

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида «Родничок»**



**ПРОЕКТ**

**В МИРЕ ЗВУКОВ**

**Экспериментирование в музыке как способ развития познавательной  
активности дошкольников.**



Музыкальный руководитель:

Обложко Марина Юрьевна



с. Первомайское 2013г

## **ПРОЕКТ**

### **Экспериментирование в музыке как способ развития познавательной активности старших дошкольников.**

#### **Творческое название проекта: В мире звуков**

О важной роли музыки в воспитании детей сказано уже очень много. Не умаляется её значение в развитии дошкольников. Однако в связи с введением ФГОС необходимо вносить изменения в систему музыкального образования воспитанников дошкольной организации. Данные изменения влекут за собой возникновение проблем, которые необходимо решать. Одна из таких проблем - несоответствие оснащения образовательной среды требованиям ФГОС.

Другая важная проблема – создание условия выбора самими воспитанниками темы образования. В ходе образовательного процесса было отмечено огромное желание детей чаще и дольше заниматься игрой на детских музыкальных инструментах, а также их неисчерпаемый интерес к окружающему миру.

Результатом поиска решения установленных проблем стало создание проекта «В мире звуков: экспериментирование с бытовыми предметами как музыкальными инструментами».

Необходимое требование программы воспитания и обучения детей в детском саду – воспитание всесторонне развитой личности. Данный проект является актуальным, так как познавательная деятельность детей через экспериментирование – один из оптимальных способов развития такой личности.

#### **Цель проекта:**

Организация опытно – исследовательской деятельности детей в области художественно – эстетического воспитания.

#### **Задачи проекта:**

1. Развивать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.
2. Продолжать развивать музыкальные способности дошкольников.
3. Совершенствовать навыки исполнения музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах.
4. Развивать способности работать в коллективе слаженно, слушая друг друга.
5. Развивать эстетический вкус у детей.
6. Развивать творческие способности старших дошкольников.

#### **Объект проектной деятельности:**

предметы быта и их звуковые возможности.

#### **Предмет проектной деятельности:**

исследование звуковых возможностей предметов быта путем опытно – экспериментальной деятельности и творческое применение полученных знаний (создание оркестровых

обработок музыкальных произведений с использованием предметов быта как музыкальных инструментов)

### **Сроки реализации проекта:**

2 года. Проектную деятельность планируется реализовывать в виде дополнительной совместной музыкальной деятельности во второй половине дня один раз в неделю.

### **Участники проекта:**

- музыкальный руководитель МАДОУ «Родничок»;
- дети старшей группы «Фантазёры»;
- родители воспитанников;
- воспитатели группы.

### **Гипотеза проекта:**

если организовать деятельность по исследованию звуковых возможностей предметов быта, то

**У детей** разовьется свободное владение всеми способами звукоизвлечения из различных бытовых предметов, фантазия и умение импровизировать, увлеченное слушание музыки различного характера; разовьется потребность в самостоятельной опытно – экспериментальной деятельности; будет наблюдаться положительная динамика в развитии взаимоотношений: накопление опыта совместной деятельности, улучшение атмосферы в группе, появление чувства ансамблевости.

**У родителей** повысится интерес к детскому музицированию, интерес к проблеме отношений ребёнка со сверстниками в группе, информированность об образовательном процессе в ДОО.

**У педагогов** возникнет интерес к проблеме развития детских взаимоотношений в «неожиданных» видах деятельности. Станет более тесным сотрудничество с музыкальным руководителем, усилится интерес к проблеме музыкального воспитания детей.

### **У музыкального руководителя**

Решится задача организации детского оркестра; расширятся возможности сотрудничества с педагогами, планирования и реализации работы с детьми с учетом особенностей детских взаимоотношений.

**Конечный продукт проектной деятельности** – итоговое мероприятие – концерт «Юный музыкант» в сопровождении детского музыкального оркестра с использованием самодельных музыкальных инструментов.

### **Содержание проекта.**

**1 этап.** Разработка проекта, подготовка необходимых материалов. Входящая диагностика.

**2 этап.** Реализация проекта.

Реализация проекта предполагает совместную музыкально – экспериментальную деятельность, включающую в себя музыкально-ритмические упражнения и экспериментирование с определенными предметами быта, изготовленными из различных

материалов, с целью извлечения из них музыкальных звуков и создания музыкальных импровизаций.

### План реализации проекта.

Таблица 1

	<b>Тема организованной деятельности с детьми</b>
2 П	Комната и предметы в ней как музыкальные инструменты (батарея, стулья, стол, шкаф, окно, цветочные горшки и т.п.)
	Стеклянный урок (экспериментирование с различными стеклянными предметами: стаканы, фужеры стеклянные и хрустальные, бутылки различной величины и толщины и т. п., украшение музыкальной пьесы звуками стеклянных предметов)
	Фарфоровый урок. Создание музыкальной импровизации на фарфоровых предметах (чайные чашки, чайный заварник, сливочник, блюдца и т.д.)
	В металлической стране. Экспериментирование на различных бытовых металлических предметах.
	Обзор металлических детских музыкальных инструментов. Импровизации под звучащее музыкальное произведение.
	Экспериментирование с деревянными бытовыми предметами (стол, тумбочка, разделочная доска, лавочка, палочки различной формы и толщины, стулья, деревянные кубики, карандаши, деревянные ящички, коробочки, деревянный заборчик, бочонок и т. д.). Приемы звукоизвлечения. Музыкальные импровизации под звучащее музыкальное произведение.
	Обзор деревянных музыкальных инструментов (трещотка, ложки, маракасы, палочки, ксилофон, гlockenspiel и др.) и способы звукоизвлечения из них.
	Бумажный карнавал. Использование бумаги различного качества в музыкальном оркестре. Импровизации под звучащее музыкальное произведение.
	Пластмассовые чудеса.
)	Часы и часики. Волшебная музыка часовых механизмов.
	Волшебные коробочки (звукоизвлечения из пластмассовых, деревянных, жестяных, металлических и др. коробочек). Музыкальные импровизации.

2	Леска, нитки, проволока, ткань – тоже могут послужить для создания красивой музыки. Эксперимент – создание музыкальных инструментов с использованием данных материалов.
3	Свистульки – из чего их можно сделать? (создание простейших вариантов свистулук). Музыкальные импровизации.
4	Самодельные музыкальные инструменты из бросовых материалов. Создание инструментов, музыкальные импровизации на них.
5	Наше тело как живой инструмент. Техника звучащих жестов (притопы, хлопки, шлепанье по коленям, щелканье пальцами и т. п.).
5	Наш волшебный голосок.

Таблица 2

№ п\п	Мероприятия с родителями
1	Объявление о начале работы по реализации проекта. Мастер – класс «Стеклянная песенка»
2	Мастер – класс «Волшебный оркестр»
3	Открытое занятие «Бумажные истории»
4	Мастер – класс «Музыкальные инструменты своими руками»
5	Выпуск буклета по созданию самодельных музыкальных инструментов.
6	Показательное участие детей в праздничном концерте, посвященном дню рождения детского сада («Фарфоровая песенка», «Стеклянная песенка»)
7	Индивидуальные консультации для родителей «Ваш ребёнок и музыка»
8	Проведение совместного мероприятия с детьми «Музыкант – исследователь»

Таблица 3

	Мероприятия по обмену опытом с воспитателями дошкольной организации
1	Открытое занятие по теме проекта «Пластмассовая песенка»
2	Презентация опыта работы по реализации проекта «В мире звуков»
3	Мастер – класс «Деревянные истории»

**3 этап.** Заключительный. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Проведение итогового мероприятия – концерта «Юный музыкант» в сопровождении детского музыкального оркестра с использованием самодельных музыкальных инструментов.

**Музыкальный репертуар:**

«Травушка – муравушка» (русская народная песня в обработке Н.Сушевой)

Чешская полька

Мюнхенская полька (немецкий народный танец)

Качуча (испанский народный танец)

«Танец феи Драже» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Д.Шостакович «Вальс – шутка»

С. Слонимский «Рондо с палочками»

С.Майкапар «Шествие марионеток»

С.Майкапар «Вальс»

Ж. Рамо «Тамбурин»

Д.Шостакович «Шарманка»

К.Сен - Санс «Аквариум»

Л.Стумбрас «Латышский народный танец»

В.Селиванов «Шуточка»

### **Промежуточные итоги реализации проекта**

Результат проделанной работы был достаточно высок. У ребят развилось чувство ритма, сохранился устойчивый интерес к музыкальному исполнительству, развились творческие способности. На последних занятиях по проекту ребята уже самостоятельно могли сочинять партии для украшения звучащего музыкального произведения, не противоречащие характеру музыки. Причем дошкольники могли вступить в исполнение своей партии как с начала произведения, так и с середины, предварительно прослушав партию своих сверстников.

В конце учебного года был организован концерт «Юный музыкант», на котором ребята продемонстрировали приобретенные умения и навыки. Дошкольники играли с удовольствием, а по окончании мероприятия не хотели уходить из зала, продолжая музицировать на самодельных инструментах.

Еще одним достижением было более активное взаимодействие с родителями воспитанников. После проведенного мастер – класса «Стеклянная песенка» родители приняли активное участие в пополнении копилки подручных материалов для изготовления самодельных музыкальных инструментов, экспериментировали вместе с детьми дома - извлекали звуки из домашних бытовых предметов.

### **Приложение 1**

#### **Конспект занятия «Стеклянная сказка»**

**Цели:** Ознакомление со стеклянными предметами как музыкальными инструментами.

**Задачи:**

Развивать творческие способности, воображения, чувство ритма.

Вызвать эмоциональный отклик и желание исполнять небольшие музыкальные композиции.

Развивать способность слышать товарищей и действовать согласованно.

Ход занятия.

*Зал условно разделен на 2 зоны. В передней части зала - стульчики по количеству ребят, стоящие полукругом перед телевизором. В дальней части зала – стульчики стоят в три ряда, не загораживая друг друга, спинкой к стене и сиденьем к окну. На них лежат чайные ложечки.*

**Музыкальный руководитель.** Ребята, сегодня мы с вами отправимся в стеклянное королевство. Там живут удивительные, очень хрупкие существа. Поэтому мы пойдём тихо, осторожно – на носочках.

*Дети входят в зал друг за другом на носочках, садятся на стульчики.*

**Музыкальный руководитель.** Стеклянные персоны очень хотят познакомиться с вами, ребята, и прислали для вас вот такой фильм.

*Педагог включает видео – презентацию «В стеклянном королевстве». Дети смотрят и называют все увиденные стеклянные предметы.*

**Музыкальный руководитель.** Ребята, вы знаете, почему стеклянные герои не вышли сразу сами, а прислали этот фильм?.. Потому что они очень боятся быть разбитыми. Это очень нежные, хрупкие существа. Как нужно обращаться с ними, как вы думаете? (*осторожно, не ронять на пол, не стучать ими друг о друга, не стучать по ним сильно другими предметами*). Теперь, когда вы знаете правила обращения со стеклянными предметами, я приглашаю вас познакомиться с ними поближе.

*Дети проходят в дальнюю половину зала, встают перед стульчиками. Педагог расставляет перед ними на стульчиках стеклянные предметы (баночки из-под пюре, стаканы разного размера), предлагает взять в руку чайную ложечку и осторожно постучать по стеклянным предметам.*

**Музыкальный руководитель.** На что похож звук от удара по стеклянным предметам? (*дети отвечают*). Давайте мы используем их как музыкальные инструменты и украсим музыку звуками от стеклянных предметов!

*Дети слушают музыку и сами украшают мелодию, как хотят.*

**Музыкальный руководитель.** Посмотрите, к нам пришла кукла Даша. Она хочет показать вам, как еще можно извлекать звук из стеклянных предметов.

*Педагог показывает несколько приемов игры: тремоло на стаканчиках (внутри стакана быстро ручкой ложечки стучать по стенкам, при этом стаканы должны быть из толстого стекла); постукивание по разным частям баночек (сбоку и сверху. Звук получается разной высоты); постукивание по наружным стенкам стакана.*

*Ребята делятся на три группы, каждая исполняет один из трех приемов игры. Затем под звучание музыки каждая группа по очереди исполняет свою партию.*

**Музыкальный руководитель.** Как красиво вы украсили музыку, сочинив свою стеклянную песенку! Молодцы! А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Давайте мы попрощаемся с нашими героями и так же тихо, как вошли, выйдем из зала.

*Дети под музыку на носочках друг за другом выходят из зала.*

### Приложение 3

«Бумажная песенка»



Слева направо ребята играют:

1. бумажной коробочкой, наполненной гречкой
2. стук молоточков по пустой бумажной коробочке, обклеенной и украшенной самоклеящейся бумагой.
3. стук деревянной палочки по стандартному листу картона
4. шуршание смятым стандартным листом печатной бумаги А4.



#### «Стеклянная песенка»

Ребята извлекают звуки из стеклянных изделий разной величины. От ударов по низкому широкому стакану из толстого стекла возникает звук чуть ниже, чем от ударов по узкому высокому стакану из толстого стекла. С помощью педагога дети поняли эту особенность. Звук получился нежнее и интереснее, когда стали использовать прием тремолирования чайной ложечкой внутри высокого стакана. Производимые звуки очень подходили для создания образа волшебницы, её легкой поступи и торопливого шага.

Баночки из – под фруктового пюре для малышей оченьгодились для передачи образа лошадки, догоняющей свою хозяйку - волшебницу. Звуки, извлекаемые легкими ударами чайных ложечек по

бокам баночки, создавали эффект скачущей лошадки.

#### «Фарфоровая песенка»



Произведение построено как диалог между тарелочками и кружечками. При экспериментировании со звуками, извлекаемыми от тарелочек и кружечек, было замечено,

что от места удара ложечкой зависит высота звука. В середине тарелочки звук ниже, а при ударе по краю тарелочки извлекается более высокий звук. Аналогично – с кружечкой. Для разнообразия мелодического рисунка извлекали звуки, стуча ложечкой по верху кружки, а затем – по ручке.

Организация подобной работы с дошкольниками доставляет огромное удовольствие! Высокий эмоциональный подъем и желание детей музицировать вызывает стремление педагога приходить к ним вновь и вновь.

Работу по проекту следует продолжить, создав программу по дополнительному образованию детей, либо включив ее как часть образовательной программы по музыкальному воспитанию в ДОО.

#### **Методическое оснащение:**

1. Т.Э.Тютюнникова. Бим – бам – бом. – Москва, 2008
2. Т.Э. Тютюнникова. Танцевальный марафон
3. Т.Э. Тютюнникова . Звездная дорожка. – Москва, 2008
4. Т.Э. Тютюнникова. Сундучок с бирюльками. – Москва, 2009
5. Т.Э.Тютюнникова. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. – Москва 2009г
6. Лев Виноградов. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – Санкт-Петербург, Творческий центр «Сфера», 2009г
7. Г.И.Анисимова. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль, «Академия развития», 2008г
8. А.Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Детство с музыкой. - Санкт-Петербург, Детство - пресс, 2010