

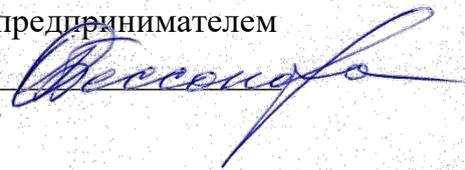
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ  
БЕССОНОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

Утверждена

Индивидуальным предпринимателем

Бессоновой О.В.

31.03.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**технической направленности**

**«Дизайн одежды»**

г. Новосибирск

2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Дизайн одежды» разработана на основании следующих нормативно-правовых:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мода является зеркалом своего времени, отражающим наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию человека, его представления об эстетическом идеале.

Сегодня, когда существует перенасыщение рынка одежды и у каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб благодаря предложениям многочисленных магазинов и каталогов, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. Но потребность человека в самореализации сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей, желание выразить себя в одежде, стремление выглядеть ярко, эффектно и индивидуально.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что данная программа помогает разрешить вечный вопрос, как одеться модно, красиво, оригинально и, что особенно важно, без больших денежных затрат. Человек, умеющий шить, счастливее других. И не только потому, что может позволить себе иметь новую оригинальную одежду, а, в первую очередь потому, что занятия шитьем помогают раскрыть творческие способности, позволяют заполнить свободное время интересным и полезным делом, увидеть в повседневной жизни красоту и гармонию, проявить свою фантазию, вкус, мастерство, определиться в профессии.

**Направленность программы** – техническая, возможность обучающихся не только изучить различные технологии изготовления одежды, но и применить их на практике, используя комплексно, при проектировании предметов одежды. Программа включает в себя технологию изготовления от простых деталей одежды до моделирования (дизайна), пошива и показа одежды, создавая благоприятные условия для творческой самореализации личности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» технической направленности базового уровня (далее – Программа) позволяет обучающимся овладеть основами конструирования и моделирования одежды, реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в процессе занятий у обучающихся формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия и художественный вкус.

Программа позволяет обучающимся попробовать себя в профессиях, связанных с технологией моды: художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства, дизайнер одежды, мастер-портной, швея, закройщик одежды и т.д.

**Адресат программы** Обучение по программе ведется в группах, которые комплектуются из обучающихся, имеющих навыки рисования и проявляющих интерес к дизайну одежды. Количество обучающихся в группе – до 10 человек.

**Цель программы** – создать условия для творческого развития и профессионального самоопределения обучающихся через получение знаний и умений в области моделирования, конструирования и технологии пошива одежды.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- обучать моделированию, конструированию и изготовлению одежды;
- формировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- формировать индивидуальный стиль в одежде;
- обучать работать с тканью;
- обучать пользоваться швейной машиной и необходимыми инструментами;
- формировать знания об основных законах моделирования;
- дать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- обучать работать с лекалами, строить выкройку, производить раскрой, делать примерку;
- формировать навыки демонстрации одежды на подиуме;
- обучать выполнять декоративную отделку изделия;
- обучать самопрезентации – созданию портфолио.

### *Развивающие:*

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;
- развивать умения и навыки, необходимые для качественного изготовления одежды.

### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к моделированию и шитью одежды;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении.

**Объем и срок освоения программы** 78 часов, программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа.

## Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- устройство, настройку, способы ухода за швейными машинами и оборудованием для ВТО;
- историю костюма;
- стилевые направления истории костюма различных эпох;
- этапы разработки коллекции;
- свойства основных видов тканей;
- последовательность снятия мерок и раскроя;
- технологическую последовательность обработки деталей одежды;
- основы конструирования, моделирования и пошива простейших видов одежды;
- особенности формообразования костюма;
- основы цветоведения;
- простейшие технологии изготовления украшений;
- основы дефиле;

**будут уметь:**

- выбирать и использовать необходимое оборудование;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с различным оборудованием;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
- правильно снимать мерки;
- работать с шаблонами и выкройками;
- делать раскладку и раскрой деталей;
- выполнять ручные и машинные швы и строчки;
- конструировать, моделировать и изготавливать простейшие виды одежды;
- изготавливать простейшие украшения;
- владеть техникой демонстрационного шага;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

## Учебный план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Дизайн одежды. История костюма и моды</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	-
1.2.	История костюма и моды	1	1	-	Пед. наблюдение
<b>2.</b>	<b>Эскизы модели, коллекции моделей.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2.1.	Формообразование костюма. Основы цветоведения.	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
2.2.	Форма. Силуэт. Пластика	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1.	Строение и свойства тканей Материалы для соединения деталей одежды	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Оборудование</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1.	Инструмент и приспособления для ручных работ. Общее устройство швейных машин.	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.2.	Электротехническая характеристика швейных машин. Приспособления малой механизации и машинные работы	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.3.	Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
<b>5.</b>	<b>Конструирование одежды</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
5.1.	Введение в конструирование одежды. Размерные признаки фигуры. Мерки. Конструктивные	3	1	2	Текущий контроль. Тест

	прибавки. Баланс изделия				Открытое занятие
5.2.	Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.3.	Основные понятия конструирования поясных изделий. Конструирование основы прямой юбки	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
5.4.	Построение основы плечевого изделия - платья или блузы	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Моделирование одежды</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6.1.	Основы моделирования. Лекала и их градация	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
6.2.	Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
6.3.	Моделирование поясного изделия – юбки	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
6.4.	Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Технология пошива одежды</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
7.1.	Раскрой и пошив одежды	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
7.2.	Технология пошива плечевого изделия –ночной сорочки	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
7.3.	Технология пошива поясного швейного изделия – юбки	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание

7.4.	Технология пошива плечевого швейного изделия – платья или блузы	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
<b>8.</b>	<b>Изготовление аксессуаров</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1.	Украшения: серьги, броши, бусы, кольцо, подвески, браслеты	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
<b>9.</b>	<b>Демонстрация одежды</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
9.1.	Основы дефиле. Виды основного шага. Линия движения. Взаимодействие с другими участниками дефиле. Сценическое пространство.	9	4	5	Текущий контроль. Практическое задание
9.2.	Распределение сценического времени. Композиция.	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие. Конкурсный показ</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Итоговая аттестация. Презентация
	<b>ИТОГО</b>	<b>78</b>	<b>26</b>	<b>52</b>	

### Календарный учебный график

Наименование раздела	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Дизайн одежды. История костюма и моды	2Т								
2. Эскизы модели, коллекции моделей	2Т 2ПР								
3. Материаловедение	1Т 1ПР	1ПР							
4. Оборудование		3Т 3ПР							
5. Конструирование одежды		2Т 1ПР	2Т 8ПР	1ПР					
6. Моделирование одежды				3Т 4ПР	1Т 2ПР				
7. Технология пошива одежды					2Т 1ПР	1Т 7ПР	1Т 8ПР		
8. Изготовление аксессуаров							1Т	3ПР	
9. Демонстрация одежды								4Т 3ПР	1Т 3ПР
10. Итоговое занятие. Конкурсный показ									4ПР
<b>Всего часов в месяц</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>Всего часов по Программе</b>	<b>78</b>								

где Т – теоретическое занятие, ПР – практическое занятие, включая итоговую аттестацию

## Содержание программы

### Раздел 1. Дизайн одежды. История костюма и моды

#### *Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности*

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Понятие дизайна, его роль в современном мире. История возникновения и развития дизайна. Виды дизайна. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом).

#### *Тема 1.1. История костюма*

*Теория.* Костюм как отражение исторической памяти народа. Костюмы представителей различных сословий государств Древнего Востока, Древней Греции и Рима. Особенности костюма в эпоху средневековья. Городской костюм эпохи Возрождения. Отличительные черты дворянского костюма эпох барокко и рококо. Появление первых модельеров в XIX веке. Специфика костюма эпохи модерна. Национальный русский костюм в исторической ретроспективе.

### Раздел 2. Эскизы модели, коллекции моделей

#### *Тема 2.1. Формообразование костюма. Основы цветоведения*

*Теория.* Специфика выполнения эскизов модели одежды. Формообразование костюма. Основы построения фигуры человека. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей. Основы цветоведения. Цветовой спектр. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде. Основные, дополнительные цвета. Виды цветотипов (весна, лето, осень, зима), их отличительные особенности.

*Практика.* Выполнение практического задания: Создание графических рисунков фигуры человека, фигуры в костюме. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание модели в цвете.

#### *Тема 2.2. Форма. Силуэт. Пластика*

*Теория.* Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика. Виды силуэтов: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.

*Практика.* Выполнение практического задания: Работа с журналами моды по определению силуэтов. Изготовление эскизов костюмов.

### Раздел 3. Материаловедение

#### *Тема 3.1. Строение и свойства тканей. Материалы для соединения деталей одежды*

*Теория.* Натуральные: хлопок, шерсть, шелк натуральный, лен. Химические волокна. Минеральные волокна. Основные показатели строения ткани. Особенности лицевой, изнаночной сторон. Влияние плотности переплетений на свойства ткани. Физико-механические свойства тканей: масса, прочность, удлинение, сминаемость, износоустойчивость. Гигиенические свойства тканей: гигроскопичность,

воздухопроницаемость, теплозащитность, намокаемость, незагрязняемость. Технологические свойства тканей: усадка, скольжение, осыпаемость, раздвижка нитей в швах, повреждение иглой, сжимаемость. Влияние свойства тканей на способы раскроя и пошива. Правила ухода и хранения.

Нитки швейные. Ассортимент швейных ниток по виду сырья, числу сложений, крутке, окраске, отделке, номеру и назначению. Термостойкость и отделка синтетических ниток. Требования к качеству. Клеевые материалы; область применения; требования к качеству.

**Практика.** Выполнение практического задания: Определение вида ткани и ее свойств.

**Практика.** Выполнение практического задания: Определение вида и свойств швейных нитей.

#### **Раздел 4. Оборудование**

##### ***Тема 4.1. Инструмент и приспособления для ручных работ. Общее устройство швейных машин***

**Теория.** Инструмент и приспособления для ручных работ. Правила пользования. Ручные стежки и строчки: виды; применение. Назначение стежков и строчек. Терминология ручных работ. Применение различных номеров ниток и игл в зависимости от вида материала, его толщины и структуры.

Основные узлы и механизмы швейных машин. Механизмы передачи и преобразования движений. Детали для соединения узлов, механизмов швейных машин. Швейные машины челночного стежка. Процесс образования челночного стежка.

**Практика.** Выполнение практического задания: Выполнение различных ручных стежков и строчек. Заправка ниток. Подбор ниток и игл в зависимости от тканей. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей и величины стежка. Регулировка и наладка механизмов иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани. Машины одноигольные и двухигольные. Процесс образования цепного стежка. Наладка швейной машины для работы с различными материалами. Освоение приемов подбора игл, ниток, вставки иглы в иглодержатель, заправки, регулировки и управления универсальной швейной машиной. Настройки швейной машины.

##### ***Тема 4.2. Электротехническая характеристика швейных машин. Приспособления малой механизации и машинные работы***

**Теория.** Электродвигатели швейных машин. Системы и средства управления электроприводами. Средства защиты. Система взаимодействия электродвигателя и механизмов машины. Правила электробезопасности при работе на швейных машинах с электроприводом. Приспособления малой механизации на швейных машинах для технологической обработки деталей изделий. Лапки – устройства для выполнения различных строчек и швов. Классификация и назначение. Приспособления различных швов (лапка – рубильник, лапка – сшиватель). Ограничительные, направляющие (ограничительная линейка, лапка с направляющей линейкой). Специальные приспособления (штопальные, лапки для пришивания фурнитуры, пуговиц). Регулировка машин. Виды машинных стежков и строчек; применение. Виды швов в изделиях. Конструкция швов. Технические требования к машинным швам.

**Практика.** Выполнение практического задания: Подключение электропривода к швейной машине. Освоение правильной посадки, положения рук и ног. Освоение рабочих приемов: пуска, регулировки скорости и остановки машины. Выполнение практического задания. Выполнение различных машинных строчек и швов: прямых,

параллельных, зигзагообразных и др.

#### ***Тема 4.3. Оборудование для влажно-тепловой обработки (ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий***

***Теория.*** Оборудование для ВТО швейных изделий: утюги, прессы, увлажнители и отпарочные аппараты. Значение ВТО при пошиве, ремонте швейных изделий. Приспособления для ВТО. Оборудование для клеевого соединения деталей. Электробезопасность при работе на оборудовании для ВТО.

***Практика.*** Выполнение практического задания: Определение степени нагрева утюга применительно к обрабатываемым материалам. Правила пользования утюгами с терморегулятором и пароувлажнением. Освоение приемов влажно-тепловой обработки. Выполнение операций разутюживания, заутюживания, приутюживания и декатирования деталей. Выполнение утюжилых работ на различных материалах.

### **Раздел 5. Конструирование одежды**

#### ***Тема 5.1. Введение в конструирование одежды. Размерные признаки фигуры. Мерки. Конструктивные прибавки. Баланс изделия***

***Теория.*** Конструирование одежды: основные понятия и определения. Внешний вид одежды и ее покрой. Форма: мягкая, округлая или резкая, угловатая; большого или малого объема. Элементы формы одежды: стан, рукава, воротник. Силуэт: прямой, полуприлегающий и трапециевидный. Особенности. Линии силуэта: линии плеч, груди, талии, низа, боковые линии изделия. Покрой одежды. Покрой рукава и линии: втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный. Особенности кроя. Задачи конструирования, системы и методы. Особенности конструирования одежды. Строение фигуры человека. Пропорции тела человека. Размерные признаки фигуры. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте. Величины размерных признаков типовых фигур. Основные типы осанки, способы определения. Методы измерения фигуры человека. Последовательность снятия мерок. Манекены типовых фигур, их использование при конструировании одежды. Конструктивные пояса, их характеристика. Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Зависимость прибавок от назначения одежды, толщины ткани, сезона и других факторов. Минимальная величина прибавок, принятая при конструировании одежды. Таблицы прибавок. Понятие о балансе изделия. Передний, задний и боковой балансы. Факторы, определяющие баланс, и причины его нарушения.

***Практика.*** Выполнение теста по теме «Введение в конструирование одежды».

***Практика.*** Открытое занятие. Снятие мерок в соответствии с требованиями последовательности.

#### ***Тема 5.2. Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки***

***Теория.*** Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

***Практика.*** Выполнение практического задания: Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.

***Практика.*** Выполнение практического задания: Построение чертежа основы

ночной сорочки по своим меркам. Изготовление выкройки.

### ***Тема 5.3. Основные понятия конструирования поясных изделий. Конструирование основы прямой юбки***

**Теория.** Понятие о поясных изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа поясного изделия (юбка, брюки).

**Практика.** Выполнение практического задания: Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.

**Практика.** Построение чертежа основы прямой юбки.

**Практика.** Изготовление выкройки.

### ***Тема 5.4. Построение основы плечевого изделия – платья или блузы***

**Теория.** Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

**Практика.** Выполнение практического задания: Построение базисной сетки основы чертежа платья или блузы без рукавов.

**Практика.** Выполнение практического задания: Построение отвода средней линии спинки, построение спинки и полочки.

**Практика.** Выполнение практического задания: Уточнение на чертеже силуэтных форм.

## **Раздел 6. Моделирование одежды**

### ***Тема 6.1. Основы моделирования. Лекала и их градация***

**Теория.** Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен. Особенности моделирования различных видов одежды. Моделирование с использованием основы чертежа изделий. Одна основа – несколько моделей. Способы нанесения фасонных линий при моделировании, нанесение контурных и контрольных линий. Виды моделирования: техническое, конструктивное. Основные лекала. Производные лекала. Вспомогательные лекала. Оригинальные лекала и лекала эталоны. Оформление лекал. Технические требования к изготовлению и оформлению лекал. Деление: лекала-оригиналы, контрольные и рабочие. Назначение. Градация или техническое размножение лекал. Способы: группировки, лучевой и пропорционально-расчетный.

**Практика.** Выполнение практического задания: Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

### ***Тема 6.2. Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки***

**Теория.** Способы моделирования плечевого изделия. Выбор моделей и моделирование ночной сорочки, нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели ночной сорочки.

**Практика.** Выполнение практического задания. Моделирование ночной сорочки, нанесение на основу фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

### ***Тема 6.3. Моделирование поясного изделия – юбки***

**Теория.** Способы моделирования поясного изделия. Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий. Нанесение на основу фасонных линий, контрольных точек для получения, задуманной модели юбки.

**Практика.** Выполнение практического задания: Моделирование юбки выбранной модели.

**Практика.** Выполнение практического задания: Нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

#### **Тема 6.4 Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)**

**Теория.** Выбор модели плечевого швейного изделия – платья или блузы (без рукавов). Способы и особенности их моделирования. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели платья или блузы (без рукавов).

**Практика.** Выполнение практического задания: Моделирование выбранной модели платья или блузы (без рукавов).

**Практика.** Выполнение практического задания: Нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

### **Раздел 7. Технология пошива одежды**

#### **Тема 7.1. Раскрой и пошив одежды**

**Теория.** Изучение способов подготовки тканей, раскладка выкройки, обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия. Художественная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

**Практика.** Выполнение практического задания по теме «Раскрой и пошив одежды».

#### **Тема 7.2. Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Обработка деталей кроя.

**Практика.** Выполнение практического задания: Сборка изделия. Обработка проймы, горловины, кокеток, разрезов, застежек, сборок.

**Практика.** Выполнение практического задания: Подготовка сорочки к примерке. Примерка.

**Практика.** Выполнение практического задания: Обработка деталей кроя соединительным стачным швом и швом в подгибку с закрытым срезом.

**Практика.** Выполнение практического задания: Отделка тесьмой и кружевом. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

#### **Тема 7.3. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

**Практика.** Выполнение практического задания: Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке.

**Практика.** Выполнение практического задания: Обработка вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или поясом.

**Практика.** Выполнение практического задания: Способы обработки разреза, разреза-шлицы, способы обработки боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой.

**Практика.** Выполнение практического задания: Способы обработки низа юбки. Влажно-тепловая обработка изделия.

#### **Тема 7.4. Конструирование плечевого швейного изделия – платья или блузы**

**Теория.** Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

**Практика.** Выполнение практического задания: Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке.

**Практика.** Выполнение практического задания: Способы обработки вытачек, рельефных швов, кокеток. Обработка застежки, разрезов, карманов.

**Практика.** Выполнение практического задания: Соединение деталей кроя стачным, настрочным обтачным швом, швом в подгибку.

**Практика.** Выполнение практического задания: Влажно-тепловая обработка изделия.

### **Раздел 8. Изготовление аксессуаров**

#### **Тема 9.1. Украшения: серьги, броши, бусы, колье, подвески, браслеты**

**Теория.** Различные техники изготовления украшений из подручных материалов (бусин, перьев, пайеток, пуговиц, ткани, кожи и др.).

**Практика.** Выполнение практического задания: Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды (серьги).

**Практика.** Выполнение практического задания: Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды (брошь).

**Практика.** Выполнение практического задания: Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды (шейное украшение).

### **Раздел 9. Демонстрация одежды**

#### **Тема 9.1. Основы дефиле. Виды основного шага. Линия движения. Взаимодействие с другими участниками дефиле. Сценическое пространство**

**Теория.** Понятие «дефиле». Правильная постановка головы, рук, основной шаг.

**Теория.** Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Стили профессиональной походки. Сценический образ. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Сложные шаги- композиции. Повороты.

**Теория.** Линия движения. Интервал движения. Распределение пространства. Взаимодействие с другими участниками дефиле. Синхронность поворотов. Согласованность движений.

**Теория.** Распределение сценического пространства. Перестроения на подиуме. Варианты движения в рисунках: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

**Практика.** Выполнение практического задания: Упражнения на укрепление

мышц ног. Отработка стойки.

**Практика.** Выполнение практического задания: Упражнения на отработку всех элементов шага.

**Практика.** Выполнение практического задания: Упражнения на линию движения и распределение пространства.

**Практика.** Выполнение практического задания: Упражнения на отработку синхронности поворотов и согласованности движений.

**Практика.** Выполнение практического задания: Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

### **Тема 9.2 Распределение сценического времени. Композиция**

**Теория.** Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Создание иллюзии непрерывности движения. Постановка композиций в соответствии со сценическим замыслом. Постановка композиций из основных элементов шага.

**Практика.** Выполнение практического задания: Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом

### **Раздел 10. Итоговое занятие. Конкурсный показ.**

**Практика.** Конкурсный показ одежды.

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **Материально-технические условия**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам и требованиям, со следующим оборудованием: рабочее место преподавателя, закройный стол (1,5\*1,8 м) – 2 шт., стулья для обучающихся – 10 шт., шкафы для хранения расходных материалов – 2 шт., ноутбук, проектор с экраном или интерактивная доска, электрическая швейная машина – 5 шт., оверлок – 2 шт., утюг – 2 шт., гладильная доска – 2 шт., манекен портновский – 1 шт., расходные материалы: линейки закройщика, сантиметровые ленты, иглы, лекала, нитки, отрезки тканей, карандаши, мел для раскроя ткани, ножницы портновские, швейная фурнитура в ассортименте, наперстки.

### **Кадровые условия**

К кадровой реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, требования к которым установлены Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющих квалификацию по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной программы.

Особые условия допуска к работе:

- отсутствие ограничений на занятия педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прохождение обязательных предварительных и педагогических медицинских осмотров.

### **Формы контроля**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Текущий:

- опрос;
- беседа;
- тестирование;
- выполнение практического задания;
- проведение открытого урока.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- демонстрация/показ одежды.

Периодичность текущего контроля определяется учебным планом. Контроль

проводится по каждой изученной теме в разной форме. После изучения темы «Введение в конструирование одежды» предусмотрено тестирование.

По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация в форме показа/демонстрации одежды в соответствии с правилами композиции.

### Оценочные материалы

*Тест по теме «Введение в конструирование одежды»*

Время выполнения – 1 академический час

1. Условное обозначение размерного признака Сш:

- а) полуобхват шеи;**
- б) полуобхват спины;
- в) обхват шеи.

2. Укажи мерки результат которых делятся на 2:

- а) Сш;**
- б) Шс;
- в) Сб;**
- г) Сг;
- д) Шп.

3. Укажи мерку определяющую ширину рукава?

- а) Ор;
- б) Оп;**
- в) Др;
- г) Озап.

4. Нить основы в ткани можно определить?

- а) по степени растяжения;**
- б) по степени скручивания;
- в) по цвету;
- г) по кромке**

5. Раскрой изделия необходимо проводить:

- а) учитывая направление поперечной нити;
- б) учитывая направление долевой нити;**
- в) учитывая прочность нити;
- г) учитывая переплетение нитей.

6. Мерка Ст определяет:

- а) полуобхват шеи;
- б) полуобхват бедер;
- в) полуобхват талии;**
- г) длину изделия.

7. Причины поломки иглы в швейной машине:

- а) игла вставлена не до упора;**
- б) неправильная заправка нижней нити;
- в) кривая или тупая игла;**
- г) нет нити в челноке.

8. Размер изделия рассчитывается при помощи мерки:

а) Ст;

**б) Сг;**

**в) Сб;**

г) Сш.

9. Ширина базовой сетки рассчитывается по формуле:

**а) Сб +3;**

б)  $(Сб+3) - (Ст+1)$ ;

**в) Сг2+Пг;**

г)  $(Сг2+Пг) - Ст+Пт$

10. Расчет глубины нагрудной вытачки рассчитывают по формуле.

а) Сб +3;

б)  $(Сб+3) - (Ст+1)$ ;

в) Сг2+Пг;

**г)  $(Сг2+Пг) - Ст+Пт$**

11. Расчет ширины ростка:

а) Сш +3;

б) Сш:2+3

**в) Сш:3+0,7**

г) Сш:2+0,7

12. Размер изделия определяется:

а) по обхвату талии;

**б) по обхвату груди;**

**в) по обхвату бедер;**

г) по росту.

Критерии оценивания теста:

«зачтено»: 8-12 верных ответов (70% заданий)

«не зачтено»: 7 и менее верных ответов

### *Итоговая аттестация*

#### *Сценарий показа летней одежды*

Время выполнения – 4 академических часа

Подготовка

Введение

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем летнем показе моды. Сегодня вы увидите самые стильные и яркие коллекции сезона. Наши модели продемонстрируют одежду, которая идеально подходит для жарких дней и теплых вечеров. Присаживайтесь поудобнее, мы начинаем!

Первая часть: Легкая повседневная одежда

Ведущий: Начнем наш показ с легкой повседневной одежды. Эти образы подойдут для прогулок по городу, встреч с друзьями и отдыха на природе.

Модель №1: Платье-рубашка пастельных оттенков с открытыми плечами.

Модель №2: Шорты из денима и топ с цветочным принтом.

Модель №3: Льняные брюки и свободная рубашка.

Модель №4: Юбка миди и кроп-топ.

Модель №5: Джинсовые шорты и майка с надписью.

Модель №6: Сарафан с узором в полоску и соломенная шляпа.

Ведущий: Как видите, эти образы просты, удобны и в то же время стильны. Они подчеркнут вашу индивидуальность и сделают ваш летний гардероб незабываемым.

Вторая часть: Вечерние наряды

Ведущий: Теперь перейдем к вечерним образам. Эти платья и костюмы идеально подойдут для вечеринок, свиданий и торжественных мероприятий.

Модель №7: Длинное платье с разрезом и блестящими элементами.

Модель №8: Кружевной комбинезон и туфли на высоком каблуке.

Модель №9: Коктейльное платье с пышной юбкой.

Модель №10: Брючный костюм пастельного цвета.

Модель №11: Платье с асимметричным краем и перфорацией.

Модель №12: Топ с баской и юбка-карандаш.

Ведущий: Эти образы подчеркивают элегантность и женственность. Они создадут атмосферу праздника и романтики.

Третья часть: Пляжная мода

Ведущий: И наконец, мы представляем вам коллекцию пляжных образов. Эти купальники, парео и аксессуары помогут вам выглядеть потрясающе на пляже и у бассейна.

Модель № 13. Классическое бикини + парео

Идеально для любителей классики и комфорта.

Особенности: Бикини с треугольными чашечками и ярким принтом плюс легкое парео, которое можно завязывать на талии или носить как сарафан.

Дополнения: Соломенная шляпа, большие солнцезащитные очки, плетеная сумочка.

Модель № 14. Монокини + широкополая шляпа

Идеально для уверенных в себе и желающих выделяться.

Особенности: Монокини с яркими деталями, возможно, с металлическим акцентом или глубоким вырезом. Широкая шляпа добавляет драматичности и защищает лицо от солнца.

Дополнения: Крупные серьги, браслеты, минималистичные сандалии.

Модель № 15. Спортивный купальник + короткий топ

Идеально для активных людей, предпочитающих движение.

Особенности: Спортивный купальник с поддержкой груди и удобный короткий топ сверху. Такой образ подходит для игры в волейбол или пробежки вдоль берега.

Дополнения: Кепка, кроссовки или удобные сандалии, спортивная бутылка для воды.

Модель № 16. Ретро-купальник + шарф на голову

Идеально для ценителей винтажа и стиля 50-х годов

## Список литературы

1. Бенейту К. Моя швейная машина. Все секреты шитья от А до Я / К. Бенейту. – М.: Эксмо, 2024.
2. Высоцкая З.В. Шьем по ГОСТу. Полный курс от легендарной портнихи / З.В. Высоцкая. – М.: АСТ, 2024.
3. Корфиати А. Школа кройки и шитья Анастасии Корфиати. Обновленное издание / А. Корфиати. – М.: АСТ, 2024.
4. Лаптева Т. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц и ракушек / Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2017.
5. Мода. Всемирная история. – М.: Магма, 2016.
6. Морли Ж. История костюма / Ж. Морли; ред. Ю.Л. Евдокимова. – Москва: Хоббитека, 2020.
7. Мудрагель Л. Шитье от А до Я. Лифы. Рукава. Воротники. Сложные детали и фасоны / Л. Мудрагель. – М.: Эксмо, 2020.
8. Мудрагель Л. Конструирование и моделирование от А до Я. Полное практическое руководство / Л. Мудрагель. – М.: Эксмо, 2024.
9. Найт Л. Шьем по фигуре. Как прочитать любую выкройку и подогнать ее по своим меркам / Л. Найт. – М.: Контэнт, 2018.
10. Нуржасарова М. и др. Моделирование и художественное оформление одежды / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – М.: Фолиант, 2017.
11. Пеллен Д. Конструирование женской одежды / Д. Пеллен. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2018
12. Романова Л.А. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум. Учебно-методическое пособие / Л.А. Романова. – М.: Лань, 2024.
13. Техники шитья. Полный базовый курс. Иллюстрированное руководство по шитью / пер. Зейнетдинова Э.В., - М.: Эксмо, 2024.