



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 154»
(МАДОУ д/с № 154)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МАДОУ д/с № 154
(протокол № 1
от «30» августа 20 21 г)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 34-0
от «30» августа 20 21 г.
Заведующий МАДОУ д/с № 154
Ю.В. Богомолова



«Говоруша»

Парциальная программа по развитию
связной речи у дошкольников

Образовательная область «Речевое развитие»

Возраст: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год



Авторы-составители:
учителя-логопеды
Юрина М.В.
Федотова Ю.А.
Зверева Н.В.

Новосибирск 2021

Парциальная программа «Говоруша» (далее Программа) является вариативной частью основной общеобразовательной программы МАДОУ д/с № 154 (далее Учреждение). Программа составлена авторским коллективом Учреждения на основе программы О.С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников». Программа ориентирована на работу с детьми с 6 до 7 лет.

Цель программы- создание условий для развития речевых способностей и умений, культуры речевого общения, способов овладения дошкольниками навыками практического общения в различных жизненных ситуациях.

Задачи:

1. Создать условия для развития речевой и творческой активности детей.
2. Развивать речевые компоненты
3. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умения сравнивать, выделять существенные признаки.
4. Формировать элементарных представлений о структуре текста (начало, середина, конец);
5. Учить соединению предложений разными способами связи;
6. Развивать умения раскрывать тему и основную мысль высказывания;
7. Развивать навык построения высказываний разных типов описаний, повествований, рассуждений;
8. Формировать навык составления повествовательных текстов (сказок, рассказов, историй) с соблюдением логики изложения и использованием средств художественной выразительности;
9. Формировать навык составления рассуждений с подбором для доказательства веских аргументов и точных определений;
10. Формировать умение задавать вопросы.
11. Развивать коммуникативные компетентности детей.
12. Учить составлять связный творческий рассказ.

Программа базируется на основных задачах развития и направлена на развитие связной речи через усвоение алгоритма, формирование представлений об окружающем мире, формирование специфических знаний в области изобразительных жанров, художественной литературы, развитие самостоятельности и умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

Программа предусматривает интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Планирование работы во всех образовательных областях строится с учетом особенностей речевого и общего развития детей как с нормой развития, так и с тяжелой речевой патологией, предполагает комплексное педагогическое воздействие и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

Программа реализуется учителями –логопедами в комбинированных группах с детьми 6 – 7 лет.

Срок реализации Программы – 1 год (2021 - 2022 учебный год)

Содержание

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы построению образовательного процесса	4
1.1.3. Характеристика речевого развития детей седьмого года жизни.	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.3. Диагностика результатов освоения Программы	6
II. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности	7
2.2. Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса	8
2.3. Основные методы и приемы образовательного процесса	12
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	13
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	14
III. Организационный раздел	
3.1. Структура и организация занятий	15
3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы	16
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения воспитания Организация развивающей предметно-пространственной среды	16
3.4. Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы	17
3.5. Кадровые условия реализации программы	17
Приложение № 1	18
Приложение № 2	19
Приложение № 3	24

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих еще четкого грамматического оформления, речь постепенно обогащается и усложняется. Речь – это вид деятельности человека, реализации мышления на основе использования средств языка – слов, их сочетаний, предложений. Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей.

Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т. е. речи содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и использовать разнообразные средства для связей не только предложений, но и частей высказывания. В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного, систематического развернутого изложения. Умение связно передавать свои мысли – один из главных показателей владения языком. Создание связного развернутого высказывания представляет собой процесс, требующий собранности, сосредоточенности говорящего ребенка, хорошей предварительной подготовки, значительных волевых усилий, композиционных, логических и речевых умений.

Развитие связной речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом, формируется поэтапно в течение длительного времени под влиянием постепенного овладения ребенком закономерностями родного языка.

Формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей дошкольного возраста есть необходимое условие речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Актуальность

Основная задача любого ДОО – речевое развитие дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование связной речи и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Последние исследования показывают, что в настоящее время речевое развитие значительной части детей отстаёт от возрастной нормы, наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей с различными речевыми нарушениями. Это обуславливает актуальность проблемы выявления особенностей связной речи у детей и не только разработка эффективных методик её развития, но и выделение особого внимания на этот раздел.

В силу своих психофизиологических особенностей дошкольники

- быстро теряют интерес к простому рассказыванию художественных произведений.
- связные высказывания у детей короткие
- отличаются непоследовательностью рассказывания, даже если ребёнок передаёт содержание знакомого текста
- речь ребёнка состоит из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой.

Принимая во внимание принцип поэтапности формирования умственных действий, можно предположить, что эффективность методики развития связной речи будет зависеть от использования методов, позволяющих облегчить формирование алгоритма построения связного высказывания и способствующих интериоризации внешних действий во внутренний план.

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель - создание условий для развития речевых способностей и умений, культуры речевого общения, способов овладения дошкольниками навыками практического общения в различных жизненных ситуациях.

Задачи:

1. Создать условия для развития речевой и творческой активности детей.
2. Развивать речевые компоненты
3. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умения сравнивать, выделять существенные признаки.
4. Формировать элементарных представлений о структуре текста (начало, середина, конец);
5. Учить соединению предложений разными способами связи;
6. Развивать умения раскрывать тему и основную мысль высказывания;
7. Развивать навык построения высказываний разных типов описаний, повествований, рассуждений;
8. Формировать навык составления повествовательных текстов (сказок, рассказов, историй) с соблюдением логики изложения и использованием средств художественной выразительности;
9. Формировать навык составления рассуждений с подбором для доказательства веских аргументов и точных определений;
10. Формировать умение задавать вопросы.
11. Развивать коммуникативные компетентности детей.
12. Учить составлять связный творческий рассказ.

1.1.2. Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация Программы основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, связи обучения с жизнью, положительного эмоционального фона, учета индивидуальных особенностей учащихся.

Принципы, реализуемые в программе:

1. Нелинейность обучения, которая предполагает использование мыслительных моделей комплексно, сразу, по мере необходимости. Это позволяет разрешить противоречие между необходимостью массового подхода к подготовке и соблюдению при этом индивидуального подхода к работе с каждым дошкольником.
2. Педагогическое воздействие направлено на развитие обоих полушарий мозга, поскольку при работе с проблемами необходимо уметь представлять ситуации, которые не могут произойти в реальном мире, и в то же время рационально корректировать процесс анализа проблемы, обеспечивая выход на реализуемое решение в конкретных условиях.

4. Принцип гуманности предполагает признание ребенка высшей ценностью образования, обеспечение его права на свободное развитие и проявление своих способностей и базируется на приоритете общечеловеческих ценностей, утверждении блага человека как критерия эффективности деятельности образовательной системы. В основе деятельности, отношений педагогического коллектива, педагога и ребенка лежит признание интересов, потребностей, мотивов ребенка в качестве приоритетов образования.

5. Принцип сотрудничества предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве.

6. Принцип деятельностного подхода. Данный принцип предполагает построение образовательного процесса от действия к знанию, а не наоборот. Ребенок должен иметь возможность принимать участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата.

7. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

8. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия.

1.1.3. Характеристика речевого развития детей седьмого года жизни.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня.

Усвоение грамматической системы языка, как важнейший этап развития речи детей, в основном, завершается к семи годам. Возрастает удельный вес разных типов предложений – простых, распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Дети седьмого года жизни обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения.

В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Вместе с тем отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации.

Ознакомление с лексической стороной слова детей подготовительной к школе группы серьезно влияет на воспитание интереса к языковым явлениям. Они начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи.

Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), у них развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Основные недостатки развития связной речи относятся к неумению построить текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), и владеть умением соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

В развитии связной речи на первый план выступает формирование умения строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные

тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы на этапе завершения дошкольного образования предполагается, что

дошкольники будут:

- понимать структуру загадки и знать, как оценить загадки, выбирать лучшие;
- иметь эмоционально-чувствительный опыт в процессе непосредственного восприятия и взаимодействия с другими людьми;
- иметь представление о создании модели составления творческих рассказов;
- иметь представление о понятиях «добро» и «зло» через оценку поступков с точки зрения героя;
- иметь представления о грамотном оформлении повествовательной речи;
- понимать смысл слов «синонимов», «антонимов»;
- понимать полученную информацию и использовать ее для создания речевых продуктов;
- понимать, как передать эмоциональное состояние героя и отразить его в речи.

Дошкольники будут уметь:

- ориентироваться в источниках информации, в поисках недостающих звеньев для систематизации знаний об объекте;
- ориентироваться в том, что зрительно воспринимаемую информацию надо обрабатывать в уме;
- ориентироваться в тематике книги и прогнозировать на какую тему будет создан сказочный текст, если книга по определенному направлению;
- задавать вопросы на интересующую тему, позволяющие самостоятельно систематизировать знания про объект, устанавливать системные связи;
- получать и обрабатывать информацию, используя зрительно воспринимаемые объекты (картины);
- делать выводы из зрительно воспринимаемой информации;
- оценивать различные социальные проблемы через сюжет картины;
- использовать различные модели составления творческого рассказа по картине для создания новых речевых продуктов;
- проявлять интерес к общению со сверстниками и взрослыми: задает вопросы, интересуется мнением других, расспрашивает об их деятельности и событиях их жизни.
- проявлять интерес к речи как особому объекту познания: с удовольствием участвует в разгадывании кроссвордов, ребусов, предлагает словесные игры, читает отдельные слова, пишет печатными буквами, проявляет интерес к речевому творчеству.
- проявлять устойчивый интерес к литературе, отличается богатством литературного опыта, имеет предпочтения в жанрах литературы, темах произведений.
- проявлять активность в коллективных обсуждениях, выдвигать гипотезы и предположения в процессе экспериментальной деятельности при обсуждении спорных вопросов.
- быть успешным в творческой речевой деятельности: сочиняет загадки, сказки, рассказы.

1.3. Диагностика результатов освоения Программы

Механизмом отслеживания результатов освоения Программы является методика обследования связной речи по В.П. Глухову

Комплексное исследование связной речи представлены серией заданий, включающих:

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;
- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- сочинение рассказа на основе личного опыта,

— составление рассказа-описания.

- составление творческого рассказа

Итоги освоения программы будут получены в результате мониторинга индивидуальных достижений детей и заполнения индивидуальных карт (Приложения №1, №2).

Периодичность мониторинга – 2 раза в год (сентябрь, май).

С учетом полученных результатов могут вноситься необходимые изменения и дополнения к содержанию программы и формам работы с детьми.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

Образовательная область	Задачи
Речевое развитие:	<ul style="list-style-type: none">● овладением словарным богатством родного языка, правильным грамматическим и фонетическим оформлением высказывания;● формирование умений дошкольников строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания;● развитие связности высказываний обеспечивается системой обучения, включающего формирование элементарных знаний о теме высказывания, расположении его структурных частей, умений использовать самые разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах;● обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;● овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Социально-коммуникативное развитие:	<ul style="list-style-type: none">● формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;● воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;● развитие эмоций;● воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Познавательное развитие:	<ul style="list-style-type: none">● развитие разносторонних представлений о действительности;● развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Художественно-эстетическое развитие:	<ul style="list-style-type: none">● приобщение к высокохудожественной литературе, фольклору;● развитие воображения;● создание выразительного художественного образа;● реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
Физическое развитие:	<ul style="list-style-type: none">● согласование действий и сопровождающей их речи;● умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;● выразительность исполнения основных видов движений;

- | |
|--|
| ● развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки. |
|--|

2.2. Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса

Связной речи отводится одно из ведущих мест в развитии ребенка. Владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность поделиться с ними накопительными впечатлениями, а также получить необходимую информацию.

Под *связной речью* понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Связная речь включает в себя:

- Диалогическую форму речи;
- Монологическую форму речи.

Обе формы объединяет единая природа происхождения (потребность людей общаться друг с другом). Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в дошкольном учреждении.

Однако они отличаются друг от друга, каждая имеет свои особенности и специфику. Поэтому развитие диалога и монолога протекает по-разному, и каждая форма связной речи требует своего методического подхода.

Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения.

Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Обучение диалогической речи протекает в следующих формах:

- в свободном речевом общении,
- на специальных занятиях,
- в игре.

В свободном речевом общении средством обучения диалогической речи служит неподготовленная беседа. Она может проводиться во время режимных моментов: на прогулке, во время игры и т.д. Неподготовленной беседа является для детей, воспитатель же должен быть обязательно подготовлен к любому виду общения. Подготовленность педагога состоит в том, что, являясь носителем грамотной разговорной речи, он в каждой стихийно возникающей ситуации общения своей речью учит детей языку.

Как методические приемы они универсальны, поскольку возможность продемонстрировать образцы различных реплик и выполнение правил ведения диалога в них сочетается с привлечением воспитанников к воспроизведению этих образцов.

Беседа – организованный разговор педагога со всей группой детей, посвященный одному какому-либо вопросу.

На разных возрастных этапах первостепенное значение приобретает та или иная задача, и в зависимости от этого воспитатель отбирает содержание, форму, метод проведения беседы.

В беседе педагог:

- 1) уточняет и упорядочивает опыт детей, т.е. те представления и знания о жизни людей и природы, которые дети приобрели во время наблюдений под руководством педагога и в разнообразной деятельности в семье и в школе;
- 2) воспитывает у детей правильное отношение к окружающему;
- 3) приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы;
- 4) учит просто и понятно излагать свои мысли.

Кроме того, во время беседы педагог воспитывает у детей устойчивое внимание, умение слушать и понимать речь других, сдерживать непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, не дожидаясь вызова, привычку говорить достаточно громко и отчетливо, чтобы все слышали.

При проведении беседы педагог должен стремиться к тому, чтобы все дети были активными ее участниками. Для этого необходимо соблюдать следующие правила: ставить вопрос всей группе, затем вызывать одного ребенка для ответа. Нельзя спрашивать детей в том порядке, в каком они сидят. Это приводит к тому, что часть детей перестает работать: неинтересно ждать очереди, когда знаешь, что до тебя еще далеко.

Недопустимо спрашивать одних и тех же детей (наиболее бойких). Надо стараться вызывать большее количество детей хотя бы для краткого ответа на поставленный вопрос. Если же педагог долго разговаривает с одним ребенком, то остальные дети перестают участвовать в беседе. То же происходит, когда сам педагог, во время беседы много говорит о том, что детям уже хорошо известно, или без всякой нужды повторяет все, что говорят дети.

Чтобы беседа проходила живо и доставляла радость, детям читают веселые стихи, сказки, рассматривают с ними картинки. Итак, целью беседы в данном случае является не проверка знаний детей, а обмен чувствами, представлениями, переживаниями, высказывание собственного мнения, рассуждения.

В развитии диалогического общения детей со сверстниками в дошкольном возрасте можно применять *игру*.

К игровым упражнениям в диалоге можно отнести:

1) любую игру (дидактическую, подвижную, сюжетно-ролевую, драматизацию), правилами или сюжетом которой предусмотрено речевое взаимодействие, обмен высказываниями;

2) передачу литературных текстов по ролям.

Литературные произведения дают детям наилучшие образцы диалогического взаимодействия. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в инсценировании стихов (чтение стихов по ролям), в театрализованных представлениях, в подвижных играх, формируют в их сознании образ «участника» диалога, обобщают формы диалогических реплик и правил ведения диалога.

Народная педагогика создала множество потешек, песенок, игр, построенных именно в форме диалогов.

Чтение стихов по ролям – один из методов подобного плана. Подбирая для этого стихи, потешки с различными функциональными репликами, педагог способствует усвоению разнообразия этих реплик. Диалоги с использованием вопросов и ответов представлены во множестве стихотворных произведений для детей. Чтение стихотворений по ролям позволяет детям освоить не только форму различных высказываний диалога, но и правила очередности, усвоить вопросительную, повествовательную, побудительную и другие виды интонации. Поддержанию темы разговора, развитию его логики исподволь учат многие произведения фольклора, построенные в виде разговора.

Подвижные игры с текстом нередко содержат диалоги. Правила игры способствуют приучению детей к соблюдению очередности реплик, к внимательному выслушиванию реплик своих партнеров. Но произвольно дети усваивают в игровом диалоге формы разных реплик и его правила. («Гуси-лебеди», «Краски», «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»)

Словесные игры. Богатый материал для развития диалогической речи дают словесные игры:

- игра «Садовник» (дает возможность воспитывать внимательность к репликам партнеров по игре, чтобы вовремя вступить в игру);

- игра «Факты» (формирует быстроту реакции в диалоге, умение избежать запретных слов и так задать вопрос, чтобы спровоцировать партнера на использование запретных слов).

Сюжетно-ролевые игры занимают особое место в развитии диалогического общения дошкольников, помогают налаживать взаимодействие детей в совместной игре, строить ролевые диалоги. («Больница», «Почта», «Магазин», «Шоферы»)

Дидактические игры, или игры с правилами, могут оказать большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при их организации внимание обращается не только на усвоение познавательного содержания, но и на формы взаимодействия детей друг с другом.

Игра-драматизация – является благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений. Развивая игровое взаимодействие детей в игре (ролевые диалоги), педагог не только целенаправленно обогащает игру детей, но и формирует все стороны диалога.

Творческой игрой детей, в которой они активно упражняются в диалоге, являются *игры-инсценировки*. Игры-инсценировки – это свободный пересказ литературных произведений по ролям. Организации таких игр предшествует этап ознакомления с произведением, его неоднократный пересказ по ролям под руководством воспитателя, а затем прямое и косвенное содействие возникновению таких игр по инициативе детей. Ценность таких игр состоит в том, что в них сочетаются репродуктивные реплики, заимствованные из текста произведения, и прокреивные, «придуманные» и оформленные ребенком самостоятельно.

Для развития навыка монологической речи у дошкольников необходимо учитывать особенности выполнения заданий, требующих различной степени самостоятельности процессов программирования и языкового оформления связных речевых высказываний:

- Пересказ (при пересказе степень самостоятельности минимальная);
- Рассказ по сюжетной картине, серии сюжетных картинок (смысловое программирование высказывания облегчается наличием серии сюжетных картинок, отражающих развитие сюжета);
- Рассказ-описание предметов (при наличии зрительной опоры смысловая программа связного речевого высказывания должна быть организована ребенком самостоятельно);
- Самостоятельный рассказ на заданную тему (степень самостоятельности максимальная, так как осуществляется самостоятельное программирование без всякой наглядной опоры).

Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию восприятия, памяти, внимания. Использование при обучении высокохудожественных произведений детской литературы позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей «чувства языка» - внимания к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи.

Обучение пересказу на материале каждого произведения осуществлялось на одном-двух занятиях (в зависимости от объема текста и речевых возможностей детей).

В структуру занятий входит:

1. организационная часть с включением вводных, подготовительных упражнений;
2. чтение и разбор текста детьми;
3. упражнения на усвоение и закрепление языкового материала;
4. анализ детских рассказов.

Методические приемы, используемые на занятиях по обучению детей пересказу:

- пересказ по опорным вопросам, по иллюстрациям. На начальном этапе работы дети обучаются адекватному воспроизведению текста рассказа с опорой на иллюстративный материал и словесную помощь педагога. Максимально используются приемы, выделения главных звеньев сюжета произведения.

-прием «мыслительного вхождения в описанную ситуацию», используется с целью усиления эмоционального восприятия художественного текста.

-методика наглядного моделирования используется в целях обучения детей действиям планирования при пересказе. Для ее выполнения целесообразно разместить на штативе блоки-квадраты, изображающие отдельные фрагменты рассказа. При моделировании сюжетного

содержания блоки последовательно заполняются условными силуэтными изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому фрагменту эпизода. Опорные картинки, являясь зрительным планом, направляют процесс связного высказывания.

Ряд вспомогательных и активизирующих приемов работы:

- составление пересказа по диафильмам;

Этот прием очень нравится детям. Они чувствуют себя участниками общего процесса демонстрации диафильма, озвучивая его кадры. Такая эмоционально положительная мотивация активизирует речевые возможности детей, побуждая их к четкому, последовательному пересказу;

- игры-драматизации на сюжет пересказываемого произведения;
- рисование на сюжет пересказываемого произведения.

Прием использования детского рисунка считается весьма эффективным. После пересказа, на отдельном занятии, детям предлагается выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения. Затем дети самостоятельно составляют фрагмент пересказа с опорой на свой рисунок, что способствует лучшему осмыслению текста, формированию навыков самостоятельного рассказывания.

Восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом:

а) подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний);

б) восстановление нужной последовательности предложений.

- Составление «творческих пересказов» - с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.
- Придумывание краткого продолжения к пересказанному тексту (продолжение к сказке, законченному рассказу).

Обучение рассказыванию по картинкам

При обучении рассказыванию по картине используются следующие методические приемы:

- образец рассказа педагога по картине или ее части,
- наводящие вопросы,
- предваряющий план рассказа,
- составление рассказа по фрагментам картины,
- расстановка картинок в логической, временной последовательности;
- восстановление специально пропущенного звена;
- придумывание дополнительных событий в начале или в конце (для этого использовались вопросы к детям: «Представьте, с чего начиналась эта ситуация?», «Как дальше развивались события?», «Что будет потом?»).
- придумывание названия к картине или серии картин, а также различных вариантов названия;
- придумывание названия к каждой последовательной картинке серии (к каждому фрагменту-эпизоду).
- разыгрывание действий персонажей картины (игра-драматизация с использованием пантомимы и др.)
- придумывание продолжения к действию, изображенному на картине (серии картин) составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец педагога).

Обучение описанию предметов

Наиболее эффективные пути и способы формирования у детей навыков описательной речи:

- прием параллельного описания педагогом и ребенком двух однотипных игровых предметов, когда воспитатель, а вслед за ним ребенок составляет описание предмета по частям, называя одни и те же признаки.

- коллективное составление описания одного предмета или объекта детьми (по «цепочке»), каждый дает характеристику по 1-3 признакам (микротемам) или подсказывает подходящие по смыслу слова или словосочетания.

- план-схема (на основе наглядного и речевого материала уже пройденных и новых лексических тем)

- прием описания предмета по выполненному рисунку является эффективным для усвоения детьми навыков самостоятельного описания.

Рисунки выполняются цветными карандашами или фломастерами в целях закрепления цветовых зрительных представлений. Дети поочередно рассказывают об изображенных предметах.

- игровые приемы работы, предусматривающие закрепление и развитие речевых навыков и речемыслительных действий, формируемых в процессе обучения описанию (прием описания предметов без их называния)

Обучение рассказыванию с элементами творчества

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму.

Методы формирования творческого рассказа:

- творческий пересказ с введением в сюжетное действие новых действующих лиц (по заданию педагога);

- «трансформации» сюжета (введение новых персонажей, замена некоторых деталей повествования);

- пересказ от первого лица (составление таких рассказов-«контаминаций» активно способствует развитию воссоздающего и творческого воображения и монологической речи детей);

- придумывание на основе наглядного содержания завязку или продолжение к изображенному сюжетному действию (по вопросам педагога).

- воспроизведение в речи наглядного содержания одного из фрагментов картины, закрытого экраном.

- составление рассказа по аналогии;

- придумывание продолжения (окончания) незавершенного рассказа;

- составление сюжетного рассказа по набору игрушек;

- сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам и др.

2.3. Основные методы и приемы образовательного процесса

Методы	Приемы
Словесные	<ul style="list-style-type: none"> • диалоги, • беседы, • рассказ педагога, • совместное чтение • метод «синквейн» • «сторителлинг»
Наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание картин, иллюстраций; • просмотр видеofilьмов, видеозаписей, презентаций; • метод наглядного моделирования.
Практические	<ul style="list-style-type: none"> • сюжетно-ролевые игры, дидактические, подвижные игры; • метод игровой импровизации; • проблемные ситуации;

	<ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • инсценировки; • коллективно-творческие дела; • мнемотехника; • метод сенсорно-графических схем; • метод блоков-квадратов;
--	--

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

ФГОС указывает, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности.

Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, с учетом особенностей речевого и общего развития детей как с нормой развития, так и с тяжелой речевой патологией.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В образовательном Учреждении педагогами создана атмосфера принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Существуют четыре основные сферы инициативы:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения)

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- непрерывно расширять область задач. Предлагать детям для решения более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- «дозировать» помощь детям;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.

- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);
- намеренно насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Современная модель взаимодействия ДОО с семьёй основана на формировании межличностного общения, в результате которого у родителей формируется осознанное отношение к своим взглядам и установкам по воспитанию детей. Родители должны стать активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями. Успешность реализации Программы возможна при непосредственном участии родителей.

При взаимодействии с родителями целесообразно использовать как традиционные, так и интерактивные формы.

Задачи:

- обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и детском саду;
- ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками;
- побуждать находить ответы на задаваемые детьми вопросы, посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов;
- привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности.
- проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины, мастер-классы.

Взаимодействие с родителями по развитию речи старших дошкольников реализуется через использование следующих форм работы.

1. Информационно-аналитические формы организации общения с родителями (опрос, анкетирование, мониторинг).
2. Досуговые формы организации общения с родителями:
 - тематические развлечения;
 - литературные вечера (по творчеству детских писателей);
 - фольклорные праздники;
 - конкурсы детско – родительских поделок;
 - конкурс сочинений («В мире сказок»).
3. Наглядно-познавательные формы организации общения.

Задачами информационно-ознакомительных форм и просветительской организации общения являются ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы по развитию речи детей, с педагогами, занимающимися с детьми, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения посредством родительских уголков, памяток, буклетов.

4. Виртуальные формы работы. Виртуальное взаимодействие осуществляется различными способами: ознакомление с новостями, информационно - консультативным материалом на сайте ДОУ, обсуждение интересующих вопросов на форуме, проведение опросов, анонсирование мероприятий в ДОУ, просмотр фотогалерей в закрытых родительских группах.

III. Организация образовательного процесса

3.1. Структура и организация занятий

Занятия по Программе проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в группе или кабинете учителя-логопеда, 1 раз в неделю. Длительность занятий в подготовительной группе 25-30 минут. Количество учебных занятий – 36.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Все занятия по развитию связной речи выстроены по одной схеме:

1. Оргмомент:

- ритуальные приветствия;
- использование упражнений на концентрацию внимания, игры на сплочение коллектива;
- игры на создание положительного эмоционального настроения;
- речевые игры с мячом;
- психогимнастика.

2. Основная часть занятия:

- введение в тему;
- знакомство с текстом рассказа или содержанием сюжетных картин;
- обучение детей умению правильно отвечать на вопросы по содержанию текста;
- моделирование связного рассказа;
- словарная работа;
- динамическая пауза;
- актуализация знаний;
- создание речевого продукта;
- составление устного связного монологического высказывания детьми.

3. Подведение итогов занятия

- рефлексия деятельности (прием «лестницы успеха», «Рефлексивный экран», Рефлексия, построенная по принципу незаконченного предложения).
- рефлексия содержания учебного материала (прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания - Я не знал... - Теперь я знаю...).

При организации занятий можно использовать фронтальную и подгрупповую формы работы.

Обследование в форме наблюдений детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 25 по 30 мая.

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности по Программе составлено в соответствии с программой развития речи дошкольников О.С. Ушаковой. (Приложение №3)

3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы

Для качественного осуществления образовательного процесса оборудованы специализированные помещения:

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Педкабинет	Методическая работа с воспитателями, консультирование, семинары, методическое обеспечение.	Компьютер Ноутбук Принтер Брошюратор Ламинатор Цифровой фотоаппарат Демонстрационный материал
Кружковое помещение	Тематическая совместная деятельность. Организация различных видов деятельности детей.	Интерактивная доска Мультимедиапроектор Коллекция экспозиций с разнообразным наглядным и практическим материалом: - мнемотаблицы для пересказов, составления творческих рассказов; - предметные и сюжетные иллюстрации. Подборка художественной и познавательной литературы. Подборка дидактических игр: логопедические карточки "Я говорю"; познавательная игра-лото "Подбери действие"; развивающая игра-лото "Читаем истории в картинках"; дидактический материал "Что перепутал художник"; обучение детей пересказу по опорным картинкам - Выпуск 3, Нищева Н.В.; игра-лото "Глаголы в картинках". Атрибуты и оборудование для творческих игр.

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методическое обеспечение программы

1. Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова «Тетрадь логопедических заданий».
2. К.Е. Бухарина «Конспекты занятий по развитию лексико-грамматических представлений и связной речи у детей 6-7 лет с ОНР и ЗПР».
3. Е.Бортникова «Учимся составлять рассказы».
4. С.И. Карпова, В.В. Мамаева «Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 4-5, 6-7 лет»
5. Н.В. Нищева «Развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи».
6. Н.В. Нищева «Новые разноцветные сказки».
7. Н.В. Нищева «Алгоритмические схемы для обучения дошкольников составлению описательных рассказов».
8. Н.В. Нищева «Развитие связной речи детей дошкольного возраста». Методические рекомендации. Конспекты занятий.
9. Н.В. Нищева «Обучение детей пересказу по опорным картинкам».
10. Н.С. Русланова «Дидактический материал для развития лексико-грамматических категорий у детей 5-7 лет».

11. Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко «Использование приемов мнемотехники в коррекционно-логопедической работе»
12. Н.Э. Теремкова «логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР».
13. У.М. Сидорова «Учим слова и предложения. Речевые игры и упражнения для детей 5-6 лет».
14. О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет».
15. О.С. Ушакова «Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 6-7 лет».
16. Т.В. Цветкова «Демонстрационные картины. Занятия детей». Методический материал.
17. Т.В. Цветкова «Демонстрационные картины. Домашние животные». Методический материал.
18. Т.В. Цветкова «Демонстрационные картины. Дикая природа». Методический материал.
19. Демонстрационные картины «Дикая природа», «Мебель», «Посуда», «Зимующие птицы», «Мир морей и океанов», «Наш город» «Грибы и ягоды», «Игрушки», «Фрукты овощи», «Цветы и деревья», «Аудиотехника, видеотехника, оргтехника».
20. Опорные схемы для составления описательных рассказов.
21. Н.Е. Ильякова Серия сюжетных картин. «День рождения цыпленка», «Как щенок нашел друзей».
22. Т.А. Ткаченко «Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов».
23. Фразовый конструктор
24. Е. Круогла Сборник мнемо-таблиц «Учим стихи легко»

3.4. Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы

Программа предусматривает сетевое взаимодействие по договору о сотрудничестве с автономной некоммерческой организацией «Театр эстрады».

3.5. Кадровые условия реализации программы

ДОУ полностью укомплектовано высококвалифицированными кадрами: воспитателями, учителями-логопедами. В рамках реализации требований ФГОС ДО, администрация ДОУ обеспечивает следующие кадровые условия:

1. Соответствие квалификации педагогических и учебно-вспомогательных работников квалификационным характеристикам.
2. Соответствие должностного состава и количества работников целям и задачам образовательного процесса, а также особенностям развития детей.
3. Непрерывное сопровождение образовательного процесса в течение всего времени реализации педагогическими и учебно-вспомогательными работниками.
4. Владение педагогическими работниками основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей: обеспечивают эмоциональное благополучие, поддерживают индивидуальности и инициативы детей, устанавливают правила взаимодействия в разных ситуациях, обеспечивают построение зоны ближайшего развития каждого ребёнка, взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка и непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализацию данной программы осуществляют воспитатели дошкольных групп, учителя-логопеды.

Сводная таблица мониторинга сформированности связной речи дошкольников

№	ФИ ребенка	Задания							Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										

**Мониторинг сформированности связной речи у 6-7 лет.
(Методика обследования связной речи Глухова В.П.)**

В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания. Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний - от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний.

Задание 1: Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам (картинки-действия).

Цель: определить способности детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы.

Задачи: развивать у детей самостоятельное установление смысловых отношений в высказывании и передавать их в виде соответствующей по структуре фразы.

Инструкция. Подготовка исследования: для проведения исследования требуются несколько картинок следующего образца:

Девочка сидит на стуле.

Мальчик читает книгу.

Мальчик ловит рыбу.

Девочка катается на коньках (санках).

Исследование проводится в индивидуальной форме. При показе каждой картинки ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано? Кто (что) это? Что он (она) делает?»

Оценки уровня выполнения задания на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полное или точно отображенное ее предметное содержание	5 баллов
Средний	Длительные паузы с поиском нужного слова	4 балла
Недостаточный	Сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания	3 балла
Низкий	Адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены	2 балла
Задание выполнено неадекватно	Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках	1 балл

Задание 2:

Составление предложения по трем картинкам (например: бабушка, нитки, спицы).

Цель: выявить способности детей составить предложение по трем картинкам.

Задачи: развивать способности детей устанавливать, логико-смысловые отношения между предметами и передавать их в виде законченной фразы высказывания.

Инструкция. Ребенку предлагается назвать картинки, а затем составить предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах.

Оценки уровня выполнения задания на составление предложений по трем картинкам

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание.	5 баллов
Средний	Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации	4 балла
Недостаточный	Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание	3 балла
Низкий	Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь	2 балла
Неадекватный	Предложенное задание не выполнено	1 балл

Задание 3: Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Цель: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Задачи: развивать способности детей передать содержание рассказа полно без наличия смысловых пропусков, повторов.

Для этого мы использовали знакомую детям сказку «Теремок». Текст произведения прочитывался дважды, перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа. При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Оценки уровня выполнения задания по пересказу текста

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста	4 балла
Средний	Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста	3 балла

Недостаточный	Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента	2 балла
Низкий	Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена	1 балл
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено	0 баллов

Задание 4: Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель: выявление возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Задачи: закреплять способности детей развивать фразовую речь, при составлении рассказа по картине.

Инструкция. Это задание использовалось для выявления возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Для этого задания использовали Серии картинок по сюжетам Н.Э. Радлова. Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком, который их внимательно рассматривает и составляет рассказ по картинкам.

Оценки уровня выполнения задания на составление рассказа по картинке

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Самостоятельно составлен связный рассказ	4 балла
Средний	Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок	3 балла
Недостаточный	Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь	2 балла
Низкий	Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету	1 балла
Неадекватный	Задание не выполнено	0 баллов

Задание 5: Сочинение рассказа на основе личного опыта.

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Задачи: развивать фразовую речь, при составлении сообщения без наглядной и текстовой опоры.

Инструкция. Детям предлагалось рассказать, что, находится на участке; чем занимаются на участке дети, в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и занятия; вспомнить о зимних играх и развлечениях.

Оценки уровня выполнения задания на сочинение рассказа на основе личного опыта

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы	4 баллы
Средний	Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания	3 балла
Низкий	В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна	2 балла
Недостаточный	Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий	1 балл
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено.	0 баллов

Задание 6: Составление рассказа-описания.

Цель: выявление полноты и точности отражения в рассказе основных свойств предмета, наличие логико-смысловой организации сообщения.

Задачи: развивать у детей способность отражать основные свойства предметов, используя языковые средства словесной характеристики.

Инструкция. детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов. Ребенку предлагается в течение нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по определённому вопросному плану. Например, при составлении описательного рассказа об овощах можно использовать следующий план рассказа: 1. Что это за предмет? 2. Где растёт? 3. Какой овощ на вкус? 3. Какой на ощупь? 5. Какой формы овощ? 6. Какого цвета овощ? 7. Что можно приготовить из овоща?

Оценки уровня выполнения рассказа описания

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета.	4 балла
Средний	Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета.	3 балла
Недостаточный	Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета.	2 балла

Низкий	Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа.	1 балл
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено.	

Задание 7. Закончи рассказ.

Цель: выявить возможности детей, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал.

Инструкция: ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий	Рассказ составлен самостоятельно, доведен до логического завершения, отмечается связность и последовательность изложения, языковое оформление соответствует грамматическим нормам	4 балла
Средний	Рассказ составлен самостоятельно или с незначительной помощью, достаточно информативен и завершен, незначительные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающих общей логики, некоторые языковые трудности	3 балла
Недостаточный	Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, отдельные смысловые несоответствия, лексические и синтаксические затруднения, связность изложения нарушена	2 балла
Низкий	Рассказ составлен целиком по наводящим вопросам, резко нарушена связность, грубые смысловые ошибки, нарушена последовательность изложения, выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа.	1 балл
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено.	0 балл

Критерии оценки составляется на основании суммирования баллов за все семь заданий.

К высокому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 26 до 21 баллов по всем заданиям методики.

К среднему уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 20 до 15 баллов по всем заданиям из методики.

К недостаточному уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 14 до 9 баллов по всем заданиям методикам.

К низкому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 8 до 3 баллов по всем заданиям методикам. Данные заносятся в сводную таблицу.

Календарно-тематическое планирование

Неделя	Тема	Цель
Сентябрь		
1	Мониторинг	Определение уровня развития связной речи детей
2		
3	Пересказ сказки «Лиса и козёл»	закрепить представление о композиции сказки (зачин, концовка); учить использовать при пересказе выразительные средства; подбирать определения к существительным; отгадывать предмет по названным признакам; произносить скороговорку с различной силой голоса (громко, тихо, шепотом). (стр.133)
4	Составление рассказа по картине «В школу»	учить составлять сюжетный рассказ по картине, используя ранее полученные знания о композиции (завязка, кульминация, развязка); самостоятельно придумывать события, предшествующие изображению; активизировать словарь (темы «Школа», «Осень»); упражнять в умении дифференцировать звуки «с» и «ш». (стр.135)
5	«Пересказ рассказа К. Ушинского «Четыре желания».	учить детей передавать литературный текст последовательно и точно, без пропусков и повторений; развивать умения образовывать степени сравнения имен прилагательных и наречий разными способами, подбирать синонимы и антонимы (стр. 137)
Октябрь		
1	«Составление текста - рассуждения»	учить детей употреблению сложноподчиненных предложений; развивать умение подбирать определения к заданным словам, согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе (стр.139).
2	«Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат»	развивать у детей умение связывать в единое целое отдельные части рассказа, передавать текст точно, последовательно, выразительно; упражнять в подборе синонимов, антонимов к прилагательным и глаголам; уточнить и закрепить правильное произношение звуков «з» и «ж». Упражнять в умении произносить скороговорку в разном темпе. (стр. 141)
3	Составление рассказа по картинкам»	развивать умение составлять рассказ по картинке с использованием полученных знаний о композиции рассказа; учить придумывать события, предшествующие изображенному и следующие за ними; формировать умение оценивать содержание рассказа, правильность построения предложений (стр.143).
4	«Составление рассказа по серии сюжетных картин»	развивать умение составлять коллективный рассказ, давать ему точное название; учить детей заканчивать предложение, начатое взрослым, подбирать определения к заданным словам (стр. 145).

Ноябрь		
1	«Составление рассказа на тему «Первый день Тани в детском саду»	учить составлять короткий рассказ на тему, предложенную воспитателем; закрепить правильное произношение звуков «с» и «ш», дифференцировать их на слух, отчетливо и внятно произносить слова, насыщенные этими звуками, правильно использовать вопросительную и утвердительную интонации. (стр.147)
2	«Составление текста - поздравления»	учить детей составлять текст-поздравление; закреплять у детей правильное произношение звуков [с] и [ш], формировать умение дифференцировать эти звуки на слух и в произношении; отчетливо и внятно произносить слова и фразы с этими звуками, правильно использовать вопросительную и утвердительную интонацию. (стр.150).
3	«Придумывание сказки на тему «Как ежик зайца выручил»	учить детей придумывать сказку на заданную тему; совершенствовать умение подбирать однокоренные слова; учить подбирать синонимы и антонимы; закреплять умение образовывать существительные винительного падежа множественного числа; упражнять в отчетливом произношении потешек в различном ритме и с разной силой голоса. (стр. 153)
4	«Сочинение сказки на тему «День рождения Зайца».	учить детей самостоятельно придумывать сказку на заданную тему по плану; использовать описания, диалог. Продолжать учить детей образованию формы винительного падежа множественного числа существительных; учить отчетливому произнесению потешек, различению ритма, темпа речи и силы голоса. (стр. 155).
Декабрь		
1	Составление рассказа по картине «Лиса с лисятами»	учить детей составлять сюжетный рассказ по картине, соблюдая последовательность, точность и выразительность. Формировать умение подбирать определения, составлять словосочетания с заданными словами, тренировать в словообразовании; развивать интонационную выразительность речи. (стр.159).
2	«Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка»	учить детей связно, последовательно, выразительно пересказывать художественный текст, продолжать учить подбирать по смыслу определения, слова близкие и противоположные по смыслу; воспитывать чувство уважения и доверия друг к другу (стр.161)
3	«Рассказывание по картине «Не боимся мороза»	учить детей рассказывать по картине, использовать для описания зимы образные слова и выражения. Продолжать учить выделять при сравнении явлений существенные признаки; знакомить с многозначностью слов; учить правильному произношению звуков «с»-«с'» - «з»-«з'» (стр. 163).
4	«Составление рассказа на тему:	учить детей развивать связно, полно, четко выстраивать композицию рассказа; продолжать учить подбирать слова для

	«Моя любимая игрушка».	характеристики тех или иных качеств и признаков; закреплять правильное произношение звуков «в» и «ф». (стр. 165).
5	«Составление творческого рассказа «Что интересного было на празднике» с использованием антонимов»	учить детей составлять рассказ, используя антонимы; продолжать учить выделять существенные признаки предметов; подбирать синонимы к прилагательным (стр.157)
Январь		
3	Пересказ сказки «У страха глаза велики»	учить детей пересказывать сказку последовательно, выразительно передавая речь персонажей; учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами, подбирать синонимы и антонимы (стр. 168).
4	Сочинение сказки на предложенный сюжет	учить детей сочинять сказку на заданный сюжет; формировать умение выделять общие и индивидуальные признаки предметов, сравнивать предметы по величине, форме, цвету (стр. 173)
5	«Составление рассказа «Как мы играем на участке» на основе личного опыта»	развивать умение отбирать для рассказа самое интересное, существенное, учить включать в рассказ описание природы, окружающей обстановки; активизировать употребление в речи однокоренных слов (стр. 175)
Февраль		
1	Составление рассказа «Шишка» по серии сюжетных картин	учить детей передавать сюжет, заложенный в серии картин, определять основную идею сказки; формировать умение подбирать определения, синонимы и антонимы к заданным словам, а также называть действия персонажей (стр. 178).
2	«Составление рассказа «Как Ежик попал в беду по серии сюжетных картин»	развивать умение детей составлять рассказ по картинке с использованием полученных знаний о композиции рассказа, учить придумывать события, предшествующие изображенному и следующие за ними. Подбирать синонимы и антонимы к заданным словам (стр.181)
3	«Составление рассказа «Как отважные зверята пошли гулять»	учить детей составлять связное высказывание по серии сюжетных картин, связывая его содержание с предыдущими сериями; формировать умение детей подбирать синонимы и антонимы к заданным словам (стр.183).
4	«Составление рассказа «Мишуткин день рождения» по серии	учить детей составлять рассказ по картине, используя имеющиеся у них знания; систематизация тематического словаря; развитие грамматического строя, речевого внимания (стр. 186)

	сюжетных картин.	
Март		
1	«Составление рассказа о животных по сюжетным картинкам»	учить детей составлять сюжетный рассказ по картинкам; развивать способность самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображенному и последующие; продолжать учить детей определять начало, основную часть, заключение рассказа, восстанавливать их последовательность (стр. 188)
2	Пересказ рассказа М. Пришвина «Ёж». Составление рассказа из личного опыта.	учить детей пересказывать текст точно, последовательно, выразительно. Формировать умение придумывать самостоятельный рассказ по аналогии с литературными произведениями (стр. 192)
3	Пересказ сказки Л. Толстого «Белка и волк»	учить детей пересказывать литературный текст в ситуации письменной речи (ребенок диктует – взрослый записывает); активизировать в речи детей сложные предложения, антонимы (стр.193)
4	«Сочинение сказки на заданную тему»	формировать умение придумывать сказку на предложенную тему, передавать специфику жанра; учить детей словообразованию, передавать интонацией различные чувства (стр. 196)
5	«Пересказ сказки «Как аукнется, так и откликнется»	: учить выразительно пересказывать сказку с использованием слов и выражений из текста; активизировать употребление глаголов (из текста сказки); учить понимать смысл пословиц (стр.199)
Апрель		
1	«Описание пейзажной картины»	формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже, и передавать его словом; тренировать в подборе определений и сравнений. (стр.200).
2	«Составление связного рассказа «Если был бы я художником»»	учить детей составлять коллективный рассказ – описание с использованием глаголов в форме сослагательного наклонения; дать элементарные сведения о способах образования названий действующего лица; упражнять в употреблении форм глагола хотеть (стр.202)
3	«Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг»	дать детям представление о рассказе как литературном жанре, закрепить понимание его специфики, учить пересказывать от третьего лица; развивать умение подбирать наиболее точные определения и сравнения (стр.206)
4	«Составление рассказа по картинкам «Лиса с лисятами», «Ежи», «Белки».	закреплять умение придумывать рассказ по картине; упражнять в подборе определений, сравнений и названий действий; учить при составлении загадок вычленять существенные признаки животных; активизировать использование в речи глаголов в повелительном наклонении. (стр.208)
Май		

3	Составление рассказа на тему «Весёлое настроение»	закрепить умение составлять рассказ на заданную тему; учить подбирать синонимы и антонимы к заданному слову; учить определять предмет по его основным признакам. (стр.210).
4	Составление рассказа на самостоятельно выбранную тему.	учить самостоятельно выбирать тему для сказки, придумать соответствующее содержание; закреплять умение подбирать синонимы и антонимы; называть детенышей животных; активизировать использование в речи различной интонации. (стр.214).
5	Мониторинг	Определение динамики развития речи.