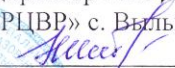


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы» с. Вильгорт

Принято
на педагогическом совете
Протокол №7
от 31 августа 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«РЦВР» с. Вильгорт


Н.В. Шестакова
приказом №53 от
31 августа 2017 года



Дополнительная общеразвивающая программа

Мажоретки

Объединение «Мажоретки»

направленность:
художественная
для учащихся 8-18 лет

2 года обучения

Составитель:
Евгений Юрьевич
Лисовский
педагог дополнительного
образования

с. Вильгорт
2017

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мажоретки» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и соответствует концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), а так же порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008). Структура программы разработана в соответствии с приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Мажоретки» *художественной направленности*, ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально-исполнительских способностей, выражение себя в творчестве.

В настоящее время использование средств обучения игре на музыкальных инструментах в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на учащихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества, что отражено в законодательной нормативно-правовой базе в области образования Российской Федерации и Республики Коми.

На создание программы «Мажоретки» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся учащихся, а также интерес детей и подростков к игре на ударных инструментах, их желании проявить себя на сцене.

Последняя треть XX века ознаменована массовым увлечением, особенно среди подростков, ансамблевым музицированием. Особую популярность приобрел формат ансамблей барабанщиков.

С началом XXI века пришла новая волна увлечения инструментальной музыкой. Привлечение подростков и молодых людей к музицированию, коллективной игре на инструментах в среднем и старшем школьном возрасте, когда они уже стремятся быть самостоятельными, видится особенно важным.

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным.

Актуальность программы определяется тем, что обучение игре на ударных инструментах является мощным средством музыкально-эстетического и нравственного воспитания. А овладение подростком программного материала – это способ самовыражения и самоутверждения среди сверстников. Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Всё чаще ансамбли барабанщиков можно слышать на концертных площадках при проведении массовых мероприятий различного уровня. Группы барабанщиков также дают сольные концерты. Значение ударных инструментов в любом оркестре или ансамбле очень велико. Используются они как в звукоподражательных целях, так и для подчеркивания сильных долей такта, и являются ритмической основой музыкального произведения.

Анализ содержания и методических подходов различных программ по классу ударных инструментов, а также сложившийся опыт, способствовали осмысленному отбору содержания и поиску новых подходов в работе с подростками при обучении игре в ансамбле ударных инструментов.

Отличительные особенности: Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные

качества учащихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать на концертах; повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор. Использование шоу-элементов и хореографии во время исполнения музыкального номера дает возможность детям раскрыть свои артистические способности.

Срок освоения программы – два года. Данная программа предполагает освоение навыков ритмически чистого исполнения, игры произведений по нотам, на слух и импровизирования при постоянном слушании музыки в исполнении выдающихся музыкантов разных стилей и школ. В течение года ансамбль активно участвует в концертной деятельности. В конце года проводятся творческие отчеты: выступления перед родителями, педагогами и др. Так же активно практикуется участие в заочных и очных конкурсах (международные, всероссийские, республиканские, городские).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям. Освоение данной программы даёт возможность учащемуся быть подготовленным для поступления в среднее специальное учебное заведение для продолжения обучения по специальности.

Формы организации образовательного процесса: групповые (сводные). В основе процесса деятельности преобладает форма занятий, содержащие элементы теории и, непосредственно, исполнительство. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению сочинений композиторов-современников, учебно-тренировочному материалу, импровизации, чтению нот с листа, ансамблевой игре (с педагогом, товарищами). Ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков.

Данная программа *связана со следующими школьными предметами:* музыка (основы музыкальной грамоты), история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов), география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), физическая культура (выполнение ритмических упражнений, раскоординация).

Цель программы – формирование творческой личности ребенка, развитие её духовного мира и личностных качеств средствами обучения игры в ансамбле барабанщиков.

Задачи:

обучающие:

- формирование необходимых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение чтению музыкальных партитур;
- формирование навыков выразительного и грамотного исполнительства;
- формирование умения разобрать форму произведения, выявить особенности динамического языка, ритма.
- формирование навыков импровизации.

воспитательные:

- способствование нравственному воспитанию личности;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, справедливость, требовательность к себе, умение помогать товарищам, формирование навыков коллективной работы, социальная адаптация.

развивающие:

- развитие творческих способностей, мотивации достижения, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей.
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков публичных ансамблевых выступлений;
- развитие работоспособности, самоорганизации.

Организационно - педагогические основы обучения

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ «Выльгортская СОШ №1».

В объединение зачисляются ребята 8-18 лет, без конкурсного отбора, на основании заявлений от родителей (законного представителя) несовершеннолетних учащихся.

Срок реализации программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во групп	Время одного занятия	Режим занятий	Кол-во недель в учебном году	Кол-во учащихся	Кол-во часов в год
1 год	4 часа	2	40 минут	2 раза в неделю по 2 часа	36	4 6	144
2 год	4 часа	2	40 минут	2 раза в неделю по 2 часа	36	4 6	144

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

- **учебный кабинет**, оборудованный рабочими местами. Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья.

- метроном;
- пюпитр;
- перкуссия;
- видеокамера
- тренажерные пэды
- ноутбук;
- инструменты (барабаны (малые и большие), тарелки);
- концертные костюмы (форма одежды барабанщиков)

Планируемые результаты.

Для подведения итогов реализации программы «Мажоретки» используются разнообразные методы: наблюдение, анализ активности на занятиях, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Программой предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения, в рамках учебных 36 недель.

Реализация программы «Мажоретки» предполагает следующие результаты:

1. *предметные* - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- приобретены знания в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, форм мелодического изложения художественного образа.

- сформированы навыки и умения игры на ударных инструментах, а также концертный опыт исполнения в составе ансамбля барабанщиков.

2. *личностные* - отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Сформированы:

- нравственные качества личности (гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива, справедливость, требовательность к себе).

- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

3. *метапредметные* - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований,
- умение работать индивидуально и в группе,
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Формы контроля:

Оценка достижений ученика производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или творческого концерта.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- прослушивание;
- открытое (контрольное) занятие;
- творческий отчет (концерт).

Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе и заносятся в индивидуальную карту учащихся.

По завершению обучения по данной программе учащиеся получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

По окончании образовательного курса данной программы выпускники могут продолжить свое обучение в учебных заведениях профессионального образования (например, эстрадное отделение по классу ударных инструментов Колледжа искусств).

2. Учебный план I года обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Навыки игры в ансамбле.	4	14	18
3.	Движения.	-	16	16
4.	Ритмическая согласованность	-	10	10
5.	Технические трудности. Исполнение трюков.	2	16	18
6.	Нюансировка.	2	8	10
7.	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	2	6	8
8.	Отработка навыков игры на инструменте.	2	16	18
9.	Сценические движения.	6	12	18
10.	Репетиционные занятия	-	22	22
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2
12.	Итоговые занятия.	-	2	2
	Итого:	20	124	144

3. Содержание программы первого года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. *Теория:* основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов.

Раздел II. Навыки игры в ансамбле.

Тема 1.1. История возникновения ударных инструментов

Теория: сведения о возникновении ударных инструментов, роль ударных инструментов в оркестре. Знакомство с ударными инструментами различных народов: треугольник, трещотка, коробочка, бубен, маракас, барабан.

Тема 1.2. Работа над учебно-тренировочным материалом

Практика: начальные упражнения, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Простые размеры. Пунктирный ритм.

Раздел III. Движения.

Тема 3.1. Специфика коллективной игры в движении.

Практика: простые упражнения на развитие раскоординации. Движения под счёт. Шаги. Разводка. Работа с зеркалом.

Раздел IV. Ритмическая согласованность.

Тема 4.1. Навык ритмической четкости исполнения.

Практика: сочинение окончаний простых ритмических, оборотов. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Развитие ритмического рисунка. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Работа с метрономом.

Раздел V. Технические трудности.

Тема 5.1. Исполнение трюков.

Теория: постановка рук: мелкая техника игры на ударных инструментах.

Звукоизвлечение: качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Усложнённые упражнения на малом барабане. Понятие о сложных и переменных размерах. Одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Варианты рашения палок, упражнения на раскрепощение мышц.

Практика: освоение ритмических рисунков: рудименты, как азбука ударника, форшлаги, дробь, парадидлы. Комплексы ударов: дубль, триплет.

Отработка трюков с палками: вращение, поднятие. Преодоление технических, ритмических трудностей. Работа с зеркалами.

Раздел VI. Нюансировка.

Тема 6.1. Работа над музыкальными средствами выразительности.

Теория: понятия «штрих», «акцент», «синкопа». Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Практика: отработка приемов выразительности звучания на ударных инструментах.

Раздел VII. Динамические оттенки.

Тема 7.1. Выразительность исполнения.

Теория: понятия Forte– громко, Piano– тихо, mf– не очень громко, mp– не очень тихо.. Амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.

Практика: упражнения на отработку динамики «от ppp до fff». Звукоизвлечение.

Раздел VIII. Отработка навыков игры на инструменте.

Тема 8.1. Коллективное исполнение музыкальных произведений.

Теория: развитие музыкальной памяти. Понятие о сложных и переменных размерах.

Практика: игра на память, отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов.

Упражнения на свободную технику блока ритмических рисунков, цикл движений, различных по характеру. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Двойки с ускорением до тремоло. Переменный размер, синкопированный ритм.

Раздел IX. Сценические движения.

Тема 9.1. Работа на сцене.

Теория: взаимодействие артистов на сцене.

Практика: отработка общих трюковых элементов на площадке.

Работа на сцене. Работа с залом.

Раздел X. Репетиционные занятия.

Тема 10.1 Работа над концертными номерами.

Практика: подготовка и репетиция концертных номеров.

Раздел XI. Промежуточная аттестация.

Тема 11.1 Прослушивание концертных номеров.

Практика: исполнение концертных номеров на сцене.

Раздел XII. Итоговые занятия.

Тема 12.1 Подведение итогов.

Практика: просмотр и обсуждение выступлений «Мажореток». Подготовка к выступлению.

4. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Навыки игры в ансамбле.	4	14	18
3.	Движения.	-	16	16
4.	Ритмическая согласованность	-	10	10
5.	Технические трудности. Исполнение трюков.	2	16	18
6.	Нюансировка.	2	8	10
7.	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	2	6	8
8.	Отработка навыков игры на инструменте.	2	16	18
9.	Сценические движения.	6	12	18
10.	Репетиционные занятия	-	22	22
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2
12.	Итоговые занятия.	-	2	2
	Итого:	20	124	144

5. Содержание программы второго года обучения

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. *Теория:* основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов.

Раздел II. Навыки игры в ансамбле.

Тема 2.1. Чтение партитуры.

Теория: чтение отдельных партий по нотам. Анализ музыкальной формы.

Тема 2.2. Разбор музыкального произведения.

Практика: игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (альты, тарелки, малые барабаны). Разбор концертных произведений. Отработка произведений.

Раздел III. Движения.

Тема 3.1. Специфика коллективной игры в движении.

Практика: движения под счёт. Шаги. Разводка. Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом.

Раздел IV. Ритмическая согласованность.

Тема 4.1. Навык ритмической четкости исполнения.

Практика: навык ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, альтов в ансамбле. Отработка ритмов по партиям. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная работа с метрономом.

Раздел V. Технические трудности.

Тема 5.1. Исполнение трюков.

Теория: варианты рашения палок, упражнения на раскрепощение мышц.

Практика: отработка трюков с палками: переброс, сложное вращение, подбрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей. Работа с зеркалами.

Раздел VI. Нюансировка.

Тема 6.1. Работа над музыкальными средствами выразительности.

Теория: различная музыкальная терминология. Понятия «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоп-тайм».

Совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Практика: Отработка навыков игры на инструменте. Исполнение этюдов и упражнений с соблюдением всех нюансов.

Раздел VII. Динамические оттенки.

Тема 7.1. Выразительность исполнения.

Теория: понятие «кресчендо», «диминуэндо», «тембр». Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.

Практика: Разбор рудиментальных упражнений. Stick control.

Раздел VIII. Отработка навыков игры на инструменте.

Тема 8.1. Коллективное исполнение музыкальных произведений.

Теория: Творческое мышление и импровизация. Понятие об импровизации в коллективе. Понятие об импровизации на представленную тему.

Практика: Сочинение окончаний сложных ритмических оборотов. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Подбор ритмической основы к заданным мелодическим оборотам, фрагментам с последующим усложнением ритмического рисунка, размеров. Игра в ансамбле барабанщиков. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер. Усложнение ритмического рисунка.

Раздел IX. Сценические движения.

Тема 9.1. Работа на сцене.

Теория: Взаимодействие артистов на сцене.

Практика: Отработка общих трюковых элементов на площадке.

Работа на сцене. Работа с залом.

Раздел X. Репетиционные занятия.

Тема 10.1 Работа над концертными номерами.

Практика: Подготовка и репетиция концертных номеров.

Раздел XI. Промежуточная аттестация.

Тема 11.1 Прослушивание концертных номеров.

Практика: исполнение концертных номеров на сцене.

Раздел XII. Итоговые занятия.

Тема 12.1 Подведение итогов.

Практика: просмотр и обсуждение выступлений драм-бэндов. Подготовка к выступлению концерт объединения.

6. Методическое обеспечение программы:

Особенности применения данной методологии заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы:

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Программа «Мажоретки» основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;

- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии** (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии (дистанционное обучение – скайп-технология)
- элементы технологии здоровьесбережения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОв, для детей, оставшихся без попечения родителей, концерты в воинской части, больницах и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Принципы подбора учебного материала по программе «Мажоретки».

При выборе репертуара необходимо учитывать не только технические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную партию, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот, подвижному и легко возбудимому ребенку надо рекомендовать более сдержанные партии. Высокий репертуарный уровень побуждает ребенка к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой. При подборе репертуара педагоги «обязаны вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Его развивающий потенциал растёт, если подбор ведется на основе сходства произведений по ряду важнейших признаков (стиля, отдельных средств музыкальной выразительности, технических приемов), т.е. своеобразными блоками.

Во многих сборниках при значительном объеме репертуара не ощущается методической направленности учебно-воспитательной работы с учащимися. При выборе репертуара необходимо придерживаться следующих принципов: **эстетического** – предполагает выбор произведений эстетической значимости, разных по жанру и стилю; **психологического** – предусматривает выбор произведений, содержание которых созвучно жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения, которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и, тем самым, определяют перспективу их дальнейшего развития.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и текущим задачам обучения. Педагог учитывает степень музыкально-технического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар.

Специфика техники совместного исполнительства.

Учебное партнерство предполагает две основные формы: «педагог-ученик», «ученик-ученик».

Техника совместного музицирования (игра в ансамбле) основана на специфических способах достижения: синхронности при взятии и снятии звука; согласовании приемов звукоизвлечения; передачи голоса от партнера к партнеру; звуковом балансе в сочетании нескольких инструментов, исполняемых разными партнерами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей инструментов.

Особо нужно обратить внимание на чтение нот с листа. Для этого нужно развивать навыки беглого чтения. Необходимо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста, идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть легкие пьесы (можно с педагогом или другим учеником). Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Необходимо нацелить исполнителя на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении с листа вместе с концертмейстером нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнером.

Учебный репертуар:

- А. Макуров. Сборник Этюдов на малом барабане.
- М. Ковалевский сборник ансамблей для малых барабанов.
- Сборник ансамблей барабанщиков в латино-американских стилях.
- Бахман Б. Школа игры на том-томах.
- Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабане.
- Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
- Джефф Куин Школа для малого барабана.
- Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин.
- Этюды на малом барабане В. Осадчук.

Концертный репертуар:

- Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: №№ 1-35;
- Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973: ритмические упражнения №№ 1-37;
- М. Ковалевский сборник ансамблей № 1,2,3
- Скотт Джонсон «Паркинг-лот» сборник этюдов.

Этапы педагогического контроля

Форма проведения	Входящий контроль	Уровни
Прослушивание (сентябрь)	Выразительное, уверенное исполнение музыкального материала по партитуре.	Высокий (10-15 баллов)
	Исполнение музыкального материала и музыкальных произведений без динамики.	Средний (5-9 баллов)
	Нечеткость и неточность в исполнении музыкального материала, ошибки в исполнении.	Низкий (1-4 балла)
<i>Текущий контроль</i>		
Открытое занятие (декабрь)	Дети точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера. Умеют определять средства музыкальной выразительности: темп, ритм, размер, динамика, тембр.	Высокий (10-15 баллов)
	исполнение сольных этюдов на малом барабане самостоятельно; исполнение простейших ритмических упражнений и трюков синхронно в ансамбле без ошибок). Дети стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении трюков.	Средний (5-9 баллов)
	Исполнение базовых ритмических рисунков, исполнение простейших трюков самостоятельно). Дети недостаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат.	Низкий (1-4 балла)
<i>Промежуточная аттестация</i>		
Прослушивание концертных номеров (май)	Высокий исполнительский уровень концертных номеров, активность, творческий подход, самостоятельность.	Высокий (10-15 баллов)
	Хорошее исполнение репертуара, активность. Не всегда точны в исполнении репертуара.	Средний (5-9 баллов)
	Дети слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Дети не внимательны на занятиях.	Низкий (1-4 балла)

7. Использованная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

- для педагога

1. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на ударных установках. М., «Музыка», 1988.
3. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л., 1979.
4. Кизант Г. Школа для барабанщика. Киев, «Украина», 1982.
5. Куженский К. Школа для малого барабана. М., 1970.
6. Ритмические упражнения. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
7. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
8. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
9. Штейман В. Ритмические упражнения. М., 1973.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1985.

- для учащихся:

1. Видео школа Томаса Лэнга
2. Видео уроки Стива Смита
3. Видео школа Джо Джо Майера
4. Группа в социальной сети «Барабанда» http://vk.com/barabanda_drums
5. Гарибальди Д. Школа Фанка.
6. Мировая лига барабанщиков <http://vk.com/club1515616>
7. Пончо Санчез «Кук бук» - школа игры на конгах + нотное + аудио приложение.
8. Пончо Санчез «Основы латиноамериканских ритмов» - видеашкола игры на перкуссии (конги, бонги, тимбалес)
9. Французская школа «Рок уроки»
10. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
11. Бахман Б. Школа игры на том-томах.
12. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабанах.
13. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабанах.
14. Джефф Куинн Школа для малого барабана.
15. Этюды на малом барабанах из сборника В. Зинович, В. Борин.
16. Этюды на малом барабанах В. Осадчук.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарно-тематический план (144 часа), педагог Лисовский Евгений Юрьевич
Объединение «Мажоретки», год обучения 1

№	Раздел ДОП	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Техника ТБ.	2	-	2
2	Навыки игры в ансамбле.	Чтение партитуры История возникновения ударных инструментов	2	-	2
3	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
4	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
5	Технические трудности.	Исполнение трюков.	2	-	2
6	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	2	-	2
7	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	2	-	2
8	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	2	-	2
9	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
10	Сценические движения.	Работа на сцене.	2	-	2
11	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
12	Навыки игры в ансамбле.	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	2	2
13	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
14	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
15	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
16	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2

17	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	-	2	2
18	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
19	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
20	Навыки игры в ансамбле.	История возникновения ударных инструментов	2	-	2
21	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
22	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2
23	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	-	2	2
24	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
25	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
26	Сценические движения.	Работа на сцене.	2	-	2
27	Навыки игры в ансамбле.	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	2	2
28	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
29	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
30	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2
31	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	-	2	2
32	Сценические движения.	Работа на сцене.	2	-	2
33	Навыки игры в ансамбле.	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	2	2
34	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
35	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
36	Отработка навыков игры на	Коллективное исполнение музыкальных	-	2	2

	инструменте.	произведений.			
37	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
38	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
39	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
40	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
41	Навыки игры в ансамбле.	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	2	2
42	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
43	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
44	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
45	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
46	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
47	Навыки игры в ансамбле.	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	2	2
48	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
49	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
50	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
51	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2
52	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
53	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
54	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2

55	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
56	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
57	Навыки игры в ансамбле.	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	2	2
58	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
59	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
60	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
61	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
62	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
63	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
64	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
65	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
66	Навыки игры в ансамбле.	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	2	2
67	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
68	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
69	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
70	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
71	Промежуточная аттестация	Прослушивание концертных номеров.	-	2	2
72	Итоговое занятие	Подведение итогов.	-	2	2
ИТОГО (часы)			20	124	144

Календарно-тематический план (144 часа), педагог Лисовский Евгений Юрьевич
Объединение «Мажоретки», год обучения 2

№	Раздел ДОП	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. ТБ на занятиях.	2	-	2
2	Навыки игры в ансамбле.	Чтение партитуры.	2	-	2
3	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
4	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
5	Технические трудности.	Исполнение трюков.	2	-	2
6	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	2	-	2
7	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	2	-	2
8	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	2	-	2
9	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
10	Сценические движения.	Работа на сцене.	2	-	2
11	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
12	Навыки игры в ансамбле.	Разбор музыкального произведения.	-	2	2
13	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
14	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
15	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
16	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2
17	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	-	2	2
18	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
19	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2

20	Навыки игры в ансамбле.	Чтение партитуры.	2	-	2
21	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
22	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2
23	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	-	2	2
24	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
25	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
26	Сценические движения.	Работа на сцене.	2	-	2
27	Навыки игры в ансамбле.	Разбор музыкального произведения.	-	2	2
28	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
29	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
30	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2
31	Динамические оттенки.	Выразительность исполнения.	-	2	2
32	Сценические движения.	Работа на сцене.	2	-	2
33	Навыки игры в ансамбле.	Разбор музыкального произведения.	-	2	2
34	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
35	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
36	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
37	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
38	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
39	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2

40	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
41	Навыки игры в ансамбле.	Разбор музыкального произведения.	-	2	2
42	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
43	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
44	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
45	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
46	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
47	Навыки игры в ансамбле.	Разбор музыкального произведения.	-	2	2
48	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
49	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
50	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения.	-	2	2
51	Нюансировка.	Работа над музыкальными средствами выразительности.	-	2	2
52	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
53	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
54	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
55	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
56	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2
57	Навыки игры в ансамбле.	Разбор музыкального произведения.	-	2	2
58	Движения	Специфика коллективной игры в движении.	-	2	2
59	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
60	Технические трудности.	Исполнение трюков.	-	2	2
61	Отработка навыков игры на инструменте.	Коллективное исполнение музыкальных произведений.	-	2	2

62	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
63	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
64	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
65	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
66	Навыки игры в ансамбле.	Разбор музыкального произведения.	-	2	2
67	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
68	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
69	Репетиционные занятия.	Работа над концертными номерами.	-	2	2
70	Сценические движения.	Работа на сцене.	-	2	2
71	Промежуточная аттестация	Прослушивание концертных номеров.	-	2	2
72	Итоговое занятие	Подведение итогов.	-	2	2
ИТОГО (часы)			20	124	144

Методика определения творческих способностей обучающихся (Опросник Г. Дэвиса)

Описание методики.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. основополагающим методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных.

Инструкция.

«Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

Утверждения:

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ.

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- +
- 2 — беспокойство о других
 - 4 — желание выделиться
 - 6 — недовольство собой
 - 7 — полный любопытства
 - 8 — не популярен
 - 9 — регресс на детство
 - 10 — отбрасывание давления

-
- 1 — принятие беспорядка
 - 3 — рискованность
 - 5 — альтруизм
 - 11 — любовь к одиночной работе
 - 13 — независимость
 - 14 — деловые ошибки
 - 15 — никогда не скучает

12 — самодостаточность
16 — чувство предназначенности
17 — чувство красоты
19 — спекулятивность

18 — активность
20 — стремление к риску
21 — потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Тест-опросник измерения мотивации достижения (Модификация тест-опросника А.Мехрабиана (М.Ш. Магомед-Эминов))

Описание.

Тест-опросник для измерения мотивации достижения (ТМД) предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует.

Тест представляет собой опросник, имеющий две формы — мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Инструкция.

«Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 — полностью согласен,
- +2 — согласен,
- +1 — скорее согласен, чем не согласен,
- 0 — нейтрален,
- 1 — скорее не согласен, чем согласен,
- 2 — не согласен,
- 3 — полностью не согласен.

Прочтите утверждения текста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия (+3, +2, +1, 0, -1, -2, -3). Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание.

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов. Результаты теста будут использоваться только для научных целей и дается полная гарантия о неразглашении полученных данных.

Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе».

Процедура подсчета суммарного балла.

Для определения суммарного балла необходимо пользоваться следующей процедурой. Ответам испытуемых на прямые пункты опросника (отмечены знаком «+» в ключе) приписываются баллы на основе следующего соотношения.

-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
1	2	3	4	5	6	7

Ответам испытуемых на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») приписываются баллы на основе соотношения.

-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
7	6	5	4	3	2	1

Ключ к мужской форме: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к женской форме: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяют, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всей выборки испытуемых, участвующих в эксперименте, ранжируют и выделяют две контрастные группы:

- верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху,
- нижние 27% — мотивом избегания неудачи.

Тест-опросник (форма А).

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнять сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые, знаю, решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определять свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное трудное дело, хотя вероятность неудачи не равна 50%, делу достаточно важному, но нетрудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны не многим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.
13. В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как я считаю нужным, пусть даже с 50 % риска ошибиться, чем делать его, как мне советуют другие.
15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 100 руб. и может остаться в таком размере неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 80 руб. и есть гарантия, что не позже чем через 5 лет я буду получать не более 180 руб.
16. Я скорее бы стал играть в команде, чем соревноваться один на один.
17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем стремлюсь закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением.
18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам требующим для ответа высказывания своего мнения.
19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достигнуть большего, чем такое, в котором мое положение не ухудшится, но и существенно не улучшится.
20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну (пронесло!), чем порадуюсь хорошей оценке.
21. Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.
22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно его решить.

23. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.
24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.
25. Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.
26. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.
28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверен.
29. Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.
30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа.
31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
32. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Тест-опросник (форма Б).

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я сама должна определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызываются скорее страхом неудачи, чем надеждой на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное трудное дело, где вероятность неудачи равна 50%, делу достаточно важному, но нетрудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну, что пронесло, чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собралась играть в карты, то я скорее бы сыграла в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.
14. После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отвлекают мою жизнь больше, чем приносят радость успехи.
16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникают волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.
17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило.

18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.

19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела.

20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать.

21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем чтобы это сделала какая-нибудь другая.

22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращаюсь к кому-то за помощью, чем стану сама искать выход.

23. Когда нужно соревноваться у меня скорее возникают интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.

24. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.

25. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность.

26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы решать еще раз аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

Методика исследования творческого воображения

Описание методики.

Цель исследования: дать оценку особенностям творческого воображения.

Материал и оборудование: бланки с напечатанными на них тремя любыми словами, например: шляпа, дорога, дождь; стандартные листы бумаги, ручка, секундомер.

Процедура исследования.

Данное исследование можно проводить с одним испытуемым и с группой до 16 человек, но все испытуемые должны быть удобно рассажены, а условия – обеспечивающими строгую самостоятельность их работы.

Перед началом исследования каждый участник получает бланк с напечатанными на нем тремя словами. Бланки могут быть розданы в конвертах или положены на стол перед испытуемым обратной стороной, чтобы до инструкции они не читали напечатанные на них слова. При тестировании группы даются одинаковые бланки каждому для возможного последующего анализа и сравнения. В процессе исследования испытуемому предлагают в течение 10 минут составить из трех слов как можно большее количество предложений.

Инструкция.

«Прочитайте слова, написанные на бланке и составьте из них возможно большее количество предложений так, чтобы в каждое входили все три слова. Составленные предложения записывайте на листе бумаги. На работу Вам отводится 10 минут. Если все понятно, тогда начинаем!»

В процессе исследования экспериментатор фиксирует время и по прошествии 10 минут дает команду: «Стоп! Работу прекратить!»

Обработка и анализ результатов.

Показателями творчества в данном исследовании являются:

- величина баллов за самое остроумное и оригинальное предложение;
 - сумма баллов за все придуманные испытуемым в течение 10 минут предложения.
- Эти показатели устанавливаются с помощью шкалы оценки творчества.

Шкала оценки творчества		
Пункт	Характеристика составленного предложения	Оценка предложения в баллах
а	В предложении использованы все три слова в остроумной и оригинальной комбинации.	6 баллов
б	В предложении использованы все три слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации.	5 баллов
в	В предложении использованы все три слова в обычной комбинации.	4 балла
г	Заданные три слова использованы в менее необходимой, но логически допустимой комбинации.	3 балла
д	Правильно использованы лишь два слова, а третье использовано с натяжкой в силу чисто словесной связи.	2,5 балла
е	Правильно использованы только два слова, а третье искусственно введено в предложение.	1 балл
ж	Задача правильно понята испытуемым, но он дает формальное объединение всех трех слов или использует их с искажениями.	0,5 балла
з	Предложение представляет собой бессмысленное объединение всех трех слов.	0 баллов

Если испытуемый придумал очень похожие друг на друга предложения с повторением темы, то второе и все после дующие предложения этого типа оцениваются половиной начального балла.

При подсчете баллы удобнее заносить в таблицу результатов.

Качественная характеристика творчества, определяемая по величине баллов, полученных за самое остроумное и оригинальное предложение, соответствует максимальной оценке какого-либо из составленных испытуемым предложений.

Эта оценка не превышает 6 и свидетельствует о развитом творчестве или оригинальности.

Если оценка данного показателя составляет 5 или 4, то проявление творчества следует считать средним.

Если эта оценка составила всего лишь 2 или 1, то это низкий показатель творчества либо намерение испытуемого действовать алогично и тем озадачить исследователя.

Таблица результатов

№ предложения	Оценка предложения в баллах
1.	
2.	
3.	
...	
Сумма баллов	

Второй показатель – это сумма баллов. Он имеет смысл для анализа и интерпретации результатов, только если сравнивается работа нескольких человек, что возможно при доверительных отношениях в группе. У кого больше сумма баллов, у того, следовательно, больше продуктивность творческой деятельности.

Творческое воображение предполагает создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. В данном случае – это создание предложений без заданного образца.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей

Описание.

Цель исследования: определить уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей.

Материал и оборудование: тест-опросник КОС, бланк для ответов, ручка.

Процедура исследования.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей с помощью тест-опросника КОС можно проводить и с одним испытуемым и с группой. Испытуемым раздаются тексты опросника, бланки для ответов, и зачитывается инструкция.

Инструкция.

«Предлагаемый Вам тест содержит 40 вопросов. Прочитайте их и ответьте на все вопросы с помощью бланка. На бланке напечатаны номера вопросов. Если Ваш ответ на вопрос положителен, то есть Вы согласны с тем, о чем спрашивается в вопросе, то на бланке соответствующий номер обведите кружочком. Если же Ваш ответ отрицателен, то есть Вы не согласны, то соответствующий номер зачеркните. Следите, чтобы номер вопроса и номер в бланке для ответов совпадали. Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Поэтому представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует тратить много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, на некоторые вопросы Вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать гот ответ, который Вы считаете предпочтительным. При ответе на любой из этих вопросов обращайтесь внимание на его первые слова и согласовывайте свой ответ с ними. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление. Важна искренность при ответе».

Бланк для ответов представляет собой четыре колонки с цифрами, означающими номера вопросов и пронумерованными от 1 до 40 в определенном порядке, точно таком, как на образце.

Если испытуемых было несколько, то при необходимости бланки подписывают на обратной стороне.

Обработка результатов.

Цель обработки результатов — получение индексов коммуникативных и организаторских склонностей. Для этого ответы испытуемого сопоставляют с дешифратором и подсчитывают количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям. В дешифраторе учитывается построчное расположение номеров вопросов в бланке для ответов.

1	5	9	13	17	21	25	29	33	37
2	6	10	14	18	22	26	30	34	38
3	7	11	15	19	23	27	31	35	39
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40

Дешифратор

Склонности	Ответы
------------	--------

	положительные	отрицательные
Коммуникативные	номера вопросов 1-й строки	номера вопросов 3-й строки
Организаторские	номера вопросов 2-й строки	номера вопросов 4-й строки

Чтобы определить уровень коммуникативных и уровень организаторских склонностей, нужно высчитать их коэффициенты. Коэффициенты представляют собой отношение количества совпадающих ответов той или иной склонности к максимально возможному числу совпадений, в данном случае — к 20. Формулы для подсчета коэффициентов такие

$$K_k = \frac{K_x}{20}; K_o = \frac{O_x}{20}, \text{ где}$$

K_к — коэффициент коммуникативных склонностей;

K_о — коэффициент организаторских склонностей;

K_х и **O_х** — количество совпадающих с дешифратором ответов соответственно по коммуникативным и организаторским склонностям.

Анализ результатов.

В ходе анализа результатов сначала дают оценку уровня коммуникативных и организаторских склонностей испытуемого. Для этого пользуются шкалой оценок.

Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей

K _к	K _о	Шкала оценки
0,10-0,45	0,2-0,55	1
0,46-0,55	0,56-0,65	2
0,56-0,65	0,66-0,70	3
0,66-0,75	0,71-0,80	4
0,75-1,00	0,81-1,00	5

Уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей характеризуется с помощью оценок по шкале следующим образом. Испытуемые, получившие оценку 1, — это люди с низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 2, имеют коммуникативные и организаторские склонности ниже среднего уровня. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Во многих делах они предпочитают избегать проявления самостоятельных решений и инициативы.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе по формированию и развитию коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны

принимать самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают, потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, это инициативные люди, которые предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает, и сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Коммуникативные и организаторские склонности представляют собой важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Желание заниматься организаторской деятельностью и общаться с людьми зависит и от содержания соответствующих форм активности, и от типологических особенностей самой личности. Во многом они определяются субъективной ценностью и значимостью для человека будущих результатов его активности и отношением к лицам, с которыми он взаимодействует. Это следует учесть, составляя рекомендации для испытуемых с низким уровнем развития исследуемых склонностей. Достаточно часто склонности появляются в ходе таких видов деятельности и общения, которые вначале человеку безразличны, но по мере включения в них становятся значимыми. Здесь важны собственные усилия и преодоление коммуникативных барьеров, которые возможны, если человек ставит себе сознательную цель саморазвития.

Лист ответов

№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы
1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	
13		14		15		16	
17		18		19		2	
21		22		23		24	
25		26		27		28	
29		30		31		32	
33		34		35		36	
37		38		39		40	

Опросник

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей? 4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
4. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
5. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
6. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?

7. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
8. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
9. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
10. Трудно ли Вам включаться в новую для Вас компанию?
11. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
12. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
13. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
14. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
15. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
16. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
17. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
18. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
19. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
20. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
21. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
22. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
23. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
24. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
25. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
26. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
27. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
28. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
29. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
30. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
31. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
32. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
33. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
34. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
35. Верно ли, что у Вас много друзей?
36. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
37. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
38. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?