeva Z.I. Abdulla avloniy asarlarida ma'naviy-ma'rifiy tarbiya g'oyasining aks etishi // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 1 | ISSUE 10 ISSN 2181-1784 Scientific Journal Impact Factor. SJIF 2021: 5.423. B. 320-324.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Шарипова Ситора Хайдаровна,

докторант БГУ, преподаватель Бухарского Университета ZARMED.

Аннотация: В данной статье рассматривается роль интерактивных методов в современном обучении в профессиональной деятельности, использование современных методов на занятиях, наряду с формированием культуры устного общения между преподавателями и студентами, также повышение качество занятий с помощью современных подходов. В статье раскрывается сущность понятий педагогического мастерства, анализируется структура дискурсивной компетентности. Рекомендуется использовать коммуникативный подход к обучению русского языка и литературы, его видам деятельности, а также современные технологии и интерактивное обучение как способы достижения достаточно хорошего уровня языковой коммуникативной компетенции студентов гуманитарных специальностей.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, компоненты педагогического мастерства, профессиональная компетентность, педагогическое творчество, педагогическая технология, интерактивные методы обучения, речевые умения, нетрадиционные методы, анализ базовых знаний.

Annotatsiya: Ushbu maqolada interfaol usullarning kasbiy faoliyatda zamonaviy o'qitishdagi o'rni, darsda zamonaviy usullardan foydalanish, o'qituvchi va o'quvchilar o'rtasida og'zaki muloqot madaniyatini shakllantirish bilan bir qatorda, zamonaviy yondashuvlardan foydalangan holda dars sifatini oshirish masalalari ko'rib chiqiladi. Maqolada pedagogik mahorat tushunchalarining mohiyati ochib berilgan va diskursiv kompetentsiya tuzilishi tahlil qilingan. Gumanitar fanlar bo'yicha talabalarning lingvistik kommunikativ kompetentsiyasining etarlicha yaxshi darajasiga erishish yo'llari sifatida rus tili va adabiyotini, uning faoliyat turlarini, shuningdek, zamonaviy texnologiyalar va interfaol ta'limni o'qitishda kommunikativ yondashuvdan foydalanish tavsiya etiladi.

Tayanch so'zlar: pedagogik mahorat, pedagogik mahorat komponentlari, kasbiy kompetentsiya, pedagogik ijod, pedagogik texnologiya, o'qitishning interfaol usullari, nutqiy malakalar, noan'anaviy usullar, tayanch bilimlarni tahlil qilish.

Abstract: This article examines the role of interactive methods in modern teaching in professional activities, the use of modern methods in the classroom, along with the formation of a culture of oral communication between teachers and students, as well as improving the quality of classes using modern approaches. The article reveals the essence of the concepts of pedagogical skill, analyzes the structure of discursive competence. It is recommended to use a communicative approach to teaching the Russian language and literature, its types of activities, as well as modern technologies and interactive learning as ways to achieve a sufficiently good level of linguistic communicative competence of students in the humanities.

Key words: pedagogical skill, components of pedagogical skill, professional competence, pedagogical creativity, pedagogical technology, interactive teaching methods, speech skills, non-traditional methods, analysis of basic knowledge.

Введение

Среди большого разнообразия педагогических методов, приемов, технологий, в последнее время особый интерес вызывают интерактивные методы обучения. Эта форма организации занятий находится в центре исследования, как ученых-педагогов, так и учителей

школ. Вопросам интерактивного обучения посвящены работы многих ученых и специалистов как: С. Ю. Курганова, В. Х. Шейне, М. В. Кларина и другие.

Основная часть:

Для осуществления обучения с применением интерактивных методов педагог должен обладать педагогическим мастерством. Педагогическое мастерство — это высокий уровень профессиональной деятельности преподавателя. Внешне оно проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении способов и целей учебно-воспитательной работы.

С внутренней стороны педагогическое мастерство — это функционирующая система знаний, навыков, умений, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение педагогических задач. В этом плане педагогическое мастерство — выражение личности преподавателя, его возможностей самостоятельно, творчески, квалифицированно заниматься педагогической деятельностью.

Педагогическое мастерство включает в себя следующие компоненты:

I - Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.

II - Профессионально значимые знания.

III - Профессионально необходимые способности, умения и навыки.

IV - Профессиональное творчество.

По своей сущности деятельность педагога носит творческий характер, поскольку она включает в себя множество различных ситуаций, требующих немедленного решения. Как правило, эти ситуации нестандартны, поэтому педагог должен находить различные варианты решения проблем - а это, как известно, требует творческого подхода к своей работе.

Особенность педагогического творчества обуславливается особенностями труда педагога: обучение, воспитание и развитие - это процесс, включающий в себя бесчисленное количество педагогических ситуаций, связанных с формированием личности, нравственности, мировоззрения, убеждений, сознания, поведения учащихся. В поиске путей, способов (методов), средств решения этих проблем, в технологии их применения и проявляется творчество педагога.

Только творчески работающий учитель может успешно обучать и воспитывать детей, подростков, молодёжь, изучать и использовать передовой педагогический опыт.

Поднятие педагогического и воспитательного мастерства на более высокий уровень отражает специальное совершенствование методов и приемов, которое должно обеспечить высокую эффективность труда воспитателей и педагогов.

Чтобы применять интерактивные методы, учитель должен научиться работать в режиме творческого развивающегося обучения. Освоение проблемно-поисковых методов — основа организации творческо-исследовательской деятельности учащихся, а, следовательно, и основа интерактивного обучения. При интерактивном обучении практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Под интерактивным методом обучения понимаются, «... все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика». [1]

При этом результат, полученный самостоятельно, имеет для ребенка большую ценность, чем сообщенный ему учителем. Спектр интерактивных методов чрезвычайно широк. По целевой ориентации среди них могут быть выделены: дидактические, позволяющие сформировать познавательные, практические умения, организовать различные виды учебной деятельности; воспитывающие, направленные на развитие нравственно — этических, волевых и других качеств обучаемых; контролирующие, ориентированные на реализацию контрольно — оценочной функции. [2]

Применение интерактивных методов обучения позволяет решать многие проблемы: формировать интерес к изучаемому предмету; развивать самостоятельность учащихся; обогащать социальный опыт учащихся путем переживания жизненных ситуаций; комфортно чувствовать себя на занятиях; проявлять индивидуальность в процессе. В методике интерактивного обучения учащиеся обучают друг друга, уважают альтернативное мнение,

моделируют различные ситуации, способствуют оздоровлению психологического климата на уроке, создают доброжелательную обстановку. Подобная методика принципиально меняет схему коммуникации учебного процесса. Учитель выступает в качестве организатора процесса обучения и консультанта. Он ни в коем случае не должен замыкать учебный процесс на себе. Главными в процессе обучения становятся связи между учениками, их взаимодействие и сотрудничество. Результаты обучения достигаются взаимными усилиями участников обучения, учащиеся принимают ответственность за результаты обучения.

Говоря об активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы с использованием ИКТ, необходимо помнить о внедрении в процесс обучения современных методик и технологий.

Президент нашей республики, Шавкат Мирзиёев на встрече с учителями заявил, что:

«...Мы хотим сделать всех математиками, но это невозможно. Максимум 10% детей хотят быть математиками. Мы должны учить ребёнка так, чтобы это согласовывалось с его желаниями и запросами. Ребёнок сам хорошо знает, что ему интересно. Необходимо перестать учить его всем предметам одинаково и сосредоточиться на интересующей его области», — сказал он. [3]

Развитие общества, науки полностью зависят от знаний, умений и навыков сегодняшних учащихся. Поэтому задачей каждого учителя является накопление серьёзной методической базы по использованию современных технологий в учебном процессе, которые могли бы пробудить у студентов интерес к данной дисциплине. Современные учебники, пособия для учителей позволяют при должной подготовке строить урок так, чтобы развивать у учащихся мышление, внимание и другие виды познавательной деятельности. Продуктивный урок должен формировать не только глубокие и прочные познания, но и умения использовать их в различных ситуациях, апробировать опыт решения проблем самостоятельно. Наилучшие результаты при решении этой проблемы можно получить при наличии активной позиции учащихся в учебном процессе.

Принцип активности учащихся в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Поэтому, применение информационных технологий в преподавании русского языка и литературы — это не дань моде, а необходимость. В своей педагогической практике предлагаю использовать следующие интерактивные технологии. «Шаг за шагом» — используется для активизации полученных ранее знаний. Студенты, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т. д. из изученного ранее материала. Каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь термина из правила. На занятиях студенты вполне могут вышагивать, склоняя слова по падежам, называя имена персонажей или авторов произведений, орфограммы, слова по теме «Орфограммы в корне слова» и т. д. «Послушать — сговориться — обсудить» — данный метод способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Студентам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем они должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их группе. «Лови ошибку» — педагог предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок в словах в тексте. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всей группой. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее надо определить на него время. Педагог дает несколько грамматических (синтаксических, морфологических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Предлагается найти и доказать ошибочность. «Морфологический ящик» — используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах. На уроках русского языка — сбор частей слов для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление

синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных, копилка иноязычных слов, устаревших слов, слов архаизмов и т.д.

Игровая деятельность все больше должна замещаться ролевыми, деловыми играми, уроками-конференциями, уроками-практикумами уроками-диспута, дискуссий и другими активизирующими методами. Разделив студентов на группы, предлагается им, в зависимости от учебной ситуации, выступить в роли редакторов, корректоров, оформителей стенгазет, составителей рекламы, экскурсоводов и других видов деятельности. Такая работа возможна на уроке любого типа, на разных его этапах. Доказано что, интерактивные технологии обучения способствуют личностному интеллектуальному росту учащихся всех направлений. Личностный рост – это поиск самого себя и реализация. Это движение вперед, навстречу к своему предназначению. Это постоянное самосовершенствование и саморазвитие личности. Это ежедневные победы над собой, над своими страхами и другими отрицательными эмоциями. Личностный рост – это путь к счастью и успеху. Личностный рост учащихся есть развитие ценностного отношения личности к тем объектам действительности, которые признаны ценностью в рамках той цивилизации, с которой отождествляет себя сама личность. Личностный рост студента — это развитие ценностного отношения к объектам действительности, признаваемым ценными в рамках той цивилизации, к которой относится индивид. Учитывая это, следует сказать, что потребность и спрос на личностно-ориентированное образование возрастает все больше и больше в образовательном пространстве.

По литературе можно использовать «Письмо литературному персонажу» — студентам предлагается написать «письмо» литературному персонажу, в котором поддержать его или, наоборот, осудить, может помочь советом, просьбой, выразить свое отношение к его поступкам и ему присутствующему облику в этом произведении.

«Коллективный рассказ» — педагог предлагает ученикам составить коллективно рассказ на заданную тему.

Каждый говорит одно предложение, связывая его с предыдущим. Например, учащиеся сочиняют коллективно рассказ о приключениях героя в фантастическом мире по заданным началом: «Не за синими морями, не за высокими горами, а в нашем...» «Таинственный чемодан» — работа в группах. Педагог предлагает группам угадать, какому литературному герою предстоит чемодан, называя вещи, которые в ней лежат. Например, изучая тему «Приключенческие романы», находим, кому принадлежат чемоданы с вещами. Компас, карта морей и океанов, учебники по океанографии (Дик), лупа, засушенные насекомые, очки (кузен Бенедикт), вырванный зуб, засушенная крыса, огрызок яблока, нитки черные и белые (Том Сойер). «Встреча литературных героев» — учащиеся называют своих любимых литературных героев, представляют их встречу, о чем бы они говорили, какие советы дали бы друг другу. Например, о чем бы говорили при встрече Том Сойер и Пеппи Длинный чулок, Гобсек и Плюшкин, Наташа Ростова и Татьяна Ларина? [4]

Заключение:

Как показывает практика, интерактивные методы обучения, при условии их правильной подачи, являются одними из самых успешных педагогических технологий, активизирующих учебно-воспитательный процесс, обеспечивающих не только формирование коммуникативной компетенции, но и воспитывающих языковую личность, способную к профессионально-деловой межкультурной коммуникации, диалогу культур, стремящуюся к саморазвитию и самообразованию, умеющую творчески мыслить и находить эффективные пути решения различных ситуаций будущей деятельности.

Их эффективность заключается в том, что они позволяют вовлечь студентов в активную деятельность, что способствует лучшему усвоению материала. Благодаря таким методам ученики развивают не только знания, но и навыки межкультурной коммуникации, критического и творческого мышления, что особенно важно в условиях глобализации и многокультурной среды.

Интерактивные методы, такие как ролевые игры, дискуссии, дебаты, проектная работа и другие, позволяют не только улучшить коммуникативные навыки, но и учат работать в команде, слушать и уважать мнение других, находить компромиссы и решать проблемы. Эти навыки необходимы для успешной профессиональной деятельности в любой области.

Важно также отметить, что такие методы помогают развить мотивацию студентов, создавая в учебном процессе более динамичную и заинтересованную атмосферу. Когда учащиеся становятся активными участниками, а не просто пассивными получателями знаний, это существенно повышает их заинтересованность и вовлеченность в учебный процесс, а также способствует формированию у них ключевых компетенций для будущей профессиональной деятельности.

Использованная литература:

1. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе — М.: Просвещение, 2003 г.
2. Васильева Ф.И., Лихошерст Н. В. Почему мы говорим «Да!» интерактивным методам? Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2006.
3. Обращение президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева на встрече с учителями (29 декабрь 2022 год).
4. Зобернюс, О. П. Парная и групповая работа на уроках русского языка. //Русский язык в школе// 2008, № 7.
5. Решеткина, И. В. Интерактивное обучение в контексте современных тенденций развития школьного и вузовского образования. Sharipova S. H. Technology of Problem Learning as a Tool for the Development of Students' Independent Work //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 30. – С. 129-130.
6. Sharipova S. Mastery of the teacher-garant of stable development //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – Т. 12. – №. 4. – С. 269-272.
7. Sharipova S. Application of problem educational technologies in higher education system //Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. – 2022. – Т. 12. – №. 4. – С. 193-197.
8. Шарипова С. Х. Технология проблемного обучения как средство и путь саморазвития студентов //ta'lim va rivojlanish tahlili onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – Т. 2. – №. 12. – С. 112-116.
9. Xaydarovna, Sharipova Sitora. "Ijtimoiy-Gumanitar Fanlarni O'qitishda Muammoli Ta'lim Texnologiyasidan Foydalanish Mazmuni." Journal of Innovation in Education and Social Research 2.5 (2024): 24-29.
10. Xaydarovna S. S. Bo'lajak Chet Tili O'qituvchilarning Lingvodidaktik Kompetentsiyasi: Shakllanish Darajasini Aniqlash Usuli //Journal of Research in Innovative Teaching and Inclusive Learning. – 2024. – Т. 2. – №. 4. – С. 93-98.
11. Шарипова С. OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA RUS TILI FANINI O 'QITISHDA MUAMMOLI TA'LIMDAN FOYDALANISH //Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари/Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук/Actual Problems of Humanities and Social Sciences. – 2023. – Т. 3. – №. 6. – С. 302-307.
12. Sharipova S. K. The essence of using problem-based learning technologies in teaching physical education disciplines //BIO Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 120. – С. 01056.
13. Khaidarovna S. S. ROLE AND PLACE OF PROBLEM-BASED LEARNING IN THE EDUCATIONAL PROCESS //European International Journal of Pedagogics. – 2024. – Т. 4. – №. 01. – С. 24-28.
14. Sharipova S. K. The essence of using problem-based learning technologies in teaching physical education disciplines //BIO Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 120. – С. 01056.

GEYMIFIKATSION YONDASHUV ASOSIDA TALABALARNING EVRESTIK-KOGNITIV FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHNING METODIK ASOSLARI

Jumayeva Habiba G'aforovna,

Buxoro davlat pedagogika instituti

Maktabgacha va boshlang'ich ta'lim pedagogikasi kafedrası o'qituvchisi p.f.f.d. (PhD)

Annotatsiya. Maqolada geymifikatsion yondashuv asosida talabalarning evrestik-kognitiv faoliyatini rivojlantirishning metodik asoslari, uning o'ziga xos xususiyatlarini tavsiflash uchun pedagogik tajriba predmeti, maqsadi, vazifalarini aniqlash, natijalarini tahlil qilishga doir fikr bayon etilgan. Geymifikatsion yondashuv – ya'ni o'yin elementlarini o'quv jarayoniga tatbiq etish orqali talabalarning ishtirokini faollashtirish, bilimni chuqur o'zlashtirish va ijodiy tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan innovatsion metod hisoblanadi. Geymifikatsiya nafaqat didaktik vosita, balki psixologik motivator sifatida ham samarali bo'lib, ayniqsa, boshlang'ich ta'lim yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar uchun muhim ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: geymifikatsion yondashuv, talaba, boshlang'ich sinf, ijodiy ta'lim, ijodiylik, ijodiy qobiliyat, evrestik-kognitiv faoliyat, tafakkur, ta'lim jarayoni, samaradorlik, pedagogik tajriba, tashkil etish, boshqarish, o'quvchi.

Abstract. The article presents the methodological foundations of the development of heuristic-cognitive activity of students based on the gamification approach, an idea of determining the subject, purpose, tasks of pedagogical experience, and analyzing its results to describe its specific features. The gamification approach is an innovative method aimed at activating student participation, in-depth mastery of knowledge, and developing creative thinking by applying game elements to the educational process. Gamification is effective not only as a didactic tool, but also as a psychological motivator, and is especially important for students studying in primary education.

Keywords: gamification approach, student, primary school, creative education, creativity, creative abilities, heuristic-cognitive activity, thinking, educational process, effectiveness, pedagogical experience, organization, management, student.

Bugungi globallashuv, raqamli texnologiyalar va axborot oqimi tez o'zgarayotgan zamonda ta'lim sohasiga qo'yilayotgan talablar tobora ortib bormoqda. An'anaviy yondashuvlar zamonaviy avlodning intellektual ehtiyojlarini to'liq qondira olmay qolgan bir paytda, yangicha pedagogik qarashlar, innovatsion metodikalar va raqamli platformalarning o'rni keskin oshib bormoqda. Ayniqsa, o'quvchilarda mustaqil fikrlash, muammoni hal qilish, ijodiy yondashuv, tanqidiy tahlil va o'z-o'zini baholash ko'nikmalarini shakllantirishga yo'naltirilgan yondashuvlar hozirgi ta'lim jarayonining ustuvor vazifasiga aylangan.

Mamlakatimizda ta'lim tizimini yangi sifat bosqichiga olib chiqishdagi islohotlar boshlang'ich ta'limdan boshlab o'quvchilarning fanlar asoslari bo'yicha bilim o'zlashtirishga ehtiyojini, asosiy milliy va umumbashariy qadriyatlarga asoslangan ma'naviy-axloqiy fazilatlarni, mehnat ko'nikmalarini, ijodiy fikrlash va atrofmuhitga ongli munosabatini shakllantirishga zarur shart-sharoitlarni yaratib, boshlang'ich sinf o'quvchilari ijodiy faoliyatini tashkil etishning pedagogik yondashuvlarini takomillashtirish zaruratini yuzaga keltirmoqda. Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasida "o'qitish usullarini takomillashtirish, ta'lim tarbiya jarayoniga individuallashtirish tamoyillarini bosqichma-bosqich tatbiq etish, kichik yoshdan o'quvchilarda o'qishga sog'lom, kuchli va ta'sirchan motivatsiyani shakllantirish" kabi muhim vazifalar belgilangan.

Shu nuqtai nazardan qaralganda, geymifikatsion yondashuv – ya'ni o'yin elementlarini o'quv jarayoniga tatbiq etish orqali talabalarning ishtirokini faollashtirish, bilimni chuqur o'zlashtirish va ijodiy tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan innovatsion metod hisoblanadi. Geymifikatsiya nafaqat didaktik vosita, balki psixologik motivator sifatida ham samarali bo'lib, ayniqsa, boshlang'ich ta'lim yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar uchun muhim ahamiyatga ega.

XXI asr – innovatsiyalar asridir. Axborot texnologiyalari va raqamli vositalarning keng joriy etilishi har bir sohada, xususan, ta'lim tizimida ham tub o'zgarishlarni taqozo qilmoqda. Bunday sharoitda ta'limiy jarayonni interaktiv, qamrovli va shaxsga yo'naltirilgan holda tashkil etish

pedagogik tizim uchun dolzarb vazifalardan biridir. Geymifikatsiya – bu ehtiyojlarga mos keluvchi innovatsion metodlardan biridir.

Geymifikatsiya (gamification) – bu an'anaviy ta'limga o'yin mexanizmlarini integratsiya qilish orqali o'quvchilarning motivatsiyasini, jalb etilganlik darajasini oshirish, bilimlarni chuqurroq o'zlashtirish, mustaqil fikrlash, muammoli vaziyatlarda to'g'ri qaror qabul qilish kabi kompetensiyalarni shakllantirishga xizmat qiladi. Bu metod orqali o'qituvchi o'z darsini yanada jozibador, talabaga esa tushunarli va qiziqarli qiladi.

Geymifikatsiya – o'rganishda kompyuter o'yinlari elementlaridan foydalanish. O'qituvchilar bolaning o'yin-kulgiga bo'lgan muhabbatiga tayanib, jiddiy va ba'zan odatiy darslarni oson darslarga aylantiradilar. O'yin har qanday darsni qiziqarli qiladi va o'quvchilarni qayta-qayta o'rganishga qaytishga undaydi. O'qituvchi o'yin stsenariysini tuzadi, ishtirokchilarning rollarini belgilaydi, vaziyatni, darsning vazifalari va maqsadlarini modellashtiradi - o'ynash paytida o'rganish kerak bo'lgan mavzuni unutmaslik kerak. Shuningdek, bolaga tushunarli bo'lgan aniq qoidalar, fitna va g'alaba qozonish imkoniyati bo'lishi kerak. Amalga oshirib bo'lmaydigan vazifalar demotivatsiya qiladi - har bir kishi ustun bo'lishi va ball to'plashi kerak. O'yinda raqobatbardoshlik yaxshi, lekin talabalar o'rtasida hamkorlik va jamoaviy ishlarni ta'kidlash yaxshiroqdir. To'g'ri bajarilgan vazifalar uchun ball bering. Darajalar o'yinchining qanchalik ilg'or, aniqrog'i aqlli ekanligini, reytinglar esa har bir ishtirokchining taraqqiyotini aks ettiradi. Hatto zerikarli tozalash kunini ham har bir to'plangan konfet uchun bitta ball va har bir konserva uchun ikkita ball berish va ularni sovringa almashtirish orqali qiziqarli qilish mumkin.

Yuqoridagilarni umumlashtirib aytadigan bo'lsak, shubhasiz, axborot texnologiyalari davrida yosh avlod o'quvchilari va ularning ota-onalari talablarini qondirish uchun pedagoglar o'qitishning yangi usullarini bilishi va o'zlashtirishi zarur. Geymifikatsiya bolalar bilan ishlashda samarali vositadir. Yangi ta'lim texnologiyasi o'qituvchiga nafaqat bilim, balki uni olish istagini, mehnatga muhabbatni ham berishi mumkin; bolalar - atrofdagi dunyoni o'rganish quvonchi, kashfiyotlar qilish va rivojlanish imkoniyati; ota-onalar - chaqaloqni rivojlantirish, u bilan uning kashfiyotlarida quvonish va faol muloqot qilish. Shu bilan birga, o'yin sanoati mahsulotlarini, ulardan foydalanish usullari va davomiyligini tanlashga juda jiddiy yondashishga arziydi.

Evrestik yondashuv esa talabani o'zining bilimlarini mustaqil izlab topishga, ularni muammoli vaziyatlarda qo'llay olishga undaydi. Kognitiv faoliyat esa shaxsning bilish faoliyati – e'tibor, idrok, xotira, tafakkur va nutq faoliyatini qamrab oladi. Ushbu ikki yo'nalish – evrestika va kognitsiya – birgalikda talabaning intellektual salohiyatini oshiruvchi muhim komponentlardir.

Psixolog olimlar S.L.Rubinshteyn, B.G.Anaynev birinchilar qatorida umumiy, aqliy rivojlanish umumiy intellekt bilan bog'liq ekanligini ko'rsatib o'tdilar. Masalan, B.G.Anaynev murakkab psixik xususiyatlarni tadqiq qilish bilan birga, o'qish va mehnatdagi muvaffaqiyat ana shu xususiyatga bog'liqdir, -degan farazni ilgari suradi. Olim bu kategoriyalarni bilishga oid turli vazifalarning qo'yilishi va hal etilishi bilan bog'liq yo'llarini ko'rsatib beradi. Keyingi yillarda muammoni turli yo'nalishlarda intensiv tarzda tadqiq etishga qiziqish uyg'ondi. Bu tadqiqotlar borasida N.S.Leytesning, tadqiqotini qayd qilib o'tish muhim. N.S.Leytes avvalo aql sifatlarini o'z ichiga oluvchi umumiy aqliy qobiliyatlar(garchi ular jiddiy rivishda iroda va emotsional xususiyatlarga bog'liq bo'lsa ham) odamning nazariy bilish va amaliy faoliyat imkoniyatlarini xarakterlab beradi,- deb ta'kidlagan.

Faoliyatning rivojlanishi ta'limda ma'lum didaktik prinsiplar asosida yuzaga keladi. Bular ilmiylik, uzviylik, tizimlilik, qulaylik, ta'limda faollik, onglilik kabilardan iborat bo'lib, ta'lim tizimidagi nuqsonlarni bartaraf etib, unda o'zgarishlar qilishni taqozo etadi. Ta'lim mazmuniga, bilimni egallashga qiziqish o'quvchining o'z aqliy mehnati natijasidan qanoatlanish hisi bilan uzviy bog'liqdir. Bu his o'qituvchining rag'batlantirishi bilan namoyon bo'ladi va o'quvchida samaraliroq ishlash mayli, istagi, ehtiyojini shakllantiradi. Bolada paydo bo'lgan faxrlanish, o'z kuchiga ishonish hislari bilimlarni o'zlashtirish va malakalarni mustahkamlash uchun xizmat qiladi, rag'batlantirish va jazolash me'yorida bo'lsagina, ularning tarbiyaviy ta'siri ortadi.

Platformada o'yinlashtirilgan viktorinalar, testlar va topshiriqlar mavjud. O'yin elementlari: O'quvchilar to'g'ri javoblar uchun "yulduz" yoki "ball" to'playdi, liderlar ro'yxati (leaderboard) orqali raqobatlashadi.

Pedagogik yondashuv nuqtai nazaridan qaralganda, geymifikatsiya – bu o'quvchi shaxsini rivojlantiruvchi, o'quv faoliyatiga ijobiy emotsiyalar olib kiruvchi, individual va guruhviy ishlarda faollikni oshiruvchi vositadir.

Psixologik nuqtai nazardan esa, inson miyasining o'yinlarga nisbatan bo'lgan ijobiy qabul qilish mexanizmlari asosida, o'yin elementlari motivatsiyani faollashtiradi, o'rganish jarayonini sezilarli darajada yengillashtiradi. Talaba muvaffaqiyatga erishgan sari rag'bat oladi, bu esa o'z navbatida izlanishga, faol ishtirokka undaydi. Shu tariqa o'yin orqali berilgan topshiriqlar ichki motivatsiyani kuchaytiradi, bu esa ta'lim jarayonining eng muhim tamoyillaridan biridir.

Zamonaviy ta'limda o'qitish jarayonini talabalarga qiziqarli, maqsadli va izchil yetkazish uchun yangi metodik yondashuvlar zarur. Ayniqsa, geymifikatsiya orqali o'quv jarayoni raqobat, motivatsiya, interaktivlik kabi omillar bilan boyitiladi. Geymifikatsiya o'yin elementlarini o'quv jarayoniga kiritish orqali nafaqat talabaning ishtirokini kuchaytiradi, balki ularning bilimga bo'lgan qiziqishini, mustaqil fikrlash, qaror qabul qilish, muammolarni hal qilish salohiyatini ham oshiradi.

Ta'limga geymifikatsion metodlarni integratsiyalash shunchaki o'yin orqali o'rgatish emas, balki o'yin konstruksiyasi yordamida evrestik-kognitiv faoliyatni faollashtirishdir. Bu esa, talabaning chuqur fikrlashini, izlanuvchanligini va ijodiy yondashuvini rivojlantirishni ta'minlaydi.

Geymifikatsion yondashuv asosida yaratilgan metodik tizim o'zida quyidagi strategiyalarni mujassamlashtiradi:

Muammoli o'yin topshiriqlari — talabaning mustaqil yechim topish ko'nikmasini rivojlantiradi.

Raqobatli elementlar — ball, reyting, sovrinlar, badge (ko'krak nishonlari) orqali talabani faol rag'batlantiradi.

Narrativ yondashuv — o'yin ichidagi voqealar va rollar orqali mavzuni chuqurroq o'zlashtirish imkonini beradi.

Xatolar orqali o'rganish — o'yin davomida xatoga yo'l qo'yish o'rganishning bir qismi sifatida baholanadi.

Zamonaviy ta'lim tizimida geymifikatsion yondashuvlar ta'lim jarayonini jonlantirish, motivatsiyani oshirish, shaxsiy yondashuvni kuchaytirish vositasi sifatida keng qo'llanilmoqda. Geymifikatsiya – bu o'yin mexanizmlarining o'yin kontekstida qo'llanishi bo'lib, uning yordamida talabalar bilim olish jarayonida yuqori motivatsiyaga ega bo'ladi. Geymifikatsiya (gamification) yondashuvi ta'lim sohasida talabalaren heuristik-kognitiv faoliyatini rivojlantirishning zamonaviy va samarali usullaridan biri sifatida keng qo'llanilmoqda. Quyida ushbu yondashuvning kelib chiqishi, tarixi, ta'limdagi afzalliklari, ayniqsa boshlang'ich sinf o'quvchilari, talabalari va o'qituvchilari uchun foydalari haqida chuqur ma'lumot beriladi.

O'yinlashtirish - foydalanuvchilarning intilishlarini oshirish va turli sohalarda g'alaba qozonish uchun oddiy va samarali vositalardan biri. O'yinni o'tkazish uchun eng keng tarqalgan foydalanish holatlaridan biri bu biznes va marketingdir. Umuman olganda, o'yin o'tkazish foydalanuvchilarning faolligi va motivatsiyasini oshirishning samarali usuli bo'lib, u oddiy maqsadlarga erishish uchun ham yaxshi ishlaydi. Biznes va marketingda bu ishtirokchilar uchun jozibador va qiziqarli tajriba yaratish uchun zarur bo'lib, bu savdo hajmini oshirish va mijozlarni jalb qilishni yaxshilashga olib kelishi mumkin.

Gamifikatsiya qanday maqsadda va qaysi auditoriyaga mo'ljallanganligiga qarab turli shakl va variantlarda qo'llaniladi. Quyida eng keng tarqalgan turlari keltirilgan. Motiv o'yinlashtirish uchun asos bo'lib xizmat qiladi. Bu odamlarning o'yinga ko'proq qiziqishi va ishtirok etishiga yordam beradi va o'z maqsadlariga erishishga yordam beradi. Qiziqish o'yin maqsadlariga qarab farq qilishi mumkin. Misol uchun, motivatsiya bonus ballari yoki musobaqada g'alaba qozonish imkoniyati bo'lishi mumkin.

Ishtirok etish - bu o'yin ishtirokchilarining qiziqishi va ishtiyoqi darajasi. Buni o'yinchilarning faollik darajasi bilan aniqlash mumkin. Bu daraja qanchalik baland bo'lsa, ishtirokchi o'ynashni

davom ettirishi va vazifalarni bajarishi ehtimoli shunchalik yuqori bo'ladi. Bu ishtirokchilarni rag'batlantiradi va kerakli natijaga erishish uchun qiziqish uyg'otadi.

Xulosa. Mazkur mezonlar asosida boshlang'ich ta'limda ijodiy faoliyatni tashkil etish mezonlariga mos quyidagi darajalar aniqlandi: reproduktiv, izlanishli-evristik, ijodiytashabbuskorlik. Reproductiv daraja bilishga qiziqishning pastligi, o'quv jarayoniga ichki qiziqishning mavjud emasligi, ijodiy vazifalarni hal etishda irodaviy xususiyatlarning yetarli ifoda etilmasligi, o'qituvchi rahbarligida harakatlanish layoqati bilan tavsiflanadi. Izlanishlievristik darajada bilishga qiziqish o'quv motivatsiyasi tuzilmasida o'rtacha o'rinni egallaydi. Barqaror bilishga qiziqish, savollar tuza olish, o'qituvchiga fikr-mulohaza bilan murojaat qilish ko'nikmalariga egalikni o'zida aks ettiradi. Ijodiy-tashabbuskor darajada bilishga qiziqish, o'quv-bilish topshiriqlarini hal etish istagi yuqori tarzda namoyon bo'ladi. O'z-o'zidan qoniqish va quvonch hisini uyg'otuvchi natijalarga erishishda qat'iylik va jur'atlik bilan ajralib turadi. Faollik, tashabbuskorlik va mustaqillik muntazam namoyon bo'ladi. Bilimlarni o'zlashtirish ijodiy tavsifga ega.

Demak, o'yinlar bolalarning asosiy faoliyat turi bo'lib, u orqali kichik maktab yoshdagi o'quvchilar hayotni, borliqni, tevarak- atrofni o'rganadilar va unga moslashadilar. O'yin paydo bo'lishi uchun quydagilar muhim sanaladi:

- o'yin ishtirokchilari bilan bo'lgan muloqotdan qoniqish hissining paydo bo'lishi;
- tabiiylik, emotsional hissiyotning vujudga kelishi;
- o'yin davomida o'quvchilarning o'zining tabiiy extiyojlarini qondirishga harakat qilishi va hokazolardir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. -М.: Мысль, 1980.- 336с.
2. Аверина И.С., Щебланова Е.И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов. М.: Соброръ, 1996. - 60 с.
3. Adizov B. R., Khamroyev A. R. Modeling activities of teachers when designing creative activities of student's //Ilmiy xabarnoma. – S. 69.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. -М.: Просвещение, 1982. 192 с.
5. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. М.: Педагогика, 1982. 192 с.
6. Гагай В.В. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе обучения. Шадринск: Исеть, 1996. - 89 с.
7. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
8. Hamroyev A. R. Designing students' creative activity in primary school mother tongue education as a methodological problem //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 11.
9. Hamroyev A. R. Modeling activities of teachers when designing creative activities of students //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2019. – Т. 2019.
10. Упражнения для развития мышления, воображения и памяти школьников. Харьков: Изд-во ХГУ, 1992. - 49с.

AKADEMIK MOBILLIKDA TADQIQOTCHI OLDIDA TURGAN MUAMMOLAR VA ULARNING YECHIMI TAHLILI

**Ruziyeva Shoxida Fatilloyevna,
Buxoro davlat universiteti 2-bosqich doktoranti**

Abstract The article discusses the current state of academic mobility, its perception as a pedagogical problem, and the study of the problem.

Keywords: Academic mobility, education system, globalization, strategy, international ranking Globalizatsiya jarayonlari, axborot texnologiyalarining rivojlanishi va xalqaro hamkorlikning kuchayishi bugungi ta'lim tizimida yangicha yondashuvlarni talab qilmoqda.

Shunday dolzarb masalalardan biri — bu akademik mobillikdir.

Akademik mobillik, odatda, talabalar, o'qituvchilar va ilmiy xodimlarning boshqa mamlakatlarda yoki hududlarda ta'lim olish yoki ishlash imkoniyatlarini ifodalaydi. Shu bilan birga,

bu jarayon o'z ichiga pedagogik muammolarni ham oladi, chunki mobillik ta'lim sifati, o'quv jarayoni, milliy mentalitet, hamda metodik yondashuvlarga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Akademik mobillik — bu talabalar, pedagoglar va ilmiy xodimlarning muayyan davrda boshqa oliy ta'lim muassasasida o'qish yoki ishlash imkoniyati orqali o'z malakasini oshirishdir. Bu jarayon, nafaqat, individual rivojlanishni, balki ta'lim muassasalari o'rtasidagi hamkorlikni ham kuchaytiradi[1].

Pedagogik nuqtai nazardan qaralganda, akademik mobillik o'quv jarayonining xilma-xilligini ta'minlaydi, talabalarda mustaqil fikrlash, turli metodik yondashuvlarni o'rganish va boshqa madaniyat vakillari bilan muloqot qilish ko'nikmalarini shakllantiradi[2].

Akademik mobillik tushunchasi ilk bor Yevropada "Erasmus" dasturi orqali keng ommalashgan. Keyinchalik, AQSh, Yaponiya, Janubiy Koreya, Avstraliya kabi davlatlar ham o'zining xalqaro talaba almashuv tizimlarini yaratdi.

UNESCO ma'lumotlariga ko'ra, 2023-yilda dunyo bo'yicha 6,3 milliondan ortiq talaba boshqa mamlakatlarda ta'lim olgan. Bu ko'rsatkich yildan-yilga ortib bormoqda.[3]

So'nggi yillarda O'zbekistonda ham akademik mobillikka alohida e'tibor berilmoqda. "El-yurt umidi" jamg'armasi, "DAAD", "Erasmus+" kabi dasturlar orqali talabalar va o'qituvchilar xorijda tahsil olmoqda.

Shu bilan birga, 2023-yil 11-sentabrda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining PQ-300-sonli qarori bilan tasdiqlangan "O'zbekiston — 2030" strategiyasi doirasida akademik mobillikni rivojlantirish bo'yicha muhim chora-tadbirlar belgilangan. Mazkur strategiya ta'lim sifatini oshirish, xalqaro hamkorlikni kengaytirish va oliy ta'lim muassasalarining global reytinglardagi o'rnini mustahkamlashga qaratilgan.

Strategiyaga muvofiq, akademik mobillikni rivojlantirish bo'yicha asosiy yo'nalishlari quyidagilar(1-rasm)

Akademik mobillikni rivojlantirish yo'nalishlari			
Xalqaro reytinglarga kirish	Ilg'or xorijiy tajribalarni joriy etish	Moliyaviy ta'minot	Monitoring va hisobot

1-rasm. Akademik mobillikni rivojlantirish yo'nalishlari

Ushbu yo'nalishlar asosida quyidagi vazifalar oldimizga maqsad qilib qo'yilgan:

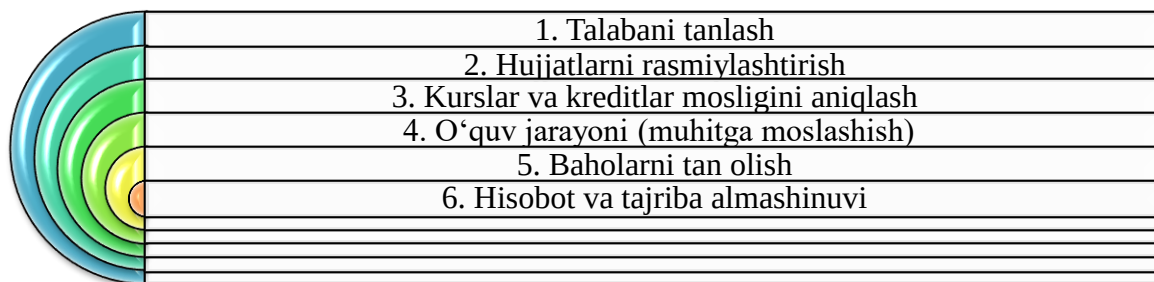
-2030-yilga qadar O'zbekistonning kamida 10 ta oliy ta'lim muassasasini QS, Times Higher Education yoki ARWU kabi xalqaro reytinglarning birinchi 1000 taligiga, shu jumladan Milliy universitet va Samarqand davlat universitetini birinchi 500 talikka kiritish rejalashtirilgan.

-oliy ta'lim muassasalari rahbar xodimlarining xorijiy mamlakatlarga xizmat safarlarini tashkil etish orqali ilg'or xorijiy tajribalarni o'rganish va amaliyotga tatbiq etish jarayonlari jadallashtiriladi. Akademik mobillikni rivojlantirish uchun Davlat budjeti mablag'lari, Oliy ta'lim muassasalarini rivojlantirish jamg'armasi mablag'lari, xalqaro moliya tashkilotlari va donorlarning grantlari hamda boshqa qonun hujjatlari bilan taqiqlanmagan manbalar jalb etiladi.

-har yili "Yo'l xaritasi" bajarilishi yakunlari o'rganilib, kelgusi yil uchun yangi "Yo'l xaritasi" ishlab chiqiladi va tasdiqlash uchun Vazirlar Mahkamasiga taqdim etiladi.

Bu strategik chora-tadbirlar O'zbekistonning oliy ta'lim tizimini xalqaro miqyosda raqobatbardosh qilish, talabalar va professor-o'qituvchilar uchun yangi imkoniyatlar yaratish hamda ta'lim sifatini oshirishga xizmat qiladi[2]

Shu kabi maqsadlarni o'z oldiga qo'ygan holda, akademik mobillik quyidagi bosqichlarda amalga oshiriladi(2-rasm):



2-rasm Akademik mobillikning bosqichlari

Akademik mobillik ijobiy jihatlarga ega bo'lishiga qaramay, ta'lim tizimida qator muammolarni yuzaga keltiradi. Bu muammolar quyidagilar(3-rasm):

Metodik muammolar

- O'zbekiston, Rossiya, Yevropa Ittifoqi va AQSh ta'lim tizimlari orasidagi farqlar — baholash tizimi, o'quv yuklamasi, nazorat shakllari — talabalar uchun murakkablik tug'diradi.
- Masalan, kredit-modul tizimi bilan an'anaviy reyting tizimining uyg'unlashmaganligi baholashda tushunmovchiliklarga olib kelishi mumkin.

Psixologik va madaniy moslashuv

- Ko'plab talabalar xorijga chiqqanda "madaniy shok", nostalgiya, yolg'izlik hissi, tildagi to'siqlar tufayli stress holatiga tushadilar.
- Bu holat ularning akademik natijalariga salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Akademik tan olinmaslik

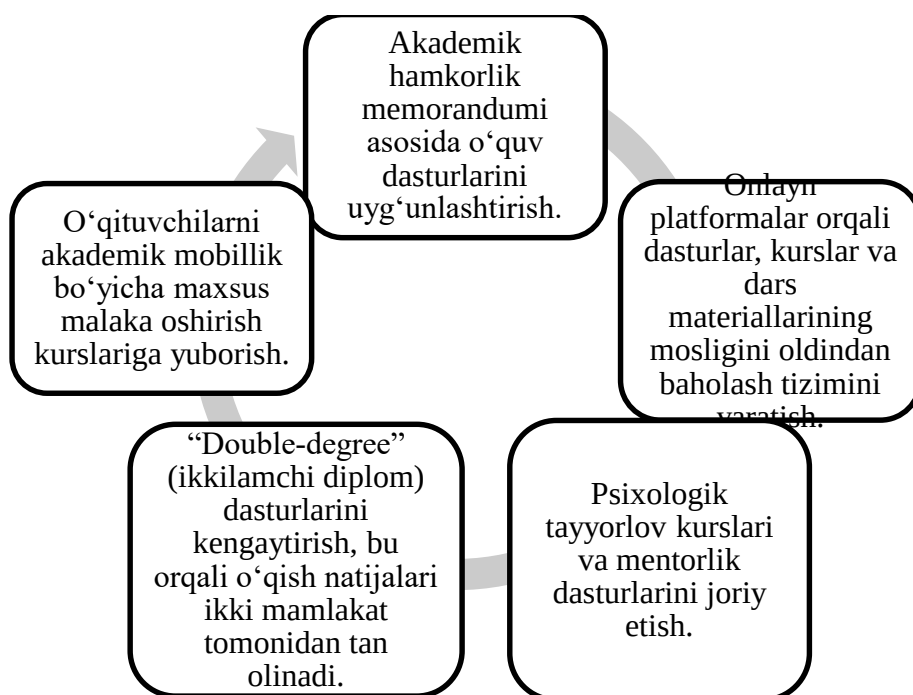
- Mobillik dasturlarida o'qilgan fanlarning boshqa OTMLar tomonidan tan olinmasligi yoki ularni qayta topshirishga majbur bo'lish holatlari mavjud. Bu esa talabada motivatsiyaning susayishiga olib keladi.

Tashkiliy va byurokratik to'siqlar

- Ko'plab OTMLarda xalqaro bo'limlar yetarlicha malakali kadrlar bilan ta'minlanmagan yoki dasturlar bilan ishlashda markazlashgan tizim yo'q.

3-rasm. Akademik mobillikning ta'lim tizimidagi muammolari

Yuqoridagi singari akademik mobillikdagi muammolarni bartaraf etishning bir qator yo'llari ham mavjud.



4-rasm. Akademik mobillikning ta'lim tizimidagi muammolarining yechish yo'llari

Xulosa qilib aytish joizki, akademik mobillik orqali universitet professor-o'qituvchilari, olimlar va istiqbolli yosh o'qituvchilarni yetakchi xorijiy ta'lim muassasalari va o'quv va ilmiy markazlarida qisqa muddatli (semestr) stajirovkaga yo'naltirish, ularni ta'lim shakllariga jalb etishni nazarda tutuvchi akademik mobillik dasturlari (akademik mobillik dasturlari)ni amalga oshirish muhim ahamiyat kasb etadi. Muammolarni oldini olish maqsadida quyidagi jihatlariga e'tibor qaratilishi mumkin:

- akademik harakatchanlik - mutaxassislar va ilmiy tadqiqotlar almashinuvi va stajirovkasi, xorijiy konferensiyalar va seminarlarda ishtirok etish, xorijiy ilmiy tadqiqotlarda ishtirok etish;
- mahalliy va xorijiy markazlar hamda ilmiy-tadqiqot muassasalarining ro'yxatini ishlab chiqish va shu rejalar, dasturlar asosida Universitet professor-o'qituvchilarini qayta tayyorlash va ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish;
- xorijiy davlatlar konferensiyalarining keyingi yig'ilishlari va tadbirlariga yuqori saviyada tayyorgarlik ko'rib ishtirokni ta'minlash hamda zamonaviy uslub va vositalaridan foydalangan holda tashkil etish amalga oshiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar mahkamasining "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim jarayonini tashkil etish bilan bog'liq tizimni takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 31.12.2020-yildagi 824-son qarori
2. 2023-yil 11-sentabrda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining PQ-300-sonli qarori bilan tasdiqlangan "O'zbekiston — 2030" strategiyasi
3. Ahmedov, F. (2021). "Akademik mobillikning madaniy va iqtisodiy jihatlari." Xalqaro Ta'lim Forumi Materiallari, 3(1), 123-128.
4. Abduqahhorov, N. (2022). "Talabalar o'rtasida akademik mobillikni rivojlantirish bo'yicha strategik yondashuvlar." Ilmiy-Amaliy Konferensiya Materiallari, 2(3), 78-83.
5. Dustnazar Omonovich Ximmataliyev, Sayyora Rustamovna Mirzaeva, Kibriyo Ergashevna Buriyeva, Mutabar Sayfullayevna Meyliyeva, Aliya Burxonovna Burteshova, Shohida Absalomovna Umarova, & Marat Normadovich Tojiboyev. (2024). Psychological Foundations of Career Guidance in the Family and Children of the Orphanage. Journal of Computational Analysis and Applications (JoCAAA), 33(07), 547–551.
6. Karimov, Sh. (2019). "O'zbekiston ta'lim tizimida innovatsion loyihalar." Oliy ta'lim ilmiy ishlari to'plami, 4(2), 67-73.
7. Qodirov, A. (2020). "Chet ellik talabalarni o'qitishda zamonaviy yondashuvlar." Ta'lim va taraqqiyot jurnali, 2(1), 45-56.
8. UNESCO Institute of Statistic <https://uis.unesco.org>

ONA TILI TA'LIMDA IJODIY TOPSHIRIQLAR VA UNI TUSHUNTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH

To'rayeva Parizot Mirmuhsinovna,

Buxoro davlat pedagogika instituti 1- bosqich talabasi .

Ilmiy rahbari:

Himoyeva Sarvarbegim Jamilovna.

Buxoro davlat pedagogika instituti o'qituvchisi

Annotation: the article recommends the implementation of educational tasks, which are becoming important in the methodology of teaching the native language, and samples and criteria for educational tasks, which will create students in the future. The summary section describes the proposal on the methodology of the explanation.

Key words: knowledge, skills, questions and answers, textbooks, teaching assignments, pragmatic approach, assignments, innovative education, research methodology, exercise, improvement.

Ona tili ta'limida o'quv topshiriqlari muhim ahamiyat kasb etadi, shu sababli mazkur jihatga metodikaga doir tadqiqotlar olib borilganda alohida e'tibor qaratilishi lozim. O'quvchilarga darsda

har xil metodlar o'tkazilsa bolalar qanday sohalarga qiziqishadi bilib olsa bo'ladi. Dars paytiga asosan mavzuga kirish qismini tushuntirib keyingi qismlarni o'quvchilar bilan birgalikda olib borilsa maqsadga muvofiq bo'ladi va bolalar mustaqil o'z fikrini bildiradi, agar biz o'qituvchilar bolalarga o'z fikrini bildirishga vaqt ajratmasak biz ta'lim berayotgan o'quvchilar fikrlash doirasi torayib boradi. Keyingi o'rinda bolalarni metodlar bilan qiziqitirgandan so'ng har bir metodimiz qaysi darslarga ishlatilishni tushuntirishimiz lozim. Har safar darsga ham metod qo'llashimiz ham to'g'ri kelmaydi, chunki har darsga metod qo'llayversak o'quvchilar zerikib qolishi mumkin shu sababli ochiq dars qilingan paytlar qilsak maqsadga muvofiq bo'ladi.

Bu borada dunyo olimlari jiddiy tadqiqotlarni olib borgan, jumladan, Markaziy Osiyoda ham mazkur mavzu atroflicha o'rganilgan. Ona tili ta'limida faol qo'llanila boshlagan matn bilan ishlash ko'nikmalarini rivojlantirishda muammoli ta'lim texnologiyasi muhim ahamiyatga ega. Har qanday matn tahlilini o'quv topshiriqlari orqali muammoli jarayonga aylantirish mumkin. Bunda savol yoki topshiriqni to'g'ri qo'yish kifoya qiladi. Bu o'rinda muammoni ochish, olingan natijalarni tekshirish, ularni asl faraz bilan taqqoslash, olingan bilim va ko'nikmalarni tizimlashtirish va umumlashtirish bosqichlari muhim hisoblanadi

Tadqiqot metodologiyasi: an'anaviy ona tili ta'limida ham o'qitishning reproduktiv metodidan foydalaniladi. U quyidagi xususiyatlarga ega: bilim o'quvchilarga bilimlarni muloqot qilibgina qolmay, balki uni bayon etadi; o'quvchilar bilimlarni ongli o'zlashtiradilar, uni tushunadilar va eslab qoladilar. O'zlashtirishning mezonini bilimlarini to'g'ri ko'paytirishning, o'zlashtirishning zarur kuchi bilimlarini takrorlash orqali ta'minlaydi.

Tadqiqot metodologiyasi - bu ilmiy tadqiqotda qo'llaniladigan usullar, yondashuvlar va jarayonlar majmuasidir. U tadqiqotning qanday amalga oshirilishining, qanday ma'lumotlar to'planishini, ularni qanday tahlil qilish kerakligini belgilaydi. Qisqacha aytganda, tadqiqot metodologiyasi-bu „tadqiqot qanday olib boriladi?“ degan savolga javob beradi. U quyidagilarni o'z ichiga oladi:

- 1- Tadqiqot uslubi (masalan, sifatli yoki miqdoriy)
- 2- Ma'lumot to'plash usullari
- 3- Tahlil qilish usullari
- 4- Tadqiqot obyekti va predmeti
- 5- Nazariy va amaliy asoslari kabilar kiradi.

Hozirda maktablarda ona tili fanini o'qitish asosiy mashg'ulot (darslik) sifatida qizg'in o'rgatilib borilmoqda, albatta. Chunki hozirgi kunda yoshlar tanlashi kerak bo'lgan barcha kasblarda ishlash uchun va ishlagan paytlar jamoadagi hamkasblar bilan suhbatlashish va o'quvchilar bilan qanday munosabatda bo'lish kerakligini bilishga yordam beradi. Ayni paytda o'quvchilar uchun juda ko'p yengilliklar berilmoqda. Masalan, ona tili va adabiyotshunoslik, matematika, rus tili, turk tili, nemis tili, fanlaridan sertifikatlar olish imkoniyatlar juda ko'p va shu kabi fanlardan til sertifikatlarini olishsa ularga oliy ta'lim muassalariga kirishga ball qo'shib beriladi bunday imkoniyatlardan foydalanib bilimlarimizni sinab ko'rishimiz mumkin. o'quvchilar hozirda birinchi sinfdagi (ya'ni birinchi sinf darslikdagi) mashqlar ham qiyinlashib bormoqda lekin bolalarni fikrlashga o'rgatadi. o'quvchilarga boshlang'ich sinflarida yaxshi o'zlashtirsa ular keyingi (yuqori sinflarda) qiyin bo'lmaydi, albatta. Inson voqelikni o'zlashtirar va o'rganar ekan, uning faoliyatiga yordam beradigan vositalar, xatti-harakat tamoyillari, qoidalari shakllanadi, ya'ni faoliyat usuli vujudga keladi. Dastlab, amaliyot usullari, keyinchalik ta'lim, fan sohalarida aqliy faoliyat usullari ishlab chiqildi.

Usul-bu amaliy yoki nazariy natijaga erishish maqsadida tatbiq qilinadigan tushuncha, qoida va tamoyillar tizimidir. Bunday tizimdan foydalanish faoliyatimizga, tartibot, yo'nalish va energetik yutuq beradi. Haqiqatdan ham faoliyatning qaysi sohasida bo'lmasin, usuldan foydalanish bir qator ijobiy natijalarni beradi:

- inson faoliyatini tartiblashtiradi;
- natijaga erishish yo'lini qisqartiradi;
- faollik yoki izlanish energiyasini tejash imkoniyatini beradi

Usul faoliyat samaradorligini ta'minlaydigan tizimli qurol ekan, uning unsurlari aqliy, amaliy va texnologik amallar, qoidalar va vositalardan tashkil topgan. Tabiiyki, ilmiy tadqiqotda aqliy faoliyat qoidalari, tamoyillari ustuvor o'rinni egallaydi.

Ona tili fani o'tilgandan shunday qurilmog'i lozimki, har bir o'rganiladigan til hodisasi o'quvchi bor e'tiborini qaratishi, uni amaliy faoliyat ko'rsatishga undasin, o'zligini namoyish etish imkoniyatini yaratsin. Bunday natijaga biz noan'anaviy usullardan unumli foydalanish, ayniqsa, ta'limiy va ilmiy o'yinlarni o'ynatish lozim, albatta. Darslikdagi berilgan har xil turdagi mashqlari ham bizga o'quvchilarga mavzularni tushuntirishimizga yaqindan yordam beradi. Ilmiy va ta'limiy o'yinlar o'quvchilarni ijodiy faoliyat ko'rsatishga, o'rganilayotgan til hodisalarining mazmun mohiyatini anglashga, mustaqil fikrlashga va xulosalar chiqarishga, har bir o'quvchiga o'zligini anglab yetishga, o'z nuqtayi nazarini himoya qilishga keng imkoniyat yaratadi. Ta'limiy o'yinlar bolalarni darsga qiziqtiradi. Bu kabi o'yinli darslar bolalarni ham qiziqtiradi ham ularni xotirasiga yaxshi saqlanib qoladi. Ta'lim so'zi va tarbiya so'zi doim birga ishlatiladi va tarbiya bilan bo'g'liq tushunchalarning asosiy fikrlari ta'lim sohasiga to'g'ri keladi. Shu sababli ham o'qituvchilar metodlarni qachon qayerda ishlatish kerakli ekanligi lozim. Pragmatik yondashuvda o'quvchi ona tili ta'limi orqali oladigan bilim va ko'nikmalari asosida hayotiy muammolarni yechish, bartaraf qilish malakasiga ega bo'lishi lozim. Shu ma'noda, muammoli o'qitishning mohiyati shundan iboratki, o'qituvchi bilimlarni tayyor shaklida muammoli vazifalar qo'yiladi, mashg'ulotni tashkil etuvchi ularni his qilish yo'llari va vositalarini izlashga urinadi. Bu ham, albatta, savol va topshiriqlar orqali amalga oshiriladi. Mashqlar esa uni o'zlashtirish yoki sifatini yaxshilash maqsadida aqliy yoki amaliy harakatni takror-takror bajarish demakdir. Pragmatik yondashuv asosida tuzilgan o'quv topshiriqlari muammoni muvoffaqiyatli o'rganish shartlarida o'quv topshiriqlarning ishtiroki o'ziga xos bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Axmedova.M.E. Oliy filologik ta'limda o'quv topshiriqlaridan foydalanishning lingvometodik va didaktik xususiyatlari// Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi.
2. Himoyeva, S. (2023). ONA TILI va O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA O'QUVCHILARNING O'QUV-BILUV KO'NIKMALARNI SAVO-JAVOB TARZIDA AMALGA RIVOJANTIRISH. Science and innovation in the education system, 2(9), 44-47.
3. Sarvarbegim, H. (2023). Developing Students Creative Skills through the 4k Model in Mother Language and Reading Literacy Education. American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-21570), 1(10), 198-202

BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA IJODIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISH TEXNOLIGIYALARI.

Rahmatova Dinora Jo'raqul qizi,

BuxDPI pedagogika nazariyasi va tarixi yo'nalishi 1-kurs magistranti

Annotatsiya. Mazkur maqolada bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy tafakkurni rivojlantirishning ahamiyati, zamonaviy ta'lim texnologiyalari orqali ijodkorlik salohiyatini shakllantirish usullari va samarali yondashuvlar tahlil qilinadi. Ushbu muammoga doir, ijodiy tafakkurni rivojlantirishda innovatsion metodlar va amaliy mashg'ulotlarning o'rni yoritiladi. Shu bilan birga bo'lajak o'qituvchilarga xos xususiyatlar, tafakkur, ijodiy tafakkur uni rivojlantiruvchi xususiyatlar yoritilib berilgan.

Tayanch so'zlar:bo'lajak o'qituvchi tafakkur, ijoiy tafakkur, sezgi, idrok, interfaol metodlar, AKT, loyihaviy faoliyat, ijodiy yondashuv, muammo asosida o'qitish texnologiyalari.

Аннотация. В статье анализируется важность развития творческого мышления у будущих учителей, методы и эффективные подходы к формированию творческого потенциала посредством современных образовательных технологий. В этом выпуске подчеркивается роль инновационных методов и практических упражнений в развитии творческого мышления. При

этом выделяются особенности будущих учителей, их мышления, а также характеристики, развивающие их творческое мышление.

Ключевые слова: будущее образовательное мышление, творческое мышление, интуиция, восприятие, интерактивные методы, ИКТ, проектная деятельность, творческий подход, проблемно-ориентированные технологии обучения.

Kirish Bugungi globallashuv davrida o'qituvchi faqat bilim beruvchi emas, balki o'quvchilarning mustaqil fikrlashi, yangilikka intilishi va ijodiy yondashuvini rivojlantiruvchi shaxsga aylanmoqda. Shuning uchun bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy tafakkurni rivojlantirish dolzarb masalaga aylanib bormoqda. Inson borki o'zining tafakkuri, fikrlash qobiliyati, ongi bilan boshqa jonzodlardan farq qiladi. Shuning uchun, hozirgi kunda shaxsni ongini uning tafakkuri va fikrlash qobiliyatini yanada yuksaltirish uchun mamlakatimizda ko'plab ishlar olib borilmoqda. Buning asosiy sababi esa, mamlakatimiz taraqqiyoti, uning yuksalishi uchundir. Shuni aytish joizki ijodiy fikrlaydigan inson o'zining mustaqil fikrlashiga, dunyoqarashiga ega bo'ladi va hozirgi zamon taraqqiyoti uchun o'z hissasini qo'sha oladi. Ijodiy fikrlash aslida nima deb aytishimiz mumkin. Ijodiy tafakkur bu erkin fikrlash, kreativlik va ijodkorlik xususiyati ustuvor bo'lgan tushunchadir. Bu insonni hayotda erkin fikrlashi, muloqoti uchun ahamiyatlidir. Bunda shaxs boshqalar bilan erkin munosabatda bo'lib har qanday voqea hodisalarga o'z fikrini mustaqil bayon qiladi. Hozirda bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy munosabatlar tafakkurini yuritish ko'nikmasi aslida tadqiqotchi, yaratuvchining qobiliyatlari, irodasi, tirishqoqligi va qat'iyligining yakuniy maqsadiga intilishining ifodasi hisoblanadi. Demak talabalarda ijodiy munosabatlar tafakkurini rivojlantirishda uning ongli ravishda bilim olishi, o'z maqsadi uchun intilishi, muammolarini oqilona hal qilishi, yangicha fikr yuritishi kabi jihatlari o'rganiladi. Bular esa har qanday bilimni o'rganish, uni tahlil qilish, mashq qilish ijodiy jihatdan yondashishga yordam beradi. Shuningdek o'zi intilgan mashg'ulot bilan doimiy ravishda shug'ullanish ham xotirani, ham tafakkurni mustahkamlanishiga yordam beradi.

Tafakkur — inson aqliy faoliyatining yuksak shakli; obyektiv voqelikning ongda aks etish jarayoni. Tafakkur atrof muhitni, ijtimoiy hodisalarni, voqelikni bilish quroli, shuningdek, inson faoliyatini amalga oshirishning asosiy sharti sanaladi. U sezgi, idrok, tasavvurlarga qaraganda voqelikni to'la va aniq aks ettiruvchi yuksak bilish jarayonidir. Tafakkur deb, voqelikdagi narsa va hodisalarni ular o'rtasidagi bog'lanishlarni fikran, umumlashtirib, vositali yo'l bilan aks ettirishga aytiladi. Voqelik tafakkurda, idrok va tasavvurgina nisbatan chuqurroq va to'laroq aks etadi. Biz sezgi, idrok vositasi bilan bilib olishimiz mumkin bo'lmagan narsa yoki hodisalarni, narsa yoki hodisalarning xususiyatlarini, ularning bog'lanish va munosabatlarini tafakkur vositasi bilan bilib olamiz.

Tafakkur — inson miyasining alohida funksiyasi. Uning nerv fiziologik asosi birinchi va ikkinchi signal sistemalarining o'zaro munosabatidan iborat. Tafakkur jarayonida insonda fikr, mulohaza, g'oya, faraz kabilar vujudga keladi va ular shaxsning ongida tushunchalar, hukmlar, xulosalar shaklida ifodalanadi (qarang ong). Tafakkur til va nutq bilan chambarchas bog'liq ravishda namoyon bo'ladi. Fikrlash faoliyati nutq shaklida namoyon bo'ladi. Nutq aloqasi jarayonida insonning hissiy mushohada doirasi kengayib qolmay, orttirilgan tajriba boshqa kishilarga ham beriladi. Inson o'zining tafakkuri, nutqi hamda ongli xatti-harakati bilan boshqa mavjudotlardan ajralib turadi. U fikr yuritish faoliyatida o'zida aks ettirgan, idrok qilgan, tasavvur etgan narsa va hodisalarning haqiqiylikni aniqlaydi, hosil qilingan hukmlar, tushunchalar, xulosalar chin yoki chin emasligini belgilab oladi. Inson tafakkuri orqali voqelikni umumlashtirib, bevosita (bilvosita) aks ettiradi, narsa va hodisalar o'rtasidagi eng muhim bog'lanishlar, munosabatlar, xususiyatlarni anglab yetadi. Binobarin, inson muayyan qonun, qonuniyat va qoidalarga asoslangan holda ijtimoiy voqea va hodisalarning vujudga kelishi, rivojlanishi hamda oqibatini oldindan ko'rish imkoniyatiga ega. Tafakkur eng oddiy voqelikdan tortib murakkabigacha fikr-mulohaza yuritishda ishtirok etadi. Masalan, umrimiz davomida har yili fasllarning almashinishiga guvoh bo'lamiz. Yil fasllarining almashinuviga yerning quyosh atrofidan aylanishi va yer o'qining orbita yuzasiga tekisligiga nisbatan 66*30 burchak tashkil etadi. Ba'zilar esa bu bo'yicha asoslanmagan no'to'g'ri ma'lumotlar mavjud bo'lib, fasllarni o'zi kelib ketadigan hodisa deb hisoblaydi. Bu noto'g'ri,

albatta. Ushbu ma'lumotlarga munosabatni tafakkurimiz orqali amalga oshiramiz. Tafakkur deb voqelikdagi narsa va hodisalarni ular o'rtasidagi bog'lanishlarni fikran, umumlashtirib, vositali yo'l bilan aks ettirishga aytiladi. Voqelik tafakkurda, idrok va tasavvurgina nisbatan chuqurroq va to'laroq aks etadi. Biz sezgi, idrok vositasi bilan bilib olishimiz mumkin bo'lmagan narsa yoki hodisalarni, narsa yoki hodisalarning xususiyatlarini, ularning bog'lanish va munosabatlarini tafakkur vositasi bilan bilib olamiz.

Ijodiy tafakkur – erkin fikrlash va ijodkorlik tamoyili ustuvor bo'lgan tafakkur shakli. "Tafakkur" arabcha "fikr" so'zidan yasalgan bo'lib, o'ylash, fikr-mulohaza yuritish degan ma'nolarni bildiradi. Ijodiy tafakkur esa voqea-hodisalarni qiyoslash, taqqoslash, tahlil etish asosida fikrni rivojlantirish, uning yangi-yangi qirralarini ochish, shu tariqa bilim va tasavvur dunyosini boyitib borishni anglatadi. Ijodiy tafakkur – insonga xos eng muhim xususiyatlardan biridir. Bu xususiyatdan mahrum bo'lgan inson bamisoli hamma ishni ko'r-ko'rona bajaradigan qulga aylanib qoladi. Ijodiy tafakkur sohibi o'z mustaqil fikriga ega bo'ladi. U hayotga, odamlarga erkin munosabatda bo'lib, har qanday voqea-hodisa yuzasidan o'z fikrini erkin ifoda qila oladi. Ijodiy tafakkur – jamiyatni ma'naviy yangilash, odamlarning ongu tafakkurini yuksaltirish, ezgu g'oyalar tantanasini ta'minlashning muhim shartidir. Shuning uchun hozirgi vaqtda mamlakatimizda huquqiy demokratik jamiyat qurish jarayonida ijodiy tafakkur rivojiga alohida e'tibor berilmoqda. Mutafakkir so'zining o'zagi ham fikrdir. Lekin fikr yuritish qobiliyatiga ega bo'lgan odamlarning hammasini ham mutafakkir deb bo'lmaydi. Yuksak, teran va qudratli tafakkur sohibi, milliy va umumbashariy qadriyatlar rivojiga beqiyos hissa qo'shgan buyuk ijodkorlar, alloma va aziz-avliyolar mutafakkir deb atashga munosibdir. Ijodiy tafakkur tufayli yangi g'oyalar, qarashlar, nazariyalar odamlarning qalbi va aqlida hukm sura boshlaydi, bu esa jamiyatni ijtimoiy taraqqiyotga olib keladi. Inson ijodi hilma-xildir. U badiiy, ilmiy, tadqiqot, konstruktorlik siyosiy sohalarida namoyon bo'lishi mumkin. Insonning bilish tafakkurining ijodga intilishi, ijodiy faolligi ilmiy tadqiqot maqsadini qo'yishda, ilmiy ijod natijalarini bashorat qilishda ong faolligini nazarda tutadi. I. Kant ijodiy bilish faolligini «aqlning xavf-xatari» deb ta'riflagan edi. Tafakkur jarayoni insonning bilishga bo'lgan ehtiyojlari, tevarakatdagi olam va turmush to'g'risidagi o'z bilimlarini kengaytirishga va chuqurlashtirishga intilish sababli vujudga keladi. Fikr qiluvchi kishining tafakkuri-ob'ektni anglashi, bilishi tafakkur jarayonining xarakterli xususiyatidir. Odam o'zi idrok qilayotgan narsalar to'g'risida fikr qiladi. Shuning uchun tushunchalar narsalarning butun bir sinfi, turkumi to'g'risida fikr qiladi, ya'ni bular tafakkurning ob'ekti bo'ladi. Bir narsaga tayanmagan quruqdan quruq tafakkur bo'lishi mumkin emas. **Ijodiy tafakkur tushunchasi va uning ahamiyati** Ijodiy tafakkur — bu mavjud bilimlar asosida yangi g'oyalar yaratish, nostandart fikrlash va innovatsion yechimlar topish qobiliyatidir. Pedagog kadrlar bu qobiliyatga ega bo'lishi, ta'lim jarayonida o'quvchilarning ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarishi kerak. **Ijodiy tafakkurni rivojlantirish texnologiyalari**

Muammo asosida o'qitish texnologiyasi (Problem-Based Learning)

Bu usul bo'lajak o'qituvchilarda mustaqil fikrlash, muammoni tahlil qilish va yangicha yondashuvlar orqali yechim topishni o'rgatadi.

1. Interfaol metodlar:

“Aqliy hujum”, “Rol o'ynash”, “Debat” kabi usullar orqali talabalarning faolligi va kreativ fikrlash qobiliyati oshadi.

2. AKT(axborot-kommunikatsiya texnologiyalari) Multimedia vositalari, interaktiv platformalar yordamida talabalarning darsga qiziqishini oshirish va vizual fikrlashni rivojlantirish mumkin.

1. Loyihaviy faoliyat (Project-Based Learning)

Talabalar o'z mustaqil tadqiqot loyihalarini ishlab chiqish orqali yangicha fikr yuritishga o'rganadi.

Amaliy tajriba va natijalar. Tajribalar shuni ko'rsatmoqdaki, ijodiy yondashuv asosida tashkil etilgan darslarda talabalar faolligi, mustaqil fikrlashi va tashabbus ko'rsatishi ortadi. Ularda pedagogik kasbga nisbatan qiziqish va mas'uliyat hissi kuchayadi.

Xulosa. Asosiy xulosa shuki, bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy tafkkurini rivojlantirishda ularniga ham pedagogik ham psixologik jihatdan mustaqil g'oyalar va fikrlar yuritishiga sharoit

yaratib berish muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Shundagina talabalar o'sadi va kundan kunga rivojlanib boradi.

Bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy tafakkurni shakllantirish zamonaviy ta'limning asosiy vazifalaridan biridir. Bu yo'lda innovatsion texnologiyalar, interfaol metodlar va mustaqil izlanishga yo'naltirilgan darslar asosiy omil bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Abdullaeva G'.G.— *Pedagogik texnologiyalar asoslari*, Toshkent, 2022
2. Vigotskiy L.S. — *Ijodiy tafakkur va rivojlanish nazariyasi*, Moskva, 2008
3. Hasanboyeva M.E. — *Interfaol metodlar amaliyoti*, Toshkent, 2021
4. Abdullaeva N. R. (2022). *Bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy tafakkurni shakllantirish texnologiyalari*. – Toshkent: Ilm ziyo nashriyoti.
5. To'xtayeva M.S. (2021). *Pedagogik innovatsiyalar va ijodiy tafakkur asoslari*. – Samarqand: SamDU nashriyoti.
6. Karimova D.T. (2020). *Ijodiy tafakkur va uning rivojlanish bosqichlari*. – Buxoro: Innovatsion ta'lim markazi.
7. Jo'rayev Q.Q. (2019). *Pedagogik texnologiyalar asosida ijodiy fikrlashni shakllantirish*. – Andijon: AndDU matbaa.
8. G'ofurova M.I. (2022). *Bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik kompetensiyasini shakllantirish metodikasi*. – Toshkent: Fan va texnologiya.
9. Saydaliyeva Z.I. (2023). *Zamonaviy o'qituvchining ijodiy faoliyati: nazariya va amaliyot*. – Namangan: Ta'lim bosma.
10. Xolmatova N.U. (2021). *Kasbiy faoliyatda ijodiy tafakkurning o'rni*. – Nukus: Qoraqalpoq universiteti nashriyoti.

O'QUV TOPSHIRIQLARI ORQALI O'QUVCHILARNING IJODIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH

Himoyeva Sarvarbegim Jamilovna,

Buxoro davlat universiteti San'atshunoslik va pedagogika fakulteti Pedagogika kafedrası tayanch doktoranti

Abstract: This article presents methods and tools for improving the methodology for developing students' creative abilities through educational tasks.

Keywords: tool, learning, elementary, method, subject, class, education, didactics, effective.

Boshlang'ich sinflarda bolalarning o'quv faoliyati o'ziga xos qator xususiyatlarga ega: o'quv faoliyati bolalar uchun yetakchi faoliyat turi. Agar birinchi sinfga kelguncha o'yin yetakchi faoliyat bo'lsa, maktabda o'quv faoliyati yetakchi faoliyat maqomini oladi. Bu bola faoliyatining ayrim turlarini (masalan, o'yin)ni ma'lum darajada chegaralashga olib keladi; o'quv faoliyatining poydevori ilk bolalik yillarida, so'ngra boshlang'ich sinflarda qo'yiladi, binoning puxtaligi poydevoriga bog'liq bo'lganidek, boshlang'ich sinfdan keyin bolalar o'quv faoliyatining samarali amal qilishi boshlang'ich sinflarda hosil qilmagan ko'nikma, malakalarga ham aloqador; bolalar boshlang'ich sinflardan boshlab o'qituvchi rahbarligida o'qish o'rganish bilan shug'ullana boshlashadi. O'quv faoliyatining katta kishilar rahbarligida o'tkazilishining qator ijobiy fazilatlar bilan birga, ayrim salbiy xususiyatlari ham mavjud. Bolalar boshlang'ich sinflarda harakatchan bo'lishadi, ular bir faoliyat turidan ikkinchisiga zudlik bilan o'tishni yoqtirishadi. Maktab ta'limi esa me'yoriy qoidalar asosida boshqariladi: oldin qo'lingni mana bunday qilib ko'tar, men ijozat bersam gapir; o'rtog'ingdan ko'chirma, boshqalarga xalaqit berma va sh.k. Bu xildagi me'yoriy yoki odatdagi talablar nihoyatda ko'p. Boshlang'ich sinflarda o'qishga kelgan bolalarning psixo-fiziologik xususiyatlari, tayyorgarlik darajasi, qiziqish va intilishlari rang-barang, turli-tumandir. O'ta aqlli, aytganlarni tezda payqab oladigan bolalar bilan mavzularni o'rganishga katta qiziqish, diqqat bilan kirishadigan bolalar bilan parishon xotirroq, maslahatlarni tinglaydigan bolalar bilan nisbatan o'jarroq o'quvchilar ham uchrab turadi. Shu bilan birga, boshlang'ich sinflarda bolalarning katta kishilarga

ergashishi, katta obro'yli kishilarga o'xshab faoliyat ko'rsatishiga intilishi, turli kasblarga moyilligi (men askar bo'laman)ni ham unutmash kerak. Qisqasi, bola birinchi sinfga o'qishga kelganda, o'quv faoliyati uchun zaruriy bazaga ega bo'ladi. O'qituvchining vazifasi bolalarning tayyorgarligi, temperamentini o'rganish, ularning o'quv faoliyatini bolalarning o'zlarida mavjud bo'lgan tayyorgarlik ustiga qurishdan iborat bo'lmog'i lozim. Adabiyotlarda o'quv faoliyati "o'rganish" so'zi bilan ma'nodosh qo'llaniladi. Kishi o'rganar ekan, o'quv faoliyatini amalga oshiradi. Ammo bu o'quv faoliyati bilan o'rganish bir xil hodisa ekan degan xulosaga olib kelmasligi kerak. O'quv faoliyati, avvalo, ilmiy didaktik kategoriya bo'lib, u subyekt-obyekt (o'quvchi-o'quv material) tizimida amal qiladi, o'ziga oid motiv, maqsad, vosita, natijaga ega.

O'rganish esa odatda o'zaro fikrlashuv jarayonida qo'llanadigan so'z. O'rganish - ish nomi, o'quv faoliyati esa faoliyat turlaridan biri. O'rganish, mehnat o'yin, o'qish jarayonlarida ham amalga oshadi. O'quv faoliyati esa ta'limiy vazifalarni ongli hal qilishga yo'nalgan. Kishining ongli xatti-harakati qo'yilgan vazifalarni ongli bajarishdir. O'quv faoliyati quyidagicha xususiyatlarga ega. O'quv faoliyati o'z mohiyatiga ko'ra ijtimoiy xarakterga ega. Uning amalga oshish jarayonida - bolalar ijtimoiy tajribani fan, adabiyot, madaniyat asoslarini o'zlashtiradi. O'quv faoliyati - o'rganiladigan, o'zgaralar baholaydigan faoliyat. U mehnatning ijtimoiy taqsimlanishi yo'li bilan paydo bo'lgan, baholash, rag'batlantirishga moyil faoliyat turi. O'quv faoliyati ijtimoiy qimmatga ega me'yoriy talablar asosida boshqariladi. Boshqarish yo'li bilan bola faoliyati quyi, past darajadan eng yuqori, takomillashgan pog'onaga ko'tariladi. O'quv faoliyati dinamiklik xususiyatiga ham ega. U doimiy harakatda, shu bilan birga, uning davomiyligida osoyishtalik nuqtalari ham mavjud. Oldingi osoyishtalik nuqtasidan keyingi osoyishtalik nuqtasigacha miqdor o'zgarishlari, intervallarda sifat o'zgarishlari yuz beradi. O'ziga oid mazmunga egalik o'quv faoliyatining yana bir o'ziga xos alomatidir. O'rganiladigan o'quv materiallari mazmuni bolalar o'quv faoliyati mazmunini ham belgilaydi. Agar o'quv materiallarining dastur, davlat ta'lim standartlarida belgilanganligini inobatga oladigan bo'lsak, o'quv faoliyatining me'yoriy xususiyatlarini yana bir bor ta'kidlab o'tishga to'g'ri keladi. O'quvchida yuz beradigan barcha subyektiv, shaxsiy o'zgarishlar o'quv faoliyati natijasidir. Bolada o'quv faoliyati rivojlanib, takomillashgan sayin u o'z faoliyatini o'zi tashkil etish, boshqarish, nazorat etishga oid malakalarni ham puxta egallay boradi. O'z faoliyatini tashkil etish, boshqarish va o'z-o'zini baholay olish layoqati o'quv faoliyatining eng rivojlangan shaklidir. Maktab ta'limida o'quv faoliyati qator funksiyalarni bajaradi: xatti-harakatlarni maqsadga yo'naltirish; o'quv materiallarini to'liq o'zlashtirish; shaxsiy tezuarusini kengaytirish o'quv mehnatiga munosabatni tarbiyalash. O'quv faoliyati - o'quv materialiga yo'nalgan, ma'lumot mazmuni hamda faoliyat usullarini ilmiy o'zlashtirishga qaratilgan insoniy faoliyatning alohida turidir. O'quv faoliyati tarkibi. Yuqorida o'quv faoliyati umumiy xususiyatlari to'g'risida fikr yuritildi. Endi o'quv faoliyatini tarkibiga ko'ra tahlil qilamiz. Turli murakkab hodisalarni, jumladan, o'quv faoliyatini ham tarkiban o'rganish yo'li bilan ularning mohiyatini chuqurroq, to'liqroq, o'rganishga yaqinlashamiz. Hozirgi zamon fanida hodisalarning sababini izlash nisbatan, ularning tarkibini o'rganish dolzarb muammo bo'lib qoldi. U yoki bu tizimni, ayni holatda o'quv faoliyatini, tahlil qila turib, o'rganish uchun uning barcha tarkibiy qismlarini ajrata olmaymiz. Bu prinsip jihatidan mumkin emas. Alohida-alohida o'rganish uchun ajratilmagan tarkibiy qismlar, avvalo, tizimning o'zidaligi, nisbatan doimiy xarakterga egaligi, tizimning mohiyatini to'lig'icha aks ettirishi, tizim to'g'risidagi bilimlarni (tasavvurlarni) shakllantirishga mosligi, amaliyot uchun yaroqliligi bilan boshqa elementlardan farq qiladi. Shu belgilarga ega tarkibiy qismlar o'quv faoliyatida to'rtta: motiv, maqsad, vosita, natija. O'quv faoliyati xususiyatlarini motiv, maqsad, vosita, natija jihatidan bayon qilishni tarkiban tavsif deb qaraymiz. Tarkiban tavsif "tizim" tushunchasi doirasidan chiqib "struktura (tarkibiy qism)" kontekstida fikrlash, mulohaza qilish demakdir. Motiv. O'quv faoliyatining dastlabki elementi o'quv motividir. Motiv (lot. moveo - itarish, harakatga tushirish demakdir). Motiv inson faoliyatida qator funksiyalarni bajaradi: subyektning ehtiyojlarini qondirishga oid faoliyatni ishga solish; o'rganilayotgan obyektga faoliyat yo'nalishini aniqlash; u yoki bu faoliyat usulini tanlash sababiyatini anglash; shaxsning o'rganish obyektiga yo'nalgan xatti-harakatlarini faollashtirish; o'rganish ehtiyojlarini qondirish; moddiy va ma'naviy boyliklarning ahamiyati, qimmatini ijtimoiy baholashga undash. Motivning yuqoridagi dinamik xususiyatlaridan foydalanib bolalar faoliyati

motivlashtiriladi. Motivlashtirish bu motivlarni ongli ishga tushirish demakdir. Motivlarni ongli ishga tushirishning ikki shakli mavjud: “subyekt-subyekt”. Bolalar oldiga bilishga oid ulaming kuchi etadigan muammo, topshiriqlarni qo'yish yo'li bilan faoliyatga jalb qilish. Faol ta'limning yadrosi “subyekt (o'qituvchi subyekt (o'quvchi)” munosabatidir”; “subyekt-obyekt”. O'zini o'zi rag'barlantirish, o'z oldiga ijtimoiy qimmatga ega maqsad, muammolar qo'yish, maqsadga erishish vositalarini izlash, muammolarni hal qilishga intilish jarayonlarida ham motivlardan kelib chiqiladi. Bu subyekt obyekt” munosabati bo'lib, bolaning faolligi, mustaqilligi, tashabbuskorligi, ijodkorligi ko'zda tutiladi. Motivlashtirishning har ikkala shaklini bir shaxs (o'qituvchi)ning ikkinchi shaxsni - o'quvchini, shaxsning o'z-o'zini faollashtirishini motivlarsiz tasavvur etib bo'lmaydi. Zero, har qanday xatti-harakat motivlardan boshlanadi. Ijtimoiy motivlar bular ta'lim jarayonidan tashqarida amal qiladigan xatti-harakat, maqsadlarga oid motivlari maktabga kelgan kundan boshlab o'zini yangi holatda - maktab sharoitida o'zini ko'rsata olish, o'qish-o'rganishga harakat qilish, sinfdoshlaridan orqada qolmaslikka harakat qilishlari ko'zda tashlanadi. Jamiyatning haqiqiy a'zosi bo'lishga intilish, kishilar hamda vatanga foyda keltirish, fanning amaliy qimmatini anglashga harakat qilish kabi ijtimoiy motivlar o'quv faoliyati tarkibida eng yuqori o'rinni egallaydi. Ta'lim jarayonida, binobarin, o'quv faoliyatida amal qiladigan motivlar qatoriga o'qish-o'rganishning zarurligini anglash, o'qilgan ertak yoki hikoyani mazmunli so'zlab berishga tayyorgarlik ko'rish, masala va misollarni sinfdoshlaridan oldinroq bajarishga intilish kabilar kiradi. Ta'lim sharoitida shakllantiradigan motivlar didaktikada bilish motivlari deb yuritiladi. Maqsad. O'quv faoliyatining navbatdagi tarkibiy elementi o'quv maqsadlaridir. Agar motiv faoliyatga undovchi sabab bo'lsa, maqsad kishi intiladigan narsa - o'rganiladigan bilim, shakllantiriladigan ko'nikma malakadir. Motiv keng hodisa bo'lib, qo'yilgan, topshiriq maqsadini, topshiriqli holatga munosabatini ham qamrab oladi. Didaktik tadqiqotlarda o'quv faoliyati maqsadlariga keng ahamiyat berilgan, ulaming turlari tasnif qilingan: asosiy va qo'shimcha maqsad. O'quv topshirig'ini bajarishdan ko'zlangan maqsad - to'g'ri maqsad. U yoki bu topshiriqni bajarish jarayonidan to'g'ri maqsad bilan yonma-yon qo'shimcha maqsadlar (masalan bolalarda irodani tarbiyalashga ham erishiladi. To'g'ri maqsad bilan yonma-yon erishiladigan maqsad ikkinchi darajali maqsad deyiladi; yaqin va uzoq maqsad. Bolalarning o'quv topshirig'ini bajarishdan o'qituvchi ko'zlangan maqsad yaqin maqsad deyiladi. Ta'limda o'quv topshiriqlarini bajartirish yo'li bilan bolalar hayotiy muammolari hal qiliishga ham tayyorlanishadi. Hayotiy muammolarni bajarishga oid maqsad uzoq (istiqboldagi) maqsad deyiladi; xususiy va uzoq maqsad. O'quv topshiriqlarini bajarish yo'li bilan o'quv materiallarini o'rganish xususiy maqsad sanalsa, ta'lim aktari, bosqichlari, davrlari maqsadini amalga oshirish umumiy maqsad hisoblanadi. Pedagogik nazariya va pedagogik amaliyotga ta'lim texnologiyasi nazariyasining kirib kelishi o'quv maqsadlarini yangicha tahlil qilishga olib keladi. Natijada o'quv maqsadlarining yangi-yangi tasnifi paydo bo'ladi. Endilikda o'quv faoliyati tarkibida uch xil maqsadni ajratish asta-sekin odat tusiga kirib bormoqda: harakatga teng maqsad; oraliq maqsad; bosh maqsad. O'quv maqsadlari xususiyatlarini oydinlashtirish uchun quyidagi o'quv topshirig'ini keltiramiz. Topshiriq. Matnni o'qib, oldin kim?, keyin nima? So'roqlariga javob bo'ladigan so'zlarni ko'chirib yozing. Topshiriq ot so'z turkumi bo'yicha o'rganilgan bilimlarni mustahkamlash xarakterida bo'lib, bolalar otlarni so'roqlar vositasida ikki guruhga ajratishni yanada puxtarroq o'zlashtirishadi. Topshiriq asosida ongda kim? nima? so'roqlari vositasida matndagi otlarni ikki guruhga ajratib yozishga oid o'quv holati shakllanadi. Ongda shakllangan o'quv holatiga ko'ra oldin kim? so'rog'iga, so'ngra nima? so'rog'iga javob bo'ladigan so'zlarni yozish zarurligini anglash bolalarning o'z o'quv maqsadlarini his qilish, tushunish, bilib, olishlarini ta'minlaydi. Ana shu jihatdan qaraganda A.N.Leontyevning quyidagi ta'rifi diqqatga sazavordir: “Topshiriq bu ma'lum shart asosida berilgan maqsad”. Keltirilgan o'quv holatida shart - bu matndan (berilgan so'zlar orasidan emas, matndan) oldin kim?, keyin nima? so'rog'iga javob bo'ladigan otlarni alohida-alohida yozish, maqsad esa matndagi otlarni so'roqlar vositasida ikki guruhga ajratish. Bola topshiriqni bajarish jarayonida oldin ongda kim?, nima? so'roqlarini matndagi otlarga beradi (1), so'ngra shu so'roqlarga ko'ra oldin kishini bildirgan (2), so'ngra kishidan tashqari predmetlarni bildirgan (3) otlarni alohida-alohida yozib chiqadi. O'quvchi o'z xatti-harakatlariga (1, 2, 3) ko'ra ham o'z maqsadini anglaydi, ham topshiriqni bajaradi. Shu tufayli bolalarning bu xildagi maqsadlarini “xatti-

harakatga teng maqsad” deb qaramaymiz. Xatti-harakatlarga teng maqsadlar bilim, ko‘nikma, malakalarga yo‘nalgan. Otlarning kim?, nima? so‘roqlarini olishi - bilim, otlami kim?, nima? so‘roqlari vositasida ikki guruhga ajratish - malaka. Otlarga oid bilim, malakalar - davlat ta’lim standartlaridir. malaka talablariga yonalgan, ular ko‘zda tutilgan maqsad oraliq maqsaddir. Bola xatti-harakatlariga teng maqsadlarni amalga oshirish yo‘li bilan oraliq maqsadga erishadi. Harakatga teng maqsaddan oraliq maqsadga, undan bosh maqsadga tomon siljish bolalarning o‘quv faoliyati harakatidagi ichki, shu bilan birga tasavvur qilib bo‘la oladigan bosqichlari sanaladi. Bosh maqsad - otlarga oid so‘zlarning mohiyatini anglash, ularni nutqda to‘g‘ri qo‘llash yo‘llarini to‘liq o‘zlashtirish bilan xarakterlanadi. Yuqoridagilarga ko‘ra, harakatga teng maqsadlarni bolalarning o‘quv faoliyati boshlanishning ibtidosi, o‘zlashtirishning yadrosi deb qaraymiz. Vosita. O‘quv faoliyatining yana bir tarkibiy qismi o‘quv vositalaridir. Didaktik adabiyotlarda “Ta’lim vositasi”, “o‘qitish vositasi”, “o‘quv vositasi” kategoriyalari bir-biridan farq qilinmaydi. “Ta’lim vositasi” tushunchasi - ta’lim subyektlarining har ikkalasiga daxldor hodisa. O‘qitish vositasi - o‘quvchilarda shakllangan pedagogik tajriba, pedagogik mahorat, ko‘rgazma qurollar va sh.k. Bolalarda shakllangan o‘quv mehnati, shuningdek, aqliy faoliyat usullari, xatti-harakatlar, mantiqiy operatsiyalar o‘quv vositalaridir. Nazariya va amaliy jihatidan bu vositalarni alohida-alohida ajratib o‘rganishga ehtiyoj tug‘ilmoqda. O‘quv vositalari bolaning o‘zida. Unda shakllangan hayotiy tajriba ,narsalarni rangi,shakli va boshqa xususiyatlarga qarab bir-biridan ajratish), o‘rganib olingan o‘quv mehnati usuli (bayon yozish, masala echish jarayonida tuziladigan reja), aqliy faoliyat usullari (abstraksiyalash, konkretlashtirish, umumlashtirish), mantiqiy usullari induktiv va deduktiv xulosalar chiqarish yo‘llari), ta’lim jarayonida boiada hosil qilingan shaxsiy sifatlar (bilim va malakalar) o‘quv-o‘rganish jarayonida bola uchun vosita rolini bajaradi. E.G‘oziyev asarlarida umumlashtirish usuli faoliyatning tarkibiy qismi sifatida ajratilgan. Uning yozishicha, tushuncha darajasida umumlashtirishning uch yo‘nalishi mavjud: umumiydan (bolalar uchun ma’lumlaridan) xususiyyga qarab boorish; xususiylarni o‘zaro chog‘ishtirishdan umumiyga o‘tish; juz’iy obyektlarni tahlil qilishdan umumiyga qarab borish. O‘zbek didaktikasi xazinasida o‘quv mehnati, usullari, mohiyati, tarkibini o‘rganishga oid izlanishlar mavjud. O‘quv mehnati usullari faoliyatida bajaradigan ishi, qo‘lga kiritiladigan natijasiga ko‘ra ikki guruhga ajratiladi: a) obyektni o‘rganilayotgan nuqtayi nazarini belgilash ajratish usullari. Bunday aqliy mehnat usullari sirasiga kuzatish, guruhlariga ajratish, taqqoslash, faktlarni (so‘zlarni almashtirish, fakt (so‘z) tanlash. Bu usullar vositasida o‘quv materialining mazmuniga ishlov beriladi, o‘quv materialining o‘rganilayotgan nuqtayi nazarlari ajratiladi; b) o‘rganilgan hodisani faoliyat tarkibiga kiritish. Bu xildagi o‘quv mehnati usullari qatoriga matnlarni tahlil qiliish, matn tuzish, matn tarkibidagi ortiqcha narsalarni tushirib qoldirish, so‘zlarni matn tarkibida o‘zgartirish, savollarga qisqartirib va kengaytirib javob qaytarish kabilar kiradi. Bunday o‘quv mehnati usullari vositasida o‘quv materiallarining xususiyatlari takrorlanadi, bilimlar turli o‘quv holatlariga tatbiq etiladi. Natija. O‘quv faoliyatining yana bir tarkibiy qismi natijadir. Ta’lim natijasi o‘quv-tarbiya jarayonida bolalar oldiga qo‘yilgan maqsadga ko‘ra aniqlanadi. Bolaning u yoki bu samaraga erishuvida ijodiy va noijodiy faoliyat yutuqlari hisobga olinishi zarur. Ijodiy va noijodiy faoliyat o‘quv materiallarini to‘liq o‘zlashtirishda qatnashishi kerak. Qayta eslashdan boshlangan o‘quv faoliyati ijodkorlik bilan, boshlangan o‘quv faoliyati esa qayta eslash bilan yakunlanishi lozim. Ijodiy faoliyat qayta eslash yo‘llari bilan o‘quvchi o‘rganayotgan obyektga o‘quv materialiga yaqinlashadi. O‘quvchining o‘rganilayotgan obyektga har bir yaqinlashuvi o‘zlashtirilayotgan o‘quv materialining yangi tomonlarini, yangi belgilarini his qiliish, anglashni ta'minlaydi. Bu ta’lim jarayonida u yoki bu mavzu bo‘yicha bolalar bilimining uzluksiz (kumulyativ) rivojlanishini ta'minlaydi

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Himoyeva, S. (2023). Ona tili va o‘qish savodxonligi darslarida o‘quvchilarning o‘quv-biluv ko‘nikmalarni savol-javob tarzida amalga rivojlantirish. *Science and innovation in the education system*, 2(9), 44-47.
2. Sarvarbegim, H. (2023). Developing Students' Creative Skills through the 4k Model in Mother Language and Reading Literacy Education. *American Journal of Public Diplomacy and International Studies* (2993-2157), 1(10), 198-202.

3. Jamilovna, H. S. (2024, March). IMPROVING THE CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS THROUGH EDUCATIONAL TASKS IN PRIMARY GRADE MOTHER TONGUE EDUCATION. In *Creativity and Intellect in Higher Education: International Scientific-Practical Conference* (Vol. 6, pp. 1-5).

MA'NAVIY-AXLOQIY TARBIYA HAQIDA

Xayrullayeva Rayxona Sherali qizi,

Guliston Davlat Pedagogika Instituti talabasi

Annotatsiya: barkamol shaxs, komil insonda ma'naviyatining zarur belgilaridan biri iymon-e'tiqod, vijdonning butunligi xaqida fikrlar bildirilgan.

Kalit so'zlar: ma'naviy-axloqiy tarbiya, shaxs, iroda, sabr-qanoat, iymon-e'tiqod, vijdon, shukuronalik.

Jamiyat va uning taraqqiyoti haqida so'z borganda albatta unda faoliyat yuritadigan kishilarning aqliy, axloqiy, ruhiy va jismoniy ulg'ayishi qay darajada ekanligi e'tiborga olinadi. Agar shaxs kamolati har taraflama bo'lsa, u qanday sohada ishlashidan qat'iy nazar o'zi va o'zgalarga foydasi tegadi, jamiyatdagi ijobiy o'zgarishlarning ortishiga hissa qo'shadi.

Shaxsning barkamol inson bo'lishida uning ma'naviyati, olijanob insoniy fazilatlarni egallaganligi, bilimdonligi, kasb sirlarini mukammal bilishi va amaliy faoliyatlarida qo'llashi ulkan ma'no kasb etadi.

Jamiyatning barqarorligi, hozirgi davrdagi ilm-fan, texnika va texnologiyalarning kun sayin takomillashib borishi kishilarning moddiy va ma'naviy ehtiyojlarini qondirish bilan bir qatorda ularni ijodkorlikka, bunyodkorlikka, yaratuvchanlikka da'vat etadi. Ertangi kunning kechagi va bugungi kundan yaxshiroq bo'lishiga, mazmunli va samarali o'tishiga intiladi.

Qadimdan xalqimiz o'z oldiga ulug'vor maqsadlar qo'yib, unga erishish yo'lida paydo bo'ladigan muammolarni sabr-bardosh, aql va omilkorlik bilan hal etib kelganlar. Ota-bobolarimiz yashagan muhit, tabiiy sharoit va turmush tarzi aql bilan ish qilishni, o'z imkoniyatlaridan to'la foydalanishni, uyushqoqlikni, bir-birlariga ko'maklashishni, halol, pokiza va mehnatsevar bo'lishni taqozo etgan. Bu fazilatlar minglab yillar davomida yosh avlodning ongiga singdirib borilgan. Yoshlarning ma'naviy -axloqiy tarbiyasi faqat bama'ni so'zlarni aytish bilangina cheklanib qolmasdan, asosan shaxsiy ibrat-namuna ko'rsatish orqali, kundalik turmush tarzi ta'sirida tarkib topgan. Shu sababdan aksariyat ko'pchilik yoshlar ruhan pok, ma'naviy dunyosi boy, aql-zakovotli, imon-e'tiqodlari butun bo'lib ulg'aymoqdalar.

Hozirgi jadal globallashuv jarayoni amalga oshayotgan bir davrda yoshlarning ma'naviy-axloqiy tarbiyasi bir lahza bo'lsada ota-onalarning, ustoz-murabbiylarning, butun jamoatchilikning e'tiboridan chetda qolmasligi zarur. Globallashuv ezigulikka xizmat qilsada, ba'zan uning imkoniyatlaridan yovuz niyatli kimsalar ham foydalanib qolishga harakat qiladilar. Bunday kuchlarning dunyoda kam emasligi hammaga ayon. Turli yo'llar va vositalar bilan yoshlar ongiga ta'sir etish, eng muqaddas his-tuyg'ularni, diniy ishoch va e'tiqodni saxtalashtirib g'araz maqsadlari yo'lida foydalanishlari mumkin. Shuning uchun ham ma'naviy tarbiyani bugungi kunning eng dolzarb muammosi deb qarash ayni haqiqat hisoblanadi.

Pedagogika fanida ma'naviy-axloqiy tarbiya haqida xilma-xil fikrlar aytilgan, turlicha yondashuvlar mavjud. Yoshlar ma'naviyatini shakllantirishning mazmuni, metodlari, vosita va shakllari atroflicha ishlab chiqilgan. Ularga asoslangan holda boy amaliy tajriba to'planganini e'tirof etish o'rindir.

Insonning ruhan pokligi uni barcha boshqa mavjudodlardan ajratib turishi bilan bir qatorda, har bir kishining o'ziga xosligi, betakrorligini ham ifodalaydi. Eng asosiysi ruhiy poklik inson miyasining normal funktsiyasini, aqliy jarayonlarining mukammalligini, tafakkurining keng qamrovliligini o'z ichiga oladi. Xarakter, temperament, irodaviy sifatlarning to'g'ri shakllanishi ham ruhiyat pokligining belgilari jumlasiga kiradi. Insonda mavjud bo'lgan psixik jarayonlar hayot davomida takomillashib boradi. Sezgi, idrok, diqqat, xotira, xayol, tafakkur, nutq va boshqa sifatlarning barqarorlashuvi ruhiy poklikka olib keladi. Shuning uchun ham insonning ruhiy poklanishi ma'naviyatining asosiy belgilaridan biri deb hisoblangan.

Qalban ulg'ayish insondagi yurak bilan bog'liq bo'lgan fazilatlarni aks ettiradi. Ichki his-tuyg'ularning eng sof holda namayon bo'lishini, o'ta haqqoniyligini ifodalaydi. Shuning uchun ham qalbi pok, chin dilli, ko'ngli ochiq degan iboralar ma'naviyatli kishilar haqida tez-tez ishlatiladi. Aksincha ma'naviyati buzuq kishilar to'g'risida ko'ngli qora, dilozor, qallob, berahim sifatлари qo'llaniladi. Shuning uchun ham qalbning ulg'ayishi, kishilarni samimiyatga etaklovchi his-tuyg'ularning ortib borishi ma'naviyatni boyitadi.

Odamning ichki dunyosi sirli xilqat bo'lib, tashqi qiyofasida, xatti-harakatida, umuman faoliyatida ma'lum darajada aks etadi. Ularga asoslanib ichki dunyoga baho beriladi. Lekin uni mukammal anglash juda qiyin. Ba'zan insonning o'zi ham ichki dunyosida sodir bo'layotgan kechinmalarni to'la tushunib etmaydi. Bunday hollarda yolg'iz qolgisi, dunyoviy tashvishlardan holi bo'lib, ichki kechinmalarini tartibga solishga harakat qiladi. Kutilgan va kutilmagan baxt-saodatga erishish, omad va omadsizlik, xursandchilik va tashvish, asabiylashish, xavf-xatar, kayfiyatning ko'tarinki yoki tushkun bo'lishi va boshqa holatlar ichki dunyoda muvaqqat o'zgarishlarni hosil qiladi. Bunday holatda inson o'zini to'g'ri boshqarishi, qo'lga olishi, xatti-harakatlarini nazorat qila bilishi foydalidir. Ichki dunyoni ezgulikka qaratilgani ma'naviyatni baquvvat qiladi.

Hayot so'qmoqlaridagi yutuq va kamchiliklar iroda orqali boshqariladi. Har qanday sharoitda, har qanday holatda irodasi mustahkam kishi orqaga chekinmaydi, olg'a intiladi. O'z imkoniyatlarini to'la ishga solishga muyassar bo'ladi. Irodasi bo'sh kishi boshlagan ishini oxriga etkaza olmaydi, ozgina qiyinchilik va muammoga duch kelganda ma'naviy inqirozga tushib qoladi. Shuning uchun ham yoshlarni irodasi baquvvat bo'lib o'sishlariga e'tibor qaratish, ibrat-namuna ko'rsatish kattalarning burchi hisoblanadi.

Inson ma'naviyatining zarur belgilaridan biri iymon-e'tiqodning butunligidir. Qur'oni Karimda, payg'ambarimizning hadislarida va boshqa diniy manbalarda iymonning shartlari aniq ko'rsatib berilgan. Eng asosiysi Xudoga, dinga bo'lgan ishonch-e'tiqod iymonlilikning bosh shartidir. Iymonli kishi diniy qonun-qoidalarga amal qiladi. Faqat savob ishlar bilan shug'ullanish, insonparvarlik, vatanni sevis, hayotini halol-pokiza o'tkazish, ajdodlar ruhini shod etish, yosh avlodga mehri-muhabbatli bo'lish va boshqa fazilatlari iymonning butunligini ta'minlaydi.

Shu o'rinda ishonch-e'tiqodni keng ma'noda tasavvur qilish foydali ekanligini takidlab o'tmoqchimiz. Ayrim kishilar dinga nisbatangina ishonch-e'tiqodli bo'lish bilan cheklanadilar. Aslida ishonch-e'tiqod yashayotgan jamiyatga, milliy mafkura va g'oyaga, bugungi va ertangi kunning yanada farovon bo'lishiga, kundalik turmushda amal qilinadigan qonun-qoidalarga, milliy an'ana va qadriyatlarga nisbatan ham qaratilgan bo'lmog'i darkor.

Insonning ma'naviy dunyosi vijdonning uyg'oqligisiz juda qashshoq bo'lib qolar edi. Vijdon kishilarning ichki va tashqi qiyofasini tartibga solib turuvchi, butun faoliyatini ezgulikka yo'naltiruvchi, o'zgalar oldida va jamiyatdagi mas'ullik tuyg'usining namayon bo'lishidir. Vijdon insof, diyonat, halollik, sofdillik, rostgo'ylik, kamtarlik, adolatlilik kabi axloqiy fazilatlarni vujudga keltiradi. Vijdoni uyg'oq kishi hech qachon brovlarning haqiga hiyonat qilmaydi va boshqalarni ham vijdon amri bilan ish qilishga da'vat etadi. Vijdon kishilarda sabr-qanoat, shukuronalik tuyg'ularni qaror toptiradi. Bozor munosabatlari sharoitida ayrim vijdoni sustroq shaxslar ba'zi o'rinlarda nopoklik yo'liga kirib qolishlari, jamiyat va o'zgalarning manfaatini oyoqosti qilish holatlari ko'zga tashlanadi. Ma'naviyatning boyligi, vijdonning sofligi kishilarni bunday illatlardan xalos etadi.

Dunyoqarash qanchalik teran, keng qamrovli, haqqoniy bo'lsa uning sohibi shu darajada kamolatli shaxs hisoblanadi. Barkamol shaxs birinchi navbatda o'zligini anglaydi. Kimlarning vorisi ekanligini, kimlarning ruhi poklarini shod qilishi kerakligini, buning uchun qanday fazilatlarni egallash zarurligini bilib oladi. Ajdodlar qoldirgan boy ma'naviy va moddiy merosni qadrlaydi. Uni boytishga, to'ldirishga, rivoj toptirishga harakat qiladi.

Komil inson Vatanini sevadi, uni butun dunyoda yagona ekanini, gullab yashnashini istaydi va holi qudrat unga hissa qo'shadi. Komil inson o'zgalarni hurmat qiladi. Do'stga do'st bo'ladi, dushmonga kim ekanligini ko'rsatib qo'yaoladi. Komil inson o'zidan keyingi avlodlarga o'chmas iz qoldiradi. Bu iz "Milliy tiklanishdan, milliy yuksalish sari borayotgan davlatimizning turli jabhalarida taraqqiyotni ta'minlaydi.

Komil inson el-yurtning og'irini engil qilishga intiladi. Birovlarning muammosini hal etishga ko'maklashadi. O'zi boshqalarga muammo keltirib chiqarmaydi. Komil inson o'z oldiga ulug'vor maqsadlar qo'yadi. Boshqalarni o'z ortidan ergashtiradi. O'zi tanlagan to'g'ri yo'ldan adashmaydi. Turli xil bo'xton va fitnalarga aldanib qolmaydi.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak o'zbek xalqida ma'naviy boylik boshqa barcha boyliklardan ustun turgan va hozirda ham eng ulug'vor xazina hisoblanadi.

Uni yanada boyitish ta'lim-tarbiya tizimi oldida turgan dolzarb vazifadir. Bu vazifani hal etish uchun mamlakatimizda barcha shart-sharoit yaratilganligi butun bashariyat tomonidan tan olinmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Abduraimov H. Kasbiy pedagogik faoliyat. – Toshkent: O'qituvchi, 2010. – 160 b.
2. Abdurauf Fitrat. Farzand tarbiyasi G'G' Tarbiya. 2005. №1. B. 27–30.
3. O. Suvanov, Ya. Nurumbekova «Pedagogik mahorat» o'quv-qo'llanma. Guliston. Ziyos. - 2020.

BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI NUTQ RIVOJLANTIRUVCHI MASHQLAR ORQALI KOMMUNIKATIVLIK QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISH

**Sanoqulova Sohiba Furqatovna,
Buxoro davlat pedagogika instituti magistranti**

Annotatsiya: Mazkur maqolada hozirda keng tarqalgan muammolardan biri kommunikativ qobiliyatni yanada rivojlantirishning samarali yo'llari tahlil qilingan. Ushbu masalaga doir nutq rivojlantiruvchi mashqlarning o'rni muhim hisoblanadi. Shu ma'noda uning ta'lim jarayonining muhim qismi sifatida qaralishi asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: kommunikatsiya, diksiya, tinglash ko'nikmalari, empatiya, ruhiy holat, professionallik, eshitish mashqlari, dramatisatsiya, dialoglar.

Annotation: This article analyzes effective ways to further develop communicative skills, which is currently one of the widespread issues. The role of speech development exercises related to this matter is considered significant. In this sense, it is justified as an important part of the educational process.

Keywords: communication, diction, listening skills, empathy, mental state, professionalism, listening exercises, dramatization, dialogues.

Zamonaviy ta'lim tizimida kommunikativ qobiliyatlar o'qituvchining asosiy professional ko'nikmalaridan biridir. O'qituvchilarning samarali ta'lim jarayonini tashkil etishi, shuningdek, talabalarning fikrlarini va hissiyotlarini to'g'ri ifodalashi uchun nutq rivojlantiruvchi mashqlar orqali kommunikativlik qobiliyatlarini oshirish zarur. Chunki hozirda zamonaviy ta'lim tizimi o'qituvchilardan faqat bilim berishdan tashqari, ta'lim jarayonini samarali boshqarish, o'quvchilarga muloqot qilish va rivojlantirish qobiliyatlarini oshirishni talab qiladi. Bo'lajak o'qituvchilarni nutq rivojlantiruvchi mashqlar orqali kommunikativlik qobiliyatlarini takomillashtirish, ta'lim jarayonining muhim qismi sifatida e'tiborga olinishi lozim.

Avvalambor, kommunikativlik nima degan savolning javobini ochib olsak, kommunikativlik, insonning fikr va his-tuyg'ularini boshqalar bilan samarali ravishda almashish qobiliyatidir. O'qituvchilar uchun bu qobiliyat, talabalar bilan munosabatlarni o'rnatish, ta'lim jarayonini rang-barang qilish, va bilimlarni samarali yetkazib berish uchun juda muhimdir. Nafaqat o'qituvchilar har bir insonning o'zgalardan ajratib turadigan narsa bu uning ravon nutqi hisoblanadi, o'qituvchilar bunga alohida ahamiyat berishlari sababi ular barcha bolalar, talabalar uchun namuna vazifasini bajaradilar. Bo'lajak pedagoglar o'zlari ideal deb tanlagan o'qituvchilariga ergashadilar.

Nutq rivojlantiruvchi mashqlar o'qituvchilarning muloqotda erkin va aniq ifoda etish ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. Bunday mashqlar quyidagi turlardan iborat bo'lishi mumkin:

Muloqot o'yinlari: Guruhda o'ynaladigan rolli o'yinlar va dramatisatsiya uchun zarur bo'lgan dialoglar orasida o'yinlar o'tkazish ishtirokchilar o'rtasidagi muloqotni oshiradi.

Tanqidiy fikrlash mashqlari: Talabalar berilgan mavzu bo'yicha fikrlarini bildirishi, o'z fikrlarini asoslashlari va boshqalarning fikrlarini tahlil qilishlari kerak bo'ladi.

Suhbat va munozaralar: Ma'lum bir mavzu bo'yicha o'z fikrlarini bayon etish va boshqalar bilan bahslashish, fikrlar o'zaro almashinuvi va yangi nuqtai nazarlarni kashf qilish imkonini yaratadi.

Nutq va eshitish mashqlari: Turli shakldagi matnlarni o'qitish, tinglash va nutq qobiliyatini rivojlantiradi. O'qituvchilar talabalarga o'z fikrlarini mustaqil ravishda ifodalashda yordam berish uchun muayyan mashqlarni o'tkazishlari mumkin.

Kommunikativlik qobiliyatini takomillashtirish yo'llari

- Nutqiy mashg'ulotlar

O'qituvchilarni nutqiy mashg'ulotlarga jalb etish, ularning fikrlarini ifodalash va boshqalar bilan muloqot qilish ko'nikmalarini rivojlantirish imkonini beradi. Misol uchun, qiziqarli munozaralar, suhbatlar va rol o'ynash faoliyatlari ta'lim jarayoniga kiritilishi kerak.

- Diksiyani rivojlantirish

O'qituvchilar uchun diksiyani rivojlantirish, talaffuz va nutq aniq bo'lishi uchun juda muhimdir. Bu, shuningdek, o'qituvchilar tomonidan o'qituvchining so'zlarini tushunish imkoniyatini oshiradi.

- Tinglash ko'nikmalarini oshirish

Muloqotda samarali ishtirok etish uchun tinglash qobiliyati juda muhimdir. Bo'lajak o'qituvchilarni tinglash mashqlari orqali o'qitish, ularning empatiya va muloqot qobiliyatlarini yaxshilaydi.

-Ovoz va ruhiy holat ustida ishlash

O'qituvchilar o'z nutqlarini qanday ifodalayotgani haqida o'ylab ko'rishlari, ovoz balandligi, ohang va ritmga e'tibor berishlari kerak. Ovoz va ruhiy holat ustida ishlash, muloqot jarayonida qulay muhit yaratadi.

Shaxsan o'zim taklif etadigan nutqni qadam baqadam rivojlantirishning eng manfaatli yo'li bu har kun oz- ozdan kitob nutolaasi degan bo'lar edim, yoshlikdan buni odatga aylantirganlar uchun nutq so'zlash, ravon nutq so'zlash, badiiy tilda bemalol gapirish muammo bo'lmaydi deb hisoblayman, muhimi bu kelajak uchun, o'z kasbimizga naqadar muhim ahamiyat kasb etishini chin dildan anglab shunga qarab harakat qilinsa yetarli. Bundan tashqari, ta'lim tizimidagi samaradorlikni oshirib, o'ziga ishongan talabalarni yetishtirishga va eng asosiysi, ta'lim tizimini yaxshilanishiga sezilarli darajada ahamiyatga ega.

Adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. Ilm-fan yutuqlari – taraqqiyoting muhim omili. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 30-dekabr kuni mamlakatning yetakchi ilm-fan namoyandalari bilan uchrashdi. – Xalq so'zi. – 2016. – 31 dekabr.

2. Ismatova N. B. Innovative techniques and their importance in the learning process //The Second International Conference on Eurasian scientific development. – 2014. – C. 101-104.

3. Исмадова Н. Б. Бўлажак ўқитувчиларни инновацион педагогик фаолиятга тайёрлаш давр талаби //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 5.

4. Хабибова Г. Г., Исмадова н. Б. Социально-педагогическое исследование выявления уровня знаний об организаторских качествах педагогов профессиональных учреждений //Вопросы науки и образования. – 2021. – №. 12 (137). – С. 14-19.

**MASOFAVIY TA'LIMDA TALABALARNING MUSTAQIL O'RGANISH
KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHOMILLARI**

Asadova Zarina Axmadovna

**Buxoro davlat texnika universiteti "Texnologik mashina va jihozlar" kafedrası
o'qituvchisi**

Annotatsiya:Maqolada masofaviy ta'lim jarayonida talabalarning mustaqil o'rganish kompetensiyasini shakllantirish muammosi va uni rivojlantiruvchi omillar tahlil etiladi. Ichki

motivatsiya, o'zini boshqarish malakalari, vaqtni samarali taqsimlash, raqamli texnologiyalar bilan ishlash, o'qituvchining masofaviy yondashuvi va o'quv-madaniy muhitning ta'siri asosiy yo'nalishlar sifatida ko'rib chiqiladi. Shuningdek, masofaviy ta'lim samaradorligini oshirishda mustaqil o'rganish kompetensiyasining pedagogik va metodik asoslari yoritiladi.

Kalit so'zlar: masofaviy ta'lim, mustaqil o'rganish, talaba kompetensiyasi, raqamli savodxonlik, o'zini-o'zi boshqarish, pedagogik yondashuv, ta'lim muhiti

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования компетентности самостоятельного обучения студентов в условиях дистанционного образования и анализируются факторы, влияющие на её развитие. Основное внимание уделено внутренней мотивации, навыкам самоуправления, эффективному распределению времени, работе с цифровыми технологиями, роли преподавателя в дистанционном обучении и образовательной среде. Также раскрываются педагогические и методические основы повышения эффективности дистанционного обучения через развитие самостоятельности студентов.

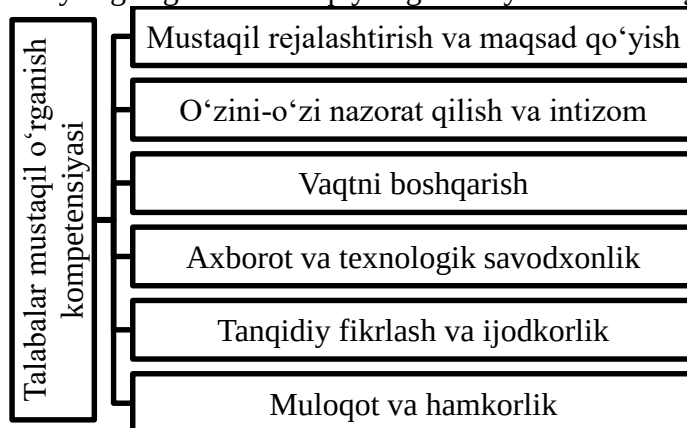
Ключевые слова: дистанционное обучение, самостоятельное обучение, компетентность студента, цифровая грамотность, самоуправление, педагогический подход, образовательная среда

Annotation: This article addresses the issue of developing students' self-directed learning competence in the context of distance education and analyzes the key factors influencing its growth. Focus is given to internal motivation, self-regulation skills, effective time management, use of digital technologies, the role of the instructor in remote settings, and the impact of the educational environment. Furthermore, the pedagogical and methodological foundations for enhancing the effectiveness of distance learning through fostering student independence are discussed.

Keywords: distance learning, self-directed learning, student competence, digital literacy, self-regulation, pedagogical approach, learning environment

COVID-19 pandemiyasi ta'lim tizimini keskin raqamlashtirdi va an'anaviy darslarni onlayn muhitga ko'chirishga olib keldi. Ayniqsa, internet va axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT) yordamida masofaviy ta'lim keng joriy etildi – bu o'qituvchilar va talabalar uchun ta'limni sinxron hamda asinxron vositalar orqali taqdim etishga imkon berdi. Bunday sharoitda talabalarning mustaqil o'z-o'zini boshqarish qobiliyati, ya'ni mustaqil o'qish kompetensiyasi muhim ahamiyat kasb etdi. Mustaqil o'rganish — talabalarning o'qish jarayonini egallab, uni nazorat qilishidir; ular o'z harakatlari bilan o'qishni boshqarib, nazorat va baholash ishlarini o'zi amalga oshiradi. Ushbu tezisda masofaviy ta'lim sharoitida talabalar o'zlashtirishi kerak bo'lgan mustaqil o'qish ko'nikmalari, ularni rivojlantirishga ta'sir etuvchi omillar, pedagogik usullar, AKT vositalari, baholash mezonlari va real ta'lim muhiti masalalari batafsil ko'rib chiqiladi.

Masofaviy ta'limda talabaning o'zini-o'zi boshqarish malakalari muhim ahamiyatga ega. Mustaqil o'qish kompetensiyasiga ega talabalar quyidagi asosiy ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak:



Talabalar mustaqil o'rganish kompetensiyasi

Masofaviy ta'lim jarayonida talabaning o'zini-o'zi boshqarish malakalari muhim ahamiyat kasb etadi. Bu jarayonda talabada mustaqil o'qish kompetensiyasi shakllanishi zarur bo'lib, u o'z ichiga bir qator asosiy ko'nikmalarni oladi. Avvalo, talaba mustaqil rejalashtirish va maqsad qo'yish kompetensiyasi asosida o'qish maqsadlarini aniq belgilashi, o'z oldiga vazifalarni qo'yib, ularni

bosqichma-bosqich amalga oshirishni bilishi kerak. Shuningdek, o'zini-o'zi nazorat qilish va intizom kompetensiyasi talabani mustaqil ravishda o'z faoliyatini boshqarish, belgilangan muddatlarda vazifalarni bajarish va o'qishga bo'lgan mas'uliyatni chuqur his etishga olib keladi.

Bundan tashqari, talaba vaqtni boshqarish kompetensiyasi orqali topshiriqlarni o'z vaqtida va sifatli bajarishga, ta'lim jarayonini reja asosida yuritishga o'rganadi. Masofaviy ta'limning ajralmas qismi bo'lgan raqamli muhitda esa axborot va texnologik savodxonlik kompetensiyasi talab qilinadi; bu orqali talaba ilmiy manbalarni mustaqil izlab topadi, onlayn platformalardan to'g'ri foydalanadi va AKT vositalarini amaliy qo'llay oladi.

Shu bilan birga, tanqidiy fikrlash va ijodkorlik kompetensiyasi asosida talabalar o'rgangan bilimlarini chuqur tahlil qiladi, mustaqil fikr yuritadi hamda o'z bilimlarini yangi holatlarga moslashtirib qo'llashni o'rganadi. Nihoyat, muloqot va hamkorlik kompetensiyasi esa talabalarni o'qituvchi va tengdoshlar bilan samarali muloqot qilishga, fikr almashish, maslahat olish va ijtimoiy aloqalarni mustahkamlashga undaydi.

Mazkur kompetensiyalarning bir butun tizimda shakllanishi talabaning masofaviy ta'limda muvaffaqiyatli o'qishiga va kasbiy jihatdan yetuk shaxs sifatida kamol topishiga asos bo'ladi.

Masofaviy ta'limda talabalarining mustaqil o'qish kompetensiyasini rivojlantirishda bir qator o'zaro bog'liq ichki va tashqi omillar muhim rol o'ynaydi. Ulardan birinchisi **ichki motivatsiya va o'zini boshqarish ko'nikmalari** bo'lib, bu talabaning o'z shaxsiy o'qish jarayonini ongli ravishda rejalashtirishi, maqsadlar qo'yishi, ularni amalga oshirish uchun zarur bo'lgan strategiyalarni tanlashi va o'zini nazorat qila olish malakalarini o'z ichiga oladi. Masofaviy ta'limda bu jarayon yanada dolzarb tus oladi, chunki talaba darslarga doimiy ravishda ruxsat so'rab qatnashmaydi, balki o'zining mustaqil ishiga tayangan holda bilim oladi. Bu esa **o'zini-o'zi tartibga solish**, vaqtni samarali boshqarish va shaxsiy intizomni talab qiladi. Shunga mos ravishda o'qituvchidan talabaga yo'naltirilgan sinxron va asinxron metodlar, shuningdek, faol o'qitish strategiyalarini qo'llash orqali **ichki motivatsiyani rag'batlantiruvchi sharoit** yaratish zarur.

Ikkinchi muhim omil – bu **axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va raqamli muhit imkoniyatlarining mavjudligidir**. Talabaning mustaqil o'qish faoliyati to'laqonli amalga oshirilishi uchun zamonaviy texnik vositalar, ya'ni internetga barqaror ulanish, individual foydalanishdagi kompyuter yoki planshet, shuningdek, AKT resurslariga kirish imkoniyati bo'lishi muhim ahamiyat kasb etadi. Bu jihatlar ta'limni shaxsiylashtirish va moslashtirish, ya'ni har bir talabaning ehtiyojiga mos o'qitish imkoniyatlarini kengaytiradi. Aksincha, texnologik jihatdan zaif ta'minlangan talabalar uchun mustaqil o'rganish jarayoni cheklovlariga duch keladi, chunki ular dars materiallari, elektron kutubxonalar yoki onlayn test tizimlaridan to'liq foydalana olmaydi.

Uchinchi omil sifatida **o'qituvchining pedagogik yordami va tashkilotchi roli** alohida ahamiyatga ega. O'qituvchi masofaviy sharoitda ham talabaning faoliyatini boshqaruvchi, yo'naltiruvchi, nazorat qiluvchi va motivatsiya beruvchi shaxs bo'lib qoladi. U dars mavzularini tushunarli va maqsadga muvofiq tarzda shakllantirib, talabalarga yo'l-yo'riq ko'rsatishi, zarur topshiriqlarni berishi, shuningdek, doimiy fikr-mulohaza (feedback) taqdim etishi lozim. Sinxron videodarslar, elektron maslahatlar, savol-javob platformalari va virtual qabul soatlari orqali o'qituvchi bilan o'zaro aloqa yo'lga qo'yilishi, o'z navbatida, talabada o'z-o'zini baholash ko'nikmasining rivojlanishiga turtki beradi.

To'rtinchi omil – bu **o'quv-madaniy va ijtimoiy muhit**dir. Talabaning bilim olish muhiti, ya'ni oilaviy sharoiti, atrof-dagilarning ta'limga munosabati, ijtimoiy qo'llab-quvvatlash tizimi, shuningdek, o'z tengdoshlari bilan axborot almashish imkoniyatlari uning mustaqil o'qish faoliyatiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Uyda o'qish uchun tinch muhit, qulay o'quv burchagi, doimiy chalg'ituvchilarning yo'qligi (masalan, internet o'yinlari, shovqin, uy ishlari) va ijobiy ruhiy atmosfera talabaning masofaviy ta'limda muvaffaqiyatli ishtirok etishini ta'minlaydi. Ijtimoiy muhitdagi salbiy omillar esa mustaqil o'rganishni sekinlashtirishi mumkin.

Beshinchi va nihoyat muhim omil – bu **ta'lim mazmuni va uning tashkilotchilik jihatlaridir**. Mustaqil o'qishni samarali tashkil etish uchun kurs mazmuni real hayotga yaqin, kontekstual va talabaning individual qiziqishlariga mos bo'lishi kerak. O'quv materiallarining taqdimoti, vazifalarning dizayni, baholash mezonlarining ochiqligi – bularning barchasi talabani mustaqil tahlil

qilishga, muammolarni hal etishga, tanqidiy fikrlashga undashi lozim. Loyiha asosida berilgan topshiriqlar, tadqiqot ishlari yoki individual referatlar orqali talaba o'z bilimini chuqurlashtiradi, shuningdek, o'zini o'zi baholash orqali ta'lim jarayonida o'z kamchiliklarini anglab boradi.

Demak, ichki motivatsiya, texnologik baza, o'qituvchining yondashuvi, ijtimoiy muhit va kursning mazmuni kabi bir nechta asosiy omillar masofaviy ta'limda talabaning mustaqil o'rganish kompetensiyasining shakllanishida hal qiluvchi rol o'ynaydi.

Masofaviy ta'lim sharoitida talabalar tomonidan mustaqil o'rganish kompetensiyasining shakllanishi zamonaviy ta'lim tizimining muhim yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Bu kompetensiya talabaning o'z bilimini ongli ravishda rejalashtirish, boshqarish, baholash hamda ijodiy yondashuv orqali mustahkamlash qobiliyatini namoyon etadi. Mustaqil o'rganish jarayonida ichki motivatsiya, o'zini-o'zi nazorat qilish, raqamli vositalardan samarali foydalanish, o'qituvchi bilan muloqot va ta'lim muhiti bilan bog'liq omillar muhim rol o'ynaydi.

Shuningdek, o'qituvchi tomonidan ilg'or pedagogik yondashuvlarni qo'llash, mazmunli o'quv topshiriqlarini tashkil etish va doimiy fikr-mulohaza berish talabaning mas'uliyatli, faol va ongli o'quvchilarga aylanishiga zamin yaratadi. Xulosa qilib aytganda, masofaviy ta'limda mustaqil o'rganish kompetensiyasini shakllantirish – bu nafaqat individual yondashuvga asoslangan ta'limning yutug'i, balki raqamli jamiyatda raqobatbardosh mutaxassislarni tayyorlashning asosiy shartidir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Аллаярова С.Н., Сайитова У.Х. Масофавий таълим: мазмуни, имкониятлари ва камчиликлари //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 930-936.
2. Вербицкий А.А и др. Самостоятельная работа студентов: проблемы и опыт. //Высш. образование в России 2013, №2. - С. 137-145.
3. Зборовский Г. Шуклина Е. Самообразование – парадигма XXI века / Высшее образование в России. -2003. - № 5.- С. 25 – 30
4. Simonson M., Zvacek S. M., Smaldino S. Teaching and learning at a distance: Foundations of distance education 7th edition. – 2019.
5. Сабирова Д. А. Олий таълим муассасаларида масофавий таълимни жорий этиштехнологиялари //Современное образование (Узбекистан). – 2016. – №. 11. – С. 14-20.
6. Умаров Б. Инновацион компетентли педагогларнинг шаклланишида мустақил таълим муҳим восита сифатида //Современное образование (Узбекистан). – 2014. – №. 8. – С. 13-17.
7. Хайитова Ш. Таълим тизими самарадорлигини оширишда мустақил таълимнинг ўрни //Academicresearchineducationalsciences. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 1478-1486.
8. Шайматов Ж. Н. Масофавий таълим тизимининг ўзига хос хусусиятлари //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 2. – С. 284-291.

ZAMONAVIY TALABA SHAXSINI SHAKLLANTIRISHDA O'Z-O'ZINI TARBIYALASHNING PSIXOLOGIK-PEDAGOGIK OMILLARI

Sadullayeva Zarnigor To'liqjonovna,

Buxoro davlat universiteti tayanch doktranti

Talabalarning ma'naviy-axloqiy kamolga yetishi zamonaviy ta'lim-tarbiyada dolzarb masalalardan biridir. Bugungi kunda shaxsning faolligini rag'batlantiruvchi ta'lim-uslubiy strategiyalar yaratilmoqda. Unga ko'ra, ta'lim jarayonida nafaqat bilim olish, balki talabaning o'zini anglashiga va o'zini tarbiyalashga qaratilgan sharoitlar ham muhim hisoblanadi. Psixopedagogik nuqtai nazardan o'z-o'zini tarbiyalash talabaning maqsadli, mustaqil rivojlanish jarayoni hisoblanib, u o'quv jarayonining ajralmas qismiga aylanadi. Shu munosabat bilan maqolada «o'z-o'zini tarbiyalash» tushunchasi, uning shaxsiy rivojlanishdagi ahamiyati, talabalarda o'zini baholash va ichki motivatsiya hamda axloqiy madaniyatga ta'siri masalalari hamda P.I.Pidkasistiy nazariyasiga asoslangan nazariy tahlillar va amaliy tavsiyalar o'rganiladi. Tadqiqot xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya uchun mo'ljallangan bo'lib, ilmiy uslub va rasmiy tilga rioya qilgan holda yozildi.

“O‘z-o‘zini tarbiyalash” atamasi ikki bo‘lakdan tashkil topgan: “o‘z” tashabbuskorlikni, “tarbiya” esa shakllanishni bildiradi. Birinchi bo‘lak subyektning faolligi va istagini, ikkinchisi esa ma’rifatning shakllanishini anglatadi. Ya’ni, o‘z-o‘zini tarbiyalash jarayonida talaba o‘z tashabbusi bilan shaxsiy fazilatlarini, bilim va ko‘nikmalarini shakllantiradi va boyitadi. P.I.Pidkasistiy ta’lim-tarbiyalash darsligida ham o‘z-o‘zini tarbiyalash aniqlanishicha, bu shaxsning maqsadli va tizimli kognitiv faoliyati bo‘lib, ijtimoiy tajribani o‘zlashtirishga qaratilgan va shaxsning qobiliyatlari, motivlari, individual xususiyatlari rivojlanishiga xizmat qiladi.

Mutaxassislar fikricha, o‘z-o‘zini tarbiyalash talabaning ijtimoiy moslashuvi va shaxs sifatida kamol topishida hal qiluvchi omillardandir. Tadqiqotlarda aytilishicha, bu jarayon talabada maqsad sari qat’iyat bilan intilishni, erishish yo‘lida izchillik va chidamlilikni, ichki tadbir va mehnatsevarlikni mustahkamlaydi. Shuningdek, falsafiy yondashuvga ko‘ra, insonning ma’naviy ehtiyojlari – uning o‘z-o‘zini tarbiyalash va takomillashtirishga undaydigan asosiy manba hisoblanadi. Ushbu omillar birlashib, talabaning shaxsiy intilishlarini uyg‘unlashtiradi va uni ma’naviy-axloqiy yuksalishga chorlab, jamiyat taraqqiyotiga xizmat qiladi. Chunki kuchli axloqiy fazilat va sifatlar jamiyatning barqarorligi va farovonligi poydevorini mustahkamlaydi.

O‘z-o‘zini tarbiyalash muvaffaqiyatini ta’minlash uchun talaba o‘zini baholash qobiliyatiga ega bo‘lishi lozim. Tadqiqotlarda qayd etilishicha, o‘z-o‘zini baholash qiyin bo‘lsa-da, talabani bu jarayonga yetarli darajada tayyorlab bo‘lishi mumkin. Ya’ni, talaba irodali bo‘lib, o‘z burchini, vazifalarini anglashi, ta’lim va tarbiya olishi uchun ichki motivlar va maqsadlarga ega bo‘lishi zarur. Bunday holatda u o‘z harakatlarini nazorat qilib, xatolari va yutuqlarini anglash imkoniyatiga ega bo‘ladi.

Ichki motivatsiya – insonning ichidan kelib chiqadigan va uni harakatga keltiradigan kuch sifatida ta’riflanadi. O‘quv jarayonida talabaning ichki motivatsiyasi – uning o‘quv predmetiga bo‘lgan qiziqishi va ishtiyoqi bo‘lib, u shaxsni mustaqil bilim olish va ijodiy faoliyatga ruhlantiradi. Ichki motivatsiya oshgan sari talabalar fan o‘rgatishdan ma’naviy rohat topadi, o‘z qobiliyati va imkoniyatiga bo‘lgan ishonchi ortadi. Ma’lumki, atrofdagi mukofot va jazolar bilan chegaralangan tashqi rag‘bat tizimi ba’zida o‘quvchining ichki motivatsiyasini susaytirishi mumkin. Shuning uchun ta’lim-tarbiyaviy muhitda o‘quvchining ichki intilishlarini qo‘llab-quvvatlash muhimdir.

Ichki motivatsiya bor talaba o‘zini o‘qishga bag‘ishlaydi, unga maqsad sari ketish g‘ayrati bilan erishadi. Bu esa uning shaxsiy axloqiy madaniyatini shakllantirishda xizmat qiladi. Chunki ichki motivatsiya talabaning halollik, mas’uliyat, mehnatsevarlik kabi qadriyatlariga turtki bo‘ladi. Masalan, ma’naviy-axloqiy tarbiya mutaxassislari ta’kidicha, o‘z-o‘zini tarbiyalash talabalarga qat’iyatlilik, sabr-toqat va vijdonlilik kabi yuqori axloqiy fazilatlarni shakllantirishda yordam beradi. Bundan tashqari, falsafa nuqtai nazarida insonning ma’naviy ehtiyojlari unga o‘zini tarbiyalashga va takomillashtirishga undovchi kuch bo‘lib xizmat qiladi. Shu bois, talabaning o‘zini anglash va mustaqil mehnat qilish istagi uning axloqiy madaniyatini boyitadi.

Axloqiy madaniyat – insonning hayotda amal qiladigan axloqiy qadriyat va me’yorlar majmuasi bo‘lib, unda vijdon, halollik, bag‘rikenglik, o‘zga odamlarga hurmat kabi fazilatlar markaziy o‘rin tutadi. O‘z-o‘zini tarbiyalash jarayoni shaxsni mazkur qadriyatlarga muvofiq ta’limlaydi. Bryazgunova fikricha, o‘z-o‘zini tarbiyalash bilan shug‘ullanish shaxsda ma’naviy-mehnatsevarlik, qat’iyat, intizom va taqvodorlik kabi fazilatlarni shakllantiradi. Shuningdek, o‘zini baholash va o‘z ustida ishlash talabaning kamchiliklarini aniqlab, ularni bartaraf etishga undaydi.

Jamiyat taraqqiyoti nuqtai nazaridan ham o‘qitilayotgan avlodning axloqiy madaniyati hal qiluvchi ahamiyatga ega. Tadqiqotlar natijasiga ko‘ra, jamiyatda ma’naviy-axloqiy fazilatlar yuqori bo‘lgan fuqarolar soni qancha ko‘p bo‘lsa, jamiyatning barqarorligi, tinchligi va farovonligi shuncha oshadi. Shu sababli, o‘qituvchilar va tarbiyachilar talabalarda mustahkam axloqiy fazilatlar singdirishga e’tibor qaratishi lozim. O‘z-o‘zini tarbiyalash ularda o‘z ichki kuchlari va ideal maqsadlari asosida axloqiy tamoyillarga amal qilishni o‘rgatadi.

P.I.Pidkasistiy pedagogika nazariyasi ta’lim va tarbiya jarayoniga tizimli yondashishni o‘rgatgan olimlardan biridir. Uning ta’lim darsligida keltirilishicha, o‘z-o‘zini tarbiyalash – talabaning o‘z maqsadlarini aniqlab, o‘zi uchun mustaqil tarzda ta’lim olish va barkamol shaxs bo‘lishga intilishidir. Pidkasistiyga ko‘ra, samarali o‘z-o‘zini tarbiyalash kuchli ichki istak, aniq

qo'yilgan maqsad va mustahkam motivatsiyaga tayangan holda amalga oshadi. Ya'ni, talaba o'z xohish-intilishlarini kuchli ravishda boshqarishni o'rganib, o'z-o'zini tashkil etish qobiliyatiga ega bo'lishi kerak. Pidkasistiy dasturi shuni takidlaydiki, o'z-o'zini tarbiyalash formal ta'lim bosqichlarini bog'lovchi halqa vazifasini bajaradi va shaxsning o'zini rivojlantirish jarayonini uzluksiz qiladi. Bunda o'qituvchi boshqaruv ro'lidan ko'ra, talabaning ichki kuchlarini rivojlantiruvchi ilmiy rahbar vazifasini bajarishi lozim. Pidkasistiy tamoyillariga asoslanib, o'z-o'zini tarbiyalash shaxsning o'zini o'zi anglashiga, reja tuzishiga va natijalarni tahlil qilishiga yo'naltirilgan jarayon sifatida ko'riladi.

O'z-o'zini tarbiyalashni amalda joriy etish uchun talaba ilk bor o'ziga shaxsiy majburiyat belgilashi kerak. Masalan, kunlik yoki haftalik o'rganish rejasini tuzish – birinchi bosqich hisoblanadi. Bu reja doirasida bajarilishi kerak bo'lgan topshiriqlar ro'yxati aniqlanadi va bajarilishi nazorat qilinadi. Keyingi bosqich – o'z xatti-harakatlarini tahlil qilish: reja bo'yicha bajarilgan va bajarilmagan ishlarni o'rganib, sabablari tahlil qilinadi. Nihoyat, talaba o'zini baholash bosqichida reja asosida erishilgan natijalarga «a'lo», «qoniqarli», «muvaffaqiyatsiz» kabi baho beradi. Masalan, barcha reja qilgan topshiriqlar bajarilgan bo'lsa a'lo, ba'zilar bajarilmagan bo'lsa o'rta baho qo'yiladi. Bu bosqich o'zini rag'batlantirish va kamchiliklarni tuzatish uchun zarur. Ushbu metodlar – shaxsiy majburiyat, o'zini nazorat qilish, o'z harakatlarini tahlil qilish va o'zini baholash – o'z-o'zini tarbiyalashning asosiy shakllariga kiradi.

Praktikada, ta'lim muassasalarida talabalarining ichki motivatsiyasini rag'batlantirish zarur. Buning uchun dars va tarbiyaviy mashg'ulotlarda muallimlar tashqi mukofotdan ko'ra, ma'rifiy suhbatalar, maqsad qo'yish metodlari va loyiha ishlarini qo'llashi ma'qul. Masalan, talabalarga O'zbekistonda ma'naviy qadriyatlar ta'limi haqidagi materiallar tahlili berilishi mumkin. Shuningdek, talabalarni o'z rivojlanish va natijalarini baholashga undovchi sog'lom raqobat muhitini yaratish tavsiya etiladi.

O'z-o'zini tarbiyalash – talabaning ma'naviy-axloqiy kamolotida muhim omil hisoblanadi. Bu jarayon shaxsning ichki ildizlarini faolga keltirib, uni mustaqil va maqsadga yo'naltirilgan tarzda rivojlantiradi. Ichki motivatsiya va o'zini baholash ko'nikmalari talabaning maqsad sari intilishini kuchaytiradi va uning axloqiy madaniyatini oshiradi. Pidkasistiy nazariyasiga muvofiq, o'z-o'zini tarbiyalash shaxsni o'z maqsadlari asosida boshqarishni o'rgatadi va ta'lim bosqichlari uzluksizligini ta'minlaydi. Amaliyotda esa talabalar o'zlariga kundalik vazifalar rejasini tuzish, bajarilgan ishlarini kuzatish, xatolarini tahlil qilish va o'zlarini baholash orqali o'z-o'zini tarbiyalaydi.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, talabaning ichki motivatsiyasini mustahkamlash va unga o'zini-o'zi anglash ko'nikmalarini o'rgatish orqali ma'naviy-axloqiy kamolga erishish mumkin. Pedagog va muassasa rahbarlari o'quv-tarbiyaviy jarayonni rejalashtirar ekan, o'z-o'zini tarbiyalash usullarini joriy qilishga alohida e'tibor qaratishi lozim. Bu nafaqat individual talabaning, balki butun jamiyatning ma'naviy salohiyatini oshirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Сове́йко Е. И. Самообразование: подходы к определению понятия //Мастерство online. – 2017. – №. 2.
2. Muhamadiyeva S.B. *Talabalarining o'zini-o'zi baholashning psixologik xususiyatlari*. – Ilmiy jurnal «Fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar», 21-son, 2023.
3. Sarsenbayeva R.S. *O'zini-o'zi tarbiyalash metodlari va shakllari*. – «Jamiyat va innovatsiyalar», 2022, 3(1):103–108.
4. Пидкасистый П. И., Фридман Л.М., Гарунов М. Г. Психологопедагогический справочник преподавателя высшей школы. — М., 1999. — С. 275 — 276.
5. Брызгунова Е. Н. Самообразование как основа успешности человека //Педагогическое мастерство. – 2012. – С. 310-312.
6. Toshkuziyeva D.Sh. *Talabalar o'quv motivlari va ularning o'rni*. – «Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar», 2022, №12, b.326–330.

O'QUVCHILARNING MULOQOT KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISHDA IJODIY TAFAKKURNING O'RNI

Ozodova Madina Hamza qizi,

Buxoro davlat universiteti Pedagogika kafedrası tayanch doktoranti

Abstract. This thesis discusses the formation of students' communication skills through creative thinking, independent thinking. It also presents methods for instilling a culture of communication in primary school students, examples of creative and imaginative approaches.

Keywords: student, communication, skills, creative thinking, primary education, creative approach.

Kishining yuksak ma'naviy ehtiyojlaridan biri - bu muloqotga bo'lgan ehtiyojdir. Agar kishining muloqotga bo'lgan ehtiyoji qondirilmasa, ongimiz ham rivojlanmaydi. Shuning uchun biz doimo muloqotga bo'lgan ehtiyojlarimizni qondirishimiz lozim. Kimlar bilandir bo'lgan muloqotdan qoniqish hosil qilamiz, lekin ayrim hollarda esa biz qoniqmaslikni his qilamiz. Muloqot muvaffaqiyatining negizi o'quvchining ruhiy dunyosi, ehtiyojlari motivatsiyasi, harakter hislati, individual-tipologik xususiyati, qobiliyati, e'tiqodi kabi insonning fazilatları, sifatları namoyon bo'lishi, rivojlanishi hisoblanadi. Muloqot jarayonida muloqotdoshlarning tasavvurlari, qiziqishlari, his-tuyg'ulari, ko'nikmalari, voqelik natijasini oldindan sezish, payqash, ta'sir o'tkazish uslubi tarkib topishi mumkin. Zamonaviy ta'lim jarayonida o'quvchilarning nafaqat bilim olishi, balki o'z fikrini erkin ifoda eta olishi, boshqalar bilan samarali muloqot qilishi katta ahamiyatga ega. Bu borada ijodiy tafakkur muhim rol o'ynaydi. [1]

Avvalo ijodiy tafakkur nima? savoliga javob beradigan bo'lsak.

Ijodiy tafakkur – bu yangi, noodatiy, o'zgacha yondashuvlarni ishlab chiqish qobiliyatidir. Bu fikrlash usuli o'quvchining mustaqil fikr yuritishida muhim omil bo'lib xizmat qiladi.

Muloqot ko'nikmalari va ijodiy tafakkur o'zaro bog'liqligi:

O'quvchi ijodiy fikrlay olganida, u turli muloqot vaziyatlarida o'zini erkin tutadi, o'zgacha yondashuvlar orqali suhbatdoshni jalb etadi, muammolarga ijodiy yechimlar topa oladi.

O'quv jarayonida qanday shakllantiriladi?

-rolida chiqish, dramatik mashg'ulotlar

-erkin yozuv va hikoya tuzish mashqlari

-guruhlarda ijodiy loyihalar

-bahs va munozaralar

Ya'ni o'qish savodxonligi darslarida berilgan ertak, rivoyatlarni rollarga bo'lib namoyish etish: masalan 3-sinf O'qish savodxonligi darsligida berilgan quyidagi ertaklarni "Bir butun oy, o'n ikki yulduz".

Ona tili darslarida esa erkin yozuv va hikoya tuzish mashqlari. Masalan: "Yaxshi kitobxon", "Kitob - xazina" mavzularida kichik matn tuzing.

Guruhlarda ijodiy loyihalarda esa darsliklarda berilgan kitob o'qish uchun tavsiyalar ishlab chiqing kabi topshiriqlar o'quvchilarni muammolarga ijodiy yechimlar topishga undaydi. [4]

O'quvchilarning muloqot ko'nikmalarini shakllantirishda ijodiy tafakkur muhim o'rin tutadi. Bu jarayon quyidagi jihatlar orqali namoyon bo'ladi:

1. Yangi g'oyalarni erkin ifodalash

Ijodiy tafakkur o'quvchiga o'z fikrini erkin va noodatiy usullarda ifodalash imkonini beradi. Bu esa muloqot jarayonida o'zini ishonch bilan tutishga, suhbatdoshni qiziqitirishga xizmat qiladi.

2. Muammolarga yangicha yondashuv

Muloqot davomida yuzaga keladigan tushunmovchilik yoki kelishmovchiliklarni ijodiy fikrlovchi o'quvchi muqobil yo'llar bilan hal eta oladi. Bu esa samarali va ijobiy muloqotni ta'minlaydi.

3. Rol o'ynash va dramatizatsiya

Ijodiy tafakkur, ayniqsa sahnalashtirish, rolda chiqish yoki bahs-munozaralarda faol bo'lishga yordam beradi. Bu holatlar o'quvchining til boyligi va muloqotda qo'llaydigan vositalarini kengaytiradi.

4. Empatiya va tushunish

Ijodiy tafakkur orqali o'quvchi boshqa odamlarning hissiyotlarini tushunishga va unga mos ravishda muloqot qilishga o'rganadi. Bu esa ijtimoiy muloqotda muhim jihat hisoblanadi. [2]

Yoshlarni muloqot jarayonida mustaqil fikrini erkin ifodalash malakalarini va ularning tanqidiy fikrlashini shakllantirish psixolog-pedagoglar oldida turgan dolzarb masalalardan biridir. Zero, XXI asrda yashaydigan har bir insonning tanqidiy va ijodiy fikrlashi uchun avvalo muloqotga o'rgatish zarur. O'smirlarni muloqotga o'rgatish uchun ularga psixologik, pedagogik adabiyotlarni o'qishni tavsiya qilish, muloqot jarayonida yoshlar faoliyatini kuzatish, fikrlash doirasini aniqlash va shu jarayonda psixologik o'yinlar, mashqlar, treninglardan foydalanish muhimdir. Bolalar nutqi bevosita kattalar nutqi ta'sirida o'sadi. Shuning uchun o'qituvchi nutqi o'quvchilar nutqini o'stirishda namuna bo'lib xizmat qilishi kerak. Muloqot madaniyatini shakllantirish ta'lim jarayonida, sinfdan tashqari ishlarda ro'yobga chiqadi. Bunda boshlang'ich ta'lim o'qituvchilari badiiy asarni pedagogik tahlil qila olishda ilmiy-metodik yondashishi bosh masaladir. Badiiy asarni insoniy, axloqiy, estetik oziq manbai sifatida tahlil qilish nutq madaniyati bilan hamohangdir. [3]

Xulosa qilib aytganda, ijodiy tafakkur muloqot ko'nikmalarining mustahkam asosidir. O'qituvchilar o'quvchilarda ijodiy fikrlashni rivojlantirgan sari, ular jamiyatda faol, ishonchli va samarali muloqot qila oladigan shaxs sifatida shakllanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Doniyarov M., Mamarahimova N. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining nutqiy madaniyatini shakllantirishda innovatsion yondoshuvning ahamiyati. Архив Научных Публикаций JSPI. 2020 у.
2. Hamzayevna, O. M. (2023). CREATIVE APPROACH IN DEVELOPING THE COMMUNICATION SKILLS OF PRIMARY CLASS GUARDS. Horizon: Journal of Humanity and Artificial Intelligence, 2(5), 55-59.
3. Mahkamov U., Tilabova N., Tilabova Sh. Pedagogik mahorat. O'quv qo'llanma.-T.:ToshDTU,2003- 16b
4. Ozodova, M. H. (2024). SPEECH DEVELOPMENT OF STUDENTS IN MOTHER LANGUAGE CLASSES OF PRIMARY CLASS. YOUTH, SCIENCE, EDUCATION: TOPICAL ISSUES, ACHIEVEMENTS AND INNOVATIONS, 3(1), 76-82

ONA TILI TA'LIMIDA O'QUVCHILARNI VATANPARVARLIK RUHIDA TARBIYALASH

Urazboyeva Sabohat Ortiqboyevna Urganch innovatsion university o'qituvchi-stajyori

Annotatsiya: Ushbu maqolada ona tili ta'limi jarayonida o'quvchilarda vatanparvarlik ruhini shakllantirish masalalari o'rganilgan. Tadqiqotda, vatanparvarlikni tarbiyalashda pedagogik metodlarning samaradorligi, ona tili fanining milliy qadriyatlarni o'rgatishdagi o'rni va o'quv materiallarining ahamiyati tahlil qilingan. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, ona tili ta'limi jarayonida vatanparvarlikni shakllantirish uchun o'quvchilarga milliy adabiyot namunalari, tarixiy asarlar, she'rlar va boshqa madaniy materiallar orqali ta'lim berish samarali. Shuningdek, interfaol dars metodlari va ijodiy faoliyat o'quvchilarda vatanparvarlik hissini kuchaytiradi.

Kalit so'zlar: Ona tili ta'limi, vatanparvarlik, pedagogik metodlar, milliy qadriyatlar, o'quv dasturlari, o'quvchilarni tarbiyalash, ta'lim jarayoni.

Аннотация: В данной статье исследуются вопросы формирования патриотизма у учащихся в процессе обучения родному языку. В исследовании проанализированы эффективность педагогических методов в воспитании патриотизма, роль предмета родного языка в обучении национальным ценностям и важность учебных материалов. Результаты исследования показывают, что для формирования патриотизма у учащихся в процессе обучения родному языку эффективным является использование образцов национальной литературы, исторических произведений, стихов и других культурных материалов. Кроме того, интерактивные методы обучения и творческая деятельность способствуют укреплению чувства патриотизма у учащихся.

Ключевые слова: Родной язык, патриотизм, педагогические методы, национальные ценности, учебные программы, воспитание учащихся, образовательный процесс.

Abstract: This article explores the issues of fostering patriotism among students in the process of native language education. The study analyzes the effectiveness of pedagogical methods in cultivating patriotism, the role of the native language subject in teaching national values, and the importance of educational materials. The results of the study show that to instill patriotism in students through native language education, it is effective to use samples of national literature, historical works, poems, and other cultural materials. Additionally, interactive teaching methods and creative activities strengthen students' sense of patriotism.

Keywords: Native language education, patriotism, pedagogical methods, national values, educational programs, student upbringing, educational process.

KIRISH: Ona tili ta'limi – har bir millatning o'zligini saqlash va rivojlantirishda asosiy vosita hisoblanadi. Ona tilini chuqur o'rganish, nafaqat uning grammatikasini, leksikasini, balki o'sha til orqali shakllangan madaniyat, tarix va qadriyatlarni ham o'zlashtirishni talab etadi. Ushbu jarayon, ayniqsa, o'quvchilarda vatanparvarlik ruhini tarbiyalashda katta ahamiyatga ega. O'zbekistonda ona tili ta'limining o'ziga xos jihatlaridan biri, u milliy qadriyatlarni o'quvchilarga etkazishda muhim rol o'ynashidir. O'quvchilarga o'z ona tilida so'zlashishning naqadar muhimligi va uni hurmat qilish, ularning vataniga bo'lgan muhabbatini oshirishda alohida ahamiyatga ega.

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev o'zining nutq va chiqishlarida tilning milliy kimlikni shakllantirishdagi o'rnini alohida ta'kidlagan. U o'z nutqlarida: "Ona tilimizni asrab-avaylash, uni rivojlantirish — bu bizning milliy g'ururimiz, buyuk merosimizni hurmat qilishdir. Biz ona tilimizni anglagan va uni sevgan xalq sifatida dunyoga tanilishimiz kerak," deb ta'kidladi. Shuningdek, Prezidentimiz: "Til – bu millatning o'zligi, uning madaniyati, tarixiy xotirasi va umumbashariy boyligi" deb, ona tilining milliy g'ururni shakllantirishdagi ahamiyatini vurg'ulagan. Shavkat Mirziyoyevning bu so'zlari, ona tili ta'limining o'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishdagi muhim rolini yana bir bor isbotlaydi. [1]

Ona tili ta'limi jarayonida o'quvchilarda vatanparvarlik hissini shakllantirish, ularni o'z yurtiga, xalqiga, milliy qadriyatlariga nisbatan hurmat va sevgini rivojlantirishning samarali usullaridan biridir. Ushbu maqolada ona tili ta'limining o'quvchilarda vatanparvarlik ruhini tarbiyalashdagi o'rni tahlil qilinadi. Tadqiqotda ona tili darslarida vatanparvarlikni rivojlantirish uchun qanday metodik yondashuvlar va vositalar mavjudligi, shuningdek, milliy g'ururni oshirishda adabiyotning qanday rol o'ynashi haqida so'z yuritiladi.

ADABIYOTLAR TAHLILI. Ona tili ta'limida vatanparvarlik ruhini shakllantirish, nafaqat zamonaviy pedagogik yondashuvlar, balki klassik adabiyotdagi boy g'oyalar orqali ham amalga oshiriladi. Alisher Navoiy, o'z asarlarida til va vatanparvarlik haqida chuqur fikrlarni bildirish bilan birga, milliy g'urur, tilni sevis va ona yurti hurmat qilish zarurligini ko'rsatgan. Unga ko'ra, til – millatning ruhidir va uni asrab-avaylash har bir insonning muqaddas vazifasidir.

Alisher Navoiy "Xamsa" asarida o'z xalqining tarixiy merosini, madaniyatini va qadriyatlarini yuksak baholagan. Uning "Farhod va Shirin" dostonida, o'z millatiga, el-yurtiga sodiqlik va sadoqatning ahamiyati keng yoritilgan. Navoiyning fikricha, tilni bilish va uni hurmat qilish – millatning mustahkamligi va obro'sining asosidir. Shu nuqtada, Navoiy "Til – millatning ko'zi va yuragi" degan mashhur gapni aytgan. Bu fikr, ona tili ta'limida vatanparvarlikni tarbiyalashning poydevori sifatida qaralishi mumkin. [2]

Shodmonova M. "Ona tili ta'limi va uning tarbiyaviy ahamiyati" nomli asarida, ona tili ta'limining asosiy maqsadi o'quvchilarda nafaqat tilni egallash, balki ularda milliy qadriyatlarni, tarixni, an'analarni singdirish ekanligi ta'kidlangan. Muallif, til orqali milliy g'urur va vatanparvarlik hissini rivojlantirish mumkinligini, ayniqsa, adabiyot darslarida milliy hikoyalar, she'rlar va tarixiy asarlarni o'rganish orqali amalga oshirilishini yozadi. [3]

Xudoyberganova G. "Milliy qadriyatlar va til" asarida, tilning milliy identifikatsiyaga ta'siri haqida so'z yuritiladi. Muallif ona tilini nafaqat kommunikatsion vosita, balki milliy xotira va o'zlikni anglashning eng muhim elementi sifatida ko'rsatadi. Bu fikr, ona tili orqali vatanparvarlikni tarbiyalashda, o'quvchilarda o'zligini anglash va milliy qadriyatlarni hurmat qilishga olib kelishini tasdiqlaydi. [4]

TADQIQOT METADOLOGIYASI. Ushbu tadqiqotda ona tili ta'limida o'quvchilarda vatanparvarlik ruhini shakllantirishning samarali metodik yondashuvlari tahlil qilinadi. Tadqiqot metodologiyasi ilmiy izlanishlarning aniq maqsadlari va vazifalariga asoslanib, quyidagi metodlar orqali amalga oshiriladi:

Tadqiqotning maqsadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi ona tili ta'limida o'quvchilarda vatanparvarlik ruhini shakllantirishning samarali usullarini aniqlash va bu jarayonda foydalaniladigan pedagogik metodlarni tahlil qilishdir. Shuningdek, vatanparvarlikni tarbiyalashda ona tilining o'ri va uning ahamiyatini ko'rsatish ham tadqiqot maqsadlaridan biridir.

Tadqiqot obyekti. Tadqiqotning obyekti – O'zbekistonning umumta'lim maktablarida ona tili darslarida o'quvchilarga vatanparvarlikni o'rgatish jarayoni, shuningdek, ona tili darslarida qo'llaniladigan metodik yondashuvlar, dars materiallari va metodik vositalardir.

Tadqiqot subyektlari. Tadqiqotda O'zbekistonning umumta'lim maktablaridagi o'quvchilar, ayniqsa, o'quvchilarda vatanparvarlikni rivojlantirishga qaratilgan metodik yondashuvlarning samaradorligi o'rganiladi. Shuningdek, tadqiqot subyektlari sifatida pedagoglar ham ko'rib chiqiladi, chunki ularning metodik yondashuvlari o'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. [5]

NATIJA VA MUHOKAMA. Ona tili ta'limi jarayonida vatanparvarlik ruhini shakllantirishning metodik yondashuvlari va samaradorligi o'rganilgan tadqiqotning natijalari va ularning muhokamasi quyidagi asosiy jihatlarni o'z ichiga oladi:

Ona tili ta'limida vatanparvarlikni shakllantirishning samaradorligi Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, ona tili ta'limi jarayonida vatanparvarlikni shakllantirishda, nafaqat tilni o'rgatish, balki milliy qadriyatlarni va tarixni o'rgatishning ham katta ahamiyati bor. O'quvchilarga ona tili darslarida vatanparvarlikni rivojlantiruvchi mavzularni, adabiyot namunalari, she'rlar va tarixiy asarlarni o'qitish orqali ularning vataniga bo'lgan hurmati va sevgi hislari kuchayadi. Bu usul, o'quvchilarda milliy g'ururni oshirishga yordam beradi va o'quvchilarda ona tiliga bo'lgan muhabbatni kuchaytiradi.

O'quvchilarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda pedagogik yondashuvlar Tadqiqot jarayonida o'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishda turli pedagogik metod va usullarni qo'llashning samaradorligi o'rganildi. Xususan, o'quvchilarga milliy qadriyatlarni targ'ib qiluvchi adabiyotlar o'qitish, o'quvchilarning ijodiy ishlariga rag'batlantirish, o'quv materiallarini milliy madaniyatga asoslangan holda taqdim etish orqali vatanparvarlikni rivojlantirish mumkin. Tahlil natijalariga ko'ra, vatanparvarlikni shakllantirishga qaratilgan integratsiyalangan yondashuvning samaradorligi aniqlandi. Bu yondashuvda ona tilidan tashqari, tarix, madaniyat va adabiyot fanlarining o'zaro uyg'un ishlashi o'quvchilarda milliy identifikatsiyani mustahkamlaydi.

O'quvchilarning vatanparvarlik hissi va ona tiliga munosabati Tadqiqotda o'quvchilarning vatanparvarlikka bo'lgan munosabati o'rganildi. O'quvchilar orasida vatanparvarlikni tarbiyalashga qaratilgan metodik yondashuvlar, ularning ota-onalari va jamiyatdagi ta'siri haqida so'rovlar o'tkazildi. So'rovlar natijasida, o'quvchilarning aksariyati ona tili darslarida o'z yurtiga, millatiga bo'lgan sevgi va hurmatni ko'proq his qilishlarini bildirdilar. Bundan tashqari, vatanparvarlikni rivojlantirishda darslarning interfaol usullarini qo'llash (masalan, guruhlarda ishlash, suhbatlar o'tkazish, ochiq diskussiyalar) samarali ekanligi tasdiqlandi.

Darslik va metodik materiallar. Tadqiqot davomida o'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishda darslik va metodik materiallarning roli ham o'rganildi. Darsliklarda vatanparvarlik ruhida yozilgan asarlarning mavjudligi, o'quvchilarning qiziqishini oshirish va ularni milliy g'ururga olib kelishga xizmat qiladi. Vatanparvarlikni shakllantirishda muhim bo'lgan metodik vositalar, jumladan, hikoyalar, dostonlar, she'rlar va milliy an'analar asosida yaratilgan o'quv materiallari samarali qo'llanilishi aniqlandi. Shu bilan birga, ona tili darsliklarida vatanparvarlikni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilsa, o'quvchilarning savodxonlik darajasi va nutq madaniyati ham yuqorilaydi.

Vatanparvarlik va til o'rtasidagi bog'lanish. Tadqiqot davomida o'quvchilarda vatanparvarlik hissini shakllantirishda tilning o'ri alohida ta'kidlandi. Til, millatning ruhi va o'zligini anglashning bir vositasi sifatida, o'quvchilarga o'z tilini bilish, uning qadriyatlarini anglash orqali vatanparvarlik hissini oshirishga yordam beradi. Shuningdek, Alisher Navoiy kabi buyuk

mutafakkirlarning fikrlari ham vatanparvarlikni til orqali shakllantirishning ahamiyatini ko'rsatadi. Uning "Til – millatning ko'zi va yuragi" degan gapi, ona tilining vatanparvarlikni rivojlantirishdagi ahamiyatini yana bir bor tasdiqlaydi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalari, ona tili ta'limida vatanparvarlikni shakllantirishda qo'llaniladigan metodlar va usullarni o'quv dasturlariga kiritishning muhimligini ko'rsatadi. O'quvchilarda milliy g'urur va vatanparvarlikni shakllantirish uchun, pedagoglar tomonidan zamonaviy metodlarni qo'llash, darsliklarda milliy adabiyotlarni kiritish, o'quvchilarga o'z tarixini anglashda yordam berish zarur. Bundan tashqari, o'quvchilarga vatanparvarlikni rivojlantiruvchi, o'ziga xos pedagogik yondashuvlar orqali ta'lim berish, kelajak avlodni har tomonlama rivojlantirishga xizmat qiladi. [6]

Tadqiqot natijalari va ularning muhokamasi, ona tili ta'limi jarayonida o'quvchilarda vatanparvarlik hissini rivojlantirishda metodik yondashuvlarning ahamiyatini ko'rsatadi. Shuningdek, o'quvchilarda milliy g'urur va vatanga bo'lgan muhabbatni shakllantirishda, pedagogik usullarning samaradorligi, darslik va metodik materiallarning ahamiyati o'rganildi va bu usullarni ta'lim jarayoniga qo'llashning zarurligi ta'kidlandi.

XULOSA. Ona tili ta'limida o'quvchilarda vatanparvarlik ruhini shakllantirish, milliy g'urur va sevgi hissini rivojlantirishning muhim ahamiyatga ega ekanligi ushbu tadqiqotda aniqlanib, quyidagi xulosalar chiqarildi:

Ona tili va vatanparvarlik o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, ona tili ta'limi jarayonida vatanparvarlikni shakllantirish, milliy qadriyatlarni targ'ib qilish va o'quvchilarda o'z vataniga bo'lgan muhabbatni oshirish mumkin. O'quvchilarga ona tili darslarida tarixiy asarlar, adabiyot namunalari, she'rlar va boshqa milliy madaniyatni o'z ichiga olgan materiallar orqali vatanparvarlikni rivojlantirish samarali natijalarga olib keladi.

Pedagogik metodlarning samaradorligi. O'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishda, integratsiyalangan metodik yondashuvlar samarali bo'lishi aniqlandi. Ona tili, adabiyot, tarix va madaniyat fanlarining uyg'un ishlashi, o'quvchilarga milliy qadriyatlarni o'rgatish va ularning shaxsiy rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, interfaol dars metodlari, guruhlarda ishlash, ochiq suhbatlar va ijodiy ishlar orqali o'quvchilarda vatanparvarlik hissi kuchayadi.

O'quvchilarning fikrini shakllantirishda metodik materiallarning roli Darsliklar va metodik materiallar o'quvchilarda milliy g'ururni shakllantirishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi. Vatanparvarlikka qaratilgan hikoyalar, she'rlar, tarixiy ma'lumotlar va milliy qadriyatlar haqida o'quv materiallari o'quvchilarning qiziqishini oshirib, ularning tilni o'rganishga bo'lgan motivatsiyasini kuchaytiradi.

Vatanparvarlikni shakllantirishda tilning ahamiyati. Til, millatning ruhi va o'zligini anglash vositasi sifatida, o'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishda asosiy rolni o'ynaydi. Alisher Navoiy kabi buyuk shoirlarning asarlari orqali vatanparvarlik ruhini tarbiyalash, o'quvchilarda ona tiliga bo'lgan muhabbatni kuchaytiradi va ularning vataniga bo'lgan hissini rivojlantiradi.

Takliflar: O'quv dasturlarini takomillashtirish. Ona tili ta'limida vatanparvarlikni shakllantirishga qaratilgan yangi o'quv dasturlari va metodik qo'llanmalar ishlab chiqilishi zarur. Ushbu dasturlar milliy qadriyatlarni o'z ichiga olgan, o'quvchilarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalaydigan materiallar bilan boyitilishi lozim. Darsliklarda vatanparvarlikni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilishi kerak.

Pedagoglarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish. Pedagoglar uchun ona tili darslarida vatanparvarlikni shakllantirish bo'yicha metodik seminarlar, treninglar va malaka oshirish kurslarini tashkil etish zarur. Bu orqali o'qituvchilarni zamonaviy pedagogik metodlar bilan tanishtirish va ularga o'quvchilarda vatanparvarlik ruhini shakllantirish bo'yicha amaliy ko'nikmalar berish mumkin.

Integratsiyalangan darslar o'tkazish Ona tili, tarix va adabiyot fanlarining integratsiyalangan yondashuvi orqali o'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishga alohida e'tibor qaratish zarur. Bunday darslar, o'quvchilarga milliy qadriyatlar, tarixiy voqealar va madaniyatni bir butunlikda o'rgatishga imkon beradi.

O'quvchilarni milliy adabiyotga qiziqtirish. O'quvchilarda vatanparvarlikni rivojlantirishda milliy adabiyotga bo'lgan qiziqishni oshirish zarur. Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur va boshqa buyuk adiblarning asarlarini o'quvchilarga kengroq tanishtirish va ularning asarlarini o'rganish orqali vatanparvarlik ruhini shakllantirish mumkin.

O'quvchilarning ijodiy faoliyatini rag'batlantirish. O'quvchilarda vatanparvarlik hissini yanada kuchaytirish uchun ularning ijodiy faoliyatini rag'batlantirish zarur. Buning uchun ona tili darslarida ijodiy yozuvlar, she'rlar, insho va hikoyalar yozish kabi faoliyatlar orqali o'quvchilarning vatanparvarlik haqidagi fikrlari va his-tuyg'ulari yuzaga chiqadi. [7]

Ushbu tadqiqot, ona tili ta'limida o'quvchilarda vatanparvarlikni shakllantirishning samarali usullari va metodik yondashuvlarining ahamiyatini ta'kidlab, o'quvchilarda milliy g'urur va sevgi hissini rivojlantirish uchun ilmiy asoslangan takliflar berildi. Vatanparvarlikni shakllantirishda ona tilining roli, pedagogik metodlarning samaradorligi va metodik materiallarning ahamiyati, shuningdek, o'quvchilarni tarbiyalashda innovatsion pedagogik yondashuvlarning zarurligi o'rganildi. Ushbu tadqiqot natijalari ta'lim jarayonida vatanparvarlikni rivojlantirishga qaratilgan yangi strategiyalarni ishlab chiqishda yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. **Sh. M. Mirziyoyev.** (2020). *O'zbekistonning rivojlanishida ta'lim tizimining o'rni va uning milliy qadriyatlar bilan bog'liqligi*. Toshkent: O'zbekiston Respublikasining Prezidenti.
2. **Alisher Navoiy.** (2000). *Majmu'ul-Fayz*. Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti.
3. **Shodmonova M.** (2018)ning "Ona tili ta'limi va uning tarbiyaviy ahamiyati"
4. **Xudoyberganova G.** (2016)ning "Milliy qadriyatlar va til"
5. **O'zbekiston Respublikasi ta'lim va fan vazirligi.** (2021). *O'quv dasturlari va metodik qo'llanmalar* (2-nashr). Toshkent: Ta'lim va ilm-fan.
6. **M. I. Qodirov.** (2022). *Pedagogik yondashuvlar va o'quvchilarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash*. Toshkent: Tarbiya nashriyoti.
7. **A. K. Karamuhammedov.** (2017). *Ona tili ta'limi va uning rivojlanish yo'llari*. Toshkent: O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi.
8. **T. M. Yunusova.** (2016). *Ona tili ta'limining metodik asoslari va vatanparvarlikni tarbiyalash*. Toshkent: Fan va ta'lim.

BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI JAMOA ORQALI LIDERLIK KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH

Nuraliyeva Kamola Isaqali qizi,

Namangan davlat pedagogika instituti katta o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqola Boshlang'ich sinf o'quvchilarini jamoa orqali liderlik ko'nikmalarini shakllantirish, bolaning salohiyatini jamoa orqali yuksaltirish yoritib berilgan. Jamoaviy faoliyat bolalarning muloqot qilish, o'zaro yordam ko'rsatish, ma'suliyatni oshirishda muhim rol o'ynaydi. Maqolada jamoaviy o'yinlar, guruhli topshiriqlar va interfaol metodlardan foydalanishning samaradorligi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Hamkorlik, jamoa, metod, ko'nikma, muloqot, individual, salohiyat, o'quvchi, bola, malaka.

Yangi o'quv yilidan boshlab boshlang'ich sinf o'quvchilari yangi avlod darsliklari asosida ta'lim oladi. Darsliklarning asosiy xususiyatlaridan biri – ularning 4K tamoyili asosida ishlab chiqilganidadir. Ya'ni bu tamoyilda quruq ma'lumotlarni yodlatish yoki shunchaki o'qish va yozishni o'rgatish bilan cheklanilmaydi. O'quvchilar nafaqat fanlarni, balki XXI asrda zarur bo'lgan hayotiy ko'nikmalarni ham o'rganadi. 4K yondashuvi o'z nomi bilan 4 ta tamoyilni o'z ichiga oladi:

Kollaboratsiya: Darsliklar o'quvchilarning jamoada ishlash qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradigan tarzda tuzilgan. Bu o'quvchilarga hamkorlik qilish, samarali fikr almashish va o'zaro qo'llab-quvvatlash ko'nikmalarini o'rganishga ko'maklashadi. Jamoaviy ish zamonaviy ta'lim tizimining muhim tarkibiy qismi bo'lib, u o'quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish, o'zaro hamkorlik qilish va mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Ayniqsa,

boshlang'ich sinfda bu ko'nikmalarni shakllantirish o'quvchilarning keyingi bosqichdagi ta'lim jarayoniga tayyorligini oshiradi.

Liderlik – bu shaxs yoki guruhni umumiy maqsad sari yetaklash, ilhomlantirish va tashkil qilish qobiliyatidir. Bu tushuncha nafaqat boshqaruv bilan bog'liq bo'lib, balki odamlarni birlashtirish, ularni rag'batlantirish va muvaffaqiyatga erishish uchun yo'l ko'rsatishni ham o'z ichiga oladi. Liderlik turli sohalarda – siyosat, biznes, ta'lim, sport va hatto kundalik hayotda muhim ahamiyatga ega. Quyida liderlik haqida umumiy ma'lumot, uning turlari va asosiy xususiyatlari keltiriladi. Liderlik so'zi inglizcha “leader” (yetakchi) so'zidan kelib chiqqan bo'lib, bir guruh odamlarni ma'lum bir maqsadga yo'naltirish va ularni boshqarish jarayonini anglatadi. Liderlik faqat rasmiy lavozim yoki hokimiyat bilan chegaralanmaydi – u ko'pincha shaxsning xarakteri, ko'nikmalari va boshqalarga ta'sir qilish qobiliyatiga bog'liq.

Boshlang'ich sinfda hamkorlikni ko'nikmalarini shakllantirish orqali o'quvchilarning ijtimoiy rivojlanishi va kelajakda muvaffaqiyatga erishishi uchun muhim ahamiyatga egadir. Bu faoliyat o'quvchida jamoada ishlash qobiliyatini yuksaltiradi, o'zgalar bilan muloqot qila olish imkoniyatlarini rivojlantiradi, o'zaro yordam ko'rsatishga, ma'suliyatni his qilishga va liderlik qobiliyatini rivojlantiradi.

Zamonaviy ta'lim jarayonida jamoani shakllantirish o'z oldiga bir nechta talablarni qo'yadi:

- Jamoa oldiga talablar qo'yish;
- Faol o'quvchilarni tarbiyalash;
- Jamoada o'zaro do'stlik aloqalarini mustahkamlash;
- Ijobiy an'analarni yaratish va ko'paytirish.

Ushbu qoidalar har qanday jamoani shakllantirish va rivojlantirish uchun qo'llanma hisoblanadi. Boshlang'ich sinflarda jamoaviy ishlash orqali bolalar bir-biri bilan muloqot qilish, hamkorlikda qaror qabul qilish va o'z fikrlarini aniq bayon etishni o'rganadilar. Bu esa ularning nafaqat ta'lim jarayonidagi muvaffaqiyatiga, balki kelajakdagi ijtimoiy moslashuviga ham ta'sir qiladi.

Jamoaviy ishning o'quvchilarga ta'siri

1.Ijtimoiy ko'nikmalarni shakllantirish. Boshlang'ich sinfda jamoaviy ish bolalarning muloqot qobiliyatlarini shakllantirishga yordam beradi. Guruhda ishlash orqali o'quvchilar o'z fikrlarini ochiq bayon qilish, boshqalarni tinglash va muhokama yuritish ko'nikmalarini rivojlantiradilar.

2.Ma'suliyat hissini oshirish. Jamoaviy ishda har bir o'quvchi o'ziga yuklatilgan vazifani bajarishi lozim. Bu esa ularda ma'suliyat hissini shakllantiradi va mustaqil qaror qabul qilish qobiliyatini oshiradi.

3.O'zaro hurmat va tushunishni shakllantirish. Guruh bilan ishlash jarayonida o'quvchilar bir-birining fikrini hurmat qilishni, kelishmovchiliklarni muhokama qilish orqali hal qilishni o'rganadilar. Bu ularning ijtimoiy moslashuviga ijobiy ta'sir qiladi.

4.O'quv jarayoniga qiziqishni oshirish. Jamoaviy topshiriqlar va hamkorlikdagi o'yinlar o'quvchilarning darsga bo'lgan qiziqishini oshiradi. Birgalikda ishlash natijasida bolalar yangi bilimlarini yanada tezroq va samarali o'zlashtiradilar.

Sinfda hamkorlikni yo'lga qo'ygandan keyin o'quvchilar orasida ayrim muammolar yuzaga keladi. Misol uchun, jamoa ichida ba'zi o'quvchilar faqat kuzatuvchi ro'lida bo'lib qoladi va sinfda passiv o'quvchiga aylanadi. Buning oldini olish uchun pedagog ushbu o'quvchilar bilan avvalo individual shug'ullanishi kerak bo'ladi. Jamoa ichida o'sha bolaga nisbatan tez va oson bajariladigan topshiriq berish orqali uni jamoaga qo'shib ketishiga yordam beriladi. Passiv o'quvchilarning bajaradigan topshiriqlari uchun rag'batlantirish unu jamoada erkin muloqot qila olishiga imkon yaratadi. Amaliy yondashuvdan keyin sekin o'zlashtirayotgan o'quvchining o'ziga bo'lgan ishonchi ortadi va jamoaning bir bo'lagiga aylanadi. Hamkorlik va jamoaviy ish o'quvchida muloqot, jamoada ishlash va tanqidiy fikrlash, umuman olganda XXI asrning muhim ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi. O'quvchilar tengdoshlari bilan hamkorlik qilganda o'zida samarali muloqot qilishni, o'z fikr-mulohazalarini ifoda etishni va boshqalarning nutqini tinglash kabi ko'nikmalarni shakllantiradi. Shuningdek, ular jamoada ishlash ko'nikmalarini oshiradi, boshqalar bilan hamkorlik qilishni, murosaga kelishishni, maqsadlar sari harakat qilishni o'rganadilar. Bundan tashqari, bolalar

hamkorlikda ishlash natijasida bir-birini to'g'ri baholay olish, o'rta tashlangan muammoga birgalikda yechim topish va vaziyatga mos umumiy xulosalar qabul qiladilar. Hamkorlikni boshlang'ich sinflarda tashkil etish uchun o'qituvchidan sinfda hamkorlikda o'rganish tajribasini boshqarish, vazifalarni tuzish va o'quvchilarning salohiyatini oshirish, ularni qo'llab quvvatlash talab qilinadi. Sinfda jamoaviy ishni tuzish orqali o'qituvchilar o'quvchilarga bir-biridan o'rganish imkoniyati, tajriba o'tkazish va hamkorlik qilish kabi muhitni yaratadi.

Sinfda jamoaviy ishni tashkil etishning bir necha xil usullari mavjud bo'lib, ulardan eng samaralisi sifatida quyidagilarni keltirish mumkin:

- Kichik guruhlarda ishlash - o'quvchilarni 3-5 kishilik guruhlariga bo'lish orqali, ularga aniq vazifalar berish.

- Rollarga ajratish – har bir o'quvchiga muayyan rol berish (masalan, lider, yordamchi, hisobot tayyorlovchi)

- Muammoli topshiriqlarni berish – o'quvchilarning birgalikda ishlashiga imkon yaratadigan ijodiy va mantiqiy vazifalar tayyorlash.

- Interaktiv o'yinlar va muhokamalar – o'yinli ta'lim metodlarini qo'llash orqali o'quvchilarning ishtirokini faollashtirish.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash lozimki, hamkorlik orqali boshlang'ich sinf o'quvchilarida liderlik qobiliyatini rivojlanish muhim ahamiyatga ega. Hamkorlik, muloqot, tanqidiy fikrlashni va liderlik qobiliyatini rivojlantirish sinfdagi o'quvchilarni ijodiy salohiyatini ochib beruvchi va o'quv jarayonlarida faol ishtirokchiga aylanish imkonini beruvchi muhit yaratadi. Lidelik qobiliyati orqali o'quvchilar kelajak uchun muhim bo'lgan xarakterni o'zlashtiradi va turli muammolarni aqliy salohiyati orqali bartaraf etuvchi avlod bo'lib yetishishiga yordam beradi. Lidelik qobiliyati o'quvchini ijtimoiy hayotda o'zining o'rnini topib olishiga yordam berishdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. G.B.Saidnazarova "Tarbiya fanini o'qitish metodikasi"
2. Davletshin M.G., Do'stmuhamedova Sh., Mavlanov M., To'ychiyeva S. Yosh davrlari va pedagogik psixologiya. (O'quv metodik qo'llanma). Nizomiy nomidagi TDPU. 2014.
3. Mamarasulov, A. (2019). "Yoshlarning ijtimoiy faolligini oshirishda ta'limning o'rnini". Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti nashriyoti.
4. Mavlonova R.A, Sanaqulov X.R, Xodiyeva D.P "Boshlang'ich sinfda ta'lim usullari" -M.: MGU Vestnik, 2020.
5. Raxmonova, D. (2021). "Zamonaviy jamiyatda yoshlarning ijtimoiy integratsiyasi". Samarqand: Samarqand Davlat Universiteti ilmiy jurnali.

ONA TILI TA'LIMIDA O'QUVCHILARNING PRAGMATIK KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHNING TASHKILIY-METODIK ASOSLARI

Olloqova O'g'iljon Mamanazarovna,

Buxoro davlat universiteti

Pedagogika kafedrası o'qituvchisi

Har qanday mazmun va shaklda bo'lmasin ta'lim-tarbiya jarayonida samarali, sifatli natijaga erishmoq uchun oldindan tarbiyalanuvchilarga qanday kompetensiyalar singdirilishini oydinlashtirib olish muhim ahamiyat kasb etadi. Bu sinflar kesimida ta'limning onglilik, uzviylik va uzluksizlik, oddiydan murakkabga rivojlanib borish kabi tamoyillariga asoslangan holda belgilanadi, amalga oshiriladi. Ushbu maqsadni amalga oshirishda o'quvchilarda pragmatic kompetensiyani shakllantirish juda muhim ahamiyat kasb etadi. Maqolada ona tili ta'limida o'quvchilarning pragmatik kompetensiyasini umumiy kompetensiyalar orqali rivojlantirish mazmuni yoritilgan.

Tayanch tushunchalar: ona tili ta'limi, pragmatik kompetensiya, umumiy kompetensiyalar, kommunikativ kompetensiya, lingvistik kompetensiya, muloqot, axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi, o'z-o'zini rivojlantirish kompetensiyasi, ijtimoiy faollik kompetensiyasi, milliy va

umummadaniy kompetensiya, ijtimoiy faollik kompetensiyasi, matematik savodxonlik, fan-texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish hamda foydalanish kompetensiyasi.

Mamlakatimizda har tomonlama yetuk, barkamol avlodni tarbiyalash ta'lim-tarbiya jarayonining pirovard maqsadi o'laroq belgilab olingan. Mazkur maqsad obyekti bo'lgan intellektual salohiyatli shaxs uchun kasbiy kompetentlik bilan birga umumiy kompetentlikka ega bo'lish ham muhim sifat sanaladi. Ta'lim amaliyotiga kompetentlik nuqtayi nazaridan yondashuv uzoq davr ta'lim-tarbiya jarayonida nazariy bilim berishning yetakchi mavqeda bo'lib kelgani bois amaliy ko'nikmalarning shakllanmay qolishi bilan bog'liq salbiy oqibatlarga barham beradi. "Bunda "an'anaviy ta'limda ustun bo'lgan "bilish paradigmasi" o'rniga "bilimlardan muammoli vaziyatlarda o'rinli foydalanish" paradigmasi ustunlik qilmoqda"[8]. Albatta, bunday yondashuv bilish paradigmasini inkor etmaydi, chunki har qanday amaliy faoliyat ibtidosi bilimdir. Faqat bu yondashuv uni muammoli vaziyatlarda qo'llay olish paradigmasiga bo'ysunadigan orqa plandagi paradigma maqomiga tushiradi.

Har qanday mazmun va shaklda bo'lmasin ta'lim-tarbiya jarayonida samarali, sifatli natijaga erishmoq uchun oldindan tarbiyalanuvchilarga qanday kompetensiyalar singdirilishini oydinlashtirib olish muhim ahamiyat kasb etadi. Bu sinflar kesimida ta'limning onglilik, uzviylik va uzluksizlik, oddiydan murakkabga rivojlanib borish kabi tamoyillariga asoslangan holda belgilanadi, amalga oshiriladi.

Boshqa predmetlar qatori ona tili uchun fanga oid *umumiy kompetensiyalar tizimida*, avvalo, **kommunikativ kompetensiya** tilga olinadi. Bu kompetensiya ijtimoiy vaziyatlarda ona tilida hamda birorta xorijiy tilda o'zaro muloqotga kirisha olish, muloqot madaniyatiga amal qilish, ijtimoiy moslashuvchanlik, jamoada samarali ishlay olish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi. "Kommunikativ kompetentlik "tug'ma qobiliyat bo'lmay, inson tomonidan ijtimoiy-kommunikativ tajribani egallash jarayonida shakllanuvchi qobiliyatdir. Kommunikativ-ijtimoiy tajriba, avvalo, munosabatlarni o'zgartirish mexanizmini o'z ichiga olib, nutqni stilistik jihatdan turli variantlarda qo'llashda namoyon bo'ladi" [4]. Insonning nafaqat shaxs, balki, faoliyatning subyekti sifatida to'laqonli shakllanishi uchun kommunikatsiyaning ahamiyati haqida, tadqiqotchi L.P.Grimak shunday yozadi: "insonning inson bo'lishining yana bir sababi shundaki, u o'ziga o'xshaganlar bilan faol muloqotda bo'lgan..., tug'ilishining ilk kunlaridan boshlab insonlar bilan doimiy muloqotda bo'lish..." [1].

Kommunikatsiya jarayonida pragmatik layoqat muhim sanaladi, negaki kishi hayotining har kuni, har soat va daqiqasida kirishiladigan muloqotning muhiti, kommunikati va maqsadiga ko'ra, eng samarali muqobil variantini topa bilish, til vositalaridan unumli foydalana olish kabi talablar ko'ndalang turadi. Shu talablar ijrosiga ko'ra natija, hosila olinadi. "So'z shuning uchun ham ulug'ki, - degan edi L.N.Tolstoy, - u odamlarni birlashtiradi. So'z bilan mehr-muhabbatga sazovor bo'lish mumkin. So'z bilan odamlarni ajratib yuborish ham mumkin. U tufayli dushmanlik va nafrat orttirib ham oladi, kishi. Odamlarni ajratib yuboradigan so'zdan zinhor saqlanib" [12]. Til dastlabki o'rinda, avvalo, so'zlovchining shaxsiy istagi, foydasi uchun xizmat qiladi. Tilning nutq ijodkori bilan bog'liq tomonlarini o'rganish muhim. Negaki, "biror bir tilda so'zlash oddiygina ushbu tildagi gaplarni tuzishdan iborat bo'lib qolmasdan, balki shu yo'sinda ma'lum turdagi ijtimoiy faoliyat ijrosidir" [3].

Tilshunos U.Rahimov o'z maqolasida kommunikativ muloqot va lingvistik kompetensiya ijtimoiy munosabat omili ta'sirida ham boyib borishi va kompetentlikning rivojlanib borishiga bir necha omillar ta'sir qilishi haqida o'z mulohazalarini bildirib o'tgan [9].

Pragmatik kommunikativ kompetensiya, shuningdek, o'quvchilarga muloqot muhitini his qilish, ulardagi o'zlari muvaqqat doxil bo'lib turgan bu muhit talab qiladigan uslubni to'g'ri tanlay bilish malakasidir. Bu malaka faqat **maxsus tashkil qilingan ta'lim shakllaridagina emas, ayni paytda** ko'proq spontan ta'lim muhitida shakllanadi. O'quvchilar jamiyat hayotini kuzatar ekanlar, kommunikativ vaziyatlarga ko'ra u yoki bu sotsiumning ijtimoiy roli o'zgarishi bilan nutqi ham muvofiq tarzda o'zgachalik kasb etishiga guvoh bo'ladi. Masalan, o'z o'qituvchilarining hayotdagi ijtimoiy rolga ko'ra, nutqlarining quyidagi shakllarda bo'lishini ko'rganlar: 1. Darsni tushuntirish jarayonida ilmiy nutq uslubidan foydalanadi. 2. Turli yig'inlarda rasmiy yoki publitsistik uslublarga murojaat qiladi. 3. Maktabdan, darsdan tashqari bo'ladigan kommunikativ vaziyatlarda kundalik-

maishiy uslubni qo'llaydi [10]. Ayni paytda guvoh bo'lakilarki, muallimlari har qanday vaziyatda ham o'z kasbiga xos bo'lgan ijtimoiy doira chegarasida so'zlaydi [6]. U kundalik-maishiy uslubni qo'llaganda ham o'qituvchi ekanligi bilinib turadi.

V.N.Komissarovning ta'kidlashicha, nutqiy muloqotda pragmatik munosabatlarning uchta turi ishtirok etadi. Bular birinchidan, axborotning manbayi (axborot uzatuvchi, gapiruvchi yoki yozuvchi) orqali ifodalanayotgan pragmatik munosabatlar bo'lib, bunday pragmatik munosabat axborot uzatuvchining maqsadini, uzatilayotgan axborotga shaxsiy munosabati va retseptorga nisbatan rejalashtirilgan ta'sirni o'z ichiga oladi. Pragmatik munosabatlarning ikkinchi turi lisoniy birlik ifodalayotgan pragmatik ma'noni qamrab olgan matnda (fikr, jumla) o'z ifodasini topadi. Uchinchi tur pragmatik munosabat axborotni qabul qiluvchi shaxsning (retseptor, tinglovchi, kitobxon) matn orqali anglagan axborotga pragmatik munosabatidir. Uning bunday munosabati axborotni idrok qilish jarayoni, bu axborotga yoki uning uzatuvchisiga munosabatida o'z aksini topadi [5].

Tilga oid umumiy kompetensiyalardan biri **axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi bo'lib, u** media manbalardan zarur ma'lumotlarni izlab topish, qayta ishlash, ulardan samarali foydalanish, media muloqot layoqatini shakllantirishni nazarda tutadi. Ushbu kompetensiyaning pragmatikasi mediya-ta'limni yo'lga qo'yish va mediya-madaniyatni tarbiyalash orqali shakllantiriladi. Bu ikki omil shaxsning ommaviy axborot vositalari (televideniye, radio, kino, pressa, internet matbuoti v.b.) orqali rivojlanishini ta'minlaydi. Mutaxassislar bunda quyidagilarga alohida qiymat beradilar: 1. Media matnlarni tahlil qilish, tanqidiy anglash va yaratish; 2. Media mahsulotlarning manbalarini (siyosiy, iqtisodiy, madaniy) topish, xususiyatlarini aniqlash va ularning asl ma'nosini o'rganish; 3. Media-mahsulotni tushunish; 4. Shaxsiy media-mahsulotlarni yaratish, tarqatish va ularga qiziqadigan auditoriyaga ega bo'lish; 5. O'rganish hamda yaratilgan mahsulotning hayot tarzini aniqlash [15].

Umumiy kompetensiyalar doimiy ravishda o'z-o'zini jismoniy, ma'naviy, ruhiy, intellektual va kreativ rivojlantirish, kamolotga intilish, mustaqil qaror qabul qila olish, o'qib-o'rganish kompetensiyasini egallashni nazarda tutadi. Ona tili ta'limida esa buni o'quvchilarning spontan hamda maxsus tashkil etilgan ta'lim orqali olingan bilim, egallangan ko'nikma va malakalarni o'zlarida shakllangan hayotiy tajribalar asosida o'zini o'zi rivojlantirishlari tarzida ifodalash mumkin. Ona tili predmetida o'zini jismoniy rivojlantirish vazifasi mantiqan uzoqday tuyuladi. Chunki bu maqsad jismoniy tarbiya, texnologiya darslari kabi jismoniy harakatlarga asoslangan predmetlar kompetensiya doirasiga kiradi degan qarash hammaga singgan. Aslida maktab ta'limidagi fan, predmetlar bu umumiy tayanch kompetensiyalarga o'z mazmun-mohiyati, maqsadi, fan spetsifikatsiyasi, ma'lum darajada imkoniyatidan kelib chiqib yondashishi kerak. Masalan, ona tili fanida o'quvchilarning ovoz tembi, akustika, so'zlash intonatsiyasi kabi o'zining fiziologik imkoniyatlar ustida ishlashlari, ularni takomillashtirishlari hamda vaqti kelganda ulardan unumli va o'rinli foydalanishlari tarzida tushunish va tushuntirish mumkin. Ona tiliga oid qo'shimcha ma'lumotlar, o'z tilining imkoniyatlari haqida kengroq tushuncha beruvchi kitoblarni mustaqil o'qib, o'rganish orqali ma'naviy, ruhiy yuksalish kuzatiladi. O'quvchi ko'z o'ngida tilga taalluqli o'zining jismoniy (fiziologik) imkoniyatlarining kashf etilishi, ma'naviy-ruhiy takomilga yo'naltirgan qo'shimcha bilim, ma'lumotlar uning intellektual va kreativ kamolotiga ham turtki beradi. Natijada erkin fikrlovchi, hayotiy vaziyatlarda mustaqil qarorlar qabul qila oladigan (ya'ni pragmatik qobiliyatga ega) shaxs tarbiyasiga yo'l ochadi.

Umumiy tayanch kompetensiyalar sirasidagi ijtimoiy faollik kompetensiyasi o'zi yashayotgan jamiyat muammolariga daxldorlik, fuqarolik burchi va huquqlarini bilish, ularga rioya qilish, ijtimoiy muloqot va huquqiy madaniyatga ega bo'lish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi. Ona tili predmeti nuqtayi nazaridan jamiyat muammolariga daxldorlik ona tilining ijtimoiy nufuzi muammolariga e'tiborli bo'lish, uning jamiyatda o'ziga mos yuqori mavqeda o'rin tutishiga jonkuyarlik tuyg'usi bilan yashashdir. Bu bizning O'zbekiston sharoitida g'oyat muhim ahamiyat kasb etadi. O'zbek tiliga davlat tili maqomi berilganiga 30 yildan ortiq vaqt bo'lishiga qaramay hamon ona tilimizning mavqeyi himoya ostida bo'lishdek nochor ahvolda. O'zbekiston xalqi o'zbek tilini e'zozlashni o'z fuqarolik burchlari deb bilishlari, bu tilning mamlakatdagi yuridik va ma'naviy huquqlarini ado etishlari shart. O'quvchilarda shakllantirilishi kerak bo'lgan ijtimoiy faol fuqarolik

kompetensiyasi shundagina pragmatik aspektda amalga oshadi. Ayni paytda bu kompetensiya tarkibida ijtimoiy muloqot madaniyati tushunchasi ham borki, pragmatik aspektda alohida o'rin tutadi. Muloqot madaniyatining shaxs faoliyati (u xoh kommunikant, xoh kommunikat bo'lsin) hamda jamiyatdagi faolligiga bevosita ta'siri bor.

Pragmalingvist J.Lich bu borada hurmat tamoyili tushunchasini taklif etadi va uning voqelanishi tamoyilning quyidagi oltita qoidasi faollashuvidan iborat ekanligini ta'kidlaydi:

1. Xushmuomalalilik, nazokat, odob qoidasi (suhbatdosh urinishlarini sarfini kamaytir, uning foydasini ko'paytirishga harakat qil).

2. Himmat, oliyjanoblik qoidasi (o'z foydangni kamroq ko'zla, barcha sarfni o'z zimmangga ol).

3. Ma'qullash, tahsin qoidasi (o'zgalarni yomonlama, g'iybat qilma, koyima).

4. Kamtarlik, kamsuqumlik, oddiylik qoidasi (o'z-o'zingni maqtashni keskin kamaytir).

5. Rizolik, murosasozlik qoidasi (tortishuvlardan qoch, murosaga urin).

6. Xush ko'rish, mayl, yoqtirish qoidasi (xayrixoh, oqko'ngilli bo'l) [7].

Milliy va umummadaniy kompetensiya ham umumiy tayanch kompetensiyalardan biri bo'lib, u vatanga sadoqatli, insonga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy, milliy qadriyatlarga e'tiqodli bo'lish, badiiy va san'at asarlarini tushunish, orasta kiyinish, sog'lom turmush tarziga amal qilish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi. Zohiran qaraganda bu o'rinda sanalgan ma'naviy sifatlar o'quvchilarga ona tili o'qitish asnosida dars materiallari orqali singdiriladi degan ko'zqarash tushuniladi. Bu to'g'ri, albatta. Darsda qoida va ta'riflarni asoslash uchun keltiriladigan jumlar, mashg'ulot davomida bajariladigan topshiriq va mashqlar ushbu maqsadga yo'naltirilishi lozim. Pragmatik aspektda qaraladigan bu sifatlarning botiniy jihati bevosita ona tiliga munosabat bilan bog'liqdir. Insonga berilgan til ne'mati umuminsoniy qadriyat, Navoiy ta'biri bilan aytganda, "Insonni so'z ayladi judo hayvondin". Ana shu buyuk qadriyatning qadriga yetish shukronalik bilan yashashga undaydi. Ona tili esa milliy qadriyat bo'lib, milliy o'zligimiz asosini tashkil etadi. Unga eng oliy ehtirom e'tiqodida bo'lish milliy va umummadaniy kompetensiya negizini tashkil qiladi. Kishining badiiy adabiyotni, san'atni tushunishi ham ona tili imkoniyati, qudrati va nafosatini his etishi darajasiga ma'lum darajada bog'liqligini hech kim inkor etmasa kerak. Sog'lom turmush tarzi tushunchasi o'laroq ko'p holatlarda zararli odatlardan xoli bo'lish ma'nosida qo'llaniladi. Til ta'limi nuqtayi nazaridan esa sog'lom turmush tarzi tilning sofligiga rioya qilish, til sofligiga putur yetkazadigan omillarni bartaraf etish, o'zaro muloqotda "ommaviy madaniyat"ga doir unsurlarga berilmaslik kabilarni o'z ichiga oladi. Bu orqali nutq madaniyati malakasiga erishgan, ona tiliga oliy qadriyat sifatida munosabatda bo'ladigan, muomalada chetdan bo'ladigan salbiy ta'sirlarga kommunikativ immunitetli, bir so'z bilan aytganda, muloqotda pragmatik kompetentlikka ega shaxs tarbiyalanadi.

Bu siradagi oxirgi – matematik savodxonlik, fan-texnika yangiliklaridan xabardor bo'lish hamda foydalanish kompetensiyasi aniq hisob-kitoblarga asoslangan holda shaxsiy reja tuza olish, diagramma, chizma va modellarni o'qish, fanga oid innovatsion texnologiyalardan foydalanish layoqatini shakllantirishni nazarda tutadi. Bu kompetensiya orqali o'quvchi maqsadi, manfaati, imkoniyatidan kelib chiqib, kunlik, haftalik shaxsiy reja tuzishni o'rganadi, fanga doir diagramma, chizma va jadvallar tuzadi, shartli belgilar orqali tushunchalarni, voqeliklarni umumlashtirish, ifodalash layoqatini qo'lga kiritadi.

Ushbu faslda keltirilgan misollar va qilingan tahlillardan xulosa qilish mumkinki, pragmatika boshqa fanlar kabi ona tili predmetini o'qitishda fanga doir kompetensiyalarni, shuningdek, umumiy tayanch kompetensiyalarni amaliyotga, hayotga yaroqliligini ta'minlovchi tayanch nuqtadir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Гримак Л.П. Общение с собой: Начала психологии активности. – Москва: "Политиздат", 1991. – С. 3.

2. Иссерс О.С. Проблемы создания "коммуникативного портрета": тендерный аспект // Гендер: язык, культура, коммуникация. – Москва, 2002. Вып. 2. С.173

3. Kanngisser S. Sprachkldningen und Sprachbeschreibungen. In: Wissenschaftstheorie der Linguistik. Hsg.: Wunderlich D. –Kronberg, 1976. – P.160. 125-p.
4. Казарсева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. – Тошкент: “Флинта-наука”, 1999. – С. 183.
5. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. – Москва: ЭТС, 2004. – С. 424. 226-b.
6. Крысин Л.П. Речевые общение и социальные роли коммуникантов // Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. – Москва: “Наука”, 1989. – С. 142.
7. Leech G. Principles of pragmatics. – London, 1983. – P. 250. P.104-142
8. Nurmonov A., Ziyodullayeva G. O‘quvchilarning til kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish muammolari // Ma’rifat, 2014, 18 iyul. –B.9.
9. Rahimov U., Maxammadjonov N. Kompetentlik va pragmatika // Andijon davlat universiteti Ilmiy xabarnomasi – Andijon, 2019.-№12.–B.93.
10. Rasulov Q.A. O‘zbek muloqot xulqining funksional xoslanishi. Fil. fan. nomz. disser. – Toshkent, 2008. 24-b.
11. Safarov Sh. Pragmalingvistika. – Toshkent: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2008. 25-b.
12. Сборник. Русские писатели о языке. – Ленинград, 1954. – С. 285.
13. Хелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб.: Питер, 1999. – С. 265.
14. Шаховский В.И., Жура В.В. Дейксис в сфере эмоциональной речевой деятельности // Вопросы языкознания, 2002, – № 5 – С. 38-56.
15. <http://uz.infocom.uz/2015/12/14/media-ta'limning-asosiy> tushunchalari.

TALABALAR MUSTAQIL ISHINI TASHKIL ETISH BO‘YICHA NAZARIY YONDASHUVLAR TAHLILI

R.X.Jumayev,
Buxoro davlat pedagogika instituti dotsenti,
f.f.f.d.(PhD)

Talabalarining mustaqil ish faoliyatini samarali tashkil etish masalasi oliy ta’limda dolzarb metodik va pedagogik muammolardan biri hisoblanadi. Bu borada nazariy yondashuvlar muayyan davrning ijtimoiy ehtiyojlari, ta’lim paradigmasi va pedagogik konsepsiyalariga asoslanadi. Quyida ushbu yondashuvlarning asosiy turlari va ularning tahlili keltiriladi:

1. An’anaviy yondashuv (reproduktiv yondashuv).

An’anaviy yoki reproduktiv yondashuvda talabalar mustaqil ishi o‘qituvchining bergan topshiriqlarini bajarish, ya’ni tayyor bilimlarni eslab qolish, ko‘chirish, takrorlash yoki mashq qilish shaklida tashkil etiladi. Bu modelda asosiy e’tibor — bilimlarni qayta ishlab chiqarishga (reproduksiya qilishga) qaratiladi.

Ta’lim mazmuni avvaldan belgilangan va qat’iy struktura asosida taqdim etiladi. Talabaning vazifasi — o‘qituvchining bergan topshiriqlarini aniq va to‘g‘ri bajarish. O‘qituvchi — bilim manbai, nazorat qiluvchi va baholovchi sifatida faol ishtirok etadi. Ijodkorlik va tanqidiy fikrlash ikkinchi planga suriladi. Ko‘p hollarda nazorat savollari, referatlar, an’anaviy yozma ishlarga tayaniladi.

Afzalliklari: Tashkiliy jihatdan oddiy: O‘qituvchi uchun topshiriq tuzish va natijani baholash oson.

Standartlashtirilgan: Talabalar uchun aniqlik mavjud; mezonlar barqaror.

Boshlang‘ich bosqichlarda foydali: Tayanch bilimlarni shakllantirishda qo‘llanishi mumkin.

Kamchiliklari:

Ijodiy fikrlash rivojlanmaydi: Talaba mustaqil yechim izlamaydi, tayyor bilimni qabul qiladi.

Passiv o‘quv faoliyati: Talaba faqat “iste’molchi” bo‘lib qoladi, faol ishtirok qilmaydi.

Motivatsiya past: Shaxsiy qiziqish, o‘zini namoyon qilish imkoniyati cheklangan.

Amaliy kompetensiyalar shakllanmaydi: Real muammolarni hal qilish ko‘nikmalari yetishmaydi.

2. Faoliyatga yo'naltirilgan yondashuv.

Faoliyatga yo'naltirilgan yondashuvda o'qitish jarayoni faqat bilim berish emas, balki talabani o'zi faol bo'lib, o'z bilim va ko'nikmalarini mustaqil ravishda qidirib topishi, amaliyotda qo'llashi va muammolarni hal qilishga qaratiladi. Bu yondashuvda ta'lim — faoliyat shakli bo'lib, talabalar o'zlari ishtirok etadigan, o'rganishni boshqaradigan sub'ektlar hisoblanadi.

Afzalliklari: Talabani mustaqil fikrlashi va muammolarni hal qilish qobiliyati rivojlanadi. Faollik va ijodkorlik oshadi, ichki motivatsiya kuchayadi. Real hayotiy vaziyatlarga tayyorlik ortadi, professional kompetensiyalar shakllanadi. Talabani o'z-o'zini boshqarish va o'qishni rejalashtirish ko'nikmalari rivojlanadi.

Kamchiliklari: Pedagogik boshqaruv va rejalashtirishda katta malaka talab qilinadi. Resurslar (vaqt, metodik qo'llanmalar, texnika) ko'proq talab qilinadi. Talabalar dastlab qiyinchiliklarga duch kelishi mumkin, ularni qo'llab-quvvatlash zarur. Nazorat va baholash jarayoni murakkablashadi.

3. Kompetensiyaga asoslangan yondashuv.

Kompetensiyaga asoslangan yondashuv zamonaviy ta'lim tizimlarida muhim o'rin tutadi va talabalarning mustaqil ishini tashkil etishda keng qo'llaniladi. Ushbu yondashuvning asosiy maqsadi – talabani nazariy bilimlarini amaliy ko'nikmalarga aylantirish, ya'ni professional faoliyatda zarur bo'lgan kompetensiyalarni shakllantirish va rivojlantirishdir.

Kompetensiya atamasi ko'p o'lchovli tushuncha bo'lib, u shaxsning ma'lum bir faoliyat sohasida muvaffaqiyatli ishlashi uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma, malaka, shaxsiy fazilatlar va motivatsiyalar majmuini anglatadi. Shuning uchun kompetensiyaga asoslangan ta'lim jarayonida mustaqil ish faqat bilim olish emas, balki o'rganilganlarni amaliyotga tatbiq etish va yangi vazifalarni hal qilishga qodirlikni rivojlantirishga yo'naltiriladi.

Kompetensiyaga asoslangan yondashuvning asosiy tamoyillari:

Natijaga yo'naltirilganlik: Ta'lim jarayonida talabadan aniq ko'rsatkichlar – kompetensiyalarni egallashi kutiladi. Mustaqil ish shu ko'rsatkichlarni shakllantirish va mustahkamlashga xizmat qiladi.

Amaliy yo'naltirilganlik: Talaba o'z mustaqil ishida real hayotiy yoki professional muammolarni hal qilishga qaratilgan vazifalarni bajaradi. Bu esa o'z navbatida, bilimlarni faol ravishda qo'llashga imkon yaratadi.

Shaxsiylashtirish: Har bir talabani individual imkoniyatlari va ehtiyojlariga moslab mustaqil ishlarni tashkil etish. Bu esa ta'lim samaradorligini oshiradi.

Integrativlik: Kompetensiyalar ko'pincha ko'p fanlarni va ko'nikmalarni o'z ichiga oladi. Shuning uchun mustaqil ishlar fanlararo bog'lanishni ta'minlashi kerak.

Kompetensiyaga asoslangan yondashuvning afzalliklari:

Talaba o'z kasbiy faoliyatiga tayyor bo'ladi, real ish sharoitlariga moslashadi.

Mustaqil ish orqali talabani ijodiy va tanqidiy fikrlashi rivojlanadi. O'qituvchilar va talabalar o'rtasida samarali hamkorlik yuzaga keladi. Ta'lim sifatini baholashda aniq va o'lchovli mezonlar qo'llaniladi.

Kamchiliklari va qiyinchiliklari:

Kompetensiyalarni aniqlash va ta'lim jarayoniga tatbiq etishda murakkabliklar mavjud. Baholash tizimini tashkil etish katta pedagogik bilim va resurslarni talab qiladi. Talabalar uchun mustaqil ishlarning murakkabligi ba'zan motivatsiyaning pasayishiga olib kelishi mumkin.

4. Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv.

Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv ta'lim jarayonida har bir talabani uning individual xususiyatlari, qiziqishlari, ehtiyojlari va imkoniyatlari asosida rivojlantirishga qaratilgan pedagogik konsepsiyadir. Ushbu yondashuvda talaba faqat ta'limning passiv ishtirokchisi emas, balki o'rganish jarayonining markaziy sub'ekti hisoblanadi.

Shaxsga yo'naltirilgan yondashuvning asosiy tamoyili shundaki, ta'lim jarayoni har bir talabaga moslashtirilishi lozim. Bu moslashuv orqali har bir o'quvchi o'zining eng yaxshi salohiyatini ochib berishga imkon topadi. Mustaqil ishlar esa talabani o'ziga xos o'rganish uslublari, tezligi va qiziqishlariga muvofiq tashkil etiladi.

Afzalliklari: Talabanning individual salohiyati to'liq ochiladi. Mustaqil ishlar orqali talabalar o'z-o'zini rivojlantirishga o'rgatiladi. Ta'lim jarayoni yanada insonparvar va shaxsiy ehtiyojlarga mos bo'ladi. Talabanning o'ziga bo'lgan ishonchi va o'zini anglash darajasi oshadi.

Kamchiliklari: Ta'lim jarayonini individualizatsiya qilish ko'p vaqt va resurs talab etadi. O'qituvchi uchun murakkab pedagogik tayyorgarlik va ko'nikmalarni talab qiladi. Ba'zi hollarda talabalarning o'z-o'zini boshqarish darajasi past bo'lishi mumkin, bu esa qo'shimcha yordam va nazoratni talab qiladi.

Xulosa shaxsga yo'naltirilgan yondashuv zamonaviy ta'lim tizimining markazida turadi va talabalarning mustaqil ishlarini tashkil etishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu yondashuv talabanning o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olib, ta'lim jarayonini yanada samarali, qiziqarli va maqsadga muvofiq qiladi. Shaxsga yo'naltirilgan yondashuvni qo'llash orqali oliy ta'lim muassasalari o'quv jarayonini yanada insoniylashtirib, talabalar salohiyatini to'liq ochish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxati:

1. Абдурахмонов, М. М. (2010). Оқувчиларнинг мустақил ишлашини ташкил этиш. Тошкент: Фан ва техника.
2. Коменский, Я. А. (2004). Великая педагогика. Москва: Наука.
3. Ушинский, К. Д. (2000). Человеческое воспитание. Москва: Педагогика.
4. Лихачёв, В. М. (2012). Теория и практика самостоятельной работы студентов. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ.
5. Савельева, И. Г. (2018). Методика организации самостоятельной работы студентов в вузе. Москва: Академия.

TA'LIMDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Sulaymonova Muhiba Boltayevna,

Buxoro davlat universiteti Tasviriy va amaliy san'at kafedrası o'qituvchisi

Annotatsiya: Maqolada raqamlashtirishning ta'lim sifatiga ta'sirini ko'rib chiqishga alohida e'tibor qaratilgan, ta'limda axborot texnologiyalaridan foydalanish misollari ochib berilgan. Maqolada raqamli texnologiyalar ning asosiy tushunchalari, ularning zamonaviy dunyoga ta'siri va misollar ko'rsatiladi. Raqamli texnologiyalar, ma'lumotlar va kommunikatsiya texnologiyalari, tizimlar va algoritmlar, internet, ishlab chiqarish va avtomatlashtirish, yashash muhiti va tibbiyot sohasida keng qo'llaniladi.

Kalit so'zlar: axborot texnologiyalari, ta'lim, kompyuter texnologiyalar, zamonaviy texnologiya, informatika, innovatsion rivojlanish

Bugungi kunda ta'lim jarayonlarini raqamlashtirishga katta e'tibor qaratilmoqda, chunki raqamli texnologiyalardan foydalanish o'qitishning pedagogik usullarini yanada rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi kunda ular dunyoda keng tarqalmoqda, chunki jamiyatimiz yangilangan axborotni talab etadi. Jamiyat hayotining deyarli barcha sohalarida raqamli texnologiyalardan foydalaniladi. Ushbu jarayonning markaziy qismi ta'limni raqamlashtirishdir.

Kompyuter texnologiyalari inson faoliyatining barcha sohalariga kirib keldi va kirib kelmoqda. Elektron hisoblashdan foydalanmaydigan hech bir sohani tasavvur qilib bo'lmaydi. Ta'lim sohasi ham bundan mustasno emas va raqamlashtirish jarayoni bosqichma bosqich amalga oshirilib borilmoqda. Bundan tashqari, kompyuterlar qo'shimcha o'qitish vositasi sifatida emas, balki uning samaradorligini sezilarli darajada oshirish uchun mo'ljallangan yaxlit o'quv jarayonining ajralmas qismi sifatida qaraladi. Ammo bunday zamonaviy texnologiyalardan har doim ham ta'lim masalalarini hal qilish uchun to'liq foydalanilmaydi.

Buning sababi shundaki, axborot texnologiyalari hali maktabda o'zining munosib qo'llanilishini topmagan. Maktablarda raqamli texnologiyalarining barcha imkoniyatlari amalga oshirilmagan. Ta'lim tizimini modernizatsiya qilish jamiyatning innovatsion rivojlanishi imkoniyatlarini kengaytiradi. U ta'limni rivojlantirishning yangi konseptual yondashuvlarini amalga oshirishga asoslanadi.

Endi yangi ta'lim standartlari ma'lum kompetentsiyalarni va universal ta'lim faoliyatini rivojlantirishga qaratilgan eng yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanishga asoslangan talabalarni o'qitishning tizimli-faoliyatli yondashuvini joriy etishga imkon beradi. Raqamli texnologiyalardan foydalanishni amaliyotga joriy etish modernizatsiyaning eng muhim yo'nalishlaridan biridir. Bu nafaqat tayyorgarlik darajasini oshirish, balki axborot kompetensiyalarini rivojlantirish va shaxsning intellektual salohiyatini ochish imkonini beradi.

O'qitish jarayonida o'quvchi-talabalarga shaxs sifatida qaralishi, turli pedagogik texnologiyalar hamda zamonaviy metodlarni qullanilishi ularni mustaqil, erkin fikrlashga, izlanishga, har bir masalaga ijodiy yondoshish, mas'uliyatni sezish, ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish, tahlil qilish, ilmiy adabiyotlardan unumli foydalanishga, eng asosiysi, o'qishga, fanga pedagoga va o'zi tanlangan kasbiga bo'lgan qiziqishlarini kuchaytirmoqda. Bunday natijaga erishish amaliyotda o'quv jarayonida innovasion va axborot texnologiyalarni qo'llashni taqozo etadi.

Raqamli texnologiyalari va ma'lumotlar texnik manbalaridan foydalanuvchilarga qo'yiladigan talablarga tegishli ma'lumotlar, ma'lumotlar va bilimlarni to'plash, saqlash, qayta ishlash berish usullari o'z ichiga oladi. Raqamli texnologiyaning uchta tarkibiy komponenti mavjud: texnik ishlab chiqarish majmui; ta'minot; tashkiliy va uslubiy yordam tizimlari. Aloqa vositalari va axborot vositalari yordamida axborot texnologiyalari odamlarga nafaqat hozirgi zamon, balki o'tmish voqealaridan ham xabardor bo'lish imkoniyatini beradi. Raqamli texnologiyalar quyidagi ko'rinishlarni namoyan etadi. Analog texnologiyalar axborotni uzluksiz tasodifiy o'zgaruvchi ko'rinishida ifodalaydi; Raqamli axborot texnologiyalari axborotni ikkilik arifmetika shaklida aks ettirishning diskret usulidan foydalanadi.

Shunday qilib, axborot texnologiyalari va informatika bir -biri bilan chambarchas bog'liq. Informatika - bu ularni avtomatlashtirish, yaratish va ishlatish usullari, vositalari va texnologiyalari haqidagi fan. Informatika o'quv predmeti sifatida o'quvchilarning tafakkurini shakllantiradigan mazmunni qamrab oladi. Masalan, bular "tushunchalar", "axborotni strukturalash", "mulohaza yuritish" va hokazo mavzulardir. Demak, informatika o'quv predmeti sifatida o'quvchilarda axborot bilan ishlash, fikrlash usullarini shakllantirishga mo'ljallangan. Informatika darslarida dunyoni tizimli idrok etish rivojlanadi, turli xil tabiiy va ijtimoiy hodisalarning yagona axborot aloqalarini o'zlashtirish, tizimli tafakkur rivojlanadi, uning darajasi asosan ma'lumotlarni tezkor qayta ishlash va asosli qarorlar qabul qilish qobiliyati bilan belgilanadi. Bu maktab o'quvchilari qo'shimcha imkoniyatlarga ega bo'ladilar, o'qituvchilar esa o'qitishning yangi uslub va vositalaridan foydalanish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Informatika fanini o'qitish tajribasi shuni ko'rsatadiki, ko'pincha informatika o'qituvchilari o'z fanining boy zaxirasini anglamaydilar va informatika fanini o'rganish jarayonida o'quvchilarning aqliy funktsiyalarini rivojlantirishda ishtirok etishni maqsad qilib qo'ymaydilar. Har bir maktab mavzusida raqamli texnologiyalar grafik, audio va video fayllarni namoyish qilish imkoniyatini berib, katta yordam berishi mumkin. Bundan tashqari, ob'ekt modellarini har tomonlama o'rganishingiz va har qanday hodisani simulyatsiya qilishingiz mumkin bo'lgan juda ko'p turli xil dasturlar mavjud. yoki jarayon, har qanday murakkab hisobkitoblarni amalga oshiring va batafsil tahlillarni taqdim eting. Bularning barchasi vaqtni sezilarli darajada tejashga imkon beradi, bu ko'pincha etarli emas, bu sizga haqiqiy hayotda ko'pincha qiyin yoki umuman imkonsiz bo'lgan narsani qilish imkonini beradi.

Zamonaviy ta'lim tizimlarida eng keng tarqalgan ko'p funktsiyali ofis ilovalari va IT vositalari: elektron jadvallar;

- matn muharrirlari; taqdimot tayyorlash dasturlari;

- tashkilotchilar; ma'lumotlar bazasini boshqarish tizimlari; -

- grafik paketlar. O'quv jarayonida IT dan foydalanish quyidagilarga yordam beradi:

- alabalarining bilim faolligini oshirish;

- murakkab jarayon va hodisalarni modellashtirish va vizuallashtirishni ko'rib chiqish;

ayrim fanlarni o'rganishga qiziqish bildirish;

Izlayotgan ma'lumotni topish uchun Internetdan foydalaning.

IT dan foydalanishning afzalliklari: dars davomida audio va video ma'lumotlardan foydalanish; mavzuni grafik axborotlar yordamida o'zlashtirish

har xil tayyorgarlik darajasidagi talabalarga tabaqalashtirilgan yondashuvdan foydalanish imkoniyati;

o'qituvchilar va talabalar o'rtasidagi eng tezkor aloqa imkoniyati. Raqamli texnologiyalarining bizga beradigan barcha afzalliklari, shubhasiz, o'quv jarayonini osonlashtiradi.

Hozirgi kunda eng keng tarqalgan usul masofaviy ta'limdir. Ushbu ta'lim shaklining ratsionalligi haqidagi g'oya va fikr juda boshqacha va ko'pincha butunlay diametrikdir. Buning sababi shundaki, yaqin vaqtgacha mustaqil ta'lim uchun materiallarning kamida kichik qismi berilgan deyarli har qanday o'qitish usuli masofaviy ta'lim hisoblanardi. Masofaviy ta'lim tobora yopiq ta'lim tizimi bilan bog'liq. Unda axborotni taqdim etishning asosiy aloqa vositasi Internet hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, Raqamli texnologiyalar ta'limga sezilarli ta'sir ko'rsatib, talabalar va o'qituvchilar uchun yangi imkoniyatlar va vositalarni taqdim etadi. Sifatli va samarali ta'lim berishda ushbu texnologiyalarning ijobiy va salbiy tomonlarini hisobga olgan holda to'g'ri foydalanish muhim ahamiyatga ega. Ta'lim jarayonida raqamli texnologiyalarni joriy etish samaradorligi va mulohazalar. Ta'limda raqamli texnologiyalardan foydalanishning afzalliklari aniq bo'lsada, hal qilinishi kerak bo'lgan muammolar va mulohazalar ham mavjud. Bular raqamli tenglik, ma'lumotlar maxfiyligi, onlayn xavfsizligi va o'qituvchilarning raqamli texnologiyalarni o'qitish amaliyotiga samarali integratsiya qilishlari uchun doimiy kasbiy rivojlanish zarurati bilan bog'liq masalalarni o'z ichiga oladi. Ta'limdagi raqamli texnologiyalarning afzalliklari barcha o'quvchilar va o'qituvchilar uchun ochiq bo'lishini hamda texnologiyalardan axloqiy va mas'uliyatli foydalanish ustuvorligini ta'minlash uchun ushbu muammolarni hal qilish juda muhimdir.

Foydalagan adabiyotlar ro'yhati:

1. Khalikova U.M. (2020). Information and communication technology (ICT) in preschool education. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*. 10:4, pp. 877- 885.
2. Холикова У.М. (2020). Эмоционально-методические системы обучения математическим концепциям в дошкольном образовании на основе информационных технологий. *Academy*. 56:5, С. 65-67.
3. Boboeva M.N., Rasulov T.H. (2020). The method of using problematic equation in teaching theory of matrix to students. *Academy*. 55:4, pp. 68-71

16–17 ASRLARDA MUDARRIS TAYYORLASH TIZIMINING DEONTOLOGIK YONDASHUV ASOSIDAGI ILMIY-AXLOQIY TAMOYILLARI

Nutfulloyeva Zarnigor Sa'dullo qizi,

Buxoro davlat pedagogika instituti 70110101-Pedagogika nazariyasi va tarixi (faoliyat turi bo'yicha) yo'nalishi magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada 16–17-asrlarda o'qituvchilarni tayyorlash jarayonida deontologik yondashuvning ahamiyati, uning tarixiy ildizlari va zamonaviy ta'lim tizimiga ta'siri ilmiy-nazariy jihatdan tahlil qilinadi. Deontologiya – axloqiy burchlar, kasbiy etik mezonlar bilan bog'liq konsepsiya sifatida o'qituvchilarning kasbiy shakllanishida qanday rol o'ynagani tarixiy manbalar asosida yoritiladi. Maqolada zamonaviy adabiyotlar va ilg'or tadqiqotlar asosida bu yondashuvning ta'limdagi ahamiyati ko'rsatib beriladi.

Kalit so'zlar: deontologik yondashuv, mudarris tayyorlash, 16–17-asrlar, kasbiy etika, axloqiy fazilatlar, ustoz-shogird tizimi, tarixiy tajriba, zamonaviy ta'lim, o'qituvchi shaxsiyati, kasbiy burch

Annotation: This article analyzes the significance of the deontological approach in the training of teachers during the 16th–17th centuries, its historical roots, and influence on modern educational systems. Deontology, as a concept related to moral obligations and professional ethical standards, is examined in terms of its role in teacher training. The article explores historical sources and modern literature to highlight the value of this approach in education.

Keywords: deontological approach, teacher training, 16th–17th centuries, professional ethics, moral qualities, mentor-apprentice system, historical experience, modern education, teacher's personality, professional duty

Kirish. Bugungi kunda ta'lim sohasida samaradorlikka erishish uchun nafaqat zamonaviy texnologiyalarga, balki o'qituvchining shaxsiy va kasbiy sifatlariga ham katta e'tibor qaratilmoqda.

Xususan, o'qituvchilik kasbining axloqiy-me'yoriy asoslari, ya'ni deontologik tamoyillari ta'lim jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. Deontologik yondashuv o'qituvchidan o'z kasbiga sadoqat, ma'naviy tozalik, ijtimoiy javobgarlik va shaxsiy namunadorlikni talab etadi. O'qituvchi (mudarris) shaxsini shakllantirish va uni jamiyat taraqqiyoti talablariga mos ravishda tayyorlash har bir davrda dolzarb bo'lgan masala hisoblanadi. Ayniqsa, 16–17-asrlar – Sharq uyg'onish davri ta'sirida, islomiy ilm-fan, falsafa, adabiyot va ta'lim sohasida katta yutuqlarga erishilgan davr bo'lib, unda o'qituvchi shaxsining axloqiy-ma'naviy qiyofasi, bilim darajasi va kasbiy etikasi yuqori baholangan. Bu davrda o'qituvchini tayyorlash faqat bilim berish bilan emas, balki uning ichki dunyosini, burch hissi va kasbga sadoqatini shakllantirish orqali amalga oshirilgan.

Zamonaviy ta'lim jarayonida deontologik yondashuv, ya'ni kasbiy burch, axloqiy majburiyatlar va me'yorlar asosida o'qituvchini tayyorlash g'oyasi tobora dolzarb bo'lib bormoqda. Shu jihatdan, tarixiy tajribalarga tayanish, xususan, 16–17-asrlardagi ta'lim tizimi va undagi o'qituvchi tayyorlash jarayonini o'rganish muhim ilmiy va amaliy ahamiyatga egadir.

Mazkur maqolada 16–17 asrlarda mudarrislarni tayyorlash jarayonida deontologik yondashuv qanday amalga oshirilganligi, Sharq va Yevropa ta'lim an'analari doirasida bu yondashuv qanday ifoda topganligi tahlil qilinadi. Shu bilan birga, tarixiy tajribalarning bugungi ta'lim tizimidagi ahamiyati ham muhokama qilinadi.

Deontologik yondashuv tushunchasi va uning nazariy asoslari

Deontologiya – bu falsafiy yo'nalish bo'lib, harakatlarning axloqiy jihatdan to'g'ri yoki noto'g'riligini ularning natijalariga emas, balki harakatning o'ziga xos mohiyatiga qarab baholaydi. Deontologiya tushunchasi qadim yunon tilidagi “deon” – burch, vazifa degan so'zdan kelib chiqqan bo'lib, professional faoliyatda axloqiy majburiyatlar va javobgarlikni anglatadi. Bu yondashuv o'qituvchilik kasbida ayniqsa dolzarb bo'lib, o'qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki tarbiyachi, axloqiy namuna va jamiyat yetakchisidir. O'qituvchilik kasbida bu yondashuv insonparvarlik, sabr-toqat, adolat, halollik va talabaga nisbatan mehr bilan yondashishni o'z ichiga oladi.

Zamonaviy tadqiqotchilar (Maslov, 2019; Ivanova, 2022) deontologiyani pedagogik madaniyatning ajralmas qismi, o'qituvchining kasbiy faoliyatini boshqaruvchi axloqiy tamoyillar majmuasi sifatida talqin qilmoqdalar. Bu tamoyillar nafaqat dars berish, balki shaxsiy namunadorlik, shogird tarbiyasi, ijtimoiy pozitsiya va ma'naviy etakchilikda ham namoyon bo'ladi.

16–17-asrlarda bu tushuncha to'g'ridan-to'g'ri “deontologiya” atamasi bilan nomlanmagan bo'lsa-da, mazmunan ayni tamoyillar asosida o'qituvchilar tarbiyalangan. Islomiy madrasalarda mudarrislikka nomzodlar diniy, axloqiy, falsafiy bilimlar bilan birga, o'z burchlarini sidqidildan bajara oladigan, fidokor shaxs sifatida tarbiyalangan.

16–17-asrlar ta'lim tizimi va mudarris tayyorlash jarayonining xususiyatlari

16–17 asrlarda Markaziy Osiyoda ilm-fan va ta'lim tizimi yuksak darajada rivojlangan edi. Ushbu davrda ta'lim asosan madrasa tizimi orqali olib borilgan. Madrasa nafaqat diniy, balki ijtimoiy-falsafiy, tabiiy-ilmiy fanlar bo'yicha ham bilim beradigan maskan bo'lgan. Mudarrislik – yuksak sharaf va katta javobgarlik talab qiluvchi kasb hisoblangan. Ustoz faqatgina dars beruvchi emas, balki shogirdga hayotiy yo'l-yo'riq ko'rsatadigan, axloqiy mezonlar bilan yo'naltiradigan yetakchi sifatida ko'rilgan. Mudarrislari Qur'on tafsiri, hadis ilmi, fiqh, mantiq, matematika, tibbiyot, falsafa kabi fanlarni puxta egallagan bo'lishi talab etilgan.

Mudarris bo'lish uchun nomzodlar uzoq yillar davomida tahsil olib, ustozlaridan ijozatnoma (ijozat) olishgan. Bu ijozat ularning nafaqat bilimini, balki axloqiy fazilatlarini ham tan olish edi. Deontologik yondashuv nuqtayi nazaridan qaralganda, bu tizim o'qituvchining kasbga yondashuvini, burchga sodiqligini va halolligini ta'minlovchi muhim omil sifatida e'tirof etiladi. Alisher Navoiy, Husayn Voiz Koshifiy, Ahmad Donish kabi mutafakkirlar ustozlik mas'uliyati va axloqiy sifatlar haqida ko'plab asarlar yozganlar. Bu asarlar orqali mudarris shaxsida quyidagi sifatlar ta'kidlanadi: halollik, odillik, sabr, bilimdonlik, kamtarlik va fidoyilik. Aynan shu yondashuvlar o'sha davrda mudarrislarning deontologik portretini belgilab bergan.

Mudarris shaxsida deontologik fazilatlarining shakllanishi

O'sha davr manbalarida mudarris shaxsining quyidagi fazilatlarini alohida ta'kidlanadi:

- Halollik va adolatparvarlik;

- Talabaga mehr-muhabbat va sabr;
- Bilimdonlik va kitobxonlik;
- Kasbiga sadoqat va fidoyilik.

Bu jihatlar o'qituvchining nafaqat professional, balki axloqiy jihatdan ham yetuk bo'lishini taqozo etgan. Deontologik yondashuv aynan mana shu mezonlarga asoslanadi va u o'qituvchilik kasbining yuksak axloqiy darajasini aks ettiradi.

Yevropa pedagogikasida deontologik yondashuv

Yevropada 16–17 asrlar Uyg'onish davri bilan uzviy bog'liq bo'lib, inson shaxsini qadrlash, axloqiy mustaqillik, ilm-fanga intilish kabi g'oyalar ustuvor bo'lgan. O'qituvchilar nafaqat bilim manbai, balki jamiyatdagi axloqiy yetakchi sifatida shakllangan. Bu jarayonda Jan Amos Komenskiy, Erazm Rotterdamskiy, M. Monten kabi pedagoglar katta hissa qo'shgan.

Komenskiy "Didactica Magna" asarida o'qituvchilik kasbining yuksak axloqiy mas'uliyatini ta'kidlaydi. Unga ko'ra, o'qituvchi bilim berish bilan birga shogirdning qalbini tarbiyalaydi, unga mustaqil fikrlash, odob, axloq va mehnatga hurmatni o'rgatadi. Yevropa pedagogikasida quyidagi deontologik tamoyillar shakllangan:

- Har bir shogirdga individual yondashuv;
- Axloqiy namunadorlik;
- Doimiy o'z-o'zini rivojlantirish va ta'limda yangilikka intilish;
- O'quvchining ichki dunyosini anglashga intilish.

Bu tamoyillar Yevropa pedagogikasida o'qituvchining shaxsiy va professional rivojlanishini ta'minlovchi asosiy omil sifatida shakllangan.

Zamonaviy ta'limda tarixiy deontologik tajribalarning ahamiyati

Zamonaviy ta'lim tizimi, ayniqsa, pedagoglarni tayyorlashda tarixiy tajribalarni inobatga olish orqali ta'lim sifatini oshirishga erishmoqda. Bugungi kunda o'qituvchilarni tayyorlashda ko'plab pedagogik yondashuvlar qo'llanilmoqda. Shular orasida kasbiy etikani rivojlantirish, o'qituvchining ichki motivatsiyasi va axloqiy qiyofasini shakllantirishga qaratilgan yondashuvlar muhim o'ringa ega. O'qituvchilik kasbi kasbiy kompetensiya bilan bir qatorda axloqiy pozitsiyani ham o'z ichiga oladi. Deontologik yondashuv, shubhasiz, o'qituvchining o'z faoliyatiga nisbatan mas'uliyatini oshiradi.

Zamonaviy adabiyotlarda o'qituvchining deontologik fazilatlari quyidagicha ifodalanadi:

- Talabaga nisbatan mehr-shafqatli va hurmatli bo'lish;
- Jamiyatga ijobiy ta'sir ko'rsatadigan shaxs sifatida shakllanish;
- O'z kasbiga sadoqat va yangiliklarga ochiqlik;
- Ma'naviy etakchi bo'lishga intilish.

16–17-asrlardagi ustoz-shogird tizimi, axloqiy yetakchilik, tarbiya va kasbga fidoyilik kabi qadriyatlar zamonaviy ta'limda ham dolzarbdir. Bu tarixiy tajribalarni o'rganish va zamonaviy ta'limga uyg'unlashtirish orqali, bugungi o'qituvchilarni har tomonlama barkamol etib tayyorlash mumkin. Shu bois, 16–17 asrlarda shakllangan deontologik qadriyatlar hozirgi zamonaviy ta'lim tizimida ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ayniqsa, ustoz-shogird munosabatida axloqiy yondashuvlarni saqlab qolish – pedagogik faoliyat samaradorligining garovidir.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, 16–17 asrlarda mudarris tayyorlashda asos solingan deontologik yondashuv bugungi ta'lim tizimi uchun ham dolzarb ahamiyat kasb etadi. O'sha davrda ustozlar faqat bilim emas, balki axloqiy namuna sifatida qaralgan. Ushbu tarixiy tajribani chuqur o'rganib, zamonaviy o'qituvchini nafaqat kasbiy, balki ma'naviy jihatdan ham tayyorlash dolzarb masalalardan biridir.

Deontologik tamoyillarga tayanish o'qituvchining jamiyat oldidagi burchini anglash, unga sadoqat bilan xizmat qilish imkonini beradi. Bugungi global o'zgarishlar sharoitida axloqiy masalalarga e'tibor kuchaygan bir davrda, o'qituvchilik kasbini tanlagan shaxs har tomonlama tayyorgarlikka ega bo'lishi kerak. Bu faqatgina pedagogik texnologiyalarni egallash emas, balki axloqiy me'yorlarga sodiq qolish, yosh avlodga nafaqat bilim, balki hayotiy yo'l-yo'riq berishdek muhim vazifani o'z zimmasiga olishdir. Deontologik yondashuv esa aynan mana shu vazifani ado etishda poydevor vazifasini bajaradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Cambridge University Press. "Educational Ethics and Teacher Development." — London, 2021.
2. Krashen, S. "Education and Ethics in Historical Perspective." — Libraries Unlimited, 2020.
3. Clark, C. & Rumbold, K. "Historical Approaches to Pedagogy." — National Literacy Trust, 2021.
4. Usmonov, A. "Sharq ma'rifati va mudarrislik maktabi." — Toshkent, 2018.
5. Shamsiyev, N. "Islomiy ta'lim tarixida axloqiy qadriyatlar." — Samarqand, 2019.
6. Olimova, D. (2020). "Zamonaviy o'qituvchi shaxsida deontologik yondashuv". // *Pedagogika ilmiy jurnali*, №2.
7. Clark, C. (2021). *Teacher Ethics and Moral Education*. London: Routledge.
8. Maslov, A. V. (2019). *Pedagogik deontologiya asoslari*. Moskva: Nauka.
9. Ivanova, N. A. (2022). *Etika i deontologiya v obrazovanii*. Sankt-Peterburg: Rech'.

IJODIY YONDASHUVLAR ASOSIDA TALABALARDA ANALITIK FIKRLASHNI RIVOJLANTIRISH

Nuritdinova Marjona Isog'ali qizi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ijodiy yondashuvlar asosida talabalarda analitik fikrlashni o'rni va ahamiyati atroflicha yoritilgan. Ijodiy yondashuvlar pedagogik jarayonda talabalarning faolligini oshirishga xizmat qilishi, talabalarning analitik fikrlash qobiliyatini rivojlantirish ularning mustaqil qaror qabul qilish, muammolarga yechim topish va tanqidiy mulohaza yuritish qobiliyatini oshirish haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: Ma'naviyat, ijodkorlik, ta'lim, tarbiya, g'oya, qobiliyat, axborot, mustaqillik, uzluksiz, konsepsiya, tanqidiylik.

Аннотация: В данной статье всесторонне рассматривается роль и значение аналитического мышления у студентов на основе творческих подходов. Говорят, что творческие подходы способствуют повышению вовлеченности учащихся в педагогический процесс, а развитие у учащихся навыков аналитического мышления повышает их способность принимать самостоятельные решения, находить решения проблем и критически мыслить.

Ключевые слова: Духовность, творчество, образование, воспитание, идея, способность, информация, независимость, преемственность, концепция, критичность.

Annotation: This article discusses the role and importance of analytical thinking in students based on creative approaches. It discusses the fact that creative approaches serve to increase the activity of students in the pedagogical process, the development of students' analytical thinking skills, their ability to make independent decisions, find solutions to problems and think critically.

Keywords: Spirituality, creativity, education, upbringing, idea, ability, information, independence, continuity, concept, criticality.

Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasida yosh avlod tarbiyasi, ularning axloqiy kamoloti ustuvor vazifa etib belgilangan. Bu esa o'z navbatida, ijobiy fazilatlarni shakllantirishga qaratilgan pedagogik yondashuvlarni yangilash, ta'lim-tarbiya mazmunini milliy qadriyatlar asosida boyitish, shuningdek, innovatsion metodlarni faol qo'llashni taqozo etadi. Zamonaviy ta'lim jarayonida talabalarning analitik fikrlash qobiliyatini shakllantirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

Talabalarda analitik fikrlash – bu ma'lumotlarni tahlil qilish, ularni solishtirish, aloqalarni aniqlash, sabab-oqibat munosabatlarini tushunish va asoslangan xulosalar chiqarish qobiliyatidir. Analitik fikrlash muammolarni hal qilish jarayonida mantiqiy va tizimli yondashishni talab qiladi.

Talabalarda analitik fikrlashni rivojlantirish usullari quyidagilardan iborat.

- Muammoli ta'lim – talabalarni savollar va muammolar orqali mustaqil fikrlashga undash.
- Mantiqiy masalalar va muhokamalar – turli mavzularda bahs yuritish, fikrlar asoslanganligini isbotlash.
- Kritik fikrlash mashqlari – ma'lumotlarga chuqur mulohaza yuritish orqali tahlil qilishni o'rgatish.

• Tajriba va kuzatuvlar – real hayotiy vaziyatlarni tahlil qilish va ulardan xulosa chiqarishga o'rgatish.

Shu boisdan, ijodiy yondashuvlar asosida ushbu kompetensiyani rivojlantirish ta'limning samaradorligini oshirishga xizmat qiladi. Talabalarning analitik fikrlash qobiliyatini rivojlantirish ularning mustaqil qaror qabul qilish, muammolarga yechim topish va tanqidiy mulohaza yuritish qobiliyatini oshiradi.

Analitik fikrlashning asosiy jihatlari quyidagilardan iboratdir.

1. Ma'lumotlarni tahlil qilish – berilgan ma'lumotlarni qismlarga ajratish va ularni o'zaro bog'lash orqali amalga oshiriladi.

2. Tizimli yondashuv – muammoni umumiy kontekstda ko'rib chiqish va har bir qismning ahamiyatini tushunishga o'rgatish lozim.

3. Mantiqiy mulohaza – fikrlashda ketma-ketlik va izchillikni saqlash, sabab va natijalarni ajratish kerak.

4. Dalillarga asoslanish – xulosalar chiqarishda shaxsiy hissiyotlar yoki taxminlarga emas, aniq faktlarga tayanish darkor.

5. Alternativlarni taqqoslash – muammoni hal qilish uchun turli yondashuvlarni ko'rib chiqish va eng maqbulini tanlashga o'rgatish muhimdir.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, ijodiy ta'lim texnologiyalarini qo'llash natijasida talabalar o'z bilimlarini mustaqil ravishda tahlil qilishga moyillik bildiradilar. Ijodiy yondashuvlar pedagogik jarayonda talabalarining faolligini oshirishga xizmat qiladi. Xususan, loyiha uslubi, muammoli ta'lim va kollaborativ o'qitish metodlari ta'lim oluvchilarning ijodiy va analitik tafakkurini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. "Muammoli ta'lim talabalar oldiga aniq vaziyatni qo'yish, uni mustaqil ravishda tahlil qilish va yechim topish orqali intellektual rivojlanishiga yordam beradi".

Xulosa qilib aytganda, ijodiy yondashuvlarni qo'llash orqali talabalarining analitik fikrlash qobiliyatini rivojlantirish ta'lim jarayonining samaradorligini oshiradi. Ilmiy manbalar tahlili shuni ko'rsatadiki, zamonaviy pedagogik texnologiyalar talabalarining mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qiladi. Kelajakda bu borada yangi tadqiqotlar olib borish ta'lim jarayonini yanada takomillashtirishga imkon yaratadi. Analitik fikrlashni mustaqil fikrlash ko'nikmalari bilan bog'lash mumkin. Muammoli ta'lim metodlari aynan shu ko'nikmalarni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Yangi O'zbekiston – ma'naviy yuksalish sari" nutqi. – Toshkent, 2021.
2. Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
3. Johnson, L., & Brown, K. (2019). *Creative Approaches in Teaching Critical Thinking*. Cambridge University Press.
4. O'rinboyev, M. (2021). *Zamonaviy pedagogik texnologiyalar va analitik tafakkur*. Samarqand: Ilm-Ziyo.
5. Smith, J. (2020). *Analytical Thinking in Education*. Oxford University Press.
6. Xolmatova, S. (2019). *Ijodiy yondashuvlar va ta'lim samaradorligi*. Buxoro: BuxDU nashriyoti.

BOSHLANG'ICH SINFGA O'QITISHNING ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH USULLARI

Djurayeva Salomat Nabiyevna,

Buxoro davlat universiteti Boshlang'ich ta'lim kafedrasida katta o'qituvchisi

Maqolada ta'lim o'qituvchi va o'quvchilarning hamkorlikdagi faoliyati bo'lib, shu jarayonda shaxsning taraqqiyoti, uning ma'lumoti va tarbiyasi ham amalga oshirilishi, darslarda o'qituvchi o'z bilimi, ko'nikma va malakalarini mashg'ulotlar vositasida o'quvchilarga yetkazadi, o'quvchilar esa uni o'zlashtirib borishi natijasida undan foydalanish qobiliyatiga ega bo'lishi haqida yozilgan.

Kalit soʻzlar: ta'lim maqsadi, jamiyat, mantiqiy-ijodiy tafakkur, kommunikativ savodxonlik, milliy gʻoya, sharqona tarbiya, oʻquvchi, mustaqil fikrlash.

Образование – это совместная деятельность учителя и учащихся, в этом процессе реализуется развитие личности, ее обучение и воспитание. На уроках учитель посредством упражнений передает учащимся свои знания, умения и навыки, а учащиеся в результате их освоения приобретают умение ими пользоваться.

Ключевые слова: образовательная цель, общество, логико-творческое мышление, коммуникативная грамотность, национальная идея, восточное образование, учащийся, самостоятельное мышление.

Education is a joint activity of a teacher and students; in this process, the development of personality, its training and education are realized. During lessons, the teacher conveys his knowledge, skills and abilities to students through exercises, and students, as a result of mastering them, acquire the ability to use them.

Basic words: educational goal, society, logical and creative thinking, communicative literacy, national idea, oriental education, student, independent thinking

Ta'limda oʻquvchi shaxsini fikrlashga, oʻzgalar fikrini anglash va shu fikrni ogʻzaki hamda yozma shaklda savodli bayon eta olishga oʻrgatish masalasiga eʼtibor qaratilgan boʻlib, mustaqil fikrlaydigan, nutq madaniyati rivojlangan savodxon shaxsni kamol toptirish asosiy oʻrin egallaydi. Millatning turmush tarzi, madaniy yaratuvchanligi uning boy tarixiy merosi asosida oʻrganiladi.

Bugungi kun oʻqituvchidan ilgʻor pedagogik va yangi axborotlar texnologiyalaridan oʻquv jarayonida foydalanishni talab etmoqda. Yuqoridagilardan kelib chiqib, tajribalarimiz asosida dars mashgʻulotlarida interfaol metodlarni qoʻllash orqali ta'lim-tarbiya berish yoʻllariga doir fikrlarimizni bayon etamiz. Oʻylaymizki, u oʻquv mashgʻulotlari samaradorligini oshirishda hamkasblarimizga amaliy yordam beradi. Shuningdek, oʻquvchilarni oʻz yoʻnalishini tanlash va mustaqil hayotga tayyorgarlik koʻnikmalarini shakllantirishdek masʼuliyatli vazifani bajarishda ularning yaqin koʻmakchilardan biriga aylanadi.

Bugungi kunda ta'lim jarayonini toʻgʻri va samarali tashkil qilishda innovatsion texnologiyalar, texnik vositalarning, jumladan, zamonaviy kompyuteriarning oʻmi beqiyosdir. Dars mavzusiga oid multimediya, animatsiya, grafika, diafilm va videofilmlardan foydalanish dars jarayonini yana-da qiziqarli boʻlishiga koʻmak beradi, buning uchun esa oʻqituvchi oʻz ustida ishlashi va har bir darsga «men bugungi dars jarayoniga qanday yangilik bilan kirib, darsni qiziqarli tashkil qila olaman» deya oʻziga savol berishi yaʼni, anʼanaviy taʼlimdan qochib, noanʼanaviy taʼlim berishga intilishi lozim.

Maʼlumki, taʼlim bu oʻqituvchi va oʻquvchilarning hamkorilidagi faoliyat turi boʻlib, dars orqali oʻqituvchi oʻz bilimi, koʻnikma va malakalarini mashgʻulotlar vositasida oʻquvchilarga yetkazadi, oʻquvchilar esa uni oʻzlashtirib olis hi natijasida undan foydalanish kompetensiyalariga ega boʻladi. Yangi bilimlarni oʻrganish jarayonida esa oʻquvchilar oʻzlashtirishning tuʼni koʻrinishlaridan foydalanishlari tabiiy hol masalan, maʼlumotlarni qabul qilish, ularni qayta ishlash hamda amaliyotga tatbiq etish kabi jarayonlarda amalga oshadi.

Hozirgi kunda umumtaʼlim maktablarida zamonaviy kompyuter texnologiyalaridan foydalanish imkoniyatlarini takomillashtirish, taʼlim jarayonida zamonaviy texnologiyalar imkoniyatlaridan toʻlaqonli foydalanish eng muhim koʻrsatkichlaridan biri ekanligi yetuk pedagog olimlar tomonidan eʼtirof etilganligi hech kimga sir emas. Jumladan, U.Sh.Begimkulov taʼlim jarayonida hozirgi zamon talablariga javob bera oladigan kompyuter axborot muhitini yaratish hamda taʼlim jarayonida multimedia, zarur axborotlarni kompyuter texnikasi yordamida kiritish, tizimlashtirish, saqlash va foydalanish uchun tavsiya qilinadigan maʼlumotlar bazasini yaratishni taklif etadi. Taʼlim jarayonida didaktik vosita sifatida foydalaniladigan dasturlarning maxsus bozori shakllanmoqda. Hozirda umumtaʼlim darslarida foydalanishi mumkin boʻlgan internetga joylashtirilgan koʻplab dasturlar mavjud. Bular sirasiga birinchi navbatda elektron darsliklarni kiritish mumkin. Kompyuter texnologiyalari turli xil interaktiv xarakterdagi topshiriqlardan foydalanish imkoniyatini beradi. Masalan, oʻquvchilar voqealarni xronologik ketma-ketlikda joylashtirish, fanga oid atamalar va tushunchalarni toʻgʻri izohlash yoki oʻng va chap qatordagi atamalar va ularning maʼnosini mos

ravishda strelka bilan ko'rsatish yoki berilayotgan mavzudagi tayanch so'zlarni to'ldirish, test topshiriqlarini bajarish, krosvordlarni yechish kabi topshiriqlarni qanday bajarganliklarini katta ekranda multimedia yordamida tushirilgan javoblar bilan taqqoslab, bilib borishlari mumkin bo'ladi. O'qituvchi dars jarayonida kompyuter yordamida mavjud materiallarni turli xil shaklda: slaydlar, video va audio parchalar diagrammalar, jadvallar, musiqiy ko'rinishlarda taqdim etiladi. Kompyuter yordamida dars jarayonini tashkil «Zamonaviy dunyoda pedagogika va psixologiya» nomli ilmiy, masofaviy, onlayn konferensiya etilishi o'quvchilar tasavvuri va xotirasiga kuchli ta'sir qilib, eslab qolish jarayonini osonlashtiradi, darsni qiziqarli jarayonga aylantirib, o'quvchilarni u yoki bu tarixiy davrga olib kirish va voqealar ichida go'yoki ishtirok etish imkonini beradi. Dars mashg'ulotlarida interfaol metodlarni qo'llash orqali ta'lim-tarbiya berish oid fikr va mulohazalarimizni bayon etamiz. Boshlang'ich sinflarda ayrim mavzular asosida o'qitishning zamonaviy usullarini tatbiq etish bo'yicha fikrlarimizni bayon etamiz. «Videotopishmoq» metodi – ushbu metoddan foydalanishda quyidagi harakatlar ketma-ketligi amalga oshirilishi lozim: – o'quvchilar e'tiboriga o'rganilayotgan mavzu mohiyatini tasviriy yoritishga yordam beruvchi izohlarsiz bir nechta videolavha namoyish etiladi; – o'quvchilar har bir lavhada qanday jarayon aks ettirilganini izohlashadi; – jarayonlarning mohiyatini daftarlariga qayd etishadi; – o'qituvchi tomonidan berilgan savollarga javob qaytarishadi. Boshlang'ich sinflarda zamonaviy axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish o'quvchilarni mustaqil fikrlashga, ijodiy izlanish va mantiqiy fikrlashlarini kengaytirish bilan birga ularni darslarda o'rganganlarini hayot bilan bog'lash hamda darsga qiziqishlarini oshirishga yordam beradi. O'qituvchilarning bunday zamonaviy talablar asosida yaratilgan sharoitlardan samarali foydalanib, darslarni ilg'or pedagogik hamda axborot kommunikatsiya texnologiyalari asosida tashkil etilishi ta'lim-tarbiya jarayonini sifatini kafolatlaydi. Aytish joizki, multimedia ilovalarini har bir darsda qo'llash natijasida o'quvchilarda mustaqil, ijodiy fikrlash yana-da rivojlanadi.

Mamlakatimizdagi deyarli barcha umumta'lim maktablari zamonaviy kompyuter va telekommunikatsiya texnologiyalari bilan jihozlangan. Bu esa, o'z navbatida, boshlang'ich sinf o'qituvchilarning o'z mehnat faoliyatlariga yangicha yondashuvlarini talab etadi. Boshlang'ich sinf darslari o'quv jarayoniga yangi texnologiyalarni joriy etilishi, o'qituvchini texnik vositalar tomonidan siqib chiqishiga emas, balki yangicha yondashuv orqali uning vazifasi va rolini o'zgartirib, o'qituvchilik faoliyatini yanada serqirra, ijodiy va kreativ yondashuvga asoslangan kasbga aylantiradi.

Zamonaviy axborot texnologiyalari yordamida dars jarayonini tashkil etishda o'qituvchi dastlab:

- darsning maqsadi;
- maqsadga erishish yo'llari;
- o'quv materiallarini taqdim etish usullari;
- o'qitish metodlari;
- o'quv topshiriqlarining turlari;
- muhokamalar uchun savollar;
- munozara va bahslarni tashkil etish yo'llari;
- o'zaro aloqa usullari va kommunikatsiya singari omillarni aniqlab olishi lozim bo'ladi.

Ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchilarni aqlan va ruhan yetuk insonlar qilib tarbiyalashda, milliy urf-odatlarimiz, qadriyatlarimiz mohiyati bo'yicha bilim, ko'nikma va malakalarini rivojlantir^da ularda buyuk ajdodlarimizning boy ma'naviy meroslarini o'rganishda kompyuter va axborot texnologiyalaridan foydalanish muhim rol o'ynaydi. Kompyuter va axborot texnologiyalari vositalari orqali pedagog xodimlar hamda o'quvchilar juda ko'p miqdorda ma'lumotlarni olish, izlash qayta ishlash va o'zlashtirish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Boshlang'ich ta'limga zamonaviy axborotlar texnologiyalarini tatbiq etish o'quv mashg'ulotlarining samaradorligini oshiribgina qolmay, ilm-fan yutuqlarini amaliyotda qo'llash orqali mustaqil va mantiqiy fikrlaydigan, har tomonlama barkamol yuksak ma'naviyatli shaxsni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Har bir o'qituvchi ijodkor bo'lishi kerak, u har bir o'quv soatiga puxta tayyorlanib, yangilik bilan kirishi kerak, chunki har darsda takrorlanadigan bir xillik

o'quvchini darsga va fanga qiziqishini susaytiradi, natijada dars samaradorligining pasayishiga olib keladi.

Ta'lim o'qituvchi va o'quvchilarning hamkorlikdagi faoliyati bo'lib, shu jarayonda shaxsning taraqqiyoti, uning ma'lumoti va tarbiyasi ham amalga oshadi. Darslarda o'qituvchi o'z bilimi, ko'nikma va malakalarini mashg'ulotlar vositasida o'quvchilarga yetkazadi, o'quvchilar esa uni o'zlashtirib borishi natijasida undan foydalanish qobiliyatiga ega bo'ladi. O'rganish jarayonida o'quvchilar o'zlashtirishning turli ko'rinishlaridan foydalanishadi, ya'ni o'zlashtirilayotgan ma'lumotlarni qabul qilish, qayta ishlash hamda amaliyotga tatbiq etishda o'ziga xos tafovutlarga tayanadi. Ta'lim jarayonida o'qituvchi va o'quvchilarning dars paytidagi hamkorligi, o'quvchilarning mustaqil ishlashi, sinfdan tashqari ishlar shaklida ta'lim va tarbiya masalalari hal etiladi.

Shunday ekan, ta'lim-tarbiya maqsadi mos va mutanosib bo'lishi kerak. Ilmiy adabiyotlarda ta'limning maqsadi imkoniyatlaridan to'g'ri, aniq, o'rinli foydalanish ko'nikma va malakalarini hosil qilish, mantiqiy-ijodiy tafakkurni rivojlantirish, kommunikativ savodxonlikni oshirish, milliy g'oyani singdirish, sharqona tarbiyani shakllantirish, shaxsni ma'naviy boyitishdan iboratligi ta'kidlangan. Ta'limiy maqsad asosida o'quvchilarda mustaqil fikrlash, og'zaki va yozma savodxonlikni oshirish, mantiqiy tafakkurni rivojlantirish orqali ularning muloqot madaniyati takomillashtiriladi. Tarbiyaviy maqsad asosida esa ma'naviy, g'oyaviy, nafosat tarbiyasi beriladi. Til o'rganish jarayonida xalqning madaniy-axloqiy qadriyatlariga yaqinlashtirish imkoni paydo bo'ladi.

N.S.Turdiyevaning: "Yurtimizda ta'lim-tarbiya tizimida amalga oshirilayotgan islohotlar haqiqiy ma'noda bir-ikki yillik yoki qisqa davrda samaraga erishishga qaratilgan ish emas, balki chin ma'noda bir necha yuz yillarga tatiydigan o'zgarish bo'ldi, desak xato bo'lmaydi. Bu prezidentimizning kelajagimiz, kelajak avlodimiz haqida qayg'urib, yurtimizning barcha farzandlari – mening farzandlarim, ular bizlardan ko'ra kuchli, bilimli va albatta baxtli bo'lishlari kerak, degan g'oyasi zahirida donishmandlarcha siyosat yotganini ko'rsatadi."

Ta'limda qo'llanadigan har bir usul doimo yangilikka undashi, yoshlarning fikr, so'z erkinligi, muloqot, shaxsiy qarashlarning yuzaga chiqarishi zamonaviy aql idrokini vujudga keltirishi, uni har sohada qo'llay olishiga bog'liq. Dars jarayonlarida qo'llanadigan pedagogik texnologiyalar natijasida o'quvchilarda bir-birlari bilan o'zaro raqobat yuzaga keladi. Uning natijasida darsning samarasi, fanning o'zlashtirilishi yaxshilanadi. Ulug'donishmandlardan biri «...kelajak tashvishi bilan yashasang, farzandlaringga yaxshi bilim ber, o'qit», degan ekan. Yurtimizda ta'lim-tarbiya tizimida amalga oshirilayotgan islohotlar haqiqiy ma'noda bir-ikki yillik yoki qisqa davrda samaraga erishishga qaratilgan ish emas, balki chin ma'noda bir necha yuz yillarga tatiydigan o'zgarish bo'ldi, desak xato bo'lmaydi. Bu prezidentimizning kelajagimiz, kelajak avlodimiz haqida qayg'urib, yurtimizning barcha farzandlari – mening farzandlarim, ular bizlardan ko'ra «Zamonaviy dunyoda ilm-fan va texnologiya» nomli ilmiy-amaliy konferensiya kuchli, bilimli va albatta baxtli bo'lishlari kerak, degan g'oyasi zahirida donishmandlarcha siyosat yotganini ko'rsatadi. Ma'lumki, ta'limda ilg'or pedagogik va yangi axborotlar texnologiyalarini tatbiq etish o'quv mashg'ulotlarining samaradorligini oshiribgina qolmay, ilm-fan yutuqlarini amaliyotda qo'llash orqali mustaqil va mantiqiy fikrlaydigan, har tomonlama barkamol yuksak ma'naviyatli shaxsni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Hozirgi kunda boshlang'ich ta'lim jarayonida interfaol metodlar va axborot texnologiyalarini o'quv jarayonida qo'llashga bo'lgan qiziqish kundan-kunga ortib bormoqda. Bunday bo'lishining sabablaridan biri, shu vaqtgacha an'anaviy ta'limda o'quvchilar faqat tayyor bilimlarni egallashga o'rgatilgan bo'lsa, zamonaviy texnologiyalardan foydalanish esa ularni egallayotgan bilimlarini o'zlari qidirib topish, mustaqil o'rganish va fikrlash, tahlil qilish, hatto yakuniy xulosalarni ham o'zlari keltirib chiqarishga o'rgatadi. Boshlang'ich ta'lim ustozlari dars mashg'ulotlarida o'yin-topshiriqlarni takrorlash yoki mustahkamlash darslarida foydalanilsa ijobiy natija beradi. O'yin-topshiriqning qaysi bir turini tanlash darsning turiga, sinf o'quvchilarining o'yin-topshiriqlarni bajarishga o'rgatilganlik darajasi, ularning bilim saviyasi, mustaqil ijodiy ishlash imkoniyatlari, o'rganilganlarni xotirada tez tiklay olishi, ijodkorlikning qay darajada shakllanganiga ham bog'liq bo'lishi kerak. Boshlang'ich ta'lim o'qituvchisi asosan o'quvchi shaxsini fikrlashga, o'zgaralar fikrini anglash va shu fikrni og'zaki hamda yozma shaklda savodli bayon eta olishga

o'rgatish masalasiga e'tibor qaratilgan bo'lib, mustaqil fikrlaydigan, nutq madaniyati rivojlangan savodxon shaxsni kamol toptirish asosiy o'rin egallaydi. Millatning turmush tarzi, madaniy yaratuvchanligi uning boy tarixiy merosi asosida o'rganiladi. Bugungi kun o'qituvchidan ilg'or pedagogik va yangi axborotlar texnologiyalaridan o'quv jarayonida foydalanishni talab etmoqda. Yuqoridagilardan kelib chiqib, tajribalarimiz asosida dars mashg'ulotlarida interfaol metodlarni qo'llash orqali ta'lim-tarbiya berish yo'llariga doir fikrlarimizni bayon etamiz. O'ylaymizki, u o'quv mashg'ulotlari samaradorligini oshirishda hamkasblarimizga amaliy yordam beradi. Shuningdek, o'quvchilarni o'z yo'nalishini tanlash va mustaqil hayotga tayyorgarlik ko'nikmalarini shakllantirishdek mas'uliyatli vazifani bajarishda ularning yaqin ko'makchilardan biriga aylanadi. Yuqoridagi pedagogga qo'yiladigan zamon talablari mazmunli amalga oshirish uchun har bir o'qituvchi yangicha fikrlashi, tafakkurini o'stirishi, pedagogik texnologiyalari mustaqil o'rganishi, maqsadi va vazifalari nimalardan iborat ekanligini chuqur bilib olishi kerak. Yangi pedagogik texnologiya nima va biz uni qanday tushunamiz? An'anaviy texnologiyadan farqli jihatlari nimada? Yangi pedagogik texnologiya darslarning an'anaviy darslardan farqi shuki bu darsda o'quvchiga erkinlik muhitini yaratib berib, unga o'z fikrini yorqin bayon etishga imkon yaratib berishdir. Bu imkoniyat qanday yaratiladi? O'quvchiga hech qanday tazyiq o'tkazmasdan, uni shaxsiyatiga tegmasdan, savollar berish orqali do'stona munosabatdagi o'quv muhiti yaratiladi. O'quvchini ishlatish deganda bir necha o'quvchiga mavzularni bo'lib berish orqali dars o'tish emas balki, hamma o'quvchilarni birgalikda ishlatilishni tushunamiz. O'quvchilarni birgalikda ishlatish uchun o'quv jarayonida interfaol metodlardan foydalanamiz. Har bir dars bolaning qobiliyatining uchqunlarini alangalata boradigan kichik ixtiroday o'tishi zarur. Atrofdagi olam va o'zini anglashdagi kichik yutuqlar ham butun o'quv faoliyatini g'aroyib va maftunkor qiladi. Bolalar uchun sinfdoshlari oldida o'zini ko'rsata olish, nimalarga qodirligini isbotlay olish juda muhim qirra hisoblanadi. Buning uchun ularga imkoniyat yaratish zarur. Sinfigizda "maqtanchoqlar kuni"ni e'lon qiling. Unda har bir bola o'z ijodiy ko'nikmalarini va yutuqlarini oladi. Tavsiya etilgan ish uslublarini amaliyotda qo'llagan ota-onalar va bolalar ularning foydali tomonlarini sinfdan tashqari o'tkazilgan tadbirlar va ota-onalar majlislarida o'z tasdig'ini topishga yordam beradi. 1-sinflardagi mashg'ulotlarni tasavvur yordamida sirli bilimlar mamlakatiga tugamas sayohat tarzidada tashkil qilish mumkin. O'quvchilar dastlabki hayotot usullarini o'rganiladi va ertaklar yuzaga keladi. Bolalar ijodiyoti o'quv jarayoniga bog'liq ravishda borgan sari boshqariluvchan bo'lib boradi. O'quv yilining oxiriga kelib o'quvchilar mustaqil ravishda hikoya va ertak tuzish usullarini etarli darajada o'zlashtirgan bo'lishlari kerak hamda tizimlarning ichki tuzilishi bilan tanishib chiqadi.

Ma'lumki, ta'limda ilg'or pedagogik va yangi axborotlar texnologiyalarini tatbiq etish o'quv mashg'ulotlarining samaradorligini oshiribgina qolmay, ilm-fan yutuqlarini amaliyotda qo'llash orqali mustaqil va mantiqiy fikrlaydigan, har tomonlama barkamol yuksak ma'naviyatli shaxsni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Hozirgi kunda ta'lim jarayonida interfaol metodlar va axborot texnologiyalarini o'quv jarayonida qo'llashga bo'lgan qiziqish kundan-kunga ortib bormoqda. Bunday bo'lishining sabablaridan biri, shu vaqtgacha an'anaviy ta'limda o'quvchilar faqat tayyor bilimlarni egallashga o'rgatilgan bo'lsa, zamonaviy texnologiyalardan foydalanish esa ularni egallayotgan bilimlarini o'zlari qidirib topish, mustaqil o'rganish va fikrlash, tahlil qilish, hatto yakuniy xulosalarni ham o'zlari keltirib chiqarishga o'rgatadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etilgan o'qish darslari jarayonida erkin va mustaqil qobiliyati shakllanadi. Mustaqil fikrlash qobiliyatining shakllanishi natijasida, o'quvchilar atrof olamdagi, jamiyatdagi qonunlarni, shuningdek, asardagi ijobiy va salbiy qahramonlar orqali insoniy fazilatlarni anglash, bilimlarni chuqur o'rganish, keng fikrlash, tegishli qarorlar qabul qilish ko'nikmalari shakllanadi. Pedagogik texnologiyalardan foydalanishda ta'limning mazmunini belgilash, ta'lim-tarbiyaning shakllari va vositalarini tayyorlash, o'quvchilarning bilimlarni keng egallashi va ma'naviy fazilatlarni o'zlashtirishga yo'naltirilgan topshiriqlar tizimini ishlab chiqish, ta'limning natijasi va o'zlashtirish darajasini aniqlash, ularni obektiv baholash uchun test vazifalarini tayyorlash kabilar tashkil qiladi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini o'qitishni samarali tashkil etish, pedagogik texnologiyalarning mazmuni, shakl va vositalari, ta'lim berishda pedagogik texnologiyalardan to'g'ri va unumli foydalanish uslublari, kafolatlangan natijaga erishish uchun olib

borilayotgan ta'lim sohasidagi yangiliklarni o'rganish, amaliyotda foydalanish ishning amaliy ahamiyatini belgilaydi. Ta'lim jarayoni nihoyatda murakkab jarayon bo'lganligi uchun ta'lim samaradorligi pedagog va o'quvchi faolliligiga, ta'lim vositalarining mavjudligiga, ta'lim jarayonining tashkiliy, ilmiy, metodik mukammalligiga bog'liq. Bugungi kun o'qituvchidan ilg'or pedagogik va yangi axborotlar texnologiyalaridan o'quv jarayonida foydalanishni talab etmoqda. Yuqoridagilardan kelib chiqib, tajribalarimiz asosida dars mashg'ulotlarida interfaol metodlarni qo'llash orqali ta'lim-tarbiya berish yo'llariga doir fikrlarimizni bayon etamiz. O'ylaymizki, u o'quv mashg'ulotlari samaradorligini oshirishda hamkasblarimizga amaliy yordam beradi. Shuningdek, o'quvchilarni o'z yo'nalishini tanlash va mustaqil hayotga tayyorgarlik ko'nikmalarini shakllantirishdek mas'uliyatli vazifani bajarishda ularning yaqin ko'makchilardan biriga aylanadi.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, axborot kommunikativ vositalarining boshlang'ich sinf darslarida qo'llanilishi va darsning sifati va samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

Adabiyotlar:

1. Turdieva N. S. Didactic conditions for the formation of attitudes toward education as a value among primary school pupils //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – T. 10.

2. Нигора Т. С., Сауле Ж. С. Освещение образовательной проблематики в древнейших письменных источниках //International Conference of Education, Research and Innovation. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 93-98.

3. Джураева С. Н. Методы использования современных технологий обучения в начальных классах //Вестник науки и образования. – 2022. – №. 9 (129). – С. 70-72

4. Джураева Саломат Набиевна Методы формирования инновационных навыков у студентов в процессе урока // Вестник науки и образования. 2022. №4-2 (124). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-formirovaniya-innovatsionnyh-navykov-u-studentov-v-protse-uroka> (дата обращения: 13.09.2023).

6. Salomat Nabiyevna D. S. Dustova Dildora Sabirjanovna Pedagogical bases and technologies for professional development of personality. Vol. 7 No. 10, 2019 //Journal of Critical Reviews. – 2020.

7. Salomat Djurayeva S. 26. Boshlang'ich ta'limda dars samaradorligini oshirish muammolari: DOI: 53885/edinres. 2021.52. 18.027 Djurayeva Salomat Nabiyevna BuxDU o'qituvchisi Davronova D, 4-kurs talabasi //Научно-практическая конференция. – 2021. – С. 63-64.

8. Kurbanova, S. N., & qizi Razzoqova, N. B. (2022). Barkamol avlodni shakllantirishda ta'lim jarayonining o'rni va unda zamonaviy o'qitish texnologiyalaridan foydalanish yo'llari. *Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования*, 1(10), 84-88.

9. Kurbanova, S. (2020). Boshlang'ich sinf texnologiya darslarida o'qituvchilarning ijobiy qobiliyatlarini shakllantirish. Kurbanova Shoiri Narzullaevna. *Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 1(1).

10. Kurbanova, S. (2023). Boshlang'ich sinf texnologiya darslariga intensiv ta'limni tashkil etish. *Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 27(27).

INNOVATION-INTEGRATION TA'LIM JARAYONINI XORIJIY TAJIRIBALAR ASOSIDA TASHKIL ETISH

G.X.Shodiyeva,

***BuxDPI Maktabgacha va boshlang'ich ta'lim pedagogikasi
kafedrasida o'qituvchisi***

M.R.Ravshanova,

BuxDPI Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada bugungi kundagi ta'lim jarayoni va bu ta'lim jarayonini innovatsion-integratsion tarzda, xorijiy tajribalar asosida tashkil etish to'g'risida fikrlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: ta'lim, integratsion ta'lim, innovatsion ta'lim, tajriba, Singapur ta'limi.

Ta'lim jarayonini innovatsion-integratsion, xorijiy tajribalar asosida tashkil etish mazmunidan kelib chiqib uni zamonaviylik talabi asosida olib borish bugungi kundagi o'qitishning mazmun-mohiyati hisoblanadi. Xo'sh, ta'limning o'zi nima?

Bu fikrni quyidagicha izohlaymiz:

Ta'lim bu — bilim berish, malaka va ko'nikmalar hosil qilish jarayoni, kishini hayotga va mehnatga tayyorlashning asosiy vositasi.

Mamlakat rivojlanishi va uning taraqqiy topishida ta'limning ahamiyati katta hisoblanadi. Ayniqsa, bugungi kun talablaridan biri bo'lgan zamonaviylik asosida ta'limni tashkil qilish uchun xorijiy tajribalar bog'liqligida innovatsion va integratsion ta'lim vositalaridan foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi.

Innovatsiya (inglizcha "innovationas" - kiritilgan yangilik, ixtiro) — texnika va texnologiya avlodlarini almashtirishni ta'minlash uchun iqtisodiyotga sarflangan mablag'lar yoki ilmiy-texnika yutuqlari va ilg'or tajribalarga asoslangan texnika, texnologiya va ularning turli sohalar hamda faoliyat doiralarida qo'llanishidagi yangilik hisoblanadi.

Demak, innovatsion ta'lim bu — o'qitish tizimining yangiliklarga va xorijiy tajribalarga boy bo'lgan vositalar asosida tashkil qilingan ta'lim sanaladi. Innovatsion ta'limni tashkil qiluvchi har bir pedagog-o'qituvchi bevosita zamonaviylik asosida chuqur bilimga ega bo'lishi va xorijiy tajribalardan bilim, ko'nikma hamda malakalarni egallashi lozimdir. Innovatsion ta'lim bilan integratsion ta'lim uzviy bog'liq hisoblanadi. Ya'ni, ta'limni tashkil etishda fanlar va mavzulararo bog'liqlik bo'lsa bu — integratsion ta'lim demakdir. Integratsion ta'limning mazmuni esa innovatsion ta'limning muhim belgilaridan biri hisoblanadi.

Bugungi kunda mamlakatimiz ta'lim tizimiga kirib kelayotgan rivojlangan davlatlar—Singapur, Finlyandiya, AQSh, Koreya va Yaponiya kabi mamlakatlarning ta'limga oid yangiliklar tizimidan foydalanish va o'rganib tatbiq qilish ham muhim sanaladi.

Singapur ta'lim tizimining kuchli tomonlari



Singapur ta'lim tizimi—«Ta'lim bu - hayotga tayyorlash emas, balki hayotning o'zi» tamoyili asosida qurilgan. Singapur umumiy ta'lim tizimi-uch bosqichdan iborat. Mamlakat ma'muriy jihatdan 4 ta ta'lim hududiga bo'lingan bo'lib, har bir hudud 7 ta maktab klasteridan iborat. Singapur davlat maktablariga katta e'tibor qaratilganligi sababli ular ta'lim sifati va zamonaviylik borasida xususiy maktablardan sira qolishmaydi.

Singapur Ta'lim Vazirligining asosiy maqsadlaridan biri o'quvchilarning iqtidorini aniqlashga, ularning potentsiallarini amalga oshirishga, butun hayoti davomida bilimlarni olishga intilish va qiziqishini rivojlantirishga ko'maklashishdan iborat.

Singapur maktab ta'limi 3 yoshdan boshlanib, 6 yoshgacha davom etadi. Bolalar bog'chasida bolalarni muloqotga, hisob-kitobga, o'qish asoslariga o'rgatiladi. Boshlang'ich maktablarda bolalar 6 yoshdan boshlab o'qiydilar. Ta'lim hamma uchun majburiy va 2 bosqichga bo'lingan:

Asosiy bosqich—1-4-sinflardan iborat bo'lib, bunda tillar, matematika, fuqarolik huquqi asoslari, rasm, musiqa va jismoniy madaniyat o'rganiladi.

5-6-sinflarda esa o'quvchilar o'zlari ta'lim olmoqchi bo'lgan yo'nalishlarining yetakchi sohalarini tanlash huquqiga ega bo'ladilar. Boshlang'ich maktabni tamomlagach, o'quvchilar imtihon topshiradilar va natijalarga ko'ra ta'limning keyingi bosqichiga o'tadilar. Singapur ta'limi

yuksalishidagi yutuqlarni ko'rdik va mana shu yutuqlar asosida mamlakat rivojlanishi to'g'risida ham ma'lumotlarga ega bo'ldik.

Demak, biz ham shu kabi rivojlangan mamlakatlarning ta'lim tizimini chuqur o'rganishimiz, tahlil qilishimiz hamda bu xorijiy tajribalardan o'rnida foydalanib, mamlakatimiz taraqqiyoti uchun, ta'lim samaradorligini oshirish uchun shu yurtning farzandi va mahoratli pedagog sifatida o'z hissamizni qo'shishimiz lozim deb hisoblayman.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev raisligida 2019-yil 23-avgust kuni xalq ta'limi tizimini rivojlantirish, pedagoglarning malakasi va jamiyatdagi nufuzini oshirish, yosh avlod ma'naviyatini yuksaltirish masalalariga bag'ishlangan videoselektor yig'ilishidagi nutqidan.

2. Xo'jayev A.M. "Singapur ta'lim tizimi: jahon maorifida yetakchi brendga aylangan" Ma'rifat gazetasi, 11.01.2022.

3. Mutalipova M.J "Qiyosiy pedagogika" T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti 2024-yil.

4. Вулфсон Б.Ф "Сравнительная педагогика" М.: «Просвещение». 2023 г.

BOSHLANG'ICH TA'LIM YO'NALISHI TALABALARIGA IXTISOSLIK FANLARINI O'QITISH ORQALI KASBIY SIFATLARNI TAKOMILLASHTIRISH

Otanazarova Mohira Xamidbekovna,

Buxoro davlat universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya. Maqolada boshlang'ich ta'lim yo'nalishidagi talabalar uchun ixtisoslik fanlarining ta'lim jarayonidagi o'rni, ularning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishdagi ahamiyati va kasbiy sifatlarni takomillashtirishdagi roli keng tahlil qilinadi. Ixtisoslik fanlari nafaqat talabalar uchun nazariy bilimlarni taqdim etadi, balki ularni amaliy ko'nikmalar bilan boyitib, kelajakdagi o'qituvchilarning pedagogik, psixologik, didaktik va metodik jihatdan to'laqonli shakllanishiga yordam beradi. Ushbu maqola, shuningdek, boshlang'ich ta'lim yo'nalishidagi talabalar uchun kasbiy malakalarni oshirishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar, ta'lim metodlari va innovatsion yondashuvlarni qo'llashning muhimligini ko'rsatib beradi. Maqolada pedagogik jarayonlarni takomillashtirish uchun amaliy tavsiyalar, shuningdek, o'qituvchilarning sifatli ta'lim berish va kasbiy faoliyatda muvaffaqiyatga erishish uchun zarur bo'lgan kompetensiyalarni rivojlantirishga oid fikrlar bayon etiladi.

Ma'lumki, yuqori malakali o'qituvchilar nafaqat bilim berish, balki o'quvchilarda mustahkam bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirishda ham alohida ahamiyat kasb etadi. Maqola ushbu muhim masalalarni chuqur o'rganib, boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalarining kasbiy sifatlarini takomillashtirish yo'llari haqida ilmiy asoslangan qarashlarni taqdim etadi.

Kalit so'zlar: pedagog, texnologiya, ta'lim metodi, innovatsiya, boshlang'ich ta'lim, ixtisoslik fanlari, nazariya, amaliyot, kasbiy sifat.

Аннотация. В статье подробно анализируется роль профильных дисциплин в образовательном процессе студентов направления начального образования, их значение в развитии профессиональных компетенций и роль в совершенствовании профессиональных качеств. Профильные дисциплины не только предоставляют студентам теоретические знания, но и обогащают их практическими навыками, способствуя полноценному педагогическому, психологическому, дидактическому и методическому становлению будущих педагогов. В данной статье также показана важность применения современных педагогических технологий, методов обучения и инновационных подходов в повышении профессиональной квалификации обучающихся по направлению начального образования. В статье изложены практические рекомендации по совершенствованию педагогических процессов, а также соображения, касающиеся развития у педагогов компетенций, необходимых для качественного обучения и достижения успеха в профессиональной деятельности. Известно, что высококвалифицированные педагоги играют особую роль не только в передаче знаний, но и в формировании у учащихся прочных знаний, умений и навыков. В статье подробно рассмотрены эти важные вопросы и представлены научно обоснованные взгляды на пути

совершенствования профессиональных качеств учащихся направления начального образования.

Ключевые слова: педагог, технология, метод обучения, инновации, начальное образование, профильные дисциплины, теория, практика, профессиональное качество.

Annotation. The article extensively analyzes the role of specialty subjects in the educational process for students in the field of primary education, their importance in the development of professional competencies and their role in improving professional qualities. Specialty subjects not only provide theoretical knowledge for students, but also enrich them with practical skills, contributing to the pedagogical, psychological, didactic and methodically full-fledged formation of future teachers. This article will also show the importance of applying modern pedagogical technologies, educational methods and innovative approaches to improving professional qualifications for students in the primary education area. The article provides practical recommendations for improving pedagogical processes, as well as ideas on the development of competencies necessary for teachers to provide quality education and achieve success in professional activities. It is known that highly qualified teachers are of particular importance not only in providing knowledge, but also in the formation of solid knowledge, skills and qualifications in students. The article delves into these important issues and provides scientifically based views on ways to improve the professional qualities of students of the primary education direction.

Keywords: educator, technology, educational method, innovation, primary education, specialty Sciences, theory, practice, professional quality.

KIRISH. Bugungi kunda ta'lim tizimi har tomonlama rivojlanib, yosh avlodni yuksak ilmiy va ma'naviy salohiyatga ega bo'lgan kadrlar sifatida tayyorlash zarurati ortib bormoqda. Ayniqsa, boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalari uchun ixtisoslik fanlari o'qitish orqali kasbiy sifatlarni takomillashtirish masalasi dolzarb bo'lib qolmoqda. Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi o'qituvchilari jamiyatda muhim rol o'ynaydi, chunki ular nafaqat o'quvchilarga bilim berish, balki ularning dunyoqarashini shakllantirish, ma'naviy-axloqiy fazilatlarini rivojlantirish, shuningdek, kelajakda muvaffaqiyatli shaxslar bo'lishlari uchun zarur bo'lgan ko'nikmalarni yaratishda katta ahamiyat kasb etadi.

Ixtisoslik fanlari o'qitish, boshlang'ich ta'lim talabalarining pedagogik va kasbiy malakalarini rivojlantirishda muhim omil hisoblanadi. Bu fanlar talabalar uchun nafaqat pedagogika va psixologiya bo'yicha nazariy bilimlarni taqdim etadi, balki ularni amaliy ko'nikmalar bilan boyitib, o'z kasbiy faoliyatini samarali bajarish uchun zarur bo'lgan ko'nikmalarni shakllantiradi. O'qituvchilarning kasbiy sifatlarga ega bo'lishi uchun ularning pedagogik metodologiyaga, innovatsion ta'lim texnologiyalariga va o'quvchilar bilan ishlashda yuksak ijtimoiy-ma'naviy ko'nikmalarga ega bo'lishi muhimdir.

Shu bilan birga, boshlang'ich ta'lim yo'nalishidagi talabalar o'zlarining kelajakdagi kasbiy faoliyatida muvaffaqiyatga erishish uchun ixtisoslik fanlarida o'qish jarayonini samarali tashkil etish va o'z bilimlarini amaliyotda qo'llay olishlari kerak. Ushbu maqolada, boshlang'ich ta'lim yo'nalishidagi talabalar uchun ixtisoslik fanlarini o'qitish orqali kasbiy sifatlarni takomillashtirishning zamonaviy usullari va amaliy yondashuvlari tahlil qilinadi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYASI. "Mutaxassislik va bilishga asoslangan mahorat hamma pedagogik muammolarni hal qila oladi", – degan edi A.S.Makarenko.

Kasbiy sifatlarni o'ziga xos malakalar, kompetensiyalar va axloqiy qadriyatlarni o'z ichiga oladi. Boshlang'ich ta'lim tizimida kasbiy sifatlarni, ayniqsa, ta'limning samarali bo'lishi uchun zarurdir. Ixtisoslik fanlari o'qitilish jarayonida talabalarda kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratiladi. Bu, o'z navbatida, ta'limning sifatini oshirishga yordam beradi. Xususan, A.I.Donin (1998) va V.V.Davydov (1996) kabi olimlar ta'lim jarayonida kasbiy sifatlarni rivojlantirish masalalarini keng yoritganlar. Ular, ta'limda kasbiy o'ziga xosliklarni shakllantirishda, ilmiy tadqiqotlar va amaliyotlarning ahamiyatini ta'kidlaydilar.

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalari uchun ixtisoslik fanlarini o'qitishda, turli pedagogik metodlar va yondashuvlar mavjud. Aksariyat zamonaviy tadqiqotlar ixtisoslik fanlarini o'qitish jarayonida interaktiv, problemali va innovatsion metodlarni qo'llashning samarali ekanligini

ko'rsatmoqda. Shu nuqtai nazardan, T.V.Shchedrina (2005) va N.F.Talyzina (2012) tomonidan ishlab chiqilgan pedagogik texnologiyalar ixtisoslik fanlarini o'qitishda talabalarning faol ishtirokini ta'minlashga yordam beradi. Talabalar faqat bilim olish bilan cheklanmay, balki o'rgangan bilimlarni amaliyotda qo'llashga o'rgatiladilar.

Ixtisoslik fanlarini o'qitish orqali talabalarda kasbiy sifatlarni rivojlantirishning maqsadi – ularni kasbiy faoliyatda muvaffaqiyatli bo'lishi uchun zarur bo'lgan ko'nikma va qobiliyatlar bilan ta'minlashdir. Shuning uchun, boshlang'ich ta'lim tizimida kasbiy sifatlarni rivojlantirishga qaratilgan ta'lim metodlari ta'lim jarayonining sifatini oshirishga qaratilgan. Bu jarayon, o'z navbatida, talabaning kasbiy shakllanishini ta'minlaydi. Pedagogika olimlari, shu jumladan E.I.Tikhomirov (2009), kasbiy shakllanishda o'quvchilarning bilim va ko'nikmalarini yaxshilashni o'zaro bog'laydilar.

Kasbiy sifatlarni takomillashtirish jarayonining samaradorligini baholash uchun monitoring tizimi zarurdir. Ta'lim sohasida ixtisoslik fanlarini o'qitish orqali kasbiy sifatlarni baholashning ilmiy tahlili ko'plab tadqiqotlar tomonidan qo'llab-quvvatlanadi. Bunda, D.I.Bim-Bad (2010) va V.I.Zimnyaya (2010) kabi olimlar kasbiy sifatlarning baholanishi va monitoring tizimini shakllantirishda muhim metodologiyalarni taklif qilganlar. Talabalarning kasbiy sifatlari, ular amalga oshirayotgan loyihalar, kurs ishi va amaliyotlar orqali baholanadi.

Ixtisoslik fanlarini o'qitish faqat kasbiy sifatlarni rivojlantirish bilan cheklanmaydi, balki umumiy ijtimoiy rivojlanishga ham ta'sir ko'rsatadi. Ta'limning sifatli va muvaffaqiyatli bo'lishi, jamiyatning barcha sohalariga ijobiy ta'sir o'tkazadi. Ixtisoslik fanlarini o'qitish jarayonida kasbiy sifatlarga ega bo'lgan talabalar nafaqat o'z sohalarida muvaffaqiyatli faoliyat yuritishadi, balki jamiyatga xizmat qilishda ham o'zining ijtimoiy roli va mas'uliyatini anglashadi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR. Har bir pedagog, albatta, unga davlat va jamiyat tomonidan qo'yiladigan talablar asosida pedagogik kasbning xususiyatlari, vazifalari, burch va mas'uliyatlarini yuqori darajada anglagan holda, uzluksiz ilmiy va o'quv-uslubiy izlanishlar natijasida ixtisoslik fanlarini to'la-to'kis egallashi, ta'lim oluvchilar shaxsini, ongi va fikrlashini rivojlantirishning turli usul va uslublaridan foydalanishi orqaligina bu kasbning professional mutaxassisiga aylanishini mumkin.

Pedagog ixtisosligini tanlagan har bir inson o'zining kasbiy tayyorgarligiga javob berishi bilan birga pedagog, o'qituvchi, tarbiyachi, ustoz-murabbiylik mavqeiga ega bo'lishi uchun juda ko'p majburiyatlarni olishi zarur. Pedagoglik kasbining sharafliligi uning o'zi tanlagan kasb-hunar yo'nalishidagi mutaxassisliklar bo'yicha maxsus fanlar va ularning poydevori bo'lgan fundamental fanlar, psixologiya va pedagogika fanlari asoslarini a'lo darajada egallagan bo'lishi, ta'lim oluvchilarga har tomonlama samarali ta'sir ko'rsata olishidadir. Bo'lajak o'qituvchi kelajakdagi pedagogik faoliyati uchun o'z imkoniyatlarini baholashi, o'zining kuchli va kuchsiz tomonlarini bilishi, kasbiy pedagogik tayyorgarlik davrida va pedagogik jarayonda qanday kasbiy sifatlarni shakllantirishi kerakligini anglashi zarur. Bu talabalardan doimo tashkilotchilik, kommunikativlik xususiyatlarini, pedagogikpsixologik bilimlarini rivojlantirib borishlarini va ulardan pedagogik amaliyotlarda samarali foydalanishga intilishlarini talab qiladi.[1]

O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi Qonunida: "Tegishli ma'lumoti, kasb tayyorgarligi bor va yuksak axloqiy fazilatlariga ega bo'lgan shaxslar pedagogik faoliyat bilan shug'ullanish huquqiga ega", – deb ta'kidlanadi. Haqiqatan ham tegishli ma'lumotga ega bo'lgan, kasb tayyorgarligi bor, yuksak axloqiy fazilat sohibi bo'lgan inson pedagogik faoliyat bilan shug'ullana oladi. Mashhur pedagog K.D.Ushinskiyning "Tarbiyachilik san'ati shunday xususiyatga egaki, deyarli barchaga tanish va tushunarli, ba'zilarga esa juda oson ish bo'lib tuyuladi. Odam bu ish bilan nazariy va amaliy jihatdan qanchalik kam tanish bo'lsa, unga bu shunchalik tushunarli va oson bo'lib ko'rinadi. Deyarli hamma insonlar tarbiya sabr-toqatni talab etishini e'tirof etishadi, ayrimlar buning uchun tug'ma qobiliyat bilan ko'nikma, malaka kerak deb o'ylaydilar; lekin juda kam odam sabr-toqat, tug'ma qobiliyat va malakadan tashqari yana maxsus bilimlar kerakligi haqida ishonch hosil qilishadi", – deb ta'rif berishi o'qituvchi faoliyatining mashaqqatli ekanligini anglatadi.

Boshlang'ich ta'lim talabalari uchun ixtisoslik fanlarini o'qitish orqali kasbiy sifatlarni takomillashtirish, o'quv jarayonining samaradorligini oshirishga xizmat qiladigan muhim omildir.

Xususan, ona tili, matematika o'qitish metodikasi, va o'qish savodxonligi fanlarining o'qitilishi talabalarning pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Mazkur fanlarni o'qitish orqali talabalar nafaqat o'z sohasida nazariy bilimlarga ega bo'ladilar, balki kasbiy ko'nikmalar va axloqiy qadriyatlarni ham o'zlashtiradilar. Ushbu maqolada, o'qitish metodikasi va o'qish savodxonligi orqali kasbiy sifatlarni takomillashtirishning ahamiyati keng yoritiladi.

Ona tili o'qitish metodikasi orqali kasbiy sifatlarni takomillashtirish

Ona tili metodikasi boshlang'ich ta'limda o'quvchilarning til va muloqot ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Ona tili fanining o'qitilishi talabalarda nafaqat grammatika, leksika va fonetika kabi til bilimi, balki talabalarning o'z fikrlarini mantiqiy va ravon bayon etish qobiliyati ham rivojlanadi. Bu esa ularning kommunikativ kompetensiyalarini mustahkamlaydi. Ona tili o'qitish metodikasi boshlang'ich ta'lim tizimida o'quvchilarning muloqot, nutq va yozuv ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan. Ona tili o'qitishda asosiy maqsad — talabalarga tilning asosiy qonuniyatlarini o'rgatish bilan birga, o'z fikrlarini erkin va to'g'ri ifodalashni o'rgatishdir. Ona tili darslari boshlang'ich sinflarda haftada 4 soat o'qitiladi, lekin bu soatlar mintaqaga yoki o'quv rejasiga qarab farq qilishi mumkin. Boshlang'ich sinf o'quvchilariga ona tilini o'rgatishning asosiy maqsadlari:

- O'quvchilarda ona tili bo'yicha til bilimlarini shakllantirish (grammatika, leksika, fonetika).
- O'qish va yozish malakalarini rivojlantirish.
- O'quvchilarni she'riy va badiiy asarlarni tushunish va talqin qilishga o'rgatish.
- Nutq madaniyatini, to'g'ri talaffuz va imlo qoidalarini o'rgatish.
- Yaratish, ifodalash va muloqot qilish ko'nikmalarini rivojlantirish.

Ona tili o'qitish metodikasida e'tibor qaratiladigan asosiy masalalardan biri — pedagogik yondashuvlar va metodlarning samarali qo'llanishidir. Ona tili o'qitishda quyidagi metodlar keng qo'llaniladi:

- Interaktiv metodlar: Talabalarni muloqotga jalb qilish, guruh ishlari va munozaralar orqali talabalarning fikrlarini ochiq ifodalashlarini ta'minlaydi.
- Differensial yondashuv: Har bir talabaga uning o'ziga xos imkoniyatlari va ehtiyojlariga qarab individual yondashuvni joriy etish.

Ona tili metodikasida o'qitish jarayonida talabalar yuqori darajadagi muloqot ko'nikmalariga ega bo'lishlari, tahlil qilish va tanqidiy fikrlash kabi kasbiy sifatlarni rivojlantirishlari mumkin. N. F. Talyzina (2012) tomonidan ilgari surilgan yondashuvlarga ko'ra, ona tili o'qitishning samarali bo'lishi uchun ta'lim jarayonida talabalarni o'z fikrlarini erkin ifodalashga, nutq madaniyatini o'rganishga va tilga oid nazariy bilimlarni amaliyotga tadbiiq etishga o'rgatish zarur.

Matematika o'qitish metodikasi orqali kasbiy sifatlarni takomillashtirish

Matematika o'qitish metodikasi boshlang'ich ta'limda talabalarning mantiqiy fikrlash, masalalarni hal qilish va ijodiy yondashuvlarni rivojlantirishda katta rol o'ynaydi. Matematika fanining metodikasi talabalar uchun matematik bilimlarni faqat nazariy o'rganish bilan cheklanmasdan, amaliyotda qo'llashga ham qaratilgan bo'lishi lozim. Boshlang'ich sinflarda matematika darslari haftada 4–5 soat o'qitiladi. Matematikaning o'qitishdan maqsad:

- Matematika faniga qiziqish uyg'otish.
- O'quvchilarga arifmetik amallarni o'rgatish, tasavvur va hisoblash ko'nikmalarini rivojlantirish.
- O'quvchilarda mantiqiy fikrlash, muammo yechish va analitik tafakkur ko'nikmalarini shakllantirish.
- Geometrik shakllar va ular orasidagi bog'lanishlarni tushuntirish, o'qish savodxonligini matematik kontentda qo'llash.

Matematika o'qitish metodikasining samarali bo'lishi uchun bir nechta muhim prinsiplar amal qiladi:

- Muammoli yondashuv: Talabalarga masalalarni turli yondashuvlar bilan yechish imkoniyatlarini taqdim etish, ularni yangi masalalarga ilgari surish, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

• Modellash va vizualizatsiya: Matematik tushunchalar va amallarni grafik shakllarda yoki modellar orqali tasvirlash, talabalar uchun o'rganish jarayonini yanada osonlashtiradi.

Matematika metodikasida ham talabalar mantiqiy fikrlashni o'rganibgina qolmay, balki masalalarni hal qilishda o'zlarini kasbiy faoliyatda qo'llashga o'rgatiladilar. E. I. Shadrikov (2000) va V. V. Davydov (1996) kabi olimlar matematikani o'qitish jarayonida mantiqiy va ijodiy fikrlashni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratish zarurligini ta'kidlaydilar.

O'qish savodxonligi fanining o'qitish metodikasi orqali kasbiy sifatlarni takomillashtirish

O'qish savodxonligi fanining o'qitilishi boshlang'ich ta'limda o'quvchilarning tilga oid bilimlari va ko'nikmalarini mustahkamlashga qaratilgan. O'qish savodxonligi talabalarda nutqni ravon va to'g'ri qurish, o'qilgan matnni tushunish va tahlil qilish ko'nikmalarini rivojlantiradi. O'qish savodxonligi fanini o'qitishda ko'proq ijtimoiy va psixologik yondashuvlar, o'quvchilarni o'qishning turli usullari bilan tanishtirish, amaliyot orqali o'qish madaniyatini shakllantirish kabi yondashuvlar qo'llaniladi. O'qish savodxonligi boshlang'ich sinflarda haftada 2–3 soat o'qitiladi. O'qish savodxonligini o'qitishning maqsadi:

- O'quvchilarga o'qish va yozish ko'nikmalarini shakllantirish.
- O'qish texnikasini rivojlantirish: to'g'ri va aniq o'qish, tezlik va tushunishni oshirish.
- O'qish orqali o'quvchilarda nutqni yaxshilash, so'z boyligini oshirish.
- O'qilgan matnni tahlil qilish, asosiy fikrlarni tushunish va xulosalar chiqarish ko'nikmalarini rivojlantirish.

O'qish savodxonligi metodikasida talabalar uchun eng samarali usullardan biri — kritik o'qish va iqtisodiy o'qish metodlaridir. Bu metodlar talabalarga o'qilgan matnni nafaqat o'rganishga, balki uning mazmunini tahlil qilish, fikrlarni mustahkamlash va o'zining nuqtai nazarini bildirishga imkon beradi. O'qish savodxonligi bo'yicha metodlar talabalarni nafaqat o'qish, balki o'qishdan olingan bilimlarni amaliyotda qo'llashga ham o'rgatadi. M.G.Bakhtiyarova (2015) va E. V. Karpova (2011) o'z tadqiqotlarida o'qish savodxonligini rivojlantirishda talabalarning axloqiy va ijtimoiy kasbiy sifatlarni shakllantirishga alohida e'tibor qaratilganligini ko'rsatadilar.

Kasbiy sifatlarni takomillashtirishda metodik yondashuvlarning ahamiyati

Boshqa fanlarga nisbatan ona tili, matematika, va o'qish savodxonligi fanlari o'qitish metodikasi talabalarga quyidagi kasbiy sifatlarni takomillashtirishga yordam beradi:

- Muloqot ko'nikmalari: Talabalar o'z fikrlarini to'g'ri va aniq ifodalashni, muloqot jarayonida faol ishtirok etishni o'rganadilar.
- Ijodiy fikrlash: Matematika va o'qish savodxonligi fanlarida ijodiy yondashuvni rivojlantirish, yangi vaziyatlarga moslashish ko'nikmalarini shakllantiradi.
- Mas'uliyat va o'zini tahlil qilish: Talabalar o'z faoliyatlarini baholash, o'zlarining kuchli va zaif tomonlarini aniqlash ko'nikmalarini rivojlantiradilar.
- **Mantiqiy fikrlash:** Matematika va o'qish savodxonligi orqali talabalar masalalarni hal qilishda mantiqiy va ijodiy fikrlashni rivojlantiradilar

Xulosa. Boshlang'ich ta'lim yo'nalishida ixtisoslik fanlari o'qitish jarayonida ona tili, matematika va o'qish savodxonligi fanlarining o'qitilishi talabalarning kasbiy sifatlarni takomillashtirishga xizmat qiladi. Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalari uchun ixtisoslik fanlarini o'qitish jarayonida kasbiy sifatlarni takomillashtirishning ilmiy tahlili, ta'lim jarayonini yanada takomillashtirish va kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirishga qaratilgan kompleks yondashuvlarni ishlab chiqishni taqozo qiladi. Ixtisoslik fanlarini o'qitishda metodik yondashuvlar, monitoring va baholash tizimlarining samarali qo'llanilishi, pedagogik sifatlarni takomillashtirishga va umumiy ta'lim sifatini oshirishga xizmat qiladi. Ona tili, matematika va o'qish savodxonligi fanlarining metodikasini o'rgatish talabalarda nafaqat nazariy bilimlarni, balki amaliy ko'nikmalarni ham shakllantiradi. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar va metodlar yordamida talabalarning muloqot ko'nikmalari, mantiqiy fikrlash, ijodiy yondashuv, hamda kasbiy mas'uliyatlari rivojlanadi. Ushbu fanlar talabalarga muloqot, mantiqiy fikrlash, ijodiy yondashuv va kasbiy mas'uliyatni rivojlantirishga yordam beradi. Metodik yondashuvlarning samarali qo'llanilishi ta'lim sifatini oshiradi va talabalarni amaliyotga tayyorlaydi. Shuningdek, pedagogik jarayonni yaxshilash uchun

metodikani doimiy ravishda takomillashtirish zarurdir. Shu bilan birga, ta'lim sohasida kasbiy sifatlarni rivojlantirishning ijtimoiy ahamiyatini ham unutmaslik kerak. Boshlang'ich ta'lim tizimida ixtisoslik fanlarini samarali o'qitish kasbiy sifatlarni takomillashtirishga muhim hissa qo'shadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sh.S.Shoyimova, Sh.R.Mirzayeva, U.D.Qarshiboyeva "Kasbiy ta'lim metodikasi". Toshkent. «Turon-Iqbol» 2020
2. Bakhtiyarova, M. G. O'qish savodxonligi va uning o'qitish metodikasi. Toshkent: O'qituvchi. 2015-y.
3. Duvanova, D. A. O'qish savodxonligi: Nazariy va amaliy aspektlar. Toshkent: Fan. 2013-y.
4. Bogdanov, M. M. Matematika o'qitish metodikasi. Toshkent: O'qituvchi. 2010-y.
5. Davydov V.V. Pedagogika: nazariy asoslar va metodologiya. Moskva: Pedagogika. 1996-y.
6. O'zbekova, N. A. Ona tili o'qitish metodikasi. Toshkent: Fan va texnologiya. 2015-y.
7. Donin, A. I. Ona tili o'qitish metodikasi. Toshkent: O'qituvchi.
8. Shadrikov, E. I. Pedagogik texnologiyalar va metodlar. Moskva: Akademiya. 2000-y.
9. Talyzina, N. F. O'qitish metodikasi: nazariy asoslar. Moskva: YuRAO. 2012-y.
10. Karpova, E.V. O'qish savodxonligi va uning o'qitish metodikasi. Sankt-Peterburg: RGAU. 2011-Y

JADID MA'RIFATPARVARLARINING G'OYALARINI O'QITISHDA YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH

Azimova Kamola Karimovna

BuxDU tayanch doktranti

Annotatsiya: O'zbekistonda ta'lim-tarbiya tizimi uzluksiz rivojlanib, milliy va zamonaviy yondashuvlarni uyg'unlashtirishga intilmoqda. Jadidlar harakati o'z davrida yangicha ta'lim uslublarini joriy etib, zamonaviy fanlarni o'rgatishga katta hissa qo'shgan. Ushbu maqolada boshlang'ich ta'lim jarayonida jadidlarning ta'lim-tarbiyaga oid qarashlaridan foydalanish metodikasi tahlil qilinadi. Jadidchilik harakati XIX asr oxiri va XX asr boshlarida O'rta Osiyoda yuzaga kelgan ma'rifiy va ijtimoiy islohot harakatidir. Ushbu harakat vakillari milliy uyg'unish, ta'lim-tarbiyani rivojlantirish va zamonaviy ilm-fanni ommalashtirish maqsadida turli asarlar yaratganlar. Ushbu maqolada jadidlarning asarlarining metodik imkoniyatlari va ularni ta'lim jarayonida qo'llash usullari haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'z va iboralar: jadidlar, boshlang'ich ta'lim, visual, interaktiv, integratsiya, qobiliyat

Abstract: The education system in Uzbekistan is continuously developing, striving to combine national and modern approaches. The Jadid movement made a great contribution to the teaching of modern subjects by introducing new educational methods in its time. This article analyzes the methodology for using Jadid views on education in the process of primary education. The Jadid movement is an educational and social reform movement that emerged in Central Asia in the late 19th and early 20th centuries. Representatives of this movement created various works with the aim of national revival, development of education, and popularization of modern science. This article discusses the methodological possibilities of the works of the Jadids and methods of their application in the educational process.

Keywords and phrases: newbies, primary education, visual, interactive, integration, skills

Jadidchilik harakati XIX asr oxiri va XX asr boshlarida paydo bo'lib, isloh qilingan maktablar orqali o'qitish tizimini takomillashtirishga yo'naltirilgan edi. Ularning asosiy ta'limiy g'oyalari quyidagilar edi:

1. **Yangi usul maktablarini tashkil etish** – eski maktab va madrasalar tizimini isloh qilish.
2. **Ilmiy va dunyoviy fanlarni o'qitish** – matematika, geografiya, tarix, tabiiy fanlar kabilarni kiritish.
3. **O'qitish metodlarini yangilash** – vizual, interaktiv va amaliy usullarni qo'llash.
4. **O'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatish** – faqat yodlash emas, balki tushunish va tahlil qilishga urg'u berish.

Jadidlarning ta'lim metodlarini zamonaviy boshlang'ich ta'limga tatbiq etish

1. Vizual va interaktiv o'qitish usullaridan foydalanish

- o Dars jarayonida rasmlar, xaritalar, multimedia resurslari qo'llanilishi mumkin.
- o O'yin metodlari orqali o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlash.

2. O'quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish

- o Muammoli vaziyatlarni yaratish va muhokama qilish.
- o Savol-javob asosida dars o'tish.

3. Fanlarni integratsiyalash va amaliy mashg'ulotlarni ko'paytirish

- o Matematika, ona tili va tabiatshunoslikni o'zaro bog'liq holda o'qitish.
- o Tashqi muhitni kuzatish orqali ilmiy dunyoqarashni shakllantirish.

4. Til va adabiyot ta'limida jadidlarning yondashuvlarini qo'llash

- o Asarlarni tahlil qilish va ularning mazmunini tushunish orqali ta'lim jarayonini jonlantirish.
- o Tarixiy shaxslar va milliy qahramonlar haqidagi hikoyalarni o'quvchilarga yetkazish.

Jadidlarning asarlarining didaktik ahamiyati

Jadidlar tomonidan yaratilgan badiiy, publitsistik va ilmiy asarlar o'quvchilarda tanqidiy fikrlash, mustaqil tahlil qilish va milliy o'zlikni anglash kabi qobiliyatlarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Jumladan, Munavvarqori Abdurashidxonov, Abdulla Avloniy, Mahmudxo'ja Behbudiy, Fitrat va Cho'lpon kabi jadid adiblarining asarlari quyidagi jihatlar bilan ta'lim jarayonida muhim o'rin tutadi:

1. **Axloqiy tarbiya:** Jadidlar asarlari axloqiy qadriyatlarni targ'ib qiladi, yosh avlodda vatanparvarlik va insoniylik tuyg'ularini shakllantiradi.

2. **Tahliliy fikrlash:** Ularning asarlarida millat va jamiyatning taraqqiyoti haqida tahliliy fikrlar ilgari surilgan bo'lib, bu o'quvchilarda mustaqil fikrlashni rivojlantirishga yordam beradi.

3. **Zamonaviy dunyoqarash:** Jadidlarning ilmiy va publitsistik maqolalari dunyo ilm-fani yutuqlarini o'rganishga va ularni milliy ta'lim tizimiga tatbiq etishga yo'naltirilgan.

4. **Til va adabiyot rivoji:** Ular o'z asarlarida sodda va tushunarli til uslubini qo'llab, zamonaviy o'zbek adabiy tilining shakllanishiga hissa qo'shganlar.

Ta'limda jadid asarlaridan foydalanish metodlari

Jadidlarning asarlarini o'quv jarayonida samarali qo'llash uchun quyidagi metodik yondashuvlardan foydalanish mumkin:

1. **Muammoli ta'lim metodi:** O'quvchilarga jadidlarning asarlaridan muayyan parchalar berilib, ularning mazmunini tahlil qilish va dolzarb muammolar bilan solishtirish vazifasi topshiriladi.

2. **Interfaol metodlar:** Jamoaviy munozaralar, rolli o'yinlar va guruhli tahlillar orqali jadidlarning fikrlarini zamonaviy kontekstda muhokama qilish mumkin.

3. **Loyiha usuli:** O'quvchilar jadidlarning hayoti va ijodi bo'yicha mustaqil tadqiqot olib borib, prezentatsiya yoki maqola shaklida taqdim qilishlari mumkin.

4. **Adabiy-tahliliy yondashuv:** O'quvchilar asarlardagi obrazlar va syujetlarni o'rganib, ularning tarbiyaviy ahamiyatini tahlil qiladilar.

Xulosa Jadidlarning ta'lim-tarbiyaga oid ilg'or qarashlari bugungi kunda ham dolzarbligini saqlab qolmoqda. Boshlang'ich ta'lim tizimida ularning innovatsion metodlaridan foydalanish, ta'lim sifatini oshirish va o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bois, zamonaviy ta'lim tizimi jadidlarning ilg'or tajribasidan o'rnak olib, milliy ta'lim modelini boyitishi lozim.

Jadidlarning asarlari bugungi ta'lim jarayoni uchun ham dolzarb manba bo'lib, ularni metodik jihatdan to'g'ri qo'llash o'quvchilarning ma'naviy va intellektual rivojlanishiga katta hissa qo'shadi. Shu boisdan, bu asarlarni o'quv dasturlariga kengroq tatbiq etish hamda ularning didaktik imkoniyatlarini yanada chuqurroq o'rganish zarurati mavjud.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Хайитов III. Усмон Хўжа Пўлатхўжаев миллий истиқлол курашчиси. – Бухоро: “Бухоро”: 2007.

2. Аминов Ф Бухоро ва жадидчилик ҳаракатининг ўзига хос хусусиятлари. / Самарқанд ҳудуди тарихи ва маданияти манбашунослиги. Самарқанд. 2008.

3. Аҳмадов О. XIX аср охири-XX аср биринчи чорагида Бухорода таълим-тарбия тизимининг манбавий асослари ва адабиётлар таснифи //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2020. – Т. 4. – №. 4.

BOSHLANG‘ICH SINIF O‘QUVCHILARINI IJODIY QOBILIYATLARINI TAKOMILLASHTIRISH METODIKASI

Akmalova Mehrangiz Azmiddin qizi,

BuxDPI 1-bosqich talabasi

Ilmiy rahbar:

Himoyeva Sarvarbegim Jamilovna

BuxDPI o‘qituvchisi

Annotation: This methodological guide is aimed at developing the creative abilities of primary school students. It explores the use of didactic materials, innovative technologies, socio-psychological approaches, essay writing, non-standard thinking, and project-based methods to enhance students' creative potential. The guide is intended for educators, methodologists, and professionals in primary education and includes practical recommendations and lesson plans.

Key words: teacher, school, education, method, creative, person, student, primary education, ability.

Kirish. Yangi O‘zbekistonning hozirgi boshlang‘ich ta’lim tizimining asosiy vazifalari o‘quvchilarni har tomonlama barkamol shaxs etib tarbiyalash maqsadida ularga mustaqil fikrlash, o‘zligini anglash, bilimlarini o‘rganishga, maktabda va maktabdan tashqari ishlarda faollik, boy madaniyatlarimiz va qadriyatlarimizni o‘rgatish, o‘z shaxsidagi (men)ini tanitish, yuksak axloqiy fazilatlar va estetik ruhda tarbiyalashdan iborat. Ijodiy qobiliyatlar muammosi psixologiya fanida qiziqarli va ma’lum darajada tadqiq qilingan muammolardan biridir. Bu muammo yuzasidan qadimdan to shu kunga qadar izlanishlar olib borganlar. Insonning imkoniyatlarini o‘rganishga sharq mutafakkirlari katta hissa qo‘shganlar. Ijodkorlik deganda insonning yangilik yaratish, muammolarni yechishga qaratilgan ijodiy qobiliyati tushuniladi. Uning tag zamirida orginallik, amaliylik, noodatiylik va erkinlik yotadi. Shuningdek, ijodiy fikrlash muayyan masala yuzasidan har tomonlama fikrlash, bir nuqtaga turli rakursdan qaray olishni anglatadi. Ijodiy fikrlash-bu shunday fikrlashki, natijada ma’lum bir muammoni tubdan yangi yoki takomillashtirilgan yechimini topish demakdir. Biz faoliyatimiz davomida o‘quvchilarning psixologik rivojlanishi yosh xususiyatlari bilan chambarchas bog‘liqligini kuzatamiz. Ruhiy jarayonlar va bola ruhiyatidagi o‘zgarishlar, chunki, diqqat va xotira darajasi, tafakkur xususiyatlari so‘z boyligi hamda nutqning rivojlanganlik darajasi va boshqalar ruhiy psixologik rivojlanishiga taaluqlidir. Bizning maktablarimizda ta’lim-tarbiya ishlari bolalarga faqat bilim berish bilan cheklanib qolmay, balki bolalarning barcha qobiliyatlarini o‘stirishini nazarda tutgan holda olib boriladi. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining intellektual salohiyatini rivojlantirishida ularning tug‘ma qobiliyat va iste’dodining o‘rni muhim ahamiyatga ega. Tug‘ma qobiliyatiga ega bo‘lgan yoshlarimiz kattalarning har bir ta’limiy, tarbiyaviy va kasbiy ta’limotlarini tez ilg‘ab oladilar va tez o‘zlashtirib hayotga tatbiq eta oladilar. Lekin bu qobiliyat va iste’dod, barcha yoshlarimizga tug‘ma talent nasib etavermaydi. Shunday ekan, qobiliyatni shakllantirib borish, yoshlarning iste’dodini oshirib borish birinchi navbatda pedagoglarimizga va keng jamoatchilik zimmasiga ya’ni oila, mahalla, o‘quv muassasalari zimmasiga tushadi. Bolalar o‘zidagi turli faoliyatlarga bo‘lgan tug‘ma layoqatlarni jamoada, o‘z ustida tinmay ishlash jarayonida ro‘yobga chiqaradilar. Maktablardagi sinf hamda jamoa, guruhlar, to‘garaklar, fan olimpiadalarida ishtirok etish tug‘ma layoqatlarning imkoniyatlaridir. Shuningdek, o‘quv va mehnat faoliyatida bolalarning layoqatlari uyg‘onadi va qobiliyatlari o‘sadi. Iste’dod tushunchasining asosiy mazmuni “qobiliyat” degan tushunchani ham anglatadi. Shuni aytish mumkinki, qobiliyat tushunchasini insonning tabiiy xususiyati deb qabul qilmay, biroq biz ko‘p hollarda qobiliyat rivoji asosida ba’zi insonlarda tabiiy xususiyat, ya’ni iste’dod ham mavjudligini ko‘rishimiz mumkin. Ba’zida “haqiqiy”, “tabiiy”, “tabiatdan berilgan” va shunga o‘xshash so‘zlar bilan aytilganda – “tabiiy” tushunchasi, qobiliyat tushunchasi bilan amaliy tahlilda bir-biriga bog‘liq. Ko‘p hollarda biz tabiiylikni iste’dod rivoji asosida yotgan qobiliyatni tushunamiz. Balki kimdir biror joyda amaliy so‘z

ishlatishda, u yoki boshqa biror narsani-tabiiy xususiyatini qobiliyat deb ta'kidlashi mumkindir. Go'dak tug'ilgan vaqtda mavjud bo'lgan "garmonik his" yoki "musiqaga bo'lgan tuyg'u" haqida o'ylash dargumon. Ehtimol, har qanday idrokli inson, tug'ilgan daqiqadan boshlab, musiqaga bo'lgan tuyg'u yoki o'zaro his-tuyg'uning rivoji asosida faqat iste'dod nishonalari, qiziqish yoki shunga o'xshash tuyg'u mavjud deb o'ylash mumkin. Shuni alohida ta'kidlashimiz kerakki, tabiiy iste'dod nishonalari haqida so'zlaganimiz yo'q. Quyida yoshlarning intellektual ijodiy salohiyatini rivojlantirish usullaridan foydalanish haqida namunalar keltiramiz: Aql charxi mashqlarini o'tkazish: Bunga turli rebuslar, krossvordlar yechish, shaxmat va shashka o'yinlarini musobaqa shaklida tashkil etish kiradi. Yosh qalamkashlar to'garaklarini o'tkazish: bunga yoshlarning ijodiy mahoratini, iste'dodini oshirib borishga qaratilgan tadbirlari majmuasi kiradi. Masalan, yoshlar orasida yetishib chiqadigan yozuvchi va jurnalistik mahoratga ega bo'lgan yoshlar bilan ishlash. Chaqqonlar va epchillar sport o'yinlarini o'tkazish: Bunga barcha turdagi sport musobaqalarini o'tkazish kiradi. Mushoira, g'azalxonlik ko'rik-tanlovlarini o'tkazish: Bu usulda yoshlarning she'r va g'azallar orqali ijod qilish kiradi. Bunga "She'r kechasi" tadbirlarini o'tkazish kiradi. Quvnoqlar va zukkolar tanlovlarini o'tkazish. Bu tanlov orqali yoshlarning san'at, teatr va rassomchilikka bo'lgan qiziqishi orttiriladi va zukkolik mahorati baholanadi. Albatta, yoshlarning ijodiy barcha ishlarini va iste'dodli mahoratlarini baholash, ularni turli sovg'a va faxriy yorliqlar bilan mukofotlash maqsadga muvofiqdir. Yuqorida keltirilgan nazariy holat va amaliy misollarga qaramay qobiliyat va uning rivojlanish muammosi psixologiya va pedagogikaning eng murakkab masalalaridan biri hisoblanadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilari bilan munosabatda bo'lishda sabr-toqat, vazminlik zarur. Bolaning ijodiy imkoniyatlariga salbiy ta'sir ko'rsatadigan vaziyatli omillar quyidagilar:

1. Vaqt chegarasi
2. Stress holati
3. Tezda yechim topa olish istagi
4. Muayyan yechim uchun qat'iy chegaralarning mavjudligi

Boshlang'ich sinf o'quvchilarini qobiliyatlarini yanada oshirish uchun turli interfaol metodlardan foydalanish kerak. Faol metodlar turkumiga "Aqliy hujum", "O'rgimchak to'ri", "Idrok xaritasi", "Klaster", "Sinkveyn" kabi o'yinlar va boshqalar. Interfaol metod bu ("inter" bu o'zaro, "act"-harakat qilmoq) ma'nolaridan kelib chiqib, o'zaro harakat qilmoq, hamkorlik, muloqot tartibida bo'lishni anglatadi. O'quvchilar mantiqiy tafakkur yuritish ko'nikmalariga ega bo'lishlarida ushbu metod alohida ahamiyatga ega. Uni qo'llashda quyidagi didaktik harakatlar amalga oshiriladi: O'rganilayotgan mavzu mohiyatini ochib berishga xizmat qiluvchi tushunchalar tizimini shakllantirish; Hosil bo'lgan tizimdan mavzuga taalluqli bo'lgan to'rtta (beshta, oltita..) va taalluqli bo'lmagan bitta tushunchaning o'rin olishiga erishish. O'quvchilarga mavzuga taalluqli bo'lmagan tushunchani aniqlash va uni tizimdan chiqarish vazifasini topshirish. O'quvchilarni o'z harakatlari mohiyatini sharhlashga undash (mavzuni mustahkamlash maqsadida o'quvchilardan tizimda saqlanib qolgan tushunchalarga ham izoh berib o'tishlari hamda ular o'rtasidagi mantiqiy bog'liqlikni asoslashlarini talab etish lozim). Xulosa. Bola shaxsining rivojlanishi uchun faol kundalik faoliyat zarur. Faoliyat yordamidagina bola atrof-muhit bilan munosabatni tashkil etadi, shu orqali uning bilish qobiliyati shakllanadi, xarakter sifatleri takomillashib, kamol topadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning ijtimoiy-psixologik xususiyatlari qanday bo'ladi degan savolga biz quyidagicha javob beramiz, tez vaturli yo'llar bilan natijaga erishadi, o'zi qarorlar qabul qilishni o'rganadi va uni takomillashtiradi, o'zining salohiyati va ambitsiyalarini amalga oshiradi, o'qish sharoitlariga osonroq va to'liqroq moslashishadi, duch kelgan muammolarni hal qilishda moslashuvchan, aniq va samarali ha qila olish xususiyatlariga ega bo'ladi. Bola shaxsining ijodkor bo'lishiga o'qituvchi va murabbiylar sharoit yaratib berishi lozim, shunda jamiyatimizda yangi ixtirolar va qobiyatli yoshlar tobora ko'payib boradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Saparova U.B., Djumatova X.X (2023). Boshlang'ich ta'lim o'quvchilarining ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish.
2. Kenjayeva Sh.I. (2023). Boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy qobiliyatini rivojlantirishning psixologik, ijtimoiy-pedagogik xususiyatlari.

3. Himoyeva, S. (2023). ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA O'QUVCHILARNING O'QUV-BILUV KO 'NIKMALARNI SAVOL-JAVOB TARZIDA AMALGA RIVOJLANTIRISH. Science and innovation in the education system, 2(9), 44-47.

4. Sarvarbegim, H. (2023). Developing Students' Creative Skills through the 4k Model in Mother Language and Reading Literacy Education. *American Journal of Public Diplomacy and International Studies* (2993-2157), 1(10), 198-202.

BOSHLANG`ICH SINFLARDA MANTIQUIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI

Ibrohimova Mohichehra Furqat qizi
Buxoro davlat universiteti 3-bosqich doktoranti

Tafakkurning eng yuqori darajasi deyilganda elementlarning sifati ustida yuqorida qayd etilgan va boshqa amallarni bajarishda tushunchalarni xizmat qilishi, qisqasi, tushunchali, mantiqli-so'zli tafakkur tushuniladi. Mantiqli so'zli tafakkur insonning eng yuqori tafakkurining ko'rinishi bo'lib, u aynan predmetlar va hodisalar yoki ularning obrazlari bilangina emas, balki predmetlar va hodisalar haqidagi tushunchalar bilan ham ishlaydi. Mazkur ko'rinish to'lig'icha ichki, aqliy holatda amalga oshadi.

Tafakkurni kengaytirish, mantiqiy tafakkurni rivojlantirish uchun shaxs mavjud bilimlarni qayta ishlashi, takrorlashi ham muhimdir. F.M.Qo'chqorova tadqiqot ishida o'quvchida axborotlarni qayta ishlash, ong osti mexanizmlarini faollashtirish hamda dalillarga asoslangan mantiqiy fikrlashni rivojlantirish komponentlari bo'yicha o'z fikrlarini namoyon qilgan.

Psixolog olim S.L. Rubinshteynning fikricha, mantiqiy fikrlash jarayonida kishida asta-sekin ishning qaysi joyini, nimani o'zgartirish, yaxshilash, takomillashtirish masalasini o'ylash tamoyili vujudga keladi. Natijada mavjud bilimlarni taqqoslash, kuzatish va ijod jarayonida kelib chiqadigan vazifalarga muvofiqlashtirish, mo'ljallangan yechim umumiy tuzilishini fikran tasavvur etish zarurati tug'iladi [2; 247] deya o'z fikrini bayon qilgan.

Hech kimga sir emaski, boshlang'ich sinf o'quvchilarining mantiqiy tafakkurini rivojlantirishning asosi matematika fanidir. Matematik misol-masalalarni yechish boshlang'ich sinf o'quvchilarining fikrlash, xotirasini kuchli bo'lishi uchun katta qulaylik yaratadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida mantiqiy fikrlashni rivojlantirish kata ahamiyatga ega. Chunki, kichik maktab yoshida o'quvchilar o'zlari uchun kerak bo'ladigan bilimlarning tayanch asosini oladilar. Aynan shu bilimlari kelajakda o'rganiladigan fanlar uchun qulaylik yaratadi va dasturilamal sifatida xizmat qiladi.

Nizomiy nomidagi TDPU fan doktori, professor –Ibragimov Rasqul tomonidan yozilgan "Boshlang'ich maktab o'quvchilarida bilish faoliyatini shakllantirishning didaktik asoslari" nomli doktorlik dissertatsiyasida keng yoritilgan bo'lib, dissertatsiyada boshlang'ich sinf o'quvchilarining bilish jarayoni psixologik, falsafiy tarafdin keng ochib berilgan.

Shuni takidlab o'tish kerakki, boshlang'ich sinflarda mantiqiy tafakkurni rivojlantirish uchun, ko'proq mantiqiy topshiriqlardan foydalanish yaxshi natija beradi. Aynan mantiqiy topshiriqlar ustida ishlash uchun maktab boshlang'ich sinf darsliklariga murojaat qilamiz.

Boshlang'ich sinflarda mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish uchun turli xil o'quv materiallari va resurslardan foydalanish maqsadga muvofiqdir. Bular orasida matematik masalalar, mantiqiy topishmoqlar, mantiqiy ketma-ketliklarga asoslangan topshiriqlar, diagrammalar va jadvallar, shuningdek, interaktiv o'yinlar va simulyatsiyalar kabi turli xil shakldagi materiallar mavjud.

Boshlang'ich sinflarda mantiqiy tafakkurni rivojlantirish asnosida o'qitishda muhim vositalardan biri bu - o'quvchilarni turli xil fikrlash jarayonlarida ishtirok etishga xizmat qiluvchi masalalar to'plamidir. Bu turdagi masalalar real hayotiy vaziyatlar bilan bog'liq bo'lishi va o'quvchilarning mantiqiy xulosa yuritish, sabablarni tahlil qilish va muammolarni hal qilish kabi ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan bo'lishi lozim.

O'qituvchi o'quvchiga nafaqat bilim, ko'nikma va malakalarni berishi, balki ulardan hayot davomida foydalanishi, hayotda qo'llashga o'rgatishi ham kerak. Fikrlashning eksentrikligini

rivojlantirish hamda muammolarni "taqlid" yordamida hal qilish uslubini tark etish va yangicha dunyoqarash bilan ta'limni tashkil qilish sharoitlarini ko'rib chiqish kerak. Aynan boshlang'ich maktab yoshida, psixologlarning tadqiqotlariga ko'ra, mantiqiy fikrlashni, muammoni hal qilish uchun nostandart yondashuvni shakllantirish haqida ko'plab fikrlar mavjud. . Agar maktabgacha yoshda bolaning o'yin faoliyati yetakchi o'rinda bo'lsa, boshlang'ich maktabda o'qish faoliyatiga yo'naltirish muhimdir. Bu vaqtga kelib fikrlash asosiy funksiyaga aylanadi. Aqliy faoliyatni rivojlantirish boshlang'ich maktabda ustuvor ahamiyatga kasb etadi. Mantiqiy fikrlash bolani o'zlashtirgan bilim, ko'nikma va ko'nikmalaridan foydalanishga, shuningdek, nazariy va amalda muammoli vaziyatlarda qaror qabul qilishga hamda kerakli ma'lumotlarni topishga o'rgatishni rag'batlantiradi. Bularning barchasi mantiqiy fikrlashni rivojlantirishga xizmat qiladi, agar u asosiy vazifa bo'lmasa, keyinchalik bolaning boshlang'ich maktabda o'qishi davrida eng muhimlaridan biriga aylanishini taqazo qiladi.

Mantiqiy fikrlashni rivojlantirish jarayoni uchun quyidagilar muhim: tahlil qilish, sintez qilish, tushunchalar bilan ishlash, xulosa chiqarish, mulohaza yuritish, bahslashish va eng muhim jarayonlardan biri, mustaqil fikrlash jarayoni ko'lamini oshirish yordamidan foydalanish.

. Aqliy faoliyat ham boshqa har qanday faoliyat kabi, o'qitilishi va rivojlanishi shart. Zamonaviy ta'lim sharoitida ko'pincha shu kabi aql faoliyatini bajarishda qiyinchiliklarga duch keladi, shuning uchun bu mavzu bugungi kunda eng dolzarb hisoblanadi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining mantiqiy tafakkurini rivojlantirish metodikasi – o'quvchilarni mustaqil, kreativ fikrlash, ijodiy yondashish, tezkor fikrlash qobiliyatlarini o'stirishga, mantiqiy topshiriqlarni mohiyatini chuqurroq anglash, ularning dunyoqarashini shakllantirishga samarali ta'sir ko'rsatadi.

Boshlang'ich sinflarda mantiqiy tafakkurni rivojlantirishda raqamli texnologiyalardan foydalanishda asosan quyidagi ko'rinishdagi mashg'ulotlar samarali ekanligi takidlanadi:

- Vizual tasvirli topshiriqlardan foydalanish;
- Rasmlar topshiriqlardan foydalanish;
- Topishmoqlardan foydalanish;
- Taqqoslash va qiyoslashga asoslangan topshiriqlardan foydalanish;
- Farqini aniqlashga qaratilgan topshiriqlardan foydalanish;
- Mantiqiy topshiriqlar;
- Davom ettirishga qaratilgan topshiriqlar;
- Hisoblashga qaratilgan topshiriqlar;
- Chalg'ituvchi topshiriqlar;

Bu kabi turli ko'rinishdagi topshiriqlar o'quvchilarni o'ziga jalb qilish bilan bir qatorda ularni fikrlashga, sinchkovlik bilan qaror qabul qilish, eng to'g'ri yo'lni tanlashga chaqiradi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini IQ darajasini ko'tarishga xizmat qiluvchi topshiriqlardan raqamli qurilmalar yordamida foydalanish uchun yaratilgan ushbu dastur o'qituvchilar uchun yordamchi, o'quvchilar uchun esa bilim manbai sifatida xizmat qiladi. O'quvchilarning bo'sh vaqtlarini umumi o'tkazishlari, bir-biridan qiziqarli turli ko'rinishdagi topshiriqlarni yechish davomida o'quvchilarning mantiqiy tafakkuri rivojlanishi va dunyoqarashning serqirraligiga erishiladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining fikrlash doirasini kengaytirishga xizmat qilishda ularda obrazli tafakkur ishi muhim hisoblanadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun yaratilgan topshiriqlar, ularning yosh va individual xususiyatlariga mos bo'lishi, ulardan foydalanishda yosh va psixologik xususiyatlaridan foydalanish muhim jarayon sifatida qaraladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. N. Sh. Ro'ziqulova. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining axborotlar bilan ishlash kompetensiyasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish. Dissertatsiya. 2020. 175 bet.
2. Rubinshteyn S. L. Problemi obshey psixologii. _ M1976. Pedagogika, -416 bet.
3. M.F.Ibrohimova. Boshlang'ich sinflarda raqamli texnologiyalar asosida mantiqiy tafakkurni rivojlantirish metodikasi. Ta'limda Istiqbolli izlanishlar. N 5.2024-yil. 219-222-betlar.

4. M.F.Ibrohimova. Development of logical thinking in elementary Mathematics classes. International journal of trend in scientific research and development (IJTSRD) Volume 6 ISSUE6, September-october 2022. 1446 bet.

5. M.F.Ibrohimova. Use of digital technologies in the development of logical thinking in education. Pedagogik mahorat 7-son. 2024-yil. 152-155-betlar.

6. M.F.Ibrohimova. Jahonning rivojlangan davlatlarida va maktablarida raqamli texnologiyalar hamda uning inson tafakkuriga ta'siri. Fan, Ta'lim, va innovatsiyalar: Nazariya, amaliyot va natijalar. 2024-yil 15-may.

TALABALARDA 4K TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISHGA O'RGATISH

Farxodova Dilnoza Qudrat qizi,

Buxoro davlat universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya. Ushbu maqola talabalarga 4K texnologiyalarini o'rgatishda axborot texnologiyalari va pedagogik usullarni samarali qo'llashning ahamiyatini tahlil qiladi. 4K texnologiyalari, ya'ni "kritik fikrlash", "ijodkorlik", "kompaniya va jamoada ishlash" va "kommunikatsiya" ko'nikmalarini rivojlantirish uchun zamonaviy o'qitish metodikalarini qo'llash orqali talabalarning ta'lim sifatini oshirish mumkin. Maqolada 4K texnologiyalarini ta'lim jarayonida qanday qo'llash mumkinligi, uning ta'limda ijodiy fikrlash va innovatsion yondashuvlarni rivojlantirishga qanday ta'sir qilishi muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: 4K texnologiyalari, kreativ fikrlash, jamoada ishlash, kommunikatsiya, kritikal fikrlash, ta'lim texnologiyalari, interaktiv ta'lim, pedagogik innovatsiyalar.

Аннотация: В этой статье анализируется важность эффективного применения информационных технологий и педагогических методов в обучении студентов технологиям 4К. Качество обучения учащихся может быть повышено за счет применения современных методик обучения для развития технологий 4К, а именно навыков "критического мышления", "творчества", "работы в компании и команде" и "коммуникации". В статье пойдет речь о том, как технологии 4К могут быть применены в образовательном процессе, как они влияют на развитие творческого мышления и инновационных подходов в образовании.

Ключевые слова: Технологии 4К, креативное мышление, командная работа, коммуникация, критическое мышление, образовательные технологии, интерактивное обучение, педагогические инновации.

Zamonaviy ta'lim tizimida talabalarga nafaqat an'anaviy bilimlar berilishi, balki ularning ijodiy va analitik fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish, shuningdek, jamoada ishlash va samarali kommunikatsiya o'rganilishi zarur. Bu borada 4K texnologiyalari — kritikal fikrlash, ijodkorlik, jamoada ishlash va kommunikatsiya — o'quvchilarning umumiy ta'lim darajasini oshirishi va ularni zamonaviy ish muhitiga tayyorlashga yordam beradi. Maqolada 4K texnologiyalarining ta'lim jarayonida qanday muvaffaqiyatli qo'llanilishi mumkinligi haqida ilmiy asoslar, metodik yondashuvlar va amaliy misollar keltiriladi.

1. 4K texnologiyalarining ta'limda roli

4K texnologiyalari talabalarning o'qish va o'rganish jarayonidagi o'zgaruvchan talablarini qondirishda katta ahamiyatga ega. Kritikal fikrlash talabalarga muammolarni analiz qilish va yechimlar topishda yordam beradi. Ijodkorlik, o'z navbatida, yangi g'oyalar yaratishda talabalarga turtki beradi. Jamoada ishlash va kommunikatsiya ko'nikmalari esa jamoaviy ish va samarali muloqot orqali o'rganishni ta'minlaydi. Shu bilan birga, 4K texnologiyalarini o'qitish jarayonida qo'llash, o'quvchilarning o'z-o'zini boshqarish va mustaqil o'rganish ko'nikmalarini rivojlantiradi[1].

2. Kritikal fikrlashni rivojlantirish

Kritikal fikrlash talabalarga o'z fikrlarini tahlil qilish, turli nuqtai nazarlarni o'rganish va ma'lumotlarni tahlil qilishda yordam beradi. 4K texnologiyalaridan foydalanish orqali talabalar analitik fikrlashni o'rganadilar va muammolarni hal qilishda yangi usullarni topishga o'rganadilar. Ta'lim jarayonida talabalarga murakkab masalalar ustida ishlash imkoniyatlari yaratish va ularni turli manbalarni tahlil qilishga o'rgatish kerak[2].

3. Ijodkorlikni oshirish

Ijodkorlik talabalarining o'z fikrlarini yaratish va mavjud bilimlarni yangi kontekstda qo'llash ko'nikmasidir. 4K texnologiyalari talabalarga yaratgan g'oyalarini sinovdan o'tkazishga, yangi g'oyalar yaratishda ishtirok etishga imkon beradi. O'qituvchi interaktiv texnologiyalarni va muammolarni hal qilish jarayonini tashkil etish orqali talabalarining ijodiy yondashuvlarini rivojlantirishi mumkin. Bu esa, o'z navbatida, ta'limda yangi yondashuvlarning paydo bo'lishiga olib keladi[3].

4. Jamoada ishlash va kommunikatsiya

4K texnologiyalarining muhim qismi bo'lgan jamoada ishlash va kommunikatsiya ko'nikmalari talabalarni nafaqat individual fikrlashga, balki guruhda samarali muloqot qilishga o'rgatadi. Jamoada ishlash, bilim almashish va fikrlarni sinovdan o'tkazish talabalarga muammoni kengroq nuqtai nazardan ko'rish imkoniyatini yaratadi. Shu bilan birga, samarali kommunikatsiya ko'nikmalari talabalarga o'z fikrlarini aniq va tushunarli tarzda ifodalashni o'rgatadi[4].

5. 4K texnologiyalarini o'qitishda metodik yondashuvlar

4K texnologiyalarini ta'lim jarayoniga kiritishda metodik yondashuvlar ham muhim o'rin tutadi. O'qituvchilar bu texnologiyalarni integratsiyalash orqali talabalarining ijodiy fikrlash va analitik ko'nikmalarini rivojlantirishi mumkin. Masalan, "problem-based learning" (muammo asosida o'rganish) yondashuvi, "project-based learning" (loyiha asosida o'rganish) metodlari orqali talabalarga real hayotdagi muammolarni hal qilishda yordam berish mumkin[5].

4K texnologiyalarining ta'lim jarayoniga joriy qilinishi talabalarda kreativ fikrlash, analitik yondashuv va samarali kommunikatsiya ko'nikmalarini rivojlantirishga imkon yaratadi. Bu texnologiyalar talabalarga yangi g'oyalar yaratishda va jamoada ishlashda muvaffaqiyatli natijalarga erishish imkoniyatini beradi. O'qituvchilar 4K texnologiyalarini pedagogik jarayonda qo'llash orqali talabalarining o'zgaruvchan sharoitlarga moslashuvchanligini oshirishi, yangi texnologiyalardan foydalanishdagi ko'nikmalarini kengaytirishi mumkin.

4K texnologiyalari talabalarining kreativ va analitik fikrlashini rivojlantirishda katta ahamiyatga ega. Kritikal fikrlash, ijodkorlik, jamoada ishlash va kommunikatsiya ko'nikmalari talabalarining ta'lim jarayonidagi muvaffaqiyatini oshiradi. Interaktiv pedagogik metodlar orqali talabalarda 4K texnologiyalarini samarali qo'llash mumkin. 4K texnologiyalarini ta'limda muvaffaqiyatli qo'llash, talabalarga real hayotdagi muammolarni hal qilishda yordam beradi va ularning innovatsion fikrlash qobiliyatlarini rivojlantiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Raxmonov, D. (2019). *Kritikal fikrlash va pedagogik yondashuvlar*. Toshkent: Ma'naviyat.
2. Akhmedov, A. (2021). *Ijodkorlikni oshirish va ta'limda 4K texnologiyalari*. Samarqand: Innovatsiya nashriyoti.
3. Karimov, B. (2020). *Ta'limda 4K texnologiyalari va ularning samaradorligi*. Tashkent: O'qituvchi.
4. Mirzaev, M. (2022). *Jamoada ishlash va kommunikatsiya ko'nikmalarini rivojlantirish*. Buxoro: Buxoro universiteti nashriyoti.
5. Jumaev, A. (2021). *Muammo asosida o'rganish va loyihalar orqali o'rganish metodikasi*. Samarqand: TDIU nashriyoti.
6. Yusupov, E. (2020). *Pedagogik texnologiyalar va 4K metodikalari*. Tashkent: Science.
7. Tashpulatov, R. (2018). *Innovatsion ta'lim metodikalari va ularning samaradorligi*. Samarqand: TDIU nashriyoti.
8. Akramov, O. (2022). *Kompleks o'quv tizimlari va 4K texnologiyalari*. Tashkent: Badiiy nashriyot.
9. Abdullaeva, F. (2020). *4K texnologiyalarini pedagogik jarayonlarda qo'llash*. Buxoro: Buxoro universiteti nashriyoti.
10. Shamsiev, I. (2021). *Axborot texnologiyalari va ularning ta'limda qo'llanilishi*. Samarqand: Sharq nashriyoti.

TA'LIM JARAYONIDA "FLIPPED LEARNING" TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

Hamidova Laylo Kamildjonovna,

Sh.Rashidov nomidagi SamDU doktoranti. Samarqand viloyati

Annotatsiya. Maqolada zamonaviy ta'lim jarayonida o'z o'rniga ega bo'lgan "flipped learning" (teskari o'qitish) texnologiyasining mohiyati, amaliyotda qo'llanilishi va samaradorligi haqida so'z yuritiladi. Ushbu texnologiya an'anaviy dars jarayoniga alternativ yondashuv sifatida qaraladi va o'quvchilarning mustaqil ta'lim olish ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi.

Kalit so'zlar: flipped learning, teskari o'qitish, innovatsion ta'lim, raqamli texnologiyalar, mustaqil ta'lim.

Аннотация. В статье рассматриваются сущность, практическое применение и эффективность технологии "перевернутого обучения", которая заняла свое место в современном образовательном процессе. Эта технология рассматривается как альтернативный подход к традиционному процессу обучения в классе и играет важную роль в развитии навыков самостоятельного обучения учащихся.

Ключевые слова: перевернутое обучение, инверсионное обучение, инновационное образование, цифровые технологии, самостоятельное обучение.

Abstract. The article discusses the essence, practical application and effectiveness of "flipped learning" technology, which has taken its place in the modern educational process. This technology is considered an alternative approach to the traditional teaching process and plays an important role in developing students' independent learning skills.

Keywords: flipped learning, flipped learning, innovative education, digital technologies, independent learning.

Kirish. So'nggi yillarda ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalardan foydalanish dolzarb masalalardan biriga aylandi. Shu jumladan, "flipped learning" yoki "teskari o'qitish" texnologiyasi ko'plab davlatlarda samarali o'quv modeli sifatida qo'llanilmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF—5847-son Farmonida Ta'lim jarayonlarini raqamli texnologiyalar asosida individuallashtirish, masofaviy ta'lim xizmatlarini rivojlantirish, vebinar, onlayn, "blended learning", "flipped classroom", "sun'iy intellekt" va "virtual haqiqat" texnologiyalarini amaliyotga keng joriy etish belgilangan edi. Hozirgi vaqtda hayotimizning barcha jabhalarini raqamlashtirish, jumladan, oliy ta'limda raqamli texnologiyalarning o'rni, bo'lajak o'qituvchilarining pedagogik mahoratini oshirish, raqobatbardosh kadrlarni tayyorlashda raqamli texnologiyalarning o'rni, zamonaviy ta'limning muammolari hisoblanadi[1].

Ta'lim tizimida raqamli texnologiyalarni joriy etishning ijobiy va salbiy tomonlari, ta'lim oluvchilarning kasbiy tayyorgarligini rivojlanishida raqamli texnologiyalar ahamiyati, ulardan oqilona va samarali foydalanish talablari keng o'rganilmoqda. Shuningdek, hozirgi globallashtirish davrining muhim ehtiyoji bo'lgan talaba yoshlarning bilim faolligini, dunyoqarashini va motivatsiyasini oshiruvchi zamonaviy o'quv jarayoni vositasi sifatida axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va raqamli texnologiyalarni qo'llash nazariyasi muammolari dolzarb hisoblanadi.

Bugun masofaviy ta'limga munosabat ijobiy tomonga o'zgarib, ayniqsa internet hayotning barcha jabhalariga kirib borganligi sababli, u hamma joyda, deyarli hamma uchun ochiq. Ta'lim rivojlanishining zamonaviy davri axborotlashtirish jarayoni bilan tavsiflanadi, bu esa ta'limni metodologiya bilan ta'minlaydi, axborot va axborotlashtirish imkoniyatlarini amalga oshirishga qaratilgan ilmiy-pedagogik, o'quv-uslubiy, dasturiy va texnologik ishlanmalarni yaratish shuningdek, ulardan optimal foydalanish amaliyotini ta'minlaydi.

Hozirgi vaqtda rivojlangan mamlakatlardagi bir qator maktablarda ham, universitetlarda ham "*Flipped Learning*" texnologiyasidan foydalanish uchun resurslarni ishlab chiqish mexanizmlari tashkil qilingan. Shuning uchun ham ta'limda keng tarqalgan texnologiyalardan foydalanish ayni muddaodir. Bu texnologiyalar ichida chet el ta'lim tizimida keng qo'llanilib kelinayotgan "*Flipped Learning*" texnologiyasi dunyo davlatlari ichida yuqori reytinglarni egallab kelmoqda[2].

“Flipped Learning” texnologiyasi qisqa tarixga ega bo‘lib, ushbu strategiyani ishlab chiqish 1993-yilda boshlangan bo‘lib, unda maktab devorlaridan tashqarida kognitiv faoliyatni faollashtirish uchun ta’lim maydonini teskari aylantirish texnologiyasi taklif qilingan. Bu g‘oya o‘zaro ta’lim konsepsiyasi rivojlanishiga muhim xissa qo‘shgan Erik Mazur asarlarida ishlab chiqilgan bo‘lib muallif yaxshi natijalarga erishgan. Bu esa ta’lim paradigmasining ta’siridan ko‘ra samaraliroq ekanligini ko‘rsatdi. E.Mazur tomonidan taqdim etilgan bu texnologiya axborot texnologiyalari va maxsus tanlangan dasturlardan foydalanish bo‘lib, ular o‘qituvchi tomonidan yangi materiallarni tushuntirish, uyda ma’ruza materiallarini o‘quvchilar uchun qulay bo‘lgan sur’atda qayta-qayta takrorlash imkonini beradi.

Flipping texnologiyasi – bu o‘quv jarayonining tashkiliy asoslarini tubdan qayta ko‘rib chiqish g‘oyasini amalga oshirish sifatida qabul qilingan texnologiya. Bu texnologiyaning mohiyati audiovizual didaktik vositalardan foydalanish asosida sinfdan tashqari asosiy nazariy o‘quv materiallarini mustaqil ravishda o‘zlashtirish va o‘qituvchi rahbarligida sinfdan yangi bilim va ko‘nikmalarni amalda mustahkamlashdan iborat. Texnologiya “teskari sinf”, “aylanma dars”, “o‘g‘irilib o‘rganish” deb ham nomlanadi. O‘qituvchi bu texnologiya bo‘yicha dars berish jarayonida son-sanoqsiz yo‘llarni bosib o‘tadi, chunki o‘quv konspekti va maqsadlarining qaysi xususiyatlari eng foydali ekanligini aniqlaydilar[4]. Bu texnologiya ma’ruzani darsdan tashqari vaqt ichida o‘tkazish odatda ba’zi bir elektron vositalar orqali o‘qish va amaliy dastur topshiriqlarini ko‘chirish va o‘quvchilarga kengaytirilgan o‘quv imkoniyatlarini yaratib keng o‘zgaruvchanlikni yaratmoqda. Ma’ruza formatida slaydlar, audio, prezentatsiya, animatsiya, ekran tasvirlari va boshqa multimediyalar tarkiblarini o‘z ichiga olgan videolavhalar ham o‘rin oladi.

Flipping texnologiyasi - bu to‘g‘ridan to‘g‘ri ko‘rsatmalar, guruhning o‘quv maydonidan individual o‘quv maydoniga o‘tadigan va natijada guruh maydoni o‘zgaradigan pedagogik yondashuv. O‘qituvchi o‘quvchilar tushunchalarni qo‘llashi va mavzu bo‘yicha ijodiy shug‘ullanishi paytida dinamik, interaktiv boshqaruvchidir. “Teskari” deb nomlangan bunday kommunikativ yondashuv o‘ziga xos uslubga ega bo‘lib, bunday yondashuvda o‘rgatish ommaviy ravishda qo‘llaniladigan talabaning auditoriyadagi vazifasi uyga ko‘chadi, uyga berilgan topshiriqlar esa auditoriyaga ko‘chadi va shu sababli bu yondashuv “teskari” deb nom oldi.

“Flipped learning” texnologiyasi hamda “an’anaviy ta’lim”ning farqli jihatlari

Jarayonlar	An’anaviy ta’lim	“Flipped Learning” texnologiyasi
Darsning tashkil etilishi	O‘qituvchi asosiy axborotni darsda beradi	Talaba asosiy axborotni mustaqil o‘rganadi, darsda amaliy mashg‘ulot bo‘ladi
Ta’limda ishtirok darajasi	Talabalar ko‘pincha passiv ishtirok etadi	Talabalar faol ishtirok etadi, savol-javob va muhokamalar ko‘p bo‘ladi
O‘quvchi markazda ekanligi	O‘qituvchi markazda	O‘quvchi markazida, shaxsiy yondashuv kuchli
Vaqtdan foydalanish	Darsda ma’lumot yetkazish uchun ko‘p vaqt ketadi	Vaqt asosan muhokama va amaliy ishga sarflanadi
Mustaqil o‘rganish ko‘nikmasi	Kam rivojlanadi	Kuchli rivojlanadi
Axborotni o‘zlashtirish tezligi	Bir xil usulda o‘rganiladi	Har bir talaba o‘z tezligida o‘rganadi

Texnologiyadan foydalanish	Cheklangan	Internet, video, platformalar keng qo'llaniladi
Baholash jarayoni	Asosan yakuniy baholash	Jarayon davomida doimiy ravishda baholash mavjud
Ijodkorlik va tanqidiy fikrlash	Kam rivojlanadi	Rivojlanishga katta e'tibor qaratiladi
Hamkorlikda ishlash	Kamroq qo'llaniladi	Guruhli ishlar orqali kuchli rag'batlantiriladi

Xulosa. An'anaviy dars jarayonidan farqli o'laroq, flipped learningda asosiy nazariy bilimlar darsgacha mustaqil o'zlashtiriladi, darsda esa amaliy mashg'ulotlar, muhokama va jamoaviy ishlar tashkil etiladi. Innovatsion texnologiyalar ta'lim jarayonini yanada qiziqarli va samarali qiladi. Ular o'quvchilarga ko'p imkoniyatlar yaratadi va o'qituvchilarga yangi metodlarni qo'llash imkoniyatini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1) O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF—5847-son Farmoni. <http://www.lex.uz>
- 2) Qodirov U. Ta'limda flipped classroom ("Teskari sinf") innovatsion yondashuvi. *Журнал иностранных языков и лингвистики*, 4(4). 2022, извлечено от <https://ruslit.jdpu.uz/index.php/fll/article/view/>
- 3) Tojiboyeva D. N. Oliy ta'lim tizimida flipped learning texnologiyasidan foydalanish. <https://cyberleninka.ru/article/n/>
- 4) Bergmann, J., & Sams, A. (2014). Flipped learning: Gateway to student engagement. *Learning & Leading with Technology*, May 2014, 18-23.
- 5) Sara Arnold-Garza. Towson University. "The Flipped classroom teaching model and its USE for information literacy instruction" -2014
- 6) Talbert R. Flipped Learning: A Guide for Higher Education Faculty. Stylus Publishing, LLC, 2017, 241p. ISBN 162036431X Mavlyanova R., Raxmankulova N. Boshlang'ich ta'lim pedagogikasi, innovatsiya va integratsiyasi. –Toshkent: "Voriz nashriyot", 2013.
- 7) Stayer, J. F. (2007). The Effects of the Classroom Flip on the Learning Environment: a Comparison of Learning Activity in a Traditional Classroom and a Flip Classroom that Used an Intelligent Tutoring System (Doctoral dissertation). Columbus: the Ohio State University

KOUCHINGDA QO'LLANILADIGAN ENG SMARALI M MODELLAR TAHLILI

Nurumbekova Yarkinay Anarmatovna

**Gulston davlat pedagogika instituti "Pedagogika va psixologiya" kafedrasini mudiri
p.f.f.d., dotsent**

Annotatsiya: Ushbu maqolada kouchingda qo'llaniladigan eng smarali model tahlili, usullari, vositalari va texnologiyalari yordamida talaba va magistrlar bir tomondan, o'zini shaxsiy va kasbiy faoliyatida nima muhimligini aniq ajrata oladi, o'z hayotiy faoliyatining barcha sohalarida o'zini namoyon qiladi, shu bilan birga muvozanatni yaratadi va to'g'ri saqlaydi, talabaga haqiqiy maqsadlarini, muvaffaqiyatlar va muvaffaqiyatsizliklar sabablarini tushunishga va o'z yechimlarini topishga yordam beradi.

Tayanch so'zlar: "Tell-Show-Do" modeli, "Mantiqiy darajalar piramidasi", "Xaqiqat" (PRAVDA), Kouching g'ildiragi, texnika, "GROW", Dilts piramidasi.

Tadqiqot jarayonida oliy ta'lim tizimining pedagogika yo'nalishi magistr, bakalavrlari va pedagoglarning kompetentligini rivojlantirish bo'yicha ilmiy ishlari tahlil qilindi. Tahlilda ikki asosiy yo'nalish ko'rsatildi, ya'ni:

1) Majburiy fanlari blokidagi bo'lg'usi pedagoglarda kasbiy sifatlarini rivojlantirish va kouching kompetensiyalarini rivojlantirish uchun pedagogik shart-sharoitlar;

2) Tanlov fanlarini o'qitish orqali kouching kompetensiyasini rivojlantirishga ta'sir etuvchi omillarni tahlil qilish.

Bizning fikrimizcha, kouching kompetentlikning rivojlanishi ularni ta'lim jarayonida kasbiy shakllanishiga ko'ra uchta bosqichini bosib o'tadi:

Birinchi Bosqich – o'z faoliyatini baholash va takomillashtirish: Bu bosqichda kouching kompetensiyaga ega mutaxassis tashkil etilgan ta'lim muassasasining yangi ijtimoiy talablarga qanday javob berishini baholaydi. Pedagog mutaxassis, maqsadlar va vositalar, maqsadlar va natijalar o'rtasidagi munosabat, o'zining qiyinchiliklarini va qulayliklarini tan oladi. U bu jarayonni yangi pedagogik (kouching) tushunchalar asosida amalga oshiradi, bu esa o'qituvchining o'z faoliyatini yanada samarali qiladi. O'qituvchi o'zining faoliyatini kouch sifatida kuzatib borishga, shuningdek o'qituvchi sifatida o'zining rivojlanish jarayonini yanada faollashtirishga intiladi.

Ikkinchi Bosqich – Kouching kompetensiyani rivojlantirish: Bu bosqichda, bo'lg'usi mutaxassis o'zining bilim, ko'nikma va mahoratlarini yangilab o'rganadi, shuning bilan birga, o'zining ma'naviy va madaniy ko'nikmalarini ham rivojlantiradi, kouchga xos etiketni shakllantiradi. Ta'lim jarayonida talaba va magistrning kouching xususiyatlariga doir tushunchalarini kengaytiradi va bilim ko'nikma, malakalarni rivojlantiradi. Bunda, bo'lg'usi pedagog mutaxassisda kouching kompetensiyalari rivojlanadi va pedagogik jarayonlarni samarali boshqarishga va yangi metodik yondashuvlar bilan ishlashga qaratilgan tajribalarini oshiradi.

Uchinchi Bosqich - pedagogik strategiya va yondashuvlar: Bu bosqichda o'qituvchi -bo'lg'usi mutaxassis o'zining pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarishga doir kouching, shaxsiy kasbiy faoliyatini loyiha asosida tuzadi. U bu loyihani innovatsion yondashuvlar va pedagogik faoliyatda kouching tushunchalar va uslublar asosida ishga tushiradi. Bu strategiya, ta'lim texnologiyalarini integratsiya qilishni, tashkil etish va boshqarish jarayonlarini nazarida tutadi. Shuni ham aytib o'tkazish kerakki, bu jarayonning tarkibiy qismlariga masalan, suhbatlar, faol tinglash, ishlab chiqilgan loyihalar kabi turli xil pedagogik uslublar kiradi.

Kasbiy pedagogik faoliyatda kouching kompetensiyalar tasnifi: Ilmiy-pedagogik tahqiqotlarni asos sifatida olib borish natijasida, o'qituvchilarning kasbiy kompetensiyalari bir qancha yo'nalishlarda tasniflanga. Ushbu kompetensiyalar o'zgaruvchan tuzilishga ega, bu esa real vaziyatlarning o'zgarishiga moslashuvchanlikni ta'minlaydi. O'qituvchi o'zining pedagogik va ilmiy, ma'naviy, boshqaruv faoliyatida, shuningdek jamiyatdagi umumiy qadriyatlarda, o'zini tushunish va baholashda bu kompetensiyalar mohiyatini ko'rsatadi.

Kompetensiyalar rivojlanish darajasi:

Integrativ yondashuv va fasilitatsiya: O'quv rejadagi majburiy va tanlov fanlarni o'qitishda, tajriba oshirishda ijtimoiy-sinergik mezonidagi pedagogik fasilitatsiyani qo'llashadi. Bu pedagogik yondashuv ta'lim jarayonini tizimli va integratsiya qilgan holda tashkil etishni ta'minlaydi. Bu esa, ta'limning tartibi, rivojlanishi va ustoz –shogird munosabatlarni shakllantirishga yordam beradi. Bundan tashqari, bo'lajak mutaxassislarining kasbiy faoliyatida kouch kompetensiyalari hamda pedagogik bilimlarini nazorat qilish va takomillashtirish muhimdir.

Innovatsion ta'lim mezonida ijodiy potensialni rivojlantirish: Akmeologik-qadriyatli soha ijtimoiy rag'batlantiruvchi va ijodiy faoliyatni rivojlantiruvchi ta'limiy tadbirlarga yo'l ochadi. Bu sohada, ijodiy, kouching tafakkurning, innovatsion yondashuv asosida ta'limning shaxsga mosligini va yangilashni ko'zda tutgan holda, foydalanuvchi yordamida pedagogik jarayonda o'z-o'zini rivojlantirishga erishishi mumkin [3].

Kouch malakasini rivojlantirishda refleksiya: Refleksiv mezon, ta'lim jarayonida sifatni oshirish uchun yordam beruvchi kasbiy faoliyat mazmunini belgilaydi. Bu, o'quv dasturlarining mosligini va turli variantlarni taminlash, o'z-o'zini tushunish va faollashtirish qobiliyatini ham o'z ichiga oladi. Bo'lajak mutaxassisning shaxsiy rivojlanishi uchun kerak bo'lgan umumiy sharoitlar va pedagogik yordam asosida tuzilgan.

Kouching kompetensiyasining natijasi: Kouching kompetensiyasi quyidagi hollarda aks etadi: murakkab jarayonlarda, noaniq vazifalarni bajara olishda, har xil ma'lumotlardan

foydalanishda va boshqa bir qator muommoli vaziyatlarda. Bu kompetentsiya, mutaxassisning o'z ilmiy bilim va ko'nikmalarini takomillashtirish va o'z-o'zini rivojlantirish, kasbiy faoliyatda muammoli vaziyatlardan onson chiqish uchun kerak bo'lgan.

Poydevor butun binoning barqarorligini ta'minlaganidek, pedagoglarda kouching kompetensiyalari ta'lim sifat va samaradorligini muhim asosdir. Ushbu "poydevor" ma'naviy jihatlarni tushunish va o'z-o'zini chuqur bilishni ta'minlaydi, bu esa pedagogik faoliyat va pedagogik faoliyatni boshqaruvda muvaffaqiyatga erishish uchun muhim ahamiyatga ega.

Marketingda Vedik kouchingdan foydalanish natija bersa, pedagogik faoliyatda ta'limda kouching katta ahamiyatga ega. Marketingda Asosiy g'oya shundan iboratki, biror narsani sotishdan oldin, avvalo, xaridorni o'ziga qiziqtirish kerak. Ta'limda kouchingda esa o'quvchi yoshlarni muammolarini yetimini o'zlariga topish va qarorlar qabul qilishga o'rgatishdan iborat. Xulosa shuki, kouchingning muvaffaqiyat siri o'z-o'zini anglashdan boshlanadi.

Marketingdagi vedik kouchinga o'xshash yondashuv ta'lim sohasida ham qo'llaniladi, masalan,. Shunisi qiziqki, psixologik texnologiyalar akademiyasi akademigi M.P. Shchetinin vedik kouching madaniyatining ma'naviy tamoyillarini jamiyatning turli sohalariga integratsiyalash orqali vedik kouching kontseptsiyasini targ'ib qiladi.

Boshqaruv konsaltingining bugungi voqeligida Vedik kouchingning ahamiyati ayniqsa yorqin namoyon bo'ladi. Boshqaruvdagi asosiy qiyinchiliklardan biri shundaki, yuqoridan to'g'ridan-to'g'ri ko'rsatmalar ko'pincha qarshilikka duch keladi va har doim ham to'liq amalga oshirilmaydi. Bu, ayniqsa, mustaqillikka intiladigan va ko'rsatmalarni kutmasdan tashabbus ko'rsatadigan yuqori malakali xodimlar bilan ishlashda seziladi[4].

Vedik kouchingga asoslangan innovatsion yondashuv an'anaviy boshqaruv usullarini qayta belgilash va yanada uyg'un va samarali ish muhitini yaratish imkonini beradi. Vedik kouching menejerlarda etakchilik va shaxslararo munosabatlarni rivojlantirishga yordam beradi, shuningdek, xodimlarga korporativ madaniyatni mustahkamlash va butun kompaniya samaradorligini oshirishga yordam beradigan o'z qadriyatlari va motivatsiyalarini amalga oshirishga yordam beradi.

Bo'lg'us pedagoglarda kouching kompetensiyasini rivojlantirishda qo'llaniladigan modellar va texnikalarni tahlil qilib, eng samarali deb aniqlanganlari xaqida ma'lumot berib o'tamiz. GROW modelin ko'rib chiqamiz. U savollarning ma'lum bir ketma-ketligiga asoslanadi. Quyidagi to'rt bosqichdan iborat:

- Goal-Maqсад- maqsadlarni belgilash;
- Reality-voqelik - voqelikni tushunish uchun berilgan vaziyatni tekshirish;
- Options-Variantlar - imkoniyatlar va harakat yo'nalishlari ro'yxati;
- Will (what) Qarorni qabul qilish - natijarga erishish uchun zarur bo'lgan qarorlarni qabul qilish [2].

Birinchi bosqichda kouch o'z ishining maqsadini belgilaydi. Bu erda kouch ko'pincha mijoz tomonidan o'zgarishga qarshilikka duch keladi, chunki u o'z konfor zonasini "tashlab qo'yishni" xohlamaydi.

Ikkinchi bosqichda murabbiy haqiqiy vaziyatni tahlil qilishga yordam beradi. Bu barcha ma'lumotlarni qamrab oladi. Ushbu bosqichda olinadigan narsa uchinchi bosqichda yechimlarni izlashda zarur bo'ladi.

Uchinchi bosqichda muammoning mumkin bo'lgan echimlari ro'yxati tuziladi. Bu erda kerak hodisalarni rivojlantirish uchun iloji boricha ko'proq muqobil variantlarni topish va shakllantirish lozim.

Oxirgi bosqichda dialog "Nima qilish kerak?" Degan savolga o'tadi, keyin reja tuziladi. keyinchalik amalga oshiriladigan harakatlar tadbiri ishlab chikiladi.

Keyingi murabbiylik modeli "**Xaqiqat**" (**PRAVDA**) deb nomlanadi, u quyidagi oltita bosqichdan iborat:

- P(- P – problema) - muammo. Ushbu bosqichda o'quvchi va murabbiy birgalikda hal qilishlari mumkin bo'lgan muammoni tuzadilar. qaror qabul qilish kerak va uning eng aniq shakllantirilishiga erishish kerak;
- R (- R – rezultat)- natija. Bu erda mijoz o'zi qaror qilgandan so'ng nimani olishni xohlashini

tushunadi uning bu ish natijasida nima yutishi bilan bog'liq muammolar bor;

- A – (- A – analiz) tahlil. Uchinchi bosqichda ushbu muammoning sabablari tahlil qilinadi va aniqlanadi;

- B – (V – vzglyady) - ko'rishlar. Ish insonning qarashlari bilan amalga oshiriladi, ya'ni muammoni hal qilish va oldindan rejalashtirilgan natijaga erishish uchun odamning o'zida nimani va qanday o'zgartirish kerakligini anglash mavjud;

- D (- D – deystviya.)- harakatlar. Bu erda odam o'zini o'zgartiradi. Ko'nikmalar, qarashlar o'zgaradi,

xulq-atvor, ehtimol xarakter;

- A (- A – analiz)- tahlil. Yakuniy bosqichda o'zgarishlarning muvaffaqiyati tahlil qilinadi: barcha o'zgarishlar

sodir bo'ldi, ular muvaffaqiyatga olib keldimi, natijalarga erishdimi.

Mashhur murabbiylik vositalaridan biri bu mantiqiy darajadagi piramida yoki Dilt's piramidasi. Robert Dilts tomonidan ishlab chiqilgan ushbu modelga ko'ra, odam mantiqiy darajalar ierarxiyasi mantiq'iga muvofiq ma'lumotni qayta ishlaydi [1,2].



Mantiqiy darajalar piramidasi

Har bir darajaning vazifasi quyi darajadagi tarkibni sintez qilish, tashkil etish va boshqarishdir. Yuqori darajadagi o'zgarishlar har doim past darajalarga ta'sir qiladi, lekin past darajadagi o'zgarishlar har doim ham yuqori darajalarga ta'sir qilmaydi. Har bir darajadagi o'z savollari mavjud. Mijozning hikoyasidan uning so'zlash tarziga e'tibor berib, uning piramida ichida qayerda ekanligini aniqlashingiz mumkin. Siz ba'zi savollarni berib, piramidani yuqoriga yoki pastga siljitishingiz mumkin, lekin Siz darajalardan "sakrab o'ta olmaysiz". Mana Dilts piramidasi darajalarining tavsifi:

- atrof-muhit. Savollar: "Nima? Kim? Qayerda? Qachon? Kim bilan? Kimda?". Bizni o'rab turgan barcha narsalar, atrofdagi dunyo, sharoitlar, mavjudotlar haqida ma'lumotlar to'plami. Bu darajadagi ma'lumotlar otlar bilan ifodalanadi;

- harakatlar. Savollar: "Nima qilasiz? Nima ish bilan band edingiz?". O'zgarishlar va harakatlar haqidagi ma'lumotlar bu erda saqlanadi. Bu daraja pastki darajani o'z ichiga oladi, chunki barcha harakatlar biror

narsaning yordami bilan va kimdir bilan amalga oshiriladi. Lingvistik jihatdan bu darajadagi savollarda fe'llar ustunlik qiladi;

- qobiliyatlar. Savol: "Qanday qilib?" Uchinchi bosqichda harakatlarni amalga oshirish uchun tajriba, resurslar, algoritmlar va strategiyalar haqida ma'lumot ochiladi. Qobiliyatlar harakatlarni tanlashni belgilaydi - bu xatti-harakatlarning ichki kuchlari, harakat manbalari. Lingvistik jihatdan bu yerda harakatni ifodalovchi qo'shimchalar katta rol o'ynaydi;

- qadriyatlar va e'tiqodlar. Savollar "Nima uchun? Sabab? Nega?". Ushbu daraja qadriyatlar va e'tiqodlarga asoslangan motivatsiya haqida ma'lumotni o'z ichiga oladi va insonning butun tajribasini tuzadi. Ular ot va fe'llar yordamida ifodalanishi mumkin;

- shaxsiyat. Savollar: "Men kimman? Agar buni qilsam nima bo'laman? Bu pastki piramidaning eng yuqori darajasi bo'lib, mijoz uchun uning shaxsiyati kontekstida maqsadning ma'nosini belgilaydi. Unga ko'tarilish barcha oldingi darajadagi ma'lumotlarni birlashtirishga imkon beradi. Tilshunoslik nuqtai nazaridan, ma'lumot otlar yordamida, ko'pincha ijtimoiy rollar yoki metaforalar shaklida uzatiladi.

Yuqori teskari piramida ko‘rishga kirishni ko‘rsatadi - ekstrapersonal ma'lumot darajasi. Bu erda savollar beriladi: “Yana nima? Yana kim uchun? Yana nima uchun? Buning nima keragi bor? Bu daraja insonning o‘z shaxsiyatidan tashqariga chiqadigan narsalarni tuyg‘usiga ta'sir qiladi va kengroq kontekstga kirishni, o‘z missiyasini katta ijtimoiy guruhlar va hatto Koinotning keng kontekstida ko‘rishni anglatadi [9]. “Kouching g‘ildiragi” yoki “Hayot muvozanati g‘ildiragi” eng oddiy murabbiy vositalaridan biri bo‘lib, turli vazifalarni bajarish uchun ishlatiladi: ustuvor maqsadni aniqlash, vaziyatni tanlash, imkoniyatlarni baholash va boshqalar. Texnika sektorlarga bo‘lingan doira chizishdan iborat. Keyin bular baholanadi. Misol uchun, mijoz hayotda muvozanatni topishni xohlaydi, keyin quyidagi yo‘nalishlar ta'kidlanadi: oila, ish, kasbiy o‘rish, do‘stlar, sevimli mashg‘ulotlar, muloqot, shaxsiy o‘zini o‘zi rivojlantirish, sog‘liq, ular 3-rasmda keltirilgan. Har bir sektor hozirda 10 balli shkala bo‘yicha baholanadi va keyin ent bu sohalarni o‘zi xohlagancha baholaydi.



Kouching g‘ildiragi

Raqamga nazar tashlaydigan bo‘lsak, bizning misolimizda mijoz ishdan tashqari barcha sohalarni kuchaytirishni xohlashini tushunishimiz mumkin. Doiraning barcha tarkibiy qismlarini to‘liq tahlil qilgandan so‘ng, mijoz darhol amal qilishni boshlaydigan harakatlar rejasi tuziladi [9].

Kouchingdagi asosiy ta'lim modeli "Tell-Show-Do" modelidir [6]:

- 1 AYT (-1 TELL-ayting): ustoz talabaga vazifani tushuntiradi, uni bosqichlarga ajratadi va tekshiradi, talaba topshiriqni to‘g‘ri tushunganmi;
- 2 KO‘RSAT (-2 SHOW-ko‘rsatish): ustoz bu vazifani ko‘rsatadi, shuningdek, uni bosqichlarga ajratadi;
- 3 BAJARISH (-3 DO-bajarish): talabaning o‘zi topshiriqni bajaradi.

Kouchingning eng mashhur namunalaridan biri LinguaLeo loyihasidir. Uning asoschisi Aynur Abdulnasirov Oliy Iqtisodiyot maktabining 2-kursida tahsil olayotgan paytda Oliy Iqtisodiyot maktabi qoshidagi biznes-inkubatorida qatnashish uchun ariza topshirgan. Buning uchun unga g‘oya yoki boshlang‘ich biznes kerak edi. Ustoz biznes-inkubator direktori Dmitriy Repin edi. 3 yil ichida startap daromadli kompaniyaga aylandi. Hozirda LinguaLeo veb-xizmati Rossiya, MDH, Braziliya va Turkiyadan 12 milliondan ortiq foydalanuvchilarga ega.

Shunday qilib, kouching shaxsiy mas'uliyatni oshirish, taqsimlash nuqtai nazaridan talabaning individual innovatsiyalari va raqobatbardoshligini oshirish usuli sifatida qaratiladi.

Hissiy intellektni, shaxsiy va korporativ maqsadlarga erishish uchun motivatsiyani qamrab oladi. Kouchingning asosiy ta'siri - bu shaxsni faollashtirish, uning hissiy va ichki imkoniyatlarini ochib berishdan iborat.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Ya. Nurumbekova. “Shaxs psixologiyasi va kouching” //Darslik– Toshkent: “NIF MHS”, 2023. – 336 bet.
2. Ya. Nurumbekova “Kouch tayyorlash va kouching o‘tkazish istiqbollari” monografiya. GulDU. 2023y-145b.

3. Nurumbekova Ya. A. **Kouching o'tkazishga ayrim yondoshuvlar tahlili.** Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari jurnali, 2022- yil, №7 son, 151-156 betlar
4. Nurumbekova Ya. A. Kadrlar tayyorlashda aksiologik yondoshuvning ahamiyati. Guliston davlat universiteti axborotnomasi 2022 / 2 (93). B. 25-29
5. Nurumbekova Ya. A. **Kouching turlari va asosiy tamoyillari.** O'zMU xabarlari ilmiy jurnali, 2023 yil, 1/4 son ijtimoiy-gumanitar fanlar turkumi, 127-129 betlar
6. Nurumbekova Ya. A. **Kouching texnikasi yordamida maqsadga erishish yo'llari.** O'zMU xabarlari ilmiy jurnali, 2023- yil, 1/7/1 son ijtimoiy-gumanitar fanlar turkumi, 137-139 betlar

МНОГООБРАЗИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕД В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Садуллоева Махфуза Гайбуллоевна,
старший преподаватель БухГУ

Аннотация: в данной статье представлены модели образовательной среды, рассмотрены основные компоненты образовательной среды. С точки зрения педагогики выявлены компоненты образовательной среды, которые, на наш взгляд, необходимы для развитие будущего молодого поколения.

Ключевые слова: психологи, образовательная среда, модель, условие, субъект, компонент, межличностные отношения, физиологический процесс, посредничество, единообразие

В трудах многих мировых психологов, в том числе российского психолога В. И. Панова[1] представлены модели образовательной среды, разработанные российскими учеными:

1. «Эколого-личностная» (В. А. Ясвин, С. Д. Дерябо).
2. «Коммуникативно-ориентированная» (В. В. Рубцов, Н. И. Поливанов, И. В. Ермакова).
3. «Антрополого-психологическая» (В. И. Слободчиков).
4. «Психодидактическая» (В. П. Лебедева, В. А. Орлов, В. А. Ясвин).
5. «Экопсихологическая» (В. И. Панов)

Какова характеристика этих образовательных сред? Так, например, "**эколого-личностная**" модель обозначает «систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможности для её развития, содержащиеся в социальном и пространственно-предметном окружении». Что необходимо для развивающего эффекта такой образовательной среды? Ответ таков: способность обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса - учащихся и педагогов. В структуре образовательной среды разработчик этой модели В. Ясвин[1] выделяет четыре компонента:

пространственно-предметный— это здание образовательного учреждения и прилегающая территория, отдельные классы и оборудование для занятий;

социальный— межличностные отношения педагогов, учащихся, родителей и администрации учебного заведения;

технологический, или психодидактический, — содержание и методы обучения, их соответствие психологическим, физиологическим и возрастным особенностям учеников;

субъекты образовательного процесса— учителя и ученики, родители, администрация.

"**Коммуникативно-ориентированная**" модель образовательной разработана президентом Московского государственного психолого-педагогического университета В. В. Рубцовым [1]. Его подход основан на том, что необходимое условие для развития ребёнка— его участие в совместной деятельности с другими субъектами. Огромную роль при этом играет компьютеризация учебного процесса. А образовательная среда— это форма коммуникативного взаимодействия, в которой между учителем и учеником, а также у учеников между собой возникают особые виды общности. Именно через эти общности передаются знания, умения и навыки. Подобная модель - это форма активного сотрудничества, которое создает особые виды общности. Основанием такой модели образовательной среды

являются условия для развития ребенка в совместной деятельности со взрослыми или с другими участниками образовательного процесса. В этой модели выделяются следующие структурные компоненты образовательной среды:

- внутренняя направленность школы;
- психологический климат;
- социально-психологическая структура коллектива;
- психологическая организация передачи знаний;
- психологические характеристики учащихся и т. д.

Главный научный сотрудник лаборатории психологической антропологии и профессионального развития педагогов Института изучения детства, семьи и воспитания РАО В.И.Слободчиков[1] представляет **«антрополого–психологическую»** модель образовательной среды. Это система, которая создаётся и изменяется в процессе взаимодействия субъектов образовательной деятельности. Автор выделяет два главных параметра образовательной среды: насыщенность (ресурсный потенциал) и структурированность (способ её организации). Автор модели и сподвижники подчеркивают относительность и опосредующий характер образовательной среды, а именно:

1. Среда как совокупность условий, обстоятельств, окружающая обучаемого обстановка и, соответственно, граница, определяемая масштабом защиты от среды и ее способностью к ассимиляции с другими средами.

2. Среда, понимаемая как «середина - это сердцевина, связь - это средостение, средство - это посредничество».

В качестве основных параметров данной образовательной среды ученый предлагает рассматривать ее ресурсный потенциал и способ организации. В зависимости от типа связей и отношений авторы выделяют три разных принципа ее организации: единообразие, разнообразие и вариативность. Подчеркивается, таким образом, динамическая среда образования.

«Психодидактическую модель» дифференциации и индивидуализации образовательной среды разработал также В.А.Ясвин[1] с коллегами, где она была реализована в школах Центра экспериментальной психодидактики РАО. Уже из названия модели понятно, что во главу угла здесь ставятся индивидуальные образовательные траектории и вариативность в содержании, формах и средствах обучения. Создатели модели подчёркивают, как важно внедрять цифровые технологии и развивать дистанционное обучение. Ученые исходят из концепции «лично-ориентированного образования», подчеркивая возрастающую в современных условиях роль дифференциации и индивидуализации образования. Каково основное отличие этой модели от традиционного обучения? Если при традиционном образовании школьник в результате специальной организации обучения и воспитания при целенаправленных педагогических воздействиях становился личностью, то эта модель ориентирована на признание за школьником приоритета его индивидуальности. Условия для его развития моделируются специально образовательным учреждением.

«Экопсихологическая» модель разработана В.И.Пановым[1] в соответствии с психодидактическими и экопсихологическими принципами. Главная идея автора— «психическое развитие человека в ходе его обучения, которое следует рассматривать в контексте системы «человек— окружающая среда». Образовательная среда должна учитывать индивидуальные особенности ученика и ценности общества, а также соответствовать принципу экологичности— то есть отвечать природным закономерностям развития человека. Эта модель создает для обучаемого необходимые условия как развития его явных способностей, так и для возможности раскрытия еще не проявившихся интересов и талантов в нём.

Возникает вопрос: какая модель заслуживает приоритета? Вероятно, однозначного ответа на этот вопрос нет. Взвешивая каждую модель в отдельности, мы видим, что элементы всех представленных моделей находят место (в той или иной мере) в современных образовательных учреждениях.

И всё же выбор образовательной среды всегда остаётся открытым. Исходя из исследований Януша Корчака[1], В.А. Ясвин предположил, что разделение на типы в ней происходит по двум главным признакам, а именно: насколько образовательная среда поощряет **свободу** и **активность** ученика. На основе этой гипотезы Ясвин разработал **методику векторного моделирования образовательной среды**. Она вполне применима в педагогике для формирования образовательной среды. Эта методика представляет собой особую систему координат из двух осей: «свобода— зависимость» и «активность — пассивность». Этот подход даёт возможность дать верную диагностику любой образовательной среды. В.А. Ясвин предлагает ответить на шесть вопросов.

Для оси «свобода— зависимость»:

1. Чьи интересы и ценности ставятся на первое место в данной образовательной среде?

а) Личности.

б) Общества (группы).

2. Кто к кому подстраивается в процессе взаимодействия?

а) Воспитатель к ребёнку.

б) Ребёнок к воспитателю.

3. Какая форма воспитания преимущественно осуществляется в данной образовательной среде?

а) Индивидуальная.

б) Коллективная (групповая).

Каждый ответ «а» отмечается как один балл на шкале «свобода», а каждый ответ «б» добавляет балл к «зависимости».

Для оси «активность— пассивность»:

4. Практикуется ли в данной образовательной среде наказание ребёнка?

а) Нет.

б) Да.

5. Стимулируется ли в данной образовательной среде проявление ребёнком какой-либо инициативы?

а) Да.

б) Нет.

6. Находят ли какой-либо положительный отклик в данной образовательной среде те или иные творческие проявления ребёнка?

а) Да.

б) Нет.

Каждый ответ «а» приносит один балл на шкалу «активности», а каждый ответ «б» отмечается на шкале «пассивности».

Итак, каждую образовательную среду в результате подобной диагностики можно отнести к одному из четырёх основных типов:

«догматическая» — зависимость и пассивность;

«безмятежная» — свобода и пассивность;

«карьерная» — зависимость и активность;

«творческая» — свобода и активность.

Вариативность моделей образовательной среды достаточно высока, однако главное в любом варианте подобной среды – это её качество, эффективность, результативность обучения. Возвращаясь к описанным выше пяти типам образовательных сред, отметим, что распространенной (базовой) моделью, на наш взгляд, является **эколого-личностная модель**, по которой работают многие общеобразовательные школы и, в частности, та школа, в которой работает автор данной диссертации.

Исходя из темы диссертации - «Модели образовательной среды в современной начальной школе» - необходимо остановиться на особенностях начального обучения, о чем будет изложено в следующем параграфе работы.

Список литературы:

1. Панов В. И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. — СПб.: Питер, 2007. — 352 с.
2. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.
3. Рубцов В. В., Поливанова К. Н. Образовательная среда школы как фактор психического развития учащихся. — М.: ИГ-СОЦИН, 2007. - 287 с.
4. Слободчиков В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор Bennet college. М., 1997. -С. 177–184.
5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Садуллоева Махфуза Гайбуллоевна,

старший преподаватель БухГУ;

Усякина Дарья Игоревна,

учитель начальных классов школы №18 г. Бухары

Аннотация. В данной статье мы рассмотрели роль семьи, как ключевую; особенности образования с детьми ОВЗ. Обратили внимание на те факторы развития, которые помогут не только педагогам, но и родителям правильно подходить к данной задаче.

Ключевые слова: социализация, понимание, динамика, потребность, уважение, доверие, обсуждение, программа, образовательная среда, пространство

Abstract: In this article, we examined the role of the family as a key factor; the peculiarities of education for children with special needs. We focused on developmental factors that can help not only educators but also parents approach this task effectively.

Keywords: socialization, understanding, dynamics, needs, respect, trust, discussion, program, educational environment, space.

Семья действительно играет ключевую роль в социализации и образовании детей, особенно в том контексте, когда речь идет о детях с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Понимание и поддержка со стороны семьи является важным фактором, который позволяет детям чувствовать себя комфортно и уверенно в процессе обучения и развития.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ, должны внимательно подходить к пониманию семейной динамики, учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка и настраивать своё взаимодействие с родителями. Согласованность между домом и образовательной средой помогает создать единое пространство для развития, что значительно увеличивает шансы на успех.

Партнерство с семьей включает в себя не только обмен информацией, но и взаимодействие, основанное на уважении и доверии. Это может проявляться в совместных мероприятиях, обсуждениях успехов и трудностей ребенка, а также в совместном поиске решений для преодоления возникающих препятствий.

Таким образом, создание положительного образовательного пространства для детей с ОВЗ невозможно без активного участия семьи, и именно сотрудничество с родителями является залогом успешного развития и прогресса таких детей.

Необходимо учитывать не только родителей, но и роль педагога. Педагог, который не стремится к развитию, не сможет воспитать творческую личность. Поэтому повышение его профессиональных навыков и компетенций является ключом к успешной организации инклюзивного образования для детей дошкольного возраста. Дошкольное образование давно вышло за пределы своих первоначальных функций. Квалификация педагогов и других

сотрудников образовательной организации должна соответствовать требованиям, установленным для каждого конкретного рабочего места. Важно также создать развивающую предметно-пространственную среду в детском саду. Это требует сложной, разнообразной и креативной работы всех педагогов.

С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, педагоги, специалисты и родители совместно планируют и организуют эту среду. Она должна быть наполнена предметами и пособиями, которые побуждают детей к активной деятельности, как самостоятельной, так и совместной с взрослыми и сверстниками — различными игровыми материалами, заданиями, книгами и другими ресурсами. Также важно, чтобы дети активно участвовали в создании этой развивающей среды, например, в оформлении интерьера или в изготовлении игр и игрушек. Педагоги не только подбирают материалы, но и показывают детям, как ими пользоваться, если у них возникают трудности.

Воспитатели разрабатывают различные задания, которые могут варьироваться в зависимости от интересов и потребностей детей, учитывая уровень их развития. Основная цель организации предметно-пространственной среды — создать условия для самостоятельности и активности ребенка; при этом задача педагога заключается в стимулировании этой активности, а не в доминировании. Важно, чтобы дети имели возможность выражать свои интересы в совместной деятельности и играх, что содействует развитию социальных навыков — способности договариваться, находить компромиссы, делить нагрузку, принимать различные социальные роли, оказывать поддержку и брать на себя ответственность.

Организация социального партнёрства ДОО и семьи в процессе инклюзивного образования дошкольников является одним из основных принципов современного дошкольного образования выступает: «Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации)» [4, С.2].

По мнению Михайловой Т.Н. роль семьи в процессе становления личности нельзя недооценивать: «Отношения между воспитывающими взрослыми, характер отношения взрослых к ребёнку, и в целом семейный микроклимат оказывают либо позитивное, либо негативное воздействие на дошкольника» [2, С.1].

Детский сад, в свою очередь, дополняя семейное воспитание, оказывает необходимую помощь и поддержку в этом процессе. Делая вывод, важно отметить «...что как и семья, так и ДОО играют в жизни ребёнка – дошкольника значимую роль» [2, С. 2].

Таким образом, создавая особые психолого-педагогические условия и обеспечивая тем самым грамотное сопровождение воспитанников, мы создаем для организации инклюзивного образования в дошкольном учреждении все необходимое.

Обозначенные выше преобразования закономерно повлекли за собой изменения условий управления и организации образовательного процесса в ДОУ. Среди которых одним из ведущих является готовность педагогов к работе в условиях реализации инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации.

«Для организации эффективного инклюзивного образования необходима организация системы подготовки педагогических кадров. Ее целью является обучение педагогов массовых школ и детских садов основам специальной психологии и коррекционной педагогики, освоение ими специальных технологий обучения, обеспечивающих возможность индивидуального подхода к ребенку с ограниченными возможностями здоровья» [1, С.17].

Способы взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников компенсирующих групп включают: — разработку программ для повышения родительской компетентности в коррекции интеллектуального развития детей, включая использование дистанционных методов общения; — организацию психологической помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей, которую предоставляет педагог.

Уровень повышения компетентности родителей в области коррекции развития детей представлен в Таблице 1.

Таблица 1

Повышение компетентности родителей в области развития детей

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Взаимодействие ОУ с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития ребенка с ОВЗ	родительские собрания; дни открытых дверей; открытые мероприятия для родителей; смотри-конкурсы для семей;
Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития ребенка с ОВЗ	родительские собрания; официальный сайт родительские уголки в группах, информация для родителей на стендах консультации педагогов и специалистов
Участие родителей воспитанников ОУ в работе органов государственного управления учреждения	участие в работе совета по питанию; участие в работе педагогического совета родительский комитет
Помощь родителям воспитанников ОВЗ	умение адекватно оценивать ту или иную ситуацию; формы работы с детьми
Оказание помощи с точки зрения активности	Посещение занятий; Умение правильно делать выводы; Выбор правильного решения

**Психологический анализ по вопросам воспитания и развития детей представлен в
Таблице 2**

Таблица 2

Виды деятельности	Содержание деятельности
Профилактическая работа	Дать информацию родителям о ходе реализации профилактических программ, участие родителей в семинарах, групповых и индивидуальных консультациях
Развивающая работа	Работа родителей и детей в ходе реализации развивающих программ, участие родителей в семинарах, групповых и индивидуальных консультациях
Коррекционная работа	Умение работать с каждым; -индивидуальные программы работы с семьями воспитанников
Психологическое просвещение	Родительские собрания, открытые мероприятия. Участие в общих мероприятиях учреждений
Профориентационная	Организация и привлечение других родителей
Адекватность	Умение правильно оценивать свою деятельность и точку зрения

Список литературы:

1. Адаптированная образовательная программа образовательной организации [Текст]: метод. рекоменд. по разработке / М.И. Солодкова, Ю.Ю. Баранова и др. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 224 с.
2. Акатов Л.И. Психологические основы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности [Текст] / Л.И. Акатов. – М.: Просвещение, 2002. – Президентская программа «Дети России». – 448 с.
3. Алехина С.В. Принципы инклюзии в контексте изменений образовательной практики

// Психологическая наука и образование. 2014. Т.19. № 1. – 516 с.

4. Алехина С.В. Современный этап развития инклюзивного образования. // Инклюзивное образование. Выпуск 1. М., 2010. Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом. М. [Текст]. 1997. – 67 с.

5. Андикян Б.Д. Инклюзивное образование: особенности и тенденции развития [Текст] / Б.Д. Андикян // Вестник Московск. гос. гуманитарно- экономич. инст. – 2012. – № 2. – 56–62 с.

6. Ардзинба В. А. Инклюзивное образование инвалидов в Соединенных Штатах Америки // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». -2010, №5, [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.psyedu.ru/files/articles/2282/pdf_version.pdf - С. (дата обращения 17.09.17)

7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. П78 Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.— СПб.: Издательство «СЮЮЗ», 2003. – 189 с.

8. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. М., Гном – Пресс, 2000. – 416 с.

9. Веселова А.А., Королёва А.А. Коррекционно-развивающая программа «Телесно-ориентированные подходы, направленные на развитие и коррекцию эмоциональной сферы дошкольников» - Ярославль, ЯГПУ им. К.Д.

DESTRUKTIV XULQ: SABABLARI, OQIBATLARI VA OLDINI OLISH YO‘LLARI

**Ismatova Halovat Baxtiyorovna,
Buxoro davlat universiteti o‘qituvchisi**

1. **Annotatsiya:** Mazkur maqolada muallif sifatida men jamiyatda uchrayotgan destruktiv xulqning mohiyati, uning asosiy turlari, kelib chiqish sabablari, salbiy oqibatlari va ularni oldini olish yo‘llarini tahlil qildim. Shaxsiy xulq-atvor jamiyat, oila, tarbiya va atrof-muhit omillari bilan chambarchas bog‘liq ekanini asoslab berildi. Agressiya, jinoyatchilik, ijtimoiy beqarorlik, o‘z-o‘zini yo‘q qilishga moyillik kabi destruktiv xatti-harakatlar zamirida psixologik muammolar, salbiy ijtimoiy muhit va axborot makonining xavfli ta’siri yotadi. Shu bois, maqolada axloqiy-tarbiyaviy ishlarni kuchaytirish, psixologik yordam ko‘rsatish, sog‘lom ijtimoiy muhit yaratish, yoshlarni ijobiy faoliyatlarga yo‘naltirish orqali destruktiv xulqning oldini olish bo‘yicha ilmiy-amaliy tavsiyalar ilgari surildi.

2. **Kalit so‘zlar:** destruktiv xulq, shaxs rivoji, axloqiy tarbiya, psixologik yordam, ijtimoiy muhit, profilaktika.

3. **Аннотация:** В данной статье я, как автор, рассматриваю сущность деструктивного поведения личности, его ключевые формы, причины возникновения, негативные последствия и возможные пути профилактики. Обоснована взаимосвязь между деструктивным поведением и такими факторами, как семейное воспитание, социальная среда, психоэмоциональное состояние и влияние медиа-пространства. В статье акцентируется внимание на необходимости морально-нравственного воспитания, предоставления психологической поддержки, создания благоприятной социальной среды, а также активного вовлечения молодежи в созидательную деятельность как важнейших механизмов профилактики деструктивного поведения в обществе.

4. **Ключевые слова:** деструктивное поведение, развитие личности, нравственное воспитание, психологическая помощь, социальная среда, профилактика.

5. **Annotation:** In this article, as the author, I examine the essence of destructive behavior in society, its main manifestations, underlying causes, negative consequences, and preventive measures. The analysis highlights the interconnection between individual behavior and influences such as family upbringing, social environment, psychological condition, and the impact of modern media. The article argues for the necessity of strengthening moral and ethical education, providing

psychological support, cultivating a healthy social climate, and involving youth in constructive activities. These are presented as key strategies to prevent the spread of destructive behavior and ensure a stable and ethically conscious society.

Keywords: destructive behavior, personal development, moral education, psychological support, social environment, prevention.

Kirish. Jamiyatda har bir insonning xulqi uning ichki dunyosi, tarbiyasi va tashqi muhit ta'sirida shakllanadi. Inson ruhiyati va uning ijtimoiy munosabatlari o'zaro bog'liq bo'lib, shaxsning axloqiy-etik mezonlari va uning shaxsiy tajribalari xulq-atvorini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Ko'pincha, ijobiy ta'sir omillari insonni ma'naviy boy va axloqan barkamol shaxs sifatida shakllantirsa, ba'zi salbiy omillar destruktiv xulqning paydo bo'lishiga sabab bo'ladi.

Asosiy qism. Destruktiv xulq – bu shaxsning o'z-o'ziga, boshqalarga yoki jamiyatga zarar etkazishi mumkin bo'lgan noxush harakatlar yig'indisidir. Bunday xulq-atvor insonning shaxsiy rivojlanishiga, ijtimoiy munosabatlarga va umumiy jamiyat barqarorligiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Destruktiv xulq turli ko'rinishlarda namoyon bo'lishi mumkin va u ruhiy, jismoniy, ijtimoiy hamda madaniy omillar bilan bog'liq bo'lishi mumkin.

Destruktiv xulqning asosiy ko'rinishlari

6. **Agressiv va tajovuzkorlik xulq-atvori.** Agressiv va tajovuzkorlik xulq-atvori shaxsning o'z muammolarini kuch ishlatish, tahdid qilish yoki dushmanona munosabatlar orqali hal qilishga moyilligini bildiradi. Bunday odamlar boshqalarga nisbatan zo'ravonlik qilishi, janjal va mushtlashuvlarga moyil bo'lishi mumkin. Ular huquqbuzarliklarni sodir etishga, masalan, ommaviy joylarda tartibsizlik keltirib chiqarishga yoki zo'ravonlik orqali muammolarni hal qilishga urinadi. Agressiya nafaqat jismoniy, balki og'zaki shaklda ham bo'lishi mumkin, ya'ni haqoratlash, tahqirlash, odamlarning sha'ni va qadr-qimmatini kamsitish kabi harakatlarda namoyon bo'ladi. Bu xulq turli yoshdagi shaxslarda uchrashi mumkin va uning sabablari ko'pincha stress, ruhiy muammolar, ijtimoiy muhitning salbiy ta'siri yoki tarbiyadagi kamchiliklar bilan bog'liq bo'ladi.

7. **Jinoyatchilikka moyillik.** Jinoyatchilikka moyillik insonning qonunbuzarliklar va jinoiy xatti-harakatlarga moyilligini anglatadi. Bu ko'pincha o'g'irlik, firibgarlik, zo'ravonlik, bezorilik, narkotik moddalar savdosi yoki boshqa jinoiy faoliyat shaklida namoyon bo'ladi. Jinoyatga moyil shaxslar uyushgan jinoiy tuzilmalarga qo'shilishi yoki jinoiy guruhlarda faoliyat yuritishi mumkin. Ular qonunbuzarlik qilish orqali moddiy yoki shaxsiy manfaat ko'zlaydi, biroq bu jamiyat uchun jiddiy xavf tug'diradi. Jinoyatchilikka moyillikning kelib chiqish sabablari orasida oiladagi tarbiyaviy kamchiliklar, ijtimoiy-iqtisodiy qiyinchiliklar, psixologik bosim va atrof-muhitning salbiy ta'siri bor. Bunday shaxslarning jinoyat yo'liga kirib ketishining oldini olish uchun ularga ma'naviy tarbiya, psixologik yordam va ijtimoiy qo'llab-quvvatlash kerak.

8. **Oilaviy va ijtimoiy munosabatlarda muammolar.** Oilaviy va ijtimoiy munosabatlardagi muammolar insonning o'z yaqinlari yoki jamiyat a'zolari bilan normal muloqot qilishda qiyinchilikka duch kelishini anglatadi. Bunday odamlar oilada yoki ish jamoasida munosabatlarda yomon xulq ko'rsatib, o'zgalarga nisbatan hurmatsizlik qilishadi. Oilaviy munosabatlarda nazoratsizlik, zo'ravonlik yoki e'tiborsizlik ko'p uchraydi, bu esa bolalar va boshqa oila a'zolarining psixologik salomatligiga salbiy ta'sir qiladi. Bundan tashqari, bunday shaxslar ijtimoiy muhitdan uzoqlashib, yolg'izlanishga moyil bo'ladilar yoki jamoa va jamiyat qoidalariga zid harakat qiladilar. Ular jamoat va mehnat jamoalaridagi odob-axloq me'yorlariga rioya qilmay, doimo nizolarga sabab bo'ladi. Bu holatning oldini olish uchun samarali ijtimoiy dasturlar, oilaviy maslahatlar va tarbiyaviy ishlar muhim ahamiyatga ega.

9. **O'z-o'zini yo'q qilishga moyillik.** O'z-o'zini yo'q qilishga moyillik shaxsning sog'lig'i va hayotiga bevosita zarar etkazishga yo'naltirilgan xulq-atvorini anglatadi. Bunday shaxslar giyohvandlik, ichkilikbozlik, tamaki chekish va boshqa zararli odatlarga berilgan bo'lishi mumkin. Shuningdek, o'z joniga qasd qilishga moyillik yoki o'z-o'zini jarohatlash holatlari ham bu toifaga kiradi. Bunday insonlar o'z muammolarini hal qilish yo'li sifatida o'zlariga ziyon etkazishni ko'radi, bu esa ko'pincha depressiya, stress yoki ruhiy salomatlik muammolari bilan bog'liq bo'ladi. Bundan tashqari, ba'zi odamlar ekstremal xatti-harakatlarga moyil bo'lib, juda xavfli sport turlari bilan shug'ullanish yoki o'zi uchun turli xatarli vaziyatlar yaratish orqali o'z hayotini tahdid ostiga qo'yishi

mumkin. Bunday holatlarning oldini olish uchun ruhiy yordam, maslahat va psixologik terapiya juda muhimdir.

10. **Jamiyat qoidalariga qarshi chiqish.** Jamiyat qoidalariga qarshi chiqish – insonning ijtimoiy va madaniy normalarga rioya qilmasligi, qonun va jamiyat qoidalariga bo'ysunmasligidir. Bunday shaxslar ijtimoiy xavfli harakatlarga qo'shilishi, masalan, radikal guruhlariga a'zo bo'lishi, destruktiv sektalar yoki ekstremistik harakatlarga qo'shilishi mumkin. Ular jamoat tartibini buzishga, davlat yoki jamiyat tuzilmasiga qarshi harakat qilishga moyil bo'ladi. Bundan tashqari, ular atrof-muhitni vayron qilish, noqonuniy harakatlar sodir etish orqali jamiyat barqarorligiga xavf solishi mumkin. Bunday xulqni kamaytirish va uning oldini olish uchun huquqiy tarbiyani kuchaytirish, jamiyatda ijtimoiy nazoratni oshirish va insonlarni ijobiy faoliyatga jalb qilish muhim hisoblanadi.

Destruktiv xulqning barcha ko'rinishlari shaxsning hayotiga va jamiyat barqarorligiga jiddiy xavf tug'dirishi mumkin. Shuning uchun uning sabablarini o'z vaqtida aniqlash va bartaraf etishga jiddiy e'tibor qaratish zarur. Buning uchun psixologik yordam, ijtimoiy qo'llab-quvvatlash va tarbiyaviy tadbirlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Destruktiv xulqning shakllanishiga ta'sir etuvchi asosiy omillar

1. **Oila muhiti.** Shaxsning xulq-atvori va shaxsiyat sifatida shakllanishida oila muhiti katta ahamiyatga ega. Agar oilada zo'ravonlik, e'tiborsizlik yoki ota-ona bilan doimiy nizolar mavjud bo'lsa, bolada psixologik muammolar va destruktiv xulq paydo bo'lishi mumkin. Ota-ona tomonidan mehr va e'tiborning etishmasligi, ularning haddan tashqari qattiqqo'lligi yoki, aksincha, nazoratsizligi bolaning noto'g'ri xulq-atvoriga moyilligini kuchaytiradi. Shuningdek, oiladagi moddiy qiyinchiliklar, ajrashishlar, ota-onaning yomon odatlarga ega bo'lishi ham farzandning xulqiga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin.

2. **Psixologik holat.** Insonning psixologik holati destruktiv xulq shakllanishida muhim o'rin tutadi. Stress, depressiya, ruhiy xastaliklar va boshqa psixik buzilishlar shaxsning agressiv, jabrlangan yoki o'z-o'ziga zarar etkazuvchi xulq-atvor ko'rsatishiga sabab bo'lishi mumkin. Ko'p hollarda, odamlar o'z muammolarini hal qila olmagani uchun ichkilikbozlik, giyohvandlik yoki jinoyatchilikka moyil bo'ladi. Shuningdek, ruhiy holatning buzilishi odamning jamiyatdan chetlashishiga, ijtimoiy munosabatlardan uzoqlashishiga va o'z joniga qasd qilishga moyillikka olib kelishi mumkin. Bunday holatlarni bartaraf etish uchun psixologik yordam va ruhiy salomatlikni mustahkamlashga qaratilgan chora-tadbirlar juda muhimdir.

3. **Jamiyat va atrof-muhit.** Insonning destruktiv xulq-atvorini shakllantiruvchi omillardan biri uning jamiyat va atrof-muhit bilan bog'liq holatlaridir. Ijtimoiy-iqtisodiy muammolar, kambag'allik, ishsizlik, ta'lim imkoniyatlarining cheklanganligi insonda noo'rin xatti-harakatlarga moyillikni kuchaytishi mumkin. Bundan tashqari, noto'g'ri do'stlar davrasi ham shaxsning xulq-atvoriga ta'sir qiladi. Agar inson o'ziga o'xshash destruktiv odamlar orasida bo'lsa, ularning salbiy ta'siri uning jinoyatchilikka moyilligini, giyohvandlik va boshqa zararli odatlarga beriluvchanligini oshirishi mumkin. Shuning uchun jamiyatda ijtimoiy barqarorlikni ta'minlash, yoshlarning to'g'ri muhitda o'sishiga sharoit yaratish va ularni ijobiy faoliyatga jalb qilish muhim ahamiyatga ega.

4. **Internet va ommaviy axborot vositalari.** Zamonaviy texnologiyalar va ommaviy axborot vositalari insonning xulq-atvoriga katta ta'sir ko'rsatadi. Internetdagi zo'ravonlik, ekstremizm, yolg'on axborot, qonunbuzarlikni targ'ib qiluvchi kontentlar odamlar, ayniqsa, yoshlar psixologiyasiga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin. Hozirgi kunda ijtimoiy tarmoqlarda nafratni qo'zg'atuvchi materiallar, o'ziga hurmatni pasaytiradigan ta'sirlar va real hayotdan uzoqlashtiruvchi virtual muhitlar keng tarqalgan. Bu esa yoshlarni jamiyatdan chetlashtirishi, ularni destruktiv guruhlariga qo'shilishga yoki ekstremistik xatti-harakatlarga moyil qilishga olib kelishi mumkin. Shuning uchun axborot xavfsizligini ta'minlash, bolalar va yoshlarning internetdan foydalanishini nazorat qilish hamda ijobiy targ'ibot ishlarini kuchaytirish juda muhimdir.

Ushbu omillarni hisobga olgan holda, destruktiv xulqning oldini olish va uni kamaytirish uchun oila, jamiyat, ta'lim muassasalari va davlat tashkilotlari hamkorlikda ish olib borishi lozim. Bu jarayonda profilaktik tadbirlar, ma'naviy tarbiya, psixologik yordam va ijtimoiy qo'llab-quvvatlash muhim rol o'ynaydi.

Destruktiv xulq-atvor shaxs, oila va jamiyat uchun jiddiy salbiy ta'sirlarga ega bo'lib, quyidagi oqibatlariga olib kelishi mumkin:

1. **Ijtimoiy munosabatlar buzilishi.** Destruktiv xulq tufayli insonlarda muloqot qilishda qiyinchiliklar paydo bo'ladi, ijtimoiy munosabatlar yomonlashadi. Odamlar o'zlarini jamiyatdan uzoqlashtiradi, atrofdagilar bilan nizolarga borishga moyil bo'ladi. Bu esa odamlarning yolg'izlanishiga va ruhiy qiyinchiliklarga olib keladi.

2. **Jinoyatchilik va huquqbuzarlikning o'sishi.** Destruktiv xulqning eng og'ir oqibatlaridan biri – jinoyatchilikka moyillik va huquqbuzarliklarning ko'payishidir. Agressiv, nazoratsiz va jamiyat qoidalariga qarshi harakat qiladigan shaxslar jinoyat yo'liga kirib qolishi mumkin. Bu nafaqat ularning o'z hayotiga, balki butun jamiyat xavfsizligiga ham jiddiy tahdid soladi.

3. **Ruhiy va jismoniy salomatlikka ziyon.** Destruktiv xulq-atvor shaxsning ruhiy va jismoniy salomatligiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Ichkilikbozlik, giyohvandlik, tamaki va boshqa zararli odatlar salomatlikni yomonlashtiradi. Shu bilan birga, stress va depressiya kabi ruhiy muammolar insoning hayot sifatiga ta'sir qilishi mumkin.

4. **Oilaviy nizolar va ajralishlar.** Destruktiv xulq-atvor oila munosabatlarini jiddiy ravishda buzadi. Oila a'zolari o'rtasida kelishmovchiliklar, zo'ravonlik va tushunmovchiliklar paydo bo'ladi. Bu esa ajralishlar va bolalarning tarbiyasiga salbiy ta'sir ko'rsatadi.

5. **Jamiyatda beqarorlik va xavfsizlikka tahdid.** Agar destruktiv xulq keng tarqalsa, jamiyatda ijtimoiy beqarorlik kuchayadi, xavfsizlikka tahdid paydo bo'ladi. Ijtimoiy qonun-qoidalariga amal qilinmagan joyda qonunbuzarliklar, zo'ravonlik va tartibsizliklar yuzaga kelishi mumkin. Bu esa jamiyatning barqaror rivojlanishiga to'sqinlik qiladi.

Destruktiv xulqning oldini olish va uni kamaytirish uchun quyidagi chora-tadbirlar amalga oshirilishi kerak:

1. **Ma'naviy-axloqiy tarbiyani kuchaytirish.** Bolalar va yoshlarga to'g'ri tarbiya berish destruktiv xulqning oldini olishda eng samarali yo'llardan biri hisoblanadi. Oila va maktabda axloqiy qadriyatlarni shakllantirish, bolalarni yaxshilikka, bag'rikenglikka va jamiyat qoidalariga rioya qilishga o'rgatish muhim.

2. **Psixologik yordam va maslahat berish.** Stress, depressiya va boshqa ruhiy muammolarni bartaraf etish uchun insonlarga psixologik yordam ko'rsatish kerak. Maktab va ish joylarida psixologlar bilan ishlash, motivatsiya va shaxsiy rivojlanish bo'yicha maslahatlar berish samarali natija beradi.

3. **Jamiyatda ijobiy muhit yaratish.** Insonlarning ijtimoiy-iqtisodiy holatini yaxshilash, ish bilan ta'minlash va aholining turmush darajasini oshirish jinoyatchilikka va destruktiv xulqqa qarshi kurashda muhim ahamiyatga ega. Shu bilan birga, mahalla va jamoatchilik tashkilotlari orqali ijtimoiy muhitni yaxshilash mumkin.

4. **Zararli kontentlarni cheklash.** Ommaviy axborot vositalari va internetda zo'ravonlikni targ'ib qiluvchi materiallarni nazorat qilish kerak. Ayniqsa, yoshlarning zararli kontentlardan himoyalaniishi uchun axborot xavfsizligini ta'minlash muhim. Davlat va jamoat tashkilotlari tomonidan foydali va ma'rifiy kontentlarni ko'proq tarqatish kerak.

5. **Sport va madaniy tadbirlarga jalb etish.** Yoshlar va kattalarni foydali faoliyatlarga jalb qilish destruktiv xulqning oldini olishda katta ahamiyatga ega. Sport, san'at, madaniyat va ilm-fan bilan shug'ullanish insonning ijtimoiy munosabatlarini yaxshilaydi va uni salbiy ta'sirlardan himoya qiladi.

Xulosa. Destruktiv xulq shaxsning o'z-o'ziga, oilasiga va jamiyatga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi xulq-atvor turi bo'lib, uning oldini olish uchun oila, maktab, jamiyat va davlat tomonidan kompleks choralar ko'rilishi lozim. Axloqiy tarbiya, ijtimoiy barqarorlik, psixologik yordam va ijobiy faoliyatlarga jalb etish orqali insonlarning xulq-atvorini yaxshilash va jamiyatda sog'lom muhit yaratish mumkin. Destruktiv xulq jamiyat uchun jiddiy muammolardan biri bo'lib, uning oldini olish uchun oila, ta'lim muassasalari, jamiyat va davlat birgalikda harakat qilishi kerak. Faqat shu yo'l bilan biz sog'lom va barqaror jamiyat barpo etishimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Kulmamatova F. Yoshlarda destruktiv xulq-atvor shakllanishining muammolari //Innovate Conferences. – 2025. – C. 6-10.
2. Norqo'ziyeva D. O'smirlarga xos destruktiv xulqni shakllanishida ijtimoiy-psixologik fenomenlar //Qo'qon universiteti xabarnomasi. – 2024. – T. 10. – C. 127-129.
3. Abdurashidova G. O'smirlarda destruktiv xulq ko'rishlari shakllanishining ijtimoiy-psixologik xususiyatlari //Conference on the role and importance of science in the modern world. – 2024. – T. 1. – №. 4. – C. 5-7.
4. Иманова М. Б. Шахс характери акцентуацияси ва деструктив хулқ-атвор //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2. – №. 11. – C. 1399-1403.
5. Bakhtiyorovna I. K. Methodological Conditions for the Organization and Management of Working with Difficult and Idle Students //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2021. – T. 2. – №. 10. – C. 115-119.
6. Ismatova H. B. Tarbiyasi qiyin va bosh ozlashtiruvchi oquvchilar bilan ishlashni tashkil etishning metodik imkoniyatlari //Scientific progress. – 2022. – T. 3. – №. 4. – C. 1017-1023.
7. Ismatova H. B. The content of education in the pedagogical process //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2024. – T. 4. – №. 4. – C. 70-76.

BOSHLANG'ICH SINIF ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA O'QUVCHILARNING TANQIDIY FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI

**Tog'ayeva Umida Shavqi qizi,
Buxoro davlat universiteti dotsenti, p.f.f.f (PhD)**

Annotatsiya: ushbu maqolada boshlang'ich sinf ona tili va o'qish savodxonligi darslarida o'quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish usul, metod va vositalari, matn ustida ishlash jarayonida tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga doir topshiriqlarning o'ziga xos xususiyatlari o'z ifodasini topgan.

Kalit so'zlar: fikrlash, tanqidiy fikrlash, matn tahlili, mustaqil fikrlash, mantiqiy fikrlash, innovatsion texnologiyalar, o'qish faoliyati.

Mamlakatimizda ta'lim tizimini, xususan, umumiy o'rta ta'limni rivojlantirishga katta e'tibor qaratilayotganligi barchamizga ayon. Chunki davlatning kelajagi, ertangi taraqqiyoti bugun umumiy o'rta ta'lim maktablarida tahsil olayotgan yoshlar qo'lida. O'quvchi yoshlarni mustaqil va tanqidiy fikrlaydigan, jamiyatda sodir bo'layotgan vaziyatlarga o'z munosabatini bildiradigan, olgan nazariy bilimlarini amaliy faoliyatda qo'llay oladigan shaxs qilib tarbiyalash barchamizning oldimizda turgan muhim vazifalardan biridir.

Hozirgi kunda boshlang'ich maktab yoshidagi o'quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish muammosining dolzarbligi shundaki, insonda yoshlikdan nostandart fikrlash qobiliyatini rivojlantirish tufayli muammolarni hal qilishning yangi usullari ochiladi, qiyin vazifalar hal qilinadi, kashfiyotlar qilinadi, ixtirolar paydo bo'ladi. Xozirda jamiyatning mustaqil ravishda qaror qabul qiladigan, yangi g'oyalarni va muayyan muammoni hal qilish yo'llarini taklif qila oladigan bilimli, ijodiy, tashabbuskor shaxsga bo'lgan talablarini kuchayib borishi ta'lim tizimida yoshlikdan boshlang'ich sinf o'quvchilarda tanqidiy fikrlashni muvaffaqiyatli shakllantirib o'qitishni taqozo etadi.

Tanqidiy fikrlashni o'rganuvchi amerikalik olim M.Skriven tanqidiy fikrlash mahoratini yoshlikdan o'rgatish zaruratini ta'kidlab, uni o'rganishni o'qish va yozishni o'rganish bilan bir qatarga qo'yish mumkin deb hisoblagan. Tanqidiy fikrlashni o'rgatish oson ish emas, uni qancha tezroq boshlansa o'quv jarayoni shunchalik muvaffaqiyatli bo'ladi. Ko'pchilik psixologlarning fikriga ko'ra, 11-12 yoshga kelib, odam allaqachon ma'lum bir fikrlash uslubiga ega bo'lib, kelajakda u bolaning muvaffaqiyatga erishishiga yordam beradi yoki muammoni echa oladigan bo'ladi. Tanqidiy fikrlay olish boshlang'ich sinf o'quvchisi uchun qiyinchilik tug'dirishi mumkin bo'lgan

jarayon hisoblanadi. Tanqidiy fikrlay olish uchun avvalo fikrning grammatik jihatlarini, fonetik tomonlarini anglamoq lozim, ya'ni o'quvchining o'zi xatolikni, kamchilikni tushunishi lozim.

Tanqidiy fikrlash – bu axborotni shubha bilan qabul qilish, uni tahlil qilish, ishonchligini baholash va asosli xulosa chiqarish jarayonidir. Boshlang'ich sinfda bu ko'nikmalar hali shakllanayotgan bo'ladi, shuning uchun ular soddalashtirilgan shaklda beriladi.

Bugungi kunda amaldagi boshlang'ich sinf "Ona tili" va "O'qish savodxonligi" darsliklarda berilgan topshiriqlar ham aynan o'quvchilarning mantiqiy tafakkurini rivojlantirishga, tanqidiy fikrlashga yo'naltirilgan. Darsliklarda berilgan matnlar boshlang'ich sinf o'quvchilarida nutq ko'nikmalarini shakllantirishda vosita hisoblanadi. Boshlang'ich sinflarda o'qish savodxonligi darslarining asosiy maqsadi o'quvchilarni matn mazmunini to'g'ri tushunish, ongli va ifodali o'qiy olish, matnda berilgan axborotni idrok qilish, matnda ifodalangan voqelikka nisbatan munosabat bildirishga tayyorlashdir. Shunga ko'ra, boshlang'ich sinf o'qituvchisi metodik tayyorgarlikni darsning maqsadi, o'rganilayotgan materialning mazmuni, o'quvchilarning mavjud bilim, ko'nikma, malakalari darajasiga ko'ra amalga oshiradi. O'quvchilarni asar matnini o'qishga tayyorlashda, birinchi navbatda, ularni matn mavzusi, tili, g'oyaviy mazmuni va badiiy-estetik qiymati bilan tanishtirish, matn mazmunidan tegishli xulosa chiqarishga e'tibor qaratiladi. O'qish faoliyati ham nutqning alohida ko'rinishi hisoblanadi.

Matn ustida ishlash jarayonida o'quvchilarni guruh yoki sinf bilan birgalikda muhokama qilish, turli fikrlarni o'rganish va baholash, shuningdek, mustaqil fikr yuritishni rivojlantirishga yordam beradi. Matnni o'qiganidan so'ng savollar yordamida uning mohiyatini tushunish, asosan, o'quvchilarni tanqidiy fikrlashga yo'naltiradi. Savollar yordamida o'quvchi matndagi noaniq joylarni aniqlab, ularga javob topadi. Matn asosida ijodiy ishlar, masalan, qisqa hikoya, insho yoki fikrlar yozish orqali o'quvchilarning yozma ifoda qilish ko'nikmalarini rivojlantirish mumkin. Matn ustida ishlash metodikasini takomillashtirish uchun bir nechta yondashuvlarni joriy etish zarur. Avvalo, darslarda o'quvchilarni matn bilan ishlashda interaktiv metodlarni qo'llash tavsiya etiladi. Masalan, onlayn platformalar orqali matnlarni tahlil qilish, guruhli ishlash, o'yinlar orqali o'qish va yozish faoliyatlarini qo'llab-quvvatlash. Bundan tashqari, o'quvchilarga turli janrlar va uslublarda matnlarni tahlil qilishni o'rgatish, ular tomonidan ko'proq o'z fikrlarini ifodalashga imkon beradigan muhit yaratish lozim. Ona tilini o'qitishda matn ustida ishlash metodikasi ta'lim jarayonini samarali tashkil etishda katta ahamiyatga ega. Bu metodikaning takomillashtirilishi o'quvchilarning tilni tushunish, ifodalash, fikrini mantiqan rivojlantirishga yordam beradi. Metodika yangiliklarini o'quvchilarga kengroq va samarali tarzda o'rgatish, ularning nutq va yozish malakalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Yangi pedagogik yondashuvlarni qo'llash, ona tili o'qitish sifatini oshirishda muhim omil bo'lib qoladi.

Boshlang'ich sinf ona tili darsliklarida matnlar juda ko'p uchraydi. O'quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirishda turli-tuman matnlar orqali amalga oshiriladi. Quyida 1-sinf 2-qism Ona tili darsligida berilgan matnni tahlil qilsak.

33-mavzu. Shaxs-narsa. Shaxs va narsa nomini bildirgan so'zlar.

4-mashq. Matnni o'qing.

Gullarning opasi

Mahallamizda ismi jismiga monand bir qiz bor. Uning ismi Gulsevar. U ko'chamizda ekilgan barcha gullarni parvarishlaydi. Gullarga xuddi uka-singillariga qaraganday qaraydi. Agar biror gul so'lib qolgudek bo'lsa, shunday qayg'uradiki, kasal bo'lib qolay deydi. Hatto suv quyganda ham suvni isrof qilmaydi. Buvilarimiz uni "tejamkor qiz", "gullarning opasi", deb maqtashadi. ("G'uncha" jurnalidan)

➤ Matnni ko'chiring. Kim? Nima? So'rogiga javob bo'lgan so'zlarni aniqlab, tagiga bir chiziq chizing.

Matnni tahlil qilish jarayonida o'qituvchi toonidan topshiriqlarning tuzilishi muhim ahamiyatga ega.

Mahallamizda ismi jismiga (1) bir qiz bor. Uning ismi (2). U ko'chamizda ekilgan barcha gullarni (3). Gullarga xuddi uka-singillariga qaraganday qaraydi. Agar biror gul so'lib qolgudek bo'lsa,

shunday qayg'uradiki, (4) bo'lib qolay deydi. Hatto suv quyganda ham suvni isrof qilmaydi. Buvilarimiz uni "tejamkor qiz", "gullarning opasi", deb maqtashadi.

1-4-topshiriqlar. Matnni diqqat bilan o'qing. Raqamlar o'rniga quyida harflar bilan ifodalangan javoblardan mosini qo'ying:

1. a) monand	b) mos	s) loyiq	d) yarashgan
2. a) Gulsafsar	b) Gulsevar	s) Gulxumor	d) Gulandom
3. a) ekadi	b) qaraydi	s) parvarishlaydi	d) uzadi
4. a) yomon	b) behurmat	s) johil	d) kasal

5-topshiriq. Matndagi "Hatto suv quyganda ham suvni isrof qilmaydi" gapi qanday gap? a) darak b) so'roq d) undov

6-topshiriq. Buvilari nega uni "tejamkor qiz", "gullarning opasi", deb maqtashadi?

7-topshiriq. Matndagi "tejamkor qiz", "gullarning opasi" so'z birikmalarini izohlang.

8-topshiriq. Matn qahramoni bo'lgan Gulsevarda qanday insoniy fazilatlar bor deb o'ylaysiz?

9-topshiriq. "Gullarning opasi" matnida qanday g'oyalar ilgari surilgan?

Ona tili o'qitish jarayonida matn ustida ishlash muhim metodik vosita hisoblanadi. Matn, nafaqat o'quvchilarga tilni o'rganishda yordam beradi, balki ularning fikrlash, tahlil qilish, yozish va nutq madaniyatini rivojlantirishda ham muhim ahamiyatga ega. Matn ustida ishlash, ona tili o'qitishning samaradorligini oshiradi va o'quvchilarga tilning barcha aspektlarini o'rganish imkonini yaratadi. Matn ustida ishlash metodikasi, o'quvchilarga tilning grammatik, leksik, stilistik jihatlarini o'rganishga yordam beradi. Shuningdek, matnni tahlil qilish va unga asoslanib turli topshiriqlarni bajarish orqali o'quvchilar o'z fikrlarini aniq ifodalash, matnni tushunish va shaxsiy fikr bildirish kabi ko'nikmalarni egallaydi. Matn bilan ishlashning asosiy maqsadi — o'quvchilarga matnning mazmunini to'g'ri tushunish, undagi axborotni ajratib ko'rsatish, matnning asosiy g'oyasini aniqlash va uni izchil ifodalashni o'rgatishdir. Matnni diqqat bilan o'qib chiqish va uni tahlil qilish orqali o'quvchilar matnning mazmunini tushunadilar. Tahlil qilishda matnning maqsadli yo'nalishini aniqlash, asosiy fikrni va unga xizmat qiluvchi izohlarni belgilash kerak. Bu usul o'quvchilarda chuqur tushuncha va analitik fikrlashni rivojlantiradi.

Boshlang'ich sinfda mashq va topshiriqlarni bajarish jarayonida o'yinlardan foydalanish ham muhim ahamiyat kasb etadi.

"DOMINO" o'yini

Bu o'yinni quyidagicha o'tkazish maqsadga muvofiq. Bir necha o'quvchi sinf taxtasiga chaqiriladi. Ular tartib bilan so'z aytadilar. Birinchi o'quvchi aytgan so'z qaysi tovush bilan tugasa, ikkinchi o'quvchi shu tovush bilan boshlanuvchi so'z aytishi va o'yin shu tarzda davom etishi talab etiladi. Bu o'yin 5-6 o'quvchi orasida o'tkazilib, ikki-uch davra davom etishi mumkin.

Namuna : axloq — qalb — bebaho — ona — a'lo — odam — ma'no — ota — alam — ma'mur — ra'no — oila — aql — lola — adolat — ta'lim — ma'rifat — tanlov — vafo — odob — baho.

"TALAFFUZDAN ADASHMANG" o'yini

O'qituvchi o'quvchilarga x va h, f va p tovushlari ishtirok etgan so'zlardan aytishni topshiradi. O'quvchilar 2 guruhga bo'lib topshiriqni bajaradilar. Shunda kim so'zni noto'g'ri aytsa o'yindan chiqadi. Mavzu asosida so'z sinf taxtasiga yoziladi va imlosi bilan taqqoslanadi. Belgilangan vaqtda eng ko'p to'g'ri so'z aytgan o'quvchi o'yinda g'olib hisoblanadi.

Namuna:

shoh — davlat boshlig'i;
shox — novda, daraxt shoxi;
xil-xil — saralangan, tanlangan;
hil-hil — ezilib pishgan;
hol — ahvol (hol so'radi);
xol — odam tanasidagi xol.

"SO'Z JUFTLARINT DAVOM ETTIR" o'yini

O'quvchilarga san'at-sanat, Tal'at-talat, qa'la-qala, ta'na-tana, ta'b-tab singari so'zlar berilib, shunday so'z juftlari tuzishni davom ettirish va ularning ma'nosini sharhlash topshiriladi. Berilgan

so'z juftlarini belgilangan miqdor (masalan, 15-20 ta so'z jufti)ga yetkazgan o'quvchi g'olib deb topiladi. Bu o'yin o'quvchilar guruhi o'rtasida ham o'tkazilishi mumkin. Qatordagi har bir o'quvchi sinf taxtasiga chiqib bitta so'z jufti yozadi va bo'rni ikkinchi o'quvchiga tutqazadi. O'yin shu tarzda davom ettiriladi.

Boshlang'ich sinf ona tili va o'qish savodxonligi darslarida o'quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish metodikasi o'qituvchining dars jarayonini shunday tashkil etishini nazarda tutadiki, bunda o'quvchilar nafaqat ma'lumotni qabul qiladi, balki uni tahlil qilish, solishtirish, baholash va shaxsiy fikr bildirish ko'nikmalarini ham rivojlantiradi.

Boshlang'ich sinf ona tili darslarida mantiqiy mashq va topshiriqlardan foydalanish texnologiyasi o'quvchilarning fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirish hamda o'quv materialini chuqurroq o'zlashtirishga yordam beradigan innovatsion yondashuvlarni aniqlash va baholashni nazarda tutadi. Boshlang'ich sinf ona tili darslarida mantiqiy mashqlar va topshiriqlardan foydalanish texnologiyasini o'rganish bugungi kunda ta'lim jarayonini samarali tashkil etish, o'quvchilarning tanqidiy va ijodiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirish hamda ta'lim mazmunini zamonaviy talablarga moslashtirish zarurati bilan dolzarbdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentyabrdagi "Ta'lim to'grisida"gi O'RQ-637 son qonuni.
2. Ishmuhamedov R, Abduqodirov A, Pardaev A. Ta'limda innovation texnologiyalar (ta'lim muassasalari pedagog-o'qituvchilari uchun amaliy tavsiyalar). Toshkent. Iste'dod- 2008.180 b.
4. Pedagogik atamalar lug'ati. T: Fan, 2008.
5. Qosimova K., Matchonov S., G'ulomova X., Yo'ldosheva Sh., Sariyev Sh. Ona tili o'qitish metodikasi. – Toshkent, 2009.
6. Tolipov U, Usmonboeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. – T., 2006.
7. Tog'ayeva, U. (2020). IMPROVING THE MODULE" MOTHER TONGUE TEACHING METHOD" IN PROJECT EDUCATIONAL INSTRUCTIONS. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 2(2), 129-133.
8. Tog'ayeva, U. (2021). Ona tili o'qitish metodikasi. *modulini o'qitishda axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish//Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 1(1).

MASOFAVIY TA'LIMDA TALABALARNING MUSTAQIL O'RGANISH KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH YO'LLARI VA BAHOLASH MEZONLARI

Asadova Zarina Axmadovna,

**Buxoro davlat texnika universiteti "Texnologik mashina va jihozlar" kafedrası
o'qituvchisi**

Annotatsiya: Ushbu maqolada masofaviy ta'lim sharoitida talabalarda mustaqil o'qish kompetensiyasini rivojlantirish masalasi har tomonlama tahlil etilgan. Xususan, loyihaviy ta'lim, muammoli ta'lim, flipped classroom va hamkorlikka asoslangan o'qitish usullari orqali mustaqil o'rganish malakalarini shakllantirish yo'llari ko'rib chiqilgan. Talabaning o'zini-o'zi baholashi, formatif va summativ baholash mexanizmlari, raqamli tahlil vositalaridan foydalanish tajribalari bilan birga, real o'quv muhitini tashkil etish shartlari ham tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: masofaviy ta'lim, mustaqil o'rganish, kompetensiya, reflektiv yondashuv, baholash mezonlari, loyiha asosidagi ta'lim, onlayn hamkorlik, AKT, o'qituvchi talqini

Аннотация: В статье всесторонне рассматриваются пути развития компетентности студентов к самостоятельному обучению в условиях дистанционного образования. Анализируются такие методы, как проектное и проблемное обучение, перевёрнутый класс и обучение в сотрудничестве. Освещаются методы формирующего и итогового оценивания, самооценка студентов, использование цифровых аналитических инструментов и создание эффективной учебной среды.

Ключевые слова: дистанционное обучение, самостоятельное обучение, компетентность, рефлексивный подход, критерии оценки, проектное обучение, онлайн-сотрудничество, ИКТ, роль преподавателя

Abstract: This article provides a comprehensive analysis of developing students' self-directed learning competence in the context of distance education. It explores methodological approaches such as project-based learning, problem-based learning, flipped classroom, and collaborative learning. The paper discusses formative and summative assessment strategies, peer and self-assessment practices, use of digital analytics tools, and the organization of a realistic and supportive learning environment.

Keywords: distance education, self-directed learning, competence, reflective approach, assessment criteria, project-based instruction, online collaboration, ICT, instructor's role

Talabalarning mustaqil o'qish kompetensiyasini oshirishda turli pedagogik metodlardan foydalanish muhimdir. Masofaviy ta'lim sharoitida talabalarning mustaqil o'rganish kompetensiyasini shakllantirishda innovatsion yondashuvlar va zamonaviy pedagogik metodlar muhim o'rin tutadi. Xususan, **muammoli ta'lim va loyiha asosidagi yondashuvlar** orqali talabalarda real hayotiy vaziyatlarga doir masalalarni tahlil qilish va mustaqil echim topish ko'nikmalari rivojlanadi. Loyiha asosida tashkil etilgan topshiriqlar jarayonida talabalar kichik guruhlarda ishlash orqali bir-birlari bilan faol hamkorlik qilishni, natijada esa ijodkorlik va tadqiqotchilik salohiyatlarini mustahkamlashni o'rganadilar. Bu usulda o'qituvchi talabalarga muammoni hal qilish uchun faqat nazariy bilim emas, balki amaliy yondashuv asosida fikr yuritish imkoniyatini ham beradi.

Shuningdek, **inkorporatsiya qilingan onlayn darslar (flipped classroom)** usuli ham talabalarning mustaqil o'qish kompetensiyasini shakllantirishda juda samaralidir. Bu usulda talaba dars mavzusi bilan darsgacha tanishib chiqadi — ya'ni video-ma'ruzalar, elektron darsliklar yoki vizual manbalarni mustaqil ravishda tahlil qiladi. Dars vaqtida esa ular ustida fikr yuritadi, savollar beradi, muhokamalarda faol ishtirok etadi. Mazkur usul talabalarni o'z-o'zini baholash, o'zining o'quv faoliyatidagi bo'shliqlarni aniqlash va ularni mustaqil to'ldirishga o'rgatadi. O'qituvchi esa ushbu jarayonda yo'naltiruvchi va reflektiv savollar beruvchi sifatida qatnashadi.

Masofaviy ta'limning yana bir muhim metodik jihati — bu **guruhli va hamkorlikka asoslangan ta'lim** uslubidir. Interaktiv onlayn platformalarda tashkil etilgan forumlar, video-muloqotlar, guruhli chatlar orqali talabalar o'zaro fikr almashadilar, jamoaviy muhokamalarda qatnashadilar, bunda ijtimoiy konstruktivizm tamoyillariga asoslaniladi. Bunday yondashuv talabalarning kommunikativ kompetensiyasini rivojlantiradi va ularni jamoada ishlashga moslashtiradi. Shu bilan birga, bilimlar almashinuvi va o'zaro o'rganish jarayoni ham faol tashkil etiladi.

Shuningdek, talabalarni mustaqil o'rganishga tayyorlashda **reflektiv va metakognitiv ko'nikmalarni rivojlantirish** zarur. O'quv jarayonida talabalarga o'z faoliyatini tahlil qilish, o'z ishlariga tanqidiy yondashish, natijalarni baholash, xatolarni aniqlab ularni bartaraf etish mexanizmlarini shakllantirishga yo'naltirilgan mashqlar taklif etilishi lozim. Masalan, dars so'ngida "Bugungi ishimda nimani yaxshilashim mumkin?", "Qanday strategiya men uchun samaraliroq bo'ldi?" kabi savollar asosida talaba o'z faoliyatini qayta ko'rib chiqadi, bu esa o'z-o'zini rivojlantirishga asos bo'ladi.

Bundan tashqari, masofaviy ta'limda o'qituvchining **pedagogik hamdardligi va doimiy muloqoti** muhim ahamiyatga ega. O'qituvchi "ta'limdagi mavjudlik" (presence in teaching) printsipiga amal qilgan holda, videokonferensiyalar, elektron maslahatlar va virtual qabul soatlari orqali talaba bilan uzviy muloqotni ta'minlashi kerak. Bu talabaning o'zini e'tibordan chetda qolmagan, qadrlangan shaxs sifatida his etishiga, shu orqali mustaqil ishlashga bo'lgan motivatsiyasi ortishiga sabab bo'ladi. Shuningdek, o'qituvchi tomonidan berilgan tezkor va konstruktiv fikr-mulohazalar (feedback) talabaning o'quv faoliyatini tahlil qilishiga va o'zini-o'zi baholash kompetensiyasini shakllantirishga xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, yuqorida keltirilgan metodik yondashuvlar — loyiha asosida ta'lim, inkorporatsiyalashgan darslar, hamkorlikli o'qish, reflektiv yondashuv va o'qituvchi bilan doimiy aloqa — masofaviy ta'lim muhitida talabalarni mustaqil o'rganishga tayyorlash, ularning bilimni izlab topish, tahlil qilish va undan foydalanish ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim omillardandir.

Masofaviy ta'lim jarayonida talabalarning mustaqil o'qish kompetensiyasini baholash uchun quyidagi mezon va vositalardan foydalanish mumkin:

Formatif baholashda dars davomida o'qituvchi muntazam ravishda talabalar ishlarini nazorat qiladi va tuzatish hamda maslahat beradi. Masalan, kichik sinovlar, mashqlar va qayta aloqa seanslari orqali talabaning mavzuni qanchalik anglashgani aniqlanadi. Formatif baho talabaning o'z-o'zini baholash malakasini oshiradi va xatolarni tezda tuzatish imkonini beradi.

Summativ baholashda kurs yakunida qat'iy sinovlar, loyihalar prezentatsiyasi yoki yakuniy imtihonlar orqali talabaning o'zlashtirgan bilim darajasi baholanadi. Bu bosqichda baho berishda aniq ko'rsatkichlar va baholash rubrikalari qo'llaniladi. Sinxron (onlayn imtihon, og'zaki savollar) va asinxron (elektron testlar, yozma ishlar) usullari kombinatsiyasi masofaviy ta'limda keng qo'llanadi. Masalan, Xitoyning masofaviy ta'lim tajribasida sinxron va asinxron baholash usullari uyg'un qo'llanilib, natijalar ustidan nazorat o'rnatilgan.

Talabaga o'z bajarilgan ishini o'zi baholab, amalga oshirilgan ishga tahliliy baho berish imkoniyati yaratiladi. Shuningdek, guruh a'zolari o'rtasidagi baholash (peer-assessment) ham qo'llanilishi mumkin. Bu usullar talabalarda tanqidiy fikrlash va o'z faoliyatini tahlil qilishni rag'batlantiradi. Masalan, talabalar loyiha yoki seminar davomida bir-birining ishiga fikr-mulohaza bersa, o'zini o'qituvchidek tutishni o'rganadi.

LMS va boshqa platformalar yordamida talabaning onlayn ishtiroki, topshiriqlarni bajarish vaqtidagi va natijasidagi statistika, video yozuv va log ma'lumotlari baholanishi mumkin. Bu raqamli tahlillar asosida masofaviy muhitda talabalar erishgan yutuqlari va faoliyat darajasi haqida obektiv xulosa qilish mumkin.

Masofaviy ta'lim muvaffaqiyati uchun talabalar uchun qulay o'quv muhiti yaratilishi zarur. Bu muhit quyidagi elementlarni o'z ichiga oladi:

Texnik va jismoniy sharoit: Talaba mustaqil o'qish uchun tinch, yoritilgan xona va qulay stol kerak. Internet tarmog'iga ishonchli ulanish (tezkor simli yoki yuqori tezlikdagi simsiz internet) ta'lim jarayonining uzluksizligini ta'minlaydi. Texnik muammolar (masalan, tarmoqqa ulanishda kechikish yoki qurilma nosozligi) talabaning faoliyatini to'xtatib qo'ymasligi muhimdir.

Onlayn kommunikatsiya inshootlari: Masofaviy darslar uchun onlayn platformalar hamda chat, e-pochta va forum singari muloqot kanallari doimiy ishlatib turilishi lozim. Sinxron uchrashuvlarda video-konferensiyalar tashkil etilib, o'qituvchi va talabalar yuzma-yuz muloqot qilishi kerak. Shuningdek, asinxron aloqalar (masalan, ta'lim portallari, muhokama forumlari) orqali talaba kechiktirilgan savollariga javob olishi va qo'shimcha materiallar bilan tanishishi ta'minlanadi. Videolar va jonli chatlar o'qituvchining "raqamli mavjudligini" yaratib, ta'lim muhitini realistik qiladi.

O'quv jarayonining moslashuvchanligi: Masofaviy ta'lim muhitida talabalarga o'z ta'lim jadvalini moslashtirish imkoniyati berilishi kerak. Masalan, talabalar xohlagan vaqtda dars materiallariga qayta kirib, seminarlarni yozib olish orqali tomosha qilishlari mumkin. Bu moslashuvchan muhit ta'lim jarayonini individual ehtiyojga qarab shaxsiylashtirish imkonini beradi (time flexibility, kontent flexibility kabi tushunchalar).

O'qishning ijtimoiy konteksti: Talabalarni masofadan o'qitish jarayonida ularning o'qituvchi va bir-biriga yaqinligi ta'minlanishi lozim. Ta'lim muhitida virtual jamoa hissini yaratish uchun guruh ko'rinishida ishlash, hamdo'stlik g'oyasi, onlayn seminarlar va jamoaviy loyihalar tashkil etilishi kerak. Bu talabalar o'rtasidagi aloqani kuchaytirib, real hayot sharoitidagi ijtimoiy muhitni imitatsiya qiladi.

Masofaviy ta'limda talabalarning mustaqil o'rganish kompetensiyasini rivojlantirish uchun integrativ yondashuv lozim. Talabalar yuqorida sanab o'tilgan ko'nikmalarni chuqur egallashi, buning uchun ichki motivatsiyasi, o'zini boshqarish darajasi va texnik savodxonligi yuqori bo'lishi zarur. Shuningdek, bu kompetensiyani shakllantirishda o'qituvchi faol yordami, dolzarb pedagogik usullar va AKT vositalari katta rol o'ynaydi. O'qituvchi talabani mustaqil ishlashga o'rgatib, unga doimiy muloqot va fikr-mulohaza taqdim etishi orqali ta'lim jarayonining sifatini oshiradi. Ta'lim muassasalari esa talabalar uchun qulay texnik va pedagogik muhitni ta'minlashi lozim. Shu yo'sinda masofaviy ta'limda talabalarni mustaqil o'qishga tayyorlab, ularga ishonch va ko'nikma bera olish

mumkin. Muvaffaqiyatli masofaviy ta'lim nafaqat moslashuvchan texnologiyalarni, balki talabalar va o'qituvchilar o'rtasidagi samarali hamkorlikni ham talab qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Аллаярова С.Н., Сайитова У.Х. Масофавий таълим: мазмуни, имкониятлари ва камчиликлари //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 930-936.
2. Axmadovna A. Z. et al. Masofaviy ta'limda talabalarning texnik ijodkorlik faoliyatlarini baholash //Modern educational system and innovative teaching solutions. – 2024. – Т. 1. – №. 2. – С. 29-31.
3. Вербицкий А.А и др. Самостоятельная работа студентов: проблемы и опыт. //Высш. образование в России 2013, №2. - С. 137-145.
4. Зборовский Г. Шуклина Е. Самообразование – парадигма XXI века / Высшее образование в России. -2003. - № 5.- С. 25 – 30
5. Simonson M., Zvacek S. M., Smaldino S. Teaching and learning at a distance: Foundations of distance education 7th edition. – 2019.
6. Сабирова Д. А. Олий таълим муассасаларида масофавий таълимни жорий этиш технологиялари //Современное образование (Узбекистан). – 2016. – №. 11. – С. 14-20.
7. Умаров Б. Инновацион компетентли педагогларнинг шаклланишида мустақил таълим муҳим восита сифатида //Современное образование (Узбекистан). – 2014. – №. 8. – С. 13-17.
8. Хайитова Ш. Таълим тизими самарадорлигини оширишда мустақил таълимнинг ўрни //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 1478-1486.
9. Шайматов Ж. Н. Масофавий таълим тизимининг ўзига хос хусусиятлари //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 2. – С. 284-291.
10. Chorieva M. et al. Study of the protective properties of special clothing fabrics under the influence of crude oil //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 548. – С. 08016.

BOSHLANG'ICH SINIF ONA TILI VA O'QISH SAVODXOLIGI DARSLARINI DIFFERENSIAL YONDASHUV ASOSIDA TASHKIL ETISH TEXNOLOGIYALARI

**Rashidova Mehriya Muzafarovna,
Buxoro davlat universiteti mustaqil tadqiqotchisi**

Annotatsiya: Boshlang'ich sinf o'quvchilariga har bir fanni o'rgatish eng asosiy omil hisoblanadi. Bir dars jarayonida o'quvchi gaplarni bir-biriga bog'lab, fikr etib, idrokini harf bilan ifodalashi uchun uning avvalo fikri dars jarayoniga jamlanishiga yordamlashish ularning o'zlashtirish darajasini oshiradi. Ta'lim jarayonida turli o'yinlardan foydalanish o'quvchi qiziqishini orttiradi. Bu ta'lim berishda o'quvchilarni yaxshi nazorat qilish, bilim berishdagi samaradorlikning oshishi hamda ushbu jarayondagi natijalarni yaxshilash imkonini beradi. Mazkur maqolada gap va matnlarni o'rgatishning yangi texnologiyalari va ularning samaradorligi haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: differensiya, ta'lim, samaradorlik, didaktik o'yin, texnologiya, metod, bilim, ko'nikma, malaka, o'zlashtirish, ta'lim jarayoni, topshiriq, innovatsion texnologiya, bilim, o'quvchi va o'qituvchi.

Bizga ma'lumki hozirgi davrda sodir bo'layotgan innovatsion jarayonlarda ta'lim tizimidagi g'oyalarni ilgari surish uchun, yangi axborotni o'zlashtiradigan bilimlarini o'zlari tomonidan baholashga qodir bo'lgan, zarur qarorlar qabul qiladigan mustaqil va erkin fikrlaydigan o'quvchilar kerak. Boshlang'ich sinf ona tili darslarida qo'llaniladigan ta'lim texnologiyalari ta'lim jarayonini yanada samarali, qiziqarli va interaktiv qilish uchun turli usullardan foydalanishga imkon beradi. Ushbu texnologiyalar o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlaydi, o'quv materiallarini yaxshi o'zlashtirishga yordam beradi va o'qituvchilarga darsni yanada samarali tashkil qilish imkonini beradi.

Differensial yondashuvda o'qituvchilar barcha o'quvchilarning turli ehtiyojlarini qondirish uchun faol o'qitishni rejalashtiradilar va moslashtiradilar.

Diferensial yondashuvning afzalliklari:

- jalb qilish darajasini ortishi (motivatsiya va faollikni ortiradi);

- o'quvchilarning ehtiyojlarini qondiradi va inklyuziyani targ'ib qiladi;
- nogironligi bo'lgan, iqtidorli - barcha o'quvchilarni qo'llab-quvvatlaydi;
- ta'lim samaradorligini oshiradi.

Differensial ta'limda o'quvchilar yuqori yutuqlarga erishadi:

- o'quvchilarning bilim olishiga yordam beradi;
- fikrlashni rivojlantiradigan muhitni yaratadi.

Differensial yondashuvning asosiy elementlari:

1. Mazmun – o'quvchilar nimani o'rganishi.
2. Jarayon – o'quvchilar materialdan qanday foydalanishi.
3. Mahsulot – o'quvchilar o'z o'rganganlarini qanday namoyish etishi.
4. O'quv muhiti - jismoniy va emotsional muhit.

Dars jarayoni bo'yicha differensiyaning birinchi o'qituvchi rejalashtirishi lozim bo'lgan shartlari quyidagilar:

- darsda o'quv bekatlaridan foydalanish;
- qo'shimcha qo'llab- quvvatlashni taqdim etish;
- bilim darajasiga mos guruhlarini birlashtirish;
- hamkorlikda va mustaqil ishlash variantlarini birlashtirish.

O'qituvchi mavzusi bo'yicha bunday differensiyaning tashkil qilsa juda yaxshi samara beradi. O'tilgan mavzu bo'yicha o'rganganlarini taqdim etish bo'yicha o'quvchiga tanlov imkoniyatini berish. (masalan loyihalar, taqdimotlar, insholar)

Mavzuga o'quvchilarning tayyorgarligiga ko'ra turli darajadagi topshiriqlarni moslashtirish, mavzuni bayon etgandan so'ng mustahkamlashda yangi ijodiy formatda (videolar, podcastlar) faoliyat yuritishni qo'llab quvvatlash, mavzuni yakunlab o'quvchilarga o'z-o'zini baholash yoki tengdoshlar tomonidan baholashni rag'batlantirish.

Sinfda o'quv muhitini 3xil tipdagi holatga qaratib rejalashtirish lozim deb o'ylaymiz.

1. Moslashuvchan o'rindiqlar va joylashuv tartibini taqdim etish.
2. Xavfsiz, qo'llab quvvatlovchi, mustaqil va hamkorlikda ishlash uchun qulay muhitni yaratish.
3. Topshiriqni birinchi bajaradigan o'quvchilarni jalb qilishga qo'shimcha vazifalar bilan ta'minlash.

Misol uchun quyidagi metodlarni topshiriqni birinchi bajaradigan o'quvchilarni jalb qilishda qo'shimcha ishlatish mumkin.

Charxpalak. Texnologiyaning tavsifi: Ushbu texnologiya o'quvchilarni o'tilgan mavzularni yodga olishga, mantiqiy fikrlab, berilgan savollarga mustaqil ravishda to'g'ri javob berishga va o'z - o'zini baholashga o'rgatishga hamda qisqa vaqt ichida o'qituvchi tomonidan barcha o'quvchilarning bilimlarini baholashga qaratilgan.

Texnologiyaning maqsadi: o'quvchilarni dars jarayonida mantiqiy fikrlash, o'z fikrlarini mustaqil ravishda erkin bayon eta olish, o'zlarini baholash, yakka va guruhlarda ishlashga, boshqalar fikriga hurmat bilan qarashga, ko'p fikrlardan keraklasini tanlab olishga o'rgatish.

Texnologiyaning qo'llanilishi: texnologiya o'quv mashg'ulotlarining barcha turlarida dars boshlanishi yoki dars oxirida yoki o'quv predmetning biron bir

So'z devorlari" (Word walls) metodi

Bu dars jarayoniga o'quvchilar va o'qituvchilarning o'z hissasini qo'shishi mumkin bo'lgan qiziqarli o'qitish strategiyasidir. Bu usul o'quvchilarni vizual va interaktiv o'rganishga jalb qila oladi.

Ushbu metodda o'quvchilarga g'oyalar, ixtirolar, ma'lumotlar yoki muhim dars tasvirini taqdim etishlari uchun joy (burchak) ajratiladi.

Word Wall (So'z devori) usulini "World Literature" mavzusida ko'rib chiqamiz. Ushbu metod uchun mavzu tanlashda adiblar ismlari, asar nomlari, adabiy atamalar, geografik joylar yoki asar qahramonlari tanlab olinishi maqsadga muvofiq.

Tashkiliy qism:

Doska yoki devor plakatlar (stiker, qog'ozlar) yordamida bo'limlarga ajratiladi:

— Adiblar va ular asarlari;

- Asosiy adabiy tushunchalar;
- Geografik joylar va madaniyatlar.

Har bir bo'limga rangli kartochkalar va tasvirlar qo'shiladi.

Masalan, Muhabbat Hamidovanning "Sehrli so'z" hikoyasini nomlarini joylashtirish mumkin.

O'tkazilishi: So'zlarni tanlash: Har bir darsdan so'ng, yangi o'rganilgan so'z yoki tushunchalarni o'quvchilardan devorga yozishlarini so'rang.

Munozara o'tkazish: Har bir so'z devordagi boshqa tushunchalar bilan qanday bog'liqligini muhokama qilinadi.

O'quvchilar so'zlardan foydalanib asar mavzusini muhokama qilishadi yoki qisqacha o'z nuqtai nazarlarini bildiradilar.

Ijodiy topshiriqlar: O'quvchilar o'zlari o'rgangan asarlar asosida yangi so'zlarni tasvirlashlari yoki ular bilan qisqa jumlar yozishlari mumkin.

So'zlarni moslashtirish: Dorskadan atamalarni olib, ularni adabiy asarlar yoki tushunchalar bilan moslashtiriladi.

Har bir o'quvchi devor (doska) dan bir so'zni tanlab boshiga qo'yadi. Hosil bo'lgan atama yoki nomni topish uchun sinfga savollar beradi.

O'quvchilar devordagi 3-4 ta so'zdan foydalanib qisqa hikoya tuzishlari ham mumkin.

Vositalar:

Virtual Word Wall ham yaratishingiz mumkin (masalan, Padlet, Jamboard, yoki Canva platformalarida).

"Pinbord" usuli

Pinbord usuli — o'quvchilarni ma'lum bir mavzu yoki masala atrofida faol izlanishga undashga qaratilgan usul bo'lib, o'quvchilarga mustaqil fikrlash va o'z bilimlarini qisqa vaqt ichida taqdim etish imkonini beradi.

O'tkazilishi:

— Mavzu tanlash: O'qituvchi yoki o'quvchilar tomonidan o'rgatiladigan mavzu yoki masala tanlanadi. Mavzu rejasi bo'lishi ham mumkin.

— G'oya va fikrlarni yig'ish: O'quvchilar mavzu bo'yicha fikrlar, savollar yoki g'oyalar to'plab, ulardan turli ko'rinishdagi kartochkalarga yozib, pinbordga joylashtiradilar.

— Pinbordga joylashtirish: Har bir o'quvchi yig'gan g'oyalarini, savollarini yoki fikrlarini pinbordga (bu yerda turli xil materiallar yoki tasvirlar) iloji boricha aniq va tartibli joylashtiradi.

— Tahlil qilish va muhokama qilish: Barcha to'plangan g'oyalar va fikrlar birgalikda muhokama qilinadi. Bu jarayon o'quvchilarni yangi bilimlarni tuzishda faol ishtirok etishga undaydi.

— Yangi g'oyalar yaratish yoki xulosalar chiqarish: Muhokama va tahlil natijasida o'quvchilar yangi xulosalar, fikrlar yoki qarorlar qabul qilishadi.

Namuna: 2-sinf "Ona tili" fanining "Mening shirin suhbatlarim" mavzusida "Pinbord" usulini qo'llash.

- Sinf 3-4 guruhga bo'linadi.
- Dorskaga katta oq varaqlar (pinbord) yopishtiriladi.
- Har bir guruhga alohida mavzular beriladi:

Masalan:

1-guruh: Shirin suhbat nima?

2-guruh: Shirin suhbatni kim bilan qurishni xoxlaysiz?

3-guruh: Shofyor va yullovchi suhbatidan misol?

4-guruh: Do'kondagi suhbat sizga yoqadimi ?

Amaliy ish:

- Guruhlarga rangli flomasterlar va stikerlar tarqatiladi.
- Guruhlar o'z mavzulari bo'yicha fikr-mulohazalarini stikerlarga yozib, pinbordga yopishtiradi.
- 10 daqiqa ichida barcha guruhlar pinbordni to'ldiradi.

Guruh taqdimoti: Har bir guruh o'z pinbordini taqdim qiladi. Kreativ yondashuvlarga o'qituvchi urg'u beradi.

Savol-javob orqali guruhlarning fikrlari tahlil qilinadi.

Mustahkamlash va yakun: Asosiy tushunchalar qayta ko'rib chiqiladi. Faol ishtirok etgan o'quvchilar rag'batlantiriladi.

FSMU texnologiyasini o'qish va ona tili darslariga qo'llash

FSMU texnologiyasi yordamida o'quvchilar nafaqat fan bo'yicha bilim olishadi, balki tanqidiy fikrlash, argumentatsiya va jamoaviy ishlash ko'nikmalarini rivojlantiradilar.

Bu metod o'quvchilarga o'z fikrlarini erkin va dalillarga asoslangan holda ifodalashga yordam beradi.

FSMU texnologiyasi tarbiya fanida munozarali masalalarni hal etishda, huquqiy tushunchalarni o'rgatishda va o'quvchilarni tanqidiy fikrlashga undashda samarali qo'llash mumkin.

Masalan, O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasidagi asosiy prinsiplarga oid bahslarni tashkil etish, huquqlar va erkinliklar, fuqarolik masalalariga oid mavzularni muhokama qilishda FSMU texnologiyasi juda foydali bo'ladi.

Darsni tashkil etish bosqichlari:

1-bosqich: Mavzuni belgilash va darsni tashkil etish

O'qituvchi mavzuni tanlaydi: Konstitutsiyaning "Inson huquqlari" yoki "Davlat tili" bo'limlari, masalan, "Ta'lim olish" kabi mavzularni tanlash mumkin.

O'quvchilarga bahs-munozara olib borish, fikrlarini himoya qilish, dalillar keltirish va bir-birining fikriga hurmat ko'rsatishni ta'kidlash zarur.

O'qituvchi darsning strukturasini tushuntiradi: Dars davomida avval har bir o'quvchi mustaqil ishlaydi, keyin kichik guruhlarda fikr almashadi va nihoyat, jamoa sifatida umumlashtirish va fikrini himoya qilish bo'yicha ish olib boriladi.

2-bosqich: FSMU texnologiyasi bosqichlari bo'yicha ishlash

O'quvchilarga FSMU texnologiyasining 4 bosqichi bo'yicha yozilgan qog'ozlar tarqatiladi:

— F (Fikringizni bayon eting): O'quvchilar o'z fikrlarini yozib chiqadilar.

Masalan, "Konstitutsiyaning -moddasi ta'minlaydi, chunki..."

— S (Fikringizning bayoniga sabab ko'rsating): Fikrning asosini keltiriladi.

— M (Ko'rsatgan sababingizni isbotlab misol keltiring): Fikrni dalillash uchun misol yoki huquqiy tahlil keltiriladi.

Masalan, "O'zbekiston Konstitutsiyasi xalqning hokimiyat manbai ekanligini belgilab beradi, bu esa uning suverenitetini ta'minlaydi."

— U (Fikringizni umumlashtiring): Fikrni qisqacha yakunlash va umumlashtirish.

Masalan, "Shuning uchun, O'zbekistonning suvereniteti xalq tomonidan amalga oshiriladi va uni Konstitutsiya himoya qiladi."

3-bosqich: Kichik guruhlarda ishlash

O'quvchilar guruhlariga bo'linadi: Har bir guruh o'z fikrlarini va dalillarini umumlashtiradi.

Guruhlar uchun qo'shimcha materiallar tarqatiladi: Kichik guruhlariga o'quvchilarning to'ldirgan qog'ozlari asosida katta formatdagi qog'ozlar tarqatiladi va ular fikrlarni guruh ichida tahlil qilib, umumlashtiradilar.

Guruhlar umumlashtirishni boshlaydi: Har bir guruh o'z fikrlarini 4-bosqichda umumlashtiradi va himoya qilishga tayyorlanadi.

4-bosqich: Fikrlarni umumlashtirish va himoya qilish

Har bir guruh o'z fikrlarini himoya qiladi: Guruh vakillari o'zlarining yozgan fikrlarini himoya qilishadi, dalillarni taqdim etadilar. Bu bosqichda o'quvchilar o'z fikrlarini himoya qilishga va dalillarni taqdim etishga o'rganadilar.

Fikrlar himoya qilinadi: Guruhning har bir vakili fikrning to'g'riligini isbotlashga harakat qiladi va o'quvchilarga nima sababdan shu fikrga kelganlarini tushuntiradi.

5-bosqich: Yakunlash

O'qituvchi fikrlarni umumlashtiradi: O'qituvchi o'quvchilar tomonidan bildirilgan fikrlarga o'z munosabatini bildiradi.

Barcha fikrlarni tahlil qiladi va o'quvchilarga qo'shimcha izohlar beradi.

O'qituvchi o'quvchilarga mavzu yuzasidan savollar bilan murojaat qilishi mumkin.

Tarqatma materialning namunasi yozilishi (FSMU texnologiyasiga asoslangan):

- Fikringizni bayon eting;
- Fikringiz bayoniga biror sabab ko'rsating;
- Ko'rsatilgan sababni isbotlovchi misol keltiring;
- Fikringizni umumlashtiring.

Mustaqil o'rganish va boshqalarga tushuntirish malakasini shakllantirish: Feynman texnikasi

Feynman texnikasi – bu ma'lum bir mavzuni chuqurroq tushunish va samarali o'rganish uchun fizik Richard Feynman tomonidan ishlab chiqilgan.

Bu sodda, lekin kuchli ta'lim metodi bo'lib, o'quvchilar mustaqil mavzuni o'rganishlari va izlanishlari uchun eng yaxshi usullardan biri hisoblanadi.

O'tkazilishi: 1 Mavzuni tanlash va yozib olish

Avval mavzu tanlanadi va uni o'rganish boshlanadi. Misol uchun 2- sinf O'qish darsligidagi Shirin uyqu hikoyasi. Keyin, o'quvchilar tanlagan mavzu bo'sh varaqqa xuddi boshqalarga tushuntirayotgandek oddiy tilda tushuntirib yoziladi.

- Oddiy so'zlar bilan tushuntirish

Agar o'quvchi murakkab atamalardan foydalanayotgan bo'lsa yoki qiynalsa, bu mavzuni to'liq tushunmaganini bildiradi.

- Bo'shliqni aniqlash va to'ldirish

Tushuntirish davomida bilimda bo'shliqlar yoki noaniqliklarni sezilsa, qaytadan mavzuni o'qib o'rganiladi va bu bo'shliqni to'ldiriladi.

Muammolarni yechishda ko'p qirrali nuqtai nazar taqdim etish: SWOT-tahlil

O'qish savodxonligi darsligidagi ba'zi matnlar ustida ishlaganda, ijtimoiy va iqtisodiy, ekologik muammolarni va ularning yechimlarini aniqlashda bizga muammoli ta'lim metodlari yordamga keladi.

Muammoli ta'lim metodlari o'quvchilarga muammoni yechishga qaratilgan o'qitish usuli bo'lib, ushbu metodda o'quvchilar o'z bilimlarini amaliy vaziyatlarda qo'llashni o'rganadilar.

SWOT qismlari quyidagi ma'nolarni bildiradi:

- S (Strengths) - Kuchli tomonlar
- W (Weaknesses) - Zaif tomonlar
- O (Opportunities) - Imkoniyatlar
- T (Threats) - Xavf-xatarlar.

Tahlil metodini O'qish savodxonligi 4- sinf I qismida "Suv", "Opa singil daryolar", "O'zbekiston iqlimi" mavzusida ko'rib chiqamiz.

Kerakli jihozlar: Interaktiv doska, kartochkalar (SWOT-tahlil uchun), O'zbekistonning tabiiy geografik xaritasi, iqlim diagrammalari va statistik ma'lumotlar.

Mavzuga kirish uchun qisqa savol-javob va tushuntirish o'tkaziladi:

— O'quvchilardan O'zbekiston iqlimi, suv omborlari, daryolari haqida nimalarni bilishlarini so'raladi.

— Asosiy tushunchalarni aniqlashtiriladi: kontinental iqlim, quruqlik, daryo, suv, qish va yoz faslining farqlari.

Qisqacha tushuntirish:

— O'zbekistonning geografik joylashuvi: kenglik, tog'va cho'l hududlari.

— Iqlimga ta'sir qiluvchi omillar.

Qo'shimcha ma'lumotlar eslatiladi:

O'zbekistonning asosiy iqlim xususiyatlari:

- Yozda issiq va quruq, qishda sovuq bo'lishi.
- O'rtacha yillik yog'in miqdori pastligi.
- Amudaryo va Sirdaryo suv resurslariga bog'liqligi.

— Iqlimning iqtisodiyotga ta'siri: qishloq xo'jaligi, turizm.

O'quvchilar 4 guruhga bo'linadi va quyidagi o'quv topshiriqlar beriladi:

1-guruh: Iqlimimizning kuchli tomonlarini aniqlash.

2-guruh: Zaif tomonlarni tahlil qilish.

3-guruh: Iqlim imkoniyatlarini o'rganish.

4-guruh: Xavf-xatarlarni belgilash.

Har bir guruhga kartochkalar va xaritalar tarqatiladi. Guruhlar ishlaydi va natijalarni tayyorlaydi.

Guruhlar natijalarini taqdim etishi:

— Har bir guruh o'z izlanishlarini taqdim etadi.

— O'qituvchi savol-javob orqali guruhlarini rag'batlantiradi va mavzuga yanada aniqlik kiritishga harakat qiladi.

Yakuniy qism

— SWOT-tahlil natijalari umumlashtiriladi va doskaga yoziladi.

— O'quvchilar bilan quyidagi savollar muhokama qilinadi:

— O'zbekiston iqlimining qaysi tomonlari rivojlanishga ko'proq imkon yaratadi?

— Xavflarni kamaytirish uchun nimalar qilish mumkin ekan?

Kabi savollar orqali loyihalar so'rab baholanadi. Bu o'quvchiga fanga yana qiziqishi ortiradi.

Xulosa qilib aytganda, har bir yangi texnologiyani o'qitish, o'rganish va shaxsiy rivojlanish uchun juda foydali usuldir, ammo uni muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun yaxshi tashkil etilgan reja va aniq maqsadlar kerak bo'ladi. Boshlang'ich sinf ona tili darslarida innovatsion texnologiyalardan foydalanishdan assosiy maqsad, o'quvchilarni mustaqil, erkin fikrlashga, izlanishga, har bir masalaga ijodiy yondashish, mas'uliyatni sezish, tahlil qilish ona tili darslarini yanada kengaytirish ushbu yo'lda innovatsion texnologiya va metodlardan foydalanishni kuchaytirishdir. Innovatsion texnologiyalarni ta'lim jarayoniga joriy qilish, ta'lim samaradorligini yanada shakllantirish uchun tinimsiz izlanish hozirgi kunning ehtiyojiga aylanmoqda. Yangi texnologiyalarni ta'lim jarayoniga tatbiq qilish pedagoglar oldida turgan muammolardan biri hisoblanadi. Innovatsion pedagogik texnologiyalarni qo'llash orqali o'quvchilarga ona tilini o'rganishda yanada samarali va qiziqarli imkoniyatlar yaratiladi, bu esa ularning til bilish ko'nikmalarini tez va sifatli rivojlantirishga yordam beradi. Bu dars jarayoniga o'quvchilar va o'qituvchilarning o'z hissasini qo'shishi mumkin bo'lgan qiziqarli o'qitish strategiyasidir. Bu usul o'quvchilarni vizual va interaktiv o'rganishga jalb qila oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Isyanov R.G. Oliy ta'lim muassasalari professor-o'qituvchilarini malakasini oshirish texnologiyalari. —T.: Fan, 2011. - 189 b.

2. Ishmuxammedov R.J. Innovatsion texnologiyalar yordamida o'qitish samaradorligini oshirish yo'llari. —T.: 2000. -161 b.

3. Qodirov B.G., Begimqulov U.Sh., Abduqodirov A.A. Axborot texnologiyalari. Elektron darslik. 2002. -213 b.

4. Xorijda ta'lim. -T., 2000

5. Sravnitel'naya pedagogika. -T., 2001

6. Xorijda ta'lim. Ma'rifat, 2001 yil 26 dekabr.

7. Karima Qosimova, Safo Matchonov, Xolida G'ulomova, Sharofat Yo'ldosheva, Sharofjon Sariyev Ona tili o'qitish metodikasi. Toshkent 2022

8. Ishmuhamedov, M. Yuldashev Ta'lim va tarbiyada innovatsion pedagogik texnologiyalar. Toshkent 2016

9. O. Roziqov, B. Adizov, G. Najmiddinova Umumiy Didaktika. Toshkent 2012

10. D. Baynazarova Ona tili 2sinf I qism Toshkent 2023

11. D. Baynazarova Ona tili 2sinf II qism Toshkent 2023

12. D. D. Baynazarova, M. E. Toirova Ona tili 4sinf I I qism Toshkent 2023

13. Shayxislamov, N. Ona tili va adabiyot darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llash mahorati. Science and Education, 2020.

RAQAMLI DUNYODA IJODIY YONDASHUVLAR YANGI DAVR O'QITUVCHISINING USTUVOR VAZIFALARI

Rasulova Zilola Durdimurotovna,

Buxoro davlat universiteti doktoranti, p.f.f.d (PhD) dotsent

Annotation: The article discusses building a trajectory of creative approaches through digital technologies in teaching. It provides teachers with important recommendations on how to manage education in the new era and how to guide learners towards independent learning. The combination of a creative approach and digital technologies, as well as the priority tasks of a new era teacher, are covered in detail.

Keywords: Digital technologies, creative approaches, elements of artificial intelligence, modern tools, critical thinking, independent learning, creative thinking, creative solutions, individual characteristics.

Dunyoda globallashtirish jarayonining jadallashtirishi, raqamli iqtisodiyotning joriy etilishi, inson faoliyatining turli sohalarida keng ko'lamli o'zgarishlar muhim ahamiyat kasb etmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning "Raqamli texnologiyalar va sun'iy intellektni rivojlantirish ilmiy-tadqiqot instituti faoliyatini tashkil etish to'g'risidagi 31.07.2021 yildagi 475-son Qarorida sun'iy intellekt texnologiyalarini qo'llovchi dasturiy ta'minot ishlab chiquvchilariga raqamli ma'lumotlardan foydalanish uchun shart-sharoit yaratish, oliy ta'lim muassasalarining o'quv jarayonlarini tezkor raqamlashtirishni ta'minlash kabi ustuvor vazifalar belgilab berilgan [1]. Bugungi kunda o'qituvchidan nafaqat bilim beruvchi, balki ijodiy fikrlashga undovchi, zamonaviy vositalardan samarali foydalana oladigan zamonaviy mutaxassis bo'lishi talab qilinmoqda. Bu esa o'z-o'zidan ijodiy yondashuvlar va raqamli texnologiyalarni o'zaro uyg'unlashtirish zaruratini yuzaga keltirmoqda. Aynan shu integratsiya ta'lim sifatini oshirish, talabalarni motivatsiyalash va ularning mustaqil-ijodiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim omil bo'lib xizmat qilmoqda.

Ta'lim jarayonida ijodiy yondashuvlar talabalarning faolligini oshirish, ularning o'z fikrlarini erkin ifodalashga, muammolarga yangicha nioh bilan qarashga o'rgatish ikonini beradi. Zamonaviy ta'limda ta'lim oluvchilarning bilimini o'zi izlab topishi, sinab ko'rishi va xulasala rchiqarishi asosiy maqsad sifatida belgilanmoqda. Bu esa ta'limga ijodiy yondashuvlarni o'rnini yanada muhimlashtiradi.

Ijodiy yondashuvlar quyidagi yondashuvlar asosida namoyon bo'ladi.

➤ **Muammo asosida o'qitish** – bunday o'qitish talabalarni real hayotdagi muammolarni hal qilishga yo'naltiradi, mustaqil fikrlashni shakllantiradi;

➤ **Rolli o'yinlar asosida o'rgatish** – talabalar hayotiy vaziyatlarga kirib boradi, o'zlarining his-tuyg'ularini va fikr-mulohazalarini ifoda etish orqali bilimlarni o'zlashtiradilar;

➤ **Loyiha asosida o'qitish** – talaba tegishli mavzu bo'yicha mustaqil izlanadi, amaliy ishlar bajaradi va natijasini taqdim etadi.

Bunday ijodiy yondashuvlar orqali talabalarda:

- tanqidiy fikrlash;
- muammolarni hal qilish ko'nikmalari;
- jamoada ishlay olish ko'nikmalari;
- erkin fikrlash va o'z fikrini ifoda etish qobiliyatlari rivojlanadi.

Shuninhdek, ijodiy yondashuvlar talabalarni darsda va darsdan tashqari hayotga tayyorlashda ham muhim rol o'ynaydi.

Raqamli texnologiyalar va ularning imkoniyatlaridan samarali foydalanishga e'tiborni qaratadigan bo'lsak, bunday zamonaviy texnologiyalar ta'lim sohasini tubdan o'zgartirib, an'anaviy o'qitish uslublarini yangi, interaktiv va ko'proq individual yondashuvlarga aylantirmoqda. Endilikda

o'qituvchi faqat ma'lumot yetkazuvchi emas, balki ta'lim jarayonini boshqaruvchi, yo'naltiruvchi va texnologiyalar yordamida uni yanada boyituvchi yetakchiga aylanmoqda [2, 6].

Raqamli vositalar orqali o'qitish quyidagicha

№	Raqamli vositalar	Imkoniyatlari
1	Interaktiv platformalar	Google Classroom, Moodle, Microsoft Teams kabi tizimlar orqali o'qituvchi dars materiallarini taqdim qiladi, ijodiy topshiriqlar beradi va talabalarni faollikka undaydi.
2	Virtual laboratoriyalar va simulyatsiyalar	Bunday raqamli vositalar asosan aniq va tabiiy fanlarda tajribalar o'tkazish imkoniyatini tug'diradi, ayniqsa jihozla yetarli bo'lmagan ta'lim muassasalarida ayni muddao.
3	Video darslar va podkastlar	Talabalar o'quv materiallarini mustaqil o'rganadilar, mataeriallarni takroran eslab qolishlari uchun imkoniyatlar yaratadi.
4	Onlayn testlar va baholsh tizimlari	Bunda natijalarni tez olish, tahlil qilish va talabalarning individual rivojlanish xaritasini tuzish imkonini beradi.
5	Sun'iy intellekt asosidagi platformalar	Talabalarning bilim darajasiga mos darslar yaratadi, individual yondasguvni jadallshtiradi.

Bunday raqamli texnologiyalardan foydalanish quyidagi imkoniyatlarni beradi:

- ✓ Darslarni vizuallashtirish (grafiklar, animatsiyalar);
- ✓ Talabalarni faollikka undash;
- ✓ Ta'limda inklyuzivlikni ta'minlash (masofaviy darslar, maxsus ehtiyojlilar uchun imkoniyatlar) kabi afzalliklarni beradi.

Ijodiy yondashuv va raqamli texnologiyalarning uyg'unlashuvi ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Bunday integratsiya talabalarni nafaqat yangi bilimlar bilan ta'minlabgina qolmay, balki ularni mustaqil, ijodiy fikrlashga, kreativ yechimlar topishga va muammolarga yondashishga o'rgatadi [5]. Ijodiy yondashuvlarni raqamli vositalar bilan uyg'unlashtirish, talabalarning darsga bo'lgan qiziqishini oshiradi va ularni fikrlarini erkin ifodalashga undaydi.

Tuzilmadan ko'rinib turibdiki, integratsiya ta'lim samaradorligini oshirish bilan birga uning inklyuzivligini ham ta'minlaydi. Masofaviy ta'lim va raqamli vositalar yordamida barcha ta'lim oluvchilarga, shu jumladan, maxsus ehtiyojli bolalarga ham teng imkoniyatlar yaratish mumkin[3]. Darslarni individual tarzda, talabalarning imkoniyatlariga mos ravishda tashkil etish orqali ular o'z bilimlarini erkin o'zlashtirishga erishadilar.

Misol sifatida talabalar pedagogik mahorat fanidan ijodiy loyiha tayyorlashi mumkin, bunda ular o'qituvchiga xos xususiyatlarni videorolik yoki interaktiv modellar yordamida namoyish etadi. Raqamli vositalar bu jarayonni yanada boyitadi, bunday ijodiy yondashuv talabalarning o'zgacha fikrlashiga turkti beradi. Bundan tashqari zamonaviy o'qituvchi qiyofasini shakllantirishning debochasi bo'ladi.

Hozirgi yangi davr o'qituvchisi o'z oldiga bir qancha ustuvor vazifalarni qo'ya olishi kerak. Ya'ni innovatsion ta'limni yaratishning maqsadini va amalga oshiriladigan vazifalarini to'g'ri va aniq belgilashi, shu bilan talabalarni hayotga tayyorlashi, ijodiy fikrlash va mustaqil qarorlar qabul qilishga o'rgatishi zarurdir.

Buning uchun o'qituvchidan faqat bilim va malakaga ega bo'lishi yetarli emas, balki u doimiy ravishda o'z ustida ishlab, bilimlarini zamon bilan hamnafas yangilab borishi, yangi yondashuvlar, texnologiyalarni o'zlashtirib borishi lozim [4].

Ijodiy yondashuv va raqamli texnologiyalar integratsiyasining samarali usullari

Gamifikatsiya va o'yinli o'qitish usuli. Interaktiv ilovalar va o'yinlar yordamida darsni yanada qiziqarli va o'rgatish jarayonini samarali qiladi. Masalan pedagogika fanlarida muammoli vaziyatlarni o'yin tarzida yechish, til o'rganishda rol o'ynash yoki interaktiv viktorinalarda ishtirok etish. Bunda talabalar ma'lumotlarni tez o'zlashtiribgini qolmay, balki ijodiy yondash imkoniga ega bo'ladilar.

Loyiha asosida o'qitish va raqamli olatformalar. Loyiha asosida raqamli vositalar orqali talabalar o'zlarining ijodiy ishlanmalarini yaratishlari mumkin. Masalan: video tahrirlash, dizayn qilish, dasturlash va boshqa ijodiy ishlarni amalga oshirishda raqamli vositalar talabalarni amaliy ko'nimalar bilan ta'minlaydi.

Raqamli vositalar yordamida muammo asosida o'qitish. Virtual laboratoriyalar va tahlil qilish qilish dasturlari yordamida talabalarda murakkab muammolarni hal qilishda yordam beradi. Bunday yondashuv talabalarning analitik fikrlashini rivojlantirishga undaydi.

Talabalarning mustaqil ishlarini qo'llab-quvvatlash. Onlayn kurslar, videodarslar va testlar yordamida talabalar o'zlarini mustaqil ravishda rivojlantirishlari mumkin. Darsdan tashqari tashqari ishlarida faollikka undaydi ularni motivatsiyaydi.

Yangi davr o'qituvchisining ustuvor vazifalari quyidagilardan iborat:

– **Moslashuvchanlik va innovatsion fikrlash.** O'qituvchi har doim yangi axborotlarni o'zlashtirib borishi va o'zining pedagogik metodlarini zamonaviy talablar asosida o'zgartirishi zarur. Innovatsion texnologiyalar va metodlarni o'zlashtirish orqali darslarni interaktiva va yanada samarali qilishi darkor. O'qituvchilarning zamonaviy yondashuvlarga moslashuvchanligi talabalarga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

– **Texnologik savodxonlik.** Raqamli texnologiyalar ta'lim jarayonlariga faol kirib borgan bu davrda, o'qituvchidan nafaqat nazariy bilim berish, balki texnologiyalarni amalda qo'llay olishi ham talab qilinadi. O'qituvchi zamonaviy raqamli vositalardan, platformalardan, sun'iy intellekt elementlaridan foydalanishni bilishi zarur. Bu esa ta'lim jarayoni dizaynini boyitishga va talabalarga qiziqarli, samarali darslar taqdim etishga yordam beradi.

– **Ta'lim markazida talaba shaxsini qo'yish.** Talabalar ma'lumotlarni qabul qiluvchi bilan ta'lim jarayonining faol ishtirokchisi hamdir. Shunday ekan, o'qituvchi ta'lim oluvchilarning individual xususiyatlarini inobatga olishi va har birining rivojlanish xususiyatlariga mos dars jarayonlarini tashkil etishi lozim. Shunda talabalarda mustaqil ko'nimalar shakllanadi va rivojlanadi.

– **Malakasini mukammal oshirib borishi.** Ta'lim tizimi jadal rivojlanib, o'zgarib borayotgan bir paytda o'tuvchi malakasini doimiy ravishda oshirib borishi lozim. O'qituvchining professional rivojlanishi faqat rasmiy kurslar yoki seminarlardan iborat bo'lmasligi kerak, yangi metodlar, innovatsion texnologiyalar va ta'limga oid ilmiy tadqiqotlar bilan tanishib borishi zarur. Bu o'qituvchining o'z ustida o'z ishiga bo'lgan qiziqishini oshirib, samarali natijalarga erishishga yordam beradi.

– **Ijtimoiy va emotsional ko'nikmalarni rivojlantirish.** Zamonaviy ta'lim o'qituvchining ijtimoiy va emotsional ko'nikmalarni rivojlantirishga katta e'tibor qaratilmoqda. O'qituvchi darslarda ijtimoiy munosabatlar va jamoaviy ishlash, fikr almashish kabi ko'nikmalarni ham rivojlantirishi zarur. Ta'lim oluvchilarni bir-birini hurmat qilish, muloqot qilish, muammolarni birgalikda hal qilishga o'rgatish o'qituvchining eng muhim vazifalaridan biridir.

– **Pedagogik etika va mas'uliyat.** O'qituvchi o'z ishida pedagogik etika va mas'uliyatni yuqori darajada saqlashi kerak. U ta'lim oluvchilarning tarbiyasi, ruhiy holati, shaxsiy rivojlanishiga

mas'ul shaxsdir. O'qituvchining o'ziga bo'lgan hurmati va ta'lim oluvchilarga bo'lgan mehr-muhabbati, ularning hissiy holatini tushunishga e'tibor berishi juda muhimdir.

Yangi davr o'qituvchisining bu vazifalari ta'lim jarayonini nafaqat samarali, balki ta'lim oluvchilarning shaxsiy rivojlanishini ta'minlaydi va sifatli darajaga olib chiqadi. Bu esa ta'limning umumiy samaradorligini oshirishga, ta'lim sifatini yaxshilashga xizmat qiladi.

Xulosa. Zamonaviy ta'lim tizimi raqamli texnologiyalar va ijodiy yondashuvlar bilan uyg'unlashib, yangi davr talabi asosida o'zgarishga intilmoqda. Bugungi kun o'qituvchisidan faqat chuqur bilimgina emas, balki innovatsion fikrlash, texnologiyalardan samarali foydalanish va ta'lim oluvchilarni yangicha metodlar bilan ta'minlash talab qilinmoqda. Ijodiy yondashuvlar va raqamli vositalar integratsiyasi ta'lim jarayonlarini faollashtirib, ta'lim oluvchilarga tanqidiy fikrlash, muammolarni oson hal qilish va ijodkorlikni rivojlantirish imkonini beradi. Raqamli texnologiyalar ta'lim jarayoniga interaktivlik, individual yondashuv va innovatsion o'quv metodlarini kiritishda muhim rol o'ynaydi. Virtual platformalar, onlayn kurslar va simulyatsiyalar o'quvchilarning o'zlashtirish jarayonini yanada samarali qiladi. Biroq, bu texnologiyalarni o'qitish jarayonida muvaffaqiyatli qo'llash uchun o'qituvchilar nafaqat texnik savodxonlikka ega bo'lishi, balki pedagogik yondashuvlarni ham yangilashlari zarur. Ta'lim tizimining kelajagi, aynan ijodiy va raqamli yondashuvlarning uyg'unligi bilan shakllanadi va bu jarayonda o'qituvchining strategik roli nihoyatda muhimdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning "Raqamli texnologiyalar va sun'iy intellektni rivojlantirish ilmiy-tadqiqot instituti faoliyatini tashkil etish to'g'risidagi 31.07.2021 yildagi 475-son Qarori.
2. Abduqodirov A.A., Pardayeva A.X. Masofaviy o'qitish nazariyasi va amaliyoti / Monografiya. – T.: Fan, 2009. – 146 b.
3. Begimqulov U.Sh. Pedagogik ta'lim jarayonlarini axborotlashtirishni tashkil etish va boshqarish nazariyasi va amaliyoti. Pedagogika fanlari doktori ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. - T.: 2007. - 305 b.
4. Johnson D.W., Johnson R.T. (2019). Cooperation and the use of technology in education: Methods for enhancing learning. New York: Pearson Education.
5. Usmonboyeva M., To'rayeva A. Kreativ pedagogika asoslari. O'quv-uslubiy majmua. – T.: TDPU, 2016. –193 b.
6. Yunusova G.N. Axborot texnologiyalari fanidan amaliy mashg'ulotlar: O'quv qo'llanma. N: NamDU, 2019. – 352 b.

BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI TAYYORLASHDA AKSIOLOGIK YONDASHUVNING O'RNI

Xojiyeva Matluba Shukurovna,

Buxoro davlat universiteti mustaqil tadqiqotchisi

Annotatsiya: Mazkur maqolada bo'lajak o'qituvchilarni pedagogik faoliyatga tayyorlashda aksiologik yondashuvning nazariy va amaliy asoslari yoritilgan. Muallif aksiologiya tushunchasining mazmunini ochib beradi, qadriyatlar tizimining pedagogik tayyorgarlikdagi ahamiyatini izohlaydi. Zamonaviy ta'lim texnologiyalarining o'qituvchilarda ma'naviy-axloqiy kompetensiyalarni shakllantirishdagi roli, xalqaro va mahalliy tadqiqotlar asosida tahlil qilinadi. Jumladan, Krivylova, Antoniuk va boshqa olimlarning ilmiy qarashlariga tayangan holda, pedagogik ta'limda qadriyatli yondashuvni tatbiq etish yo'llari ko'rsatib beriladi. Xulosa sifatida, O'zbekiston ta'lim tizimida milliy-ma'naviy qadriyatlarga asoslangan o'qituvchi shaxsini shakllantirishda aksiologik yondashuvning hal qiluvchi ahamiyat kasb etishi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: aksiologik yondashuv, qadriyatlar, bo'lajak o'qituvchi, pedagogik tayyorgarlik, ma'naviy-axloqiy kompetensiya, zamonaviy ta'lim texnologiyalari, shaxsga yo'naltirilgan ta'lim, pedagogik qadriyatlar

Aksiologiya (yun. *axio* – qadriyat, *logos* – fan) qadriyatlar haqidagi falsafiy ta'limotdir. Qadriyatlar muayyan jamiyat va madaniyatning haqiqiy yoki ideal ne'matlaridir, chunki insonlar ularni qadrlaydilar va qadriyatlar ularning shaxsiy hamda ijtimoiy turmushini boyitadi. Masalan, erkinlik, ezgulik, tenglik, tinchlik, haqiqat, ma'rifat, madaniyat va boshqa falsafiy kontseptlar qadriyat sifatida qaraladi. Aksiologik yondashuv esa insonparvarlik pedagogikasiga xos bo'lib, jamiyat taraqqiyotida har bir odamni oliy qadriyat sifatida qabul qiladi. Bu yondashuv negizida hayotdagi hodisalar va jarayonlarni inson burchi, axloqiy-ma'naviy me'yorlar nuqtai nazaridan tahlil qilish yotadi. Aksiologik tafakkur unda axloq-an'ana, madaniyat, san'at va ilmiy-ma'rifiy qadriyatlar bilan uzviy bog'liq dunyoqarashni shakllantiradi. Shuning uchun pedagogik nazariyada aksiologik yondashuv – bu ta'lim-tarbiya jarayonida o'qituvchi va talabaning umuminsoniy qadriyatlarga yo'naltirilgan orientatsiyasini ta'minlaydigan qarashlar majmuasidir.

Bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashda aksiologik yondashuv muhim ahamiyatga ega: u pedagogik faoliyatning faqat metodik va fan jihatini emas, balki uning ma'naviy-axloqiy tomonini ham ta'minlaydi. Shu nuqtai nazardan, o'qituvchi kasbiy shaxs sifatida axloqiy qadriyatlarni chuqur egallashi kerak. Masalan, O.Krivylova, N.Sosnitskaya, K.Oleksenkoning tadqiqotlarida aksiologik yondashuv orqali shaxs tarbiyasida ustuvor qadriyatlarni aniqlash va ularni o'qituvchining pedagogik maqsadlariga kiritish nazarda tutiladi. Ular fikricha, oliy ta'lim bosqichida talabalarning qadriyat yo'nalishlarini aniqlash, ma'naviy-etika pozitsiyalarini shakllantirish, hamda talabalarni mustaqil va amaliy faoliyatga jalb etish pedagogik tayyorgarlikning asosiy metodlaridandir.

Xuddi shunday, V.Z.Antoniuk aksiologik yondashuv bo'limida pedagogik ta'limda qadriyatlar shaxs tuzilmasining asosiy komponentlari deb ta'kidlaydi – ular o'qituvchining pedagogik faoliyati qaratilgan jihat, faoliyat va ma'naviy tarkibni belgilaydi. Bu esa demak, bo'lajak pedagoglarni tayyorlashda nafaqat ilmiy bilimlar, balki ularning qadriyatli dunyoqarashi ham rivojlantirilishi lozim. Masalan, universitet bosqichida o'qituvchilik kasbi bo'yicha talabalar bir tomondan o'z kasbi va yosh avlodga munosabatlarini, ikkinchi tomondan jamiyatning yuqori ma'naviy-ma'rifiy maqsadlarini o'zida aks ettirishi kerakligi ta'kidlanadi. Shuningdek, pedagogik ta'lim dasturlarida talabalarni o'zaro hamkorlik, mehribonlik, adolatlilik kabi qadriyatlarga yo'naltirish orqali ularning ma'naviy-axloqiy kompetensiyasini oshirish metodlari qo'llaniladi.

Zamonaviy ta'lim texnologiyalari bo'lajak o'qituvchilarga qadriyatli yondashuvni mustahkamlash imkonini beradi. Masalan, projekt asosida ta'lim, muammoli o'qitish, kooperativ o'qitish va interaktiv seminarlar orqali talabalar o'qituvchilik kasbi bilan bog'liq axloqiy masalalarni muhokama qilib, o'z qadriyat va qarashlarini shakllantiradi. Shuningdek, elektron resurslar, masofaviy ta'lim platformalari va virtual muhitlar yordamida madaniy-ma'naviy mavzularda axborot almashish yanada qulaylashadi.

N.I.Davronov o'tkazgan izlanish natijasida ta'kidlanganidek, qadriyatli yondashuvdan foydalangan holda pedagogik jarayonda tarbiyaviy va ta'limiy vazifalarni yaxlitlikda bajarish imkoniyati kengayadi. Bu metodlardan yana biri – talabalarning axloqiy-etika va ma'naviyat darslarida jamiyat ahamiyatiga ega qadriyatlar, insonparvarlik tamoyillari bo'yicha vazifalar bajarishga qaratilgan faollik o'tkazishdir. Shuningdek, zamonaviy texnologiyalar qatoriga ehtiyotkorlik bilan tanlangan o'quv dasturlari, case-mashg'ulotlar va virtual simulyatsiyalar ham kiradi. Masalan, o'qituvchilarga yetakchi rolli o'yinlar, ijtimoiy loyihalar yoki interfaol muhokamalar organizatsiya qilib, ular orasida hurmat, xalqlaro bag'rikenglik, halollik kabi milliy va global qadriyatlarni tarbiyalash mumkin. Yuqorida zikr etilgan faoliyatlar orqali bo'lajak pedagoglar nafaqat nazariy bilim, balki insonga do'stona munosabat va jamoaviylik ruhiyatini egallaydilar.

O'zbekiston Respublikasi ta'lim siyosati milliy-ma'naviy qadriyatlarga asoslangan kadrlar tayyorlashni ko'zda tutadi. Prezident farmonlari va strategik hujjatlarda yoshlarga ma'naviy-ma'rifiy tarbiya berish ustuvor vazifa sifatida belgilangan. Masalan, B.S.Siddiqov ta'kidlaganidek, mamlakatimizda yoshlarni milliy va ma'naviy qadriyatlarga tayangan holda “komil inson” etib tarbiyalash asosiy maqsad qilib qo'yilgan. Boshqa so'z bilan aytganda, bugungi ta'lim tizimida o'qituvchilik faoliyati nafaqat fanlarni o'rgatish, balki talabalarda vatanparvarlik, insonparvarlik va huquqiy ong kabi universal qadriyatlarni shakllantirish bilan uzviy bog'liq hisoblanadi. Aksiologik yondashuv bu borada muhim vosita: u o'quv dasturlarida axloqiy tarbiya elementlarini, tarixiy-

madaniy merosni o'rganish, milliy urf-odat va an'analarni qadrlashni ta'minlaydi. Shuningdek, O'zbekistonda so'nggi yillarda ta'lim sifatini xalqaro standartlar darajasiga olib chiqish jarayonida ham inson qadr-qimmati va ma'naviyatga alohida e'tibor qaratilmoqda. Bu tendentsiya aksariyat ta'lim muassasalarida "insonga do'stona", "shaxsga yo'naltirilgan" pedagogik texnologiyalarni joriy etish bilan mustahkamlanadi. Umuman olganda, O'zbekiston kontekstida aksiologik pedagogika – axloqiy-ijtimoiy maqsadlarni amalga oshiruvchi ta'lim-tarbiya tizimi sifatida ahamiyatlidir. Davlat va jamiyat talablariga javoban aksiologik yondashuv bo'yicha tayyorlangan o'qituvchilar nafaqat o'z fanini chuqur biladigan, balki yuqori ma'naviyatli, mas'uliyatli shaxs sifatida tarbiyalay olishadi.

Xulosa qilib aytganda, bo'lajak o'qituvchilarni aksiologik yondashuv asosida tayyorlash zamonaviy pedagogikaning muhim yo'nalishidir. Nazariy jihatdan bu yondashuv shaxs tarbiyasidagi qadriyatli omillarga urg'u beradi va ma'naviy-axloqiy kompetensiyalarni rivojlantiradi. Amaliyotda aksiologik ta'lim texnologiyalari, xususan interaktiv usullar, loyihalar va axborot-kommunikatsiya vositalari talabalarni qadriyatli fikrlashga yo'naltiradi. O'zbekiston ta'limida esa bu tamoyillar davlat siyosatida aks etib, yoshlarni milliy-ma'naviy tamoyillar asosida tarbiyalash vazifasi qo'yilgan. Shu bois, o'qituvchilik kadrlarini tayyorlashda aksiologik pedagogik yondashuv integratsiyasi talabaning fuqarolik va insonparvar shaxs bo'lib yetishishida hal qiluvchi ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Antoniuk V. Z. et al. Axiological Aspect of Professional Training of Future Pedagogues //Journal of Higher Education Theory and Practice. – 2022. – T. 22. – №. 6. – C. 156-165.
2. Davronov N.I. Qadriyatli yondashuv – boshlang'ich sinf o'quvchilarida jismoniy sifatlarni rivojlantirish vositasi sifatida // "Sportda va yosh avlod jismoniy tarbiyasida innovatsion texnologiyalar" mavzusidagi respublika ilmiy retsenziyalangan onlayn-konferensiya materiallari to'plami. –Buxoro. 2021. 258–260.
3. Mardonov Sh., Xodjayev B., Taylanova Sh., Xojimuxammedova D. *Pedagogik aksiologiya. (o'quv qo'llanma) -T.: «Fan va texnologiya», 2013, 184 bet.*
4. Siddiqov B. S. Umumiy o'rta ta'limda aksiologik tarbiya mexanizmlarini takomillashtirish pedagogik muammo sifatida //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2023. – T. 3. – №. 10. – C. 68-79.
5. Kryvylova O., Sosnickaya N., Oleksenko K. Axiological approach to the psychological and pedagogical training of future teachers of the new generation //Educational Dimension. – 2020. – T. 3. – C. 141-155.

RAQAMLI DAVRDA TARG'IBOT VA QARSHI TARG'IBOT STRATEGIYALARI

Saidova Yulduz Zamon qizi,

Buxoro Davlat pedagogika instituti, Umumiy pedagogika kafedrası o'qituvchisi

Sharopov Dilshod Shirinboyevich,

Buxoro Davlat pedagogika instituti, Chaqiriqqacha harbiy ta'lim yo'nalishi 2-bosqich talabasi

Annotatsiya. Mazkur maqolada zamonaviy raqamli muhitda targ'ibot va unga qarshi qarshi chora-tadbirlarning texnologik asoslari tahlil qilinadi. Axborot urushlari, ijtimoiy tarmoqlarning roli, raqamli platformalardagi manipulatsiya vositalari va ularni neytrallashtirish strategiyalari ko'rib chiqiladi. Maqolada, shuningdek, sun'iy intellekt va algoritmlar yordamida olib borilayotgan axborot kurashining zamonaviy yo'nalishlari ham yoritiladi.

Kalit so'zlar: Targ'ibot, qarshi targ'ibot, raqamli texnologiyalar, axborot urushi, ijtimoiy tarmoqlar, media strategiya, axborot xavfsizligi, sun'iy intellekt, dezinformatsiya, raqamli kommunikatsiya.

Kirish. Bugungi globallashuv va raqamli transformatsiya sharoitida axborot oqimining tezligi va hajmi mislsiz darajaga yetdi. Har bir inson doimiy axborot bosimiga duch kelar ekan, ushbu axborotlarning qaysi biri haqiqatga yaqin, qaysi biri esa targ'ibot yoki dezinformatsiyaga asoslanganligini farqlash tobora murakkablashmoqda. Shu bois, zamonaviy targ'ibot va unga qarshi qarshi chora-tadbirlar nafaqat siyosiy, balki iqtisodiy va ijtimoiy barqarorlik uchun ham muhim

ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, ijtimoiy tarmoqlar, sun'iy intellekt asosidagi algoritmlar, tahliliy vositalar targ'ibot ishlarini yangi bosqichga olib chiqmoqda. Mazkur maqolada raqamli texnologiyalar vositasida amalga oshirilayotgan targ'ibot va unga qarshi qarshi strategiyalar tahlil qilinib, ularning samaradorligi, xavf-xatarlari va istiqbollari ko'rib chiqiladi.

Bugungi kunda dunyoda ijtimoiy axborotlashtirish, ma'naviy tarbiya vazifalarining ko'lamini kengayib, boyib bormoqda. Joylarda ma'naviyat va ma'rifat bo'lim va bo'linmalari oldida turgan tarbiyaviy vazifalar turkumiga aholi orasida kitobxonlik, ma'naviy o'lkashunoslik ma'rifatini amalga oshirish, mustaqil fikrlash, milliy san'atimiz, osori atiqalarimizga muhabbat tuyg'ularini shakllantirish; "ommaviy madaniyat"ning asl mohiyati, shakl va ko'rinishlarini tushuntirish; yoshlar ongi va qalbi uchun kurash; ularni yot, buzg'unchi g'oyalaridan himoya qilish; milliy g'oyamiz talablari asosida yashash va ishlashga o'rgatish; O'zbekistonda kechayotgan Yangilanish jarayonlari mohiyatini uqtirish; milliy urf-odatlarimiz va an'alarimizga sadoqatni shakllantirish; yuksak ma'naviyat va ma'rifatga doir ijtimoiy ko'nikma va malakalarni shakllantirish; ijodkorlik, erkin va mustaqil fikr yuritishga o'rgatish; keksalarga hurmat, kichiklarga izzat, mahallalarda jamoatchilik nazorati madaniyatini targ'ib qilish shular jumlasidandir.

Ma'naviy tarbiya hududiy o'ziga xosliklarga ega. Shu sababli har bir hududda olib boriladigan ma'naviy tarbiyada umumiylik bilan birgalikda faqat o'sha hududga xos bo'lgan xususiylik ham mavjud bo'ladi. Bu har bir hududning viloyat, tuman, shahar Ma'naviyat va ma'rifat kengashlarining ish rejaları mazmuni, maqsadi, shakllari, vositalari, yo'nalishlarida aks etadi.

Ma'naviy tarbiya texnologiyasi - oldiga qo'yilgan ijtimoiy tarbiyaviy maqsadlarga erishishni kafolatlovchi, nazariy asoslangan ijtimoiy tarbiya jarayonini amalga oshirishning shakllari, uslub va vositalarining tizimli algoritmidir. Bunda u tegishli ilmiy modellashirishga tayanadi, bu jarayonda ushbu maqsadlar bir xil ma'noda beriladi hamda aholi, guruh, shaxslarning xususiyatlari va sifatlarini rivojlantirishning muayyan bosqichida o'lchash va baholash imkoniyati mavjud.

Pedagogika fanlari doktori, professor M.Quronovning ta'kidlashicha, tarbiya maqsadi - pedagogikaning mamlakatning strategik vazifalaridan kelib chiquvchi pedagogik natijani ifodalaydi. Zamonaviy pedagogik, kompyuter texnologiyalari yordamida ushbu maqsadning turli yosh guruhlariga kiruvchi, o'quvchi-yoshlarda qay darajada shakllanganligini aks ettiruvchi parametrlar orqali modellashirish mumkin. Ya'ni, "G'oyaviy tarbiyada mafkuraviy vaziyatlarni kompyuter vositasida modellashirish birinchidan, ma'naviy tarbiya sub'ektlarining tarbiya nazariyasi bo'yicha bilimlarini "shartli voqelik"da sinab ko'rishga o'rgatadi; ikkinchidan, ma'naviy tarbiyaviy ishlarni tashkil qilishda turli pedagogik vaziyatlarni muvaffaqiyatli hal qilish uchun zarur ko'nikma va malakalarini charxlaydi; uchinchidan, kompyuter texnologiyasi vositasida Yangi pedagogik vaziyatlarni yaratish va echishga o'rgatadi".

Bugungi axborotlashgan jamiyat talablari va mamlakatimizda ma'naviy tarbiyani modernizatsiyalashtirish, samaradorligini oshirishga qaratilgan talablar bu borada innovatsion yondashuvlarni talab qilmoqda. Buning uchun moddiy ishlab chiqarish sohalarida o'z samaradorligini ko'rsatgan intensiv metodlarni aholining ma'naviy ehtiyojlarini qondirishga qaratilgan ma'naviy tarbiyaga joriy qilish taqozo etilmoqda. Ana shunday innovatsion yondashuvlardan biri – diversifikatsiyadir.

Ma'naviy tarbiya jarayonini texnologiya sifatida talqin qilinganida bu faoliyatning vosita, shakllari bilan bir qatorda metodlari alohida xususiyat kasb etadi. Bugungi kunda ma'naviy tarbiyada kitobxonlik, ommaviy-axborot vositalarini o'qish, notiq, targ'ibotchi, siyosiy sharhlovchi, machit imomining fikrlarini o'zaro muhokama qilish; slaydlar, o'quv plakatlari, videofilmlar, kinofilmlar ko'rsatish; tadbirlarni o'tkazishda milliy madaniyat, san'at asarlari, qadriyatlardan foydalanish, teatrlashtirilgan tomoshalar, she'rlar, Qur'oni karim va hadislardan iqtiboslar keltirish; suhbatlar; ma'ruzalar; trening, musobaqa, ustoz-shogirdlik, rag'batlantirish, tanqid qilish. Bugungi kunda O'zbekistonda ma'naviy tarbiya texnologiyasining tarkibiy qismlarini tashkil etuvchi 30dan ortiq metodlar qo'llanilayotgani aniqlandi.

Ayni vaqtda tadqiqotlarimiz davomida mamlakatimiz mehnat jamoalari, ta'lim muassasalari, davlat va nodavlat korxona va muassasalarida ma'naviy tarbiya texnologiyasining tarkibiy qismlarini tashkil etuvchi vositalarning cheklangan assortimenti qo'llanilayotganini ko'rsatdi. Jumladan, bular:

Hadislar, Davlat ramzlari, allomalar, buyuk sarkardalar, ilm-fan, san'at, adabiyot namoyandalarining hayotidan ibratli hikoyalar, qo'shiqlar, konsertlar, teatr tomoshalari, sahna ko'rinishlari, shiorlar, gazeta va jurnallar, sahna ko'rinishlari, video va audio albomlar, plakatlari, televidenie, teatr, stadionlar, O'zbekiston yoshlar ittifoqi, ma'naviyat-ma'rifat xonasi, OITSning oldini olish bo'yicha profilaktika, jamoat tashkilotlari, turli mavzudagi tanlov hamda ko'riklar, sport musobaqalarning 20dan ortiq turidan faol foydalanilmoqda.

Shuningdek, ma'naviy tarbiya shakllaridan ilmiy, amaliy anjumanlar, kitobxonlik, ma'ruza o'qish, savol-javob kechalari, yakka va jamoaviy suhbatlar; jamiyatda obro' qozongan, boy hayotiy tajribaga ega nuroniylar va faxriylar, ilm-fan, madaniyat va sport sohalarida, turli musobaqa va tanlovlarda g'oliblikni qo'lga kiritgan shaxslar bilan uchrashuvlar; davra suhbatlari; davlat va jamoat tashkilotlari, mahallalar, ta'lim muassasalarida aholi bilan uchrashuvlar; ilmiy, ilmiy-ommabop, ma'naviy-ma'rifiy mavzularda monografiya, kitob, risola, maqolalar, infografikalar, slaydlar, elektron nashrlar chop qilish va boshqa 20dan ortiq turlaridan faol foydalanilmoqda. Biroq, dunyoning rivojlangan mamlakatlari tajribasida mavjud samarali texnologik komponentlar mamlakat ma'naviy tarbiya assortimentining atiga 4,5%ga yaqinini tashkil etishi bu borada qilinadigan ilmiy-tadqiqotlarning naqadar dolzarb ekanligini ko'rsatadi.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, ma'naviy-ma'rifiy texnologiyalar ham tarbiyaviy texnologiyalar kabi: mo'ljall olish (ma'rifiy maqsadni aniqlash); amalga oshirish (targ'ibot uslublari va vositalarini aniq ketma-ketlikda amalga oshirish); nazorat qilish va tuzatish kabi bosqichlarni o'z ichiga oladi.

Har bir ma'naviy-ma'rifiy texnologiyada qo'yilgan maqsadga erishish uchun uning faoliyat yuritishini kuzatish, nazorat qilish va tuzatish qoidalari tizimidan iborat bo'lgan boshqarish algoritmidan foydalaniladi. Targ'ibot maqsadiga erishish uchun targ'ibotchilar faoliyatini boshqarish algoritmidan foydalaniladi. Bu nafaqat targ'ibot jarayonining muvaffaqiyatlilikini baholash, balki belgilangan samaradorlikka ega bo'lgan jarayonlarni oldindan diversifikatsion loyihalashtirish imkonini beradi.

Mahalla, qishloq, mehnat jamoasining ma'rifiy xususiyatlarini yoritish va aniqlash (tashxis) masalasi targ'ibot texnologiyasining yanada mas'uliyatli diversifikatsion vazifasi hisoblanadi. Biroq, ma'naviy-ma'rifiy holatning o'zini bir qator shart-sharoitlarga muvofiq kelishi nuqtai nazaridan aniqlash (tashxis), izohlab berish (interpretatsiya qilish) zarur. Ulardan eng muhimlari quyidagilar hisoblanadi:

- muayyan targ'ibot yo'nalishining boshqalaridan farqlanishini ta'minlaydigan bir ma'noli aniqlik;
- tashhis jarayonida baholanadigan bilimlar darajasi va sifatini aniqlash uchun tegishli metod va vositalarning validligi;
- mezonlarning aholida ma'naviy-ma'rifiy bilimlarining ishonchli shakllanganligini aniqlashga yo'naltirilganligi shular jumlasidandir.

Ma'naviy ma'rifiy ishlarni texnologiyalashtirish g'oyasi ularni boshqariladigan qilish: "biror narsaga nimadir qilib" erishish emas, balki kafolatlangan natijaga erishishdan iborat. Natijada har bir tashkilotchi uning maqsaddan boshlab to natijalarni baholashgacha bo'lgan hatti-harakatlarini belgilaydigan targ'ibot algoritmlarini texnologik qayta ishlash asosida mo'ljaldagi natijalarga erishadi. Zero ma'naviy tarbiyaning asosiy xususiyatlari bu - uning yaxlitligi, tizimlilik, davriyligi va texnologiyaviyligidir. Yaxlitlik esa targ'ibot va o'qitish jarayonlari, shuningdek shaxsni ma'naviy rivojlantirish va shakllantirish jarayonlarining ajralmas birligini anglatadi.

Biz mafkuraviy kurashlar sharoitida yashamoqdamiz. O'zbekistonning mustaqil milliy taraqqiyotini ko'ra olmaydigan ayrim siyosiy kuchlar mafkuraviy xurujni davomli va keng ko'lamli, ochiq va maxfiy, bevosita va bilvosita targ'ibot kampaniyalari shaklida olib bormoqda. Ma'lumki, bunda buzg'unchi targ'ibot xizmatlari va tashkilotlarining qo'poruvchilik faoliyati o'zaro muvofiqlashtirilgan. Natijada O'zbekistonda targ'ibot tizimining haqiqiy mafkuraviy poligonlarda, psixologik urush sharoitida ishlashiga to'g'ri kelmoqda. Radio va televizion kanallar, internet mustaqil davlatlarning ichki ishlariga aralashish, mafkuraviy dezinformatsiya va dezorientatsiya quroliga aylantirilmoqda. Buzg'unchi targ'ibot kampaniyalari o'zlarining siyosiy maqsadlariga mos ravishda soxta ma'lumotlarni keng ko'lamda, jadallik bilan tarqatish xos bo'lib kelmoqda.

Ushbu kompaniyalarni o'tkazish mobaynida barcha ma'lumotlarga auditoriya xususiyatlarini: jinsi, yoshi, ma'lumoti, ijtimoiy holati, moddiy ahvoli, faoliyat turi, qiziqish, did va boshqalarni hisobga olgan holda ishlov beriladi. Bunda mafkuraviy qo'poruvchilik harakatlarining maqsad va vazifalari ularni olib borayotganlarning barchasi uchun yagonadir. Keng ko'lamli targ'ibot-tashviqot tashkilotlari o'z kompaniyalarini tayyorlash va amalga oshirishda informatsiya va dezinformatsiya bo'yicha axborot mazmunini o'zaro muvofiqlashtiradilar.

Shu nuqtai nazardan ma'naviy tarbiyaning tarkiiy qismi o'laroq, yot g'oyalarga qarshi targ'ibot o'zining mazmuni, tamoyillari, uslublari va shakllariga ko'ra murakkab hodisa sifatida o'rganildi. O'rganish natijalari ayrim mafkuraviy guruh, shaxslar tomonidan:

- mustaqil O'zbekistonning hayotiy yutuqlarini dalil-isbotsiz ataylab qoralash uning ijtimoiy-iqtisodiy mohiyatini, hukumatimizning tashqi va ichki siyosatini soxtalashtirib, buzib ko'rsatish;
- o'zga mamlakatlar turmush tarzi, siyosiy tizimini bir yoqlama ko'kka ko'tarish;
- mamlakatda olib borilayotgan islohotlarni, erishgan yutuqlarimizni obro'sizlantirish;
- noxolis axborot, ma'lumotlarni tarqatish, takrorlayverish;
- ko'p millatli O'zbekistonda aholi o'rtasida nizolar keltirib chiqarishga urinish;
- yoshlar orasida "ommaviy madaniyat"ni izchil targ'ib qilish;

Yuqoridagi tahdidlarga qarshi targ'ibot – ma'naviy tarbiyaning alohida, muhim qismi. Qarshi targ'ibot yot targ'ibotni ustalik bilan fosh qilish, diniy aqidaparstlikning O'zbekiston halqi manfaatlariga qarshi qaratilgan mohiyati, siyosatini, mafkurasini ishonarli tarzda ochib berishni taqozo qiladi. SHu sababli ham barcha tarbiyachilar, maktab jamoa tashkilotlari oldiga qarshi targ'ibotni faoliyatning muhim yo'nalish deb qarash vazifasi qo'yiladi.

Qarshi targ'ibot yo'nalishidagi tadbirlar oldiga uch asosiy vazifa qo'yiladi:

1) **tadqiqot-targ'ibot** (mamlakatimiz, uning ichki va tashqi siyosiy yutuqlarini, dunyo miqyosida tobora osha borayotgan obro'-e'tibori, demokratik jarayonlarni, ma'naviy qadriyatlar va h.k.larning afzalliklarini ilmiy asosda tadqiq qilish, ko'rsatish, targ'ibot qilish);

2) **fosh qiluvchi targ'ibot** (tashqi, yot mafkuralar tahdidi, zararini, ijtimoiy va boshqa illatlarini, mafkuraviy qo'poruvchiligini va h.k.ni fosh qilishi);

3) **tarbiyaviy targ'ibot** (aholi, o'smirlarda ogohlik, hushyorlik, mustaqil fikr, siyosiy baxs ko'nikmalarini, o'z e'tiqodini himoya qilishni, bo'layotgan voqealarni milliy manfaatlar nuqtai nazaridan to'g'ri baholash, mafkuraviy immunitetni malakalarini shakllantirishga maqsadli yo'naltirilgan targ'ibot yo'nalishlari o'ta muhimdir.

Misol tariqasida umumiy o'rta ta'lim tizimini ko'rsatish mumkin. Ko'pincha, maktablarda tarbiyaviy ish pand-nasihatga berilib, qarshi targ'ibot uslub, shakl va vositalariga kam ahamiyat beriladi. Bu ham umumta'lim maktablarida milliy g'oyani asosiy tushuncha va tamoyillarini shakllantirishda qarshi targ'ibot ishining mazmuni, uslublari va shakllarini takomillashtirish zarurligini ko'rsatib turadi. Qarshi targ'ibot samaradorligining zaruriy shartlaridan biri - uning tezkorligida. Shuningdek, unda muayyan mintaqaviy sharoitlarni, o'quvchilarning yosh xususiyatlarini, maktabdagi mafkuraviy tarbiya resurslar, imkoniyatlarni hisobga olish ko'zda tutiladi.

Xulosa qiladigan bo'lsak rivojlangan davlatlar ijtimoiy-ma'rifiy texnologiyalarini o'rganish jahonda ushbu faoliyatning etakchi tendensiyalarini aniqlab berdi. Ijtimoiy-ma'rifiy faoliyat mazmuni jamiyatdagi ijtimoiy ma'naviy vaziyat, sodir bo'layotgan o'zgarishlardan jamiyatni xabardor qilish zarurati asosida belgilanadi. Jumladan, siyosiy ma'rifat yo'nalishi etakchi yo'nalish bo'lib, odamlarni islohotlarni amalga oshirishga faol jalb qilish; davlat ichki va tashqi siyosatining mazmun-mohiyatini tushuntirishga xizmat qiladi.

GRICE MAKSIMALARINING QISQACHA SHARHI VA MAZMUNI

Sharopov Sherzod Shirinboy o'g'li,

**Buxoro davlat pedagogika instituti, Ingliz tili va adabiyoti kafedrasida o'qituvchisi p.f.f.d.,
(PhD)**

Bizga ma'lumki kooperatsiya tamoyilini fanga olib kirgan shaxs P. Graysdir. Graysning hamkorlik tamoyili pragmatikada asosiy tushuncha sifatida qoraladi ammo uni turli tomondan

muloqot qilish doim muammoli vazifa bo'lib kelgan. Graysning fikricha hamkorlik printsiplari samarali muloqot qilishga qaratilgan tamoyil bo'lib, ma'noni qisqa, to'g'ri va lo'nda ifoda etishga xizmat qiladi. Odatda, insonlar suhbat davomida suhbatga aloqador yoki aloqador bo'lmagan jummalarni ishlatadilar. Bu esa suhbatdoshlar o'rtasida tushunmovchiliklarni keltirib chiqaradi. Tilshunos olim Grays o'z tadqiqotida shuni aniqladiki, inson tili aloqa vaqtida o'zgaruvchan va moslashuvchidir. Uning fikricha suhbat mazmunli bo'lishi uchun insonlar muayyan bir fazilatlariga ega bo'lmog'i kerak deb hisoblaydi. Bundan anglashimiz mumkinki, insonlar mazmunli suhbat qurishlari uchun o'ziga xos fazilatlariga ega bo'lmog'i kerak. Grays o'zining "Mantiq va suhbat" asarida muloqot samarali bo'lishi uchun 4 asosiy tamoyilga ajratgan holda tahlil qiladi: Quantity(miqdor), Quality(sifat), Relation(munosabat), va Manner (Uslub).

Quality(sifat) – bu tamoyilda suhbat davomida rostgo'y bo'ling. Nimani yolg'on deb hisoblasangiz aytmang. Yetarlicha ma'lumot bo'lmasa gapirmang. Bu tamoyilda notiqdan suhbatga doir qisqa, lo'nda gapirish talab qilinadi. Suhbat davomida adresatga yolg'on gapirmaslik agarda so'z yurilayotgan mavzuda yetarlicha ma'lumotga ega bo'lmasa. Grays izohlaganidek, bu printsiptan tushunishimiz mumkinki, notiq so'z yuritilayotgan mavzuda kerakli ma'lumot ega bo'lmog'i va o'z bilim salohiyatidan kelib chiqib fikr bildirishini tushunishimiz mumkin. Buning yorqin dalili sifatida: Tom: I might win the lottery

Jean: Yes, and pigs might fly.

Quantity(miqdor) - bu printsiptda suhbatdoshlar teng darajada ma'lumotli bo'lishi lozim. Bundan anglashiniladiki, bildirilayotgan fikr foydali ammo ko'p va kam bo'lmog'i lozim. Bunga misol sifatida: A: Bill and Martha are leaving tomorrow.

B: I'll miss Martha.

Relation(munosabat) – Bu tamoyilning o'ziga xos xususiyati shundan iboratki, suhbatdoshlar va ularning fikrlarining o'zaro uzviy aloqadorligidadir. Suhbatdoshlarning ishtiroki munosabat tamoyilidagi holat va vaziyatga asoslangan bo'ladi.

Manner(ustub) – aniq, qisqalik, mavhum iboralardan voz kechilganlik va tartibga asoslangan ustub. Bu tamoyilda notiq ikki xil ma'no bildiruvchi so'z va frazalardan qochishadi, suhbat davomida o'z fikrlarini to'g'ridan-to'g'ri ifoda eta oladilar. Buning yorqin misoli sifatida: A: Let's get the kids something.

B: OK but not I-C-E C-R-E-A-M [spelling it out]. Bu misoldan ko'rishimiz mumkinki, B nuqta so'zlarni oddiygina aytishdan ko'ra ularni talaffuz qilishni afzal ko'rmoqda va u aniqlik va ixchamlik tamoyiliga rioya qilmayapti. A nuqta xulosa qilishi mumkinki, B nuqta A nuqta bilan hamkorlik qilishni istamayapti. Graysning ushbu muloqot prinsiplari orqali suhbatdoshlar bir-birlarining maqsadlarini muloqot davomida oldindan tushuna olishlari va shu tamoyillar samarali muloqot qilishga xizmat qilishini bilib olishimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Grice, H. Paul, 1968. Utterer's meaning, sentence meaning and word meaning. Foundations of Language 4, 225–242
2. Austin, John L., 1962. How to Do Things With Words. Clarendon Press, Oxford, 228–301.
3. Sharopov Sh.Sh. Grice maksimalarining qisqacha sharhi va mazmuni. Zamonaviy ta'limda oliy ta'lim pedagogikasi: nazariya va amaliyot integratsiyasi
xaqlaro ilmiy-nazariy anjuman. Buxoro, 2024-yil 24-may. B. 265–266
4. Sharopov.Sh.Sh, Herald pedagogiki. Nauka I Praktika. 2024-yil. 4–10

O'QUV JARAYONINI TO'LIQ RAQAMLASHTIRISHGA ERISHISH, TA'LIM TIZIMINI ZAMONAVIY AXBOROT TEXNOLOGIYALARI ASOSIDA TAKOMILLASHTIRISH VA MODERNIZATSIYALASH.

Sharopov Sherzod Shirinboy o'g'li,
Buxoro davlat pedagogika instituti,
Ingliz tili va adabiyoti kafedrası o'qituvchisi p.f.f.d., (PhD)

Qodirova Nilufarxon Zokir qizi
BuxDPI Xorijiy til va adabiyot
(ingliz tili) yo'nalishi 2-kurs magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada taraqqiyotida raqamli texnologiyalar muhim ahamiyati, raqamli texnologiyalarni barcha ta'lim tizimi bosqichlarida to'liq amaliyotga qo'llash zarurati hamda uning muammolari va yechimlari to'g'risida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: raqamli texnologiyalar, ta'lim taraqqiyoti, o'quv jarayonini raqamlashtirish, internet infratuzilmasi, axborot kommunikatsion texnologiyalar.

Bugungi kunda barcha sohalar taraqqiyotida raqamli texnologiyalar muhim ahamiyat kasb etmoqda. Jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy muammolari hal etishda, aholining barcha qatlam yoshlarining ongida raqamli texnologiyalardan foydalanish zarurligini ko'rish mumkin. Bu borada Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev ta'kidlaganidek "Taraqqiyotga erishish uchun raqamli bilimlar va zamonaviy axborot texnologiyalarini egallashimiz zarur va shart. Bu bizga yuksalishning eng qisqa yo'lidan borish imkoniyatini beradi. Zero, bugun dunyoda barcha sohalariga axborot texnologiyalari chuqur kirib bormoqda. Albatta, raqamli iqtisodiyotni shakllantirish kerakli infratuzilma, ko'p mablag' va mehnat resurslarini talab etishini juda yaxshi bilamiz. Biroq, qanchalik qiyin bo'lmasin, bu ishga bugun kirishmasak, qachon kirishamiz?! Ertaga juda kech bo'ladi".

Demak "Raqamli" atamasiga e'tibor qaratadigan bo'lsak, barcha sohalarida axborot texnologiyalaridan faol foydalanishdir. Ta'lim jarayoni taraqqiyotini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlarini aniqlash, raqamli texnologiyalarning ta'lim sohasida qanday shaklda joriy etish, ilmiy asoslangan yondashuvlarni o'rganish, amaliyotga qo'llash, tizimlashtirish va umumlashtirish asosida foydalanish zarur. Bu borada Respublikamizda ko'plab ishlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, televideniya orqali onlayn darslarning eferga uzatilishi, talabalar va o'quvchilar uchun virtual ta'lim tizimi faoliyatini misol keltirish mumkin. Bundan tashqari Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining HEMIS platformasi, Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universitetida maktab va akademik litsey o'quvchilari va talabalar AKT sohasida to'rtta virtual ta'lim tizimi, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti "remote-education" masofaviy ta'lim platformasining dasturiy ta'minoti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida "O'quv jarayonini tashkil etish va boshqarish" axborot tizimi hamda MOODLE masofaviy ta'lim platformasi, oliy ta'lim muassasalarining rasmiy veb-saytlarida ham MOODLE, Platonus, Moodle LMS, SRS (Student Records System), MOOC kabi masofaviy ta'lim platformalari hamda mobil telefon va planshetlar uchun Google Classroom, Ereader ilovalari ishga tushirilib onlayn darslarning tashkil etilayotganligini hamda nufuzli xususiy o'quv markazlar ham zamon talabi asosida onlayn ta'limni yo'lga qo'yishi orqali ta'lim tizimini yangi bosqichga ko'tarmoqda. Raqamli texnologiyalarni barcha ta'lim tizimi bosqichlarida to'liq amaliyotga qo'llanilyapti desak mubolag'ali bo'ladi. Chunki mamlakatimizda bu samaradorlikni yuqori ko'rsatkichda qo'lga kiritish uchun bir qancha muammolar mavjud. Quyida shu muammolarni bartaraf etish uchun tavsiyalarni keltirib o'tamiz:

Internet infratuzilmasini va mobil operatorlar xizmatini takomillashtirish;

Yoshlarning zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish madaniyatini shakllantirish;

O'quv jarayonini innovatsiyalashda so'ngi raqamli texnologiyalardan foydalanish ko'lamini kengaytirish;

Ta'lim muassasalarida axborot resurslari, o'qitish vositalari, o'quv va laboratoriya xonalari, mediastudiya markalari faoliyatini tashkil etish;

O'quv jarayoniga ta'lim texnologiyalari va axborot texnologiyalari integratsiyasini joriy etishni jadal sur'atda oshirish;

O'quv jarayonini modernizatsiyalash, media resurslarni tayyorlash va maqsadli qo'llash;

Ta'lim muassasasida interfaol taqdimot, video-konferenslar, virtual zallar, elektron resurslardan foydalanish tizimini va masofaviy o'qitish jarayoni uchun shart-sharoitlar yaratish;

Ta'lim oluvchilar va pedagoglar uchun loyihalar, diplom va ilmiy tadqiqot ishlarini muhokama qilish uchun veb-saytlar ishlab chiqish;

Zamonaviy kasbiy malakaga ega bo'lgan pedagoglar jamoasini shakllantirish hamda uzluksiz malaka oshirishni yo'lga qo'yish lozimligini ta'kidlab o'tmoqchimiz.

Xulosa qilib aytganda ta'lim tizimini zamonaviy axborot texnologiyalari asosida takomillashtirish, modernizatsiyalashgan o'quv jarayonini to'liq raqamlashtirishga erishish va amalda qo'llay olish malakasiga ega pedagog kadrlarni tayyorlash ustivor vazifa hisoblanadi. Shu maqsadda o'quv jarayoni raqamli texnologiyalar: kompyuter, iPad, smart-doskalar, planshet, tablet, fablet, smart-televizorlardan foydalanib, raqamli muhitni yaratish natijasida yosh avlodni bu jarayonga moslashtirish orqali IT- kompetensiyalarini shakllantirish lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2020-yil 24- yanvarda Oliy Majlisga yo'llagan Murojaatnomasi.
2. Abdullayev, M., Saidahrar, G., & Ayupov, R Raqamli iqtisodiyot - kadrlar tayyorlashning dolzarb yo'nalishlari. 2020y. <https://journal.tsue.uz/index.php/archive/article/view/2702>.
3. S.S. Gulyamov, M.K. Abdullayev. O'zbekistonda "1 million dasturchi" loyihasi amalga oshiriladi // Ma'rifat gazetasi. <http://marifat.uz/marifat/ruknlar/fan/4373.htm>

БОШЛАНГИЧ СИНФ ОНА ТИЛИ ВА ЎҚИШ ДАРСЛАРИНИ ИНТЕГРАЦИЯЛАШНИНГ МЕТОДИК- МУАММО СИФАТИДА

Юлдуз Пўлотова,

Бухоро давлат университети доценти, п.ф.б.ф.д. (PhD)

Мақолада бошлангич синф она тили ва ўқиш дарсларини интеграциялашнинг методик-муаммо сифатида фикр юритилган. Жумладан, «Ўқиш китоби» дарсликларида берилган матнлар бошлангич синф ўқувчиларида нутқ кўникмаларини шакллантиришда восита ҳисобланади. Бошлангич синфларда ўқиш дарсларининг асосий мақсади ўқувчиларни матн мазмунини тўғри тушуниш, онгли ва ифодали ўқий олиш, матнда берилган ахборотни идрок қилиш, матнда ифодаланган воқеликка нисбатан муносабат билдиришга тайёрлаш каби масалалар ёритилган.

Калит сўзлар: она тили, ўқиш, интеграция, тил, нутқ, лингвистик компетенция, ўқитувчи, ўқувчи.

В статье рассматриваются методические возможности интеграции уроков родного языка и чтения в начальных классах. В частности, тексты, представленные в учебниках "книга для чтения", являются средством формирования речевых навыков у младших школьников. Основной целью уроков чтения в начальных классах является освещение таких вопросов, как правильное понимание учащимися содержания текста, умение читать осознанно и выразительно, восприятие информации, представленной в тексте, подготовка учащихся к реагированию на реальность, выраженную в тексте.

Ключевые слова: родной язык, чтение, интеграция, язык, речь, лингвистическая компетентность, учитель, ученик.

Жаҳонда илм-фан, техника, иқтисод соҳалари тараққиётининг жадаллашуви, ахборот тизимининг глобаллашуви, тезкор ахборот олиш, яратиш ва узатиш зарурияти боис бугунги кун ўқувчисига лингвистик компетенцияларни шакллантириш, ривожлантириш ва такомиллаштириш тил таълимининг бош устувор вазифасига айланди. Шу нуқтаи назардан

она тили таълимида ўқувчиларнинг лингвистик, хусусан, тил ва нутқ бирликлари ҳамда ҳодисаларини англаш, тушуниш, таҳлил қилиш ва фаолиятда тўғри, мақсадли, аниқ қўллашга доир прагматик компетенцияларини ривожлантиришга жиддий эътибор қаратилмоқда.

Дунё тил таълими назариясида прагматик компетенция *ахборотлар билан ишлаш, илм-фан, техника* янгиликларидан хабардор бўлиш, фойдаланиш, миллий ва умуммаданий, имловий, ишоравий, услубий саводхонлик, нутқий фаоллик ва етуклик каби таълимий ҳамда лингвистик компетенциялар негизида уларнинг мажмуи сифатида юзага келиши эътироф этилган. Бу ўқувчиларда тинглаш, ўқиш, сўзлаш, ёзиш, тушуниш, англаш, қўллаш, баҳолаш каби лингвистик ва $\square\square\square$ тқий прагматик бадий матнларнинг фонетик, лексик, морфологик, синтактик, услубий ва семантик таҳлили асосида шакллантириш ва ривожлантиришга йўналтирилган таълимий технологияларнинг илмий-методик тақомилига асос бўлади.

Жаҳон билан бўйлашаётган Ўзбекистон Республикасининг таълим сиёсатининг мазмун-моҳияти ҳам “Ёшларимизнинг мустақил фикрлайдиган, юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятга эга бўлиб, дунё миқёсида ўз тенгдошларига ҳеч қайси соҳада бўш келмайдиган инсонлар бўлиб камол топиш” [1, 146] ларига қаратилган, жумладан, она тили ва адабиёти фани ўқитувчилари олдида она тилини севадиган, қадрлайдиган, унинг бойлиги, гўзаллиги ва бетакрорлигини ҳис этадиган, лингвистик ва нутқий билим, малака ва кўникмалари ҳамда лаёқатлари етук ўқувчиларни тарбиялашдек муҳим вазифа қўйилган. Бу бадий матнлар таҳлили асосида ўқувчиларда ҳаётий эҳтиёжга айланган прагматик компетенцияларни ривожлантириш ва тақомиллаштириш масалалари тадқиқи долзарб эканлигини кўрсатади.

Она тили фанидан давлат таълим стандартлари – ДТСнинг малака талаблари бўйича ўқувчи шахсида шакллантирилажак ўз-ўзини жисмоний, маънавий, руҳий, интеллектуал ва креатив ривожлантириш; камолотга интилиш, мустақил ўқиб-ўрганиш; нутқий коммуникатив компетенциясини мунтазам ошириб бориш; ўз билими, хатти-ҳаракатини баҳолаш ва мустақил қарор қабул қилиш компетенциясини эгаллаш, тил имкониятларидан фойдаланган ҳолда фикрни тўғри, равион баён эта олиш қобилиятини ривожлантириш каби меъёрларга алоҳида эътибор қаратилган [2].

Ҳар бир давлатнинг таълим соҳасида болаларда нутқ ўстириш тизимнинг асосий таркибий элементи сифатида эътироф этилган. Ўзбекистонда ҳам узлуксиз таълимнинг дастлабки босқичлари – мактабгача ва бошланғич таълим даврида болаларда нутқни ўстириш педагогик жараённинг муҳим йўналиши этиб белгиланган. Глобал ахборотлашув ва инновацион таълим муҳитининг шаклланиши, инсон капиталини ривожлантиришга бўлган ижтимоий эҳтиёжнинг ортиши ёш авлодни ҳар томонлама камол топтириш, интеллектуал жиҳатдан ривожлантириш, бунда нутқ имкониятларидан фойдаланишни тақозо этмоқда.

«Интеграция» сўзи латинча интегрatio — тиклаш, тўлдириш, «интегер» — бутун сўздан келиб чиққан. Бу борада икки тушунчага эътибор:

1. Тизим, организмнинг алоҳида табақалаштирилган қисм ва вазифаларнинг боғлиқлик ҳолатини билдирувчи тушунча ва шу ҳолатга олиб боровчи жараён.

2. Табақалаштириш жараёнлари билан бирга амалга оширилаётган фанларни яқинлаштириш жараёни. Интеграция ёндашиш турли даражадаги тизимли алоқаларнинг объектив яхлитлигини акс эттиради. Интеграция илгари бўлинган қисмларни бир бутунга бирлаштириш билан боғлиқ. Интеграциялаш мобайнида бир-бирига боғлиқлик ҳажми ошади ва тартибга тушади, шу тизим қисмларнинг ишлаши ва ўрганиш объектнинг яхлитлиги тартибга солинади. Бу умумий қоидаларни қандай қилиб мактаб таълимида қўллаш мумкин?

Таълимдаги интеграция ўқув фанлари мазмунини конструкциялашга тизимли ёндашиш орқали кўриб чиқилади. Интеграциянинг турли даражалари ажратилади: бошланғич, билимларни бирлаштириш; оралиқ - фанлар бўлимларини бўлиш интеграцияси.

Шахс нутқини ўстиришда мактабгача ва бошланғич таълим босқичлари бошланғич давр бўлиши инobatга олинса, уларнинг тақомиллаштирилиши, “бошланғич таълим мазмунини тўлиқ интеграллаштириш, мазкур мазмунда таълим-тарбия элементлари уйғунлигини таъминлаш” [3, 15-б.]нинг нақадар долзарб аҳамиятга эгалигини кўрсатади.

“Нутқ”, “нутқ ўстириш”, “матн устида ишлаш”, “матн устида ишлаш орқали нутқ ўстириш”, “бошланғич синф ўқиш дарсларида матн устида ишлаш орқали нутқ ўстириш” кабилар тадқиқот муаммосининг муҳим таянч тушунчаларидир. Уларнинг моҳиятини етарлича англаш тадқиқотни олиб боришда муаммонинг тўғри, оқилона ечимини топишга имкон беради.

Назарий таҳлил “нутқ” тушунчасига мавжуд тилшунослик, педагогик, психологик ҳамда методик адабиётларда турлича изоҳлар берилганлигини кўрсатди. Хусусан, “Педагогик энциклопедик луғат”да нутқ “инсонларнинг тил воситасида амалга ошириладиган мулоқот (коммуникация) шакли бўлиб, у фикрни ифодалаш воситаси бўлиши билан бирга фикрлашнинг асосий механизми” [4, 15-б.], “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси”да нутқ деганда унинг оғзаки (овозли) ва ёзма равишда намоён бўлишидаги жараёнлар, яъни сўзлаш жараёни ва унинг натижаси (хотирада сақланган ёки ёзувда қайд этилган нутқий фикрлар, асарлар)” [5, 424-425-б.], дея эътироф этилади. Психологлар томонидан нутқ “одам томонидан ижтимоий-тарихий тажрибани ўзлаштириш ва авлодларга бериш ёки ўзаро алоқа ўрнатиш ёки ўз ҳаракатларини режалаштириш мақсадида тилдан фойдаланиш жараёни” [6, 192-б.], деб таърифланган. Методик олимлар томонидан нутқ “киши фаолиятининг тури, тил воситалари (сўз, сўз бирикмаси, гап) асосида тафаккурни ишга солиш” [7, 300-б.] сифатида ҳам талқин этилган. Бир сўз билан айтганда, нутқ ижтимоий субъектларнинг тил воситасида амалга ошириладиган фаолият туридир.

Нутқда қуйидаги хусусиятлар намоён бўлади:

1) фикрни баён этиш эҳтиёжини амалга оширишга қаратилади, тугалланган мавзун ифодалайди, логик ва грамматик қоидалар асосида тузилади, мустақил, тугалланган, ўзаро боғланган маъноли қисмларга бўлинади (у боғланишли нутқ деб аталади) [7, 321-б.];

2) оғзаки ва ёзма шаклда ифодаланади;

3) оғзаки ва ёзма нутқни ривожлантириш ягона жараёнда кечади;

4) шунга қарамай, оғзаки ва ёзма нутқ орасида жиддий тафовутлар мавжуд (улар ҳақида ишнинг кейинги бобида батафсил сўз юритилади);

5) нутқ мулоқот чоғида иштирок этувчиларнинг сонига кўра диалогик ва монологик каби турларга бўлинади;

6) диалог оғзаки нутқнинг кенг тарқалган турларидан, нутқий мулоқотнинг табиий шаклларида бири бўлиб, икки ёки бир неча шахс ўртасида кечади;

7) оғзаки нутқ, табиатига кўра, кўпроқ суҳбат шаклида юзага келади;

8) нутқнинг жуда муҳим шаклларида бири саналадиган монолог диалогга нисбатан мазмунни ифодалаш учун тил воситаларини танлаш, нутқнинг қурилишига кўра бир қадар анъанавийликка эга.

«Ўқиш китоби» дарсликларида берилган матнлар бошланғич синф ўқувчиларида нутқ кўникмаларини шакллантиришда восита ҳисобланади. Бошланғич синфларда ўқиш дарсларининг асосий мақсади ўқувчиларни матн мазмунини тўғри тушуниш, онгли ва ифодали ўқий олиш, матнда берилган ахборотни идрок қилиш, матнда ифодаланган воқеликка нисбатан муносабат билдиришга тайёрлашдир. Шунга кўра, бошланғич синф ўқитувчиси методик тайёргарликни дарснинг мақсади, ўрганилаётган материалнинг мазмуни, ўқувчиларнинг мавжуд билим, кўникма, малакалари даражасига кўра амалга оширади. Ўқувчиларни асар матнини ўқишга тайёрлашда, биринчи навбатда, уларни матн мавзуси, тили, ғоявий мазмуни ва бадиий-эстетик қиймати билан таништириш, матн мазмунидан тегишли хулоса чиқаришга эътибор қаратилади. Ўқиш фаолияти ҳам нутқнинг алоҳида кўриниши ҳисобланади.

Ўқувчининг ўз фикрини қанчалик мазмунли, аниқ ва тўғри ифодалай олиши унинг ўқув-билиш фаоллиги даражасини, кўникма ва малакаларини аниқлашга имкон беради. Ўқиш дарсларида матнни идрок қилиш ва мазмун-моҳиятини ўзлаштириш юзасидан қўйилган савол ва топшириқлар ўқувчиларни ўйлашга мажбур қилиши, жавоб беришда муаллиф қўллаган иборалардан, бадиий тасвир воситаларидан фойдаланишга қаратилиши, нутқда кўпроқ ўзи учун янги сўз ва ибораларни ишлатишга ундаши лозим.

Матнни ўқиш кўникмасига эгалик, ўз навбатида, ўқувчи нутқини бойитувчи муҳим омиллардан бири саналади.

Ўқитишнинг мустақил қисми бўлган ҳар қандай дарс таълимий, ривожлантирувчи ва тарбиявий мақсадни амалга оширишга хизмат қилади. Ҳар қандай дарснинг умумий мақсади “ўқувчиларга билим бериш ва улар олган билимни амалда қўллай оладиган даражага етказишга эришиш, ҳар бир ўқувчида комил шахсга хос фазилатларни шакллантиришдир [8, 120-б.].

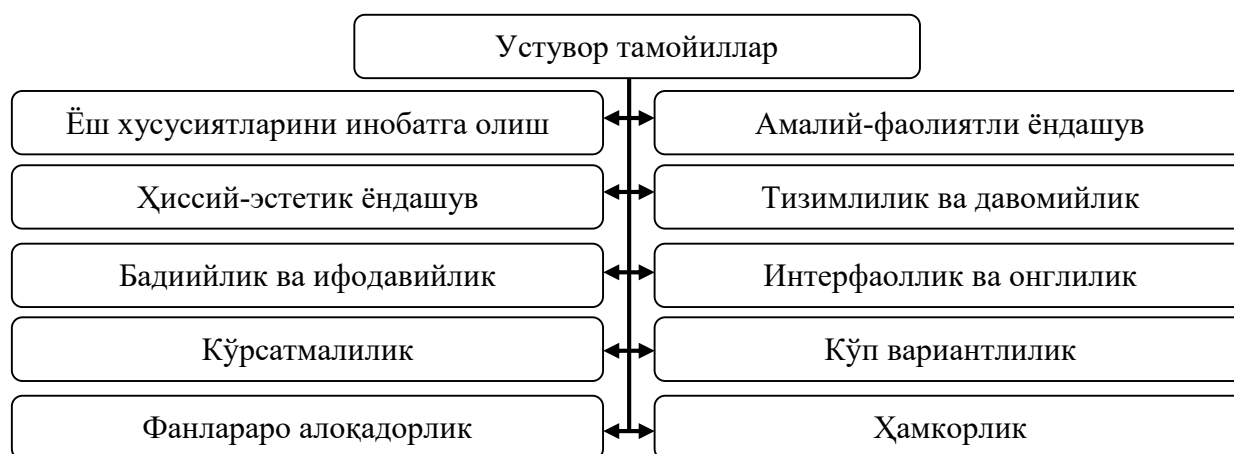
Бошланғич таълимга оид “Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандартлари”да “Ўқиш” дарслари олдига қўйиладиган дидактик талаблар ўқувчилар эътибори нимани ўрганиш ва нимани эсда сақлаб қолиш керак эканлигига қаратилишидан бошланади.

Матн устида ишлаш орқали ўқувчиларни ижодий, мустақил ва мантикий мушоҳада юритишга, матнни таҳлил қилиш ва унга ўз муносабатини билдира олишга ўргатиш ўқитувчидан катта маҳорат талаб этади.

7-9 ёшдаги болаларда “ёзма нутқ ҳам шакллана бошлайди... Ёзма нутқни эгаллаши асосида уларда турли матнлар ҳақида маълумотлар юзага келади. Бу даврда ёзма нутқ эндигина шакллана бошлаганлиги боис, болаларда ҳали ўзи ёзган фикрларни, сўз ва ҳарфларни назорат этиш кўникмаси етарлича ривожланмаган бўлади. Шу билан бир қаторда, унга ижод қилиш имконияти берилади. Мустақил ижодий ишлар бошланғич синф ўқувчиларида берилган мавзунинг аниқлаш, унинг мазмунини аниқлаш, фикрини баён этиш учун маълумот тўплаш, муҳим жиҳатларини ажратиб олиш, уни маълум кетма-кетликда амалга ошириш, режа тузиш кўникмасини ҳосил қилади. Жумлаларни тўғри тузиш, айнан шу мазмунга мос сўзларни топиш ва уларни тўғри ёзиш, тиниш белгиларини тўғри қўйиш, ўз ҳолатларини топа олиш ва тўғрилаш ақлий ривожланишнинг кўрсаткичларидан ҳисобланади” [8, 220-б.].

Маълумки, нутқда инсоннинг фикрлари билан биргаликда ҳис-туйғулари ҳам ифодаланади. Бошланғич синфларнинг “Ўқиш китоби” дарсликларида келтирилган бадий матн намуналарини ўрганиш орқали ўқувчилар ушбу жиҳатни ҳам ўзлаштирадилар. Бадий матн бадий асар мазмунини ифодалаган, функционал жиҳатдан тугалланган, тилнинг тасвирий имкониятлари асосида шаклланган, ўзида турли услуб кўринишларини муаллифнинг бадий ниятига кўра эркин жамлай оладиган, тингловчи ёки ўқувчига эстетик завқ бериш, таъсир этиш хусусиятига эга бўлган ғоят мураккаб бутунлик ҳисобланади [9, 88-б.]. Шундай экан, бадий матн устида ишлашда нутқ ўстириш учун кенг имкониятлар мавжуд.

Тадқиқотни олиб бориш даврида, шунингдек, бошланғич синф ўқиш дарсларида матн устида ишлаш орқали нутқ ўстириш жараёнида устувор бўлган тамойиллар ҳам аниқланди. Улар қуйидагилардир (1-расм):



1.1-расм. Бошланғич синф ўқиш дарсларида матн устида ишлаш орқали нутқ ўстириш жараёнининг устувор тамойиллари

1. Ёш хусусиятларини инобатга олиш тамойили. Мазкур тамойил матн устида ишлаш жараёнини ташкил этиш, ўқув топшириқларини шакллантириш, ўқувчиларга индивидуал топшириқ беришда уларнинг ёш хусусиятларига таяниб иш кўриш мақсадга мувофиқ эканлигини аниқлатади. Ўқувчиларнинг ёш хусусиятларини инобатга олиш: уларни руҳан, жисмонан толиқишларининг олдини олади; матн билан ишлашнинг самарали кечишини таъминлайди; вақтни тежайди; ўқув мақсадига эришишга имкон беради.

2. Амалий-фаолиятли ёндашув тамойили. Ушбу тамойил бошланғич синф ўқиш дарсларида матн билан ишлаш жараёни, ўқув топшириқларининг амалий машқ, ўйин методларига асосланишини ифодалайди. Ўқувчилар томонидан машқларни бажаришда ўқиш ва ёзиш (ифодали ўқиш, матн мазмунини айтиб бериш, режа тузиш, луғат билан ишлаш, матн устида мустақил ишлаш)га оид амалий ҳаракатларнинг тизимли, изчил ташкил этилаётган фаолият негизда амалга оширилади.

3. Ҳиссий-эстетик ёндашув тамойили. Бу тамойил бошланғич синфлар учун мўлжалланган ва “Ўқиш китоби” дарслигига киритилган матнларнинг ўқувчиларда ҳиссий кечинмаларни уйғотиш, уларни эстетик жиҳатдан завқлантиришга хизмат қилишини тавсифлайди. Ўқувчиларда ҳиссий кечинмаларнинг уйғониши, эстетик завқнинг юзага келиши уларда ҳиссиётни, борлиққа ижобий муносабатни, эстетик дидни тарбиялайди.

4. Тизимлилик ва давомийлик тамойили. Мазкур тамойил бошланғич синф ўқиш дарсларида матн устида ишлашдан иборат ўқув-билиш фаолиятининг тизимли ва давомли кечишини аниқлатади. Бошланғич синф ўқиш дарсларида дастлаб кичик ҳажмли, ўқувчиларнинг кундалик фаолиятида учрайдиган, улар учун яхши таниш бўлган мавзулардаги матнлардан фойдаланилса, аста-секин тадрижий (эволюцион) ривожланиш асосида уларни янги билимлар билан таништириш, нутқни янги сўзлар билан бойитишга имкон берадиган матнларга мурожаат қилинади.

5. Бадийлик ва ифодавийлик тамойили. Бошланғич синф ўқиш дарсларида матн билан ишлашда ўрганилаётган матнлар бадий қимматга эга бўлиб, ўқувчиларда китобга, китоб ўқишга бўлган қизиқиш ва мотивацияларни ривожлантиради. Ўқитувчининг дарс жараёнидаги вазифаси матннинг ифодали ўқитилишини таъминлаш бўлиб, ўқувчиларнинг урғуни тўғри қўйиш, ярим ва тўла тўхталишларга риоя қилиш, нутқ суръати ва оҳангига эътибор бериш малакаларига эга бўлишларига олиб келади.

6. Интерфаоллик ва онглилик тамойили. Ўз моҳиятига кўра интерфаоллик тамойили замонавий дарсларда бўлгани каби бошланғич синф ўқиш дарсларида матн билан ишлашга қаратилган ўқув-билиш фаолиятининг кичик гуруҳларда ташкил этилиши, ўқувчининг индивидуал фаолияти кичик гуруҳлар фаолияти доирасида кечишини аниқлатишга хизмат қилади. Унга кўра ўқув топшириқлари кичик гуруҳларда, ўқувчиларнинг ўзаро, биргаликдаги ҳаракатлари асосида бажарилади. Биргаликда ўқув топшириқларини бажаришда ўқитувчи ҳар

бир ўқувчининг фаол бўлишини таъминлай олиши зарур. Ўрганилаётган матн юзасидан ҳар бир ўқувчининг мустақил равишда ҳеч бўлмаганда биргина ғояни билдиришини таъминлаш уларда секин-аста эркин, ижодий, танқидий фикрлаш қобилиятини ривожлантириш учун замин яратади.

Онглилик тамойили ҳар бир ўқувчи томонидан матнга нисбатан ижодий ёндашилишини, унинг мазмунини етарлича, тўғри тушунилишини, берилаётган топшириқ, саволларга фикрлаш, мулоҳаза юритиш асосида ёндашилишини ифодалайди. Ўқувчиларнинг матнни ўқиш, унинг мазмунини англашга нисбатан онгли муносабатлари ўқув-билиш жараёнида уларда матнда ифодаланган воқеликка нисбатан турли саволларнинг туғилишида яққол акс этади. Ўқувчилар томонидан “Нима учун?”, “Нега шундай?”, “... бўлганда-чи, нима бўлган бўларди?”, “Нега шундай бўлган?” каби ўнлаб саволларнинг берилиши уларнинг матн мазмунини чуқур ўзлаштираётганидан далолат беради.

7. Кўрсатмалилик тамойили. Психологик нуқтаи назардан бошланғич синф ўқувчилари билимларни образли қабул қилади. Дарс жараёнида кўрсатмали воситалардан фойдаланиш эса уларнинг тасаввурлари аниқ бўлишини таъминлайди. Шу сабабли бошланғич синф ўқиш дарсларида матн билан ишлашда кўрсатмали воситалардан фойдаланиш ўқувчиларнинг тасаввурини янада бойитишга, дунёқарашини кенгайтиришга ёрдам беради.

Бошланғич синфларда кўрсатмалилик сифатида “Алифбе”, “Ўқиш китоби”, “Она тили” дарсликларида берилган суратлардан, табиий объектлар (табиат манзараси, иншоотлар, буюмлар, жиҳозлар ва ҳок.), турли мавжудотлар (ўсимликлар, қушлар, ҳайвонлар), шахсларнинг хатти-ҳаракатлари (намунали хулқи, одоби, юриш-туриши, ҳаётий тажрибаси)дан фойдаланиш мумкин.

8. Кўп вариантлилиқ тамойили. Бошланғич синф ўқиш дарсларида матн билан ишлаш орқали ўқувчилар нутқининг ўсганлик даражасини аниқлашда ўқув ва тест топшириқларидан фойдаланиш самарали натижалар беради. Ўқув ҳамда тест топшириқларининг кўп вариантли бўлиши эса ўқувчиларда мантикий фикрлаш, таҳлил қобилиятини ривожлантиришга хизмат қилади.

9. Фанлараро алоқадорлик тамойили. Бошланғич синфларда матн билан ишлашда “Ўқиш” ва “Она тили” дарслари ўртасида ўзаро алоқадорлик юзага келади. Зеро, ўқувчилар “Она тили” дарсида оғзаки ва ёзма нутқни ифодалаш қоидалари билан таништирилса, “Ўқиш” дарсларида ушбу қоидаларга мувофиқ матнни ифодали ўқиш, уни ёзма ёки оғзаки баён қилиш, луғат устида ишлаш, матн устида мустақил ишлашга оид амалий ҳаракатлар ташкил этилади.

10. Ҳамкорлик тамойили. Мазкур тамойил ҳамкорликнинг ўқитувчи-ўқувчи, ўқитувчи-ўқувчилар гуруҳи, ўқувчи-ўқувчилар гуруҳи ўртасида кечишини англатади. Ўқитувчи матн билан ишлашнинг дастлабки босқичида ҳар бир ўқувчига доимий равишда методик ёрдам кўрсатади. Кейинчалик эса ўқитувчининг методик ёрдами зарур вазиятларда берилади. 2-синфдан бошлаб ўқувчи ва ўқувчилар жамоаси (кичик гуруҳлар) ўртасидаги ҳамкорлик доимийлик касб этади ва ўқув топшириқлари биргаликда, ўзаро ҳамкорлик асосида бажарилади.

Ҳикоя ва суҳбат моҳирона бирлаштирилса, дарснинг мақсад ҳамда вазифаларини амалга ошириш ҳам осонлашади. Кузатишлар ўқувчиларни ўқишга тайёрлашнинг ҳам ўзига хос муаммолари мавжудлигини кўрсатди. Айрим ўқитувчилар кириш суҳбати ҳажмини ошириб юборадилар, тайёргарлик ишига 10-15 дақиқа вақт ажратадилар, саволларни тартибсиз қалаштириб ташлайдилар. Ўқиш дарсларида бевосита матнни ўқиш билан боғлиқ бўлмаган бошқа ишларни ҳисобга олганда, дарснинг катта қисми гап билан ўтиб кетади. Бинобарин, 30-35 дақиқа вақт ўқишга ажратилиши лозим.

Суҳбат ва ҳикоянинг ўринли ҳамда мақсадга мувофиқлиги, саволлар миқдори, уларнинг мазмуни ва қўйилиш мантиқи, ҳикоя ҳажми ўқитувчининг диққат марказида бўлиши керак. Одатда, ўқувчиларнинг ҳаётий тажрибасига яқин мавзуларни ўқишда кўпинча суҳбатга зарурат сезилмайди. Бироқ ўқитувчининг ўқувчиларни мавзуга йўналтирувчи кириш сўзи, албатта, зарур. Бусиз ўқувчиларнинг асарни тўлақонли идрок қилишларига эришиш мушкул.

Тарихий мавзуга оид ҳикояларни ўқиш олдидан ўқитувчи ўқувчиларнинг Ватан тарихи ва унинг шонли ўтмишидаги буюк сиймолар ҳақидаги билимларини аниқлайди.

Шеърӣ матнларни ўқишдан олдинги тайёргарлик ишлари анча мураккаб. Лирик асарларни яхлит идрок этиш вазифаси шоир руҳиятига ҳамоҳанг кайфият яратиш, ўқувчиларнинг шоир билан бирга қувониш, ҳайратланиш, қайғуриш туйғусига туртки беришдир. Бунда ўқитувчининг

кириш сўзи қисқа, мақсадга йўналтирилган ҳамда шоир дунёсига киришга кўмаклашадиган бўлиши керак.

Хулоса қилиб айтганда, бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқитувчининг кириш сўзи матнни ўқиш олдидан тайёргарликнинг етакчи бўғинларидан бири бўлиб, маънавий-ахлоқий тарбия самарадорлиги кўп жиҳатдан унинг тўғри уюштирилишига боғлиқдир.

Матнни ўқиш ва уни таҳлил қилиш. Ўқувчилар матнни ўқиш жараёнида унинг ғоявий-бадий хусусиятлари, асарда акс этган воқеалар билан танишадилар. Бунда асарнинг жанр хусусиятларидан келиб чиқиб, матнни ифодали, шарҳлаб ва ролларга бўлиб ўқитиш мумкин. Бадий матнни ўқиш муаллиф тасвирлаган манзараларни аниқ тасаввур этишга, асар қаҳрамонларининг хатти-ҳаракатларидан тегишли хулосалар чиқаришга ёрдам беради.

“Таҳлилнинг бош мақсади асарда акс этган бадий олам моҳиятини англаш, унинг асл мазмунини тўғри ва тўла идрок этишдан иборат” [10, 49-б.]. Таҳлил ўқувчиларни ижодий ва мустақил фикрлашга йўллашнинг муҳим омилidir. Ўқувчилар таҳлил жараёнида асарда тасвирланган воқеаларга ўз фикрларини билдирадилар, нотаниш сўзлар маъносини билиб оладилар, матннинг мазмун-моҳиятини тўлиқ англаб етадилар. Аслида, “адабий таҳлилнинг бош масаласи матн устида ишлаш орқали ўтказиладиган таҳлилдир. Ўқувчи мутолаа чоғида асар мазмуни билан танишса, таҳлил пайтида унинг поэтикасига мурожаат қилади. Мутолаа ҳиссиётни бойитиб, ақлни пешласа, таҳлил матн тағзаминидаги маънони чуқур ўрганишга ёрдам беради”.

Ўқиш дарсларида матн устида ишлаш жараёнида асосий эътибор унинг мазмунига қаратилса-да, тузилишини ҳам назардан қочирмаслик керак. Жумладан, воқеа кечаётган шароит, пейзаж, асар қаҳрамонларининг кечмишлари, руҳияти тасвирида ўтган, ҳозирги ёки келаси замон шаклларида фойдаланилишини англаган ўқувчи матн мазмунини оғзаки ҳикоялашда адашмайди. Ўқувчилар диққатини матндаги бир мазмундаги ҳодисалар тасвирида (пейзаж, адабий қаҳрамоннинг руҳий ҳолати, портрети) феъл-кесимлар, одатда, битта замон шаклида бўлишига қаратиш уларнинг

нафақат ўқиш ва ёзув, балки матн мазмунини идрок этиш ва фикрлаш билан боғлиқ кўникмаларини шакллантиришга ҳам ёрдам беради.

Матнларда жумлалараро алоқа алоҳида эътиборга молик. Одатда, матннинг айнан бир шахс ёки битта воқеа-ҳодиса ҳақида гап борадиган қисми ўзаро алоқада бўлиб, хатбошидан бошланади. Дарсларда ўқувчиларга матн қисмларини ўқиш ёки кўчириб ёзишни топшириш уларнинг диққатини маълум бир мақсад атрофида бирлаштиришга хизмат қилади.

Матндаги гаплар ўртасида коммуникация вазифалари билан белгиланган муносабатлар, яъни мазмуний алоқа мавжуд. Бу алоқа уни ифода этувчи лексик-грамматик воситалар орқали ўз аксини топади. Ҳар қандай сўзларни гапга бирлаштириб бўлмагани каби ҳар қандай гапларни ҳам битта боғланишли матнга бирлаштириб бўлмайди. Масалан, “Болалар дам олишга кетишди”, “Туллар очилди”, “Атоқли отлар бош ҳарф билан ёзилади” каби гапларни бир матнга бирлаштириб бўлмайди. Улар турли мазмунга эга бўлгани боис бирор бир муносабатга кўра ҳам бирлаша олмайди.

Умумлаштириш ва хулосалар чиқариш. Бу каби иш турлари матн мазмуни юзасидан умумий хулосалар чиқариш орқали унда акс эттирилган масалаларни чуқур идрок этишга, мавзунинг очилмай қолган қирралари ҳақида мулоҳаза юритишга, ўзлаштирилган билимларни амалда қўллаш кўникмаларини ҳосил қилишга қаратилади.

Матн устида ишлаш жараёнида асар воқеалари юзасидан оғзаки тасвирлаш, қиёслаб ҳикоялар тузиш, адабий қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари, феъл-атворларини тавсифлаш нутқ ўстиришининг муҳим воситаси саналади. Бу жараёнда ўқувчиларда матнда ифодаланган

жараён, ҳодиса, шахс ёки унинг хатти-ҳаракатига нисбатан муносабат шаклланади. Яхшининг нима учун яхшилигини, ёмоннинг нима учун ёмонлигини, асар қаҳрамонларининг қилган ишларининг тўғри ёки нотўғрилигини аниқлаш бошланғич синфларнинг ўқиш дарсларида матн таҳлилининг асосий вазифасидир.

1-синфда ўқувчиларнинг “Алифбе” дарслигидаги расмлар мазмунини англаш, улар асосида изчил матн тузиш, гап, сўз ва бўғин, оғзаки ва ёзма нутқ ҳақида тушунча ҳосил қилиш, ўқув йили якунида эса матн устида ишлаш орқали “Ўқиш китоби”да берилган асарларнинг мавзу доирасини аниқлаш, мазмунини тайёр режа асосида ва кўргазмалар асосида тўлиқ қайта ҳикоялаш, қисмларга ажратиш, асарда иштирок этувчи қаҳрамонларни тавсифлаш, матндаги баъзи сўз маъноларини изоҳлаш, ўқилган асар юзасидан ўз фикр-мулоҳазаларини билдириш, шунга мувофиқ бир дақиқада нотаниш матндан 25-30 сўзни ўқишларига эришиш кўзда тutilади [10, 43-44-б.].

Умумий ўрта таълим мактабларидаги таълимнинг биринчи йилида нутқ

ўстириш бўйича кўзланган натижага эришилмаса, 2-синф ўқиш дарсларида матн устида ишлаш орқали нутқ ўстириш жараёни қийин кечади. Бу эса, ўз навбатида, ўқувчи томонидан барча ўқув предметларининг ўзлаштирилишига салбий таъсир кўрсатади. Шунинг учун ҳам ўқитувчининг ҳар бир дарсни қатъий режа асосида уюштириши тақозо қилинади.

Методика фанида матннинг икки хил йўл билан қайта тасвирланиши қайд қилинади. Булар:

а) сўз билан тасвирлаш; б) график тасвирлаш.

Сўз билан тасвирлаш ўзига хос мураккаб иш тури бўлиб, бунда асарда тасвирланган воқеа, қаҳрамон ёки манзарани сўз ёрдамида аниқ қайта тиклаш кўзда тutilади. Бундай тасвирлаш ўқувчилар нутқини ривожлантиришнинг муҳим воситаларидан бири сифатида сўзларни тўғри танлаш ва талаффуз қилишни талаб этади.

Матнни қайта тасвирлаш матн устида ишлашда катта аҳамиятга эга бўлиб, ўқувчиларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантиради. Қайта тасвирлашдан тўғри фойдаланиш эса асарда ёзувчи тасвирлаётган ҳаётини манзараларни ўқувчиларнинг аниқ тасаввур қилишлари учун қулай шароит яратади.

Адабиётлар рўйхати

1. Мирзиёев Ш.М. Ўзбек тили халқимиз учун миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилик тимсоли, бебаҳо маънавий бойлик, буюк қадриятдир // <https://religions.uz/news/detail?id=1227>
2. Бошланғич таълим Концепцияси / Муаллифлар: Қ.А.Абдуллаева, Р.Ғ.Сафарова, М.О.Очилов, К.Н.Назаров, Н.У.Бикбаева, М.А.Зайнитдинова // *Boshlang'ich ta'lim j.* – Т.: 1998. № 6. – 12-18-б.
3. Сафарова Р., Мусаев У., Мусаев П., Юсупова Ф., Нуржанова Р. Ўзбекистон Республикасида умумий ўрта таълим стратегияси муаммолари ва таълим мазмунининг янги моделлари, уларни татбиқ этиш йўллари. – Т.: Фан, 2005. – 85-86-б.
4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. 3-е издание, стереотипное. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2009. – 528 с.
5. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси / 12 жилдли. 6-ж. – Т.: “ЎМЭ” Давлат илмий нашриёти, 2003. – 424-425-б.
6. Zufarova M.E. Umumiy psixologiya. – Т.: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2010. – 192-b.
7. Qosimova K., Matchonov S., G'ulomova X., Yo'ldosheva Sh., Sariyev Sh. Ona tili o'qitish metodikasi / Boshlang'ich ta'lim fakulteti talabalari uchun darslik. – Т.: Noshir, 2009. – 352 b.
8. Тарбия / Ота-оналар ва мураббийлар учун энциклопедия. Тузувчи М.Н.Аминов, масъул муҳаррир А.М.Мажидов. – Т.: “O'zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2010. – 528 б.
9. Йўлдошев М. Бадиий матн лингвопоэтикаси. – Т.: Фан, 2008. – 160 б.

10. Усмонов С. Бошланғич синфларда маънавий-маърифий ишларни ташкил этишнинг педагогик асослари: Пед. фанл. номз. ... дисс. автореф. – Т.: 2004. – 24 б.
11. Uzviylashtirilgan Davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi (Ona tili. O'qish. Matematika. Atrofimizdagi olam. Tabiatshunoslik (1–4-sinlar)). – Т.: RTM, 2010. – 144 б.
12. Polatovna, A. Y. (2021). Psychological characteristics of speech cultivation by working on the text in primary school reading lessons. *ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL*, 11(1), 490-501.
13. Pulatova, Y. Psychological characteristics of speech cultivation by working on the text in primary school reading lessons. *Edagogik ahorat*, 101.
14. Пўлотова, Ю., & Каримова, С. (2023). Бошланғич синф она тили ва ўқиш дарсларида ахборот-ресурслар интеграцияси сифатида ўқувчиларнинг нутқини ўстириш. *Interpretation and researches*, 1(1).
15. Пўлотова, Ю. А., & Каримова, С. (2022). Бошланғич синф она тили ва ўқиш дарсларида нутқ ўстиришнинг методик имкониятлари. *Scientific impulse*, 1(5), 797-804.
16. Polotova, y. (2023). Бошланғич синф она тили ва ўқиш дарсларида ахборотресурслар интеграциясини таъминлашда ўқитувчи компетентлиги. *Центр научных публикаций (buxdu. Uz)*, 28(28).

RAQAMLI TA'LIM RESURLARIDAN TA'LIM TIZIMIDA FOYDALANISHNING ASOSIY YO'LLARI

Lukmonova Salomat Gafurovna,

Buxoro davlat universiteti tayanch doktoranti

Annotation; Digital educational resources play a crucial role in modern education, offering the opportunity to use a wide range of materials and tools to enhance the learning process. They increase the interactivity of lessons, personalize learning, and develop digital literacy in students. Furthermore, these resources assist teachers in effectively managing the educational process and creating modern teaching methods, such as game-based learning and collaborative teaching.

Keywords: digital educational resources, interactivity of lessons, personalized learning, digital literacy, modern teaching methods, educational process management.

Zamonaviy ta'limda raqamli ta'lim resurslari asosiy rol o'ynaydi, ta'lim jarayonini yaxshilash uchun turli xil materiallar va vositalardan foydalanishni ta'minlaydi. Ulardan foydalanish interaktiv ta'lim, o'quvchilarga yondashuvni individuallashtirish va raqamli savodxonlikni rivojlantirish uchun keng imkoniyatlar yaratadi. Ushbu resurslar o'yin orqali o'qitish va hamkorlikda o'qitish kabi zamonaviy o'qitish metodikasini yaratishga imkon beradi, bu esa o'qitish samaradorligini oshirishga yordam beradi. Bundan tashqari, raqamli ta'lim resurslari o'qituvchilarga ta'lim jarayonini samarali boshqarish va rag'batlantiruvchi ta'lim muhitini yaratishga yordam beradi. Ushbu ishda ta'lim jarayonida raqamli ta'lim resurslaridan foydalanish imkoniyatlari va ularning ta'lim sifati va o'quvchilarning rivojlanishiga ta'sirini ko'rib chiqamiz. Ta'lim jarayonida raqamli ta'lim resurslaridan foydalanish ta'lim sifati oshirish va boshlang'ich sinf o'qituvchilarining axborot kompetentligini rivojlantirish uchun ko'plab imkoniyatlarni taqdim etadi. Ba'zi asosiy imkoniyatlar quyidagilarni o'z ichiga oladi:

Raqamli ta'lim resurslari video, audio, grafik va interaktiv topshiriqlar kabi multimedia elementlaridan foydalangan holda interaktiv darslar yaratish imkonini beradi. Bu ta'limni o'quvchilar uchun yanada jozibali va samarali qiladi.

Raqamli ta'lim resurslari yordamida yaratiladigan interfaol darslar video, audio, grafik va interaktiv topshiriqlar kabi multimedia elementlari orqali ta'lim jarayonini boyitadi. Ta'limning bu shakli o'quvchilar uchun yanada jozibali va samarali bo'ladi, chunki u ularga o'quv materiali bilan yanada chuqurroq darajada o'zaro ta'sir qilish imkonini beradi. Bunday darslar o'quvchilarning faol ishtirok etishiga, tanqidiy fikrlashini rivojlantirishga va olingan bilimlarni amaliyotda qo'llashga yordam beradi. Bundan tashqari, interaktiv topshiriqlar har bir o'quvchining individual ehtiyojlari va

bilim darajasiga moslashtirilishi mumkin, bu esa o'quv jarayonini yanada shaxsiylashtirilgan va samarali qiladi.

Raqamli resurslar yordamida o'qituvchilar o'quvchilarga ularning bilim darajasi va ehtiyojlariga muvofiq moslashtirilgan materiallar va topshiriqlardan foydalanish imkoniyatini berish orqali o'qitishni individuallashtirishlari mumkin.

Raqamli resurslar orqali o'qitishni individuallashtirish o'qituvchilarga o'quv jarayonini har bir o'quvchining o'ziga xos ehtiyojlari va bilim darajasiga moslashtirish imkonini beradi. Bunga o'quvchilarning individual ehtiyojlari va qobiliyatlariga mos keladigan shaxsiylashtirilgan materiallar va topshiriqlarni taqdim etish orqali erishiladi. Bunday yondashuv har bir o'quvchining o'zi uchun eng muhim va qiziqarli bo'lgan ta'limning o'ziga xos jihatlariga e'tibor qaratgan holda o'z sur'atida rivojlanishiga imkon beradi. Bundan tashqari, individuallashtirilgan ta'lim o'quvchilarning motivatsiyasini oshirishga va ta'lim natijalarini yaxshilashga yordam beradi, chunki har bir o'quvchi o'zini muhim his qiladi va uning sa'y-harakatlari aniq maqsadlarga erishishga qaratilganligini tushunadi.

Keng turdagi materiallardan foydalanish imkoniyati: Onlayn kurslar, elektron darsliklar, ta'lim ilovalari va boshqa raqamli resurslar turli mavzu va fanlarga oid juda ko'p miqdordagi ta'lim materiallaridan foydalanish imkoniyatini beradi.

Onlayn kurslar, elektron darsliklar, ta'lim ilovalari va boshqa raqamli resurslar tufayli turli xil o'quv materiallaridan foydalanish imkoniyati paydo bo'lmoqda. Ushbu vositalar turli mavzu va predmetlarga oid keng materiallar kutubxonasiga kirish imkonini beradi. O'quvchilar mavjud onlayn resurslar yordamida yangi tushunchalarni o'rganishlari, bilimlarini kengaytirishi va o'zlarini qiziqtirgan sohalariga chuqurroq kirib borishlari mumkin. Bu o'quvchilarga o'quv maqsadlari va o'qitish uslubiga eng mos keladigan materiallarni va o'qitish usullarini tanlash imkonini berib, ta'limni yanada moslashuvchan va qulay qiladi. Ta'lim resurslaridan bunday keng foydalanish o'quvchilarning har tomonlama rivojlanishiga yordam beradi va ularning ta'lim jarayonidagi faol ishtirokini qo'llab-quvvatlaydi.

Zamonaviy o'qitish usullari: Raqamli ta'lim resurslari o'yinlar orqali o'qitish (gamification), real vaqt rejimida qayta aloqa, hamkorlikda o'qitish va boshqalar kabi zamonaviy o'qitish usullarini qo'llab-quvvatlaydi.

Raqamli ta'lim resurslari zamonaviy o'qitish usullarini faol qo'llab-quvvatlaydi, yanada samarali va qiziqarli o'quv jarayoniga hissa qo'shadi. Ularga o'yinlar orqali o'qitish (gamification), real vaqt rejimida qayta aloqa, hamkorlikda o'qitish va boshqalar kiradi.

O'yinlar orqali o'qitish (gamification) o'quvchilarning motivatsiyasini rag'batlantirish va o'quv jarayoniga jalb qilishni oshirish uchun o'yin elementlari va mexanikasidan foydalanadi. Bu o'quvchilarga zavq bilan o'qish, muammolarni hal qilish, hamkorlik va strategik fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish imkonini beradi.

Real vaqt rejimida teskari aloqa o'qituvchilarga o'quvchilarning rivojlanishini darhol baholash va ularning ehtiyojlari hamda qobiliyatlariga mos ravishda o'quv jarayonini moslash imkonini beradi. Bu materialni yanada samarali o'zlashtirishga va ta'lim natijalarini yaxshilashga xizmat qiladi.

Hamkorlikdagi ta'lim o'quvchilarga guruhlarda ishlash, fikr almashish, muammolarni birgalikda hal qilish va muloqot ko'nikmalarini rivojlantirish imkonini beradi. Ushbu yondashuv jamoaviy aqlni rivojlantirish va o'quvchilarni real dunyodagi hamkorlikka tayyorlashga yordam beradi.

Shunday qilib, raqamli ta'lim resurslari nafaqat bilim olish imkoniyatini kengaytiradi, balki zamonaviy o'qitish usullarini qo'llab-quvvatlaydi, o'quvchilarning ko'nikmalari majmuasini rivojlantirishga va ta'lim sifatini oshirishga ko'maklashadi.

Raqamli savodxonlik ko'nikmalarini rivojlantirish: Raqamli resurslardan foydalanish o'quvchi va o'qituvchilarda raqamli savodxonlik ko'nikmalarini rivojlantirishga, jumladan, onlayn muhitda ma'lumotlar bilan samarali va xavfsiz ishlash, ma'lumotlarni tahlil qilish va raqamli vositalardan foydalanish qobiliyatini shakllantirishga yordam beradi.

Ta'limda raqamli resurslardan foydalanish o'quvchilarda ham, o'qituvchilarda ham raqamli savodxonlik ko'nikmalarini rivojlantirishga ko'maklashadi. Bu onlayn muhitda ma'lumotlar bilan samarali va xavfsiz ishlash, ma'lumotlarni tahlil qilish va raqamli vositalardan foydalanish qobiliyatini o'z ichiga oladi.

O'quvchilarda raqamli resurslardan foydalanish internetdagi ma'lumotlarning ishonchiligi va sifatini baholay olish, ijtimoiy tarmoqlar va media-resurslardan ongli ravishda foydalanish hamda kiberxavfsizlik va ma'lumotlarni himoyalash asoslarini o'zlashtirish kabi raqamli savodxonlik ko'nikmalarini rivojlantirishni rag'batlantiradi.

O'qituvchilar, o'z navbatida, zamonaviy raqamli vosita va usullarni egallab, o'z o'quvchilarida raqamli savodxonlik ko'nikmalarini rivojlantirishga hissa qo'shadilar. Ular raqamli resurslardan interaktiv darslarni yaratish, vebinar va onlayn kurslarni o'tkazish, shuningdek, raqamli ta'lim texnologiyalari bo'yicha kasbiy malakalarini oshirish uchun foydalanishlari mumkin.

Shunday qilib, raqamli ta'lim resurslari zamonaviy ta'lim muhitining ajralmas qismi bo'lgan raqamli savodxonlik ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Bu o'quvchi va o'qituvchilarni raqamli davrda muvaffaqiyatli moslashishga va samarali faoliyat yuritishga tayyorlaydi.

Global ta'lim: Onlayn resurslar jahon ta'lim amaliyoti, mutaxassisleri va tadqiqotlariga kirishni osonlashtiradi, bu esa ta'lim ufqlarini kengaytiradi va o'quvchilarga turli madaniyatlar va mamlakatlardan bilim va tajriba olish imkonini beradi.

Jahon ta'lim amaliyoti, mutaxassisleri va tadqiqotlariga kirishni osonlashtiradigan onlayn resurslar tufayli global ta'lim yanada qulaylashmoqda. Bu ta'lim ufqlarini kengaytiradi, o'quvchilarga turli madaniyatlar va mamlakatlardan bilim va tajriba olish imkonini beradi. Onlayn resurslar, shuningdek, dunyoning turli burchaklaridan kelgan o'quvchilar va o'qituvchilar o'rtasida madaniyatlararo tushunish va bilim almashinuvini rivojlantirishga yordam beradi.

Raqamli platformalar o'qituvchilarga ta'lim jarayonini samarali boshqarish, jumladan, jadvalni tashkil etish, baholarni qo'yish, o'quvchilarning rivojlanishini kuzatish va ular bilan qayta aloqa o'rnatish imkonini beradi.

Raqamli platformalar tufayli ta'lim jarayonini boshqarish yanada samaraliroq bo'lmoqda. O'qituvchilar dars jadvalini osongina tashkil etishlari, baho qo'yishlari, o'quvchilarning taraqqiyotini kuzatib borishlari va ular bilan qayta aloqada bo'lishlari mumkin. Bu ta'limni individuallashtirishga, materiallarni har bir o'quvchining ehtiyojlariga moslashtirishga va umuman ta'lim sifatini oshirishga yordam beradi. Bunday raqamli vositalar, shuningdek, bir qator jarayonlarni avtomatlashtirishga ko'maklashadi, bu esa o'qituvchining o'quvchilar bilan yanada sifatli o'zaro aloqa o'rnatish va ularning o'quv ko'nikmalarini rivojlantirish uchun vaqtini bo'shatadi.

Raqamli ta'lim resurslaridan foydalanish innovatsion ta'lim, ta'lim tajribasini boyitish va boshlang'ich sinf o'qituvchilarini zamonaviy ta'lim chaqiriqlariga tayyorlash uchun yangi imkoniyatlar ochadi.

Xulosa o'rnida zamonaviy ta'lim muhitida raqamli ta'lim resurslarining ahamiyatini ta'kidlash lozim. Ular ta'lim olish imkoniyatlarini kengaytirish, o'qitish sifatini yaxshilash va o'quvchilar va o'qituvchilar malakasini rivojlantirishda asosiy rol o'ynaydi. Onlayn resurslar turli manbalar, madaniyatlar va mamlakatlardan bilim va tajriba olish imkonini berib, chegaralar orqali o'qitishni osonlashtiradi.

Raqamli ta'lim resurslarining muhim funksiyalaridan biri bu o'yinlar orqali o'qitish, ta'limni individuallashtirish va interfaol darslar kabi zamonaviy o'qitish usullarini qo'llab-quvvatlashdir. Bu ta'limni yanada jozibali, samarali va har bir o'quvchining ehtiyojlariga moslashuvchan qiladi.

Shuningdek, ta'kidlash joizki, raqamli platformalar ta'lim jarayonini boshqarishni osonlashtiradi, uni yanada tartibli, shaffof va samarali qiladi. O'qituvchilar o'quvchilarning rivojlanishini osongina nazorat qila oladilar, fikr-mulohazalar va individual qo'llab-quvvatlashni ta'minlaydilar.

Umuman olganda, raqamli ta'lim resurslarini rivojlantirish ta'lim uchun yangi ufqlarni ochadi, raqamli savodxonlik ko'nikmalarini va global ta'lim muhitini rivojlantirishga yordam beradi, bu esa zamonaviy ta'lim amaliyotida muhim qadamdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Бакланова, Г. А. (2011). Особенности формирования готовности будущего учителя начальных классов к использованию цифровых образовательных ресурсов. Вестник Алтайской государственной педагогической академии, (9), 53-58.
2. Старокожева, Е. И. Использование цифровых образовательных ресурсов как средство формирования профессиональных компетенций при обучении методике преподавания математики.
3. Романова, А. Г. (2012). ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ). Современные тенденции языкового образования: Материалы Всероссийской, 61.
4. Jo'rayev, N. (2023). TA'LIM JARAYONLARI RAQAMLI TRANSFORMATSIYASINING MOHIYATI VA AXAMIYATI. Engineering problems and innovations.
5. Gafurovna, L. S. (2023). Mechanism for the Use of Digital Educational Resources by Future Primary School Teachers. American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157), 1(10), 123-128.
6. Salomat, L. (2024). Formation of competence in the use of digital educational resources in the effective organization of educational activities in future elementary school teachers. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(2), 391-397.

TEKNOLOGIYA FANINI O'QITISHDA INTERFAOL METODLARNING SAMARADORLIGI VA ULARNING DARS JARAYONIGA TATBIQI

Qurbonova Shoira Narzullayevna,

Buxoro davlat universiteti katta o'qituvchisi.

Maqolada o'qitish metodlari ta'lim nazariyasining muhim komponentlaridan biri ekanligi haqida fikr yuritiladi. Ushbu metodlar o'quvchilarning bilim olish jarayonini samarali tashkil etish uchun mo'ljallangan. Ular o'qituvchining maqsadiga, o'quvchilar ehtiyojlariga va o'zaro aloqaga asoslangan holda tanlanadi.

Kalit so'zlar: ta'lim jarayoni, ta'lim nazariyasi, pedagogik jarayon, innovatsion ta'lim metodlari, og'zaki metod, ko'rsatmali metod, amaliy metod, o'qitish samaradorligi.

Fransuz yozuvchisi Anri Barbyus shunday degan edi: *“Maktab voyaga yetayotgan avlod tafakkurini shakllantirish ustaxonasidir, agar kelajakni qo'ldan chiqarishni istamasang, maktabni qo'lda mustahkam.”* Ushbu fikr ta'lim tizimining jamiyatdagi strategik ahamiyatini yorqin ifodalaydi. Haqiqatan ham, kelajak avlodni har tomonlama mukammal shaxs sifatida tarbiyalash va ularga chuqur bilim berish jarayoni o'qituvchidan yuksak fidoyilik va mustahkam iroda talab etadi. Ta'lim jarayonining samaradorligi uning tashkiliy shakligina emas, balki unda qo'llanilayotgan metodlarning puxtaligi va samaradorligiga ham bevosita bog'liqdir. Ta'lim nazariyasida o'qitish (ta'lim) metodlari markaziy o'rin tutadi va u pedagogik jarayonning eng muhim tarkibiy qismlaridan biri hisoblanadi. “Metod” tushunchasi yunoncha *metodos* so'zidan kelib chiqqan bo'lib, u “yo'l” yoki “tatbiq qilish” ma'nolarini anglatadi. Ta'lim metodlari esa pedagogik jarayonda o'qituvchi va o'quvchilarning aniq maqsadlarga erishishiga qaratilgan birgalikdagi faoliyatidir. Ular o'quvchilarning bilish faoliyatini tashkil qilish va boshqarishning turli usullarini o'z ichiga oladi. Ta'lim metodlari nazariyasi va amaliyotini chuqur o'rganish, ularni zamonaviy ta'lim talablariga mos ravishda takomillashtirish muhim ahamiyat kasb etadi. Metodlarning to'g'ri tanlanishi va qo'llanilishi ta'lim jarayonining samaradorligini oshirib, o'quvchilarning mustaqil fikrlash va ijodiy yondashuv ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu boisdan, ta'lim

metodlarini tizimli ravishda tadqiq etish va innovatsion yondashuvlarni ishlab chiqish pedagogika fanining dolzarb masalalaridan biri bo'lib qolmoqda.

Quyida siz so'ragan matn ilmiy uslubda qayta tahrirlangan shaklda keltirilgan:

O'qituvchining yangi mavzuga tayyorgarlik jarayonida ta'lim metodlari va metodik usullarni tanlashi muhim strategik ahamiyat kasb etadi. Bu tanlov o'qitish jarayonida metodlarning o'zaro almashinuvini vaqt va didaktik maqsad bo'yicha muvozanatlashtirishga xizmat qiladi. Natijada o'quvchilarning aqliy va amaliy faolligining yuqori darajasini ta'minlash uchun zarur sharoit yaratiladi. To'g'ri qo'llanilgan metodlar ob'ektiv voqelikka oid bilimlarni chuqurlashtirish barobarida mashg'ulotlarning ilmiy-nazariy darajasini ham oshiradi. Ketma-ket saralangan ta'lim metodlari o'quvchilarning bilish va kasbiy qiziqishlarini rivojlantirishga, shuningdek, ularning mustaqil amaliy faoliyatini faollashtirishga xizmat qiladi. Ta'lim metodlari o'qitishning o'z oldiga qo'ygan maqsadlariga erishish vositasi bo'lib, o'quv materialini nazariy va amaliy jihatdan yondashuv asosida shakllantirish imkonini beradi.

Ta'lim jarayonida qo'llaniladigan metodlar o'qituvchi va o'quvchilarning o'zaro faoliyatini belgilaydi, o'qitish jarayonini qanday tashkil etish va amalga oshirish lozimligini aniqlaydi. Shuningdek, o'quvchilarning ushbu jarayonda bajarishi kerak bo'lgan amaliy harakatlarni ham belgilaydi. Shu nuqtai nazardan, zamonaviy ta'lim tizimida o'qituvchi endilikda faqatgina bilim uzatuvchi emas, balki jarayonni boshqaruvchi, ya'ni rejissyor rolini bajaruvchi shaxs sifatida namoyon bo'lmoqda. Innovatsion ta'lim metodlari o'qituvchi va o'quvchilar tomonidan o'quv vazifalarini bajarishga qaratilgan nazariy hamda amaliy bilish faoliyatining samarali yo'nalishlarini belgilaydi. O'qituvchi insoniyat tajribasida to'plangan bilimlar va hali ushbu bilimlarga ega bo'lmagan o'quvchi ongining o'zaro bog'lanishida vositachi rolini bajaradi. O'quvchilar mustaqil ravishda tizimli bilim olish imkoniyatiga ega bo'lmagani sababli, o'qituvchi ularning bilimlarni o'zlashtirish jarayonida muayyan metod va usullarni belgilaydi. Dars jarayonida qo'llaniladigan metodlar o'quv materialini bayon qilish hamda uning o'quvchilar tomonidan puxta o'zlashtirilishiga xizmat qiladi. Ta'lim jarayonining natijalari o'qituvchining o'quvchilar bilish faoliyatini yo'naltiruvchi metodik yondashuvlariga bog'liq. Shu sababli pedagogika fanida ta'lim metodlariga o'qituvchining ish usullari va o'quvchilarning bilish faoliyati usullari sifatida qaraladi. Ushbu usullarning har ikkisi ham o'quv jarayonining samaradorligini ta'minlashga xizmat qiladi. Pedagogik metodlar o'qituvchi va o'quvchilar faoliyatining xususiyatlarini aniqlab beradi hamda ta'lim jarayonining maqsadi va mazmuniga bog'liq holda shakllanadi. Shu bois, zamonaviy ta'lim tizimida metodlarni takomillashtirish, innovatsion yondashuvlarni ishlab chiqish va o'quvchilarning bilish faoliyatini optimallashtirish pedagogikaning dolzarb vazifalaridan biri bo'lib qolmoqda. Ta'lim metodlari atrof-muhitni bilishning umumiy qonuniyatlarini tushunish bilan uzviy bog'liq bo'lib, ular falsafiy qarashlar, ta'lim jarayonining mohiyati va tamoyillarini to'g'ri anglash natijasida shakllanadi. Shuningdek, innovatsion metodlar o'quv materialini tarkibidagi ilmiy fikr mantiqiga asoslanadi. O'quv materialining mazmuni tobora murakkablashib, chuqurlashib borayotganligi sababli, ta'lim metodlari ham ilmiy bilish mantiqiga va uning metodlariga tobora ko'proq bog'lanmoqda. Har bir ta'lim metodi psixologik asosga ega. O'quvchilarning o'quv materialini o'zlashtirish jarayonidagi yosh imkoniyatlari va ularning intellektual rivojlanish darajasi o'qitish usullariga bevosita ta'sir ko'rsatadi. O'quvchilarning fikrlash faoliyatini va shaxsiy xususiyatlarini chuqur o'rganish orqali o'qitishning samaraliroq usullarini ishlab chiqish mumkin. Ta'lim metodlarining tanlovi nafaqat pedagogik va psixologik omillarga, balki o'sib kelayotgan organizmning anatomik-fiziologik va biologik xususiyatlariga ham bog'liqdir. O'quvchilarning bilish faoliyatini tashkil etishda ularning yoshiga xos biologik o'sish jarayonlarini hisobga olish zarur. Chunki ta'lim jarayonining ko'pgina jihatlari – ish qobiliyati, charchash darajasi, ijodiy faollik, jismoniy sog'liq va gigienik sharoitlar – aynan shu o'sish bilan bog'liq.

Ta'lim metodlari nazariy jihatdan puxta asoslangan bo'lishi va pedagogik nazariyaga tayanishi zarur. Biroq, ushbu metodlar amaliyotga tatbiq etilmasa, ularning samaradorligi yo'qoladi. Amaliy yondashuv – ta'lim metodlarining eng muhim jihatlardan biri bo'lib, bu metodlarda pedagogik nazariya amaliyot bilan uzviy bog'langan. Nazariyaning chuqurligi va ilmiyligi ta'lim metodlarining samaradorligini belgilaydi. Aksincha, pedagogik nazariyaning yetarlicha ishlab chiqilmaganligi

ta'lim metodlarining kam samarali bo'lishiga olib keladi. Pedagogika fani maktablar va ilg'or o'qituvchilarning tajribalarini umumlashtirib, an'anaviy ta'limning ilmiy asoslarini belgilaydi hamda o'qitishning zamonaviy va samarali metodlarini ijodiy izlash imkonini yaratadi. O'qitish metodlari bilish manbalariga asoslangan holda uch asosiy guruhga bo'linadi:

1. **Og'zaki metodlar** – bilimlarni og'zaki yetkazish, suhbat, darsliklar, ma'lumotnoma va ilmiy adabiyotlar bilan ishlash.
2. **Ko'rsatmali metodlar** – rasmlar, namoyishlar, kuzatishlar orqali o'qitish.
3. **Amaliy metodlar** – mashqlar, laboratoriya ishlari va amaliy faoliyatlar.

Bu tasnif shartli hisoblanadi, chunki ushbu metodlar bir-biri bilan chambarchas bog'langan bo'lib, ularni aniq chegaralash har doim ham imkoni bo'lavermaydi. O'qituvchi darsga tayyorgarlik jarayonida ta'lim metodlarining amalga oshirilishi va ularning tuzilishini chuqur tahlil qilishi zarur. Shu asosda, u rag'batlantirish, tarbiyaviy ta'sir va o'quvchilarning intellektual kamol topishiga yo'naltirilgan samarali metodlarni tanlab, dars jarayonini rejalashtiruvchi murabbiy rolini bajaradi. Interaktiv metodlar o'quvchi va o'qituvchining birgalikdagi faoliyati bo'lib, asosan o'quvchilarni fikrlashga undaydi. Interfaol talim – bilim, ko'nikma, malaka va muayyan ahloqiy sifatlarni o'zlashtirish yo'lidagi o'zaro harakatlarni tashkil etishga asoslanuvchi ta'limdar. Interfaol usul tarbiya nuqtai nazaridan, har bir kishini ruhiy, ilohiy tavsifini ko'zda tutgan hoda, xalqaro miqyosdagi ta'lim – tarbiya yangiliklarni hamda ma'naviy manbalarimizdagi aks ettirilgan intellektual salohiyatimiz ko'nikmalariga asoslanib komil farzand tarbiyalash demakdir. Interfaol o'qitish metodlaridan foydalanishda pedagogning xususiy imkoniyatlariga mos kelishi lozim. Bu pedagogning o'qitish metodlari nazariyasi va amaliyoti bilan o'qitish jarayoning qonuniyatlari bilan bilish nazariyalari ta'lim mazmuni nazariyasi va boshqa mavjud qonunlar bilan qurollanganlik darajasini hisobga oladi. Interfaol metodlarni tanlash mezonlaridan keyingisi ularning o'quv jarayonini tashkil etish shakllari bilan mos kelishidir.

Adabiyotlar:

1. Qurbonova S. N., & A. F. T. D. I. metodlardan foydalanish // Scientific progress.–2021. T, 2(6), 1030-1035.
2. Kurbanova S. (2021). Texnologiya darsi jarayonida talabalarning mehnat tarbiyasini shakllantirishda interfaol metodlardan foydalanish. // Центр научных публикаций (buxdu. uz), 3(3).
3. Kurbanova S. (2020). Таълим жараёнида замонавий педагогик технология турларининг қўлланиши: таълим жараёнида замонавий педагогик технология турларининг қўлланиши. // Центр научных публикаций (buxdu. uz), 2(2).
4. Kurbanova S. (2021). Barkamol avlodni shakllanishida talim jarayonini orni va unda zamonaviy o'qitish texnologiyalaridan foydalanish yollari. // Центр научных публикаций (buxdu. uz), 8(8).
5. Kurbanova S. (2020). Technology for the development of logical thinking in students in primary school. // Центр научных публикаций (buxdu. uz), 1(1).
6. Курбанова Ш. Н. (2020). Преподавание математики в начальных классах. // European research: innovation in science, education and technology (pp. 97-100).
7. Qurbonova S. N., & Abdullayeva, F. Tarbiya darslarida interfaol metodlardan foydalanish.
8. Narzullaevna K. S., & Nilufar, T. (2021). Methodology for conducting technology lessons on working with paper and cardboard. // *Academicia: an international multidisciplinary research journal*, 11(1), 588-596.
9. Narzullaevna K. S. (2021). The Role of Educational Process in the Formation of a Harmoniously Developed Generation and Methods of using Modern Teaching Technologies. // *International Journal of Human Computing Studies*, 4(1), 25-28.
10. Narzullaevna K. S., & Nilufar T. (2021). Methodology for conducting technology lessons on working with paper and cardboard. // *Academicia: an international multidisciplinary research journal*, 11(1), 588-596.

MAKTAB MUSIQA O'QITUVCHILARINI INTERFAOL TA'LIM FAOLIYATIGA YO'NALTIRISH

Mustafoyev Baxtiyor Ibragimovich,

BuxDU "Musika ijrochiligi va madaniyat" kafedrasi professori, p.f.n.

Annotatsiya: ushbu maqolada musika madaniyati fani o'qituvchilari kasbiy mahoratini rivojlantirish, ularni interfaol ta'limga yo'naltirishning ta'lim sifatini yanada oshirishdagi ahamiyati xususida mulohazalar yuritilgan.

Tayanch so'zlar: innovatsion ta'lim, musiqiy ehtiyoj, ijodiy yondashuv, musiqiy faoliyat, interfaol ta'lim, o'zaro hamkorlik, o'quv faoliyati, nazariy bilim, malaka, ko'nikma.

Rivojlanib borayotgan bugungi jamiyatimizda musika ta'limi sohasida ham juda katta o'zgarishlar ro'y bermoqda. O'quvchi anik va tabiiy fanlar qatori san'at, jumladan musika madaniyatini o'zlashtirishga, o'zining iqtidorini namoyish qilish, qobiliyatlarini o'stirishga astoydil kirishadigan badiiy bilimlarga chanqoq, talabchan, ilg'or ma'naviy dunyoqarashga ega yoshlardir. Ularni o'qitish va tarbiyalashda ilg'or ilmiy, innovatsiya yutuqlarni amaliyotga joriy etishni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlar qatoriga kiritilganligi o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilari zimmasidaga mas'uliyatni yanada oshiradi.

Endilikda musika madaniyati fani o'qituvchisi eski qolipdagi an'anaviy darslar, 1-2 musiqiy faoliyat bilan o'quvchilarning ma'naviy ehtiyojini qondira olmaydi. Hozirgi davr musika madaniyati o'qituvchisi oldiga juda mas'uliyatli vazifani yuklamoqda.

O'qituvchi darsga tayyorlanar ekan, unga badiiy-ijodiy ruhda yondashib, har bir mashg'ulotini qiziqarli va mazmunli tarzda tashkil etsa-gina ko'zlagan maqsadiga erishadi. Buning uchun musika madaniyati mashg'ulotini tashkil etishda birxillikdan kechib, har darsga yangi metod, vosita hamda usullarni topishga harakat qilishi, tinmay izlanishi, ijodiy yondashuvi hamda o'z ustida doimiy ishlamoq'i darkor.

Buning uchun umumta'lim maktablarida dars beradigan musika madaniyati o'qituvchilar quyidagilarga alohida e'tibor berishlari maqsadga muvofiq:

- birinchidan, o'quv reja va dasturlarda ko'rsatilgan mavzularni zamon talablari darajasida zaruriy yangiliklar bilan boyitib o'quvchilar qalbi va ruhiyatiga singdirish;

- ikkinchidan, o'quvchilarni musiqiy-ijodiy izlanishga undaydigan musiqiy faoliyatlarda interfaol ta'lim usullari va ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanish malakalariga ega bo'lish;

- uchinchidan, o'quvchilarning hamkorlikda, guruhda, juftlikda va individual faol ishtirokini ta'minlaydigan, tashabbuskorlik, kreativlikka undaydigan, o'quvchilarning musiqiy-badiiy hamda kommunikativ faoliyatini samarali tashkil etishga imkon beradigan ta'lim uslublarini to'g'ri tanlay bilish;

- to'rtinchidan, "Musika madaniyati"ni qanday innovatsion ta'lim usullaridan foydalanib yanada samarali o'qitish va tarbiyalash mumkin?", - degan savolga javob topishlari kerak.

Bugungi kunda bir qator mamlakatlarda o'qituvchilarning musiqiy o'quv va badiiy-ijodiy faolligini oshiruvchi hamda ta'lim-tarbiya jarayonini samaradorligini kafolatlovchi interfaol ta'lim borasida katta tajribalar to'plangan bo'lib, ushbu tajriba asoslarini tashkil etuvchi innovatsion ta'lim metodlari nomi bilan yuritilmoqda.

Zamonaviy musika ta'limi samaradorligini oshirishning eng maqbul yo'li mashg'ulotlarni interfaol ta'lim asosida tashkil etishdir. Zero, pedagogika fani izohli lug'atida "Interfaol usullar o'quvchilarning o'zaro muloqot va o'zaro ta'sirida dars jarayonini amalga oshiradi. Interaktiv ingliz so'zidan olingan bo'lib, "interakt" ya'ni "inter" - o'zaro, "akt"-harakat, ta'sir, faollik ma'nolarini anglatishi ta'rif etilgan [1].

Interfaol ta'lim musika sabog'i jarayonida o'quvchilarning nazariy bilim, ko'nikma, malaka hamda muayyan badiiy-estetik sifatlarini o'zlashtirish yo'lida birgalikda, o'zaro hamkorlikka asoslangan harakatni tashkil etishga asoslanadi. Interfaol ta'limning quyidagi metodlari mavjud:

- muammoli ta'lim;
- loyihali ta'lim;
- o'yin orqali kechuvchi ta'lim;
- kreativ ta'lim;
- evristik ta'lim;
- akt ta'limi [2].

Interfaollik - bu o'zaro ikki kishining faolligi, ya'ni bunda o'quv-biluv jarayoni o'zaro muloqotlar asosida kechadi. Musiqa madaniyati ta'limi jarayonida keng ishlatiladiganlaridan biri – "Venn diagrammasi" bo'lib, musiqiy-nazariy tushuncha ma'lumotlarni o'quvchilar ongiga mustahkam singdirishga yordam beradi. Musiqiy faoliyatlar - tinglash, jamoaviy aytim, musiqa savodxonligi, bolalar cholg'u asboblari jo'r bo'lish, musiqiy-ritmik harakatlarni bajarish va musiqa ijodkorligini ta'minlash o'qituvchidan yuksak mahorat va musiqiy-badiiy saviyani talab etadi.

Venn diagrammasi obyekt, tushuncha, g'oya, hodisani taqqoslash faoliyatini tashkil etish jarayonida qo'llanib, o'xshashlik va farqli tomonlar ochiladi [3].

Venn diagrammasi-grafik ko'rinishda bo'lib, olingan natijalarni umumlashtirish, ulardan bir butun xulosa chiqarishga, ikki va undan ortiq predmetlarni (ko'rinish, fakt, tushuncha) taqqoslash, tahlil qilish va o'rganish jarayonida qo'llaniladi. Diagramma ikki va undan ortiq aylananing kesishmasidan hosil bo'ladi. Venn diagrammasining maqsadi - grafik tasvir orqali musiqiy tushunchaning ikkita o'zaro kesishgan aylana tasvirini ifodalaydi. Mazkur metod turli musiqiy tushunchalarning umumiy va o'ziga xos farqlovchi jihatlarini aniqlash, taqqoslash orqali fikr bildirish imkonini beradi.

Musiqa ta'limida innovatsiyalar tatbiq etilganda ta'lim jarayonida quyidagilarga erishiladi, jumladan:

- o'quvchining musiqiy faoliyatlarga qiziqishi oshadi, hamkorlikla ishlash ko'nikmasi shakllanadi;
- musiqa ta'limidan darslik, qo'llanmalar, mavzu mazmuni bilan ishlash malakalari paydo bo'ladi;
- musiqa asarlarini tinglash va tahlil etish, musiqa asari haqida munosib badiiy baho bera olish, fikrini erkin ifoda etishga, qo'shiq kuylash, musiqa savodxonligini oshirib borishga harakat qilishadi;
- musiqa ta'limi jarayonlarida o'quvchining musiqiy didi shakllantiriladi, musiqiy ehtiyoji, hoxish-istagi qondiriladi, ma'naviy ruhlanish motivi oshadi. Bu holat esa o'quvchini musiqiy ta'lim maqsadiga erishishini ta'minlashga samarali yordam beradi.

O'quv jarayonida musiqiy ehtiyojni qondirish bilan birgalikda o'quvchilarda o'zaro musiqiy axborotlarni almashish, qayta ishlash orqali material yahshi o'zlashtiriladi. O'quvchida musiqiy faoliyatlarda o'zaro muloqotga kirishish, fikr bildirish, fikr almashinish ko'nikmalari shakllanadi. Ta'lim jarayonida – o'quvchining o'z-o'ziga baho berishi, musiqa san'atiga tanqidiy qarashi va yondashuvi rivojlanadi.

O'quvchi uchun musiqa madaniyati darsi qiziqarli va mazmunli o'qitilayotgan fanga aylanadi, o'qish jarayoniga u badiiy-ijodiy va mustaqil yondashishga harakat qiladi. Muhimi o'quvchilarda musiqiy faoliyatlarda aktiv ishtirok etishda o'zida hoxish-istak uyg'ota olishga ayniqsa, hozirgi tezkor musiqiy-badiiy axborot manbalaridan unumli foydalana olishga ko'nikmalari shakllanadi.

Xullas, interfaol ta'lim o'quvchilarni musiqiy bilimlarni egallashda faol bo'lishga, qo'shimcha musiqiy, tarixiy adabiyotlarni o'qish, internet tarmoqlaridan qiziqarli, foydali va kerakli bo'lgan ma'lumotlarni izlab topish, jamoaviy aytim, musiqa tinglash va tahlil qilishga, musiqiy savodxonlik hamda madaniyatni rivojlantirishga yo'naltirilganligi bilan ham ahamiyatlidir. O'qituvchi bu jarayonda o'quvchilarda fanga oid musiqiy kompetensiyalarni shakllantirib rivojlantirishga munosib sharoit yaratadi. Musiqiy o'quv jarayonini pedagogik boshqaruv asosida innovatsion texnologiyalardan unumli foydalanishga erishish, shubhasiz ta'lim sifati va samaradorligini yanada oshirilishiga olib keladi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ishmuhamedov R., Yuldashev M. Ta'lim va tarbiyada innovatsion pedagogik texnologiyalar (ta'lim tizimi xodimlari, metodistlar, o'qituvchilar, tarbiyachi va murabbiylar uchun o'quv qo'llanma). – Toshkent. “Nihol”. 2013 y. – B. 233.
2. Yo'ldoshev J. G'. Interfaol ta'lim sifat kafolati. Toshkent. “Fan”. 2010-yil. – B.53.
3. Hasanboyev J. va boshqalar. Pedagogika fanidan izohli lug'at. –T. “Fan va texnologiya”, 2009-yil. – B. 188.

TA'LIMGA KOMPETENSIYAVIY YONDASHUV PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA

Sh.M.Farmonova,

Buxoro davlat universiteti Pedagogika kafedrası dotsenti

Ta'limga kompetensiyaviy yondashuv bilimlar bazasi, ko'nikmalar majmui, shuningdek, funksional savodxonlik elementlarini rivojlantirish zaruratini inkor etmaydi. Bu holatda integratsiyalangan natija, ya'ni kompetentlikni rivojlantirish nazarda tutiladi. Zamonaviy tadqiqotchilar xorijiy ta'lim nazariyasi va amaliyotida kompetensiyaviy yondashuvning tarqalishida quyidagicha qator shart-sharoitlarni ajratadilar:

1) kompetensiyaviy ta'limning rivojlanishiga kompyuterlashtirish ko'maklashdi. Kompetensiyaviy ta'lim axborot portlashi deb nomlangan jarayonda ayniqsa dolzarblashdi. Axborot portlashi – an'anaviy, bilimlarni etkazishga asoslangan ta'lim tizimi inqirozining sabablaridan biridir.

2) O'zbekistonda kompetensiyaviy ta'limga qiziqishlarning boshqa sababi - biznes-hamjamiyatning rivojlanishi va mehnat bozorida sodir bo'layotgan o'zgarishlar hisoblanadi. «Kompetentlik», «kompetensiya» tushunchalari biznes-ta'lim, huquqshunoslik, boshquruv sohasida ko'p vaqtlardan beri foydalaniladi.

Jumladan, jamiyatda an'anaviy maktabning bolalar salomatligiga salbiy ta'sirining anglanganligi, yangi mazmunni ta'limning eski shakllariga kiritib bo'lmasiligi, pedagoglarning qadriyatli asoslarining o'zgarganligi, bularning barchasi zamonaviy maktabning maqsadli doirasini qayta ko'rib chiqish, butun ta'lim tizimini tubdan isloh qilish zaruratini tushunish uchun kerakli sharoitlarni yaratdi.

Mazkur islohotlar respublika ta'limi va iqtisodiyotini mehnatni taqsimlashning xalqaro tizimiga integratsiyasining istiqbollari mazmunida aks etadi. Bunda ko'p yillardan buyon ta'limning barcha darajalarida kompetensiyaviy (modulli-kompetensiyaviy) yondashuvni ishlab chiqish va joriy etish faol ishlari olib borilmoqda.

Ta'lim mazmunining o'quv rejadagi fanlar bloklari (barcha fanlar uchun), fanlararo (fanlar to'plami uchun) va predmetli (ma'lum bir fan uchun) tarzda guruhlanganligi bois quyidagi uch darajani namoyon etuvchi kompetentlikni e'tirof etib o'tamiz:

tayanch kompetentlik (ta'limning gumanitar, ijtimoiy-iqtisodiy mazmuniga ko'ra);

fanlararo kompetentlik (umumkasbiy tayyorgarlikning o'quv fanlari va ta'lim bloklarining ma'lum doiriligiga ko'ra);

bitta predmet(fan) bo'yicha kompetentligi (maxsus o'quv fani doirasida aniq va ma'lum imkoniyatga egaligiga ko'ra).

2000-yildan boshlab kompetensiyaviy yondashuv O'zbekistonning ta'lim sohasidagi strategik hujjatlarida umumiy va kasbiy ta'lim mazmunini yangilashning ahamiyatli konseptual asoslaridan biri sifatida e'tirof etilmoqda. Bunda kompetensiyaviy yondashuvni amalga oshirishning asosiy maqsadlari – ta'lim samaradorligi va sifatini ta'minlash ekanligi belgilangan. SHu tariqa, kompetensiyaviy yondashuv – ta'lim tizimining ijtimoiy buyurtmaga javoblaridan biridir. Kompetensiyalar ustida ishlash – butun dunyo ta'lim tizimlarining ta'limiy natijalari va hayotning zamonaviy talablari o'rtasidagi uzilishlarni bartaraf etishga urinayotgan yo'nalishdir.

Taniqli olim I.A. Zimnyaya kompetensiyaviy yondashuv muammosi bo'yicha tadqiqotlarni umumlashtirib, uning rivojlanishining uch bosqichlarini quyidagicha ajratgan: *birinchi bosqich* (1960-1970 yillar) ilmiy apparatga «kompetensiya» toifasini kiritish bilan tavsiflanadi; *ikkinchi bosqich* (1970-1990 yillar) ona tilini o'qitish nazariyasi va amaliyoti, boshqaruv sohasida «kompetentlik» / «kompetensiya» toifalaridan foydalanish bilan tavsiflanadi; *uchinchi bosqich* (1990-2001 yillar) ta'limda «kompetentlik» / «kompetensiya» toifalaridan faol foydalanish bilan tavsiflanadi [109].

1990-yillardan O'zbekistonda kompetensiyaviy yondashuvning talab etilganligi, undan foydalanish ta'lim tizimidagi kamchiliklarni hamda uning jamiyat ehtiyojlariga mos emasligini bartaraf etishning istiqbolli yo'li sifatida, ta'limning amaliyot bilan va jamiyatning haqiqiy ehtiyojlari bilan aloqadorligini kuchaytirish sifatida qaralgan (S.YA.Batishev, E.F.Zeer, A.M.Novikov, I.D.Frumin va boshqalar).

1980-1990-yillarning kasbiy ta'lim nazariyasi sohasidagi tadqiqotlar tahlillari mazkur davrlardagi yuzaga kelgan kasbiy kompetentlikning mohiyati va rolini aniqlash mazmunidagi kompetensiyaviy yondashuvni amalga oshirishning uch yo'nalishlarini ajratish imkonini beradi. *Birinchi yo'nalish* – texnologik bo'lib, uning doirasida mutaxassisning kasbiy kompetentligini rivojlantirish, avvalo uning kasbiy bilim, ko'nikma va malakalarini, shuningdek, kasb yo'nalishiga mos va texnologik kompetentlik tarkibiga kiruvchi funksional kompetensiyalarni rivojlantirish sifatida qaralgan. *Ikkinchi yo'nalish* – shaxsiy yo'nalgan bo'lib, unga ko'ra o'rta malakadagi bo'lajak mutaxassisni umumta'lim, avvalo gumanitar tayyorlash, shuningdek, uning asosiy, avvalo mustaqil ta'lim, axborotli, kommunikativ kompetensiyalari birinchi o'ringa chiqadi. Mazkur yondashuv qarama-qarshi jihatni ifodalaydi, chunki mazkur holatda kasbiy tayyorgarlikning o'z mohiyati yo'qoladi va oliy ta'lim ta'lim umumiy ta'limning alohida yo'nalishiga (bitiruvchini bozor iqtisodiyoti sharoitidagi faoliyatga yo'naltiradigan “bozor iqtisodiyoti” ixtisosligiga, ammo qaysi faoliyat ekanligi noma'lum) aylanadi.

O.E.Lebedev ta'riflaganidek, *ta'limda kompetensiyaviy yondashuv* - bu «ta'lim mazmunini aniqlash, ta'lim mazmunini tanlash, ta'lim jarayonini tashkil etish va ta'lim natijalarini baholash umumiy prinsiplarining majmuidir». Kompetensiyaviy yondashuvning etakchi g'oyasi – “natijadan” shakllantiriladigan ta'lim mazmunini tushunishdir.

Kompetensiyaviy yondashuv ta'lim muassasasining (kengroq – ta'lim tizimining) uning buyurtmachilari, iste'molchilari bilan, avvalo keng tushuniladigan ish beruvchi bilan ijtimoiy o'zaro aloqasi yuzaga kelganida talab etiladi.

Kompetensiyaviy yondashuvni ko'pincha u yoki bu mehnat, ko'pincha oddiy harakatlarni o'rgatish va bajarish bilan bog'liq bo'lgan amaliy-yo'naltirilgan mehnat tayyorgarligi bilan adashtiradilar. Kompetensiyaviy yondashuv kengroq bo'lib, masalan uni amalga oshirish chuqur bilim egallashsiz mumkin emas, mazkur yondashuvning muhim belgisi ta'lim oluvchining keyinchalik mustaqil ta'lim olishi hisoblanadi.

Zamonaviy ta'lim nazariyasi va amaliyotida kompetensiyaviy yondashuvni rivojlantirish uchun quyidagi xususiyatlar xosdir:

asosiy kompetensiyalar shakllanishiga yo'nalganlik fanda va ta'lim amaliyotida istiqbolli yo'nalish hisoblanadi;

kompetensiyalar rivojlanishi to'g'risidagi g'oya kasbiy ta'lim tizimida jadal rivojlanmoqda;

kompetensiyaviy yondashuv ta'lim mazmunini qurishda «bilimlar»dan «faoliyat usullari»ga o'tishni nazarda tutadi, bu, avvalo davlat ta'lim standartlarida o'z ifodasini topmoqda;

kompetensiyaviy yondashuvni amalga oshirish mazkur yondashuv doirasida ishlay oladigan kadrlarni tayyorlashga ahamiyatli resurslar ajratilishini talab etadi.

Hozirgi vaqtga qadar ta'limda kompetensiyaviy yondashuv murakkab va ziddiyatli, etarlicha tadqiq etilmagan va nazariy ishlab chiqilmagan mavzu bo'lib qolmoqda. Kompetensiyaviy yondashuv asosiy tushunchalarining umumqabul qilingan ta'riflari mavjud emasligi ham bu bilan bog'liq bo'lib, bizni ishchi ta'riflardan foydalanishga majbur etadi. Bundan tashqari jahon va milliy ta'lim amaliyotida kompetensiyaviy (modulli-kompetensiyaviy) yondashuvning rivojlanishi muammoni nazariy anglashdan ko'ra oldinda bormoqda.

Asosan standart kasbiy vazifalarni (ko‘pincha nostandart vaziyatlarda) amalga oshirishga xizmat qiluvchi mutaxassislarni an‘anaviy funksional tayyorlashga yo‘naltirilgan kasbiy ta‘limda esa kompetensiyaviy yondashuv bugun modulli-kompetensiyaviy shaklda xizmat qilmoqda. Modulli-kompetensiyaviy yondashuv kasbiy ta‘lim tizimiga nisbatan kompetensiyaviy yondashuvni chuqurroq texnologik ishlab chiqishning natijasi hisoblanishini ta‘kidlash mumkin.

Samarali kasb ta‘limi jarayonida (kompetensiyaviy yo‘naltirilgan) ta‘limning kognitiv natijalari - bilim, ko‘nikma va malakalar –umumiylikda mutaxassisning kasbiy kompetentligini tashkil etuvchi, integral natijalarga (kognitiv-shaxsiy) – turli kasbiy kompetensiyalarga aylanadi.

Umumiy ta‘lim mazmunini modernizatsiyalash strategiyasi mualliflari, xorijiy tajribalarga asoslanib, quyidagi universal kompetentliklarni ajratadilar, ularni rivojlantirish pedagogik nuqtai nazardan, kasbiy kompetentlikni rivojlantirishga olib kelishi kerak:

turli axborot, jumladan, maktabdan tashqari manbalaridan bilimlarni egallash usullarini o‘zlashtirishga asoslangan mustaqil bilishga oid faoliyat sohasidagi kompetentlik;

fuqarolik-ijtimoiy faoliyat sohasidagi kompetentlik (fuqaro, saylovchi, iste‘molchi rollarini bajarish);

ijtimoiy-mehnat faoliyati sohasidagi kompetentlik (jumladan, mehnat bozoridagi vaziyatni tahlil qilish, shaxsiy kasbiy imkoniyatlarini baholash, mehnat o‘zaro munosabatlari me‘yorlari va axloqini tushunish, o‘z-o‘zini tashkil etish malakalari);

maishiy sohadagi kompetentlik (jumladan, shaxsiy salomatligi, oilaviy xo‘jalik va boshqalar);

madaniy-xordiq faoliyati sohasidagi kompetentlik (jumladan, shaxsni madaniy va ma‘naviy boyituvchi bo‘sh vaqtdan foydalanish yo‘llari va usullarini tanlash).

Kompetensiyaviy yondashuv nuqtai nazaridan «tarbiyaviy ta‘lim», o‘quv masalalarida uchraydigan, shaxsiy va hayotiy ahamiyatli mazmunga ega bo‘lgan qiyinchiliklarni tizimli engish orqali o‘quvchining mobilligini (irodasini) rivojlantirish sifatida tushuniladi.

Ta‘limning an‘anaviy “bilim, ko‘nikma, malakalar” natijalaridan farqli ravishda kompetentlik: birinchidan, integratsiyalangan hisoblanadi; ikkinchidan, faqat sun‘iy yaratiladigan test vaziyatida (nazorat ishi, imtihon, kurs ishining himoyasi va h.k.) emas, balki vaziyatli va haqiqiy zarurat vaziyatlarida ifodalanadi; uchinchidan, vaqtning asosiy qismida ma‘lum mazmunga kirib va ma‘lum vaziyatda mos elementlardan “jamlanib”, imkoniyat sifatida mavjud bo‘ladi.

Funksional savodxonlik elementidan farqli ravishda kompetentlik vazifalarning qator guruhlarini echish imkonini beradi; malakadan farqli ravishda – anglangan bo‘ladi; ko‘nikmadan farqli ravishda – ko‘chiriladi (ta‘sir etish predmetlarining butun guruhi bilan bog‘liq), avtomatizm va malakaga aylantirish yo‘li bo‘yicha emas, balki boshqa kompetentliklar bilan integratsiyalash yo‘li bo‘yicha takomillashadi: faoliyatning umumiy asosini anglash orqali kompetentlikning o‘zi rivojlantiriladi, xatti-harakat usuli esa ichki resurslar bazasiga kiritiladi; bilimdan farqli ravishda, faoliyat ko‘rinishida (haqiqiy yoki aqliy) mavjud bo‘ladi.

Kompetentlikni egallash ta‘lim oluvchining faoliyat tajribasiga asoslanadi. Ta‘lim nazariyasi yutuqlariga asoslangan mazkur nuqtayi nazarni (J.Piaje, L.S.Vigotskiy, P.Bryuner, P.Y.Galperin, N.F.Talizin va boshqalar), ko‘pgina xorijiy va mahalliy olimlar qayd etadilar.

Ishlashga o‘rganish uchun ishlash kerak. Muloqotga o‘rganish uchun muloqot qilish kerak. Ingliz tilida so‘zlashmasdan, ingliz tilini o‘rganib bo‘lmaydi. Kasbiy kompetentliklarni egallash, shuningdek, ta‘lim oluvchilarning faolliklariga ham bog‘liq. Mazkur qoidadan kelib chiqib, kasbiy ta‘lim tizimida ta‘lim oluvchilarning universal (asosiy) va kasbiy kompetentlikni egallashlari bo‘yicha vazifalarni echishning muhim yo‘llaridan biri faol o‘qitish metodlarini izlash va o‘quv jarayoniga joriy etish hisoblanadi. Kompetensiyalarni rivojlantirish asosi ta‘lim oluvchilarning tajribalari, ya‘ni darslarda loyihaviy faoliyat, rolli o‘yinlar, psixologik treninglar. Bunda tajriba o‘quvchining sub‘ektiv holatining asosiga (va mos ravishda asosiy kompetentlikka) o‘z-o‘zidan emas, balki uni anglash jarayonidagina aylanadi.

Demak, «kompetensiyaviy» shakl va metodlar qatoriga nafaqat «faoliyatli» (masalan, rolli va ishbilarmonlik o‘yinlari, loyihalar metodi, o‘quv amaliyoti, malakaviy ishlarni bajarish), o‘qitishning «faol» metodlariga kiritilishi mumkin bo‘lgan «verbal» hisoblanganlari ham kiritilishi mumkin (o‘quvchilarning avvalgi yoki endigina shakllantirilgan tajribalariga murojaat etish, yangi

tushunchalarni ochiq muhokama qilish, ular davomida o'quvchining sub'ektiv vaziyati va vositali holda – ularning avvalgi tajribalari amalga oshiriladi, muammoli vaziyatlarni ochiq muhokama qilish, munozara, sub'ektlilik vaziyatlar to'qnashuvi).

O'qituvchining roli tubdan o'zgaradi. Agar avval o'qitishning dars shakli bo'yicha o'qituvchi oldinda borgan va o'z ortidan ta'lim oluvchini ergashtirgan bo'lsa (yangi materialni tushuntirish – mustahkamlash – amaliyotda qo'llash – nazorat qilish), o'quv jarayonini tashkil etishning yangi shakllarida o'qituvchi ta'lim oluvchiga yo'lni ko'rsatadi (kirish, sharhli ma'ruzalar) va uni oldinga o'tkazib yuboradi. So'ngra ta'lim oluvchi mustaqil ravishda navbatdagi o'quv materialini o'rganishi, mashg'ulotga kelib esa, zarur konsultatsiyalarni olishi, egallangan bilimlarni amaliy qo'llash imkoniyatlarini muhokama qilishi, "ijro etishi", boshqa ta'lim oluvchilar bilan ishlab chiqishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Rahmonov A.B. The role of the competence approach in pedagogical education // European Journal of research and Reflaction in educational science. – Vol 7. –No.12.2019. – R. 266-271.
2. Rodrigo Lozano, Michelle Merrill, Kaisu Sammalisto, Kim Ceulmans, Francisco J.Lozano. Connecting and Pedagogical Approaches for Sustainable Development in Higher Education: A literature review and Framework Proposal. – Sustainability 2017 – 9. – P 2-15. Elektronnyy resurs: www.mdpi.com/journal/sustainability
3. Ruhan Karadağ. Primary school teacher candidates' views towards critical reading skills and perceptions of their competence // Procedia - Social and Behavioral Sciences. – 152. – 2014. – R. 889-896.
4. Гоннова Н.В., Гурова И.В. К проблеме формирования методологической компетентности будущего учителя начальной школы в филологическом образовательном пространстве // Поволжский педагогический вестник. – 2018. – Т.6. – № 4 (21). – С. 30-35.
5. Хуторской А.В. Образовательные компетенции и методологии дидактики. Электронный ресурс: [хтпс://кххуторской.ру/6e/2016/0922/индекс.хтм](http://kxhutorской.ру/6e/2016/0922/индекс.хтм). Дата обращения: 18.01.2020.
6. Шаталова Л.И. Лингвометодическая компетентность будущего учителя начальных классов // Педагогика. – Б. 362-365.

4-SHU'BA. MUSIQIY TA'LIMIDA AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY TENDENSIYALARNING UYG'UNLIGI

УДК:78:371

ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН: ВОПРОСЫ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ

Латифзода Диловар Назришох, Неъматов Баходур.

Таджикская национальная Консерватория им. Талабхуджи Сатторова.

г. Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация. В данной статье на основе опыта функционирования системы музыкального образования в Республике Таджикистан обобщается практика, анализируются её достижения и выявляются тенденции музыкального образования в условиях приобретения государственной независимости Таджикистана. Затрагиваются актуальные вопросы взаимного влияния и взаимообогащения систем музыкального и вообще художественного и педагогического образования в странах Центральной Азии, выявляются оптимальные пути улучшения интеграции музыкальных и педагогических учебных заведений. Предлагаются механизмы, пути и некоторые научно-методические рекомендации музыкальным образовательным учреждениям по улучшению работы в деле подготовки специалистов в области музыкального искусства и музыкальной педагогики разных уровней образования, повышения их компетентности на современном этапе, а также их развитие с учетом национальной специфики. Основной упор делается на тенденции их развития, в частности, традиционные виды музыкального искусства Шашмаком и Фалак. Предлагается их включение в процесс обучения в общеобразовательные, начальные, средние и высшие учебные заведения. Целесообразным считаются некоторые предложения для регионов Центральной Азии по совершенствованию системы музыкального и педагогического образования на основе сложившихся тенденций и моделей их развития.

Ключевые слова: система музыкального и музыкально - педагогического образования. Традиционные жанры музыкальной культуры. Государственная независимость. Взаимное влияние и взаимообогащение национальных систем музыкального образования. Национально-художественные традиции. Государственные образовательные стандарты и образовательные программы. Межкультурная музыкальная и педагогическая мобильность. Традиционные виды музыкального искусства. Координация музыкального и музыкально-педагогического образования.

Annotation : in this article, based on the experience of the functioning of the music education system in the Republic of Tajikistan, the practice is summarized, its achievements are analyzed and trends in music education are identified in the context of Tajikistan's acquisition of state independence. Current issues of mutual influence and mutual enrichment of the systems of music and, in general, art and pedagogical education in the countries of Central Asia are touched upon, optimal ways to improve the integration of music and pedagogical educational institutions are identified. The mechanisms, ways and some scientific and methodological recommendations are proposed for musical educational institutions to improve their work in training specialists in the field of musical art and musical pedagogy at different levels of education, to increase their competence at the present stage, as well as their development taking into account national specifics. The main emphasis is placed on the trends of their development, in particular, the traditional types of musical art Shashmaqom and Falak. It is proposed to include them in the process of education in general, primary, secondary and higher educational institutions. Some proposals for the regions of Central Asia on improving the system of musical and pedagogical education based on the established trends and models of their development are considered appropriate.

Key words: system of music and music-pedagogical education. Traditional genres of musical culture. State independence. Mutual influence and mutual enrichment of national systems of music education. National-artistic traditions. State educational standards and educational programs.

Intercultural music and pedagogical mobility. Traditional types of musical art. Coordination of music and music-pedagogical education.

Таджикистан страна богатейшей музыкальной культуры. В музыкальной культуре таджикского народа заложены основы для развития образования, всестороннего развития личности, ибо в душе своей наш народ всегда хранил фундаментальные основы гуманизма и гражданственности. Это - неистребимая духовность и высокое чувство национального самосознания, более чем 6 тысячелетние традиции государственности, глубокие корни, богатейшая гуманитарная культура, профессиональная и традиционная народная культура и т. п., что всегда было важным стимулом для активной духовной жизни нашего народа и развитие его социально-культурного творчества. Как подчеркивает Лидер нации, Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон «общество, опирающиеся на культуру во всех сферах добиваются достижений» [15, с.25-26].

По мнению М. Уолцера, государственные образовательные учреждения, собирая под одной крышей детей, родители которых принадлежат к различным религиозным и этническим общинам, по определению нейтральные в отношении ко всем общинам, поэтому должны с пониманием преподносить историю и философию существующего толерантного режима. Такие образовательные учреждения способны удовлетворять потребности представителей всех общин путем простого признания множественности культур и донесения до учащихся сведений о каждой из них [14,3].

Следовательно, в развитии музыкального образования, целесообразно формировать у обучающихся систематизированный опыт этнокультурного самовыражения на основе гуманистической природы духовно-нравственного и эстетического потенциала культурных ценностей, осуществлять их сравнение с ценностями других народов, религий, адекватных системе национальных и универсальных ценностей.

Следовательно, для народов имеющих богатейшую и неповторимую национальную культуру, её художественные ценности являются мощным средством обогащения сферы музыкального образования, воздействия на духовную жизнь общества, воспитания подрастающего поколения. Эти народы удостоены право, развивать науку о культуре, национальную систему художественное образования. Готовить кадры для этой сферы, ибо они имеют высочайших представителей науки, созидателей культурных ценностей, богатейшие традиции и непреходящие духовные ценности, признанными во всем мире.

Выше изложенное позволяет констатировать, что Республика Таджикистан имеет фундаментальную основу для национального художественного образования, подготовки национальных кадров для сферы музыкального, театрального и изобразительного искусства, народного художественного творчества, дополнительного образования детей и взрослых, других сфер социально-культурной деятельности.

При определении тенденций развития музыкального образования можно согласиться с утверждениями А.П. Садохина, Т.Г. Грушевицкой о том, что культура каждого народа впитывает культурные ценности других народов, и творчески их перерабатывает. «В культуре любого этноса имеют две тенденции. Первая из них заключается в том, что она открыта для культур других народов, обогащается их ценностями, традициями и идеалами. Вторая состоит в том, что как бы ни были открыты культуры разных народов друг для друга, и как бы они ни проникали друг в друга. Они при этом не растворяются, не утрачивают свою уникальность [7, с.124-144].

Учитывая это, в стране сложилась стройная система музыкального образования и подготовки специалистов в области музыки. В стране успешно функционируют творческие учебные заведения всех уровней, начиная от начального образования и кончая докторантурой и пост докторантурой. Созданы научными учреждения, исследующие вопросы музыки и музыкального образования. Создаются новые типы и сеть музыкальных учреждений и учебных заведений. Воздвигаются новые дворцы, дома культуры, школы искусств и музыки в различных регионах Таджикистана. Расширилась сеть музыкальных школ и школ искусств,

разнообразились виды и жанры национального искусства, включающие обучение традиционным жанрам искусства детей и подростков. При открытии многих этих учреждений непосредственно участвует сам Лидер нации, Глава государства, Эмомали Рахмон. Так, в 2025 году в столице Таджикистана, городе Душанбе, была открыта школа искусств, имени Народного гафиза Таджикистана Одина Хошимова, при открытии которой принял участие лично Лидер нации, Президент РТ Эмомали Рахмон. Участие Президента в открытии школы искусств является ярким свидетельством уважения к истокам народной культуры, её сохранению и развитию в современных условиях, передачи музыкального культурного наследия нынешнему порастающему поколению.

Пристальное и повседневное внимание к музыкальной культуре, её истокам, возражение исконно национальных манер и стилей народного пения, на их основе создания профессиональных образцов, является характерной чертой и одной из приоритетных тенденций музыкальной культуры.

Следует особенно подчеркнуть, что при всех музыкальных учебных заведениях существуют музыкально-педагогические факультеты, которые осуществляют подготовку специалистов, учителей и педагогов музыки для детских садов, общеобразовательных школ, внешкольных учреждений и других учебных заведений

В 2003 году по инициативе, Лидера нации, Президента страны Э. Рахмона была организована национальная консерватория. Для изучения различных видов и жанров таджикского народного и профессионального музыкального искусства были организованы специальные факультеты и отделения. Модернизировались ГОСТ-ы, государственные образовательные программы. В учебные планы и программы этих учебных заведений было включено обучение традиционным жанрам профессионального музыкального искусств Шашмаком, Фалак, признанными шедевром музыкальной культуры и включены в перечень нематериальное культурное наследие Юнеско и получили мировую известность.

Были приняты специальные указ Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона об возрождении и развитии таких традиционных видов и жанров музыки как фалак и шашмаком. Были определены специальные даты празднования «О дне фалак» и «Шашмакома». Для популяризации этих жанров музыкального искусства и охраны народного художественно-культурного наследия, их развития и совершенствования традиционного пения и исполнение на традиционных народных инструментов во всех регионах и образовательных учреждениях созданы десятки новых творческих коллективов по данному направлению.

Подготовка музыкальных и музыкально-педагогических кадров в Таджикистане основано на государственных программах развития традиционно-профессионального и академического музыкального искусства. Назовем несколько государственных программ в этом направлении. Это «Государственная программа подготовки кадров культуры, искусства и печати на 2017-2022 г. г.», «Программа развития народных художественных промыслов в РТ в 2009-2015 г. г.», «Программа развития учреждений культуры г. Душанбе на 2008-2015 г.г.», государственная программа развития учреждений культуры Таджикистан на 2021-2025 г. г., программа подготовки специалистов высокого научного и научно-педагогического уровня, где определены приоритетные направления всех уровней высшего образования (магистратуры, аспирантуры и традиционной докторантуры в докторанту (PhD) по специальности в стране, и десятки других новых программ в области подготовки кадров для социально-культурной сферы, разработанных и реализуемых в постсоветский период, в условиях приобретения государственной независимости.

Программную основу этих нормативно-правовых документов составляют подготовка музыкальных и музыкально-педагогических кадров составляют разработанные государственные образовательные программы нового типа по направлениям музыкальной культуры, с учетом национального своеобразия, тенденций развития музыкального искусства и музыкально-педагогического образования. Образовательные и учебно-педагогические программы, основаны на национальной концепции музыкально-педагогического образования.

В их основе заложены традиционные виды и жанры музыкального творчества. Государственные программы и национальные концепции музыки, их направления с учетом потребностей учреждений искусств, а также учебных заведений различных уровней в области музыкальной культуры: это специальные музыкальные школы интернат им. М. Атоева и З. Шахиди, городские районные музыкальные школы, колледжи искусств и культуры, вузы культуры и искусства и т.д, готовящие педагогические кадры для государственной филармонии им. А. Джуроева, Государственного академического театра опера и балета им. С. Айни, творческих коллективов Государственного комитета по ТВ и радиовещанию и др. организаций.

Хотелось бы остановиться на некоторых вопросах традиционализма и творческого преломления народных истоков музыкальной культуры в современных условиях Республики Таджикистан, а также, диалога культур.

1. Сохранение традиционной народной культуры таджикского народа, включение её в национальную систему музыкального образования повышает качество обучения и воспитания музыке. Является основой для сохранения музыкального культурного наследия, лучших её образцов, взаимного обогащения с другими формами народного творчества, особенно, Центральной Азии, признанных во всем мире.

2. С приобретением независимости огромное внимание уделяется обучению профессиональному традиционному искусству, народному художественному творчеству. Широко практикуется система обучения «Мастер-подмастерье» (Устод-шогирд). С другой стороны, возросла тяга к современным европейским видам и жанрам искусства и инновационным методам обучения, внедрение информационно-коммуникативных технологий в процессе образования.

3. Большое значение в нынешних условиях развития общества имеет диалог культур и процесс синтеза элементов разных культур, с учетом глобализационных процессов и трудовой миграции населения. Это одна из важных и необходимых тенденций в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании. Проблема межкультурного диалога в системе музыкального образования требует также проведение исследований в этом направлении. Здесь важно разработка вопросов логики научного исследования. По высказыванию В.И. Матиса «Национальные проблемы могут рассматриваться по «горизонтали», когда проводится анализ национальных структур и институтов, осуществляющих образование, воспитание, и духовное развитие личности и всего этноса. Также этнические проблемы могут изучаться и по «вертикали, когда проводится анализ кадров всех подсистем, принятых решений, психологического климата, проблемы межнационального общения, состояния культуры, школы и других сфер жизни» [9, с. 84-85].

Примером может послужить, то что, в состав диссертационного совета Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторов включены двое ученых из Узбекистана по музыкальному искусству.

Проблемы межнационального общения находят свое воплощение во взаимном участии в проводимых Днях культуры, международных Форумах в Узбекистане и Таджикистане по вопросам музыкального искусства, а также вечерах дружбы, с участием делегаций и деятелей культуры и искусств из Узбекистана и т.д. В последние годы значительно улучшилась мобильность студентов между музыкальными вузами. Подписаны ряд соглашений между творческими вузами Узбекистана и Таджикистана.

Таким образом, интеграция с вузами стран СНГ и дальнего зарубежья, взаимовлияние и взаимообогащение национальных систем музыкального образования, мобильность преподавателей и студентов и специалистами возрождены и практикуются в стране, и в настоящее время. Налажены тесные контакты с другими вузами осуществлявшими подготовку специалистов по данным направления на основе соглашений и меморандумов. Министерство образования и культуры РТ на основе соглашений осуществляет подготовку кадров в других странах СНГ. В настоящее время выпускники этих учебных заведений

успешно работают в Таджикистане и представляют таджикскую культуру в мировом сообществе.

Здесь возникает вопрос о учете духовных и музыкальных потребностей национальных меньшинств в инациональных регионах государств.

4. Мобильность студентов, организация ярмарок по распространению и отбору абитуриентов для поступления в вузы других стран, Российской Федерации, Республики Белорус, Республики Узбекистан, приглашение преподаватели музыкальных дисциплин из России, Республики Узбекистан, стран дальнего зарубежья значительно улучшает преподавание и освоение предметов, образовательных школах и вузах, в числе, и музыкальных. Подобная практика широко практикуется в Таджикистане.

4. Следует отметить и другую тенденцию направленную на сотрудничество в постсоветском Таджикистане – это подготовка специалистов в области музыки по тем направлениям, по которым республика не имеет возможность готовить кадры. На основе выделенных квот. Это направление включено в государственную программу подготовки кадров на уровне магистратуры, аспирантуры и направлении доктора по философии (PhD) по специальности музыкальное искусство и музыкально-педагогическим направлениям. Эта тенденция имеет давнюю историю. Она берет своё начало с пятидесятых годов прошлого века. За этот период вузы и научные учреждения РФ, Узбекистана подготовили для нашей республики сотни кадров по разным направлениям и специальностям, воспитание которых мы не имели возможность до вхождения в состав бывшего союзного государства.

6. Приглашение специалистов в области музыкального искусства, преподавателей музыкально-теоретических дисциплин из головных вузов РФ в институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде, Национальную консерваторию, проведение презентаций по актуальным проблемам музыкального искусства, мастер-классы, открытые занятия, оказывается научно-методическая помощь преподавателям и студентам, проводятся международные и региональные конференции, показ взаимных концернов программ музыкальной школ, колледжей и вузов в консерватория и. т.д. Все это является ярким свидетельством взаимовлияния музыкальных культур и музыкального образования на взаимном влиянии и взаимном обогащении национальных истоках музыкальных культур.

7. Современные тенденции развития музыкального образования требуют от нас неуклонного утверждения гуманистического принципа, согласно которому никто не имеет права насильно навязывать другому свой образ жизни, поведения, мыслей, волю, формы духовности или религию, культуру и язык. Это, ни в коем образом не исключает интеграцию сфер музыкального искусства и музыкального образования, обогащение их за счет всего аутентичного и своеобразия музыкальных традиций, которые имеются у каждого народа.

Таким образом, музыкальное образование предполагает учет синтеза национальных ценностей и общечеловеческих основ духовной жизни каждого народа. По справедливому определению Ерасова Б.С. «Каждая форма культуры - мораль, философия, наука, художественная, политическая и бытовая культура - обладает своей спецификой и воздействует, прежде всего, на соответствующие формы культуры. Это способствует заимствованию инородных форм и их адаптации к потребностям собственной среды» [2, с.420-421]. Таковы, процессы, совершавшиеся в музыкальном образовании и педагогической культурологии. Но каждый компонент в системе этого образования соотносится, прежде всего, со своей социально-культурной средой, музыкально-культурным наследием, национальными музыкальными традициями.

В конце хотелось бы предложить некоторые предложения по совершенствованию национального педагогического и музыкального образования.

1. Фундаментальную основу системы музыкального, и в тоже время художественного образования в Таджикистане должны составлять национальные художественные традиции, универсальные ценности, признанные во всем мире. Целесообразно, для обеспечения взаимовлияния музыкальных культур и плодотворного развития научного потенциала республики в области музыки и музыкального образования налаживать твердую и прочную

взаимовыгодную связь с занимающими передовые позиции в науке, технике, культуре и образованию музыкальными вузами. В государственных образовательных программах, учебных планах и программах по направлению музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимо реализовать национально-этнический компонент в содержании и формах обучения, а также, универсальные ценности, что является залогом успеха и совершенствования подготовки специалистов в условиях рыночных отношений. Известно, что «прямое заимствование зарубежных концепций и ценностей и игнорирование региональных и национальных культур влекут за собой негативные последствия для образования. Этот вывод следует принимать во внимание тем государствам, которые проводят реформы высшего музыкального и музыкально-педагогического образования. Национально-этнический компонент в содержании музыкального образования в условиях моно- и полиэтнического состава обучающихся, каким является Республика Таджикистан и другие государства Центральной Азии, должен быть направлен не только на формирование этнического самосознания личности, но и на воспитание чувства толерантности, культуры межнационального общения на основе взаимообогащения ценностей каждой из национальных музыкальных культур.

2. Богатые художественные традиции таджикского народа могут и должны составить в основу новых направлений и профилей подготовки кадров для системы музыкального и педагогического образования, народного художественного творчества и т.д. Особенно в этой связи следует отметить традиционные виды народного профессионального искусства «Шашмаком», «Фалак», другие виды профессионального традиционного музыкального искусства. Они после приобретения независимости были возрождены и получили мировое значение, включены в список нематериального культурного наследия и признаны мировым шедевром музыкальной культуры человечества. На базе этих видов и жанров музыкального творчества целесообразно создавать новые специальности, обучать подрастающее поколение в общеобразовательных, музыкальных школах, колледжах искусств и вузах стран Центральной Азии. Основной упор делается на традиционные виды музыкального искусства Шашмаком и Фалак. Предлагается их включение в процесс обучения в общеобразовательные, начальные, средние и высшие учебные заведения.

3. В современных условиях в республике наблюдается тенденция и динамика роста музыкально-творческих коллективов на основе этих исконно народных видов музыкального творчества. Организованы профессиональные и народные коллективы при Госкомитете радио и телевидения, в большинстве регионах страны. Подготовка специалистов в данном направлении имеет не только общереспубликанское, но и региональное значение для регионов, где развиваются эти жанры музыкального творчества. С другой стороны, возрастает тяга к современным европейским жанрам искусства, таким как дирижирование симфоническим, оперным и эстрадно - симфоническим оркестром, эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов, ансамблевые электромузыкальные инструменты, композиторское творчество др. направления музыкально-педагогического образования и т.п.

4. Для эффективного руководства учебными заведениями в сфере музыкального искусства и музыкальной педагогики (специальные музыкальных школы, школы искусств, колледжи искусств и культуры, музыкальные вузы, вузы культуры и искусств, педагогическими училищами и т. д.) в Центральной Азии целесообразно организовать межрегиональный или межреспубликанский совет по координации системы музыкального и музыкально-педагогического образования (начального, среднего и высшего профессионального образования). Также, целесообразно изучить вопрос об организации республиканского учебно-методического объединения при одном из головных музыкальных или педагогических вузов Министерств образования и науки или культуры этих регионов.

Таким образом, одной из главных тенденций развития музыкального искусства и музыкально-педагогического образования является учет и синтез национальных музыкальных культур и педагогических приемов музыкально-педагогического воспитания в

тесной взаимосвязи их с ценностями общечеловеческой культуры и основами духовной жизни каждого народа.

Литература

1. Восток-Запад: музыкальные традиции и народные промыслы евразии в культурном пространстве СНГ. Сб. статей /Ред.-состав. Р.амиров, Ф.Улмасов. – Душанбе, 2020 – 280 с.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект Пресс, 1998. - 591 с.
3. Культура и искусство – узы дружбы и братства. – Душанбе, 2006.
4. Латифзода Д.Н. Наќши фаъолияти фархангию тахсилоти дар тахкими вахдати милли//Фарханг ва санъат. - Душанбе, 2020. - №3.- С.34-39.
5. Латыпов Д.Н. Клуб и интернациональное воспитание.–Душанбе: Ирфон, 1990. -144 с.
6. Латыпов Д.Н. Фарханги этник
7. и ва эльодиёти бадеии халк. –Душанбе, 2011. -160 с.
8. Латыпов Д.Н. Этнокультурное образование и национальное единство. – Душанбе, 2011. – 318 с.
9. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб, 1996.
10. Матис В.И. Культура межнационального общения: учеб. пособие - Барнаул, 2013. - 400 с.
11. Пирумшоев Х.П., Маликов М.Х. Россия – Таджикистан: история взаимоотношений. - Душанбе, 2009.
12. Послание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона Маджлиси намояндагон и Маджлиси Оли Республики Таджикистан.- Душанбе, 2021.
13. Тельчарова Л.А. Музыкально-эстетическая культура и концепция личности. – М., 1989.
14. Хандорин В.Г. Страны СНГ и Балтии. – Томск, 2008.
15. Уолцер М. О терпимости / М. Уолцер. — М.: Идея-пресс, 2000. — 160 с.
16. Эмомали Рахмон - Пешвои миллат. - Душанбе, 2016. - 414 с.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ПЕНИЯ И МУЗЫКИ

Собиров Ф.,

**Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: Музыкально-педагогическая подготовка студентов кафедры методики начального образования педагогического факультета как будущих учителей начальных классов в период обучения в вузе должна включать последовательное преподавание всех музыкальных предметов, чтобы студенты не забывали полученные знания и была возможность срочно пересмотреть (откорректировать) учебную программу.

Исследования, проведенные в ходе эксперимента в педагогическом университете, доказали, что для формирования у молодежи любви к музыке необходимо, прежде всего, с раннего возраста ориентироваться на нее, усложняя предмет и используя определенную методику работы с учетом состояния процесса формирования эстетического воспитания учащихся.

Ключевые слова: компетентность, начальное образование, будущие учителя, музыкальные предметы, учебная программа, исследование, формирование, ранний возраст, методы работы, эстетическое воспитание.

Annotation: Musical and pedagogical training of students of the Department of Methodology of Primary Education of the Faculty of Pedagogical Sciences as future primary school teachers during their studies at the university should include teaching all musical subjects sequentially so that students

do not forget the knowledge they have acquired and it is possible to urgently revise (correct) the curriculum.

Research conducted during the experiment at the Pedagogical University has proven that in order to develop a love for music in young people, it is necessary, first of all, to focus on it from an early age, complicating the subject and using a certain methodology of work taking into account the state of the process of forming the aesthetic education of students.

Key words: competence, primary education, future teachers, musical subjects, curriculum, research, formation, early age, methods of work, aesthetic education.

Музыкальное искусство помогает пробуждать эмоции, оказывать благотворное влияние на образование и воспитание, а также влиять на учреждения, развивать музыкально-просветительскую работу - эстетическое воспитание молодежи. Основная задача педагогов учебных заведений - приобщать учащихся к многообразному и богатому миру духовности, скрытому в музыкальном искусстве, правильно воспитывать в них чувство благодати личного образа жизни, которое заложено в красоте музыки. Развитие музыкального образования на всех уровнях образования и воспитания играет значительную роль в развитии богатой духовности людей, и место музыкально-педагогического образования в этом процессе очень велико.

Современный ученик в процессе обучения должен всесторонне ознакомиться с путями развития музыкальной культуры и подготовить школьников к ее пониманию на основе использования методов и приемов. Уровень образованности учителя как личности, его достижения в педагогической деятельности могут влиять на уровень образованности учащихся, особенно младших школьников. Успешность музыкального воспитания подрастающего поколения в системе начального образования во многом обусловлена наличием учебных программ, методик преподавания различных предметов, их взаимосвязью и взаимодополняемостью [2]. Проблемы музыкально-педагогического образования, задачи обновления содержания и методов обучения зависят от развития музыкальной культуры республики [12].

Поэтому музыкально-педагогическая система образования республики при поддержке Министерства образования и науки, Института развития образования имени А. Джоми ставит своей целью обеспечение педагогических кадров доступными учебными программами и инструкциями, разработанными на научной основе, с учетом особенностей традиционной музыки и педагогической культуры таджикского народа. Фактически низкая самооценка человека не позволяет ему в полной мере развивать свою духовность, подавляется его чувство самосовершенствования. Особенно это касается молодежи, которая не ценит и не понимает роль музыки в образовании.

Методологический принцип детерминизма и деятельности позволяет обоснованно подходить к музыкально-педагогической подготовке учителей начальных классов, что является одним из важнейших аспектов как их педагогической, так и музыкальной деятельности. Музыка является одной из форм общественного мышления, воплощенной в реальных образах мысли и выраженной в творческой форме, особенно в произведениях искусства, призванных производить впечатление на людей [3].

При изучении особенностей музыкальной подготовки следует учитывать ее методическое значение, различие форм художественной культуры (духовности), структуру существующих объектов, образ которых отражается в музыке, и стремиться реализовать ее в производстве. Музыка представляет собой совокупность и взаимодействие процессов творчества и восприятия. Творчество и исполнение обслуживают художественное производство, но восприятие образа музыкального исполнения имеет для слушателей высокую художественную ценность [1]. Таким образом, музыка — как вид искусства и музыкальное произведение — как продукт музыкального производства, может существовать в обществе только при наличии воспринимающих ее субъектов-людей, единство художественного продукта и его реципиента составляет основу музыкальной культуры

общества, а учитель начальных классов рассматривается в ней, прежде всего, как реципиент, поскольку его деятельность в процессе подготовки музыки во многом базируется на ценности музыки в деятельности объективации человеческого идеала, объективации художника в образе художника [8].

Поэтому «Предикатная маркировка», заложенная в произведении музыкального искусства для идеального учителя начальных классов, должна сыграть свою роль в формировании его музыкального мышления и самосознания [6].

Для определения цели музыкального понимания необходимо рассмотреть логику динамики пониманий, которые целенаправленно названы: социальное понимание, эстетическое понимание, художественное понимание, музыкальное понимание и т. д. При развертывании в целом учитывается методологический принцип системности и единства [11]. Поскольку понимание эстетики является частью социального понимания, нам необходимо определить категорию понимания. Чтобы идентифицировать этот процесс для исследования темы, мы отнесем эти утверждения к категории эстетического понимания и проанализируем сходство между эстетическим пониманием и художественным пониманием, поскольку музыкальное понимание является частью художественного понимания [5].

Для анализа наших эстетических представлений мы воспользуемся классификацией Апресяна Г.З. Термином «эстетическое понимание» мы обозначили «форму или часть общего понимания, которая отражает весь спектр эстетических отношений человека к миру и отражает его динамическую природу, стремящуюся к гармонии, творчеству, красоте, идеальности и блеску, которые отражают характерные черты эстетического понимания по отношению к познанию, тоске и эмоциональным отношениям» [9].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что художественное понимание является высшим отражением центрального эстетического понимания. Художественное понимание, предметность. В структуре организации объектом эстетизма является произведение искусства. Деятельность художественного понимания является творческим процессом, но деятельность эстетического понимания является процессом восприятия искусства [7]. Это же утверждение о художественном понимании может быть применено к пониманию музыки во всех ее аспектах как части отражения искусства, и мы можем сделать вывод, что существование музыкального понимания и организация музыкальной деятельности связаны с удовлетворением музыкального желания.

Художественное восприятие является эстетической деятельностью понимания, но музыкальное понимание учителя начальных классов можно выделить как музыкально-эстетическое и сделать вывод, что оно проявляется в процессе музыкально-педагогической деятельности, основой которой является восприятие произведения музыкального искусства. Формирование музыкально-эстетических чувств у учителей начальных классов по праву считается одним из основных направлений организации их музыкальной подготовки [4].

В современном музыкознании восприятие как деятельность человека локализуется в музыкальном произведении искусства как его духовном аспекте. В психологии восприятие связывается с двумя субъективными образами тела — отражением или процессом, принадлежащим анализаторам, или системе анализаторов (образом восприятия), и процессом формирования этого образа. Воспринимая музыкальное произведение, слушатель не воссоздает его содержание и структуру, а скорее вкладывает в свое сознание субъективный смысл того, что создано композитором, а исполнитель представляет его в собственной переработке [10].

При этом главное место занимают жизненный опыт и сам музыкант, его видение, впечатления, настроение, эмоциональные процессы, специфическое мышление, которые проявляются в субъективном восприятии. Умение понимать замысел композитора в содержании музыкального произведения и чувствовать то, что представляет исполнитель, считается одним из высших показателей развития музыкального восприятия человека. Развитие музыкального восприятия станет в будущем одним из важнейших направлений

музыкальной деятельности, основой формирования музыкальной культуры в целом, как индивидуальной деятельности.

Изучение истории педагогики прошлого является требованием современности для правильного формирования системы музыкально-педагогического образования, что, как и в других случаях, необходимо для адаптации к современности музыкально-педагогических, психологических идей деятелей прошлого, имеющих научное, научно-методическое и методическое значение [13]:

1. Психолого-педагогический и музыкально-вокальный анализ, изучающий пути влияния музыки на формирование личности учащихся, позволяет понять процесс соединения чувств и разума в понимании различных форм человеческого движения, что в свою очередь ляжет в основу познания мира бытия в будущем.

2. Низкий уровень культуры абитуриентов кафедры методики начального образования педагогического факультета, не в полной мере освоивших учебную программу общеобразовательных школ, является причиной их неуспеваемости в вузах. Поэтому весь процесс музыкально-педагогической подготовки будущих учителей начальных классов в период обучения в вузе требует реформирования.

3. Важность проблемы выражается в том, что при изучении музыки процесс слушания должен трансформироваться в нотацию, то есть от изучения народных песен и музыки к изучению песен и музыки, созданных композиторами (нотация).

4. При разработке планов, программ и учебно-методических указаний для педагогических училищ и вузов республики они должны быть неразрывно связаны по содержанию, так как знания, преподаваемые в общеобразовательных школах, должны быть расширены, углубленно изучены и закреплены в вузах как в теоретическом, так и в практическом плане.

5. Абитуриенты кафедры методики начального обучения должны иметь базовое образование, т.е. окончить педагогические училища и колледжи.

Музыкально-педагогическая подготовка студентов кафедры методики начального образования педагогического факультета, как будущих учителей начальных классов, в период обучения в вузе должна включать преподавание всех музыкальных дисциплин последовательно, чтобы студенты не забывали полученные знания и учебную программу необходимо срочно пересмотреть (скорректировать).

Исследования, проведенные в экспериментальный период урока, доказали, что для развития интереса к музыке у молодежи необходимо, прежде всего, ориентировать ее с раннего возраста, усложняя предмет и используя определенную методику работы с учетом состояния процесса формирования эстетического воспитания учащихся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абу Али ибн Сина. Китаб-уль-Шифа, 1-е издание. Ташкент 1954-540с.
2. Абу Наср аль-Фараби. Книга музыки, Великая. 1967г. -380с.
3. Авазашвили М.Д. Проблемы подготовки педагогических кадров в условиях музыкальных вузов. Афтореферат Тбилиси 1989. 21 с.
4. Алиев Ю.Б., Орлова Н.Д. Хоровое пение. М. Просвещение 1971. 96 с.
5. Апраксина О.А. О школьной программе пения. 5-е издание. М. Просвещение 1966. 86 с.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального образования в школе.М. Просвещение. 1983. 288 с.
7. Аристотель. О политике. М. 1988г. -344с.
8. Арчажникова Л.Г. Специальность «Учитель музыки». М. Просвещение. 1984. 111 с.
9. Асафьев Б.В. Музыка в современных массовых школах. 1973г. 215 с.
10. Бандина А., Попов В., Тихляева Л. Школа хорового пения. М. Просвещение 1971. 218 с.
11. Музыкальная программа для государственных школ 1–4 классов. Душанбе. 1982. 28 с.

12. Преподавание профессиональной музыки: история, теория и практика : Сборник материалов Международной научно-теоретической конференции, Душанбе, 29–30 ноября 2022 года. – Душанбе: Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде, 2022. – 176 с.

13. Программа по музыке (с разработкой методических рекомендаций) для общеобразовательных школ для 1-3 классов. М. АПН СССР 1981. 78 с.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ОБОГАЩЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шарофидинзод М.Ш.,

**Таджикский государственный институт
культуры и искусства имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Таджикистан**

Аннотация: Автор в данной статье отмечает, что в воспитании подрастающего поколения сотрудничество школы с семьей крайне необходимо. Именно школа может заложить прочную основу для такого взаимодействия, но семья и школа в отдельности не справляются со всеми теми факторами, которые влияют на формирование личности ребенка. Поэтому для полного упорядоченного процесса воспитания необходимо последовательно практиковать эти три взаимосвязанные области: семьи, школы и общества. Роль инициативы во взаимосвязи этого процесса играет в основном школа.

Ключевые слова: воспитание, эстетика, музыка, учреждение, школьники, сотрудничество, культура, формирование, педагог, просвещение, домашнее хозяйство, уважения, образование, родителей, школа.

Annotation: the author in this article notes that in the upbringing of the younger generation, the cooperation of the school with the family is extremely necessary. It is the school that can lay a solid foundation for such interaction, but the family and the school alone cannot cope with all those factors that affect the formation of a child's personality. Therefore, for a fully orderly parenting process, it is necessary to consistently practice these three interrelated areas: families, schools, and societies. The role of the initiative in the interconnection of this process is mainly played by the school.

Key words: upbringing, aesthetics, music, institution, schoolchildren, cooperation, culture, education, teacher, enlightenment, household, respect, education, parents, school.

Профессия учителя требует всесторонних знаний и прививает детям мудрую любовь и благородную искренность. Только если каждый день всем своим существом посвящать себя детям, их достижение может способствовать усвоению ими эстетических и нравственных ценностей. В то же время следует иметь в виду, что на должном уровне первоочередными задачами учителей песни и музыки являются установление основных форм музыкальной деятельности учащихся, таких как голосовые упражнения, коллективное пение, музыкальное образование, прослушивание музыки и музыкально-ударные движения, составляющие основные части урока песни и музыки, а также обучение их исполнительскому мастерству в культурном и музыкальном воспитании учащихся они играют важную роль [6].

В соответствии с типовыми планами, утвержденными Министерством образования Республики Таджикистан, обучение песне и музыке для учащихся всех классов (с 1 по 6 класс) предусмотрено на один час в неделю, что крайне мало с точки зрения охвата и проведения всех видов деятельности, предназначенных для преподавания данного урока. Поэтому при эффективном использовании времени при составлении плана урока основное внимание будет уделено определению учебного репертуара национальных музыкальных особенностей, размещению и непосредственному исполнению частей урока.

Примерное распределение времени на уроке песни и музыки выглядит следующим образом: из 3-5 минут - организация урока, 3-5 минут –голосовые упражнения, 8-15 минут – прослушивание музыки, а оставшееся время тратится на разучивание песни. В принципе,

методика преподавания на уроке песни и музыки по существу предполагает взаимосвязь всех частей урока (пение, музыкальное образование, голосовые упражнения, прослушивание музыки, музыкально-ударные движения). Передовой опыт педагогов-предпринимателей свидетельствует о том, что любовь и страсть к песням и музыке у ребенка пробуждаются в одно и то же время, когда он относится ко всем разделам урока одинаково, создает на уроке больше приятных песен и музыки и оставляет от них большое впечатление [2].

В воспитание подрастающего поколения во все времена зависит от правильной организации семьи и формирования семейного образования. Семья-это небольшая общественная группа, создатель и даритель жизни, выживание общества. Как известно из источников, в семье закладываются все первые понятия, мнения, чувства и привычки, которые закладываются в основу последующего формирования всей духовности личности школьника. В воспитании подрастающего поколения крайне необходима заботливая поддержка школы, семьи [11]. Для того чтобы создать такую надежную опору, школа нуждается в большом количестве, и именно школа может заложить прочную основу для такого сотрудничества. Воистину, в этой обители обитают знатные и опытные люди. После того, как дети приходят в школу, взаимопомощь между школой и семьей приобретает другой оттенок. Воспитатель и родители воспитывают ребенка.

Ученые и мыслители собирали образовательные мысли своих предков из различных источников и широко использовали их в своих произведениях. Каждый из них в своих произведениях выражает множество нравственных и воспитательных идей об образовании и воспитании детей и призывает отцов, матерей и учителей воспитывать своих детей в духе патриотизма, мужества и доброжелательности, миролюбия и трудолюбия, науки и знаний. Лучшие представители, выражавшие свое мнение об образовании и воспитании, А. А. В Детстве, А. Фирдавси, А. Фараби, Ибн Сина, Саад, Хафиз и другие [4].

Воспитание, возникшее из необходимости передавать опыт и знания старшего поколения младшему, также стало постоянным шагом в развитии человеческого общества. Постепенно сложился ряд законов и правил, определявших круг обучения и воспитания, особенности обычаев, а также расширялся круг деятельности педагога-воспитателя, и требования, предъявляемые к нему, совершенствовались день ото дня. Но опыт, накопленный в ходе общественной жизни, формирует как содержание, так и сущность воспитания, позволяя обучать им подрастающее поколение. не было [9].

Но только те, кто обладал достаточным количеством знаний, чтобы справиться с трудностями. может быть получено. Могут ли все формы какого-либо опыта составлять содержание воспитания, как можно выделить соответствующий опыт воспитания нового поколения, с кем следует этим заниматься? Естественно, не все формы опыта могут составлять содержание воспитания.

Потому что:

- во-первых, в каждом предыдущем опыте присутствуют физические, духовные и моральные аспекты устаревшего, а также недостойного; .

- во вторых, в педагогике, особенно в развитии педагогики народов Востока, есть очень сложные стороны, которые молодежь не может быстро освоить. Например, изучение философии или духовного наследия мыслителей может быть затруднено из-за нашего полного отсутствия интереса к философии, естественным и гуманитарным наукам и религиозным источникам;

- в третьих, из-за недостаточности основ как метода, так и материала охватить все эксперименты не представляется возможным. Самое главное, содержание воспитания должно формироваться в соответствии с потребностями социально-экономического развития общества и с учетом изменений, которые могут произойти в дальнейшем. Например, методы воспитания рабовладельческого общества не могут быть применены к капиталистическому обществу. Попытка внедрить элементы европейского образования в состав образования народов Востока будет недальновидной [12].

Решение этой загадки состоит в том, что каждый народ для достижения зрелости должен обучать себя он должен выбрать правильный путь, и он должен выбрать правильный путь, и он должен выбрать правильный путь, и он должен выбрать правильный путь, и он должен выбрать правильный путь, и он должен выбрать правильный путь, и он должен выбрать правильный путь, и он должен выбрать правильный путь. Хотим мы того или нет, но каждое общество нуждается в своем особом воспитании и воспитании и обязательно его создаст. Он не принимает те аспекты, которые наносят вред обществу, но борется за его устранение и ищет способы найти свои собственные методы [5].

В воспитании подрастающего поколения сотрудничество школы с семьей и общественностью крайне необходимо. Именно школа может заложить прочную основу для такого взаимодействия, но семья и школа в отдельности не справляются со всеми теми факторами, которые влияют на формирование личности ребенка. В связи с этим для полноценного упорядоченного процесса воспитания предусмотрено непрерывное функционирование этих трех взаимосвязанных сфер: семьи, школы и общества. Роль инициативы во взаимосвязи этого процесса играет в основном школа.

В воспитании учащихся школа, семья и общество выполняют следующие функции:

а) школа, которая играет решающую роль в воспитании подрастающего поколения, сотрудничает с внешкольными учреждениями, спонсорскими предприятиями, объединениями и предприятиями, в которых работают родители учащихся, комиссиями по делам несовершеннолетних и домохозяйств в воспитании детей.

б) семья — важность семьи в воспитании ребенка очень важна, она обязана создавать для ребенка все социальные условия и создавать здоровую семейную среду [8].

Забота и привязанность родителей ускоряют развитие личности ребенка.

Общество оказывает помощь в проведении воспитательной работы в школе, в качестве попечителя организует ремонтные работы в школе, оказывает влияние на родителей в целях улучшения семейного воспитания детей.

Родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы с родителями. Родительские собрания, вовлечение их в клубную деятельность и внеклассные занятия являются частью одних и тех же форм работы. Школа укрепляет сотрудничество в семьях и изучает следующие вопросы:

а). условия воспитания в семье (воспитание, опрятность, наличие распорядка дня, состояние здоровья ребенка, нравственность семьи, род занятий родителей, контроль за выполнением домашних заданий)

б). поведение парня в семье (участие в хозяйственной работе, выполнение распорядка дня, друзья парня, положение читателя в кругу друзей);

в). воспитание детей в семье (на примере родителей и взрослых, формирование привычек правильного поведения, использование поощрений и наказаний) [3].

Таким образом, школа, семья и общественность в сотрудничестве друг с другом выполняют важную государственную задачу по воспитанию подрастающего поколения и обеспечению его подготовки в качестве будущих строителей демократического общества.

Литература

1. Эмомали Рахмон. Процесс подготовки специалистов начинается со школы // голоса народа. – 2013. - 17 мая.
2. Арабов Л. На пороге семейной жизни. Монография. - Душанбе, 2009. - 170 С.
3. Апракина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с
4. Болдырев Н.И. Методика воспитательной работы в школе. – М.: Просвещение, 1981. – 223 с.
5. Большаков О.Т. История и культура народов Средней Азии. - М., 1976.
6. Верб М.А. Взаимосвязь эстетической и педагогической культуры будущего учителя // Проблемы эстетического образования и воспитания студентов педагогических вузов. – Свердловск, 1981. – С.3-10.

7. Грицай, Л. А. Формирование эстетической культуры учащихся в современных условиях: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. А. Грицай; Рязанск. гос. ун-т. — Рязань, 2008. — 23 с.

8. Знания и техническое просвещение-импульс развития образования // вопросы образования. -2010. - №4. - С.3-13.

9. Искусство и эстетическое воспитание молодежи. - М.: Наука, 1981. — 335 с.

10. Каган М.С. Философия культуры. - Санкт-Петербург, 1996. — 415 с.

11. Клубоведение. Средства обучения для факультетов культуры-освещение институтов культуры) Под редакцией Ковшарова. - Душанбе, 1976. - 340 С.

12. Лапилов Д.Н. Клуб и интернациональное воспитание. — Душанбе: Ирфон, 1990. — 144 с.

13. Преподавание профессиональной музыки: история, теория и практика : Сборник материалов Международной научно-теоретической конференции, Душанбе, 29–30 ноября 2022 года. — Душанбе: Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде, 2022. — 176 с.

14. Холов М.Р., Муминова Х. Вклад Лайло Шариповой в развитие таджикского профессионального музыкального искусства. Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сборник материалов V Международной научно-практической конференции - Белгород: БГИИК, 2023. — С. 151-154.

ТВОРЧЕСТВО В ОГНЕ ВОЙНЫ: ПУТЬ ТАМАРЫ НАРСКОЙ

Кузнецова Т. И.,

Челябинского государственного института культуры,
г. Челябинск, Российская Федерация

Аннотация: статья посвящена роли искусства в военные и послевоенные годы и его актуальности для современного общества на примере творческого пути Нарской Тамары Борисовны, выдающейся личности, чей вклад в творческую деятельность в годы войны заслуживает особого внимания.

Ключевые слова: культурное наследие, функции искусства, терапевтическая роль, патриотическое воспитание, творческий путь.

Annotation: the article is devoted to the role of art during the war and post-war years and its relevance for modern society using the example of the creative path of Tamara Borisovna Narskaya, an outstanding personality whose contribution to creative activity during the war deserves special attention.

Key words: cultural heritage, functions of art, therapeutic role, patriotic education, creative path.

В преддверии 80-летнего юбилея со дня окончания Великой Отечественной войны важно вспомнить не только о героизме на полях сражений, но и о силе искусства, которое стало мощным оружием в борьбе за победу. В годы войны музыка, живопись, литература, танец и кинематограф не просто отражали реальность, но и вдохновляли миллионы людей на подвиги, вселяли надежду и укрепляли веру в победу.

Сегодня, в эпоху глобальных вызовов, обращение к этому опыту напоминает нам о том, как творчество может объединять, поддерживать и вдохновлять даже в самые трудные времена.

Искусство в годы войны играло важную роль, выполняя не только культурные, но и социальные, политические и психологические функции. Его значение сохраняется и в современном обществе, хотя контекст и задачи изменились. Рассмотрим подробнее роль искусства в годы войны и выделим несколько важных функций:

1. Поддержание морального духа:

- искусство (музыка, театр, кино, литература, хореография) вдохновляло людей, помогало им справляться с ужасами войны, вселяло надежду на победу и лучшее будущее;
- концерты, спектакли и выступления на фронте и в тылу поднимали настроение солдат и мирных жителей, напоминая о ценности жизни и культуры.

2. Патриотическое воспитание:

- произведения искусства часто носили пропагандистский характер, укрепляя патриотизм и единство народа. Песни, плакаты, фильмы и стихи становились символами сопротивления и борьбы;
- яркими примерами являлись: песни «Священная война», «Катюша», плакаты «Родина – мать зовет!», стихи Анны Ахматовой и Ольги Берггольц.

3. Сохранение культурного наследия:

- в условиях войны искусство стало способом сохранения национальной идентичности и культурных традиций. Многие художники, писатели и артисты продолжали творить, несмотря на трудности;
- эвакуация театров, музеев и творческих коллективов в глубь страны помогла сохранить культурные ценности (Урал, Сибирь).

4. Информационная и образовательная функция:

- искусство использовалось для передачи важных сообщений, обучения и информирования населения;
- главными инструментами служили: плакаты и карикатуры, объясняя, как вести себя в условиях войны; спектакли и фильмы рассказывали о героизме солдат.

5. Терапевтическая роль:

- искусство помогало людям справляться с травмами, страхами и потерей; - оно давало возможность выразить эмоции, которые невозможно было высказать словами.

Далее рассмотрим актуальность искусства для современного общества и выделим несколько важных аспектов:

1. Сохранение исторической памяти:

- искусство продолжает играть ключевую роль в сохранении памяти о войне и других важных событиях;
- фильмы, книги, спектакли и выставки напоминают новым поколениям о подвигах и жертвах прошлого;
- яркими примерами являются следующие: фильмы «Список Шиндлера», «В бой идут одни старики», мемориальные доски и инсталляции.

2. Объединение общества:

- искусство способно объединять людей вокруг общих ценностей, будь то патриотизм, гуманизм или борьба за справедливость;
- оно помогает преодолевать разногласия и находить точки соприкосновения.

3. Рефлексия и критика:

- современное искусство часто выступает как инструмент осмысления социальных, политических и экологических проблем. Оно задает вопросы, заставляет задуматься и стимулирует дискуссии;

4. Терапевтическая и эмоциональная поддержка:

- в условиях стресса, неопределенности и кризисов искусство остается важным источником утешения и вдохновения;
- оно помогает людям справляться с тревогой и находить смысл в сложных ситуациях.

5. Культурный обмен и диалог:

- в глобализованном мире искусство служит мостом между культурами, способствуя взаимопониманию и сотрудничеству;
- оно помогает преодолевать стереотипы и укреплять межкультурные связи.

6. Образование и воспитание:

- искусство остается важным инструментом образования, развивая критическое мышление, эмоциональный интеллект и творческие способности;

- оно помогает формировать гармонично развитую личность.

Таким образом, искусство в годы войны было не просто формой творчества, но и мощным инструментом выживания, сопротивления и единения. В современном мире остается универсальным языком, который способен вдохновлять, объединять и исцелять, независимо от времени и обстоятельств.

Далее остановимся на творческом пути Нарской Тамары Борисовны, выдающейся личности, чей вклад в творческую деятельность в годы войны заслуживает особого внимания.

Профессионал, педагог, легенда хореографии Южного Урала. Она служила челябинскому искусству и культуре более 60 лет, воспитала несколько поколений учеников, и до последнего времени преподавала, а также курировала целый ряд творческих проектов областного масштаба.

В Великую Отечественную Тамира выступала в составе артистических бригад — в госпиталях перед ранеными. Приходилось и на полях работать, колосья в снопы собирать. А еще трудилась в свинарнике, овощехранилище. Была вожатой в лагере, где дети сплошь из семей погибших во время бомбежек жителей города Горького (ныне — Нижний Новгород). Параллельно училась в школе и несколько позже в хореографическом училище.

Тамира Нарская (Хазанова) начала свою творческую деятельность с ранней юности, когда, будучи ещё студенткой хореографического училища, в 1944 году стала артисткой театра оперы и балета г. Горького.

С тех пор и до последнего времени её жизнь была неразрывно связана с балетным, хореографическим искусством.

Театр во время войны был переполнен. Спектакли заканчивались поздно, артисты выступали перед уходящими на фронт войсками, а солдаты одаривали их шоколадом, брали его из своих армейских паек, вспоминает Тамира Борисовна.

Горький очень сильно бомбили, начиная с 1941 года до 1943-го. Из рассказов о том времени Тамирой: «Гибли и взрослые, и дети, а мальчиков, которые выжили, поступали на государственное обеспечение — кадетами...».

Немцы целенаправленно стремились уничтожить мосты через Оку, автозавод и отец Тамиры Нарской был мобилизован вместе со своим предприятием — рыл траншеи. Мама трудилась на автозаводе, старшая сестра в мединституте училась. Они, студенты, ездили по деревням, где свирепствовал тиф и оказывали помощь. В училище студенты получали продовольственные карточки СП-1 — месячный паек.

Летом детей из тех семей, где погибли родители, собирали и вывозили в область на отдых. Тамира была у таких ребят вожатой. А еще она выезжала вместе со своей школой в совхоз. Школьники строили овощехранилище, работали в свинарнике, пасли скот и не осознавали тогда, что живут в героическое время. Просто выполняли, что должно, что требуется, не думая, что их работу в годы войны назовут в итоге трудовым подвигом. Помогали оптимизм и вера в победу. В 1945 году Тамира получила аттестат зрелости и параллельно училась в хореографическом училище, окончив его в 1946-м. А в 1947-м уже и преподавала, и танцевала в горьковском театре. Но решила не останавливаться на достигнутом.

В 1948 г. поступила в Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова на отделение педагогов хореографии. Ее педагогами были корифеи балетной педагогики, хранившие традиции русской балетной школы: А.Я. Ваганова, Н.П. Ивановский, В.С. Костровицкая, В.И. Бочаров и др. В 1951 г с отличием окончила педагогическое отделение и получила диплом преподавателя хореографических дисциплин.

Первым местом работы был Сталинский (Донецкий) театр оперы и балета, где Тамира Борисовна ставила балетные сцены в операх, обретая опыт постановщика. Затем Куйбышевский театр оперы и балета (Самара) — встреча с балетмейстером Н.В. Даниловой ярким представителем направления драмбалет.

В Донецке Тамира Борисовна Хазанова вышла замуж за Владимира Павловича Нарского — ведущего солиста балета. В Куйбышеве родился сын Игорь Владимирович. В 1961 г.

Нарскую Т.Б. приглашают в Челябинский театр оперы и балета им. М.И. Глинки, дебютом в роли балетмейстера стали сцены в опере «Руслан и Людмила», затем последовали танцевальные сцены в др. спектаклях (более 20).

В это время она являлась педагогом женского и мужского классов, проводила массовые и сольные репетиции. В репертуаре она сохраняла 19 балетных спектаклей («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка» и т.д.). Одним из лучших был «Ромео и Джульетта» на муз. С.С. Прокофьева.

В 1968 г. Т.Б. Нарской предложили преподавать в институте культуры, который только открылся в Челябинске. В процессе работы проявились аналитические особенности мышления, организаторские способности, умение общаться с людьми. Со временем Нарская возглавила кафедру хореографии (1971), ею были заложены традиции обучения, основы функционирования учебного процесса на профессиональном уровне. Все приходилось осваивать заново: реализовывать учебные планы, редактировать программы, разрабатывать новые курсы. Преподавательский состав формировался и приобретал педагогический опыт при участии и поддержке Тамары Борисовны. Тогда на кафедре появились В.И. Панферов, Л.Д. Ивлева, прибывшие в Челябинск после ЛГИК.

Особенностью педагогического стиля были одухотворенность исполнения, тщательная работа с музыкальным материалом, обладание хореографическим мышлением и памятью. Т.Б. Нарская требовала проучивания любой комбинации в соответствии с ритмическими и методическими особенностями. Добивалась от студентов должного качества исполнения. За годы практики ей приходилось приводить к общему уровню группы, имеющие очень разные физические данные.

Обладая огромным педагогическим опытом, она не останавливалась, постоянно находясь в творческом поиске: открывала неожиданные аспекты учебного материала, новые методические приемы, выявляла новые возможности исполнения и давно известных элементов. Анализируя классический танец как систему, Тамара Борисовна рассматривает глубокий смысл движений, их обусловленность и взаимодействие.

Для формирования становления студентов-хореографов были написаны методические пособия и программы по классическому и историко-бытовому танцам, основанные на обобщении педагогического опыта, глубоком знании и осмыслении материала, некоторые из них:

1. **Классический танец:** учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография»/Т.Б. Нарская; Л.Д. Ивлева, ЧГАКИ, каф. хореографии – Челябинск, 2002.- 154 с.; Челябинск, 1998. – 155 с.

В данном пособии излагается система экзерсисов системно и детально, рассматривается каждое движение – от простого к сложному, что способствует приобретению необходимого объема знаний для профессионального преподавания основ классического танца.

2. **Историко-бытовой танец:** учеб. пособие/Т.Б. Нарская; М-во культуры РФ; ЧГАКИ – Челябинск, 2001. – 141 с.

Пособие поможет студентам освоить новую профессию – учитель танцев. В системе хореографического исполнительского образования историко-бытовой танец является специальным предметом с узко профессиональной задачей. В средних учебных заведениях эта дисциплина становится многофункциональной. Особенно значимы такие ее возможности, как воспитание культуры общественного поведения, гармоничное развитие и стимуляция познавательной деятельности.

Отдельно выделим программы, написанные Нарской Тамарой Борисовной, как для студентов, так и для преподавателей и руководителей любительских коллективов:

1. **Методика преподавания классического танца:** программа для ин-в культуры и искусства по специальности 053000 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография»/Т.Б. Нарская; ЧГИК, кафедра хореографии. – Челябинск, 2002. - 14 с.

2. Образцы классической хореографии: программа для ин-в культуры и искусства по специальности 053000 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография»/Т.Б. Нарская; ЧГИК, кафедра хореографии. – Челябинск, 1998. - 7 с.

3. Теория и методика преподавания классического танца: программа для студентов специализации «Хореография»/ сост. Т.Б. Нарская, Л.Д. Ивлева; ЧГИК, кафедра хореографии. – Челябинск, 1998. - 47 с.

4. Теория и методика преподавания историко-бытового танца: программа для ин-в культуры и искусства по специальности 053000 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография»/Т.Б. Нарская; ЧГИК, кафедра хореографии. – Челябинск, 1998. - 14 с.

В программах для студентов отражены важные аспекты преподавания теории и практики по классическому и историко-бытовому танцам, отражены требования к исполнению элементов танцев, примерные композиции, музыкальное сопровождение. Представлен список необходимых и дополнительных танцев.

Нарская Т.Б. понимала, что важна скупулёзная работа не только в классе, но и практическая концертная деятельность на сцене, поэтому организовывала студентам выход на сцену: класс-концерты, отдельные концертные номера («Свиридовский вальс», Вальс им. Глинки, сцены из балета «Вальпургиева ночь» и т.д.) вариации сольные, дуэты, а также концерты по классическому, историко-бытовому танцам, начиная с 1х курсов.

На своих уроках затрагивала важную тему «Роль дыхания в тренаже по классическому танцу», учила правильно и равномерно дышать во время исполнения движений экзерсиса.

Для нее было важно развить навык умения слышать, а не просто слушать. Именно тогда у студента появляется возможность уловить важные методические замечания и исполнить сложные движения с первого раза безошибочно. Учила ставить цели каждому уроку и от этого рождались комбинации (урок вращений, урок на координацию, урок на проработку апломба, урок на развитие плече и т.д.). Уделяла много времени работе рук и головы, которые делали тело более выразительным. Большую роль отводила позам, а также связующим второстепенным движениям и мелкой технике.

За годы работы в ЧГАКИ профессор Т.Б. Нарская провела множество курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов по всему Урало-Сибирскому региону. Каждые четыре года, набирая новый курс, Тамара Борисовна становилась куратором. Она всегда знала об успехах своих студентов по всем предметам, ей все интересны были как личности. Поэтому к ней всегда можно было обратиться как за профессиональной, так и жизненной поддержкой.

Много внимания уделяла развитию самостоятельного хореографического творчества Челябинской области. С ее поддержкой был открыт театр современного танца, при ее методической разработке основаны хореографические отделения в музыкальных школах (первая в Южно-Уральске), где работают ее выпускники. Долгие годы проводился проект для танцующих детей «Юная Терпсихора», где знакомились с классическим, народным, историко-бытовым, современным танцами. С ее участием и поддержкой проводятся региональные хореографические конкурсы: «Вдохновение», «Детство». На таких мероприятиях студенты могли быть в качестве приглашенных исполнителей, либо в качестве помощников организаторов и это было становлением будущего педагога-руководителя.

Таким образом, за время руководства кафедрой хореографии Нарская Т.Б., была ведущим преподавателем классического и историко-бытового танца, методистом в ЧГИК и воспитала целые поколения артистов балета и педагогов хореографических дисциплин и руководителей самостоятельных коллективов. Многие её ученики имеют почётные звания, награды.

В заключении мы хотим сказать, что труд Тамары Борисовны по достоинству был отмечен разными наградами. Самой ценной среди прочих она считала медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», так как в тяжелые военные годы сохранение

национальной культуры было важной задачей. Нарская, как представитель творческой интеллигенции, способствовала сохранению и популяризации искусства.

Тамара Борисовна Нарская была удостоена званий «Заслуженный работник культуры РСФСР», «Почётный работник высшего профессионального образования РФ», «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества», лауреат премии Законодательного собрания Челябинской области», «Почётный профессор ЧГАКИ».

Литература:

1. Алешко, Е.Н. Поклонимся великим тем годам/Е.Н. Алешко// Академгородок. – ЧГАКИ. – 2004. - №6. – С. 9.
2. Вайнштейн, Л. Учитель танца /Л. Вайнштейн// Челяб. рабоч. – 1976.
3. «Жить хочу, бороться, драться...»: вспоминают ветераны ЧГАКИ// Комсом. Правда. – 2005. – 29 апр. – С. 16.
4. Нарская Т.Б. Начало пути длиною в 10 лет//Вестн. ЧГАКИ. - 2005. - №1. – С. 172-176.
5. Нарская Т.Б. Судьбы // Уральск. науч. Форум «Война. Культура. Победа»: в 2х ч. Ч.1: Роль Урала как арсенала Победы. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны: материалы науч.-практ. конф. / ЧГАКИ; Челяб. обл. краевед. музей; Челяб. обл. универс. науч. б-ка; ред. коллегия: В.Я. Рушанин, Н.Г. Апухтина, Н.А. Ваганова, Л.П. Кутлина. – Челябинск, 2005. – С. – 249 - 253.
6. Нарская Т.Б. 5 лет служению Терспсихоре/ Академгородок, ЧГАКИ. – 2003. - № 6. – С. 2.
7. Нарская Т.Б. Основы формирования педагогического навыка у студентов/Т.Б. Нарская// Тезисы докладов XXI научно-практической конференции: в 2 ч., ЧГИК. - Челябинск, 1999. – Ч.2. – С. 19 – 21.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКИ И ПЕСНИ

**Тухтасин Ибодович Ражабов,
Доктор педагогических наук (DSc), профессор
Бухарского государственного университета**

В научно-исследовательской работе ученых-педагогов и психологов величина роли и значения песни и музыки в формировании личности показана с помощью многочисленных фактов. Источники отмечают, что музыкальное образование занимает особое место в развитии личности индивида, его мировоззрения, духовности, нравственности, уровня культурологии, чувств.

Великая роль искусства и литературы в нравственном воспитании сохраняется на протяжении всей жизни человека. В этом месте искусство не может быть заменено каким-либо школьным предметом, учебником.

Духовно-нравственное формирование личности школьника успешно осуществляется непосредственно через музыку, народные песни, являющиеся его самым восточным жанром. Чтобы привить учащейся молодежи духовно-нравственные нормы, необходимо, прежде всего, познакомить их с духовно-нравственными понятиями. Опираясь на мнение ученых-философов и педагогов, духовно-нравственные понятия можно разделить на следующие три группы:

- 1) изложение духовно-нравственных понятий;
- 2) духовно-нравственное мышление;
- 3) делать духовно-нравственные выводы и сделать эти качества привычными.

Духовно-нравственные нормы подразумевают усвоение содержания таких терминов, как щедрость, благонравие, доброта, уважение, доброжелательность, ответственность, трудолюбие, и следование им в своей деятельности.

Когда Фараби пишет о причинах, которые привели к науке о музыке, он сосредотачивается на морально-воспитательных аспектах музыки. «Эта наука полезна в этом смысле,-пишет он в «Ихсо Аль-улум»,-она упорядочивает поведение тех (людей), которые потеряли равновесие, совершенствует поведение тех, кто не достиг совершенства, и сохраняет равновесие. Эта наука также полезна для здоровья тела, потому что, когда тело болеет, душа также увядает, а когда тело сталкивается с препятствием, душа также сталкивается с препятствием. Таким образом, с помощью исцеления души под действием голосов тело исцеляется, а душа исцеляется, приспособляясь к расположению и субстанции своих сил» [1, 16-стр.].

Фараби психологически и эстетически обосновал, что музыкальные произведения тесно связаны с психикой человеческого тела, с его духовностью в целом, что музыка, помимо изменения настроения человека, влияет на его духовный образ в целом. Идея о том, что музыка совершенствует человеческое поведение, является огромной новостью в истории музыкально-эстетического мышления, в которой особое внимание уделяется воспитательному и духовному значению музыки.

Для того чтобы отчетливо ощутить суть духовно-нравственных понятий, необходимо в том или ином случае руководствоваться всем этим, а также внимательно следить за тем, чем закончился его результат, рассуждать и делать свои личные выводы.

Духовно-нравственные нормы желательно глубоко усвоить в процессе воспитания. В частности, музыкальное образование имеет большой потенциал в этом.

Духовно-нравственные нормы обретают устойчивость только тогда, когда они многократно проверены и являются реальной опорой человека и мотивируют его жизненные поступки. Он наглядно показывает, как действовать в любой ситуации.

Призывы, увещания, наставления, укоренившиеся в мыслях и мелодиях, заданных в народных песнях, являются продуктом его жизненных выводов, которые он пересматривал и находил в результате многовекового опыта. Все, что говорит народ, - это «стрела», и естественно, что человек, который ее не слушает в жизни, поплатится за это.

Изучение духовно-нравственных понятий в результате сопоставления различных событий и психологических состояний, происходящих в повседневной жизни, начинают формироваться идеально сформированные привычки, умения и навыки.

Музыкальное образование играет особую роль в том, что учащиеся могут найти свое место в классе, школьном коллективе, семье, махалле на протяжении всего периода обучения в общеобразовательных школах. Уроки музыки, внеклассные мероприятия и общая музыкальная среда, основанная на конкретном содержании, также служат важными источниками для формирования духовности учащихся.

В превращении уроков музыки в настоящее воспитательное средство ведущее значение имеют знания, талант, жизнерадостность, пропаганда, доброта, отзывчивость учителя.

Великая сила музыки в том, что она способна проникнуть во внутренний мир читателя и пробудить его эмоции. Ученые-психологи утверждают, что музыка также может проникать в самый большой, тонкий слой нервных сетей в полушариях человеческого мозга, на который не может повлиять никакая другая среда. В этих слоях хранятся огромные запасы энергии человека, и хорошая музыка способна двигать именно эти запасы умственной энергии, эмоций [2, 813 стр].

Что касается пения, доктор исторических наук Ходжиакбар Хамидов отмечает: «пение является важным звеном в социально-экономической и идеологической жизни узбеков...(он) не только удовлетворял духовные потребности народа, но и выражал в них взгляды людей на существующий социальный строй, в частности, на ханов и богатых, на государственные структуры, на жизненные тяготы. В то же время песни были и образом повседневной жизни людей.

Песни также приобрели репутацию сближающих, объединяющих людей. Они стали необходимой частью свадеб, крупных церемоний, народных выборов и праздников. В них

люди повышали свою социальную ценность как силу, способную произвести глубокие изменения в их психическом состоянии». [3, 79-b].

Музыкальное искусство обладает такой мощью, которой нет ни в одном другом предмете или виде искусства. Именно в запасе «оружия», способного сильно воздействовать на человека, заложены специфические профессиональные особенности музыкального искусства, в «арсенале» инструментов-тембр (окраска) звука, высота и высота звуков, разнообразие ритма (способа), структуры гармонии, разнообразие в структуре интервалов и аккордов, динамический тон и т.д. делает человека эмоционально-возбужденным и творит чудеса в мире его чувств.

Неоценима роль музыки в становлении и созревании личности читателя, особенно народных песен, созданных из череды горя, радости, печали, мечты и надежды народа.

Народные песни-это вид искусства узбекского народа, который из поколения в поколение пронизывает всю его кровь, и поэтому тот, кто слушает народные мелодии, причитания и другие национальные орнаменты, не может быть равнодушен к нему, непосредственно следует за ним, присоединяется к нему, поет, танцует, то есть музыка ведет его в свой волшебный мир.

Народные песни-это не только мир эстетической привлекательности, но и своеобразное большое воспитательное оружие. Потому что в основе человеческих чувств лежат и духовно-нравственные понятия, ощущения, умозаключения.

Великий учёный Абдурахман Джами утверждает, что разнообразие музыки является выражением духовных потребностей человека, и, во-вторых, через эстетический вкус и мир человек, в свою очередь, становится духовно совершенным. В примере с музыкой Джами признает, что "Удовольствие для души приходит от понимания и познания чего-либо. То, что быстро воспринимается духом и заставляет его восхищаться, глубоко думать, является самым восхитительным» [4, 26-стр].

В опубликованной литературе по психологии и педагогике особо подчеркивается, что национальная музыка является достоянием народа, имеющим большое воспитательное значение.

На наш взгляд, духовно-нравственные ценности, возникающие, формирующиеся и развивающиеся в сознании человека, являются важным ресурсом в формировании духовно-нравственных качеств учащихся.

В процессе овладения духовно-нравственными качествами возникают все новые и новые духовные потребности учащихся. А попытка удовлетворить эти потребности вызывает у учащегося стремление к достижению поставленных целей и задач, поиск решения. Это действие особенно заметно в период обучения ребенка.

Регулярное разучивание и исполнение детских народных песен на разные темы не только обогащает репертуар школьников, но и повышает их любовь к нашей национальной духовности, расширяет их общее мировоззрение и способствует формированию нравственных чувств. Эти чувства невероятно многогранны и разнообразны.

Опираясь на мнения ученых-педагогов, можно сказать, что формирование духовно-нравственных качеств учащихся средствами народных песен может осуществляться по четырем основным направлениям:

1. Воспитывать чувство любви к своей Родине и народу.
2. Формировать у учащихся отношение к труду, людям и созданным ими благам.
3. Развивать отношение школьника к членам общества, родственникам и окружающим его сверстникам.
4. Определяет его взгляды на себя как личность.

После обретения узбекским народом независимости были созданы широкие возможности для того, чтобы стать настоящими обладателями нашей национальной духовности.

Одна из главных целей, стоящих сегодня перед воспитанием, состоит в том, чтобы привить подрастающему поколению духовные богатства предков, накопленные за столетия,

найти и систематически развивать в них человеческие качества, научить чувствовать долг и ответственность перед Родиной и нацией [8].

Такие обильные источники духовно-нравственных качеств, как любовь учащихся к Родине, труду, людям, имеют важное значение в формировании у них духовных потребностей и интересов, в воспитании нравственной деятельности и ценностей. Также духовно-нравственные ресурсы являются средством формирования у учеников компонентов духовной добродетели.

Духовные качества учащихся складываются из таких их многогранных компонентов, как умственная, нравственная, политическая, экономическая, правовая, экологическая, эстетическая, художественная, религиозная культура.

В процессе музыкального воспитания компоненты духовной добродетели внедряются в сознание учащегося во взаимном единстве и связи. Под влиянием народных песен у учащихся формируются такие высокие духовные качества, как гуманность, верность, довольство, доброта, справедливость, утонченность, вера, позитивное отношение к труду, различение религии и ереси, любовь к природе, понимание долга и права.

Нравственные качества, нравственные знания, умения и навыки составляют своеобразную систему управления поведением обучающегося с помощью этики. Нравственное качество формируется и совершенствуется в процессе многогранной деятельности школьника, отчасти, под влиянием народных песен.

Проявления нравственной добродетели, ее грани и формы проявления многообразны. Гуманизм, честность, инициатива, патриотизм, волеизъявление, активность, творчество, правдивость, ответственность, щедрость, смирение, чистота и ряд других важных понятий являются понятиями, относящимися к моральной добродетели. Они вместе с духовными качествами в процессе учебной деятельности влияют на сознание и поведение обучающегося.

Среди критериев восточного образования есть такие понятия, как вера и убеждения, и в основе этих понятий заключена сущность религиозной культуры. В основе религиозной культуры народов Востока лежит слово, то есть наука веры тафсир или комментарий Корана, хадис-религиозное учение о нравственности, Фикх, то есть поклонение, право, мораль, история, приобретение светских знаний.

Человек жив верой, дорог и неизбежен верой. Верующий человек способен бороться за духовную чистоту, совершенство общества. Народ с твердой верой будет иметь свою мировую культуру, систему чистых человеческих отношений. Любой благополучный образ жизни обосновывается, развивается в обществе, где формируются определенные вероисповедные нормы морали.

Из исторических источников известно, что в период господства религии над духовностью, правом, нравственностью народа в Центральной Азии работали и выросли такие зрелые мыслители, как Аль Хорезми, Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сина, Абу Райхан Беруни, Алишер Навои, Бабур, Мунис, Агахи, такие лидеры Исламской религии, как Ахмад Яссави, Сулейман Бакиргани, Бахауддин Накшбанди, Шейх Наджмиддин Кубро, аз-Замахшари, Суфи Оллоер, Ходжа Ахрар, такие выдающиеся ученые-хадисоведы, как Исмаил аль-Бухари, Иса ат-Термизи, ибн Моджа ас-Самарканди. Они внесли достойный вклад в развитие науки, пропагандируя мистическую науку, музыку, поэзию, подходя к религии как к культуре. Изучив религиозные воззрения, они использовали их на пути культурного развития народа.

Одним из средств формирования религиозной культуры школьника являются народные песни. В основном это традиции и песни, исполняемые на праздниках, которые ускоряют процесс самореализации школьника. Религиозная культура формируется в сознании читателя с помощью народных песен наряду с другими компонентами духовной культуры.

Духовно-нравственное формирование учащихся через народные песни и напевы, учет в этом их возрастных особенностей, индивидуальности, обучение восприятию музыки, умению анализировать и синтезировать ее, напрямую зависит от наличия педагогико - психологических условий.

Духовно-нравственное формирование учащихся через народные песни благоприятно по сравнению с другими жанрами музыки. Потому что народные песни выражают в себе традиции, образы этого народа.

Музыкальное искусство занимает важное место в жизни учащихся общеобразовательных средних школ, интерес к музыке у них в этом возрасте достаточно интенсивно, занимает у них немало времени, и это само по себе служит обогащению, развитию их интеллектуального, эстетического и духовного мира.

В период школьного возраста, когда ученики любят именно эту музыку, с любовью изучают ее, становится важным привести их в мир красоты народной песни, насладиться причитаниями, орнаментами, исполнительским мастерством и научить ценить музыкальное дарование родного народа. В противном случае их жизнь, богатая действием, самоотверженностью, жизнерадостностью, приключениями, может быть занята иррациональным жизнелюбием, легкими музыкальными мелодиями.

В воспитании музыкальных способностей подрастающего поколения важнейшим фактором является формирование у них интереса к музыке и ориентация на эмоциональное восприятие музыки. Проблема заинтересованности, вовлеченности-одна из фундаментальных проблем педагогики, правильное решение которой важно для успешного проведения обучения по любому предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, без эмоций и интереса невозможно достичь даже самых элементарных результатов, сколько бы сил и времени ни было затрачено.

Когда любопытство становится потребностью детей, их внимание дает большую возможность сосредоточить внимание и мысли. Знание потребностей, интересов учащихся является важным инструментом педагогического воздействия в музыкальном образовании. Важной характеристикой интереса к музыке является способность общаться музыкой, удовлетворять собственные потребности, наслаждаясь ее красотой.

Роль артистов в удовлетворении потребности учащихся в музыке несравнима, потому что они с детства росли в окружении этой музыки, и эта музыка укоренилась в их крови. Именно поэтому народные песни кажутся ребенку приятными и привлекательными.

Песенное творчество народа, то есть народные песни, является его своеобразным «мелодико-эмоциональным» языком. Это создает условия для того, чтобы тон и эмоции глубже проникали в содержание происходящих жизненных событий. Эмоции и переживания, выраженные в художественных произведениях, необходимы, прежде всего, для того, чтобы донести до других людей состояние собственной души, выразить жалость, когда на голову обрушиваются тяжелые времена, проявить солидарность, когда трудятся, укрепить общее настроение, вместе радоваться, вместе тосковать по потерям, укреплять такие общечеловеческие качества.

Одним из важных условий духовно-нравственного воспитания учащихся через музыкальный фольклор является наличие в них заданных от природы музыкальных способностей.

Музыкальные способности у учащихся условно можно разделить на два типа:

1. Особые способности-интерес учащихся к музыкальной специальности, умение заниматься музыкой. Сюда входят прочно связанные друг с другом и воплощающие индивидуально-психологические особенности воспитанников, определяющие их музыкальные способности, способность чувствовать высокие и низкие звуки, воспринимать лад и тональность, определять метод, метр-ритм, а также музыкальная память (способность запоминать определенные музыкальные фрагменты или ритмические системы и пересказывать их)

2. Эстетические способности в музыке-это, в свою очередь, два важных аспекта музыкального восприятия: а) эмоциональное познание; б) продуктивное познание.

Эмоциональное восприятие проистекает из личного отношения каждого школьника к музыке как к выразительности, красоте, богатству аллегорий, умению включить в свой охват жизненные события.

Продуктивное познание заключается в достижении учащимся через восприятие музыки нового для него сообщения об окружающей его среде и жизни, приобретении знаний.

Чтобы продуктивная информация, которую учащиеся получают из музыкальных произведений, была полноценной, логичной, действенной, необходимо будет закрепить усвоенную ими эмоциональную информацию. В то же время пренебрежение продуктивностью, увязнув в эмоциональных деталях работы, также приведет к невозможности достижения ожидаемого результата. Учитывая это, необходимо прививать музыкальное оформление преподаваемых учащимся народных песен, используя содержащиеся в них причитания и припевки, неразрывно связанные с народными традициями и различными обрядами.

Одним из основных факторов, обеспечивающих выразительность музыкальной народной песни, является ее способность сильно влиять на эмоции читателей. Эмоциональное восприятие этих произведений составляет основу любого познавательного процесса. Существует высокая степень эмоциональности музыки, ее способность эффективно, мощно и глубоко воздействовать на человеческие эмоции и переживания.

Народные песни считаются важным признаком духовно-нравственных качеств художественно-эстетического мышления. Художественное слово, подвижные и ловкие движения, пантомима, жесты, мелодичность звуков и музыкальная привлекательность инструментальных мелодий (уд, барабан, флейта, скрипка, гармонь, доира, рубаб, чанг, чанковуз, кубиз и др.) служит средством формирования художественно-эстетического мышления.

В завершении исследования процесса обучения и воспитания учащихся 1-7 классов средствами народной песни мы определили концептуальные психолого-педагогические предпосылки формирования духовно-нравственных качеств:

1. Восприятие духовно-нравственных аспектов народных произведений осуществляется на основе следующих трех принципов:

- а) формировать у учащихся духовно-нравственные представления;
- б) размышления о духовно-нравственном содержании произведений;
- в) делать выводы путем анализа жизненных реалий и обстоятельств в произведениях.

2. Проведенные наблюдения и проведенные опыты показали, что духовно-нравственное формирование учащихся осуществляется, прежде всего, через их интерес к народным песням, умение анализировать их с практической эстетико-нравственной точки зрения и оказывает положительное влияние на протяжении урока. Использование эмоциональных состояний, интеллектуальное взаимодействие и усиление музыкального восприятия также имеют важное значение в духовно-нравственном формировании учащихся.

3. Процесс обучения учащихся народным песням целесообразно направлять на удовлетворение духовно-нравственных потребностей.

4. Оценка народных песен и их исполнения должны проводиться в гармонии с развитием творческих способностей учащихся.

5. При внедрении духовно-нравственных норм в поведение учащихся 1-7 классов особое внимание должно уделяться развитию таких их качеств, как организованность, профессионализм, сплоченность.

6. Уметь создать хорошую творческую атмосферу, доброжелательное отношение на занятиях, обеспечить успешность процесса духовно-нравственного формирования учащихся.

7. Особое внимание при этом уделяется выбору репертуара.

8. Особое значение имеет проведение музыкальных занятий на высоком уровне и т.д.

Из приведенных пунктов становится ясно, что духовно-нравственное формирование учащихся средствами народной песни как актуальная педагогическая проблема ждет своего решения.

Литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. -Тошкент “Ўзбекистон”, 2016 Стр.14.

2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального образования и школы. - Москва. "Просвещение", 1989. – Стр. 11.
3. Хасанбаев Ж. и др. Толковый словарь по педагогике. -Ташкент. "Наука и технологии", 2009. – Стр. 188.
4. Ражабов Т. И. (2021). Эстетическое воспитание учащихся-молодежи на основе образцов узбекского национального музыкального фольклора. *Science and Education*, 2(11), 1094-1103.
5. Rajabov T. X. I., & Ibodov, O. R. (2021). Узбекская Народная Музыка Как Средство Патриотического Воспитания Учащихся В Наследии. *Онлайн-научный журнал инноваций в социальных науках*, 1(6), 139-145.
6. Ражабов Т. И. (2020). Этическая классификация узбекской детской народной музыки и игр. *Наука, образование и культура*, (3 (47)).

РЕГИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ ЮЖНОГО УРАЛА

**Едакина Алиса Сергеевна,
концертмейстер Детской школы искусств №6 города Челябинска г. Челябинск,
Российская Федерация**

Аннотация. В статье представлено комплексное исследование роли региональной музыкальной культуры в сохранении и развитии культурной идентичности на примере творчества композиторов Южного Урала. На основе социокультурного, семиотического и историко-генетического методов проанализирована деятельность Челябинского отделения Союза композиторов России с 1983 года по настоящее время. Выявлены ключевые механизмы репрезентации региональной идентичности в музыкальных произведениях, включая обращение к историческим сюжетам, уральской литературе и фольклору. Определены основные функции региональной композиторской организации: образовательно-просветительская, интегративная, ресурсная, репрезентативная и инновационная. Предложены стратегические направления развития региональной музыкальной культуры в контексте сохранения культурной идентичности: укрепление межрегиональных связей, разработка образовательных программ, сочетание традиций и инноваций, цифровизация культурного наследия. Результаты исследования демонстрируют, что профессиональное композиторское творчество является значимым фактором формирования и поддержания региональной культурной идентичности в условиях глобализации и культурной унификации.

Ключевые слова: региональная музыкальная культура, культурная идентичность, композиторское творчество, Южный Урал, фольклор, Союз композиторов России, оперно-театральные жанры, культурное наследие, межрегиональное сотрудничество, цифровизация культуры.

Annotation. The article presents a comprehensive study of the role of regional musical culture in the preservation and development of cultural identity on the example of the work of composers of the Southern Urals. On the basis of socio-cultural, semiotic and historical-genetic methods the activity of the Chelyabinsk branch of the Union of Composers of Russia from the moment of its foundation in 1983 to the present time is analyzed. The key mechanisms of representation of regional identity in musical works, including reference to historical subjects, Ural literature and folklore, are revealed. The main functions of the regional composer organization are defined: educational and enlightening, integrative, resource, representative and innovative. Strategic directions of regional musical culture development in the context of cultural identity preservation are proposed: strengthening of interregional ties, development of educational programs, combination of traditions and innovations, digitalization of cultural heritage. The results of the study demonstrate that professional composer's creativity is a significant factor in the formation and maintenance of regional cultural identity in the conditions of globalization and cultural unification.

Keywords: regional musical culture, cultural identity, composers' creativity, South Urals, folklore, Union of Composers of Russia, opera and theater genres, cultural heritage, interregional cooperation, digitalization of culture.

Исследование региональной музыкальной культуры как фактора сохранения культурной идентичности особенно актуально в условиях глобализации и стандартизации. Музыкальное искусство региона служит не только художественным феноменом, но и инструментом культурной самоидентификации, формирования и поддержания региональной ментальности. Анализ творчества композиторов Южного Урала позволяет выявить взаимосвязь музыкального творчества и социокультурных процессов, а также определить роль профессиональных объединений в формировании культурного ландшафта.

Глобализация актуализирует проблему сохранения региональной идентичности и самобытности художественных традиций. Профессиональное музыкальное творчество играет ключевую роль в трансляции и переосмыслении ценностей локальной культуры, создавая уникальный «звуковой ландшафт». Южный Урал, с его многонациональной культурой, представляет значительный интерес для изучения музыкальной репрезентации идентичности.

Цель данного исследования – анализ роли творчества композиторов Южного Урала в сохранении и развитии региональной культурной идентичности, выявление основных функциональных позиций организации Союза композиторов в социокультурном пространстве региона. В основу исследования положен социокультурный подход, позволяющий рассматривать музыкальное творчество в широком контексте культурной, социальной и художественной жизни региона. Семиотический метод применяется для анализа музыкальных текстов как знаковых систем, репрезентирующих региональную идентичность. Историко-генетический метод используется для изучения эволюции творческих подходов композиторов в соотнесении с культурно-историческими процессами. Компаративный анализ позволяет сопоставить различные аспекты музыкальной репрезентации региональной идентичности в творчестве разных поколений композиторов.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют работы по региональной культурологии (И.Я. Мурзина) [5, 6], социологии музыки (Т.В. Адорно) [1], теории музыкального содержания (В.Н. Холопова) [10], а также концепции культурной памяти и идентичности. Согласимся с суждением И.Я. Мурзиной, авторитетного специалиста в области региональных культурных исследований, которая в своих научных трудах обосновывает интегративную функцию музыкальной культуры как фундаментального духовного фактора, консолидирующего социокультурное пространство любой территориальной общности: «Она становится связующим звеном между мировой культурой и регионом: через приобщение к традициям разных народов, музыкальное исполнительство, обращение к мировому художественному опыту и актуализацию смыслов отечественной и региональной культуры» [6, с. 87].

Композиторское творчество выступает индикатором социокультурных изменений, одновременно являясь их катализатором и рефлексивным отражением. Интеграция композиторов в региональное культурное пространство способствует диалогу между академическими традициями и локальными художественными практиками, что подчеркивает их роль в сохранении и развитии культурного наследия.

Челябинское отделение Союза композиторов России, основанное в 1983 году, демонстрирует адаптацию региональной школы к меняющимся условиям, расширяя жанровый диапазон и географию исполнений. Профессиональное композиторское творчество на Южном Урале имеет более чем полувековую историю, начавшуюся с приезда в Челябинск в 1961 году выпускника Уральской консерватории М.Д. Смирнова. К моменту основания региональной композиторской организации сформировалось ядро профессионалов, включающее шесть членов Союза композиторов СССР: Е.Г. Гудков (в союзе с 1966), М.Д. Смирнов (1967), В.Я. Семененко (1977), Т.М. Синецкая (1978, музыковед), В.П. Веккер (1981), Ю.Е. Гальперин (1983). В последующие годы творческое объединение пополнялось новыми

членами: А.Д. Кривошей (1993), Т.Ю. Шкербина (1994), Л.В. Долганова (1997), Е.М. Поплянова (1998), А.Р. Кузьмин (2002), Е.Н. Кармазин (2011), П.Г. Сергиенко (2018). Музыковедческую секцию расширили С.З. Губницкая (1985), Н.В. Парфентьева (1995), О.Ф. Ширяева (2007), Н.В. Растворова (2011). Председателями Челябинского отделения в разные годы являлись М.Д. Смирнов (1983-1993), В.П. Веккер (1993-1994), Т.М. Синецкая (1994-2011), Т.Ю. Шкербина (с 2011 по настоящее время). Каждый из руководителей внес значительный вклад в развитие организации, способствуя не только созданию новых музыкальных произведений, но и их активной интеграции в культурную жизнь региона. Как отмечает музыковед Т.А. Синецкая: «Практически, всё созданное исполнено в публичных концертах, отрецензировано в региональной и общероссийской прессе, монографических изданиях» [7, с. 25].

За время существования Союза композиторами создан обширный корпус произведений, охватывающий практически все жанры академической музыки: более 20 опер и балетов, 85 оркестровых сочинений (симфонии, концерты, произведения для камерного оркестра), более 40 произведений кантатно-ораториального жанра и хоровых сюит, сотни камерно-инструментальных, вокальных и хоровых сочинений. В репертуар включены произведения для народных инструментов, детская и театральная музыка. Диверсификация жанрового спектра свидетельствует о гибком реагировании ассоциации композиторов на запросы культурной среды региона и позволяет эффективно взаимодействовать с различными исполнительскими коллективами и институциями.

Образ Южного Урала как «малой Родины» является одним из центральных в творчестве региональных композиторов и реализуется в различных жанровых формах. Синтез с уральской литературой усиливает региональную компоненту, формируя целостный художественный образ. В подтверждение слов уместно привести наблюдение Т.Н. Синецкой: «Уральская поэзия и проза чаще всего становятся первоисточником музыкального воплощения уральской темы, объединяя возможности слова и звука, образное восприятие разных художников» [8, с. 8].

В оперно-театральных жанрах региональная идентичность воплощается через обращение к историческим сюжетам. Показательны в этом отношении оперы Е.Г. Гудкова «Ущелье крылатых коней» и В.П. Веккера «Аносов» (по пьесе «Отечество мы не меняем»), созданные на основе драматургии К.В. Скворцова. Данные произведения апеллируют к историческим событиям XIX века, связанным с развитием металлургии и оружейного дела на Южном Урале. Главные герои опер – исторические личности: П.П. Аносов, выдающийся горный инженер и исследователь природы региона, и И.Н. Бушуев, талантливый златоустовский оружейный мастер.

Особое значение в музыкальной репрезентации региональной идентичности занимает балет Т.Ю. Шкербиной «Аркаим» (либретто К.С. Рубинского, 2007). Произведение представляет собой художественную интерпретацию археологического открытия мирового значения – древнего города на Южном Урале (II тысячелетие до н.э.). Синтезируя архаические музыкальные элементы с современной композиторской техникой, Т.Ю. Шкербина создает впечатляющий музыкальный образ цивилизационного моста между прошлым и настоящим. Подобное обращение к историческим сюжетам имеет глубокий культурологический смысл. Как справедливо отмечают исследователи: «Музыкальные произведения, посвящённые темам легендарного прошлого, включаются в культурное сознание жителей региона, позволяя через художественные образы пережить чувства, и ценности исторических предшественников» [9, с. 75]. Балет «Аркаим» демонстрирует, как обращение к историческим пластам региональной культуры становится актом утверждения культурной идентичности и символического освоения территории.

Значимым фактором формирования региональной идентичности является обращение композиторов к творчеству П.П. Бажова, чьи сказы стали своеобразным литературным эквивалентом «*genius loci*» Урала. В наследии челябинских композиторов старшего поколения представлены опера-балет «Серебряное копытце» Е.Г. Гудкова, Первая симфония памяти П.П.

Бажова, симфонические картины «Огневушка-поскакушка» и «По словам Бажова» М. Смирнова. Бажовские сюжеты становятся не только основой для музыкальных произведений, но и средством культурной самоидентификации, через которое актуализируются архетипические образы и ценности, связанные с уральской ментальностью. Интерес к творчеству П.П. Бажова выходит за региональные рамки, что подтверждается обращением к его сюжетам таких композиторов, как С.С. Прокофьев, К.В. Молчанов, Д.А. Батин.

Песенный жанр предоставляет широкие возможности для лаконичного и эмоционально насыщенного воплощения региональной тематики. В репертуаре челябинских композиторов присутствуют:

- песни-символы регионального значения (гимны Челябинской области (М. Смирнов, В. Алюшкин), Копейска (А. Кривошей, А. Бурьянов), Сатки (Л. Долганова, Н. Ягодинцева));
- песни об уральских городах («Песня о Снежинске» (Л. Долганова, А. Воронов), «Челябинск – ты моя любовь» (В. Веккер, А. Куницын), «Молодые города» (В. Веккер, Л. Татьяничева), «Песня о Магнитке» (В. Веккер, А. Павлов));
- о конкретных локациях («Алое поле» (А. Кривошей, Н. Рубинская), «Челябинский Диснейленд» (А. Кривошей, К. Рубинский), «Бабы пески» (Ю. Гальперин, А. Еранцев));
- о знаковых для региональной идентичности явлениях («Танкоград» (Е. Гудков, Л. Рахлис), «Трактор – шайбу!» (Е. Гудков, В. Гудков));
- о любви к женщине («Полюби меня, Алёнка» (М. Смирнов, А. Гольдберг), «Любовь не стареет с годами» (М. Смирнов, Л. Чернышов), «Простая песня» (А. Кривошей, М. Шанбатуев);
- о любви к Родине («Пою о России моей» (В. Веккер, Л. Татьяничева), «Что шумишь, берёзонька?» (М. Смирнов, Ю. Ключников)).

Связь с фольклором является существенным компонентом музыкальной репрезентации региональной идентичности в творчестве южноуральских композиторов. Специфика фольклора Южного Урала определяется многонациональным характером региона, что создает уникальное: «... смешение разнородных поэтических и музыкальных стилей с влиянием среднерусской традиции, Дона, Кубани, казачьего Яика» [2, с. 154], при одновременной способности к обновлению, что проявилось в формировании самобытного рабочего фольклора.

Анализ композиторского творчества позволяет выделить несколько способов взаимодействия с фольклорной традицией:

- цитирование аутентичных образцов (А.Д. Кривошей – «Золотая трубонька» для саксофона, симфонического оркестра и казачьего хора, кантата «Казачий круг» для казачьего хора и камерного оркестра);
- обработка аутентичных образцов (П.Г. Сергиенко – «Деревушка немалая, казаками занятая», «Забелели снежки», «Пошла в огород»);
- синтетический подход, сочетающий узнаваемые фольклорные элементы с авторским материалом, создающий новое качество и образность;
- создание оригинального материала в фольклорном стиле, использующего характерные особенности народно-песенных или танцевальных жанров, что формирует аллюзию народного искусства (Ю.Е. Гальперин «Бабы пески», Е.Г. Гудков «Времена года», А.Д. Кривошей «Идут белые снеги», Т.Ю. Шкербина «Мыши водят хоровод», Е.М. Поплянова «Уральские посиделки»).

Обращение к фольклору не только обогащает музыкальный язык композиторов, но и способствует сохранению и трансформации традиционной культуры в современном социокультурном контексте, формируя новые каналы трансляции региональной идентичности. Комплексный анализ деятельности Челябинского отделения Союза композиторов России позволяет выделить несколько ключевых функций, определяющих его роль в сохранении региональной культурной идентичности:

- образовательно-просветительская функция реализуется через передачу профессиональных знаний и навыков в рамках композиторского отделения Южно-Уральского

государственного института искусств им. П.И. Чайковского, а также через просветительскую деятельность, формирующую культуру современного слушателя посредством авторских концертов, фестивалей (например, «Челябинские композиторы – детям») и постановок музыкально-театральных произведений, создающих разнообразное эмоциональное и познавательное поле воздействия;

- интегративная функция обеспечивает преемственность художественных традиций в условиях социальной фрагментации, преодолевая разрывы между поколениями, стилями и жанрами, создавая единое пространство профессиональной музыкальной культуры;

- ресурсная функция заключается в формировании уникального репертуарного фонда для концертных и театральных организаций региона, отражающего локальную специфику и обеспечивающего материалом региональный компонент образовательных программ;

- репрезентативная функция реализуется через системную институциональную деятельность, включающую организацию фестивалей, издательскую работу и межрегиональное сотрудничество, что способствует формированию узнаваемого культурного образа Южного Урала;

- инновационная функция музыкальной культуры Южного Урала представляет собой диалектическое единство процессов обновления и сохранения культурных традиций, что проявляется в гармоничном сочетании новаторских подходов и региональной идентичности. Современные композиторские техники, экспериментальные художественные решения и использование передовых технологий не противоречат традиционным ценностям, а, напротив, способствуют их органичному развитию в условиях динамично изменяющегося социокультурного контекста. Интеграция фольклорных элементов в современные музыкальные формы позволяет переосмыслить исторические сюжеты через призму актуального музыкального языка. Применение мультимедийных технологий способствует более глубокому погружению в региональный культурный контекст, усиливая эмоциональное и смысловое восприятие произведений.

Анализ современного состояния организации позволяет определить стратегические направления развития:

1. Укрепление горизонтальных связей с композиторскими организациями других регионов России и зарубежных стран, что интегрирует южноуральскую музыкальную традицию в широкий культурный контекст при сохранении самобытности. Особое значение имеет взаимодействие с организациями Урало-Сибирского региона для формирования целостного представления о культурной идентичности большого историко-культурного пространства.

2. Разработка образовательных программ, направленных на изучение музыкальной культуры Южного Урала в контексте её идентификационного потенциала. Включение произведений местных композиторов в учебный репертуар музыкальных школ обеспечит естественное вхождение молодого поколения в пространство региональной культурной идентичности.

3. Организация мастер-классов, творческих лабораторий и композиторских конкурсов с фокусом на региональную тематику будет способствовать формированию у молодых музыкантов осознанного отношения к культурному наследию региона как источнику творческой идентичности.

4. Поиск баланса между традицией и инновацией через стимулирование создания произведений, сочетающих архаичные фольклорные пласты с современными композиторскими техниками, что обеспечит жизнеспособность региональной идентичности в меняющемся социокультурном контексте.

5. Цифровизация культурного наследия включает создание единой информационной платформы произведений южноуральских композиторов, организацию онлайн-трансляций культурных событий и формирование виртуальных сообществ. Как отмечает доктор экономических наук В.Ю. Муzychuk: «Цифровизация – важный инструмент сохранения и актуализации культурной памяти, позволяющий преодолеть временные и

пространственные барьеры, обеспечивая доступ к культурным ценностям для широкой аудитории» [4, с. 53]. Данный подход преодолевает территориальные и временные ограничения, открывая новые возможности для межпоколенческой трансмиссии культурной идентичности..

Предложенные стратегии направлены на системное развитие механизмов сохранения и трансляции региональной идентичности в музыкальной культуре Южного Урала, учитывая современные социокультурные реалии и технологические возможности.

Таким образом, творчество композиторов Южного Урала представляет собой значимый фактор сохранения и развития региональной культурной самобытности. Доктор искусствоведения Е.С. Мироненко подчеркивает: «Культурная идентичность авторов музыкальных произведений проявляется не только в обращении к национальным традициям, но и в способности трансформировать их в современный художественный контекст, создавая уникальное звучание, которое отражает дух и историю региона» [3, с. 50]. Данный тезис подтверждает ключевую роль композиторского творчества в процессе сохранения наследия и конструирования уникального культурного пространства Южного Урала. Челябинское отделение Союза композиторов России, функционируя в качестве институционального ядра музыкальной культуры региона, обеспечивает преемственность и непрерывность традиций посредством создания произведений, которые воплощают региональную идентичность в различных музыкальных жанрах. Реализуя образовательно-просветительскую, интегративную, ресурсную, репрезентативную и инновационную функции, данная композиторская организация способствует формированию и поддержанию целостного культурного пространства Южного Урала. Перспективы дальнейшего развития региональной музыкальной культуры связаны с укреплением межрегиональных связей и модернизацией образовательных программ. Важным аспектом является гармоничное сочетание традиционных и инновационных подходов. Кроме того, ключевую роль играет внедрение цифровых технологий, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия.

Литература:

1. Адорно, Т.В. Избранное: социология музыки [Текст] / Т.В. Адорно. – Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 446 с.
2. Казакова, Г.М. Культура Южного Урала: локальный вариант регионального измерения [Текст] / Г. М. Казакова. – Санкт-Петербург: РГПУ, Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 253 с.
3. Мироненко, Е.С. Понятие «Национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX-XXI веков [Текст] / Е.С. Мироненко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. – № 2 (15). – С. 49-63.
4. Муzychuk, В.Ю. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии [Текст] / В.Ю. Муzychuk // Вестник Института экономики Российской академии наук. – 2020. – № 5. – С. 49-63.
5. Мурзина, И.Я. Педагогический потенциал региональной музыкальной культуры [Текст] / И.Я. Мурзина // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 9. – С. 5-11.
6. Мурзина, И.Я. Региональная культура как предмет философско-культурологического исследования [Текст] / И.Я. Мурзина // Известия Уральского государственного университета. – 2004. – № 29. – С. 86-97.
7. Синецкая, Т.М. Композиторы Южного Урала [Текст] / Т. М. Синецкая. – Челябинск: Челябинский Дом печати, 2003. – 349 с.
8. Синецкая, Т.М. Творчество композиторов Южного Урала в социокультурном пространстве региона [Текст] / Т.М. Синецкая // Челябинский гуманитарий. – 2021. – № 2 (55). – С. 7-10.
9. Соковиков, С.С., Каминская, Е.А. Три балета «Аркаим»: легендарное прошлое Южного Урала в современной музыкальной культуре [Текст] / С.С. Соковиков, Е.А. Каминская // Музыка в системе культуры. – 2021. – № 2. – С. 67-77.

10. Холопова, В.Н. Теории музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия [Текст] / В.Н. Холопова // Журнал Общества теории музыки. – 2014 / 1. – № 5. – С. 20-42.

MUSIQA O'QITISH JARAYONINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Matyakubova Umida G'ayibayevna,

Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti San'at kafedrasida katta o'qituvchisi. Xorazm viloyati Urganch shahri.

Annotatsiya: Ushbu maqolada musiqani o'qitish jarayonining o'ziga xos xususiyatlari tahlil etiladi. Muallif musiqiy ta'limning mazmuni, metodik yondashuvlari hamda pedagogik prinsiplari haqida fikr yuritib, o'quvchilarning estetik dunyoqarashini shakllantirishda musiqaning tutgan o'rnini yoritadi.

Аннотация: В данной статье анализируются специфические особенности процесса обучения музыке. Автор, рассуждая о содержании, методических подходах и педагогических принципах музыкального образования, освещает роль музыки в формировании эстетического мировоззрения учащихся.

Abstract: This article analyzes the distinctive features of the music teaching process. The author discusses the content, methodological approaches, and pedagogical principles of music education, highlighting the role of music in shaping students' aesthetic worldview.

Kalit so'zlar: Musiqiy tarbiya, estetik tarbiya, bilim, ko'nikma, malaka, pedagogik faoliyat.

Ключевые слова: Музыкальное воспитание, эстетическое воспитание, знания, умения, навыки, педагогическая деятельность.

Keywords: Musical education, aesthetic education, knowledge, skills, competence, pedagogical activity.

So'nggi paytlarda mutaxassislarning kasbiy darajasini oshirish muammosi tobora keskinlashmoqda. Havaskorlik professionallikning mutlaqo qarama-qarshisidir. Bu holat esa, o'z navbatida, barcha pedagogik faoliyatning sifatiga bevosita salbiy ta'sir ko'rsatadi va ayniqsa ta'lim jarayonida xavfli oqibatlariga olib kelishi mumkin. Shuning uchun havaskorlik pedagogik faoliyatda qat'iyon yo'l qo'yib bo'lmaydigan holatdir. Chunki pedagog — bolaning shaxsini shakllantiruvchi, uning tarbiyasi va ta'limi bilan shug'ullanuvchi yetakchi shaxs hisoblanadi. Ushbu mas'uliyatli vazifani bajarayotgan insonning o'z ishiga professional yondashuvi, chuqur bilimga, pedagogik mahoratga va yuksak mas'uliyat hissiga ega bo'lishi zarurdir.

O'z sohasining chinakam mutaxassisi bo'lmoqchi bo'lgan bo'lajak musiqa o'qituvchisi musiqa ta'limi nazariyasini puxta egallashi kerak, chunki busiz kasbiy mahoratga erishish mumkin emas.[1.30]

Musiqa — bu insoniyatning ichki olami, emotsional holati va ruhiy kechinmalarini ifoda etuvchi betakror san'at turidir. U insonlar qalbini birlashtiradi, ular o'rtasida hissiy va ruhiy aloqani o'rnatadi. Musiqa nafaqat eshitiladigan tovushlar yig'indisi, balki yurak bilan his qilinadigan tuyg'ular tilidir. Bir kompozitor tomonidan yaratilgan asar boshqa inson qalbida turli xil emotsional kechinmalarni uyg'otishi, o'ziga xos ruhiy aks-sado keltirishi — bu holatning o'zi musiqaning sehrli kuchi va mo'jizasidan dalolat beradi. Shunday ekan, musiqa nafaqat estetik zavq bag'ishlaydi, balki odamlar orasida ichki muloqot, bir-birini tushunish va his qilish vositasi sifatida ham katta ahamiyat kasb etadi.

Musiqiy tarbiya estetik tarbiyaning tarkibiy qismi hisoblanadi. Inson shaxsini shakllantiruvchi yetakchi omillardan biri — ta'lim va tarbiyadir. Estetik tarbiya esa uning tarkibiy qismi sifatida go'zallikning mohiyati, estetik va axloqiy hissiyotlarning birligi, san'atning xalqchilligi to'g'risidagi ta'limotga suyanib, o'quvchilarning ob'ektiv dunyo haqidagi bilimni kengaytiradi va chuqurlashtiradi, ijodiy qobiliyatini hamda iste'dodini o'stiradi va o'z navbatida ularda yuksak ma'naviy fazilatlarining tarkib topishiga ko'makchi bo'ladi. Odatda, estetik tarbiyaning asosiy vazifasi sifatida bolalarda go'zallikka nisbatan mehr uyg'otish, estetik didni shakllantirish va ularni nafislikka oshno qilish tushuniladi. Albatta, bu to'g'ri, biroq estetik tarbiya faqatgina go'zallikni his

qilishni emas, balki hayotni chuqurroq anglash, undagi qarama-qarshiliklarni tahlil qilish, go'zallik bilan xunuklik, yuksaklik bilan tubanlik, shodlik bilan kulfat o'rtasidagi muvozanatni his eta olishga ham xizmat qiladi.

Dars musiqiy tarbiyaning markaziy va yetakchi shakli bo'lib, aynan unda barcha o'quvchilar umumiy tarzda qamrab olinadi. Bu esa musiqiy ta'lim va tarbiyaning tizimli va muntazam olib borilishiga imkon yaratadi. Musiqa darslari boshqa fan darslaridan o'zining badiiyligi, obrazlilik, hissiyotlarga ta'sirchanligi bilan ajralib turadi. Ayniqsa, darsda musiqa eshitish, kuylash, musiqa haqida suhbatlar, musiqiy o'yinlar orqali o'quvchilarda ijodiy zavq, emotsional his-tuyg'ular, obrazli tafakkur shakllanadi. Bunday darslar orqali bolalar nafaqat musiqani tushunishadi, balki uni his qilishni, sezgi orqali anglashni, o'z fikr va tuyg'ularini ifoda etishni o'rganadilar. Musiqa darsi — bu bolalar qalbini go'zallikka ochuvchi kalit bo'lib xizmat qiladi. Musiqa o'quvchilarning aqliy va axloqiy rivojlanishiga ham katta ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Zero, «Musiqa tarbiyasiz o'quvchilarda aqliy tarbiyani yetarli darajaga yetkazib bo'lmaydi». Shuning uchun musiqa darslari, eng avvalo, tarbiya darslaridir. Badiiy tarbiya esa uning mantiqiy mazmuni bo'la oladi. [2. 40]

Musiqa ta'limi — davlat ta'lim standartlariga asoslangan holda, zamonaviy ta'lim mazmunini o'z ichiga oladi. U o'quvchilarning musiqiy bilim va ko'nikmalarini rivojlantirish bilan birga, quyidagi muhim sifatlarni ham shakllantirishga xizmat qiladi:

- kuzatuvchanlik,
- xotirani mustahkamlash,
- obrazli tasavvur qilish,
- ijodkorlik,
- mustaqillik,
- tashabbuskorlik,
- badiiy va musiqiy did.

Musiqa darslari o'zining quyidagi o'ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi: Birinchidan, bu darslarda musiqa tarixi, nazariyasi va ijrochilik bilan bog'liq turli mashg'ulotlar o'rin oladi. Ular jumlasiga qo'shiq kuylash (jamoaviy holda), musiqiy savod, musiqani tinglash, bolalar cholg'u asboblari bilan chalish hamda musiqiy–ritmik harakatlar kiradi. Shu sababli, musiqa darslari aralash dars turi hisoblanadi.

Ikkinchidan, Musiqa madaniyati boshqa san'at turlaridan o'zining ifoda vositalari, «tili» bilan farq qiladi. Agar badiiy adabiyot, badiiy so'z, tasviriy san'at ranglar va grafik chiziqlar, raqs badiiy harakatlar bilan ifodalansa, musiqa musiqiy tovushlarda vujudga kelgan ohang vositasida ifodalanadi. Agar tasviriy san'at va haykaltaroshlik asarlarini ko'rish orqali, badiiy adabiyotni o'qish va eshitish yordamida, kino va teatrni ko'rish va eshitish orqali idrok etsak, musiqani faqatgina diqqat bilan tinglab idrok etishimiz mumkin. Shuning uchun hatto ko'zi ojiz kishilardan ham yetuk musiqa ijrochilarining yetishib chiqishlari bejiz emas.

Faqatgina musiqiy quloq musiqaga xos tuyg'ularni uyg'ota oladi. Musiqa — aniq vaqt va ohang bilan bog'langan san'at turidir. Agar ijro etilayotgan asarning tempiga moslashib, har bir qismini diqqat bilan tinglanmasa, u to'liq tushunilmaydi. Shuning uchun ham klassik asarlarni bir necha marotaba qayta va qayta tinglaganda uning yangi badiiy qirralarini ochib boramiz. Musiqa vositasida ifodalanadigan his-tuyg'ularni so'z bilan ifodalash qiyin. Qachonki so'z ojizlik qilsa, unga musiqa yordamga keladi. [3.241]

Uchinchidan, musiqa o'quvchilarga kuchli hissiy ta'sir ko'rsatadi, ularni quvontiradi va ijobiy tuyg'ularni uyg'otadi. Mazmunli va qiziqarli musiqiy dars o'quvchilarda quvonch uyg'otadi, ularni ruhlandıradi va dam olish imkonini beradi.

Musiqa ta'limining mazmuni – bu musiqiy bilim, ko'nikma va malakalarni o'rgatishga asoslangan pedagogik tizimdir. Ushbu ta'lim jarayoni o'quvchilarning musiqiy madaniyati va qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Musiqiy bilimlar – musiqa madaniyatining to'plangan tajribasi va uning inson ongida to'g'ri aks etishidir.

Musiqiy ko'nikmalar – musiqa san'atidagi g'ayri ixtiyoriy yetkazilgan maxsus harakatlar majmui.

Musiqiy malakalar – mavjud musiqiy bilim va ko'nikmalardan to'g'ri va samarali foydalanish olish.

Musika ta'limining mazmuni — bu jamiyat musiqiy savodli insondan nimalarni bilishi, nimalarga qodir bo'lishi va qanday sifatlarga ega bo'lishini kutishiga asoslangan holda, bu talablarni pedagogik jihatdan hayotga tatbiq etish jarayonidir.

Musika ta'limining mazmunini aks ettiruvchi asosiy me'yoriy hujjatlar bu – “Ta'lim to'g'risida”gi Qonun, Davlat ta'lim standartlari, o'quv rejalar, dasturlar, darsliklar, o'quv qo'llanmalari, nota to'plamlari, xrestomatiyalar, fono–xrestomatiyalar, shuningdek, o'quv videolari va audiomateriallar hisoblanadi. Ushbu hujjatlar orqali musiqiy ta'limning asosiy yo'nalishlari, mazmuni va maqsadlari belgilab beriladi.

Ma'lumki, tarbiya inson ongiga, his–tuyg'ulariga, tasavvuriga, e'tiqodiga, dunyoqarashiga, xatti–harakatlariga, xulq–atvoriga ta'sir o'tkazadi. Shu sabadan musika tili barchaga tushunarli va yaqindir.

Musiqaning inson ruhiyatiga ta'sir qilish imkoniyatlari cheksiz va tuganmas bo'lib, bu mavzu qadim zamonlardan beri musiqashunoslar, mutafakkirlar va olimlarning diqqat markazida bo'lib kelgan. Faylasuflar, psixologlar, pedagoglar va jamoat arboblari san'atning barcha turlari ichida musika san'atini insonning shaxs sifatida shakllanishiga ta'sir qiladigan xususiyatlari haqida aniqlik kiritishga harakat qilganlar.[4.9]

Qadim zamonlardayoq musiqaning, ayniqsa uning asosiy tarkibiy qismlari bo'lgan ritm va ohangning inson kayfiyati va ruhiyatiga ta'siri, shuningdek, uning ichki dunyosini o'zgartira olishi haqidagi fikrlar mavjud bo'lgan. Musika insonning his–tuyg'ulari, orzu–umidlari va istaklarini o'ziga xos badiiy til orqali ifoda eta oladi hamda odamlarning qalbiga chuqur ta'sir ko'rsatadi.

Musika ham fan, ham san'at hisoblanadi. U fizika va matematikaga asoslanadi, bu fanlar musiqani fanga aylantiradi. Lekin musika asariga shu fanning turg'un tushunchasi sifatida qarab bo'lmaydi. Chunki musika har doim rivojlanib turuvchi jonli san'atdir. Musika san'ati inson hayotining ilk yillaridanoq uning hamrohiga aylanib, umummadaniy rivojlanishiga salmoqli hissa qo'shib keladi. Shuning uchun musika inson hayotining doimiy hamrohi, ruhiy olamining sadoqatli hamdardi bo'lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. D. Karimova. Musiqiy pedagogik mahorat asoslari. T. Iqtisod moliya. 2008.
2. Matyakubova Umida Gayibaevna. Integral Approach To Musical Culture Lessons. Electronic journal of actual problems of modern science, education and training. December 2023-12. ISSN 2181-9750
3. Нажметдинова, Н. И., & Матъякубова, У. Г. (2021). Начальное обучение слушанию музыки. Экономика и социум, (4-2 (83)), 240-243
4. Soipova D. Musika o'qitish nazariyasi va metodikasi. T., 2009 y.

FORTEPIANO MASHG'ULOTLARIDA MUSIQIY BADIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHGA QARATILGN INTEGRATIV TA'LIM MODEL.

Xodjiyeva Dilfuza Rustamovna,

Buxoro Davlat Universiteti tayanch doktoranti

e-mail: d.r.xodjiyeva@buxdu.uz

Annotatsiya: Ushbu tezisda, fortepiano darslarida integrativ yondashuv asosida ta'lim modellarini ishlab chiqishning nazariy va amaliy asoslari yoritilgan. Turli o'quv faoliyatlari: texnik, nazariy, estetik va ijodiy yondashuvlarni birlashtirish orqali o'quvchilarning kompleks musiqiy rivojlanishini ta'minlash imkoniyatlari ko'rib chiqiladi. Integrativ model orqali musika ta'limining samaradorligini oshirish, o'quvchida musiqiy-badiiy didni, musiqiy tafakkur, eshitish madaniyati, ijro mahoratini uyg'un shakllantirish usullari taklif etiladi.

Kalit so'zlar: fortepiano, integrativ yondashuv, musika ta'limi, dars modeli, metodika, kompozitsiya, improvizatsiya, ijro texnikasi, musika tarixi, musika nazariyasi.

KIRISH: Hozirgi kunda ta'lim tizimi o'zgarib, o'quvchilarning ijodiy va mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga katta e'tibor qaratilmoqda. Musika ta'limida, xususan, fortepiano

darslarida integrativ yondashuv asosida o'quvchilarning musiqiy badiiy didini shakllantirish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Ushbu tezisda fortepiano darslari orqali o'quvchilarning musiqiy estetik didini rivojlantirish uchun integrativ ta'lim modelining o'рни va ahamiyati yoritiladi.

Hozirgi globallashuv davrida har bir fan bo'yicha o'quv dasturining maqsadlari, ular singdirilgan musiqa ta'limining professional modelining o'ziga xosligi va o'quvchilarning rivojlanishida integrativ yondashuv asosida darslarni olib borish har bir musiqa o'qituvchisining asosiy vazifasidir.

Ba'zi olimlarning ta'kidlashicha, o'qitish usullarini to'g'ri boshqarish va puxta o'ylangan tizimlashtirish birinchi navbatda juda intensivdir. O'quvchilarni o'rganishga jalb qiladigan fortepiano darslarini o'qitish jarayonining dastlabki bosqichi musiqa nazariyasi, musiqa tarixi, solfedjio fanlari (modellar namoyishi, dastlabki va qo'shimcha ma'lumotlar, taklif qilingan strategiyalarni bajarish bo'yicha qisman ko'rsatmalar, qiyinchiliklarni engish va hissiy yordam) bo'yicha olib boriladi.

Cholg'u asboblari o'rgatish jarayonida o'quvchi turli janrlardagi musiqiy ijroning murakkab tuzilishini tushunishi va his qilishi o'qituvchi olib borayotgan dars usuliga bog'liq. Olim Rodriguesning ta'kidlashicha, olib borilgan tadqiqotlarning eng muhim sababi, musiqani o'qitish va o'rganishni yaxshilashdir.[1;193]. Musiqa asboblari bo'yicha olib borilgan o'quv mashg'uloti odatda sezgi, sog'lom fikr va an'anaga asoslanib, an'anaviy ustoz-shogird tushunchasi bilan amalda qo'llanib, o'quvchilarni intensiv ravishda boshqarishdir.

Hozirgi vaqtda o'qituvchilar olib borayotgan nazariy-metodik mashg'ulotlarda fanlararo aloqadorlikda amalga oshirilayotgan maxsus fanlarning tizimli birligi muhim hisoblanadi. Bir qator tadqiqotlardan shuni ko'rishimiz mumkinki, ta'lim jarayoniga integratsiyalashgan yondashuv zaruriyati qayd etilmoqda. Forteplano o'quvchilarini musiqiy bilimlarni samarali o'zlashtirishi, ularda musiqiy qobiliyatni va ijrochilik mahoratini shakllanishi bilan birgalikda o'qitish jarayonida fanlarning alohida bo'limlariga tegishli bo'lgan aloqadorligini o'rganishga ham yordam beradi. Pedagogik ta'lim jarayonida o'qitiladigan fanlarning alohida bo'limlari o'rtasidagi bunday integratsiyalashuv nazariya va amaliyot haqidagi yaxlit tushunchalarni hamda sub'ektlararo mohiyatni aks ettiradi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA: Musiqa pedagogikasida badiiy didni rivojlantirish muammosi ancha rivojlangan. Biz ma'lum yosh guruhlariga qaratilgan tadqiqotlarni aniqlaganda: boshlang'ich sinf o'quvchilari (O.A.Burakova, A.V.Sarje, N.M.Chernoivanenko, O.N.Lazarevskaya), o'smirlar (E.N.Tallin, L.M.Kuznetsova, O.A.Vasilchenko, V.G.Mozgot), talabalar - bo'lajak musiqa o'qituvchilari (E.N.Kor.Nko.) tomonidan o'rganilgan. Tadqiqotlar, asosan, vokal, xor musiqasi, shuningdek, puflama cholg'u asboblari musiqasi materiallariga asoslanadi. Biroq, zamonaviy pedagogik adabiyotlarda fortepiano ijrochiligi sinfida badiiy didni shakllantirishga bag'ishlangan maxsus asarlar yetarlicha yo'q va mazkur maqola ushbu bo'shliqni to'ldirishga qaratilgan.

Musiqa ta'limida integrativ yondashuv asosida badiiy didni shakllantirishga oid ko'plab ilmiy-tadqiqotlar o'tkazilgan bo'lib, ularning aksariyati musiqa va san'at fanlarining uyg'unlashuvi, musiqiy ijod va estetik tarbiyaning ahamiyatiga e'tibor qaratadi.

Taniqli olim A.V. Rudneva (2012) o'z tadqiqotlarida musiqa ta'limida fanlararo integratsiyani o'quvchilar shaxsiy rivojining asosiy vositasi deb baholaydi. Unga ko'ra, fortepiano darslarida tarixiy, estetik va ijodiy komponentlarning uyg'unligi o'quvchilarning badiiy didini shakllantirishda muhim o'rin tutadi.

N.M. Yusupova (2019) o'z ilmiy ishida musiqa asarlarini ijro etish jarayonida talqin, his-tuyg'u, ritm, forma va uslub elementlariga asoslanilgan yondashuv orqali o'quvchining individual musiqiy ifoda imkoniyatlari kengayishini asoslab beradi.

Shuningdek, O'zbekistonlik pedagog olimi J.R. To'laganova (2020) fortepiano darslarida nazariy bilimlar bilan amaliy mashg'ulotlarning integratsiyasini o'quvchilarning musiqiy savodxonlik darajasini oshiruvchi muhim omil sifatida ko'rsatadi. U o'z tajribasida o'quvchilarning kompozitorlar hayoti, davr talablari va musiqiy asarlarning zamonaviy talqini bilan tanishtirilishi ularning estetik idroki va tafakkurini shakllantirishda muhim o'rin tutishini qayd etadi.

Fortepiano darslarida integratsion tarzda tashkil etilgan darslar o'quvchilar dunyoqarashini har tomonlama rivojlanishiga xizmat qiladi. Integrativ yondashuvdagi darslarni an'anaviy ta'lim tizimi doirasida ham, zamonaviy o'quv-tarbiya jarayonida ham amalga oshirib borish mumkin. Demak, integratsion dars an'anaviy darslardan:

- aniqligi, ixchamligi, o'quv materialining zich ko'lamli;
- darsning har bir bosqichida integratsiyalanayotgan o'quv fanlarining har taraflama mantiqiy shartlanganligi;

- berilayotgan o'quv materialidagi keng ko'lamli axborotga egaligi bilan ajralib turadi.[3;257]

O'quvchilar bilimida izchillikni ta'minlash uchun integratlashgan darslarni uslubi, metodi, tizimini ishlab chiqish maqsadga muvofiqdir. Musiqani tasviriy san'at bilan ko'proq aloqaga kirishishini kompozitorlarning turli xil asarlari orqali bilishimiz mumkin. Bu fortepiano asarlarini ijro etganda tasviriy obrazlar yaratib, asar mohiyatini yanada chuqurroq his qilishimizga yordam beradi.

Musiqashunoslikda musiqa va rang idrokida tembrning yaqinligini ta'kidlaydigan "melodik naqsh" tushunchasi mavjud. [8;302]

Rus kompozitori N. Rimskiy-Korsakov har bir tonallikni ma'lum bir rangda tasavvur qilgan va ular o'ziga xos emotsional xususiyatga ega edi. Rimskiy-Korsakov uchun major "Oq" rangda, minor "Qizil" rangda, E-Dur tonalligi esa "to'q, ma'yus ko'k rangga yaqin kul rangda" tasvirlangan.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya, o'quvchilarning musiqiy-badiiy didini shakllantirishga doir pedagogik yondashuvlarni o'rganishga yordam beradi. Fortepiano sinfi o'quvchilarning musiqiy-badiiy didini rivojlantirish uchun integrativ yondashuv asosida dars modelini yaratish, pedagogik metodlarni takomillashtirish zarur.

TAHLIL VA NATIJALAR: Integrativ yondashuv pedagogik metod sifatida fanlararo bog'liqlikni ta'minlash, turli ta'lim elementlarini uyg'unlashtirish va o'quvchilarning har tomonlama rivojlanishiga yordam berish maqsadini ko'zlaydi. Musiqa ta'limida bu yondashuv musiqa nazariyasi, san'at tarixi, ijrochilik va kompozitsiya elementlarini o'z ichiga oladi. Shuningdek, o'quvchilarning estetik his-tuyg'ularini rivojlantirish uchun amaliy va nazariy bilimlarni uyg'unlashtirish muhim sanaladi.

Fortepiano darslarida integrativ yondashuvning o'rni katta. Chunki, fortepiano darslari nafaqat texnik mahoratni rivojlantirishga, balki musiqiy badiiy didni shakllantirishga ham xizmat qilishi lozim. Bu jarayonda quyidagi yondashuvlardan foydalanish samarali bo'ladi:

1. Musiqa va san'at aloqadorligi – O'quvchilar fortepiano asarlarini ijro etish jarayonida ularning tarixiy, madaniy va estetik xususiyatlarini tushunishlari lozim. Masalan, Betxovenning sonatalari klassik davrning asosiy jihatlarini aks ettirsa, Sho'stopovichning asarlari zamonaviy musiqaning murakkab tuzilishini o'zida mujassam etadi.

2. Ijodiy tafakkurni rivojlantirish – Musiqa asarlarini ijro etish jarayonida ularning talqini va ifodasi ustida ishlash orqali ijodiy tafakkur rivojlantiriladi. Masalan, bir asarni turli uslublarda talqin qilish o'quvchining musiqiy didini shakllantiradi.

3. Musiqiy savodxonlik – Fortepiano darslarida nazariy bilimlarni ijro bilan bog'lash orqali musiqiy badiiy did mustahkamlanadi. Bu esa nota bilimidan tortib, asarning dramatik tuzilishini tushunishgacha bo'lgan jarayonlarni o'z ichiga oladi.

4. Mustaqil ijodiy faoliyatni rivojlantirish – O'quvchilarga improvizatsiya va kichik musiqiy kompozitsiyalar yaratish imkoniyatini berish orqali ularning musiqiy qobiliyatlari oshiriladi.

O'quvchilarning musiqiy badiiy didini shakllantirishga yo'naltirilgan integrativ yondashuv asosida fortepiano ta'lim modeli: (1-jadvalga qaralsin)

1- jadval. Fortepiano darsida integratsiya qilinadigan komponentlar.

Komponentlar	Tavsifi
<i>Texnik</i>	<i>Barmoq mashqlari, gamma, arpedjio, akkordlar</i>
<i>Nazariy</i>	<i>Nota o'qish, ritm, tonallik, musiqiy shakl</i>
<i>Ijro</i>	<i>Asar ustida ishlash, frazalash, dinamikani ifodalash</i>
<i>Estetik</i>	<i>Tinglash, musiqani tahlil qilish, muallif uslubi</i>

Ijodiy	Improvizatsiya, kompozitsiya, musiqiy savol-javob, mualliflik ifodasi
Texnologik	Sbilius dasturi bilan ishlash, tinglov dasturlari bilan ishlash, virtual pianino ilovalari

Bu komponentlar dars davomida bir-biriga bog'langan tarzda qo'llaniladi.

Integrativ yondashuv asosida ishlab chiqilgan fortepiano ta'lim modeli o'quvchilarning kompleks musiqiy salohiyatini rivojlantiradi. Ushbu model texnik, nazariy, estetik, ijodiy va texnologik jihatlarni uyg'unlashtirish orqali musiqiy ta'limda yuqori natijalarga erishishga xizmat qiladi. Har bir darsda integratsiyalangan yondashuvdan foydalanish-musiqani chuqurroq anglash, his qilish va ifodalash madaniyatini shakllantirishning asosiy omilidir.

Fortepiano sinfidagi o'quvchilarga ijrochilikni o'rgatish asosiy vazifa bo'lsada, an'anaviy sistemadan farqli ravishda, o'quvchilarni musiqaga qiziqtirish, fortepiano chalishga rag'batlantirish, musiqa bilan bemalol shug'ullanishni o'rgatish maqsad qilib qoyilishi muhimdir. Shu sababli fortepiano sinfidagi o'quvchilar turli xil shakldagi ishlarga jalb etiladi. Masalan, turli janr, shakl va uslubdagi fortepiano pyesalarini bajarish, mashqlar va etyudlarning materiallari asosida texnika malakalarni tarkib toptirishga doir ishlar, varaqdan o'qish, ansamblda chalish va jo'r bo'lish, musiqa bilan ijodiy shug'ullanish (eshitib chalish, tovushlarni ko'chirish va badiha); musiqa asarlarini idrok etish va ijrochilik tajribasi hamda nazariy bilimlar asosida estetik baholash ana shular jumlasidandir. [9;28]

XULOSA: Forteplano darslarida integrativ yondashuv asosida ta'lim berish o'quvchilarning musiqiy badiiy didini rivojlantirishning samarali usullaridan biridir. Bu yondashuv o'quvchilarning ijrochilik mahoratini oshirish, ularning musiqiy tafakkurini shakllantirish hamda san'atga bo'lgan qiziqishini kuchaytirishga xizmat qiladi. Natijada, musiqa ta'limining sifati oshadi va yosh avlodning musiqiy estetik dunyoqarashi yanada rivojlanadi. Forteplano darslarida taklif etilgan ta'lim modeli esa o'quvchilarning musiqiy savodxonligini tizimli rivojlantirish, ijro madaniyatini shakllantirish va mustaqil ijodiy yondashuvga asos yaratishga xizmat qiladi. Ushbu modelni zamonaviy texnologiyalar bilan uyg'unlashtirish esa uning samaradorligini yanada oshiradi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

[1] Okay, H. H. (2012b). The relations between academic achievement in field lessons and learning styles of music teacher candidates. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 51, 193–197. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.08.144>

[2] Jiang, W., Han, B., & Cui, Y. (2025). Influence of music educators on students' involvement in learning the theory of musical art. *Acta Psychologica*, 253, 104722. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2025.104722>

[3] Ruzimova M. (2022). Integrativ yondashuv asosida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini takomillashtirishning nazariy asoslari. *Innovation in the modern education system*// 254-260.

[4] Olimova F.B. (2022). Forteplano sinfining dastlabki mashg'ulotlarida o'quvchilarning ijrochilik qobiliyatlarini shakllantirish uslublari. Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotnomasi №4-son//241-246.

[5] Taruskin, R. (2009). *The Oxford History of Western Music* – Oxford University Press, 930.

[6] Sloboda, J. (2004). *Exploring the Musical Mind* Cognition, emotion, ability, function. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198530121.001.0001>

[7] Сивухина Е. А. (2007). *Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (на материале учебно-воспитательной работы в фортепианно-исполнительском классе). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.*

[8] M.S. Muxitdinova. (2024). Umumta'lim maktabi musiqa madaniyati darslarida fanlararo integratsiya vositasida obrazli tafakkurni shakllantirish. *INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY*. 298-305

[9] Dilbar Ikromova. (2024). Cholg'u ijrochiligi (forteplano). Yirik shakldagi asarlarni ijro etish ko'nikmalari Y.Gaydn sonatalari talqinida// O'zbekiston davlat konservatoriyasi //111b.

IXTISOSLASHTIRILGAN MUSIQA MAKTABI O'QUVCHILARINI MAQOM CHOLG'A KUY VA ASHULLALAR VOSITASIDA TARBİYALASH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH

Baltayev Umid Rustamovich,

Urgnch davlat universiteti o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarini milliy musiqa san'atining yuksak namunasi bo'lgan maqom cholg'a kuy va ashullari orqali estetik, ma'naviy-axloqiy va milliy qadriyatlarga asoslangan ruhda tarbiyalash masalalari yoritilgan. Maqom san'atining tarbiyaviy imkoniyatlari, xususan, Shashmaqom va Xorazm maqom maktabi namunalari asosida o'quvchilarda musiqiy did, madaniyatga hurmat, badiiy tafakkur va milliy o'zlikni anglash hissini shakllantirish bo'yicha ilg'or metodik yondashuvlar tahlil qilinadi. Shu bilan birga, maqom asarlarini maktab darslariga tatbiq etish, interaktiv va innovatsion ta'lim usullaridan foydalanish samaradorligi, amaliy mashg'ulotlar va sahna chiqishlarining o'quvchi shaxsiga ta'siri nazariy va amaliy nuqtai nazardan asoslab beriladi.

Kalit so'zlar: maqom san'ati, Xorazm maqomi, tarbiya metodikasi, milliy qadriyatlar, cholg'a kuy, ashula, musiqiy tarbiya, estetik did, ma'naviy yetuklik.

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы воспитания учащихся специализированных музыкальных школ в духе, основанном на эстетических, духовно-нравственных и национальных ценностях посредством мелодий и песен инструмента маком, являющихся высоким образцом национального музыкального искусства. На примере Шашмакома и Хорезмской школы макома анализируется воспитательный потенциал искусства макома, в частности, передовые методические подходы к формированию у учащихся музыкального вкуса, уважения к культуре, художественного мышления, чувства национальной идентичности. При этом с теоретической и практической точки зрения обосновывается эффективность внедрения произведений макома на школьных уроках, использования интерактивных и инновационных методов обучения, а также воздействие практических занятий и сценических постановок на личность ученика.

Ключевые слова: искусство макома, хорезмский маком, образовательная методика, национальные ценности, музыкальный инструмент, пение, музыкальное воспитание, эстетический вкус, духовная зрелость.

Abstract: This article discusses the issues of educating students of specialized music schools in an aesthetic, spiritual-moral and national values-based spirit through the maqom musical instrument, which is a high example of national musical art. The educational potential of maqom art, in particular, advanced methodological approaches to the formation of musical taste, respect for culture, artistic thinking and a sense of national identity in students based on the examples of Shashmaqom and the Khorezm maqom school, are analyzed. At the same time, the effectiveness of introducing maqom works into school lessons, the use of interactive and innovative teaching methods, the impact of practical exercises and stage performances on the student's personality are substantiated from a theoretical and practical point of view.

Keywords: maqom art, Khorezm maqom, educational methodology, national values, musical instrument, song, musical education, aesthetic taste, spiritual maturity.

Kirish.

Zamonaviy ta'lim jarayonida milliy madaniy merosga asoslangan estetik tarbiya tizimini shakllantirish dolzarb vazifa hisoblanadi. Ayniqsa, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida o'quvchilarning musiqa san'ati orqali ma'naviy-axloqiy tarbiyasini takomillashtirish jarayonida maqom san'atining tutgan o'rni beqiyosdir. Maqom — o'zbek milliy musiqa merosining eng yuksak va murakkab shakllaridan biri bo'lib, unda xalqning tarixiy tafakkuri, badiiy-estetik qarashlari va axloqiy mezonlari mujassam topgan. Shu boisdan maqom cholg'a kuy va ashullari nafaqat ijrochilik kompetensiyasini shakllantirish, balki shaxsning milliy identifikatsiyasini, estetik didini, ijtimoiy-madaniy ongini rivojlantirishda ham muhim vosita sifatida qaraladi. Hozirgi davrda ixtisoslashtirilgan ta'lim muassasalarida musiqa o'qituvchilari uchun maqom asosida ta'lim-tarbiya berishning ilmiy-nazariy va amaliy asoslarini chuqur o'rganish, zamonaviy pedagogik texnologiyalar

va innovatsion metodikalarni uyg'unlashtirgan holda metodik yondashuvlarni ishlab chiqish zarurati ortib bormoqda. Shu bilan birga, milliy musiqa an'analari asosida o'quvchilarni badiiy-estetik tarbiyalashning differensial yondashuvga asoslangan metodik tizimini ishlab chiqish muhim ilmiy-pedagogik muammodir.

Maqom cholg'a kuy va ashulalari orqali tarbiya jarayoni nafaqat musiqiy-ijodiy faoliyatni rivojlantirish, balki shaxsda milliy g'urur, tarixiy xotira, san'atga mehr-oqibat kabi ma'naviy fazilatlarni shakllantirishga xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan, maqom ijrochiligi asosida metodik yondashuvlarni takomillashtirish, ularning tarbiyaviy samaradorligini baholash va ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari dars jarayonlariga integratsiya qilish masalalarini ilmiy asoslash bugungi kundagi musiqa ta'limining ustuvor yo'nalishlaridan biridir. Ushbu maqolada maqom san'ati namunalariidan foydalanib o'quvchilarni tarbiyalashda qo'llanilayotgan mavjud metodikalarning tahlili, ular asosida takomillashtirilgan metodik model yaratish, shuningdek, ilg'or xorijiy va milliy tajribalarni integratsiyalash asosida yangi pedagogik yechimlarni ishlab chiqish masalalari yoritiladi.

Maqom — bu oddiygina kuy emas. U – millatning ruhiy dunyosi, tarixiy xotirasi, estetik ideallari va badiiy tafakkurining eng nozik ifodasidir. Shu sababli, uni ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari o'quvchilarining tarbiyasida asosiy vosita sifatida qo'llash, nafaqat musiqiy savodxonlikni shakllantiradi, balki butun shaxsni tarbiyalaydi. O'quvchi maqom kuylarini tinglab, ijro etib yoki ularning g'oyaviy-badiiy mazmunini tushunib borarkan, u nafaqat professional musiqa ijrochisiga, balki o'z xalqining madaniy ildizlarini his qiladigan, qadriyatlarga sadoqatli yetuk inson bo'lib shakllanadi.

Mazkur izlanishda maqom cholg'a kuy va ashulalarining tarbiyaviy imkoniyatlari ustida to'xtalarkanmiz, avvalo, ularning bolalar va o'smirlar ongiga qanday ta'sir etishini chuqur anglash lozim bo'ladi. Maqomning musiqiy strukturasida mavjud bo'lgan takroriy ladlar, ohangdorlik, ritmik aniqlik va dramatik ifoda – bularning barchasi o'quvchilar qalbini zabt etuvchi badiiy vositalardir.

Tajriba shuni ko'rsatdiki, agar maqom elementlari dars jarayoniga tizimli va bosqichma-bosqich kiritilsa, o'quvchining musiqiy qabul qilish darajasi ortadi. Masalan, kuy tuzilishini tahlil qilish, cholg'a ijrosi orqali his-hayajon ifodalash, ashula matnlaridagi poetik mazmunni anglash orqali bola o'zida estetik sezgi, badiiy fikrlash va axloqiy mezonlarni shakllantiradi. Bu, o'z navbatida, o'quvchini sahna madaniyatiga, umumjahon san'at qadriyatlariga hurmat bilan qarashga yo'naltiradi.

Shuningdek, maqom asosida mashg'ulotlar olib borishda zamonaviy metodik yondashuvlar — o'yin texnologiyalari, interaktiv dars shakllari, guruhlarda ishlash, ijodiy loyihalar muhim o'rin tutadi. Masalan, bir guruh o'quvchilar maqom kuyiga mos sahna miniatyurasini yaratsa, boshqalar esa uni cholg'a jo'rligida ifodalaydi. Bu jarayon musiqiy ifoda vositalarining sinergiyasini ta'minlaydi. Bunday yondashuvlar nafaqat ta'limiy, balki kuchli tarbiyaviy samara beradi — o'quvchi o'z ijrosi bilan g'oya yetkazishga, o'zini erkin ifodalashga, muhitga moslashishga, badiiy hamkorlikka intiladi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, maqomning tarbiyaviy kuchi, uni tushunishga va his etishga bo'lgan hissiy tayyorgarlik bilan chambarchas bog'liq. Shu sababli ham, musiqa o'qituvchisining didi, metodik mahorati va pedagogik intuitsiyasi o'quvchilarning ichki dunyosiga maqom orqali ta'sir o'tkazish jarayonida hal qiluvchi omil bo'lib xizmat qiladi. Maqom cholg'a kuy va ashulalari o'quvchi shaxsini tarbiyalashda, uni milliy qadriyatlarga sadoqatli, estetik jihatdan yetuk va ijtimoiy jihatdan faol inson sifatida shakllantirishda beqiyos vositadir. Asosiysi, bu vositani to'g'ri tanlab, metodik jihatdan puxta yondashish lozim. Zero, tarbiya — bu murakkab, ammo ma'naviy yuksaklik sari yo'naltirilgan san'atdir. Maqom esa uning eng nafis va mazmunli vositalaridan biridir.

Adabiyotlar tahlili(sharhi):

Maqom san'ati, uning tarbiyaviy imkoniyatlari va musiqiy ta'lim jarayoniga integratsiyalashuvi masalalari so'nggi yillarda nafaqat O'zbekiston ilmiy pedagogikasida, balki xalqaro musiqashunoslikda ham dolzarb tadqiqot mavzularidan biriga aylangan. Jumladan, G'. A. Karimova[3; 152] o'zining ilmiy monografiyasida “maqomning estetik tabiatiga oid ishlarida maqom kuylarining emotsional-ta'sirchanligi, ularning inson qalbiga chuqur singib borishi orqali estetik tarbiya vositasiga aylanish xususiyatlari nazariy jihatdan asoslab beriladi. Muallif maqom asarlarini

tinglash va ijro etish orqali shaxsda ichki uyg'unlik, ruhiy barqarorlik va milliy identitet hissi mustahkamlanishini" qayd etadi.

Bundan tashqari, A. Jo'rayevning "O'zbek musiqa madaniyatining asosiy qadriyatlari"[1; 200] nomli fundamental tadqiqotida maqom ijrochiligida namoyon bo'ladigan ma'naviy-axloqiy omillar, ya'ni sabr, ixlos, poklik va fidoyilik kabi tushunchalarning tarbiyaviy mazmuni ochib beriladi. Unga ko'ra, bu qadriyatlar nafaqat ijrochi, balki tinglovchi ongida ham shakllanib boradi, bu esa o'quvchilarni har tomonlama barkamol inson qilib tarbiyalashga xizmat qiladi.

Shashmaqom va Xorazm maqom maktabi doirasida olib borilgan ilmiy izlanishlarda (R. Sultonova)[5; 37] maqomning musiqiy-funksional tuzilmasi, kompozitsion shakllanishi va ifodaviy vositalarining o'quvchilarning estetik qabul qilish salohiyatiga ta'siri tahlil qilinadi. Ayniqsa, maqomning bolalar psixologiyasiga ta'siri, ularning eshituv madaniyati, ritmik sezgirliigi va musiqiy tafakkurini shakllantirishdagi roli o'rganilgan.

Pedagogika fanlari kontekstida esa maqom asosida tarbiyaviy metodikani shakllantirish masalasini chuqur yoritgan tadqiqotlardan biri T. Hasanovning "Musiqa ta'limida milliy qadriyatlarga asoslangan tarbiya"[2; 144] nomli ishidir. Unda maqom namunalarining dars jarayonida qo'llanishi orqali o'quvchilarni badiiy tafakkurga, milliy urf-odat va qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalash mexanizmlari tavsiflanadi. Muallif interaktiv metodlar, rolli o'yinlar, sahnalashtirish, ijodiy topshiriqlar orqali maqom san'atini samarali o'qitish yo'llarini taklif etadi.

Shuningdek, xalqaro miqyosdagi tadqiqotlar masalan, T. Rice, "Etnomusiqashunoslik: zamonaviy izlanishlar (Ethnomusicology: A Contemporary Reader)"da[4; 416] maqom singari murakkab musiqiy tizimlarning pedagogik qamrovi, ularni yoshlar orasida tushunarli va didaktik yondashuvlar asosida o'rgatish muammolari tahlil qilinadi. Etno-pedagogik va etno-estetik nazariyalar doirasida maqom ijrochiligining shaxsga ta'sir kuchi keng o'rganilmoqda. Yuqoridagi adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, maqom cholg'a kuy va ashulalari vositasida o'quvchilarni tarbiyalash masalasi ko'p qirrali bo'lib, musiqashunoslik, pedagogika, psixologiya, etnologiya va madaniyatshunoslik kabi fanlar kesishmasida o'rganilmoqda. Biroq mavjud tadqiqotlarda maqom asosidagi metodikaning ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari sharoitida qo'llanishi, ya'ni yoshga moslashtirilgan, bosqichma-bosqich o'zlashtirishga mo'ljallangan pedagogik model yetarlicha ishlab chiqilmagan. Mazkur maqola aynan shu bo'shliqni to'ldirishga xizmat qiladi.

Muhokama:

Maqom san'atining ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida tarbiyaviy vosita sifatidagi funksiyasi zamonaviy musiqiy-pedagogik jarayonlarning konseptual asoslari bilan uzviy bog'liqdir. Ma'lumki, musiqiy tarbiyaning asosiy vazifasi — shaxsda badiiy-estetik did, emotsional sezuvchanlik, axloqiy-ma'naviy mezonlar va milliy identitetni shakllantirishdan iborat. Shu nuqtai nazardan qaralganda, maqom cholg'a kuy va ashulalari o'zining badiiy murakkabligi, estetik mukammalligi va emotsional chuqurligi bilan o'quvchilarda yuqoridagi sifatlarni rivojlantirishda kuchli didaktik-pedagogik resurs hisoblanadi.

Muhokama davomida aniqlanganki, maqom asarlarini musiqiy ta'limga integratsiyalash jarayoni turli bosqichlarni o'z ichiga oladi. Birinchi bosqich — kognitiv-funksional daraja bo'lib, unda o'quvchilarga maqom tushunchasi, uning tarixiy ildizlari, asosiy shakllari va cholg'a asarlari haqida nazariy bilimlar beriladi. Ikkinchi bosqich — praktik-adaptiv daraja, ya'ni maqom asarlarini cholg'a vositalarida ijro qilish, ohangdorlik va ritmik strukturalarini amaliy o'zlashtirishdan iborat. Uchinchi bosqich esa — aksiologik-integrativ daraja bo'lib, o'quvchining shaxsiy dunyoqarashi, estetik tafakkuri va milliy madaniyatga nisbatan aks ettiruvchi munosabati shakllanadi.

Amaliy kuzatuvlar shuni ko'rsatdiki, maqom elementlari bilan boyitilgan dars mashg'ulotlari o'quvchilarning emotsional rezonansini oshiradi, ularning musiqiy eshituv faolligini kuchaytiradi, ritmik sezgi va lad intuitsiyasini mustahkamlaydi. Bu esa, o'z navbatida, intonatsion qabul qilish, musiqiy idrok, asosli musiqiy baholash, taqqoslash va badiiy-analitik tafakkur kompetensiyalarini rivojlantiradi.

Metodik jihatdan qaralganda, maqom asosidagi tarbiya jarayonida differensial yondashuv, ya'ni o'quvchilarning yosh xususiyatlari, musiqiy tayyorgarligi va qiziqish darajasini inobatga olgan holda moslashtirilgan dars shakllarini tashkil etish muhim ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, maqom

kuylarining dramatik strukturasi pedagogik maqsadlarda foydalanish — o'quvchilarda badiiy ifodaviylik, his-hayajon orqali musiqiy obrazni tasavvur qilish, xarakterli ohanglarni idrok etish kabi muhim sifatlarni shakllantirish imkonini beradi.

Shuningdek, maqom asosidagi ta'lim-tarbiya jarayonida interaktiv usullar, xususan, "savol-javobli musiqiy tahlil", "kuyli hikoya tuzish", "ashula asosida dramatik sahna yaratish", "ma'naviy-ma'rifiy kontekstda kuyni sharhlash" kabi metodikalar o'quvchilarning musiqiy-fikriy faoliyatini faollashtiradi. Bu usullar orqali nafaqat ijrochilik mahorati, balki shaxsiy tafakkur, mulohaza qilish, mustaqil mushohada yuritish qobiliyatlari ham rivojlanadi.

Muhokamaning muhim xulosalaridan biri shuki, ixtisoslashtirilgan musiqa maktablarida maqom cholg'a kuy va ashulalarini tarbiyaviy vosita sifatida samarali qo'llash, o'qituvchi-pedagoglarning metodik tayyorgarlik darajasi bilan bevosita bog'liqdir. Ular maqom san'atining nazariy asoslarini chuqur o'zlashtirgan, uni zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan uyg'unlashtira oladigan bo'lishi zarur. Shu boisdan, musiqa o'qituvchilari malakasini oshirish dasturlariga maqom san'atining didaktik, psixologik va tarbiyaviy jihatlari bo'yicha modullar kiritilishi muhim zarurat sifatida qaralmoqda. Yuqoridagilardan kelib chiqib, maqom san'ati orqali o'quvchi shaxsini tarbiyalash metodikasini takomillashtirish — bu bir vaqtning o'zida madaniy merosni uzviylikda uzatish, innovatsion ta'lim yondashuvlarini milliy an'analar bilan uyg'unlashtirish, va estetik idealni shakllantirish vazifalarini hal etishga xizmat qiluvchi kompleks pedagogik faoliyatdir.

Xulosa.

Olib borilgan nazariy-amaliy tadqiqotlar va tahlillar asosida shuni xulosa qilish mumkinki, maqom san'ati ixtisoslashtirilgan musiqa maktablari sharoitida o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy, estetik va madaniy jihatdan tarbiyalashning qudratli vositasi sifatida namoyon bo'lmoqda. Maqom cholg'a kuy va ashulalari orqali o'quvchilarda milliy musiqiy tafakkur, musiqiy did, badiiy-estetik qarashlar, sahna madaniyati, milliy qadriyatlarga hurmat kabi shaxsiy va kasbiy muhim sifatlarni shakllanadi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, maqom asarlarini bosqichma-bosqich didaktik tizim asosida o'qitish, zamonaviy interaktiv metodlar bilan boyitish, yosh xususiyatlari va tayyorgarlik darajasiga mos differensial yondashuvlarni qo'llash yuqori samaradorlikka olib keladi. Shu bilan birga, ijodiy faoliyatga asoslangan mashg'ulotlar — ya'ni sahnalashtirish, loyiha ishlari, musiqiy kompozitsiyalar tuzish va sharhlash kabi faoliyatlar o'quvchilarda mustaqil fikrlash, badiiy ifodaviylik va estetik ongini rivojlantiradi.

Shuningdek, maqom san'atini o'qitish jarayonida o'qituvchi-pedagoglarning nazariy bilimlari, metodik saviyasi va san'atga bo'lgan ichki e'tiqodi hal qiluvchi omil sifatida namoyon bo'ladi. Bu esa, o'z navbatida, o'qituvchilarning uzluksiz kasbiy rivojlanishiga, jumladan, maqom san'atining pedagogik salohiyati bo'yicha malaka oshirish kurslarini tashkil etishga ehtiyoj mavjudligini ko'rsatadi. Umuman olganda, maqom cholg'a kuy va ashulalarini tarbiyaviy vosita sifatida musiqiy ta'limga puxta integratsiyalash — bu nafaqat o'quvchilarning estetik va madaniy salohiyatini rivojlantirish, balki milliy merosni yosh avlod ongiga chuqur singdirish, ularni badiiy barkamollikka yetaklovchi mustahkam pedagogik yo'nalishdir.

Adabiyotlar ro'yxati:

1. Jo'rayev A. O'zbek milliy musiqa madaniyatida qadriyatlar tizimi. — Toshkent: Ma'naviyat, 2017. — 200 b.
2. Hasanov T. Milliy qadriyatlarga asoslangan musiqa ta'limi: nazariy-amaliy yondashuv. — Toshkent: Iqbol, 2019. — 144 b.
3. Каримова Г. А. Эстетическое восприятие музыки в процессе обучения: монография. — Ташкент: Фан, 2020. — 152 с.
4. Rice T. Ethnomusicology: A Contemporary Reader. — New York: Routledge, 2010. — 416 p.
5. Sultonova R. Xorazm maqom san'ati va uning tarbiyaviy imkoniyatlari. // San'at va madaniyat, 2015. — №4. — B. 33–37.

BARKAMOL AVLOD MAKTAB O'QUVCHILARINI XALQ QO'SHIQLARI VOSITASIDA ESTETIK TARBİYALASHNING MAVJUD AHVOLI

Nazarov Farxodjon Allaberdiyevich,

Termiz davlat universiteti Musiqa ta'lim kafedrası o'qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada yosh avlodni ajdodlarimiz an'analari, qadriyatlari va madaniyati asosida tarbiyalash, ularda ma'naviy-axloqiy fazilatlarini shakllantirishda milliy-musiqiy merosimiz, xususan, xalq qo'shiqlari xususida fikr bayon etilgan. O'sib kelayotgan yosh avlodga ta'lim-tarbiya berish, xususan umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'qitiladigan har bir fan, sinfdan tashqari olib boriladigan har bir tadbirdan o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirish vositasi sifatida foydalanish o'ta muhim va dolzarb masaladir. Chunki mamlakat va xalqning taqdiri kelajagimiz vorisi bo'lgan ana shu yoshlarning hayotga qay darajada tayyor ekanligi va ularning ma'naviy-mafkuraviy barkamolligiga bog'liqdir.

Kalfit so'zlar. Folklor, musiqa, qobiliyat, tarbiya, musiqa asari, san'at.

Аннотация. В статье излагается идея воспитания подрастающего поколения на основе традиций, ценностей и культуры наших предков, формирования у них духовно-нравственных качеств в духе нашего национально-музыкального наследия, в частности народных песен. Чрезвычайно важным и актуальным вопросом является воспитание подрастающего поколения, в частности, использование каждого предмета, преподаваемого в общеобразовательных школах, каждой внеклассной деятельности как средства духовно-нравственного формирования учащихся. Потому что судьба страны и народа зависит от того, насколько эти молодые люди, наследники нашего будущего, готовы к жизни и от их духовно-идеологического совершенства.

Ключевые слова. Фольклор, музыка, одаренность, воспитание, музыкальное произведение, искусство.

Annotation. The article outlines the idea of educating the younger generation on the basis of the traditions, values and culture of our ancestors, the formation of their spiritual and moral qualities in the spirit of our national musical heritage, in particular folk songs. An extremely important and relevant issue is the upbringing of the younger generation, in particular, the use of every subject taught in secondary schools, every extracurricular activity as a means of spiritual and moral formation of students. Because the fate of the country and the people depends on how ready these young people, the heirs of our future, are for life and on their spiritual and ideological perfection.

Keywords. Folklore, music, giftedness, education, musical composition, art.

Kirish

Bugungi kunda xalq qo'shiqlari namunalari maktab o'quv dasturlaridan qay darajada o'rin olgan, degan savolga javob izlash zaruriyati vujudga kelmoqda. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida musiqa madaniyati darslari o'quvchilarga axloqiy-estetik tarbiya berishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi. Musiqa ta'limi jarayonida o'quvchilar milliy musiqa durdonalari, folklor qo'shiqlari bilan bir qatorda, jahon xalqlari musiqa madaniyati namunalaridan ham bahramand bo'ladilar.

Ushbu maqolada barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash muammosining mavjud ahvolini tahlil etishga harakat qilamiz. Barkamol avlod maktab o'quvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalashga, o'qituvchilarning estetik tarbiyaga oid fikr va mulohazalarini aniqlash hamda umumlashtirishga intilamiz.

Darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarni estetik tarbiyalashning real holatini va o'qituvchilarning o'z fikrlarini o'zaro qiyoslab, estetik tarbiyaning mavjud holatini aniqlashga harakat qildik.

Darsdan tashqari mashg'ulotlarda xalq qo'shiqlarini o'rgatish vositasida o'quvchilarni estetik tarbiyalashga oid mavjud tajribalar quyidagilardan iborat.

Darsdan tashqari mashg'ulotlarda xalq qo'shiqlarini o'rgatish asosida o'quvchilarni estetik tarbiyalash bo'yicha mavjud tajribalarni o'rganish va umumlashtirish maqsadida, ilg'or o'qituvchilarning darslari kuzatilib, magnit tasmasi va video tasvirga yozib olindi. Darslarni kuzatish va qayd etish jarayonida quyidagi savollarga javob izladik:

a) musiqa darslarida o'quvchilarni estetik tarbiyalash uchun qanday savol va topshiriqlar beriladi. Estetik tarbiya berishning maqsad va vazifalari nimalardan iborat;

b) musiqa madaniyati ta'limi mazmuni bilan bog'liq savollar–musiqa madaniyati darsligiga kiritilgan milliy musiqa namunalaridan biri bo'lgan Xorazm musiqa folklori, jumladan xalfa va doston qo'shiqlarining o'rni;

d) estetik tarbiya jarayonining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlashga xizmat qiladigan savollar–dars turi, o'quvchilarning real o'quv imkoniyatlariga mosligi, ishlash tempi bilan bog'liqligi, estetik tarbiyalashda foydalanadigan usullar va h.k.

Darslarni kuzatish va tahlil etishda musiqa madaniyati o'quv predmetining xususiyatidan kelib chiqib, dars tiplarini tasniflashga harakat qildik.

Musiqa madaniyati o'quv predmeti aralash dars tipini qo'llash uchun muvofiq kelib, unda darsning umumiy mavzusiga bo'ysunuvchi o'zaro mantiqan bog'lanuvchi quyidagi musiqa faoliyatlariga amal qilinadi; musiqa idroki (tinglash), kuylash, musiqa savodi, raqs va ritmik xarakterlar, chapak va cholg'u asboblari chalg'ish hamda musiqa ijodkorligi [73].

Darsdan tashqari mashg'ulotlarda xalq qo'shiqlarini o'rganish vositasida o'quvchilarni estetik tarbiyalash muammosi bo'yicha ellikdan ortiq dars yozib olinib, tahlil etildi. Xorazm musiqa folklorini o'rganish jarayonida 5-7-sinf o'quvchilarini estetik tarbiyalashda xalfa va doston qo'shiqlari yetakchi o'rin egallaydi.

Milliy musiqiy an'ana o'zining ko'p qirraliligi, janrlarga boyligi, jozibadorligi, o'ynoqiligi, dunyoning boshqa o'lkalarida uchramaydigan o'ziga xos musiqiy ohanglari bilan ajralib turadi.

Xalfalar ijodidagi lapar, yalla, aytishuvlar, milliy raqslar bir qator olimlar S.Ro'zimboev, R.Yunusov, B.Matyoqubov kabilar tomonidan o'rganilgan.

Darsdan tashqari mashg'ulotlarda xalq qo'shiqlarini o'rgatish asosida o'quvchilarni estetik tarbiyalash bo'yicha mavjud tajribalar o'rganilgan va umumlashtirilgan. Ilg'or o'qituvchilarning darslari kuzatilib, magnit tasmasi va video tasvirga yozib olingan. Darslarni kuzatish va qayd etish jarayonida musiqa darslarida o'quvchilarni estetik tarbiyalash bo'yicha savol va topshiriqlar amalga oshirildi. Estetik tarbiya berishning maqsad va vazifalari nimalardan iborat? Musiqa madaniyati darsligida Xorazm musiqa folklori, jumladan xalfa va doston qo'shiqlarining o'rni qay darajada ifodalangan? Estetik tarbiya jarayonining o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat? kabi savollarga javoblar olindi. Ellikdan ortiq dars kuzatilib, tahlil etilgan.

So'rovnoma 118 nafar oliy ma'lumotli musiqa o'qituvchisi ishtirok etdi. O'tkazilgan so'rovnoma tahlil qilinganda musiqa o'qituvchilari Xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni estetik tarbiyalash bo'yicha sayoz tasavvurga egaligi aniqlandi. Aksariyat o'qituvchilar darslarda xalq qo'shiqlaridan foydalangan holda o'quvchilarni estetik tarbiyalashda nimalarga e'tibor qaratish lozim? degan savolga javob berishga qiynalganlari ayon bo'ldi.

Tadqiqot davomida olib borgan kuzatishlarimizdan ma'lum bo'ldiki, barkamol avlod maktablarida o'quvchilarni estetik tarbiyalashga ta'sir qiladigan hamda o'qituvchilarning faoliyatida uchraydigan qiyinchiliklarni to'rt guruhga ajratish mumkin. Birinchi guruhda o'qituvchilar va o'quvchilarning estetik tarbiya mohiyati, vositalari, milliy musiqa va xalq qo'shiqlari o'rtasidagi farqlarni ajrata olmasliklari ko'rsatilgan. Ikkinchi guruhda musiqani idrok etish, qo'shiq kuylay olish, cholg'u asboblari kuy ijro etish, musiqa ijodkorligi bilan shug'ullanish qobiliyatiga ega bo'lmagan, uchinchi guruhda esa folklor qo'shiqlaridagi rang-baranglik, ta'sirchanlik, jozibadorlikni farqlamaslik, ularni tinglay va kuylay olmasligi, to'rtinchi guruhda xalq qo'shiqlarida uchraydigan yalla, lapar, xalfa va doston qo'shiqlarining ijrosi va raqs harakatlari bo'yicha bilimga ega emasligi aniqlandi.

Davlat ta'lim standarti ommaviy xalq musiqa pedagogikasi, professional musiqa ijodkorlari, musiqa ijrochilari, katta ashulachilar, maqomchilar, dostonchilar asarlarining elementar asoslarini o'rgatishni me'yorlashtiradi. Musiqa madaniyati ta'limining mazmuni yosh avlodni milliy musiqa merosimizga vorislik qila oladigan, umumbashariy musiqa boyligini idrok eta oladigan madaniyatli inson darajasida voyaga yetkazishni nazarda tutadi. Bunda o'quvchilar musiqa san'atini butun estetikasi bilan o'rganishlari, ommaviy musiqa faoliyatlari; musiqani badiiy idrok etish, yakka va jamoa bo'lib qo'shiq kuylash, raqsga tushish va ijodkorlik malakalarini shakllantirish asosiy

maqsad hisoblanadi. Musiqa madaniyati o'quv predmetining mazmuniga bo'lgan talablar nazariy va amaliy faoliyatlar majmuasidan tashkil topib, ular quyidagi mavzularni belgilaydi:

- musiqa tinglash;
- jamoa bo'lib kuylash;
- musiqa savodxonligi;
- musiqa ijodkorligi

Musiqa tinglash va kuylash ta'lim mazmunining asosini tashkil etadi. Ularni kuylash, tinglash faoliyatlari vositasida o'rganish bilan bir qatorda cholg'uchilik, musiqali harakatlar, ijodkorlik faoliyatlari, bilan har tomonlama o'rganish va o'zlashtirish, musiqiy tavsiflarni ifodalash imkoniyati yaratiladi.

- qo'shiqlarning so'z ma'nolarini jarangdor va ifodali kuylash va hk. [73, 12].

Davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi tahliliga e'tibor beradigan bo'lsak, musiqa madaniyati darslarida o'quvchilarga musiqa folklori bo'yicha nihoyatda kam bilim berilishini kuzatamiz. Hozirgi amaldagi darsliklarda Xorazm musiqa folklori namunalari faqat 7-sinf Musiqa darsligida o'z aksini topgan.

7-sinf darsligida xalq qo'shiqlari bo'yicha quyidagi mavzular berilgan:

- yallachilik san'ati;
- xalq ashulalari;
- Xorazm musiqa uslubi haqida tushuncha;
- Xorazm dostonchilik maktablari;
- xalfachilik san'ati;
- Xorazm ashulachilik san'ati

Xalfachilik janri Xorazmda xalq orasida keng tarqalgan bo'lsa ham, respublikamiz umumiy o'rta ta'lim maktablarining musiqa madaniyati dasturi va darsligiga kiritilmagan. Masalan, 2001 yilda nashrdan chiqqan Musiqa madaniyati 5-sinf darsligi (Mualliflar: A.Mansurov, D.Karimova) hamda 2002 yilda chop etilgan, 6-sinf musiqa darsliklarida (S.Begmatov va boshqalar) xalfachilik to'g'risida hech qanday ma'lumot berilmagan

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Mamirov Q. Milliy musiqa va uning ma'naviy tarbiyaviy ahamiyati (To'plam. Qadriyatlar va ijtimoiy taraqqiyot.). -T.: O'zbekiston, 1997. -124-b.
2. Mamirov Q. Ohanglarda hayot nafasi. (O'quv qo'llanma) -T.: Nizomiy nomidagi TDPU, 1998.
3. Mamirov Q. Quyosh yurtim. (O'quv qo'llanma) -T.: Nizomiy nomidagi TDPU, 1999.
4. Musiqa ta'limi va ma'naviyat. Maqolalar to'plami. (Tuzuvchi: Mamirov Q.) - T.: Nizomiy nomidagi TDPU, 1998. -50-b.
5. Musiqa ta'limi va tarbiya birligi. №1.(To'plam). Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini usta hofizlar an'anasi misolida tarbiyalash. -T.: Nizomiy nomidagi TDPU, 1996. -52-55-b.
6. Rajabov Tuxtasin Ibodovich. Effectiveness of the process of teaching Bukhara children folk songs in music class. <https://www.eurchembull.com/issue-content/effectiveness-of-the-process-of-teaching-bukhara-children-folk-songs-in-music-class-7277ECB> European Chemical Bulletin.ISSN 2063-5346 Eur. Chem. Bull. 2023, 12 (Special Issue 4), 16389-16397.

MA'NAVIY TARBIYANI RIVOJLANTIRISHNING MUSIQIY PSIXOTERAPIYA INNOVATSION USULLARI

Muxamedov To'liqinjon Djurayevich,

Buxoro davlat universiteti San'atshunoslik va pedagogika fakulteti

Annotatsiya: Maqolada musiqiy psixoterapiyaning pedagogik ahamiyati, musiqa orqali tarbiyaning amaliy usullari, zamonaviy texnologiyalarni qo'llash orqali samaradorlikni oshirish shartlari, talabalarning ruhiy salomatligini mustahkamlash, ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish va milliy-ma'naviy qadriyatlarni egallashi to'g'risida fikr yuritiladi.

Аннотация:

В статье рассматривается педагогическое значение музыкальной психотерапии, практические методы обучения через музыку, условия повышения эффективности за счет использования современных технологий, укрепления психического здоровья учащихся, развития их творческих способностей, приобретения национально-духовных ценностей.

Annotation:

The article discusses the pedagogical significance of music psychotherapy, practical methods of teaching through music, conditions for increasing efficiency through the use of modern technologies, strengthening the mental health of students, developing their creative abilities, and acquiring national and spiritual values.

Musiqa inson psixikasiga chuqur ta'sir ko'rsatadigan universal til bo'lib, u orqali talabalarning ma'naviy-axloqiy qadriyatlarini shakllantirish, ularning hissiy-intellektual dunyosini boyitish mumkin. Zamonaviy pedagogikada musiqiy terapiya usullaridan foydalanish talabalarning stressini kamaytirish, fikrlash qobiliyatini oshirish va ularning ijtimoiy-madaniy kompetensiyalarini rivojlantirishda samarali vosita sifatida qaralmoqda. M.H.Thaut o'zining "Musiqaning kognitiv va psixologik ta'siri haqida ilmiy tahlillar asarida shunday fikrlarni bildirgan:

-Musiqiy psixoterapiyaning pedagogik ahamiyati yo'nalishida olib borilgan ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, musiqa miyaning turli sohalarini faollashtirib, kognitiv qobiliyatlarni, xotira va diqqatni jamlash qobiliyatini yaxshilaydi. Kontemplativ-mulohaza yuritishga majbur qiladigan musiqalar, xususan, klassik asarlar, tabiat tovushlari bilan uyg'unlashgan kompozitsiyalar insonning parasimpatik nerv sistemasini faollashtirib, organizmning stressga qarshilik ko'rsatish qobiliyatini oshiradi.

O'zbekiston milliy musiqiy merosida mavjud bo'lgan maqomlar, xalq qo'shiqlari va cholg'u asboblari ijrosi talabalarning milliy madaniy qadriyatlarga bo'lgan munosabatini mustahkamlaydi. Masalan, "Tanovar", "Segoh", "Chorgoh" kabi maqom navolari tinglovchilarda estetik zavq uyg'otish bilan birga, ularning ruhiy holatini barqarorlashtirishga xizmat qiladi. Quyida musiqa orqali tarbiyaning amaliy usullarini qo'llash mumkin bo'lgan jihatlarini ko'rib chiqamiz:

1. Dars jarayonida musiqiy pausalar

Darslarning boshlanishida yoki murakkab mavzulardan keyin 3-5 daqiqalik musiqiy relaksatsiya seanslari o'tkazish samarali hisoblanadi⁴. Bu maqsadda quyidagi usullardan foydalanish mumkin:

- Nafas mashqlari bilan uyg'unlashtirilgan musiqa tinglash (masalan musiqa asari fonida chuqur nafas olish mashqlari)

- Qisqa musiqiy vizualizatsiya (talabalarga yopiq ko'z bilan tabiat manzaralarini tasavvur qilishga undovchi musiqa tinglatish)

2. Musiqa va ijodiy ifoda usullari

Musiqiy asarlarga asoslangan kreativ mashqlar talabalarning hissiy ifodachiligini oshiradi:

- "Musiqa va rang" usuli – tinglanayotgan musiqaga mos ranglar bilan ishlash

- "Musiqa va harakat" – musiqiy ritmga mos harakatlar ijod qilish

- "Musiqa va she'riy ifoda" – musiqiy taassurotlarni she'r yoki qisqa nasr shaklida ifodalash

3. Ma'naviy qadriyatlarni musiqa orqali o'rgatish

Milliy va universal qadriyatlarni musiqiy asarlar orqali yetkazish samarali usullardan biri hisoblanadi:

- Ma'naviy qo'shiqlar(insonparvarlik mavzusidagi kompozitsiyalar)

- Tarixiy voqealarga bag'ishlangan musiqiy kompozitsiyalar (Vatan muhabbati, milliy qahramonlik mavzulari)

- Xalq og'zaki ijodi namunalari(Dostonlar, lapar va yalla janrlari)

Shuningdek musiqa orqali tarbiyada zamonaviy texnologiyalardan foydalanish usullari ham mavjud bo'lib ularga quyidagilar misol bo'ladi:

1. Virtual Reallik (VR) musiqiy terapiya – Tabiat manzaralari bilan uyg'unlashgan 3D musiqiy muhit

⁴ (Relaksatsiya (lot. relaxatio — kuchsizlanish) — termodinamik muvozanat holatidan chiqarilgan makroskopik tizimning o'z-o'zidan avvalgi holatiga qaytish jarayoni.)

2. Mobil Ilovalar (Headspace, Calm kabi relaksatsiya dasturlari)

3. Musiqa yaratish dasturlari (GarageBand, FL Studio) – Talabalarning o‘z musiqiy kompozitsiyalarini yaratishi

Samaradorlikni oshirish shartlari

Musiqa orqali tarbiyaning samarali bo‘lishi uchun quyidagi shartlarni ta‘minlash lozim:

1. Individual yondashuv– Har bir talabaning psixofiziologik xususiyatlarini hisobga olish

2. Muhitning qulayligi– Akustik jihatdan to‘g‘ri jihozlangan xona

3. Muntazamlik – Haftada kamida 2-3 marta musiqiy sessiyalar o‘tkazish

4. Mutaxassislar ishtiroki – Musiqa terapevtlari va psixologlarning ishtiroki

Xulosa va Tavsiyalar

Musiqa orqali ma‘naviy tarbiya – bu nafaqat an‘anaviy, balki innovatsion pedagogik usul bo‘lib, u talabalarning ruhiy salomatligini mustahkamlash, ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish va milliy-ma‘naviy qadriyatlarni egallashida muhim rol o‘ynaydi. Quyidagi yo‘nalishlarda izlanishlarni davom ettirish maqsadga muvofiq bo‘ladi:

- Milliy musiqiy merosimizning terapevtik imkoniyatlarini o‘rganish

- Raqamli texnologiyalar asosida innovatsion musiqiy ta‘lim metodlarini yaratish

Musiqa – bu nafaqat san‘at, balki kuchli tarbiyaviy vosita bo‘lib, uni pedagogik jarayonning ajralmas qismi qilish orqali yangi avlodning ma‘naviy barkamolligini ta‘minlash mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Musiqaning kognitiv va psixologik ta‘siri haqida ilmiy tahlillar. M. H. Thaut (2015). The Oxford Handbook of Music Therapy. Oxford University Press.

2. Karomatov, F. (2018). O‘zbek Maqom San‘ati. Toshkent: Sharq Nashriyoti. Milliy musiqiy merosning pedagogik jihatlari.

3. O‘zbekiston Respublikasi Xalq Ta‘limi Vazirligi (2022). “Ma‘naviy-Marifiy Ishlar” Dasturi.

4. T.Muxamedov Educational Process Legislation and Principles and their Use in Student Practice International Journal of Psychosocial Rehabilitation

5. Т.Мухамедов Развитие личности преподавателя в процессе самовоспитания Психология ХХI век столетия Ярославл-Бухара-2020

6. Т.Мухамедов Психология музыкальных дидактических игр Психология ХХI век столетия Ярославл-Бухара-2020

7. Т.Мухамедов Способы направления студентов на информационные технологии Вестник науки и образования научно-методический журнал

МЕТОДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ АКТЕРОВ И РЕЖИССЕРОВ

Степанова И. В.

Челябинский государственный институт культуры

Россия, г. Челябинск

Аннотация. В статье детально рассматриваются самые распространенные традиционные методы обучения будущих режиссеров и актеров. А также обобщается опыт педагогической практики выдающихся театральных педагогов нашей страны.

Abstract. The article examines in detail the most common traditional methods of training future directors and actors. It also summarizes the experience of the pedagogical practice of outstanding theater teachers of our country.

Ключевые слова: театральная педагогика, педагогические методы, процесс обучения режиссеров и актеров, традиция.

Keywords: theater pedagogy, pedagogical methods, the process of training directors and actors, tradition.

Несмотря на постоянное развитие и перемены в театральном образовании нельзя отрицать важность основ театральной педагогики. Несокрушимой основой, которой и являются традиции, завещанные нам великими мастерами театра. Именно традиции составляют фундамент театральной педагогики.

Хотим обратить внимание сегодняшних преподавателей на то, что в стремлении к инновационным педагогическим приемам и методам не стоит отрицать и забывать опыт предшественников. К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. А. Товстоногов, М. О. Кнебель и еще целая плеяда театральных педагогов оставили достойное педагогическое наследие, которое требует трепетного отношения и развития.

Далее мы подробно разберем наиболее распространенные традиционные методы обучения будущих режиссеров и актеров, большинство из которых успешно применяются нами в педагогической практике.

Рабочая (тренировочная) форма. Студенты театральных факультетов (актеры и режиссеры), так же как и студенты физической культуры (спортсмены), и будущие хореографы должны присутствовать на занятиях в рабочей (тренировочной) форме одежды. Это практикуется для удобства. Бытовая одежда не приемлема для тренажа в процессе обучения.

На редчайших кинокадрах начала XX столетия с занятий выдающегося режиссера и педагога В. Э. Мейерхольда мы видим, что его ученики выполняют практические упражнения по биомеханике в тренировочной специальной форме.

Кинохроника по трем режиссерским классам в ГИТИСе зафиксировала занятия с выдающимися педагогами (М. О. Кнебель, А. А. Гончаровым, А. В. Эфросом), на которых запечатлены студенты в рабочей (тренировочной) одежде.

Исторические документальные кадры с режиссерских уроков профессоров ЛГИТМиКа Г. А. Товстоногова, А. И. Кацмана и В. В. Меркурьева также продемонстрировали, что в процессе обучения будущих актеров и режиссеров используется рабочая (тренировочная) форма черного цвета.

В настоящее время в некоторых вузах тренировочной одежде уделяется особое внимание: она шьется или изготавливается с учетом индивидуальных особенностей того или иного режиссерского (актерского) курса.

Рабочий хлопок. С первого курса обучения очень важно приучать студентов к сценической культуре. Любые упражнения, тренинги, зачины, этюды, номера, инсценировки следует начинать с хлопка. Например, перед показом на сценической площадке любой малой сценической формы выходит студент, называет свои имя и фамилию, художественное название этюда и делает рабочий хлопок. После хлопка начинается сценическое действие. Рабочий хлопок акцентирует внимание аудитории на просмотре данного этюда, концентрирует внимание исполнителей (актеров).

Традиционный девиз. В нашей педагогической практике используется традиционный девиз для будущих актеров и режиссеров: «На сцену идут за удовольствием!» Мы считаем, что данный прием побуждает и стимулирует студентов к энергичному, целенаправленному учению.

Частенько педагоги на занятиях, да и в репетиционном процессе сталкиваются с такими студентами, которые отказываются выходить на сценическую площадку, мотивируя это словами «я не могу». Конечно же, педагогу необходимо индивидуально разобраться в этой ситуации. На начальном этапе обучения эта проблема может возникнуть из-за внутренних зажимов, которые в процессе умелого тренажа со временем исчезнут. Но если студент продолжает произносить запретное слово «не могу», то это уже становится неразрешимой проблемой, связанной с профессиональной пригодностью.

В таких случаях от педагогов нашей кафедры звучат рекомендации подобным студентам: «Если для тебя каждый вызов на площадку сродни вызову к доске в школе, если главная мысль – скорее бы кончилась репетиция – родной мой, беги ты отсюда, пожалей свою

молодую жизнь! Весь этот сумасшедший дом, именуемый Театром, имеет смысл только тогда, когда тебе на сцене интересно, радостно. Других прелестей от него не жди, их не будет!»

Финальные аплодисменты. Традиционно в конце занятия всегда звучат аплодисменты. Аплодисменты предназначены не только педагогу (мастеру курса), но и всем присутствующим студентам. Аплодируя друг другу, мы подтверждаем единство творческого духа в нашем коллективе, радуемся тем маленьким профессиональным успехам, которые случились на уроке и выражаем благодарность за творческий диалог и творческую атмосферу на занятии.

Творческий (рабочий) полукруг. Это традиционное упражнение возникло из актерского тренинга на внимание «С чего начнем?». Суть этого тренинга подробно описана С. В. Гиппиусом (*театральный педагог, кинорежиссер*) в его знаменитой книге «Гимнастика чувств» [1].

Данное упражнение, как правило, возникает на самых первых занятиях по режиссуре и актерскому мастерству. Проводится оно один раз с целью конечного результата. А конечный результат – выстраивание рабочего полукруга. Теперь с творческого полукруга начинаются все последующие занятия. Творческий полукруг самое удобное расположение студентов на практико-ориентированных занятиях, и мизансценически он объединяет их в единый коллектив. Также этот прием дисциплинирует будущих режиссеров и актеров.

Творческий дневник. Дневник наблюдений является ведущим тренинговым упражнением в процессе обучения режиссеров. Впервые как разновидность упражнения был введен театральным режиссером и педагогом Е. Б. Вахтанговым. Эффективность использования творческого дневника доказана на примерах разных театральных педагогов (Е. Б. Вахтангов, Г. А. Товстоногов, Б. Е. Захава, Б. В. Зон и др.). Основная цель этого упражнения: развитие режиссерской и актерской наблюдательности [4].

Зачин. Анализируя педагогический опыт Г. А. Товстоногова, исследователь И. Б. Малочевская отмечает, что: в его образовательной программе предлагается использование новых форм режиссерского тренинга, в частности, – «зачины» как способ развития зрелищного мышления режиссеров. Все упражнения визуального тренинга, используемые на первом курсе, называются заданиями в форме «зачинов» [2]. Исходя из этого, можно смело предположить, что именно Г. А. Товстоногов является родоначальником «зачина». Также следует отметить, что в режиссерской школе Г. А. Товстоногова «зачин» становится сквозным упражнением всех лет обучения.

Кроме того, сторонниками «зачинов» были: А. И. Кацман, З. Я. Корогодский, В. М. Фильштинский, Л. А. Додин, А. Д. Андреев и многие другие, чье мнение в театральной педагогике, безусловно, авторитетно.

Если заглянуть в словарь синонимов, то со словом «зачин» в одном ряду стоят: введение, вступление, запев, начало, начин, почин, экспозиция [5]. По сути «зачин» – это начало занятия, отправная точка, то, что зачинает урок. Поэтому традиционно «зачины» демонстрируются в самом начале занятия по специальным дисциплинам («Актерское мастерство», «Основы режиссуры»).

Форма «зачина» должна быть зрелищной; но на наш взгляд, зачин – это не всегда этюдная форма. С помощью различных средств сценической выразительности он призван передать только некое эмоциональное содержание зрелища и наличие события в нем необязательно. На первом курсе он может быть игрой, с которой начинается каждый урок. Например, игрой, где в театральную форму облекается ежедневный актерский тренинг. Музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания – вот основные требования к игровым «зачинам» первого курса. Задачи «зачина» год от года усложняются.

Наш практический педагогический опыт показывает, что «зачин» дает неограниченную творческую свободу режиссерской фантазии и воображению, это упражнение тренирует умение синтезировать различные виды искусства – музыку и пластику, сценографию и слово,

– преломлять их через призму актерского мастерства; этот прием провоцирует поиск новых выразительных средств, способных проникать в тайну неповторимой авторской стилистики.

Также, на наш взгляд, зачин, преследующий цель настроить студентов на творческое самочувствие, помочь отвлечься от будничных забот, «первая нота» начинающегося неповторимого творческого дня – необходимая и интереснейшая часть системы театрального образования.

В классической педагогике существует метод стимулирования учебной деятельности, который проявляется в поощрении, наказании или соревновании учащихся. В театральной педагогике тоже существуют альтернативные вариации данного метода.

Из воспоминаний учеников выдающегося театрального педагога З. Я. Корогодского: «На курсе никто не мог быть просто "свободным" художником, обязательно причислял себя к какой-то "касте", группе, сообществу ответственных за свет, музыку, реквизит, костюмы, игротеку, тетрадь летописей, интересный факт, график командира (режиссера дня), репродукции, тетрадь опозданий и тетрадь выходов на площадку и еще много всякого....»[З, с.19].

Но одним из ярких традиционных методов в педагогической практике З. Я. Корогодского был «творческий выкуп» [З, с.56]. В коллективе за любой дисциплинарный поступок, например опоздание, должен быть «творческий выкуп» в разнообразных формах. В нашей педагогической практике тоже существует аналогичный способ творческого наказания, который традиционно используется в процессе обучения будущих режиссеров. Мы условно называли его творческое оправдание.

Творческое оправдание. Суть приема заключается в том, что студенты, которые опоздали на занятия или репетицию должны творчески оправдать эту ситуацию.

Мы знаем, что иногда студенты нарушают законы сценической этики, идеальных студентов нет. Задача же педагога как раз и состоит в том, чтобы из любых обстоятельств вынести практическую пользу. К примеру, мастер курса (педагог) по отношению к опоздавшему может применить следующие действия: во-первых, не пустить студента на занятие; во-вторых – впустить и провести воспитательную беседу, и, в-третьих – впустить с условием. Этим условием и является творческое оправдание. Прием творческого оправдания напрямую не связан с этикой и дисциплиной, скорее эта связь с основами актерского мастерства. А именно, закон актёрского искусства гласит: «во время пребывания актёра на сцене, все его слова, поступки, предлагаемые обстоятельства должны быть творчески оправданы».

Исходя из собственного педагогического опыта, мы утверждаем, что использование традиционных методов театральной педагогики помогает естественному творческому и образовательному процессу. Именно традиционные методы театральной педагогики оказывают положительное эмоциональное воздействие на процесс обучения режиссеров и актеров, повышают результативность обучения и делают его более плодотворным, увеличивают интерес к будущей профессии и усиливают мотивацию.

В свете вышеизложенного, хотелось, чтобы материал статьи послужил своеобразной памяткой для всех театральных педагогов: и для тех, кто делает первые шаги в театральную педагогику, и для тех, кто внедряет только свои авторские методы.

Список литературы

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – С. 88
2. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова / И. Б. Малочевская. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2003. – 156 с.
3. Корогодский, З. Я. Первый год. Начало / З.Я. Корогодский. – Москва: Советская Россия, 1973. – 127 с.
4. Степанова, И. В. Дневник наблюдений - традиционное упражнение в процессе обучения будущих режиссеров / И. В. Степанова // Здоровоохранение, образование и безопасность. – 2016. – № 3(7). – С. 113-118.

5. Тришин, В. Н. Большой русский словарь-справочник синонимов системы ASIS®. – Текст: электронный // В. Н. Тришин. – 2013. – URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/50564/зачин (дата обращения: 02.03.2025)
1. Gippius, S. Akterskij trening. Gimnastika chuvstv [Actor training. Gymnastics feelings] / S. Gippius. – Saint-Petersburg: Prajm-EVROZNAK, 2008. – P. 88
2. Malochevskaia, I. Rezhisserskaya shkola Tovstonogova [Director School of Tovstonogov] / I. Malochevskaia. – Saint-Petersburg : The St. Petersburg Theatre Arts Academy, 2003. – 160 p.
3. Korogodskij, Z. Ya. Pervy`j god. Nachalo / Z.Ya. Korogodskij. – Moskva: Sovetskaya Rossiya, 1973. – 127 s.
4. Stepanova, I. Tvorcheskij dnevnik – traditsionnoe sredstvo teatral'noj pedagogiki [Creative journal - the Traditional Means of Theatrical Pedagogy] / I. Stepanova // Herald of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts. – Chelyabinsk, 2015. – № 3 (43). – P. 84-89
5. Trishin, V. N. Bol'shoj russkij slovar'-spravochnik sinonimov sistemy` ASIS®. – Текст: e`lektronny`j // V. N. Trishin. – 2013. – URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/50564/zachin (data obrashheniya: 02.03.2025)

MYTHOLOGICAL ARCHETYPES OF KAZAKH MUSICAL CULTURE

Baurzhan Bozhbanbaev,

Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazakhstan

Annotation. The aim of the article is a comparativist analysis of archaic forms of musical culture of nomads of Central Asia. In the mythological period the religious-philosophical notions acted in syncretic unity with the ritual music. The methodological basis of the research is a synthesis of modern musicological concepts and culturological methods of the analysis of humanitarian material. The novelty of the research is consideration of the ancient musical instruments of the nomadic area of Kazakhstan in the context of human self-expression in the spiritual area of nomadic shamanism (baksylyk). The ritual as a means of harmonization of human relations in the ternary world of the Turks gets the most embodiment in shamanic music.

Key words: nomads, musical culture, myth, ritual, shamanism, kobyz, Korkut.

Introduction

In the development of any national culture, the formation of analytical thinking is natural, since modern culture reflects the influence of time and samples of the centuries-old heritage of the Kazakh people. Currently, it is difficult to assume which forms of musical culture will become an integral part of the Kazakh music of the future, nevertheless, it is safe to assert the significant role of ancient traditions in them, which are spiritual values that have passed the test of time.

The chronological framework of musical art is evidenced by archaeological materials, according to which musical culture has ancient origins in Central Asia and Kazakhstan, in particular. Petroglyphs with images of musical instruments and dancing people were found on the land of Kazakhstan 20-25 centuries ago. Drawings of musical instruments that were widespread in the first century BC in ancient Khorezm, Sogdiana, Bactria and Parthia were discovered. Judging by these data, numerous musical instruments of Turkmens, Kirghizs, Uzbeks, Kazakhs, etc., which are currently in use in Central Asia and Kazakhstan, arose long before their formation as separate ethnic groups. "Among the archaeological finds (wall paintings, writings, terracotta), the image of a plucked two-stringed instrument that existed two thousand years ago is particularly noteworthy. Archaeological two-stringed instruments are very similar to the Kazakh dombra and the Kyrgyz komuz" [1, p.89].) - writes V.Vinogradov. According to some musicologists, stringed instruments originated in Central Asia and spread throughout the world. Perhaps the Kazakh kobyz is the "progenitor" of the modern cello, violin and viola" [1, p.89].

The heyday of the musical culture of Central Asia is marked by the medieval period. At that time, along with the performing arts, highly developed musical - theoretical scientific treatises of Central Asian scientists were written. Music theorists al-Farabi (870-950), Ibn Sina (died 980), Safieddin (1414-1452) and others lived and worked in this era. Based on Greek philosophy, they

explored music based on mathematical foundations. "Music is made up of digital ratios of different sounds and intervals" [2, pp.327-382], al-Farabi wrote in his treatise on music.

In general, if we consider the Kazakh musical culture as an integral part of the musical culture of Central Asia, it is necessary to take into account the nomadic lifestyle of its population, since the tribes that lived before the Kazakhs also led a nomadic lifestyle. All this justifies the need to study Kazakh music, taking into account the analysis of socio-historical signs of nomadism and special attention to aesthetic signs and patterns of art development.

The main method of researching the topic is the method of comparative studies. The comparative methodology (comparison, analogy, comparison, dialogue, parallelism) based on the development of a system of criteria for socio-cultural comparison of various musical traditions allows us to consider them as parts of a single whole. Cultural studies allows us to work in a "global context" – the context of the universalization of universal human values, and consider them from the point of view of cultural diversity. Art criticism allows us to touch on the "deep layers" of culture, which makes it possible to comprehend one culture through the prism of another. The realization of the exhaustion of comparing the differences between Western and eastern music served as a transition from the idea of "synthesis" to the idea of the interaction of universal and local in the artistic process. As a theoretical and methodological approach, the study uses a cross-cultural intertemporal "cross-time" analysis, which made it possible to compare the indicators and characteristics of two traditional cultures in temporal dimension and dynamics. At the same time, logical-historical, axiological approaches were applied in the article. Additional methods were the method of system analysis and hermeneutics.

Mythology, which arose in connection with everyday life, self-awareness, ritual and song music, was a reflection of the national worldview and nomadic way of life. The concepts in the Kazakh worldview connected with mythology have an ancient origin and arose in connection with the pastoral and agricultural lifestyle. Their direct relation to the life of society was manifested in determining the seasons of the year and predicting the weather. A special place in the history of the spiritual culture of each nation, its pedagogical and aesthetic education was occupied by folk myths as the most ancient type of worldview. The traditional national content of mythological concepts has been preserved primarily in folklore.

From ancient myths to epic tales, from ritual songs to modern narratives, people's concepts of time and space have gone through many different stages. The history of artistic thinking can be traced inseparably from the history of the addition of concepts of time and space. Mythology must be considered not only as a phenomenon that developed within the framework of one or more related peoples, but there is a need to study it primarily as an areal phenomenon.

Results and discussion

Mythological motifs of nomadic musical culture

In the context of the special socio-historical significance of the music arts (music and poetry) in the general culture of the Kazakhs, his desire to streamline social functioning in a mobile way with movement for many kilometers is natural. The tribal, genus and other associations formed in the life of the nomadic people adhered to organization and a targeted orientation as the main condition. Over the centuries, well-known rituals and customs have been formed in Kazakh society. The aesthetic values of musical and poetic art have become a means of continuity between generations. With regard to the categories of time and space, the Turks put forward a quadrangular horizontal model of the world. In connection with the movement of the sun, it was defined by the concepts of "Kunshygys – Kunbatys" (sunrise-west), "Kungei – Teriskei". Confirmation of the existence of this model is the widespread phrase in Zhyrau's work "Segiz kiyr shartarap (Eight long-range conditions)". Their creation, apparently, was connected with the desire to designate the category of time.

The nomads were constantly following the movement of the sun and kept their way in its direction. This shows the conditionality of counting time with the movement of the sun. It was this cycle of the sun that determined the essence of the nomads' movements and forever tore them away from the settled peoples. The Turks remained inside this circle, and the rest – outside it. They

considered themselves above Time. Sedentary peoples started counting time with themselves, and nomads considered themselves guardians of space. Freely feeling the space, they wanted to go beyond Time. It was a reflection of the equality of Sky and Earth, as well as the idea of Eternity based on the cycle of the sun. Of course, this assumption corresponds to an early stage in human history. Nevertheless, it is surprising that the history of the nomads clarifies its preservation unchanged until the beginning of the twentieth century. Therefore, this is not accidental. This trend has similar features to a special worldview, and also manifests itself in the characteristic features of the religious movements of Christianity, Islam, Buddhism and Zoroastrianism.

The other side of ancient human's life was inevitable armed clashes in connection with hunting animals, which often ended in battle. Over time, military dances were invented, which were associated with military actions taken in defense of the clan-tribe and land. In general, ancient people often embodied fragments of their daily lives mainly through dancing. Thus, in connection with beliefs, spirit worship, sacrifice, shamanism and other types of "game" dances appeared.

The identity of cultures of different peoples comes from its region of existence, geographical environment. The proximity of folk myths of the vast Eurasian steppes is beyond doubt. Peoples and tribes belonging to different linguistic groups have lived in this vast territory for thousands of years, mixing, sometimes dissolving into another ethnic group. At the end of the nineteenth century, G.N.Potanin expressed disagreement against the opinion prevailing at that time in folklore that folklore could roam from one nation to another: "The spread of motives (themes, plots) may not have occurred from one nation to another (orally or in writing), the reason for this may need to be sought in the territorial the location of the tribes. One can only assume the following about their directions – the prevailing direction was not from west to east, but from east to west" [3, pp.314-335]. It is also necessary to take into account the dynamics of socio-historical processes, for example, the degree of transition to a sedentary lifestyle led not only to a change in agricultural and cultural life, but also to a transformation of worldview, which was reflected in culture.

The development paths of these areas were different. Only some of its types survived until the twentieth century, laid the foundations of the Kazakh classical instrumental style and influenced the formation of its aesthetic features. According to the research of the famous ethnographer, scientist Bolat Sarybaev, various instruments were used in the functioning and development of ancient military hunting music [4, pp. 314-335].

They were used in the era of the Kazakh khans as one of the methods in military training. Over time, the collapse of the Kazakh khanates led to the disappearance of military hunting rituals, after which instrumental music that functioned in everyday life ceased to be used. The smallest part of the instrumental heritage of that time has been preserved - kobyz kuyi "Kambar batyr", "Kertolgau" or dombra kuyi Kurmangazy "Balbrauyn", in which the ascending intonation "si-do-re" testifies to the characteristics of military hunting music of that time.

Imagine the disappearance of humanity on earth, then the appearance of archaeologists and their excavations, which are like libraries for them. Our writings are completely incomprehensible to them, but they want to unravel them. To do this, perhaps they will solve them from top to bottom. After these discoveries, many of the books will remain unread / unsolved/. They will turn out to be orchestral scores. Those who come from another planet will want to read musical lines habitually from the bottom up, but they will notice the location of musical groups of durations and some phrases. In this case, perhaps they will understand that melodic phrases need to be considered not in their sequence, but as a whole. In this case, they will discover the concept of harmony. Since the reading of an orchestral score is significant only when it is performed not only along the diachronic axis (page by page, from left to right), but also along the other axis synchronously, from top to bottom. In other words, vertically strung notes demonstrate unity and community of content.

In the history of humanity, the formation of nomadism was a great progressive step, because a number of its positive and acceptable conditions were fertile ground for the border peoples of agricultural and urban culture.

In the traditional Turkic worldview, the "struggle against death" in the form of a struggle against time symbolized the "return to the original stay in paradise", it manifested and was transmitted in the

category of symbolic thinking. In Islam, the "struggle against death" was expressed in an effort to outrun time with hope for the future. Thus, "escape from death", "struggle against death", "acceptance of death with submission", "expectation of death" are psychological abstract concepts. In Tengrianism, the "fear of death" was regulated by the supreme institution. Shamans passed on the experience of "dying-coming to life". Therefore, not only shamans have experienced dying. Knowing death means overcoming fear. And in Islam, every person has the ability to regulate the feeling of "fear of death" through faith.

Ancient myths and legends as an important sign of the existence of primitive human, through the symbolic (ritual) meaning of which a person learns and understands the surrounding world and time. "Mythology, - writes A. Kasymzhannov, - represents the first unified form of thinking peculiar to primitive man. There are elements of poetry and science, religion and morality, as well as rational consciousness" [5, p. 301].

Myth is an integral part of the existence of primitive human. A myth is not a made-up fantasy, not a scientific hypothesis, not a symbolic sign, not a religious belief. A myth is the story (time) of a cultured person who is masterful with the word. If we talk about the mythical time, it is necessary to take into account its formation in close connection with the non-written culture. Based on mythical concepts, predictions and hypotheses, oral culture was realized through the imagination of an individual. A society based on collective experience and ritual rite is conditioned by the presence of a developed culture of prediction, and this natural ability to observe the heavenly bodies, intensifying, contributes to the flourishing of theoretical knowledge in this regard. Mythical cognition is a means of cognition of time and space. At the time of the absence of writing, myth performed the function of written information and acted as an intermediary between human and the universe. Subsequently, after God sent down the sacred books (the Testament, the Quran, the Bible), the mythical worldview was replaced by a religious and philosophical one. But it has not disappeared, and to this day it manifests itself as an additional consciousness and archaic memory.

The Cultural Origins of Shamanic Music

The ancient form of dancing accompanied by music declined in the nineteenth century. It is known that the development of instrumental culture among many peoples (Uzbeks, Azerbaijanis, Hutsuls, etc.) was closely connected with the dance art, and among the Kazakhs dance did not have such a prevailing importance. The shaman's art, which contained a small amount of dance movements, gradually began to weaken by the nineteenth century. It should be noted that the institution of shamanism was peculiar to the peoples of Siberia and Central Asia. The Turks call the religious mentor "kam" (the Sakha – "oyun", the Kyrgyz, Uzbeks and Kazakhs – "bucks", the Altaians – "kam", "gam", the Mongols and the Japanese – "kami"). The great predictor under Genghis Khan was called "bek".

Mahmoud Kashgari in his work "Diwani lugat-at-Turk" writes the concept of "kam" in the form of "kahin". In the book, the word "kam" occurs four times: "Kam says incomprehensible words", "Kam conjured", "Kam predicted", "Kam told". Along with the above, in this work the word "zhyr" is used in the sense of "good fortune", "prediction of the future" and "magic song" [6, pp.37-78].

Ibn Khaldun called those who speak fluently and in rhyme the word "kam" (or "kahin"). "They lose consciousness through long pronunciation of rhymed verses and fall into ecstasy. Depending on their abilities, they transmit information from a parallel world. The natural power of man and the otherworldly force were called "kahanat" or "kam".

According to Maroisi's testimony, "There was a human named «faginun» among the Kyrgyz. On a certain day of each month, he came to the people and gathered singers and storytellers. In the midst of entertainment events, he fell into ecstasy. In this state, he was asked about the events and phenomena of the coming year. He predicted that the year would be rainy or dry, the grass juicy or vice versa, and other requested information. People believed what kam said." In these materials, there is a similarity with the tradition of "sal-seri" among the Kazakhs [7, p.103].

Divination played an important role not only in the history of Turkic mysticism, but also in the psychological unity of society and its integrity. The experience of divination in form is directly related to the "symbolism of striving for heaven", such symbolism is the main element of faith and worship

to Tengri. The "flight to the sky" was possible only for those who entered the path of the predictor. Not everyone could be a kam, as it is a genetic and psychological gift. In Tengrianism, the discovery of this gift was accompanied by psychological and cognitive circumstances and had several levels. Korkyt Ata experienced such a discovery of abilities. This process was described at the categorical level of tengrinism by the Turkologist-scientist Sh.Ybyrayev. He calls Korkyt's entry into the Kama path and performing on kobyz a "memory" [8, pp. 573-618].

In the legends of Korkut there are such words as "jabysu", "tabysu", "shamanic road" ("baksylyk zhol"), "kobyz", "game on kobyz" ("kobyz Tartu"), "Zhelmaya", "Zhelmayamen zhelu", "saryn", "olimnen kashu", "olimnen kures", "daria-su" and other concepts indicating the psychological stages of entering the path of Kama. At the same time, they act as fragments of mythological and symbolic thinking. These phenomena in Kazakh Islam have risen to the level of practical Sufism and a major philosophical category.

In the legend of Korkut Ata (based on the article by I.A.Castanier "The Antiquities of the Kyrgyz steppe and the Orenburg Region"), if we consider his entry into the path of Kama by steps, Korkyt receives the news of his death in a prophetic dream. Receiving the news of death in a dream here is the first stage of shamanic illness. In the second stage, he escapes from death and travels around the four corners of the world. Korkut's flight from death means his escape from shamanic illness, and traveling around the world means his anxiety and anxiety, a psychological experience. At the third stage, Korkut, who traveled to the four corners of the world and failed to escape from death, returns to the "center of the earth", the main category of the traditional Turkic worldview – "Zheruyk". "Zheruyk" is the center of the earth – Syrdarya is his native land. V. Bartold wrote about the fact that Cheese is the birthplace of Korkut: "Legends about the folk storyteller, sage and fortune teller Korkut Ata, which arose in the Syr Darya valley, moved west to the Turkmens, were found further in Anadolia, in the Ottoman era they existed until the XVII century in Azerbaijan, in the tenth century among the Pechenegs" [9, p. 82].

Another famous scientist S.Mukhtaruly in his article "Steps to Korkytology" claimed and gave a lot of evidence that Korkut was a historical figure who was born, died and was buried in the land of the Syr Darya. Thus, Korkut realizes that in his dream he dreamed of an unattainable Zheruyk, which means that wherever he went, he would not find salvation anywhere. Now there is no turning back from baksylyk (shamanism) for him. Shamanic illness is not his profession, but his duty to the Almighty. The gift of shamanism was given to Korkut against his will, through otherworldly forces. Korkut's consent to engage in this activity is the result of freedom of choice, which means his acceptance. The idea of accepting the gift is to "fly to heaven", that is, through ecstasy to come to unity with the Almighty. Its basis comes from the "Zheruyk" [10, p.24].

It is known that the most ancient period of Kazakh instrumental music associated with the art of baksa [11, p.43]. Over time, it stopped developing, in connection with which some of its elements were implemented in the areas of military hunting life, shamanic rituals, dances, and epic performance. Shamanic rituals, dance elements, the performance of heroic and romantic epics and military hunting activities were often performed accompanied by musical instruments.

The internal relationship between shamanism and music is comprehensively investigated in the dissertation and monographic research of S. Ayazbekova. The way of Kama is to serve the people, perform rituals, and wish for the best for your people. At the fourth stage, Korkut throws a "bridge" from the Ground to the Water. In the aquatic world, playing the kobyz, he extends his life to a hundred years. As a result, it is in the water that death overtakes him. These phenomena reflect the high level of his shamanic abilities, a strong energy field, harmonious interaction with the cosmos, his best qualities of "kama", historical events expressed in the language of legend. The emergence of Harmony from Chaos is also expressed in the emergence of music [12, p. 285].

The main feature that determines the religiosity of the Turks is the belief in mysticism and otherworldly forces. Due to the spread of Islam among the Turks, it is known that Sufis have absorbed some elements and phenomena of shamanism. F.Koprulu writes that Ahmet Yasawi and his followers had the ability to "fly like birds" (or "fly in the form of birds"). The word "fly" in this case clarifies only secret and metaphysical information, that is, it indicates rationalization. Flight means spiritual

freedom, deliverance and is etymologically found in all religions in the form of the image of a bird. Perhaps, the similarity of the shape of the ancient Kazakh kobyz with the appearance of a swan had points of contact with these phenomena. The shape of the instrument with a long neck, a round body and a lower part, as a whole, revealed the outlines of a bird. The manufacture of a kobyz, the body of which resembled a bird in shape, and the legends of Korkut have a direct connection with each other.

According to legend, how unusual Korkut's birth was, his life was just as unusual. Since childhood, he listened to the phenomena of nature, especially attracted his attention to the images of flying birds, running animals, the spreading wind, pouring rain. In a dream, a white-bearded elder appeared to him and told him to make a kobyz, the design of which was supposed to resemble parts of sacred animals. "The size of the kobyz is like the tibia of a single-humped camel, the body is like a black bucket, the stretched skin (resonator) should be made of the skin of a single-humped camel, the stand is made of the horns of a goat leader, the strings are made of the mane of the best steed (argamak), the instrument should be called kobyz. Kobyz will lead you to your dream, light up the way, calm your soul." When he woke up, he discovered an extraordinary state and creative inspiration. His overflowing state of mind was expressed in the sounds of the kobyz and sounded everywhere. The sounds of kobyz combine the mood of Korkut and the state of living and inanimate nature in organic unity, achieving cosmic-universal harmony. The motives of this legend are somewhat similar to the legend of the prophet Noah and his ship. In this legend, the Almighty ordered the prophet Noah to plant a tree from which to build a ship. God himself helped the prophet, who did not know the ship's business, to build it. The three blocks of the ship should look like some kind of animal: the nose of the ship is like the crest of a rooster, the bottom of the hull is like the belly of a bird, the tail of the ship is like the tail of a rooster. The ship consisted of three "floors" - lower, middle and upper. Connecting them were three doors and three windows through which light came. The ship had wings. According to legend, Noah escaped from the flood on this ship. After the flood, the ship ended up on the top of Mount Zhudi (Kazakhs – Mount Kazygurt). This legend is characteristic of Semitic mythology. This data is also in the Qur'an. Mount Judy was the center of the earth. The center of the earth (for the Kazakhs, Zheruyk) for Noah was a place of salvation and a place to fulfill his mission. The Zheruyk function for Noah was performed by Mount Judi, for the prophet Isa – Mount Sinai, for the Prophet Muhammad (S.A.S.) – Mount Hira. This place is the "territory of salvation", a place of happiness, the mercy of the Almighty. Consequently, in these plots, from the point of view of phenomenology and analogy, the phenomenon of "Zheruyk" is a common, traditional worldview, universal for all peoples. Let's summarize the main elements of these legends, set out in symbolic language, from the point of view of categories. For Korkut Ata, the place of happiness is Zheruyk, his homeland is the coast of the Syr Darya, for the prophet Noah – Mount Judy; the means of salvation for Korkut Ata is kobyz, Noah has a ship; in both legends, the manufacture of tools (kobyz and ship) is predicted by metaphysical forces – "the white-bearded elder" and "the Almighty" - in a dream; the design of the ship is made of wood, in the shape of a bird (rooster), consists of three levels; materials for making a kobyz are bone, leather, iron, horns, horsehair, in some legends - wood, it was given the shape of a bird (swan); the spiritual flight of the characters of both legends is symbolically depicted through the "flight of the ship", "being on the surface of the water", "being above the flood". At the end of one of the legends, Korkut plays saryn, in the other he fulfills the will of the Almighty. Water is the truth, the end of life, the symbol of death. Many truths of life are clarified in these legends. Thus, Korkut's kobyz led him to the "Center of the Universe", and was the means of an exalted saryn, thanks to which he could establish a connection with the Supreme of life [13, p.85].

Kama in a state of ecstasy, establishing a connection with the other world, were considered born again. For example, Korkut Ata sacrificed Zhelmai, covered the body of a kobyz with her skin, laid a carpet on the surface of the water (according to some versions, the skin of Zhelmai), and began to play. From this moment, Korkut's new life begins, which was completely different before. In the beginning, he was a simple man, and after that he became a mythological character close to the spirit world. This shows his ability to pass from the physical world to the metaphysical one, in mastering the language of a parallel world. This ability appears to him only after he enters the path of kama, when he realizes that he will be able to fulfill his mission only through music. On the other hand, the

Yellow One acts as a means of Korkut's escape from death, and the kobyz is an instrument of struggle against it. "Escape from death" and "struggle against death" are phenomena reflecting two worlds, two different psychological levels. According to legend, at first Korkyt, realizing that he would not be able to escape from death, decides to confront her by sacrificing Zhelmai, he uses her skin and wraps it around the body of the kobyz, interpreted as a weapon of struggle against death. Thus, Zhelmai performs the function of form, and kobyz performs the function of internal content. This legend revives the values of time and space in our historical consciousness, reminds us of the need for their organic combination with new values of national and cultural development. Therefore, the mythological, legendary, religious, scientific, philosophical national and cultural heritage is necessary for modern self-knowledge and spiritual development of modern man. On the territory of Kazakhstan, the history of nomadism dates back to the VIII-V centuries, at which time early ethnocultural tribes began to form, which began to lead a nomadic lifestyle [14, p. 288].

As you know, changing the forms and types of work that form the basis of human activity entails a change in public consciousness and public ideology. The formation of nomadic art as a result of the emergence of new social conditions entailed the need for new life needs. In a qualitatively new social structure of the nomads, art forms suitable for their lifestyle emerged. This led to the fact that in the aesthetic sphere of the nomads, ideal and non-substance-bound art forms were mainly developing. Kazakhs and Proto-Kazakhs had poetry and music.

The multifunctional orientation of music and poetry and the high demand by society have concentrated all the spiritual forces of the people in them. The content of poetry and music comes from a philosophical celebration of life and the unity of man and nature. The pathos of collectivism in contrast to nature among sedentary and agricultural peoples is balanced among nomadic peoples by the glorification of the balance between man and nature.

Conclusion

The oral and poetic discourse of the speakers of Proto-Kazakh music and individualized forms of folk wisdom are inherently dialogical, *tolgau* and sayings of *biys* express not only the existential states (*konil-kui*) of a person, but are always addressed to listeners, focused on mutual understanding, which is achieved by sacralization and improvement of the art of speech. You can kill a person, but you can't stop the free flow of music.

According to many philosophers and cultural scientists, the 21st century may well become the century of Turkic culture and civilization, which is due to many factors. Firstly, in the context of globalization, the areas of contact of modern world supercivilizations are of particular importance. Central Asia is located at the junction of four civilizations (Islamic, Orthodox, Chinese, and Western), one way or another accepts the effects of all these cultures and itself has a significant impact on them.

Secondly, in the newly independent Turkic states, due to the need to revive cultural roots and join the world civilized community, a powerful charge of passion is born. And in the Republic of Kazakhstan, this charge is far from exhausted, the human spirit is actively working. Thirdly, the traditional values and ideas of Turkic spirituality (tolerance, sacredness of the word, openness, respect for traditions and receptivity to innovation, ethical orientation, proximity to nature and ecological consciousness, etc.) are in demand by modern world civilization. Fourthly, the state program "Cultural Heritage", including the program for the revival of musical heritage, is of great importance for the formation of a space for dialogue between cultures and civilization.

Bibliography

1. Vinogradov V. About musical archaeology. //Soviet Music, 1971, No. 5, p.89.
2. Al-Farabi. The Big Book about music // Treatises on music and poetry. Almaty: Nauka, 1993. pp.327-382.
3. Potanin G. In the yurt of the last Kyrgyz prince // Valikhanov ch. ch. SOBR.Soch., in 5 t. – Almaty: Kazantz. 1985. –Vol.5. – pp. 314-335.
4. Sarybayev B. Pre-revolutionary folk musical instruments of Kazakhstan. Abstract diss. ... Kand.ISK.N. –Almaty, 1969.

5. Kasymzhanov A. H. freedom and time of great tradition. – Almaty: kaznu, 2001. - 301 P.
6. Kashkari M. Diwani-I Lugat at-Türk. 3.1. S. –Almaty: writer, 1999. – pp. 37-78.
7. Marvazi Minorskiy, Sharaf al-zaman Tahir Marvazi on China, the Turks and India, London 1942. s.30, s.150; Ramazan Sesen.Ibn Fazlan Seyahatnamesi. Istanbul: Bedir Yayınevi, 1995. – s. 103
8. Abdraev Sh. Korkyt and Shamanism. – Almaty:Main editorial office of the Kazakh encyclopedia. / Editor-in-chief A. Nysanbayev. 1999. - 800 p.
9. Barthold V.V. Turki: Twelve lectures on the history of the Turkish peoples of Central Asia. – Almaty: Zhaly, 1993. – 192 p., p. 82.
10. Eliade M. shamanism: archaic techniques of ecstasy. Trnsld from Engl. – Kiev: Sofia, 2000. – P. 24.
11. Zhubanov H. on the origin of the kyuy genre in Kazakh music – Kyzylorda, 1936. – 276 c.
12. Ayazbekova S. The picture of the world of ethnos. Korkut Ata and the philosophy of Kazakh music. – Almaty: IFP, 1999. – 285 p.
13. Sharip A. Kazakh poetry and the national idea. – Almaty: Bilim, 2000. –.p. 85.
14. Margulan A., Akishev K. Ancient culture of central Kazakhstan. –Almaty, 1966. – 288 P.

BO‘LAJAK CHOLG‘UCHINING MUSTAQIL ISHINI TASHKIL ETISH TEKNOLOGIYALARI

Ruziev Davron Yuldashevich,
pedagogika fanlari nomzodi, professor.

Annotatsiya: Maqolada cholg‘u asboblari o‘rganuvchi talabalarning mustaqil ishlarining yetakchi pedagogik jihatlari va asosiy yo‘nalishlari, uslub va texnologiyalari, cholg‘u asboblari chalish bo‘yicha mustaqil ishlarni tashkil etish usullari yoritilgan.

Tayanch so‘zlar: Talaba, cholg‘u asbobi, mustaqil ta‘lim, ish rejasi, topshiriq, musiqa materiali, pedagogik tamoyil.

Zamonaviy o‘quv jarayonida bo‘lajak cholg‘uchilarning mustaqil ishini tashkil etishdan muhimroq va ayni paytda murakkabroq muammo yo‘q. Cholg‘u asboblari chalishni o‘rganayotgan talabalarning mustaqil ishi sinf ishlari bilan bir qatorda o‘quv jarayonining muhim qismidir.

Ba‘zi mutaxassislar cholg‘u asbobida chalish bo‘yicha mustaqil ishlarni talabalarning "mustaqil faoliyatini tashkil etish va boshqarish vositasi" deb hisoblashadi va bu faoliyatni bilvosita boshqarishni uning asosiy xususiyati sifatida ta’kidlaydilar.

Shuning uchun uni muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun o‘qituvchilar tomonidan barcha ishlarni rejalashtirish va nazorat qilish kerak. Shuningdek, ushbu faoliyat turi bo‘yicha ko‘nikma va malakalar tizimini shakllantirish uchun talabalarning o‘quv rejasidagi mustaqil ishlar hajmini rejalashtirish kerak. Shu bilan birga, talabaning mustaqillik darajasiga qo‘yiladigan talablarni oliy ta’limga o‘qishga kirishdan ancha oldin, ya’ni musiqa cholg‘u ta’limi bo‘yicha o‘rta maxsus ta’lim davridan boshlash zarur.

O‘zbekistonda musiqachini mustaqil va yetuk sozanda qilib tarbiyalash an’anasi uzoq vaqtdan beri ustoz-shogird tizimida shakllangan. Ustoz o‘rgatgan, shogird o‘rgangan. Bunda shogird ustoz ijro etgan materiallarni qayta-qayta o‘zlashtirib olagan. Xuddi shu pedagogik tamoyillarga asoslanib, o‘qituvchilar o‘z talabalariga doimo boshlang‘ich nuqtalarni topishga o‘rgatishgan. Kishilar notalardan musiqiy asarlar chalishni o‘rganishdan oldin xuddi shu yo‘ldan borishgan. Savodxonlik joriy etilgandan so‘ng, o‘qituvchilar o‘z o‘quvchilarini mustaqil izlanishga, "o‘tmagan yo‘llarga" olib borishdi. Hozirgi kunda ustoz o‘qituvchilar har bir o‘quvchining o‘z kuchi va qobiliyatiga ishonishiga, o‘zi tugatayotgan muammoning to‘g‘ri yechimini topishga yordam berishga harakat qiladi.

Musiqa asbobida chalish borasida mustaqil ishlash asosiy cholg‘u sinfda o‘qitishning muvaffaqiyati uchun zarur shartdir, chunki o‘z-o‘zini tarbiyalash jarayonining samaradorligi ko‘p jihatdan olingan bilim, ko‘nikma va malakalarning sifatiga, ularning barqaror mustahkamlanishiga bog‘liq. Katta hajmdagi ma’lumotni faqat o‘qituvchi bilan darslar orqali qayta ishlash va birlashtirish

qiyin, uning davomiyligi haftasiga 1-2 soat bilan cheklangan. O'qituvchi bilan birgalikda sinfda o'rganilgan materialni mustahkamlash, yangi o'quv va pedagogik repertuari o'zlashtirish, musiqa va uslubiy adabiyotlar bilan ishlashga qaratilgan kundalik faol mustaqil bilim faoliyati talab etiladi.

Agar biz o'z ustida mustaqil ishlarni tashkil etishning yetakchi pedagogik jihatlari va asosiy yo'nalishlarini ko'rib chiqsak, u holda darslarda, hisobot tadbirlarida, testlarda, semestr imtihonlarida, ma'ruzalarda, kontsertlarda cholg'u ijrosi (individual, ansambl, orkestr) bo'yicha quyidagi mustaqil ish shakllari va turlarining xilma-xilligini belgilaydi:

a) talabaning individual rejasining joriy repertuariga muvofiq aniq vazifalarni bajarish (asarning alohida elementlari, ovoz sifati, o'lg'ovlari ustida ishlashning eng maqbul usullarini aniqlash; ilovalar va zarbalar ustida ishlash; xorijiy atamalarni tarjima qilish; musiqiy matnda muallifning sharhlarini topish; musiqa asari yoki uning parchasini o'rganish va boshqalar uchun);

b) bajariladigan ishning ish rejasiga kiritilganidan tashqari qismlari bilan tanishish (ko'zdan kechirish, asar va uning qismlari bilan tanishish, audioyozuvni tinglash);

v) harakat qobiliyatlarini rivojlantirish ustida ishlash (gammalar, mashqlar, etyudlar);

d) cholg'u chalish darsida musiqa asari bilan mustaqil tanishish jarayonida musiqa asarini (umumiy, musiqiy-nazariy, ijroni) batafsil tahlil qilish.

Cholg'u asbobida chalish bo'yicha mustaqil ishlarni tashkil etish tizimi talabalar ishini tuzatish va uning sifatini oshirishga qaratilgan. Shu munosabat bilan o'z ustidagi mustaqil ishni muvaffaqiyatli yakunlash uchun quyidagi shartlarni belgilash mumkin:

- o'quv vazifasini motivatsiyasi (nima uchun, bu nimaga yordam beradi), uning kasbiy faoliyat sohasiga yo'naltirilishi;

- kognitiv vazifalarning aniq tavsifi;

- ishni bajarish algoritmi, metodikasi, talabaning uni bajarish texnikasi va usullarini bilishi;

- o'qituvchi hisobot shakllarini, ish hajmini va uni topshirish muddatlarini aniq belgilaydi;

- baholash mezonlarini ishlab chiqish;

- nazorat turlari va shakllari (pedagogik mahorat darsi, nazorat darslari, testlar, imtihonlar, kontsertlar va boshqalar).

Talabalarining musiqa asbobida asarni mustaqil ijro etishi quyidagi jihatlarga asoslanishi kerak:

- talabaga ta'lim muassasasidagi o'z pozitsiyasini tushunishga yordam berish, bilim olish va turli ko'nikmalarni o'zlashtirish uchun faol mustaqil ishlash zarurligini shakllantirish, ya'ni o'rganish uchun motivatsiya yaratish;

- o'quv jarayonida talabalarni o'quv faoliyatining turli shakllarini o'zlashtirishga rag'batlantirish (o'rganilgan o'quv materialini o'qituvchi bilan mashg'ulotlarda individual ravishda mustahkamlash; musiqa asarining tuzilishini ko'rish orqali o'rganish, ansamblida chalish va boshqalar). Tomoshabinlar oldida akademik kontsertlar berish, imtihonda chalish va o'z chiqishlarini og'zaki tahlil qilish va kelajakda erishilgan natijalarni muhokama qilish imkoniyatini ta'minlash;

- o'quv fanidan talabaning mustaqil ishlarining butun hajmini aniqlash va uning alohida turlarini bajarish muddatlarini ko'rsatish.

Semestr boshida o'qituvchi birinchi dars davomida talabani maqsadlari, cholg'u asboblari, mehnat intensivligi, muddatlari, nazorat va o'z-o'zini nazorat qilish shakllari bilan tanishtirishi kerak.

Talabalarni o'qishning dastlabki kurslaridan boshlab cholg'u chalish, musiqa asari ustida ishlash, ijro malakalarini rivojlantirish bo'yicha mustaqil ishlarni rejalashtirishga o'rgatish kerak. Musiqa asboblarining xususiyatlaridan kelib chiqib, har bir talaba uchun mustaqil ish jadvallari tuzish maqsadga muvofiq.

Semestr boshida musiqa asbobida ijro etiladigan topshiriqlarni berish tavsiya etiladi. Unda topshiriqlarni bajarish muddatlari aniq ko'rsatilishi kerak. Mustaqil ish uchun topshiriqlar ikki qismdan iborat bo'lishi mumkin - majburiy va ixtiyoriy. Ular cholg'u ijrochiligi bo'yicha keng ta'lim olgan talabalar uchun mo'ljallangan; yakuniy baholashda ularning faoliyati hisobga olinadi. Masalan:

- 15-20 daqiqa ichida talaba tomonidan mustaqil ishlab chiqilgan musiqiy matn parchasidan ko'rgazma tayyorlash;

- musiqiy asarni mustaqil tahlil qilish (tarixiy-nazariy va iloji bo'lsa, ijroga asoslangan), turli tahririyat ko'rsatmalari bilan tanishish;
- muallifning asardagi mulohazalarini o'rganish va tushunish.

Shuni ta'kidlash kerakki, cholg'u asbobini chalishni o'rganishda qo'llaniladigan musiqiy material miqdorini ko'paytirish va uning o'tish tezligini tezlashtirish kelajakdagi cholg'u musiqachisining kamolotini rag'batlantiradi, musiqa asarlari bilan har tomonlama tanishish uchun keng imkoniyatlar ochadi, bu birinchi navbatda musiqachining mustaqil ishi davomida amalga oshirilishi kerak.

Demak, musiqa ijrochiligi fanlarini o'rganish sharoitida bo'lajak musiqachining mustaqil faoliyati bilan bog'liq muammolar markazida o'qituvchi shaxsi turadi, uning kasbiy mahorati ko'p jihatdan bunday ishning ijodiy darajasini belgilaydi. Boshqacha qilib aytganda, cholg'u chalishni o'rgatuvchi o'qituvchi talabaning musiqiy ijodini darsdan tashqari mazmunli mustaqil ish jarayoniga muntazam ravishda o'tkazish uchun sharoit yaratishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Do'stov S. Cholg'u ijrochiligi va ansambl. – Buxoro: “Sadridin Salim Buxoriy” nashriyoti Durdona, 2019.
2. Ro'ziev D.Yu. Ansambl bilan ishlash metodikasi. Darslik. Buxoro, “Durdona” nashriyoti, 2021.
3. Ro'ziev D.Yu. Musiqiy ijro mahorati. Ilmiy-nazariy va uslubiy jurnal: “Pedagogik mahorat” N 6, 2019. B. 260-263.

INSONIYAT TAFAKKURINING YORQIN MAHSULI BO'LGAN MAQOM VA UNING USULLARI

Ro'zimatov Erkin Orzimatovich,

Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati instituti “Maqom xonandaligi” kafedrası professori, O'zbekiston xalq hofizi.

Annotatsiya: Ushbu maqolada shashmaqom shakllanishida doyra usullarining roli, “maqom san'atini yoshlarga singdirish, uni tinglay olish qobiliyatini shakllantirishda nimalarga e'tibor qaratish lozim, bugungi kunda yoshlarga maqom san'ati qay darajada o'rgatilmoqda” kabi savollarga javob nuqtai nazaridan ya'ni, maqom usullarini o'rganishning metodlari va muhim ahamiyatlari haqida ma'lumotlar bayon etilgan.

Аннотация: В этой статье рассматривается роль даира в формировании шахмакома, а также вопросы, такие как “что следует учитывать при внедрении макамного искусства в молодежь, при формировании способности слушать его, и на каком уровне в настоящее время преподается макамное искусство молодежи”, с точки зрения ответов на эти вопросы, а именно методы и важность изучения макамовых техник.

Abstract: This article discusses the role of the daf in the formation of shashmaqom, as well as questions such as “what should be considered when introducing maqom art to young people, in shaping their ability to listen to it, and at what level maqom art is currently being taught to the youth,” from the perspective of answering these questions, namely the methods and importance of studying maqom techniques.

Kalit so'zlar: maqom, usul, ritm, maqom usullari, saraxbor, talqin, nasr, ufar, talqincha, savt, qashqaracha, soqiynoma, doira.

Insoniyat tafakkurining yorqin mahsuli bo'lgan maqom doimo tinglovchilar, muxlislarni hayratga solib kelgan yirik musiqiy qomusdir. Milliy maqomlarimizda xalqimizning qadimiy tarixi, ma'naviy dunyosi, badiiy falsafasi, ruhi mujassam. Shu bois necha asrdirki, maqom bebaho madaniy meros sifatida ardoqlanib kelinmoqda.

Prezidentimizning 2017-yil 17-noyabrdagi “O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi qarori o'zbek mumtoz musiqasi tarixida yangi davrni boshlab bergan muhim hujjat bo'ldi. Unda maqom san'atini yanada rivojlantirish va uni butun dunyo

bo'ylab tan olinishiga imkon yaratish borasida muhim vazifalar belgilab berilgan edi. Jumladan, rahbarimizning ushbu masala yuzasidan amalga oshirilishi kerak bo'lgan chora-tadbirlarni o'z ichiga olgan bir necha farmon va qarorlari misol bo'la oladi. Bu borada soha mas'ullari ya'ni mutaxassis o'qituvchilar, ustozlar, yetuk sozanda va xonandalar tomonidan ham kerakli vazifalar belgilab olinishi maqsadga muvofiqdir.

So'zimizni isboti o'laroq musiqa ta'limi o'qituvchisi sifatida o'zimizga - maqom san'atini yoshlarga singdirish, uni tinglay olish qobiliyatini shakllantirishda nimalarga e'tibor qaratish lozim? - bugungi kunda yoshlarga maqom san'ati qay darajada o'rgatilmoqda? - kabi bir necha savollar berib ushbu masalaga jiddiy yondashib amalga oshirilishi kerak bo'lgan vazifalarni aniq belgilagan holda ish olib borish kerak bo'ladi. Chunki "maqomlar - bu xalqlar musiqasining klassik uslubidagi namunalaridir"¹ deb bejizga aytmagan maqomshunos olim I.Rajabov. Shu mas'uliyatli jarayonni ya'ni yoshlarga maqom san'atini o'rgatish vazifasini yetuk ustozlar o'z vaqtida to'g'ri baholab nafaqat maqom xonandaligi hamda maqom cholg'u ijrochiligi kabi mutaxassislik fanlari orqali qolaversa sohaning boshqa fanlari tarkibida ham namunali qo'llab kelishmoqda. Jumladan, solfedjio darslarida amalga oshirilayotgan va tadbiiq etilayotgan o'quv qo'llanmalardan buni bilish mumkin. O'zbekiston davlat konservatoriyasi musiqiy san'at fakulteti musiqa nazariyasi kafedrasida professori s.f.n.

Matyakubova Svetlana Kaxxarovnaning bu borada tizimli amalga oshirib kelayotgan ishlari ya'ni "Solfedjio darslarida ritm mashqlari", "Maqom ritmlari solfedjio darslarida", 3 qismdan iborat "Maqom solfedjiosi" o'quv qo'llanmalari tahsinga sazovor hisoblanadi. Quyida fortepiano ijrochiligida maqom usullarini singdirish metodlari ilmiy ishimizni taqdim etmoqdamiz. Aytish mumkinki mazkur ilmiy ishda yuqorida ta'kidlab o'tilgan muammolarning yechimi o'laroq maqom usullarini fortepiano ijrochiligida qay tarzda tadbiiq etish va qo'llashimiz mumkin bo'lgan metodlarining ilmiy asoslari aks etadi. Ma'lumki O'zbekistonda maqom asarlari va turkumlari - Buxoro "Shashmaqom"², "Xorazm maqomlari" va "Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari" turkumlari, shuningdek, uning lokal variantlari - Toshkent irog'i, Qo'qon irog'i, Samarqand ushshog'i, Farg'ona "Surnay maqom yo'llari", Xorazm "Dutor maqom turkumi", "Feruz" turkumi va boshqalar mavjud.

Maqom - musulmon Sharqi musiqasida asosiy tushunchalardan biri. Dastlab muayyan balandlikdagi tovushni hosil etish uchun torli cholg'uning dastasida barmoq bilan bosiladigan joy, parda ma'nosida ishlatilgan.

Keyinchalik Sharq musiqa nazariyasi rivojlanishi jarayonida maqomning mazmun doirasi tobora kengayib, bir-biriga nisbatan bog'liq boshqa ma'nolarni ham anglatadi boshladi: lad³ tuzilmasi, lad tizimi; muayyan pardalar zaminida vujudga kelgan kuy-ohanglar; shakl, janr; bir qismli yoki turkumli cholg'u va ashula yo'llari; musiqiy uslub va o'ziga xos maqom usullari ya'ni ritmlari kabi ma'nolarni o'zida mujassam etadi. Lad ma'nosini beradigan maqom so'zi Sharq musiqa amaliyoti hamda nazariyasida keng qo'llaniladi.

Misol uchun arabcha makam, forsha parda, o'zbekcha maqom, ozarbayjoncha mug'om so'zlari bilan yuritiladi. Bundan kelib chiqadiki maqomning ma'nosi ladning ma'nosi bilan mutanosib ekanligi nuqtai nazardan quyidagi ma'nolarni anglatadi: -musiqiy-estetik tushuncha sifatida - pardalarning o'zaro mutanosibligi, turli balandlikdagi musiqiy tovushlarning uyg'unligi; - musiqa nazariyasining asosiy tushunchalaridan biri, musiqiy pog'onalarining bosh parda ya'ni asosiy pardalar qo'shilmasi. Maqomot tizimidagi muhim omillardan yana biri - usuldir. Shuning uchun usul va umuman ritm⁴ masalasi musiqa risolalarida alohida o'rin egallab kelgan edi. Abu Nasr Forobiy naqra (urish, urg'u, aksent) kuyni tashkil qilgan tovush (nag'ma)larning boshlanish nuqtasidir; ularning oxiri - uzulish nuqtasi ham naqradir (ritmning eng kichik birligi), - deb ta'kidlaydi.

Qolaversa ritm haqida dunyo mutaffikr olimlaridan Aflotun "davlatning qudrati unda qanday musiqa, qaysi lad va qay ritmda yangrayotganligigiga to'g'ridan-to'g'ri bog'liq", - degan⁶. Pifagor kuy va ritm inson qalbiga muayyan ta'sir ko'rsatishini ham aniqlagan⁷. Bu borada R.Qodirov "musiqa psixologiyasi" kitobida o'zining taklif va mulohazalarida shunday deb yozadi: "mehnat jarayonida musiqadan foydalanish ish kuni davomida asabiy-ruhiy holatlarning xususiyatlari bilan bog'liq o'z qonuniyatlariga ega. Bunda mehnat jarayoni uchun kerakli ritmni o'rnatish, ish samaradorligini oshirish, ortib boradigan charchoqni chiqarish kabi ishlab chiqarish muammolarini

hal etishga ko'maklashuvchi musiqani tanlash katta ahamiyatga ega⁸. Ritm ma'nosini anglatadigan maqomning ajralmas tarkibiy qismi hisoblangan usul quyidagi ta'rif bilan izohlanadi: -musiqaning asosiy elementlaridan biri bo'lib, musiqa tovushlarining vaqt birligi ichida joylashuv qonuniyatini belgilab beradi. Shuning uchun ham shashmaqom shakllanishida doyra usullarining roli muhim ahamiyat kasb etadi. Usul kuyning o'lchov-ritmik xususiyatlari asosida tug'ilgan bo'lsa-da, o'z navbatida maqomlardagi ayrim qismlarning yaratilishida yetakchi omillardan bo'lgan. Masalan, har bir maqomda birinchi qism sho'balaridagi Talqin uning ma'lum Nasr yo'li hamda Ufari bir-biridan asosan doyra usulining turlicha bo'lishi va shuning natijasida kuyda tug'ilgan o'lchov-ritmik o'zgarishlar bilan farqlanadi. Doyra usullari qo'llanishining o'zida ham ma'lum tizim mavjud. Jumladan, maqomlar cholg'u bo'limining birinchi qismlari - Tasnif va Tarje'lardagi doyra usuli ma'lum darajada sodda bo'lsa. Keyingi qismlarida - Gardunda murakkabroq, Muxammas va Saqillarda esa haddan tashqari murakkablashadi.

Agar Tasnifda doyra usuli to'rt taktli tashkil etsa, Muxammasda 16, Saqilda esa 24 taktli tashkil etadi. Musiqachi shaxsini tarbiyalashda ritmning ahamiyati nuqtai nazardan quyidagi fikrlarni ta'kidlab o'tishimiz joiz. Aytish mumkinki musiqachi shaxsini tarbiyalashda ham ritm ya'ni usullarning o'rni benihoyadir. Shuning uchun ham o'quvchida ritm tuyg'usini shakllantirish va rivojlantirish musiqa pedagogikasining eng zarur va muhim vazifalaridan biri hisoblanadi.

Mazkur vazifani ya'ni ritmni o'quvchiga singdirish esa psixologik jarayondir. Shuni ham aytib o'tishimiz joizki ayniqsa fortepiano o'qitish uslubiyo'tida ko'p uchraydigan kamchiliklardan yana biri shuki, ba'zi o'qituvchilar o'quvchining ijrosida ovoz sifatiga, asarning mazmunini qay tarzda bayon etilishi yoxud musiqiy nutqiga va asarning mohiyatiga emas, balki asarni qay tarzda bo'lsada yod olishiga hamda qo'lning holatiga ko'proq e'tibor beradilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. Davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent
2. Ахмедов Р. Миллий музикаий ижрочилик санъатига бир назар, 2020.
3. Y.Rajabiy. O'zbek maqomlari (shashmaqom). T.; Yunesko. 2007 yil.
4. I.Rajabov. Maqomlar masalasiga doir. T.: O'zadabiynashr. 1963 yil.

KUYLASHDA RO'Y BERADIGAN KO'PGINA KAMCHILIK NUTQDAGI NUQSONLAR BILAN BOG'LIQ MUAMMOLAR. OVOZ GIGIENASI.

Pirmatova Nodira Yigitaliyevna

*Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati instituti "Maqom Xonandaligi"
kafedrasida dotsenti, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan artist*

Annotatsiya: Ushbu maqolada Ovozda nuqsonlar va ularning yingiz yo'llari ovozigigienasi va xonanda tartibi haqida fikr yuritilgan.

Аннотация: В этой статье рассматриваются дефекты в голосе и способы их исправления, а также гигиена голоса и дисциплина певца.

Abstract: This article discusses vocal defects and their correction methods, as well as voice hygiene and the discipline of the singer.

Kalit so'zlari: ovoz tembri, ovozning o'ynab ketishi va tekis (shuttak), kamyob va chuqur vibrato ovozning «chayqalishi», intonatsiyaning buzilishi.

Ko'plab xonandalar ovoz tembrida tabiatan yoki avvalgi o'qish natijasida yo'l qo'ygan kamchiliklarga ega. Bir muncha tez uchrab turadigan tabiiy tembrdan qochish holatiga to'xtalib o'tamiz. Bu eng avvalo vibrato buzilishi bilan bog'liq kamchiliklar bo'lib, u tremolyatsiya, ovozning o'ynab ketishi va tekis (shuttak) ovozdir. Termolyatsiyada vibrato juda tez va uning amplitudasi kichkina. Avvalo, bu hiqildoq ishidagi ortiqcha zoriqishlar bilan bog'liq. Bu zoriqishlarni yengish jarayoni uzoq muddatli va hamma vaqt ham kerakli samara bermaydi, shuningdek vibrato chastotasidagi nurlarni bartaraf etish, uning chuqurligidagi nuqsonlariga nisbatan bir muncha qiyin kechadi. Juda kamyob va chuqur vibrato ovozning «chayqalishi», o'ynab ketishi bilan ajralib turadi.

Odatda u xonandalarning muskul zoriqishi oqibatida o'zlarining tabiiy tonusini yuqotishiga, keksayib borayotganlarda asab-muskul tizimidagi umumiy tonus pasayishi oqibatiga olib keladi. Ovoz chayqalishining jadallashishida – bu yo'ldosh holat hisoblanib, uning sababi jadallashishga yashiringan bo'ladi. Xuddi mana shu holatga o'quvchi diqqatini tortish kerak. Shuttak sifatli, tekis ovozda vibrato mavjud emas. Uning sababi bitta – hiqildoqning zo'riqishi, siqqligi. O'kuvchi diqqatini tabiiy jarangdorlikni izlashga qaratish kerak. Ammo vibrato ishlab chiqarishga qiyinchilik tug'diruvchi qattiq ovozlari ham uchrab turadi. Bunday hollarda umuman ravonlik ustida va qisman ovozning titrab chiqishi ustida ishlash lozim.

Zo'riqib kuylash – bu shunchaki qattiq aytish emas, balki tovush apparatining ortiqcha faollik bilan ishlatishdir. Jadal kuylash natijasida asta-sekin tembr o'chirilib, vibrato buzilib, tovush qattiq tebrana boshlaydi. Uni tuzatish juda qiyin kechadi. Jadallashgan jarangdorlik zararini aniq tushunib yetgandagina biror bir natijaga erishish mumkin. Kuch va qattiq kuylash bir xil tushuncha emasligini tushunib yetmoq zarur. Zo'riqtirilgan tovush xonanda tomonidan katta kuch sarflanganiga qaramay tembrni yo'qota borib, sezilarli darajada kam parvozli bo'ladi. Repertuarni o'zgartirish eng yaxshi vosita hisoblanib, bu xonandaning bir muncha tinch yoki elastiklik va nafislikni talab etuvchi tez asarlarni ijro etishga o'tishi bilan bog'liqdir.

His-tuyg'uni qo'zqatuvchi, qattiq (baqirib) aytishga undovchi asarlarni tavsiya etish taklif etilmaydi. Jadallikka qarshi kurashishning eng yaxshi vositasi – ravonlik ustida ishlash. U eshitish apparatini ortiqcha keskinlikdan xalos etadi. Burunli tovush ashula aytish paytida yumshoq tanglayning tushishi va tovushning burun-xalqum bilan erkin munosabatda bo'lishiga bog'liq. Bunday hollarda o'quvchi diqqat-e'tiborini yumshoq tanglayni ko'tartilishga qaratmog'i lozim. Tomoq, siqiq tovush milliy kadrlar uchun juda xarakterli, negaki undan an'anaviy ijro uslubida kuylashda foydalaniladi. Siqiq tovushga hiqildoqning noto'g'ri ishlashi sabab bo'ladi, unda tovush boylamlarining jipslashishi juda kuchli va qattiq. Bu bilan kurashishning eng yaxshi vositasi oldin nafas hujumi hisoblanadi, biroq uni suiste'mol qilish kerak emas, aks holda u tovushning sof intonatsiyasini buzib qo'yishi mumkin.

Ovozdagi bo'g'iqlik eng avvalo ovoz boylamlarining nosog'lom holati bilan bog'liq. Biroq tovushdagi bo'g'iqlik ovoz apparati ishining muvofiqlashtirilmaganidan, hiqildoq muskullarining sust ishlashidan ham yuzaga kelishi mumkin. Bunday hollarda nafas olishni to'xtatib turish, jarangli va portlovchi undoshlarning qattiq hujumidan foydalanish yaxshi samara beradi. Odatda soxta intonatsiya ovoz apparati ishi va nafas olishning muvofiqlashtirilmaganidan kelib chiqadi. Yosh xonandalarda intonatsiyaning buzilishi ko'pincha, nafas olishga to'g'ri yondosha olmagan oqibatida yuzaga keladi. Keksaya boshlagan xonandalarda intonatsiyaning pasayishi muskullar umumiy holatining pasayishi bilan bog'liq.

Kuylashda ro'y beradigan ko'pgina kamchilik nutqdagi nuqsonlar bilan bog'liq. Bunday hollarda logopedda davolanish lozim, negaki noto'g'ri talaffuz etish xonandaga badiiy asarlarni yuqori darajada ijro etish imkonini bermaydi. Xonandalik faoliyati barcha mehnat kabi ishlash va hordiq chiqarishda o'zining me'yoriga amal qilishini, ularni vaqt bo'yicha to'g'ri taqsimlashni talab etadi. Xonanda – bu eng avvalo sog'lom, ruhiyati tetik, asablari baqquvat, muskul faoliyati yaxshi va ichki a'zolari sog'lom inson. Ishga layoqatliligini tiklash uchun 7-8 soatlik uyqu zarur.

To'g'ri ovqatlanish juda muhim. Xonanda so'lak pardalarini qitiqlovchi o'tkir taomlardan qochishi, shuningdek o'ta issiq yoki o'ta sovuq ichimliklar iste'molidan o'zini tuta bilishi kerak. Tunda to'yib ovqatlanmasligi muhimdir. Har kaday artist u o'zining tashqi ko'rinishiga e'tibor berishi lozim, negaki u sahna ko'rinishini o'zida mujassamlashtirishi kerak. Organizmni chiniqtirish katta ahamiyat kasb etib, xonanda doimo sog'lom, sahnaga chiqishga tayyor bo'lishi shart. Shamollash kabi tez uchraydigan kasalliklar xonandaning ish me'yorini uzoq muddatga buzib yuboradi. Ashula aytishni o'rganayotganlar, o'zini san'atga baxshida etganlar spirtli ichimliklar iste'moli va chekishdan saqlanishi shart.

Xulosa o'r'nida, Xonanda har kuni ashula aytishga tayyor bo'lishi kerak. Buning uchun u ma'lum gigienik qoidalarga rioya qilishi lozim. Tovush apparatini toliqishdan asray bilishi, ko'p gapirmaslik, ortiqcha kuylamaslik, yuqori notalarni suiste'mol qilmaslik kerak. Hech qachon tayyorgarlik ko'rmay

turib ashula aytish kerak emas. Mashg'ulotlarni shunday taqsimlash lozimki, to'xtamasdan ashula aytish bir soatdan ortmasligi shart.

Adabiyotlar

1. Гафурбеков Т.Б. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Тошкент: Фан, 1987.
2. Джами, Абдурахман. Трактат о музыке (пер. с перс. А.И.Болдирева) ред. и комментарии В.М.Беляева Т., АН УЗССР, 1960.
3. Jo'rayev M. O'zbek xalq ertaklarida «sehrli» raqamlar. – Toshkent: Fan, 1991.
4. Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макамы. – Ташкент, 2006.
5. Ibrohimov O. O'zbek xalq musiqa ijodi. – Toshkent, 1994. 10. Исфакхони, Абул Фарадж. Книга песен. – М., Наука, 1980.

XALQIMIZ VA UNING NAMOYANDALARI YARATGAN MA'NAVİY BOYLIKLARIMIZ BUTUN O'ZBEK XALQI MADANIY MEROSI, QADRIYATLARINING TARKIBIY QISMI

**Salixova Muhabbat Abdujabbarovna,
Yunus Rajabiy nomidagi O'z.MMSI “Maqom xonandaligi” kafedrasi v.b dotsenti**

Annotatsiya: O'zbek xalqining musiqa madaniyati ko'p asrlik tarixga ega bo'lib, u ko'pchilik sozanda va xonandalar avlodining faoliyatida qaror topgan an'anaviy musiqa san'ati ekanligi haqida guvohlik beradi.

Аннотация: Музыкальная культура узбекского народа имеет многовековую историю, и она свидетельствует о том, что традиционное музыкальное искусство закрепилось в деятельности множества поколений музыкантов и певцов.

Abstract: The music culture of the Uzbek people has a history spanning several centuries, and it attests to the fact that traditional music art has been established in the activities of many generations of musicians and singers.

Kalit so'zlari: An'anaviy musiqa, Og'zaki tarzlilik, An'anaviylik — mumtoz musiqa, Professionallik, Mualliflik — mumtoz musiqa, Lokallik.

An'anaviy musiqa — bu badiiy jarayon bo'lib, unga xalq tomonidan yaratilgan, asrlar osha bizgacha yetib kelgan xalq musiqa ijodi yoki musiqa folklori va yetuk sozanda-bastakorlar tomonidan ijoy etilgan mumtoz musiqasi kiradi. Bu ijodiyot namunalari og'zaki an'anada saqlanib, sayqal topib, barkamol musiqa asari sifatida rivojlanib kelmoqda. O'zbek mumtoz musiqasi o'tmishdan o'zining teran ma'noga ega ekanligi, murakkabu mukammalligi va beqiyos an'analarni o'zida mujassam etganligi bilan o'zga xalqlar musiqasidan ajralib turadi. Ushbu musiqa ijodiyotida xalqimizning o'tmish an'analari, boy va teran ma'nolarga asoslangan tarixi muhrlangan. Ularning har bir namunasi tarixdan bir sadodir.

Binobarin, ularni qanchalik o'rganmaylik, qanchalik sirlaridan voqif bo'lmaylik, shunchalik yangi qirralari ochilib, o'zining benazir xususiyatlarini namoyon etadi. Shu nuqtai nazardan o'zbek mumtoz musiqasini o'rganish, ularda mujassam etilgan falsafiy g'oyalarni anglash, tarix sadolarini uqib olish, ularning siru sinoatlarini idrok etish uchun bugungi kunda imkoniyatlar yetarli. Ma'lumki, o'zbek an'anaviy musiqasi o'tmishdan ikki yo'nalish, ya'ni birbiridan paydo bo'luvchi, bir-birini to'ldiruvchi, shu bilan birga o'zining alohida xususiyatlari va sifatlariga ega bo'lgan yo'nalishlardan tashkil topgan. Shulardan biri, hayotiy mezon bilan bog'liq musiqa folklori bo'lsa, ikkinchisi, ana shu jonli jarayonning ijodkorlar tafakkuri bilan to'ldirilgan mumtoz musiqa yo'nalishidir. Shakllanish va ravnaqi yo'lida har ikki yo'nalish o'zining ichki qonuniyatlari, shaklu shamoili, ishlash uslubi, mavqei, joyi, vaqti, ijro an'analari va shu kabi qator xususiyatlarga ega bo'lgan. Har ikki yo'nalishda ham umumiy hisoblangan milliy an'alar bilan bog'liq tomonlari bo'lgani kabi, o'z yo'nalishiga xos uslublarni ifoda etadigan alohida jihatlari ham yo'q emas. Lekin ijodiy mezon, ijrochilik an'analari va talqin masalalarida e'tiborga loyiq o'ziga xoslik jihatlari talayginadir.

Bugungi kunda O'zbekistonda zavq bilan tinglanayotgan, maroq bilan aytilayotgan ashula, yalla, katta ashula, doston, cholg'u kuylari va maqomlar o'zbek mumtoz musiqasining etuk janrlari hisoblanadi. Xalqimiz va uning namoyandalari yaratgan ana shu ma'naviy boyliklarimiz butun o'zbek xalqi madaniy merosi, qadriyatlarining tarkibiy qismidir. Manbalarga ko'ra, professional (ustozona) san'at bizning hududlarimizda milodning birinchi asrlarida yuzaga kelgan va rivojlangan. Mumtoz musiqa xalq musiqa ijodi namunalari negizida va ijrochilik madaniyatining rivoji, keyinchalik Sharq mumtoz she'riyati shakllanishi asosida tashkil topgan. Mumtoz musiqa deganda o'zbek xalqiga mansub, uning yetuk sozanda-bastakorlari tomonidan asrlar davomida yaratilgan musiqa san'ati namunalari (aytim-ashula va cholg'u musiqalari) ko'zda tutiladi. Ushbu musiqa boshqa musiqa ijodiyoti namunalaridan bir necha o'ziga xos xususiyatlar bilan farqlanadi:

1. **Og'zaki tarzlilik** — mumtoz musiqa xalq tomonidan asrlar davomida yaratilib, og'izdan-og'izga, avlod-dan-avlodga, ustozdan shogirdga o'tib kelgan ijod mahsulidir. Ma'lumki, qadim zamonlarda ilk bor yuzaga kelgan folklor va mumtoz asarlar omma (xalq) tomonidan ijod qilingan va ijro etilgan. O'rta asrlarda esa iste'dodli (yetuk) sozanda, xonanda va bastakorlar tomonidan yaratilgan. Og'zaki an'anadagi mualliflik ijodi, ommaviy ijod singari, xalq hayoti va uning turli tomonlarini to'g'ri, aniq, badiiy jihatdan mukammal ifoda etishi, xalq didi va talabiga mos tusha olishi tufayli uzoq yashaydi. Demak, mumtoz musiqaning yaratilishi va tarqalishi jonli og'zaki an'ana bilan bog'liqdir.

2. **An'anaviylik** — **mumtoz musiqa** namunalari an'ana sifatida saqlanib, rivojlanib kelmoqda. An'ana deganda uzoq vaqt davomida xalq tajribasidan o'tib, odat tusiga kirgan tadbir yoki xususiyat tushuniladi. An'anaviylik asarlarning og'zaki tarzda yaratilishi, ijro etilishi va tarqalishida; asarlarning matnida (kuy va she'r), ijro uslublari namoyon bo'ladi. Mumtoz asarlarning musiqiy-poetik matni janrlarga ko'ra uzoq muddat davomida doimiy ravishda takrorlanib turadigan qismlarga ega (tasvir vositalari, parchalar, obrazlar tasvirida namoyon bo'ladi). Ijro etishda (ma'lum uslublarning saqlanishida) ham an'anaviylik mavjuddir.

3. **Professionallik** — mumtoz musiqa asarlari yaratilishi va ijro etilishi professional sifatlar (keng diapazonli ovoz sohibi, mohir sozanda, musiqa va she'riyat qonuniyatlarini bilish va ularga rioya qilish, ma'lum vohta va ijrochilik maktabi an'analarga bo'ysunish)ga va mahoratga ega bo'lishdir. Ushbu musiqa namunalari o'ziga xos ijod va ijro jihatlari tufayli professionallikni talab etadi.

4. **Mualliflik** — mumtoz musiqa ijodiyoti yetuk sozanda va bastakor mahsulotidir, u individual-mualliflik (ma'lum shaxs tomonidan yaratilgan) ijodga kiradi. To'g'ri, aksariyat asarlarning mualliflari noma'lum, ammo ayrim asarlarning nomlari ijodkor va ijrochining ismlari bilan yuritilgan, masalan, Abdurahmonbegi, Karimqulbegi, Ashkullo saqili, Sodirxon Hofiz Ushshog'i, Hoji Abdulaziz Ushshog'i va h.k. Ushbu asarlar o'zining kuy rivoji, shakl murakkabligi va ijro usullari mukammalligi bilan ajralib turadi. Ular «ustoz-shogird» ta'limotini o'tgan yetuk sozanda, xonanda, baxshi, shoir, katta ashulachi va maqomchilar tomonidan ijro etiladi. San'atkorlar xalqning orzu va umidlarini, sevinch va hayratlarini, quvonch va qayg'ularini, jamiki insoniy qalb ehtiyojlarini yuksak musiqiy idrok bilan tasvirlab berib, kishilarga hamisha ruhiy- ma'naviy ozuqa berishgan. Ular mumtoz musiqa orqali nafosat va ezgulik olamiga tinglovchini oshno qilish istagida bo'lib, o'lmas qadriyatlar bilan hamisha bahramand etib kelganlar.

5. **Lokallik** — mumtoz musiqa namunalari mahalliy ijro uslubiga egadir, shu tufayli Buxoro «Shashmaqomi», «Xorazm maqomlari» turkumi, Farg'ona-Toshkent maqomlari yoki katta ashula janri faqatgina Farg'ona vodiysida shakllangan, rivojlangan va tarqalgan yoki dostonchilik san'ati Samarqand, Qashqadaryo, Surxondaryo va Xorazm ijro uslublari va an'analarga bo'linadi; ularning har biri o'z mavqei, mazmuni, kuy tuzilishi va rivoji, ijrochilik uslublari bilan bir-biridan farq qiladi. O'zbek musiqasida hozirga qadar ko'lami jihatidan birmuncha kengligi, tarixan qadimiyligi, ijro xususiyatlari bo'yicha benazir, betakrorligi bilan asosan to'rtta mahalliy uslub tavsiflari alohida ajratilgan bo'lib, ularning har biri muayyan vohta nomi bilan, ya'ni Farg'ona-Toshkent, Buxoro-Samarqand, Qashqadaryo-Surxondaryo va Xorazm lokal (mahalliy) uslublari deb yuritiladi.

Har biri jug'rofiy va madaniy muhiti, tarixan aholining turmush tarzi, musiqiy shevasi, musiqa janrlari va cholg'ularining tarqalishi hamda ijro uslublari bilan ajralib turadi. Har bir hudud yoki

vohaning o'ziga xos mahalliy ijrochilik maktablari an'alarini saqlanib, rivojlanishida namoyandalarning xizmati katta bo'lgan. Mumtoz musiqa ijrochiligi sohasida san'atkorlar «ustoz-shogird»chilik an'anasini yuzaga keltirib, uni qadimdan bevosita qo'llagan holda faoliyat ko'rsatib kelishgan. Ular Markaziy Osiyoning turli vohalaridagi taniqli xonanda, sozanda va bastakorlar bilan o'zaro yaqin aloqalarda bo'lishgan. O'zbek mumtoz musiqasi o'zining hayotiyliigi, ijtimoiy tabiati, g'oyaviy mohiyati hamda o'ziga xos badiiy xususiyatlari bilan ajralib turadi. Xalqning mehnati, urf-odati, turmush sharoiti, orzu-istagi, kurash va g'alabalari uning mavzui va g'oyaviy mazmunida aks etadi. Asarlarning xalqchilik xususiyati ularning hayotiyliigi va qaysi bir dunyoqarashni himoya qilishi bilan belgilanadi. Mumtoz musiqa asarlari o'ziga xos badiiy tizimga ega bo'lib, har bir janr kuyohang tuzilishi va rivoji, shakli va o'ziga xos ijro uslubi sifatida namoyon bo'ladi. Mumtoz musiqa yuksak mahoratli badiiy tizim. Unda xalqning badiiy didi, voqelikka nisbatan xalqona estetik munosabat ifodalangan. Mumtoz musiqaning har bir namunasi asrlar davomida ko'plab iste'dodli va yetuk sozanda va xonandalar tomonidan nihoyatda sayqallangan, yuksak san'at namunasi darajasiga ko'tarilgan.

An'anaviy ijrochilikning o'ziga xos nuqtai nazaridan O'zbekistonda turli mahalliy ijrochilik maktablari tarixiy rivojlanish sharoitida alohida o'rin tutadi. Maqomchilik, dostonchilik, ashulachilik, sozandachilik kabi o'ziga xos maktablari bilan jilolanadi. An'anaviy san'atimizning ulkan bilimdoni ustoz Yusufjon qiziq Shakarjonov shunday ta'riflaydi: «Milliy musiqa san'atimiz bamisoli bir daraxt bo'lib, uning tomiri Xorazm, tanasi Buxoro, shoxlari Farg'onadir». An'anaviy ijrochiligi tarixiga nazar tashlasak, XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida o'lkamizda mumtoz musiqa san'atining butun bir ijrochi avlodi yetishib chiqqanligining guvohi bo'lamiz. Ota Jalol, Ota G'iyos, Levi Boboxonov, Hoji Abdulaziz Abdurasulov, Domla Halim Ibodov, Mulla To'ychi Toshmuhammedov, Sodirxon hofiz Bobosharipov, Matyoqub Xarratov, Hamroqul qori To'raqulov, Mamadbuva Sattorov, Madali Hofiz, Ergash shoir Jumanbulbul o'g'li, Po'ltan shoir, Sherna baxshi, Islom Nazar o'g'li, Bola baxshi Abdullayev va keyinchalik ularning shogirdlari mumtoz musiqa san'atimiz xazinasini o'zlarining maqomlari, dostonlari, katta ashula va suvorolari bilan boyitdilar. An'anaviy ijrochiligimizda har birlari bir-biriga o'xshamagan ajoyib ijro uslublarini va yangidan-yangi asarlarni ham yaratdilar. Sodirxon hofiz ijro etgan «Ushshoq», «Sodirxon Ushshog'i» nomi, «Bozirgoni», «Oshiq Mahmud» dostonlari Bola baxshi nomi, «Yovvoyi Chorgoh» katta ashulasi Mamadbuva va Boltaboy hofizlarning nomlari bilan mashhur bo'lib ketgan.

Hoji Abdulaziz Abdurasulov bastalagan «Guluzorim», «Bebokcha» ashulalari, Jo'raxon Sultonov bastalagan va o'zi ijro etgan «Guluzorim qani», «Naylayin» ashulalari mumtoz san'at namunalari qatori musiqiy xazinamizdan o'rin olgan. Ularni ardoqlash, saqlash, o'rganish va o'zlashtirish yosh avlodimizning muqaddas burchi deb hisoblaymiz. Demak, estetik sezgilarimiz rivojida, go'zallikni, badiiy so'z qadrdimmatini, ona tilimiz boyliklarini va musiqiy shevani his qilishimizda mumtoz musiqaning o'rni beqiyosdir. Birinchisi — XX asrgacha bosib o'tilgan yo'l, og'zaki an'anada saqlanib rivojlanishi, har biri o'z nomiga va uslubiga ega bo'lishi. IX asrdan boshlab «musiqiy risolalarda» Sharq mumtoz musiqasining nazariy masalalari Forobiy, Ibn Sino, Safiuddin Urmaviy, Abdulqodir Marog'iy, Abdurahmon Jomiy, Najmiddin Kavkabi, Darvesh Ali Changiy kabi ulkan olimlar tomonidan atroflicha o'rganilib kelingan. Ularning asarlari musiqa ilmining poydevorini tashkil qilib, musiqaning yuzaga kelishi, uning ijtimoiy hayotdagi o'rni, tarixiy shakllari, ijrochilik va ta'lim masalalari hamda ular negizida kuy, lad va usul tuzilmalarining tarkib topish qonun-qoidalari batafsil yoritilgan.

Shu yo'lda maqom asoslariga ham nisbatan yagona ilmiy an'ana sifatidagi qarashlar gavdalanadi. Ikkinchisi — XX asrdan boshlab mumtoz musiqa namunalari nota yozuvlariga bitilgan, sadolari ohangrabo tasmalariga tushirilgan, yangi ta'lim tizimida o'zlashtirilgan, havaskor va professional ansambllar va ijrochilar tomonidan ijro etilib, jonli an'ana tarzida yashab kelmoqda. Ashula va yallalar, dostonlar va katta ashulalar, cholg'u kuylari va turkumlar, maqomlar zamonaviy nota yozuvlarida muhrlanib, abadiy yashashga hozirlandi.

Adabiyotlar

1. «Қўшиқ - менинг борлиғим» (Р.Турсунов ва М.Дадабоева баҳси). Ўзбекистон адабиёти ва санъати" ҳафтаномаси.2008.25 апрель.

2. Зоҳидов Ф.Комилжон Отаниёзов. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.1980.
3. Сокин Ш.Етти мулоқот.44 – бет.

YOSHLAR TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH VA MA'NAVIYATINI OSHIRISHDA MILLIY MUSIQA SAN'ATINI AVLODLARGA YETKAZISH

Ashuraliyev Furqatjon Davron o'g'li,

*Y.Rajabiy nomidagi milliy musiqa san'ati instituti "Maqom xonandaligi" kafedrası professori,
O'zbekiston xalq artisti*

Annotatsiya: Ushbu maqolada milliy musiqa san'atimizning yosh avlodni tarbiyalashdagi munosib o'rni yoritib berilgan. Milliy musiqamiz tarixi va o'rganilishi maqom cholg'u ijrochilik fani misolida tadbiiq etilgan. O'rta asr musiqashunoslarining ilmiy-musiqiy merosi va zamonaviy o'zbek kompozitorlarining ijodida milliy musiqa san'atimiz namunalarining qo'llanilishi haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: Buxoro Shashmaqomi, Xorazm maqomlari, Farg'ona —Toshkent maqom yo'llari, doston, ertak, maqol, qo'shiq, topishmoq, mafkura, psixologiya, ustoz-shogird an'analari.

Аннотация: В данной статье рассматривается значимая роль нашего национального музыкального искусства в воспитании подрастающего поколения. История и изучение национальной музыки иллюстрируются на примере исполнения макамов. Обсуждается научное и музыкальное наследие средневековых музыковедов и использование элементов национальной музыки в произведениях современных узбекских композиторов.

Ключевые слова: Бухарский Шашмаком, Хорезмские макамы, Фергано-Ташкентские макамные пути, дастан, сказка, пословица, песня, загадка, идеология, психология, традиции мастер-ученик.

Abstract: This article discusses the significant role of our national music art in the upbringing of the younger generation. The history and study of national music are illustrated through the example of maqom instrumental performance. It explores the scientific and musical heritage of medieval musicologists and the incorporation of elements of national music in the works of contemporary Uzbek composers.

Key words: Bukhara Shashmaqom, Khorezm maqoms, Fergana-Tashkent maqom paths, epic, fairy tale, proverb, song, riddle, ideology, psychology, master-apprentice traditions.

Musiqa san'ati estetik did, hissiyot-idrokning bitmas tuganmas manbaidir. Inson yuragini va aqlini zabt etuvchi maftunkor dunyodir. Shuning uchun inson doimo go'zallikka intilishi va kundalik hayotda shu go'zallik qoidalariga amal qilishi lozim. O'zbekistonda o'tkazilayotgan musiqiy an'analari, tadbirlar, mahalliy marosimlar o'zbek xalqining ijtimoiy, tarixiy rivojlanishi, etnopsixologik xususiyatlari, hayotiy tajribasi, ijtimoiy qarashlari shakllangan bo'lib, asrlar davomida avloddan - avlodga o'tib kelmoqda.

Shu tufayli o'quvchi-yoshlarda Vatanga muhabbat, mexr-oqibat, odob-axloq, ma'rifiy madaniy tarbiya kabi fazilatlar qaror topib boradi. Ushbu vazifalarni amalga oshirishda mustaqillik yillarida ta'lim, xususan musiqa ta'limining rivojlantirishga qaratilgan muhim normativ-huquqiy hujjatlar qabul qilindi. O'zbek xalqining musiqa madaniyati juda uzoq tarixga ega. Ikki daryo oralig'ida qadimdan shakllangan tamaddunning taraqqiyoti davomida xalq mumtoz musiqasi, an'anaviy kasbiy musiqa, xalq bastakorlik yo'llari, shuningdek, folklor-xavaskorlik musiqiy merosi singari shaklan va usluban bir-biriga yaqin ijrochilik ko'rinishlari bir-birini to'ldirgan xolda rivojlanib keldi.

Ushbu musiqiy merosimiz bugungi kunda ham ma'naviy madaniyatimizning musiqiy sarchashmasi sifatida namyon bo'lmoqda. "Ma'lumki, buyuk Turon zaminida musiqa madaniyati va ijrochilik san'atining rivojlanishi tarixi qadim zamonlardan boshlangan. Buyuk Sharq allomalari Muxammad al-Xorazmiy, Abu Nasr Farobiy, Ahmad al-Farg'oni, Abu Ali ibn Sino, Paxlavon Maxmud, Mirzo Ulug'bek, Alisher Navoiy, Zaxriddin Muhammad Bobur, Abduraxmon Jomiy, Najmiddin Kavkabi, Darvish Ali Changiy o'zlarining musiqaga oid risolalarida ijrochilik san'ati,

musiqqa ilmi va tarixi, cholg'ʻu sozlarining tuzilishi, ijroviy uslublari, san'atkorlik qonun-qoidalariga oid qimmatli ma'lumotlarini bayon etganlar.

Bu boy musiqiy merosning shakllanishi o'z navbatida mukammal ishlangan cholg'ʻu asboblarning ixtiro etilishi va mukammallashtirish orqali yuz bergan. Adabiyotshunos olim N.Mallayev o'zining "O'zbek adabiyoti tarixi" asarida o'lkamizda qadimgi zamonlarda musiqaning badiiy adabiyot bilan hamqadam holda rivoj topganini va X-XII asrlarda tanbur, rubob, qo'biz, zir, nay, chag'ona, shaypur, surnay, karnay, arounan, qonun kabi torli, zarbli va puflab chalinadigan cholg'ʻu asboblari keng tarqalganini ko'rsatib o'tadi.

Yurtimizning tarixiy shaharlarida olib borilgan arxeologik qazilmalar natijasida topilgan dutor, surnay, qonun va nayga o'xshash sozlar, toshlarga o'yib bitilgan sozandalarning soz chalib turganidagi tasvirlari, miniatyura asarlardagi soxanda va hofizlarning rasmlari o'lkamizda ijrochilik san'ati qadimdan rivojlanib kelganligidan dalolat beradi.

Sharq xalqlarining musiqiy merosi bo'lmish Maqom, Mo'g'om, Dastgoh, Navba, Raga, Kyui kabi ijrochilikning murakkab turkumlari avloddan avlodga og'zaki ravishda o'tib kelgan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining maqom san'atini takomillashtirishda, eng avvalo, azaliy ijro an'analari asnosida yangi ijod navlarini yaratish bilan mumtoz musiqani rivojlantirish masalalariga bag'ishlangan 20 dan ortiq qaror va farmoni sohada yangicha munosabatni shakllantirdi.

Davlatimizning "Ta'lim to'g'risida"gi Qonunida, "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da ham yosh avlodni hozirgi zamon talabiga to'la javob beradigan yetuk mutaxassislar qabilida tarbiyalash nazarda tutilgan. Buning uchun ta'limda barcha sharoitlar yetarli darajada mavjuddir. Biz bilamizki, o'rta asr musiqashunoslarining ilmiy-musiqiy merosi va zamonaviy o'zbek kompozitorlarining ijodida xalqimizning noyob durdonalari o'rin olgan.

Musiqqa ijrochiligi, xalq musiqqa ijodiyoti va uning janrlari asosida rivojlanadi. Ijro an'analari va yo'llari ham ijrochilik amaliyoti jarayonida kengayib, boyib boradi. Aslida ijrochilik amaliyoti og'zaki tarzda og'izdan-og'izga, avlodlardan-avlodlarga o'tib kelgan. Ushbu jarayon "ustoz-shogird" an'analari negizida kamol topib kelgan. Maqom cholg'ʻu ijrochilik ta'limi bizgacha ustoz-shogirdlik maktablaritizimi orqali yetib kelgan. Adabiyotlarda bu an'ananing rivojlanib kelganligi qayd etib o'tilgan.

An'anaviy sozandalikni kasb etish niyatida bo'lgan har bir cholg'ʻu sohibi albatta bir ustozni etagini tutib, ustozdan ijrochilik, sozandalik sirlarini o'zlashtirishga harakat qilgan. Xalqimiz tomonidan bu amaliyot albatta o'zining qoidalariga ega bo'lganligialohida qayd etib o'tilgan. Qadimdan bizga ma'lumki, musiqiy qobiliyat, cholg'ʻu imkoniyati va san'atga ishtiyoqi bo'lmaganlar bu kasbga murojaat etishmagan. Qobiliyati borlar esa o'z ustoziga mehr qo'yib, sohasining barcha qiyinchiliklariga bardosh berib, kasb o'rganishga harakat qilib kelgan. Sozandalikning eng muhim xislatlaridan biri ham shunda deyish mumkindir.

Dunyodagi barcha xalqlar kabi o'zbek xalqi ham o'zining o'ziga xos milliy qadriyatlari va shu bilan birgalikda o'tmishi, tarixi davomida vujudga kelgan, shakllanib rivojlangan ma'naviy, musiqiy va adabiy merosiga egadir. O'zbek musiqqa merosining har tomonlama mukammalligi va ma'naviy boyligi barchaga ayondir. Ma'lumki, har qanday milliy meros davrlar osha avlodlardan - avlodlarga o'tib kelgan. Bu albatta og'zaki tarzda asrlar osha xalqimizni ma'naviyati sifatida amaliyot rivojiga xizmat qilib kelmoqda.

Milliy qadriyatlar zamon talabi taqozo etgan urf, odat, mehnat va hayot jarayonisekin-asta zamonga moslanib, an'anaga aylanib boraveradi. Milliy musiqqa merosimizning shakllanish jarayonida xalq an'analari muhim ahamiyat kasb etgan. Xususan, mavjud an'analar bir-birini to'ldiruvchi, alohida o'ziga xoslik xususiyati va sifatiga ega bo'lib kelgan. Azaldan ana'ana tarzida bizgacha etib kelgan va davr taqozosi bilan zamonaviy rivoj topib kelayotgan xalq musiqasini o'rganish hozirgi kunda har doimgidan ham ahamiyatlidir. Chunki, hozirgi umumbashariyat madaniyatlarining o'zaro ta'siri davrida milliy an'analarni saqlash, avaylash va ijodiyotni shunga asoslash juda muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi.

Xalq musiqasining azaldan shakllanib kelgan bir qator yo'nalishlari mavjud. Xalq musiqasi, mumtoz musiqqa, bastakorlik va kompozitorlik ijodiyoti shular jumlasidandir. Mumtoz musiqqa

merosimiz tarkibidan o‘rin olgan namunalar an’anaviy musiqa deb yuritilib kelingan. An’anaviy musiqaning yirik shakli, xalqimizning ma’naviy dunyosini, hayotiy kechinmalarini ohanglarda aks etib kelgan maqomlarimizdir.

Maqomlar bizning yurtimizda o‘ziga xos vohaviy ahamiyatga ega bo‘lgan uch namunasi mavjuddir. Maqomat tizimimusiqa amaliyotida Shashmaqom-Buxoro maqomlari, Xorazm maqomlari va Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llari deb yuritiladi. Muqarrarki, har bir musiqiy merosning o‘z vohaviy jihatlari mavjud. Ana shu jihatlari eng avvalo ularning ijrochilik mezonlarida o‘zini namoyon etadi. Ijrochilik ham juda katta va xilma -xil uslublarga ega. Bu uslublar o‘z o‘rnida turli shakllar bilan ham xarakterlanadi. Eng muhimi ijrochilik san’atining o‘zbek milliy an‘analari yuzaga kelgan.

Ijrochilik an‘analari ham xalq ijodiyotidagi oddiy va murakkab namunalariga egadir. Maqom ijrochiligi murakkab jarayon hisoblanadi. Shu bois ijrochilik amaliyotida yakkaxonlikdan toki jamoaviy –ansambl bo‘lib ijro etish shakllari yuzaga kelgan. Ansambl bo‘lib ijro etishning musiqa ijrochiligi, qolaversa xalqlarning musiqiy an‘analaridagi ijrochilik mezonlari o‘ziga xosdir. Har bir xalqning o‘z milliy musiqasi va milliy qadriyatlari negizida ansamblli ijro yo‘llari shakllangan. Davrlar osha madaniyatimiz rivojlanishi negizida esa o‘zbek maqom ijrochiligi yoki maqom yo‘llariga mansub mumtoz musiqa ijrochiligida ham o‘ziga xos ansamblli ijro an‘analari yuzaga kelgan.

Bizning davrimiz, ansambl ijrochiligini yangi qirralarini ochish, o‘tmish an‘analari asosida zamonaviy shakllarni yaratish bilan bog‘liqdir. Maqsad ham ma’naviy boyligimizni asrash, ularni mukammalligini o‘zlashtirish va yangi talqinlarini yoshlar ongiga singdirishdan iboratdir. Chunki, mustaqil yurtimizning kelajagi bo‘lgan yosh avlodni har tomonlama ma’naviyatli, komil inson sifatida tarbiyalashga katta e’tibor qaratilmoqda. Mazkur maqolada sozandalikni kasb etgan va ushbu yo‘lda saboq olayotgan yosh xonandalar uchun nazariy va amaliy ma’lumotlar bayon etdik.

Albatta yoshlarning mavjud ijro uslublarini egallashlari kelajakda o‘z kasbining munosib egalari bo‘lishlarida manba bo‘lib xizmat qiladi. Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, har bir talabamaqom yo‘lida yaratilgan ashulalar va xalq og‘zaki ijodi namunalarini yaxshi o‘rganib, kelajakda o‘z faoliyati jarayonida qo‘llasa, o‘quvchilarni ma’naviy tarbiyalashdabunday asarlardan foydalansa, yoshlarning qadimiy va serjilo mumtoz ashulalarimizga bo‘lgan munosabatlari shakllanib, ularni tinglash va kuylashga istagi yanada ortadi.

So‘nggi yillardagi o‘zgarishlar va yangilanishlar musiqada, xususan maqomlarda o‘z aksini topmoqda. O‘zbek milliy maqomlarimiz jahon miqyosida yanada keng tanilishi va o‘zining yuqori darajadagi musiqiy qadriyatlarini namoyon etishi kutilmoqda. Bizning maqsadimiz maqomlarning tarixiy, madaniy va musiqiy ahamiyatini yanada chuqurroq tushunish va ularni global musiqiy maydonda kengroq tanitishga erishishdir. Bu, nafaqat o‘zbek musiqiy merosining, balki umumiy musiqiy madaniyatning rivojlanishiga katta hissa qo‘shadi.

Poytaxtimizda O‘zbek milliy maqom san’ati markazi tashkil etilgan bo‘lib, uning samarali faoliyati boshlanishi katta ahamiyatga ega voqealardan biridir. 2021 yil sentabr oyidan boshlab Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti faoliyatini boshladi. Bu instituting faoliyati, maqomlarni tadqiq qilish va ularni o‘rgatish sohasida yangi yutuqlar va natijalarga erishishda muhim rol o‘ynamoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Fitrat A. O‘zbek klassik musiqasi va uning ta’rixi. - Toshkent: Fan, 1993
2. Matyoqubov O. Maqomot T., 2004
3. Matyoqubov O., Boltayev R., Aminov H. O‘zbek notasi (Xorazm tanbur chizig‘i asosida Dutor maqomi namunalari) T., 2009
4. R.Qosimov - An’anaviy rubob ijrochiligi O‘zbekiston 2000.
5. Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. Toshkent, 1963
6. Rajabov Y. Shashmaqom, (I-VI); O‘bek xalq muzikasi. (I-V) Toshkent. 1965
7. Yunusov R. O‘zbek xalq musiqa ijodi II-qism. T., 2000
8. Yunusov R. S‘harq xalqlari maqomlari T., 2022

9. Джами Абдурахман. Трактат о музыке. /пер.с перс. А.Н. Болдырева. Комент.В.М. Беляев. Т., 1960
10. Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макамы Т.,2006

YOSHLAR TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH VA MA'NAVIYATINI OSHIRISHDA MAQOM SAN'ATI : AN'ANAVIYLIKDAN ZAMONAVIYLIKKA

Axmedov Elmurod G'anisherovich,

Yunus Rajabiy nomidagi O'z.MMSI "Maqom xonandaligi" kafedrası professori

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'zbek musiqasining rivojlanishi, an'anaviy maqom san'ati va uning yosh ijodkorlar tomonidan yangilanishi, shuningdek, zamonaviy musiqiy ijodning o'ziga xos xususiyatlari tahlil qilinadi. Maqolada musiqaning texnik va ma'naviy asoslarini yangilash, an'anaviy musiqiy merosni zamon talablariga moslashtirish va yosh ijodkorlarning musiqa san'atiga bo'lgan qiziqishi haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: o'zbek musiqasi, maqom, musiqiy meros, yosh ijodkorlar, ijrochilik, musiqaning integratsiyasi, musiqiy ta'lim, falsafiy musiqiy asarlar.

Аннотация: В данной статье рассматривается развитие узбекской музыки, традиционное искусство макам и его обновление современными исполнителями, а также особенности современного музыкального творчества. В статье говорится о необходимости обновления как технической, так и духовной основы музыки, адаптации традиционного музыкального наследия к современным требованиям и растущем интересе молодых исполнителей к искусству.

Ключевые слова: узбекская музыка, макам, музыкальное наследие, молодые исполнители, исполнительство, интеграция музыки, музыкальное образование, философские музыкальные произведения.

Abstract: This article discusses the development of Uzbek music, the traditional maqom art, and its renewal by contemporary performers, as well as the specific features of modern musical creativity. It addresses the need to update both the technical and spiritual foundations of music, adapting the traditional musical heritage to contemporary demands, and the growing interest of young performers in this art.

Keywords: Uzbek music, maqom, musical heritage, young performers, performance, music integration, music education, philosophical musical works.

Milliy musiqa san'ati va madaniyati har doim xalqimiz turmush tarzining ajralmas qismi bo'lib kelgan. Binobarin, uni yangi bosqichga olib chiqish va rivojlantirish uchun bugungi kunda keng imkoniyatlar ochilmoqda. Avvalo, o'tmishdagi ulug' ustozlarning ijodi va betakror ijrochilik mahoratining yanada chuqurroq o'rganilishi va targ'ib etilishi zarur. Shu bilan birga, musiqiy san'atning o'ziga xos xususiyatlarini saqlab qolgan holda, uni zamonaviy talablarga mos ravishda yangilash maqsadga muvofiqdir.

O'zbekiston Respublikasining madaniyat va san'at sohasini rivojlantirishga qaratilgan bir qancha qarorlari va farmonlari bu yo'ldagi muhim qadamlar hisoblanadi. Masalan, 2018-yilda qabul qilingan bir qancha hujjatlar, jumladan, "O'zbekiston Respublikasi madaniyat va san'at sohasi innovatsion rivojlantirish to'g'risida"gi qaror va "Milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasi"ni tasdiqlash bo'yicha qabul qilingan qarorlar, bu sohada yangi imkoniyatlar yaratishga xizmat qilmoqda. Shuningdek, 2020-yilgi farmonlar va 2021-yil va 2022-yilda qabul qilingan hujjatlar madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga qaratilgan chora-tadbirlarni ko'zda tutmoqda.

2023-yilda esa, "O'zbekiston - 2030" strategiyasi doirasida madaniyat va san'at sohasida amalga oshirilishi zarur bo'lgan islohotlar aniq belgilandi. Bularning barchasi sohaga oid muhim masalalarni hal qilish, xalqimizning boy madaniy merosini saqlab qolish va uni dunyo miqyosida tanitish yo'lidagi amalga oshirilgan va amalga oshirilishi kerak bo'lgan ishlarning muhim qismi hisoblanadi.

Maqom soʻzi turli xalqlarning musiqiy madaniyatida oʻziga xos oʻrin tutadi va uning maʼnosi, musiqiy tizimi har bir xalqda farq qiladi. Masalan, oʻzbek va tojik xalqlarida maqom, uygʻurlarda muqom, Ozarbayjonda mugʻom, arablar va turklarda maqom, Eron musiqasida dastgoh, Hind musiqasida esa raga deb ataladi. Ushbu turli nomlar bir-biriga yaqin boʻlishi bilan birga, ularning har biri oʻziga xos musiqiy tizim va ijro usuliga ega. Bularning barchasi musiqiy sanʼatning oʻziga xos qirralarini va xalqning madaniy, estetik qarashlarini aks ettiradi. Maqom tizimining ildizlari esa qadimiy tarixga borib taqaladi. Eng qadimiy maʼlumotlarga koʻra, maqom tizimi VII asrda yashagan mashhur musiqachi Borbad Marvaziy tomonidan shakllantirilgan deb hisoblanadi.

Maqom soʻzi arabchada "makon" - joy, oʻrin maʼnosini anglatadi va dastlab, bu atama musiqada torli cholgʻularda tovush balandligini hosil qilish uchun ishlatilgan parda yoki joyni ifodalashda ishlatilgan. Vaqt oʻtishi bilan, maqom musiqaning nazariyasi rivojlanib, yangi musiqiy shakllar va mazmunlar paydo boʻldi⁵. Musiqaning muhim tushunchalaridan biriga aylangan maqom, musiqiy jarayonlarning tashkil etilishiga asos boʻlib, oʻzida bir qator har xil musiqiy ifodalar va ijro usullarini mujassam etadi. Sharq musiqasining anʼanalarida maqomning roli oʻta muhim, chunki bu tizim faqatgina musiqa asarlarini tartibga solibgina qolmay, balki uning ijro texnikasini, ohanglarini va ruhiy mazmunini ham shakllantiradi.

Maqom tizimining oʻn ikki shoʻbasi haqida musiqiy risolalarda keltirilgan fikrlar, Shashmaqom yoʻllari bilan ham mos keladi. Shashmaqom — oʻn ikki maqom tizimining shoʻba yoʻllarining birikmasi boʻlib, bu tizimda har bir maqomning ruhiy taʼsiri oʻziga xos va turlicha boʻlishi tabiiydir. Maqomlar musiqaning aniq bir ruhiy kayfiyatni ifodalash uchun ishlatiladi. Har bir maqomda kuy mavzusi, lad qiyofasi, doira usuli turlicha boʻlishi mumkin, bu esa har bir maqomning oʻziga xos ifodaviy kuchini shakllantiradi. Masalan, oʻn ikki maqomdagi Ushshoq maqomi, Shashmaqomdagi Rost maqomining shoʻbasi sifatida ishlatilgan. Ushshoq maqomi insonning shijoat va hayotiy energiya tuygʻularini uygʻotishga yordam beradigan kuylari bilan ajralib turadi, rost maqomi esa koʻproq ijobiy, yoqimli va koʻtargan kayfiyatni yaratadi.

Ushbu musiqiy yoʻllarning barchasida oʻxshash nomlar bilan atalgan kuylar mavjud boʻlsa-da, ularning har biri turli lad asoslariga va musiqiy ohang mavzulariga ega. Biroq, ularning doira usullari bir xil boʻlib, bu esa turli maqomlar oʻrtasidagi musiqiy bogʻlanishni taʼminlaydi. Masalan, maqomlarning tasnif, tarjeʼ, gardun va muxammas kabi nomlar bilan atalishi, dastlabki musiqiy usul birligidan kelib chiqadi. Har bir maqom oʻziga xos mavzularni ifodalagan holda, musiqaning strukturasini tashkil etadi. Bu maqomlar oʻzlarining ijro usullari va musiqiy obʼektlari orqali xalqlar orasidagi musiqiy aloqalarni oʻzaro bogʻlashda muhim rol oʻynaydi. Shu bilan birga, maqom tizimi nafaqat musiqaning texnik jihatlariga, balki milliy madaniyat va estetik qiyofani ifodalashga ham katta taʼsir koʻrsatadi.

Maqomlar mukammal va toʻliq ijro etiladigan musiqiy asarlardir, bu jarayonda ularning har bir qismi oʻzining oʻzgacha roli bilan ijro etiladi. Eng avvalo, maqomning cholgʻu yoʻllari birin-ketin ijro qilinadi, soʻngra ashula boʻlimlariga oʻtiladi. Cholgʻu boʻlimlaridagi kuy yoʻllarining har biri mustaqil cholgʻu qismlari sifatida koʻriladi va oʻzlariga tegishli maqomlar nomi bilan ifodalanadi. Masalan, Tasnifi Buzruk, Tarjei Buzruk, Saqili Navo, Samoyi Dugoh, Muxammási Iroq, Garduni Segoh kabi ifodalar har bir kuy yoʻlining oʻziga xosligini va muayyan maqomga mansubligini koʻrsatadi. Shashmaqomga xos boʻlgan ushbu cholgʻu yoʻllari esa, ohang tuzilishi jihatidan murakkab va puxta ishlab chiqilgan boʻlib, bu ularni boshqa musiqiy tizimlardan ajratib turadi. Har bir maqomning kuy va ashula yoʻllari faqatgina oʻsha maqomning lad asosiga va badiiy estetik tasiriga bogʻlanib qolmaydi, balki vaqt oʻtishi bilan, musiqaning turli qismlarida ularning oʻziga xos xususiyatlari boyib boradi va rivojlanadi.

Shashmaqomda mavjud boʻlgan cholgʻu yoʻllarining barchasi uchun yana bir xos xususiyat shundaki, ularning asosiy qismlari, yaʼni "xona" va "bozgoʻy" deb ataladigan kuy qismlaridan tashkil topgan. Bu qismlar oʻz navbatida bir yoki bir nechta kuy jumllaridan iborat boʻlishi mumkin. "Xona" soʻzi arabcha "uy" maʼnosini anglatadi, lekin musiqiy kontekstdagi maʼnosi ancha chuqurdir. Xona — bu kuyning tuzilishini tashkil etadigan tovushlar va uning boshqa xususiyatlari joylashgan joy boʻlib,

⁵ Rajabov Y. Shashmaqom, (I-VI); Oʻbek xalq muzikasi.(I-V) Toshkent. 1965

uning ichida kuy harakatining boshlanishi, rivojlanishi va yakunlanishi o'rtasidagi o'zgarishlar, xususan, uning mazmunini boyitish va tugatish jarayoni amalga oshiriladi.

Shashmaqomning cholg'u yo'llarida xonalar musiqaning o'zgaruvchan qismlari sifatida ko'riladi, ular kuyning umumiy tuzilishini o'zgartiradi va uning mazmunini kengaytiradi. Xona kuylari o'z navbatida kuyning boshlang'ich nuqtasidan yuksak avjga olib borib, keyin asta-sekin boshlang'ich nuqtaga qaytadi, bu musiqaning mukammal yakunlanishiga yordam beradi. Xonalar kuyning rivojlanishiga bevosita ta'sir ko'rsatadi, har bir xonaning o'ziga xos ifodaviy kuchi kuyning tuzilishini boyitadi va badiiy estetik ta'sirni yanada chuqurlashtiradi. Shu bilan birga, ular nafaqat musiqa kompozitsiyasining bir qismi, balki ijrochilikda ham mahoratning alohida ko'rinishi sifatida namoyon bo'ladi.

Bundan tashqari, Shashmaqom tizimining cholg'u yo'llarining tuzilishi va mazmuni, ularning boshqalarga ta'sirini kuchaytiradi. Maqomlarning har bir qismi o'zining musiqiy ifodasini shakllantirgan holda, uning tizimdagi o'rni va ahamiyatini belgilaydi. Har bir cholg'u yo'li, o'zining shakli va mazmuni bilan, barcha boshqa qismlar bilan uyg'unlikda ishlaydi, shu orqali butun bir maqomning estetik va musiqiy o'ziga xosligini ta'minlaydi. Shunday qilib, Shashmaqomning cholg'u yo'llarining har biri o'zining murakkab va puxta ishlangan tuzilishi bilan musiqaning barcha elementlarini yanada boyitadi va uyg'unlashtiradi. Bu musiqaning ijro texnikasi, ifodasi va mazmuniga alohida ahamiyat beradi, uni yanada chuqurroq va boyroq qilishga xizmat qiladi.

X-XVII asr musiqiy risolalarida doira usullarining keng qo'llanilishi va ularning o'ziga xos tuzilishini ko'rish mumkin. Ushbu davrda doira usullari asosan qisqa va uzin bo'g'inlarning ifodasi sifatida ishlatilgan bo'lib, bu bo'g'inlar undosh harflardan tuzilib, she'r o'lchovlari va doira usullarini tashkil etgan. Bu usullar musiqaning o'ziga xos ohang va ritmiga ta'sir ko'rsatgan, shu bilan birga ularning ifodasi nafaqat musiqa, balki she'riyatda ham o'z aksini topgan. Doira usullarida ishlatiladigan bo'g'inlarning turli xilligi, ayniqsa aruzdagi vaznlarni ham ifodalashga imkon bergan, bu esa musiqiy kompozitsiyaning ritmik tuzilishini aniq belgilagan.

O'tgan davrda so'nggi asrlarning musiqiy ijodkorlari, ba'zan aruz qoidalarini to'liq tushunmay, "tan-tana-tanana-nan" kabi ritmik usullar bilan asosan ashula yo'llariga mos keladigan she'rlarni tanlab olishgan. Bu usullar oddiy ravishda ikki undosh harf — "T" va "N" birikmasidan tashkil topgan, lekin bu so'zlarning ma'nosi bo'lmagan, faqat ritmik o'yin uchun ishlatilgan. Masalan, "tan-tanatananan-tan-nananan" kabi takrorlanadigan struktura musiqiy kompozitsiyada o'zining maxsus o'rnini topgan. Bu kabi usullar, musiqaning ritmik tuzilishini yaratishda va uning tabiiy oqimini ta'minlashda katta ahamiyatga ega bo'lgan.

Shu bilan birga, so'nggi davr musiqachilari, bu usullarni yangicha yondoshuv bilan o'zgartirib, turli harf va so'zlar orqali ifodalab kelganlar. Masalan, "tak-taka-tum", "taka-taka-tum", yoki "bak-bak-bum", "baka-bum" kabi yangi ritmik izchilliklar kiritilgan. Xorazm musiqiy tarixida, ayniqsa "taqtaqa-gup" shaklida keltirilgan bu turdagi usullar ritmik strukturaning qiziqarli va o'ziga xos ko'rinishini yaratgan.

Doira usullarining asosiy vazifasi, musiqada uzun va qisqa zarblarni aniq ifodalashdir. Ushbu usullar, musiqa va ashula yo'llarini shakllantirishda muhim rol o'ynagan. O'tmish musiqachilari, doira usullarini yozma va og'zaki tarzda tushuntirib, ularni amaliyotda qo'llaganlar. Doira usullarining musiqiy rivojlanishdagi o'rni nafaqat ularning ritmik tuzilishi bilan, balki maqom yo'llarining har bir qismida uyg'unlashgan elementlari bilan ham ahamiyatli bo'lgan.

Maqom qo'shiqlarining tarkibida doira usullari muhim rol o'ynaydi, chunki ular kuy va ashula yo'llarini o'ziga xos tarzda boyitadi va musiqiy kompozitsiyani rivojlantiradi. Doira usullarining turlicha ishlatilishi maqom tarkibidagi kuy va ashula variantlarini shakllantirishda hamda ularning ifodalashidagi farqlarni ochib berishda yordam beradi. Masalan, ba'zi maqomlarda otdosh sho'ba, masalan, "Talqini Ushshoq", "Nasri Ushshoq", yoki "Ufari Ushshoq" kabi turli xil doira usullari mavjud bo'lib, ularning har biri bir-biridan farq qiladi va ma'lum bir maqomning ritmik o'ziga xosligini yaratadi⁶. Bu farqlar musiqaning nozik va murakkab tuzilishini shakllantirishda katta rol o'ynaydi.

⁶ Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макомы Т., 2006

Yangi asrning dastlabki yillarida maqom ijrochiligi san'ati o'zining rivojlanishini davom ettirganini aytish mumkin. Shu bilan birga, musiqiy merosimizning uch asosiy yo'nalishi — xonandalik, sozandalik va bastakorlik — o'zgarishlar va rivojlanishlar bilan to'ldirilganini ko'rishimiz mumkin. Bu jarayonlar musiqaning ijro etilishida yangi bosqichlarga olib keldi.

Avvalo, yosh avlodning maqom ijrochiligiga bo'lgan qiziqishi ortganligini ta'kidlash kerak. Bugungi kunda "ommaviy madaniyat"ning yoshlar orasida tobora kuchayib borayotgan ta'siri fonida, maqom ijrochiligiga bo'lgan qiziqish yangi darajaga ko'tarildi. Yosh ijrochilar orasida musiqaning an'anaviy shakllarini to'liq va maromiga yetkazib ijro etadigan vakillar paydo bo'ldi. Bu ijrochilar o'z faoliyatlari orqali nafaqat milliy musiqaning boy an'analari va madaniyatini saqlab qolishda muhim rol o'ynashmoqda, balki xalqimizga xizmat qilishda davom etmoqdalar. Ular o'z ijrolari bilan maqom san'atining yangilanishiga va uni avloddan-avlodga yetkazilishiga ko'maklashmoqda.

Bundan tashqari, musiqiy ta'lim tizimida ham yangi yo'nalishlar va metodologiyalar paydo bo'ldi. Bu o'zgarishlar yosh avlodning musiqa san'atiga bo'lgan qiziqishini yanada kuchaytirib, ularning ijodiy va intellektual rivojlanishiga yordam bermoqda. Yangi uslublar, ta'lim dasturlari va ijro usullari orqali yoshlar maqom san'ati bilan chuqurroq tanishib, uning nafaqat estetik, balki ma'naviy ahamiyatini ham anglay boshladilar.

Shu tarzda, maqom ijrochiligi san'ati o'zining rivojlanish jarayonida bir qator ijobiy o'zgarishlarga guvoh bo'lmoqda. Bu jarayonlar yosh avlodning musiqaga bo'lgan qiziqishining yanada kuchayishi va maqom san'atining yangi avlod tomonidan to'liq va an'anaviy shakllarda ijro etilishiga olib kelmoqda.

Hozirgi kunda o'zbek musiqasining rivojlanishida o'rnak bo'lib kelgan san'atkorlarning ijodiy faoliyatlari katta e'tirofga sazovordir. Ularning musiqiy merosi va san'atga qo'shgan hissalari xalqimiz uchun bebaho ahamiyatga ega. Shunga qaramay, har bir san'atkor o'z faoliyatida zamonning talablariga moslashish jarayonida ba'zi cheklovlar va qiyinchiliklarga duch kelmoqda. Ayniqsa, yangi ijodiy asarlarni yaratish jarayonida o'zbek musiqasining mumtoz an'analari bilan uyg'unlashgan, tinglovchini o'yga to'ldiradigan va musiqaning chuqur mazmunini aks ettiruvchi asarlar soni yetarli darajada emas. Bugungi kunda yaratilayotgan musiqiy asarlar soni ko'p bo'lishiga qaramay, ulardan faqat bir qismi mumtoz musiqaning yuqori darajasiga yetib bormoqda. Shuning uchun yangi avlod ijodkorlariga hali ko'p ishlar kutmoqda.

O'zbek musiqasining rivojlanishini jahon miqyosida tan olingan, to'laqonli va zamon talablariga mos qilish uchun, an'anaviy musiqiy merosni yangicha talqin qilib, zamonaviy o'zgarishlarga moslashtirish zarur. Bu esa faqat musiqaning texnik jihatlarini yangilash bilan kifoyalanmay, balki uning ma'naviy va falsafiy asoslarini ham qayta ko'rib chiqishni talab qiladi. Musiqa faqat eshitish orqali qabul qilinmasligi kerak; uning har bir notasi, aks-sadosi insonning ichki dunyosiga ta'sir o'tkazishi zarur. Shuning uchun yosh ijodkorlar musiqaning falsafiy va badiiy jihatlarini chuqur o'rganib, ijodda qo'llashlari lozim.

Bundan tashqari, musiqaning boshqa san'at turlari bilan integratsiyasi ham katta ahamiyatga ega. Teatr, kino va boshqa ommaviy tadbirlarda mumtoz musiqa namunalarini ishlatish uning keng auditoriya tomonidan tushunilishi va qadrlanishiga olib keladi. Ayniqsa, milliy musiqamizni dunyoga tanitishning eng samarali yo'li sifatli kinofilmlarda mumtoz musiqani ishlatish orqali amalga oshirilishi mumkin. Bu nafaqat ichki bozorga, balki xalqaro miqyosda ham musiqamizning tarqalishiga imkon yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 29-noyabrdagi PF-5264 son "O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligini tashkil etish to'g'risida"gi Farmoni.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 30-noyabrdagi PQ-3416 sonli O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligi faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi Qarori
3. Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. Toshkent, 1963
4. Rajabov Y. Shashmaqom, (I-VI); O'zbek xalq muzikasi.(I-V) Toshkent. 1965
5. Yunusov R. Sharq xalqlari maqomlari T.,2022

6. Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макомы Т., 2006
7. Zufarov A.M. The contribution of eastern alloms in the formation of the maqamlar veil system //Spanish journal of innovation and integrity impact factor- 7,985(63-65 bet.)
8. Zufarov A.M. Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning "topmadim" asari misolida //Oriental Art and Culture jurnali ISSN 2181-063x scientific methodical journal volume 4 issue 5 / october 2023.

YOSHLAR TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH VA MA'NAVIYATINI OSHIRISHDA MUSIQA SAN'ATIDA MILLIY QO'SHIQCHILIKDA OVOZ DIAPAZONINING AHAMIYATI

Nurmuxamedov Beknazar Bahodir o'g'li,

***Yunus Rajabiy nomidagi o'zbek milliy musiqa san'ati instituti "Maqom xonandaligi" kafedrası
o'qituvchisi***

Annotatsiya: Ushbu maqolada milliy qo'shiqchilikda ovoz diapazonining ahamiyati, uning ijrochilik san'atidagi roli va turli janrlardagi o'ziga xos xususiyatlari tahlil etilgan. Maqolada maqom, folklor va estrada qo'shiqchiligi misolida ovoz diapazoniga qo'yiladigan talablar yoritilib, uni kengaytirish va mustahkamlash uchun samarali vokal mashqlari tavsiya etilgan. Shuningdek, ovoz diapazonining ijro mahorati va san'atkorning ijodiy faoliyatiga ta'siri batafsil ko'rib chiqilgan. Ushbu maqola milliy qo'shiqchilik bilan shug'ullanuvchi ijrochilar, pedagoglar va musiqashunoslar uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: Ovoz diapazoni, milliy qo'shiqchilik, maqom san'ati, folklor musiqasi, estrada ijrochiligi, vokal texnikasi, nafas nazorati, rezonatorlar, ovoz mashqlari, ijrochilik mahorati.

Musiqiy ijrochilik san'atida ovoz diapazoni muhim omillardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, milliy qo'shiqchilikda ovoz diapazonining kengligi ijrochining mahoratini oshirish, turli janrlarga moslashish va his-tuyg'ularni yanada chuqur ifodalash imkonini beradi. Maqom, folklor va estrada san'atida ovoz diapazoniga qo'yiladigan talablar bir-biridan farq qilsa-da, barchasi ijroning badiiy ta'sirchanligini oshirishga xizmat qiladi.

Ovoz diapazonining rivojlanishi nafaqat tabiiy qobiliyat, balki maxsus vokal mashqlari, nafas nazorati va texnik mahorat bilan bog'liq. Milliy qo'shiqchilik an'analarida ijrochining ovozi boy va ifodali bo'lishi talab etiladi. Shu sababli, ovoz diapazonini kengaytirish va mustahkamlash milliy vokal san'atida muhim o'rin tutadi.

Ushbu maqolada milliy qo'shiqchilik janrlarida ovoz diapazonining o'zni va uning ijrochilik mahoratiga ta'siri tahlil qilinadi. Shuningdek, ovoz diapazonini kengaytirish uchun samarali vokal texnikalari va mashqlar tavsiya etiladi. Maqola milliy qo'shiqchilik bilan shug'ullanuvchi ijrochilar, pedagoglar hamda musiqashunoslar uchun amaliy qo'llanma sifatida xizmat qiladi.

Ovoz diapazonining kengligi ijrochini yanada erkin va mahoratli qilish bilan birga, u ijro etayotgan musiqa janriga moslashish imkonini beradi. Milliy qo'shiqchilikda ovoz diapazonining ahamiyati quyidagicha namoyon bo'ladi:

- ijroning his-tuyg'uga boy bo'lishi. Keng diapazonli ovozga ega ijrochilar qo'shiqlarni hissiyot bilan boyitib, tinglovchiga kuchli ta'sir ko'rsata oladi;
- turli janrlarga moslashish. Maqom san'ati keng diapazon talab qilsa, folklor qo'shiqlari tabiiy va ifodali ovozni afzal ko'radi;
- ovozning mustahkamligi. Ovoz diapazonini muntazam mashqlar orqali rivojlantirish ijrochi ovozining bardavom bo'lishiga xizmat qiladi. qo'shiqning badiiy ta'sirchanligini oshiradi.

Milliy qo'shiqchilikda ovoz diapazoni ijrochining badiiy ifoda imkoniyatlarini belgilab beradi. Har bir janrning o'ziga xos xususiyatlari mavjud bo'lib, ular ijrochidan ma'lum diapazonda ovoz yuritish mahoratini talab qiladi. Quyida turli milliy qo'shiqchilik janrlarida ovoz diapazonining ahamiyati tahlil qilinadi.

Maqom ijrochiligi:

- maqom san'atida ijrochi keng diapazonni egallashi lozim;
- qo'shiq matni va ohangidagi murakkab bezaklarni ifodalash uchun yuqori texnika talab etiladi;

- past va baland notalar o'rtasida muvozanat saqlash ijro mahoratini oshiradi [3, 4].

Folklor qo'shiqlari:

- folklor qo'shiqlari asosan tabiiy ovoz bilan ijro etiladi;
- ushbu qo'shiqlarda hissiyot va tabiiylik muhim;
- diapazon juda keng bo'lmasa ham, ohangdorlik va jonlilik asosiy o'rinda turadi.

Estrada va zamonaviy qo'shiqchilik:

- estrada qo'shiqchiligi ijrochidan moslashuvchan ovoz diapazonini talab qiladi;
- mikrofon orqali ishlash imkoniyati tufayli yumshoq va nazorat ostidagi baland notalar

ijrosi muhim;

- zamonaviy estrada va milliy ohang uyg'unligi ijrochining keng diapazoniga bog'liq.

Ovoz diapazonini rivojlantirish – har bir xonandaning ijrochilik mahoratini oshirishda asosiy omillardan biridir. Ovoz diapazonining kengligi va barqarorligi san'atkorning musiqiy imkoniyatlarini oshirib, turli janrlarda erkin ijro etishiga yordam beradi. Ovoz diapazonini kengaytirish nafaqat baland yoki past notalarni ijro etish qobiliyatini oshiradi, balki ovoz barqarorligini, nafas nazoratini va ovozning ifodaviyligini ham kuchaytiradi.

Ovoz diapazonining rivojlanishi xonandaning ijro uslubini boyitadi va unga murakkab kuylarni ijro etish imkoniyatini beradi. Ayniqsa, milliy qo'shiqchilikda – maqom san'ati, folklor va estrada janrlarida – ovoz diapazonining kengligi ijrochining mahoratini belgilaydi. Keng diapazon quyidagi imkoniyatlarni beradi:

Nafas nazorati va rezonatorlarni ishlatish.

Diafragmatik nafas olish mashqlari: Nafas olishda qorin muskullaridan foydalanish orqali ovozni barqaror saqlash va past-baland notalarni nazorat qilish o'rganiladi [5].

Rezonator mashqlari: Ovozni bosh rezonatori (peshona, burun) va ko'krak rezonatori orqali chiqarib, tovushni yanada boyitish.

Mashq: "Mmm" tovushini pastdan balandga olib chiqish.

Vokal mashqlar.

Glissando mashqlari: Ovozni pastdan balandga va aksincha silliq ko'tarib-tushirish. Bu paychalarning elastikligini oshiradi.

Legato va staccato mashqlari:

Legato – tovushlarni bog'lab chiqarish.

Staccato – qisqa va keskin notalar orqali ovoz diapazonini mustahkamlash.

Vibrato rivojlantirish:

Mashq: "Aa" tovushini asta-sekin titratib, nazorat ostida ijro etish [7, 8].

Ovoz diapazonini kengaytirish uchun maxsus mashqlar.

Past notalarni mustahkamlash: har kuni chuqur nafas olib, eng past notalarni ijro etish [6].

Baland notalarni oshirish: "Ng" tovushini yuqori registrga olib chiqish va ohangni barqaror saqlash [1, 2].

Dinamikani nazorat qilish: past notalarni baland ovoz bilan, baland notalarni esa yumshoq ijro qilish mashqlari.

Milliy qo'shiqchilikda ovoz diapazoni ijrochilik san'atining eng muhim tarkibiy qismlaridan biridir. Ovoz diapazonining kengligi qo'shiqchiga ijroda erkinlik, his-tuyg'ularni chuqur ifodalash va turli janrlarda mahorat bilan ijro etish imkonini beradi. Maqom san'atida keng diapazonli ovoz texnik jihatdan murakkab ohanglarni ifodalashga yordam bersa, folklor qo'shiqlari va estrada ijrochiligida hissiy ifodaviylik va ohangdorlikni oshiradi.

Ovoz diapazonini kengaytirish uchun muntazam mashqlar, diafragmatik nafas olish, rezonatorlarni ishlatish va vokal texnikalarni rivojlantirish muhim ahamiyatga ega. Har bir qo'shiqchi o'z ovozinin imkoniyatlarini chuqur anglab, maxsus vokal mashqlari orqali uni rivojlantirishi lozim. To'g'ri mashq va texnik yondashuv natijasida ijrochi nafaqat ovoz diapazonini kengaytiradi, balki ovozinin mustahkamligi va uzoq umrini ham ta'minlaydi.

Xulosa qilib aytganda, milliy qo'shiqchilikda ovoz diapazonining kengligi ijro mahoratini oshirishda muhim omildir. O'z ustida muntazam ishlaydigan, ovoz texnikasini mukammallashtirgan

har bir san'atkor o'zbek milliy musiqasini yuksak darajada namoyish eta oladi va madaniy merosimizning ravnaqiga ulkan hissa qo'shadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Nurmuxamedov Beknazar Bahodir o'g'li. "Baxshilar ovozi sozlash usuli" – Toshkent: "NEW RENAISSANCE" xalqaro ilmiy jurnali, 2025, Doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14571120>.
2. Karimov, F. "O'zbek maqom san'ati" – Toshkent: Fan, 2010.
3. Sodiqova, M. "Milliy musiqa va qo'shiqchilik an'analari" – Toshkent: Ma'naviyat, 2015.
4. Rahimov, A. "Vokal texnikasi asoslari" – Toshkent: San'at, 2018.
5. Ismoilova, D. "Ovoz diapazoni va uni rivojlantirish usullari" – Toshkent: O'zbekiston milliy konservatoriyasi nashriyoti, 2020.
6. Jalilov, H. "O'zbek xalq qo'shiqlari va ularning ijro uslublari" – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot, 2012.
7. Xudoyberganova, N. "Musika pedagogikasi va vokal san'ati" – Toshkent: O'qituvchi, 2017.

SHARQ XALQLARI MUSIQASIGA G'ARB OHANGLAR OQIMINING IJODIY UYG'UNLASHUVI

Boltaboyeva Ma'suma Nosirovna,

Yunus Rajabiy nomidagi O'z.MMSI "Maqom xonandaligi" kafedrasida dotsenti

Annotatsiya: Musika san'ati Sharq xalqlari madaniyatida shakllanib rivoj topganligi va uning ijodiy ta'siri tarixdan ma'lum. G'arb madaniyatining o'ziga xos rivojlanganligi esa, hozirgi zamon musiqa san'ati yutuqlaridan ilg'ab olish mushkul emas. Natijada, musiqa san'ati ijodiyotida G'arb musiqa san'atiga intilish, o'xshatish, madaniyatiga ergashish kabi munosabatlar yuzaga keldi. Har bir xalq o'zining milliy musiqa san'ati bilan birgalikda, ularga asoslangan g'arbonsa musiqa ijodiyotini shakllantirdilar.

Kalit so'zlar. Sharq, madaniyat, musiqa, san'at, G'arb, folklor, xalq, kompozitor, ijod, kamer, ansambl.

Bugungi kunga kelib san'at sohasini rivojlantirish borasida muhtaram Prezidentimiz Shavkat Mirziyoev shunday deydi: "Men shoir va adiblar, rassomlar, aktyorlar va rejissyorlar, musiqachilar, kompozitorlar, ommaviy axborot vositalarining vakillari bilan doimiy muloqotda bo'lsan. Shu bois to'la ishonch bilan ayta olamanki, ular o'z kasblariga ona Vatanimiz, halqimizga juda sodiq insonlardir. Ular ish sharoiti yoki moddiy ahvoli haqida hech qachon shikoyat qilmaydilar. Eng muhimi, ular el-yurtimiz rivoji uchun chin dildan xizmat qilishni istaydilar"⁷.

Mazkur masalalar aynan Xuddi shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "2022 - 2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi" to'g'risidagi PF-60-sonli, 2021-yil 26-martdagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risidagi PQ-5040-sonli qarori, ushbu sohani rivojlantirish Davlat nazoratida ekanligidan dalolatdir. Mamlakatimiz madaniy faoliyatida yana bir ulkan yangilik bo'ldiki, bu ham bo'lsa madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risidagi qonunni qabul qilinishi bilan bog'liq holda namayon bo'lmoqda.

O'zbekistonning buyuk davlatga aylanishida ta'lim-tarbiya ishlarini oqilona yo'lga qo'yish, yoshlarni zamonaviy ilm-fan, madaniyat, texnika yutuqlari bilan muntazam tanishtirib borish katta ahamiyat kasb etadi. Chunki kelajak taqdirini ma'naviy jihatdan yetuk, irodasi bakuvvat, zamonaviy fikrlaydigan yuksak salohiyatga ega kadrlar hal etadi. Ilm-fan, madaniyat, ma'rifat har kanday mamlakatni yuksaklikka ko'taradi, uning taraqqiyotini ta'minlaydi, yeng muhimi ilm-ma'rifat insonni komillik sari yetaklaydi.

⁷Shavkat Mirziyoev "Buyuk kelajagimizni mard va olijanob halqimiz bilan birga quramiz"/ Toshkent "O'zbekiston"/ 2017

Yosh avlodni har tomonlama yetuk qilib tarbiyalashda, maktabda o'qitiladigan barcha fanlar qatori, nafasat tarbiyasining, tarkibiy qismi bo'lgan, musiqa madaniyati darslarini ahamiyati katta.

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi. Musiqa inson his - tuyg'ularini, orzu -istaklarini o'ziga xos badiiy tilda ifoda etadi va bolaning hissiyotlariga faol ta'sir ko'rsatadi. Ta'kidlab o'tish joizki, ma'naviy-ahloqiy barkamollik, insoniy komillik bizga ota-bobolarimizdan o'tib kelayotgan bebaho me'rosdir. Aslida insonning eng olijanob va muqaddas burchi – Vatanga, millatga fidoiy bo'lib xizmat qilishdir.

Tabiiyki, yoshlarning ma'naviy dunyosini shakllantirishda tarixiy va milliy ma'naviy omillar bilan birga Vatanparvarlik ruhidagi qo'shiqlarning kuchi va ahimiyati kattadir. O'zbekiston mustaqillikga erishgach, davlatimiz rahbariyati tomonidan qo'shiqchilik san'ati rivojiga, ayniqsa Vatanparvarlik ruhidagi qo'shiqlarga katta e'tibor berilib kelmoqda.

Musiqiy milliy cholg'ularimiz orqali yoshlarning nafaqat Vatanga bo'lgan muhabbat his tuyg'usini, tafakkurini tarbiyalaymiz, balki ko'plab o'quv-pedagogik va badiiy – ijodiy masalalarni hal yetishimiz mumkin. Vatanparvarlik ruhidagi asarlar badiiy tafakkur, hissiy ta'sirchanlik rivoji doirasida talabalar uchun juda foydali materialdir. Ular ijrosida talaba yirik shakldagi keskin xarakterlardagi obrazlarni ifodalashni, butun musiqiy boylikni va ta'sirchanlik imkoniyatlarini ishlatmoqni o'rganadi. Vatanparvarlik asarlari asosida yosh avlodni va jamiyatni xaqiqiy vatanparvar millat etib, vatan manfaati bilan yashash, uning istiqboli va taraqqiyoti yo'lida fidoiy xizmat qilish va kurashishni tarbiyalash, insonning ongiga Vatan tuyg'usini, milliy g'urur, milliy iftixor tuyg'ularinin singdirish mumkin.

bolalar kompozitorlari ijodi samarali bo'ldi. Ular sirasiga kiruvchi I. Akbarov, G'. Qodirov, F. Nazarov, D. Omonullayeva singari buyuk o'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yozgan asarlari nafaqat bolalar, balki umumiy o'zbek musiqasi uchun ham bebaho xazinaga aylandi.

Tadqiqot metod va uslublari. Musiqa azal-azaldan insoniyat hayotida hamroh bo'lib kelgan va insonning ma'naviy va madaniy, g'oyaviy va ahloqiy tarbiyasida bosh tarbiyachi rolini o'tagan. Bugun ham musiqa hayotimizda ma'naviy va madaniy, ahloqiy tarbiyani joriy qiladigan asosiy omillardan biridir. Yigirmanchi asrning o'rtalariga kelib folklor namunalariga talab oshgani natijasida folklor namunalarini to'plash, ularni yozib olish, notaga tushurish masalalari dolzarb muammoga aylandi. Respublikamiz musiqasi namoyondalari bu yo'lda, o'zbek musiqiy folklori rivojlanishida o'zlarining ulkan hissalarini qo'shdilar. Uzoq yillar davomida qilingan harakatlar natijasida o'tgan asrning 50-60-yillarida bir nechta folklor ekspeditsiyalari tashkil qilindi va ular tomonidan shu kungacha og'izdan og'izga o'tib, og'zaki tarzda tarqalib, shakllanib kelgan folklor namunalari qog'ozga yozib olinib, keng ommaga taqdim qilindi.

Ushbu folklor ekspeditsiyalari tarkibiga kirgan I. Akbarov, F. Karomatov singari musiqashunoslar turli viloyatlarda bo'lib, har bir hududning folklor namunalarini to'plab, yozib olishga muvaffaq bo'ldilar. Qadimgi MArkaziy Osiyoning antik madaniyati, uning ko'pgina o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash orqali ushbu atoqli olimlar folklor musiqasini o'zganishning o'ziga xosligini, cholg'u ijrochiligida sof mahalliy uslublarning ahamiyatini ko'rsatib berdilar

Barkamol inson, komil inson tarbiyasida musiqaning, qo'shiqning kuchi va axamiyati kattadir. Musiqa sohasining azaliy qadriyatlardan zamonaviylik mezonlariga bo'lgan jarayonlarni faqatgina ohanglarda muhrlangan betakror asarlardangina anglash mumkin. Buning esa ko'lami juda keng, ularni tasavvur ham qilish mushkul. Chunki, har bir xalqning o'z ma'naviyati, ma'rifati, estetikasi bo'lib, hayot degan jarayonda milliy hamda mahoratli omillar bilan sug'orilib kelingan. Buning negizida ikki ulkan tafakkur yo'nalishlari, ya'ni xalq ommaviy musiqasi va tafakkurning individual ijodiy munosabatlarining mahsuli o'rin olgan. Musiqa san'atining azaliy an'analari Sharq xalqlari madaniyatida shakllanib rivoj topganligi hamda butun bashariyatga ijodiy ta'sir etganligi, fanda o'z ijobatini topgan. Hayot taraqqiyoti jarayonlarida, G'arb madaniyatining o'ziga xos kamol topganligini esa, hozirgi zamon musiqa san'ati ko'lamidan ilg'ab olish mushkul emas. Buning negizida musiqa san'ati va uning ichki unsurlarini professionallik darajada umumlashish bosqichlarini o'tashi, bu jarayonda mutanosib tovush pardalarini uyg'unlashtirish hamda barcha barobar qabul qilishlari kabi mezonlar, umumbashariyat musiqa san'atining go'zal uyg'unlashishiga olib kelganligini e'tirof etish lozimdir. Natijada, musiqa san'ati ijodiyotida G'arb musiqa san'atiga

intilish, o'xshatish, madaniyatiga ergashish kabi munosabatlar yuzaga keldi. Har bir xalq o'zining milliy musiqa san'ati bilan birgalikda, ular asoslangan g'arbona musiqa ijodiyotini shakllantirdilar. Buni, ilk bosqichlarini taqlidiy munosabat ekanligiga ham shubha yo'q. Lekin zamon va makon, mafkura va siyosat, qolaversa, zamonaviy ijodiy munosabatlar yangi yo'nalishlarni vujudga kelishini ta'minlab beradi.

Xulosa. O'zbek xalq musiqa san'ati o'zining milliy jarayonlarida o'ziga xos va mukammal darajada shakllangan betakror xalq va mumtoz musiqa merosiga ega. XX asrga kelib, bu ijtimoiy hayot so'qmoqlarida va musiqa madaniyatimizda yangi yo'nalish joriy etila boshlandi. Bu ana shu g'arb musiqa madaniyatining negizida musiqa ijodiyotini kamol toptirish edi. Qayd etish joizki, har qanday musiqa xalq madaniyatining rivojiga xizmat qilsa, albatta amaliyotda o'z ijobatini topadi. XX asrga kelib o'zbekistonda ham yevropacha tafakkur oqimining ta'siri sezila boshlandi va zamonaviy musiqaning kompozitorlik ijodiyoti ko'rinishida amaliyotda qaror topa boshlandi. o'zbek musiqa ijodiyotining XX asr 50-80-yillar davrida, kompozitorlik ijodiyoti va ijrochilik amaliyoti keskin rivoj topadi. Yirik sahnaviy asarlar - opera, balet va musiqali drama va komediyalar, vokal-simfonik (romans, syuita, kantata va oratoriya) musiqa, simfonik musiqa (simfonik syuita, simfonik poema va simfonik uvertyuralar), kamer-cholg'u musiqalari janrlarida skripka, violonchel, truba, fleyta, ovoz uchun konsertlar. Kamer-cholg'u musiqasi janrlarida yakka va ansambllar (torli kvartet) o'zbek kompozitorlik ijodida jahon andozalariga mos namunalari yaratildi.

MUNDARIJA

Xamidov Obidjon Xafizovich. SAN'AT VA PEDAGOGIK TA'LIMDA AN'ANAVIY QADRIYATLAR HAMDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR INTEGRATSIYASI	3

I SHU'BA. SAN'AT VA PEDAGOGIK TA'LIMNING IJTIMOIIY-FALSAFIY

VA ANTROPOLOGIK ASOSLARI

Сафаралиев Б. С., Насруллаева Н. З., Моторина И. Е. АТТРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ - ОСНОВЫ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРА	5
М. Б. Юлдашева, Ю. А. Таушканова, И. Е. Моторина. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА И ПРИОБЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	11
Турсунова М. Г., Тайгуншоева Ч. С., ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ.....	18
Смагулова Ш.К., Алматова Н.А. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИЗМЕНЕНИИ ТОПОНИМОВ КАЗАХСТАНА.....	25
Suvanov O. IJTIMOIIY HAYOT RIVOJIDA GERONTOPEDEGOGIKA.....	30
Shokirova D.U. KITOBXONLIK MADANIYATI VA IJODIY TAFAKKUR	32
Saidova M.E. BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA AXLOQIY IDEALNI SHAKLLANTIRISHNING IJTIMOIIY PEDAGOGIK ASOSLARI.....	37
Saparova Sh.R. JADID MA'RIFATPARVARLARINING BOLALAR ADABIYOTIGA QO'SHGAN HISSASI HAMDA ASARLARINING PEDAGOGIK VA TARBIYAVIY AHAMIYATI.....	39
Shonazarova I. OLIY TA'LIMDA TARIXIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHNING NAZARIY ASOSLARI	43
Nuriddinova D.I. BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA SHAXSLARARO MUNOSABAT MADANIYATINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYASI	46
O.R.Ortikov. ZAMONAVIY JAMIYATDA MA'NAVIY-AXLOQIY QADRIYATLARNING O'RNI.....	48
Jamolova L.I. AHMAD DONISH TA'LIMOTIDA O'ZGARISHLAR FALSAFASI VA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR BILAN UYG'UNLASHUV	53
Shokirova M.B. BARQAROR RIVOJLANISHNING ASOSIY TAMOIYILLARI VA EKOLOGIK TA'LIMDAGI MUAMMOLAR	57
Olimova N.O. 7-SINF O'QUVCHILARIDA «TARBIYA» FANI ORQALI INSONPARVARLIK G'OYALARINI RIVOJLANTIRISH YO'LLARINI TAKOMILLASHTIRISH	59
Abdumannotov Elbek Abdumajitovich. TALABALARNI VATANPARVARLIK RUHIDA TARBIYALASHDA TURIZM PEDAGOGIKASINING MA'RIFIY TEXNOLOGIYALARINI RIVOJLANTIRISH	62
Saidnazarova Gulshan Bolta qizi. IMOM ISMOIL AL-BUXORIY ILMIY MEROSNING ZAMONAVIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI.....	65
Jurayev B.T. SOMONIYLAR DAVRIDA KUTUBXONALAR TIZIMI VA ULARNING ILMIY-MA'NAVIY TARAQQIYOTDAGI O'RNI.....	68
Жасмин Базарбай. ҚАЗАҚ ХАНДЫҒЫ ТҮСЫНДАҒЫ ӘЙЕЛ МӘСЕЛЕСІ ЖӘНЕ ИСЛАМНЫҢ ҚАЗАҚ ҚОҒАМЫНА ЫҚПАЛЫ.....	71
Муратбеков М.Б. ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛЬ-ФАРАБИ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ	78
Jumayeva M.A. PEDAGOGIKA TARIXINI O'QITISHDA JADID MA'RIFATPARVARLARINING ILMIY MEROSIDAN FOYDALANISH METODIKASI.....	81
Ashurova Marhabo Sayfulloyevna. BUXORO MAKTAB VA MADRASALARINING TA'LIM VA TARBIYA TIZIMIDAGI UZVIYLIGI	83

2-SHU'BA. RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR DAVRIDA TASVIRIY SAN'AT: MUAMMOLAR VA IMKONIYATLAR.....	88
E. В. Андриенко. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	88
Ахметдинова Камила Эдуардовна, Рыбакова Елена Владимировна. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА, СПОСОБСТВУЮЩИЕ УЛУЧШЕНИЮ ОТНОШЕНИЯ ОБЩЕСТВА К ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ	94
Лобова Ирина Фагимовна, Рыбакова Елена Владимировна. РАЗВИВАЮЩИЕ И КОРРЕКЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОРТРЕТНОГО РИСОВАНИЯ.....	97
Рыбаков Дмитрий Геннадьевич, Чижиков Роман Евгеньевич, Кузнецова Екатерина Вячеславовна. ИЗУЧЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ АКТУАЛИЗАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВЗРОСЛЫХ	101
Рыбакова Елена Владимировна. СНИЖЕНИЕ КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ДЕФИЦИТАРНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО	105
Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич. СТИЛИСТИКА МУСУЛЬМАНСКОЙ МИНИАТЮРЫ И КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВОСТОКА	108
Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич. НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ.....	112
Saidova Nodira Mustakimovna. MA'RIFIY ADABIYOT NEGIZIDA MA'RIFATLI KITOBXON.....	115
Temirova Kumushoy Sadriddinovna. BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINING YOZMA IJODIY FAOLIYATIDA ART-PEDAGOGIKA IMKONIYATLARI.....	117
N.M.Avliyakulova. TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA KOMPYUTERDAN FOYDALANIB MA'LUMOTLARNI QAYTA ISHLASH HAMDA TASVIRLARNI HOSIL QILISH.....	119
Avliyakulov Muzafar Muxamedovich. SAN'AT VA PEDAGOGIK TA'LIMNING INNOVATSION KONSEPSIYASINI YARATISHDA O'QITUVCHI SHAXSINI SHAKLLANTIRISH	121
Rajabova I.H. ATROF – OLAM BILAN TANISHTIRISH MASHG'ULOTLARIDA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA OILAGA NISBATAN MUNOSABATNI SHAKLLANTIRISH	122
Azimov Sanjar Samadovich. BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPYUTER GRAFIK DASTULARIDAN FOYDALANIB KOMPOZITSIYA YARATISH	124
Shomurodov O. UMUMIY TA'LIM MAKTABLARIDA TASVIRIY SAN'AT TA'LIMI: ZAMONAVIY TENDENSIYALAR VA INNOVATSION YONDASHUVLAR.....	127
3-SHU'BA. PEDAGOGIK TA'LIMDA INNOVATSIYALAR: RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR VA IJODIY YONDASHUVLAR	130
Olimov Shirinboy Sharofovich. TEXNOLOGIK TARAQQIYOTGA MOS KADRLAR TAYYORLASHDA DUAL TA'LIMNING AFZALLIKLARI.....	130
Kholov M.R., Nazarzoda M.M. FORMATION OF PROFESSIONAL-LINGUISTIC COMPETENCES OF STUDENTS IN THE INTEGRATION OF SOCIAL DEVELOPMENT THROUGH INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES	133
Нурпеисова Гульжахан Муратбековна, Текеева Гульнора Кесиковна. ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	138
Таирова Н.А. УРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ВУЗАХ КАЗАХСТАНА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ	142

Olimov Shirinboy Sharofovich, Egamova Gulnoza Istam qizi. EKOLOGIK TARBIYA ORQALI TALABALARDA TABIIY RESURLARNI MUHOFAZA QILISH MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH	144
Sh.X. Samiyeva, S.S.Mirzoyeva. ZAMONAVIY TA'LIMDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARINING AHAMIYATI	149

H Olimov Shirinboy Sharofovich, Barnoyeva Sevara Uchqun qizi. OLIY TA'LIM TIZIMIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA TABAQALASHTIRILGAN YONDASHUVNI JORIY ETISH	155
E Eholov M.R., Nazarzoda M.M. FORMATION OF PROFESSIONAL-LINGUISTIC COMPETENCES OF STUDENTS IN THE INTEGRATION OF SOCIAL DEVELOPMENT THROUGH ICT	159
M Mirzayev Tolibjon To'raqul o'g'li. RAQAMLI O'QUV MUHITIDA AXBOROT XAVFSIZLIGI KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH.....	163
A Azimova Nasiba Ergashovna. TECHNOLOGY OF MORAL AND MORAL EDUCATION OF THE FUTURE TEACHER OF PROFESSIONAL EDUCATION	166
S Samiyeva Shaxnoz Xikmatovna. INKLUZIV TA'LIMDA O'QUV-TARBIYA JARAYONINING SAMARADORLIGINI OSHIRISH METODLARI.....	175
R Rasulova Z.D., Yadgarova M.D. PEDAGOGIK TA'LIMDA INNOVATSIYALAR VA INTEGRATSIYALAR, ZAMONAVIY YONDASHUVLAR VA AMALIYOT	178
N N.T.Tosheva, Sayidova Roziyabonu Soxib qizi. PEDAGOGIK TA'LIMDA INNOVATSIYALAR: RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR VA IJODIY YONDASHUVLAR	181
K Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович. В ПОИСКЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ АНАЛИЗА МИРА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	185
O O'U.Qurbonova. OLIY TA'LIMDA O'QITISH USULLARINI TAKOMILLASHTIRISHNING BA'ZI MASALALARI.....	187
A Алимов Талат Шавкатович. УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	189
Ч Чарипова С.Х. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	191
I I.B.Ismatova. BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI PEDAGOGIK SIKL FANLAR INTEGRATSIYASI VOSITASIDA KASBGA QIZIQISHINI RIVOJLANTIRISHNING ZARURIYATI	197
Ч Чарипова Ситора Хайдаровна. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	201
J Jumayeva Habiba G'afarovna. GEYMIFIKATSION YONDASHUV ASOSIDA TALABALARNING EVRESTIK-KOGNITIV FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHNING METODIK ASOSLARI.....	206
M Muziyeva Shoxida Fatilloyevna. AKADEMIK MOBILLIKDA TADQIQOTCHI OLDIDA TURGAN MUAMMOLAR VA ULARNING YECHIMI TAHLILI	209
X Xo'rayeva Parizot Mirmuhsinovna, Himoyeva Sarvarbegim Jamilovna. ONA TILI TA'LIMDA IJODIY TOPSHIRIQLAR VA UNI TUSHUNTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH.....	212
R Rahmatova Dinora Jo'raqul qizi. BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA IJODIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISH TEXNOLIGIYALARI.....	214
H Himoyeva Sarvarbegim Jamilovna. O'QUV TOPSHIRIQLARI ORQALI O'QUVCHILARNING IJODIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH.....	217
X Xayrullayeva Rayxona Sherali qizi. MA'NAVIY-AXLOQIY TARBIYA HAQIDA.....	221
S Sanoqulova Sohiba Furqatovna. BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI NUTQ RIVOJLANTIRUVCHI	

MASHQLAR ORQALI KOMMUNIKATIVLIK QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISH	223
Asadova Zarina Axmadovna. MASOFAVIY TA'LIMDA TALABALARNING MUSTAQIL O'RGANISH KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH OMILLARI.....	224
Sadullayeva Zarnigor To'liqjonovna. ZAMONAVIY TALABA SHAXSINI SHAKLLANTIRISHDA O'Z-O'ZINI TARBIYALASHNING PSIXOLOGIK-PEDAGOGIK OMILLARI.....	227
Ozodova Madina Hamza qizi. O'QUVCHILARNING MULOQOT KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISHDA IJODIY TAFAKKURNING O'RNI	230

H	
Hilolova O'g'iljon Mamanazarovna. ONA TILI TA'LIMIDA O'QUVCHILARNING PRAGMATIK KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHNING TASHKILY-METODIK ASOSLARI.....	237
E	
E.X.Jumayev. TALABALAR MUSTAQIL ISHINI TASHKIL ETISH BO'YICHA NAZARIY RONDASHUVLAR TAHLILI.....	241
E	
Eulaymonova Muhiba Boltayevna. TA'LIMDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH	243
N	
Nutfulloyeva Zarnigor Sa'dullo qizi. 16–17 ASRLARDA MUDARRIS TAYYORLASH TIZIMINING DEONTOLOGIK YONDASHUV ASOSIDAGI ILMIY-AXLOQIY TAMOIYILLARI.....	245
N	
Nuritdinova Marjona Isog'ali qizi. IJODIY YONDASHUVLAR ASOSIDA TALABALARDA ANALITIK FIKRLASHNI RIVOJLANTIRISH	248
D	
Djurayeva Salomat Nabiyevna. BOSHLANG'ICH SINFDAN O'QITISHNING ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH USULLARI.....	249
G	
G.X.Shodiyeva, M.R.Ravshanova. INNOVATSION-INTEGRATSION TA'LIM JARAYONINI XORIJIY TAJRIBALAR ASOSIDA TASHKIL ETISH	254
O	
Otanazarova Mohira Xamidbekovna. BOSHLANG'ICH TA'LIM YO'NALISHI TALABALARIGA IXTISOSLIK FANLARINI O'QITISH ORQALI KASBIY SIFATLARNI TAKOMILLASHTIRISH.....	256
A	
Azimova Kamola Karimovna. JADID MA'RIFATPARVARLARINING G'OYALARINI O'QITISHDA YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH.....	261
A	
Akmalova Mehrangiz Azmiddin qizi, Himoyeva Sarvarbegim Jamilovna. BOSHLANG'ICH SINFDAN O'QUVCHILARINI IJODIY QOBILIYATLARINI TAKOMILLASHTIRISH METODIKASI	263
B	
Brohimova Mohichehra Furqat qizi. BOSHLANG'ICH SINFLARDA MANTIQUIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI.....	265
B	
Barxodova Dilnoza Qudrat qizi. TALABALARDA 4K TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISHGA O'RGATISH.....	267
S	
Samidova Laylo Kamildjonovna. TA'LIM JARAYONIDA "FLIPPED LEARNING" TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI	269
N	
Nurumbekova Yarkinay Anarmatovna. KOUCHINGDA QO'LLANILADIGAN ENG SMARALI MODEL TASHKIL TAHLILI	271
S	
Sadullayeva Maxfuza Gaybulloevna. МНОГООБРАЗИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕД В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ.....	276
S	
Sadullayeva Maxfuza Gaybulloevna, Uсякина Дарья Игоревна. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	279
I	
Ismatova Halovat Baxtiyorovna. DESTRUKTIV XULQ: SABABLARI, OQIBATLARI VA OLDINI OLISH YO'LLARI	282
F	
Fog'ayeva Umida Shavqi qizi. BOSHLANG'ICH SINFDAN ONA TILI VA O'QITISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA O'QUVCHILARNING TANQIDIY FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI	286

Asadova Zarina Axmadovna. MASOFAVIY TA'LIMDA TALABALARNING MUSTAQIL O'RGANISH KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH YO'LLARI VA BAHOLASH MEZONLARI	289
Rashidova Mehriya Muzafarovna. BOSHLANG'ICH SINFI ONA TILI VA O'QISH SAVODXOLIGI DARSLARINI DIFFERENSIAL YONDASHUV ASOSIDA TASHKIL ETISH TEXNOLOGIYALARI	292
Rasulova Zilola Durdimurotovna. RAQAMLI DUNYODA IJODIY YONDASHUVLAR YANGI DAVR O'QITUVCHISINING USTUVOR VAZIFALARI	298
Xojiyeva Matluba Shukurovna. BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI TAYYORLASHDA AKSIOOLOGIK YONDASHUVNING O'RNI.....	301
Saidova Yulduz Zamon qizi, Sharopov Dilshod Shirinboyevich. RAQAMLI DAVRDA TARG'IBOT VA QARSHI TARG'IBOT STRATEGIYALARI	303
Sharopov Sherzod Shirinboy o'g'li. GRICE MAKSIMALARINING QISQACHA SHARHI VA MAZMUNI	306
Sharopov Sherzod Shirinboy o'g'li, Qodirova Nilufarxon Zokir qizi. O'QUV JARAYONINI TO'LIQ RAQAMLASHTIRISHGA ERISHISH, TA'LIM TIZIMINI ZAMONAVIY AXBOROT TEXNOLOGIYALARI ASOSIDA TAKOMILLASHTIRISH VA MODERNIZATSIYALASH.	308
Юлдуз Пўлотова. БОШЛАНҒИЧ СИНФИ ОНА ТИЛИ ВА ЎҚИШ ДАРСЛАРИНИ ИНТЕГРАЦИЯЛАШТИРИШ МЕТОДИК- МУАММО СИФАТИДА.....	309
Lukmonova Salomat Gafurovna. RAQAMLI TA'LIM RESURSLARIDAN TA'LIM TIZIMIDA FOYDALANISHNING ASOSIY YO'LLARI	317
Qurbonova Shoira Narzullayevna. TEXNOLOGIYA FANINI O'QITISHDA INTERFAOL METODLARNING SAMARADORLIGI VA ULARNING DARS JARAYONIGA TATBIQI...	320
Mustafoyev Baxtiyor Ibragimovich. MAKTAB MUSIQA O'QITUVCHILARINI INTERFAOL TA'LIM FAOLIYATIGA YO'NALTIRISH	323
Sh.M.Farmonova. TA'LIMGA KOMPETENSIYAVIY YONDASHUV PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA	325

4-SHU'BA. MUSIQIY TA'LIMDA AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY TENDENSIYALARNING UYG'UNLIGI

Латифзода Диловар Назришох, Неъматов Баходур. ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН: ВОПРОСЫ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ	329
Собиров Ф. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ПЕНИЯ И МУЗЫКИ.....	335
Шарофидинзод М.Ш. РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ОБОГАЩЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	339
Кузнецова Т. И. ТВОРЧЕСТВО В ОГНЕ ВОЙНЫ: ПУТЬ ТАМАРЫ НАРСКОЙ	342
Тухтасин Ибодович Ражабов. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКИ И ПЕСНИ	347
Едакина Алиса Сергеевна. РЕГИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ ЮЖНОГО УРАЛА.....	353
Matyakubova Umida G'ayibayevna. MUSIQA O'QITISH JARAYONINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	359
Xodjiyeva Dilfuza Rustamovna. FORTEPIANO MASHG'ULOTLARIDA MUSIQIY BADIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHGA QARATILGN INTEGRATIV TA'LIM MODEL.	361
Baltayev Umid Rustamovich. IXTISOSLASHTIRILGAN MUSIQA MAKTABI O'QUVCHILARINI MAQOM CHOLG'A KUY VA ASHULLALAR VOSITASIDA TARBIYALASH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH.....	365

Nazarov Farxodjon Allaberdiyevich. BARKAMOL AVLOD MAKTAB O'QUVCHILARINI XALQ QO'SHIQLARI VOSITASIDA ESTETIK TARBIYALASHNING MAVJUD AHVOLI	369
Muxamedov To'lqinjon Djurayevich. MA'NAVIY TARBIYANI RIVOJLANTIRISHNING MUSIQIY PSIXOTERAPIYA INNOVATSION USULLARI	371
Степанова И. В. МЕТОДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ АКТЕРОВ И РЕЖИССЕРОВ	373
Baurzhan Bozhbanbaev. MYTHOLOGICAL ARCHETYPES OF KAZAKH MUSICAL CULTURE	377
Ruziev Davron Yuldashevich. BO'LAJAK CHOLG'UCHINING MUSTAQIL ISHINI TASHKIL ETISH TEXNOLOGIYALARI	384
Ro'zimatov Erkin Orzimatovich. INSONIYAT TAFAKKURINING YORQIN MAHSULI BO'LGAN MAQOM VA UNING USULLARI	386
Pirmatova Nodira Yigitaliyevna. KUYLASHDA RO'Y BERADIGAN KO'PGINA KAMCHILIK NUTQDAGI NUQSONLAR BILAN BOG'LIQ MUAMMOLAR. OVOZ GIGIENASI.	388
Salixova Muhabbat Abdujabbarovna. XALQIMIZ VA UNING NAMOYANDALARI YARATGAN MA'NAVIY BOYLIKLARIMIZ BUTUN O'ZBEK XALQI MADANIY MEROSI, QADRIYATLARINING TARKIBIY QISMI	390
Ashuraliyev Furqatjon Davron o'g'li. YOSHLAR TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH VA MA'NAVIYATINI OSHIRISHDA MILLIY MUSIQA SAN'ATINI AVLODLARGA YETKAZISH	393
Axmedov Elmurod G'anisherovich. YOSHLAR TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH VA MA'NAVIYATINI OSHIRISHDA MAQOM SAN'ATI : AN'ANAVIYLIKDAN ZAMONAVIYLIKKA	396
Nurmuxamedov Beknazar Bahodir o'g'li. YOSHLAR TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH VA MA'NAVIYATINI OSHIRISHDA MUSIQA SAN'ATIDA MILLIY QO'SHIQCHILIKDA OVOZ DIAPAZONINING AHAMIYATI.....	400
Boltaboyeva Ma'suma Nosirovna. SHARQ XALQLARI MUSIQASIGA G'ARB OHANGLAR OQIMINING IJODIY UYG'UNLASHUVI	402

***“Sadriddin Salim Buxoriy” MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Adadi 50 nusxa. Hajmi 411 bet. Buyurtma 87. 2025.
Buxoro shahri, M.Iqbol ko’chasi, 11.***