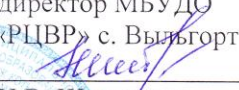


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы» с. Вьльгорт

Принято
на педагогическом совете
Протокол №7
от 31 августа 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«РЦВР» с. Вьльгорт


Н.В. Шестакова
приказом №53 от
31 августа 2017 года



**Дополнительная
общеразвивающая программа**

**Искусство художественной обработки бересты
для одаренных учащихся**

Объединение «Искусство художественной обработки бересты
для одаренных учащихся»

направленность:
художественная
для учащихся 12-13 лет

1 год обучения

Составитель:
Светлана Николаевна
Борисова
педагог дополнительного
образования

с. Вьльгорт
2017

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство художественной обработки бересты для одаренных учащихся» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008), Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; локальными актами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы» с. Выльгорт, касающимися организации образовательной деятельности.

Программа является модифицированной и составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений «Работа с берестой» (сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта», М., Просвещение, 1986 г.), а также на основе авторских программ мастеров берестяного дела М.С. Кочева, В.Ф. Канева, В.В. Финягина и интернет-источников.

Актуальность программы.

Программа дополнительного образования одаренных детей должна обеспечить развитие интересов и способностей учащихся на основе свободного выбора деятельности и быть открытой для формирования этнокультурной воспитанности учащихся на основе национальных традиций. Этнокультурное воспитание детей способствует приобщению учащихся к культуре коми народа, формирует толерантное отношение к культурам других национальностей, способствует единению российского государства. Это особенно важно в связи с возросшим интересом общества к истокам традиционной культуры, историческому прошлому своего народа, с необходимостью развития у детей способности полноценно познавать, изучать, осваивать элементы этнокультуры родного края.

Новизна программы.

Терминология «одарённый ребенок» включает такие понятия как творческая способность, талант, одарённость, гениальность. Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определённой деятельностью.

Этнокультурное содержание программы предусматривает следующее:

- углубленное изучение традиционных технологий создания изделий, украшений, предметов быта;
- развитие творческих способностей одаренных учащихся путем интеграции исконных технологий и новых материалов в современных изделиях на основе проектного и исследовательского подхода.

Применение методов исследовательской и проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе создаёт учащимся благоприятные условия для творчества и поиска новых идей, придавая процессу обучения воспитывающий и развивающий характер.

Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

Данная программа предназначена для одаренных детей, которые окончили четырехлетнее обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Искусство художественной обработки бересты» и желают заниматься в дальнейшем.

Реализация программы осуществляется по двум направлениям:

1. Совершенствование предметной деятельности;
2. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Педагогическая целесообразность.

Программа направлена на создание условий для самостоятельной работы учащихся при минимальном участии педагога.

Цель программы: Развитие индивидуально-творческих способностей одаренных детей и способствование их профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- 1.1. углублённое изучение различных техник по изготовлению берестяных изделий;
- 1.2. обучение самостоятельной работе по составлению творческих проектов;
- 1.3. обучение навыками исследовательской деятельности;

2. Развивающие:

- 2.1. развитие творческих способностей;
- 2.2. формирование художественно-эстетического вкуса;
- 2.3. развитие стойкого познавательного интереса и мотивации к занятиям берестой;

3. Воспитательные:

- 3.1. формирование чувства собственной значимости в деле изучения и сохранения традиций берестяного ремесла;
- 3.2. способствование профессиональному самоопределению учащихся;
- 3.3. создание условий для развития одарённых детей;

Ожидаемые результаты обучения:

1. расширение кругозора в предметных областях;
2. повышение способности к саморазвитию, к самоанализу, самоорганизации;
3. достижение высоких результатов при выполнении конкурсных и итоговых работ учащихся;
4. способствование профессиональному самоопределению учащихся.

В ходе обучения по программе происходит усложнение теоретического материала, возрастает сложность практических работ.

Организационно – педагогические основы обучения:

Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. Усвоение материала демонстрируется учащимися в процессе выполнения творческих проектов, участия в конкурсах различного уровня, итоговых выставках при МБУДО «Районный центр внешкольной работы» с. Выльгорт.

В группу одаренных детей набираются мальчики и девочки 13-14 лет.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в уч. Году	Кол-во часов в год	Кол-во групп	Кол-во уч-ся
1 год	45 минут	1 раз в неделю по 2 часа	2	36	72	1	4

2. Учебно-тематический план программы.

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Практика	Теория
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Технология изготовления изделий из бересты.	16	16	1
3	Художественное оформление берестяных изделий.	20	20	-
4	Работа над творческими проектами для конкурсов.	18	12	5
5	Воспитательные мероприятия.	12	10	2
6	Промежуточная аттестация.	2	-	2
7	Итоговое занятие.	2	-	2
ИТОГО		72	59	13

3. Содержание программы.

1. Раздел « Вводное занятие».

Теория: План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности. Требования к учащимся. Расписание занятий. Подготовка оборудования, материалов, инструментов. Оформление кабинета.

2. Раздел «Технология изготовления изделий из бересты».

Теория: Рассказ «Роль мастеров в изучении, сохранении и развитии берестяного ремесла». Беседа «Секреты берестяных дел мастера».

Практика: Выполнение изделий из пластовой бересты: берестяная солонка, конфетница с украшенными краями, туес высокий.

Выполнение изделий с применением термической обработки бересты: берестяная подвеска, бусы с бисером. Самостоятельная работа по технологическим картам.

Выполнение прямого плетения: корзинка с узором, набор плетеных салфеток.

Выполнение косого плетения: берестяные лапти, фигурная ваза, плетеный подсвечник.

Аппликация из бересты: изготовление панно «Родные просторы», выполнение картин на свободную тематику.

3. Раздел «Художественное оформление берестяных изделий».

Теория: Рассказ «Современные виды отделки берестяных изделий».

Практика: Техника тиснения изделий из бересты: выполнение туеска с тесненным орнаментом, выполнение лотка с геометрическим узором, самостоятельная работа над творческим проектом.

Техника выскабливания и гравировки берестяных изделий: самостоятельная работа над изготовлением берестяных украшений.

Техника прорезной резьбы, просечки: изготовление шкатулки по образцу, изготовление украшений с резьбой.

Техника росписи по бересте: рисование мезенской, северо-двинской, верхне-вычегодской, пижемской росписи на берестяных изделиях. Выполнение изделий с растительным и коми орнаментом.

4. Раздел «Работа над творческими проектами для конкурсов».

Теория: Круглый стол «Проектная технология и ее особенности». Рассказ «Творческий проект и его защита».

Практика: Изготовление индивидуальных и совместных творческих проектов на различные конкурсы. Самостоятельная работа над творческими работами для итоговой выставки.

8. Раздел «Воспитательные мероприятия».

Теория: Конкурсная программа «Лабиринт профессий». Экскурсия на выставку «Зеркало природы».

Практика: Праздник «Встречаем Новый год». Семейный мастер – класс «Юные мастера». Акция «Подари добро». Проведение экологических субботников.

8. Раздел «Промежуточная аттестация».

Теория: Защита творческих проектов.

7. Раздел «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Награждение лучших учащихся.

4. Методическое обеспечение программы.

Формы работы с одарёнными детьми:

- практические занятия;
- творческие мастерские;
- профориентационная работа;
- проектная и исследовательская деятельность;
- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Методы обучения:

- практические (подготовка материала для работы, выполнение творческих проектных работ на конкурсы);
- комбинированные (самостоятельные работы учащихся, подготовка работ к выставке);
- методические (учебные пособия, литература, наглядные пособия);
- технические (рабочие материалы и орудия труда, аудио и видео материалы и фотографии, интернет источники);
- внутригрупповые мероприятия (конкурсы, выставки, ярмарки, экскурсии, походы на природу);
- проведение дней открытых дверей, творческих отчетов, индивидуальных выставок работ для пропаганды достижений детей.

Важным моментом работы с одарёнными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей.

В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимают родительские собрания по проблемам развития, обучения и воспитания. Для того, чтобы собрания были эффективными, необходимо использовать разнообразные формы общения:

- круглые столы;
- информационно-практические беседы;
- привлечение родителей к совместной творческой деятельности;
- индивидуальные консультации.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала.

- формирование чувства собственной значимости в деле изучения и сохранения традиций берестяного ремесла;
- осознанная мотивация к занятиям творческо-проектной деятельности;
- умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих, проектных работ;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные УУД:

- умение искать самостоятельно необходимую информацию, выбирать необходимое, необычное и интересное для создания проекта, творческой работы;
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим.

Регулятивные УУД:

- умение определять цель в творческой, проектной работе;
- умение планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;
- умение работать над проектом: собирать материалы, оформлять и презентовать;
- умение замечать личные неправильные действия и корректировать их;
- умение определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка);

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение;
- умение быть доброжелательным, вежливым, тактичным с окружающими людьми;
- умение проявлять интерес к деятельности окружающих;

Образовательные результаты: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программного материала.

Теоретическая подготовка:

- углубленные теоретические знания по предмету;
- владение специальной терминологией;

Практическая подготовка:

- практические умения и навыки (в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках);
- владение навыками работы со специальным оборудованием и оснащением;

Основные общеучебные компетентности:

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться различными источниками информации;
- владение навыками исследовательской деятельности;
- умение публичного представления творческой работы;
- проявление художественного вкуса, творческого воображения;
- активная выставочно-творческая деятельность.

Учебно-методический комплекс:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство художественной обработки бересты (с одаренными)».
2. Журнал учета образовательного процесса.
3. Методическая литература: типовые программы для внешкольных учреждений, авторские программы мастеров берестяного дела, литература о традиционной культуре Республики Коми и Русского Севера, учебные пособия, диски, открытки, фотографии.
4. Технологические карты, схемы изготовления берестяных изделий.
5. Плакаты: «Правила техники безопасности при работе с инструментами»; «О пожарной безопасности», «О правилах работы с электроприборами».
6. Образцы изделий из бересты.
7. Зачетные работы учащихся.
8. Папки творческих проектов.
9. Портфолио (папка достижений учащихся).

Педагогический контроль

Контроль за качеством освоения учащимися программного материала проводится систематически и регулярно. Оцениваться результаты обучения могут не только баллами (творческие, итоговые и зачетные работы), но и другими средствами (награждение грамотами, дипломами и т.д. за участие в выставках и конкурсах).

Одним из вариантов оценивания уровня освоения материала является папка достижений учащихся – портфолио, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.

Программа предусматривает отслеживание результатов с помощью следующих *способов диагностики*:

- опрос;
- анализ выполнения практических заданий;
- конкурс творческих работ;
- анализ выполнения тестовых заданий;
- защита творческих проектов.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
1. Входящий	Проверить умения работать с материалом и инструментами, знания по ТБ	Тема: «Вводное занятие».	Опрос	- знание материалов и инструментов, правил ТБ;
2. Текущий	Проверить знания видов резьбы по бересте, умения составлять узоры для резьбы, просечки.	Тема: «Выполнение поделок в технике прорезной резьбы, просечки».	Опрос Практическое занятие – соревнование	- правильность ответов; - правильное использование инструментов; - оригинальность узора; - аккуратность;

3. Текущий	Проверить знание видов народных росписей Русского Севера	Тема: «Народные росписи Русского Севера».	Тест	- правильность ответов; - самостоятельность;
4. Текущий	Проверить умение самостоятельно работать по технологической карте изделия	Тема: «Изготовление изделий из пластовой бересты и их отделка».	Самостоятельная работа над творческим проектом	- правильность выполнения поделки в соответствии с технологической картой; - самостоятельность; - аккуратность;
5. Текущий	Проверить и закрепить знания терминологии и технологии плетения из бересты	Тема: «Виды плетения из бересты».	Тест – игра	- правильность ответов; - самостоятельность;
6. Текущий	Проверить умение изготавливать изделия в технике аппликации	Тема: «Аппликация из бересты».	Конкурс творческих работ	- правильность выполнения аппликации с точки зрения композиции; - правильное цветовое решение; - аккуратность; - самостоятельность; оригинальность;
7. Текущий	Проверить умение самостоятельно составлять творческий проект	Тема: «Подготовка к республиканскому конкурсу «Зеркало природы».	Практическое занятие	- правильность выполнения изделия в соответствии с творческим проектом; - творческий подход; - умение презентовать свое изделие;
8. Промежуточная аттестация	Проверить практические и теоретические знания и умения, полученные учащимися по курсу программы	Тема: «Итоговое занятие».	Презентация творческого проекта	- правильность выполнения зачетного изделия; - знание теории;

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по программе проводится в форме защиты творческих проектов.

Требования к оформлению проекта:

Пояснительная записка должна быть аккуратно оформлена, написана четким почерком или напечатана с использованием компьютера на одной стороне бумаги.

1. Титульный лист. 2. Оглавление. 3. Введение. 4. Главы основной части: Глава 1. Конструкция изделия. Глава 2. Технология изготовления. Глава 3. Экономическое

обоснование проекта. Глава 4. Экологическая оценка проекта. 5. Заключение. 6. Библиографический список использованной литературы. 7. Приложения.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем дается название проекта без слова "тема" и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным – соответствовать основному содержанию проекта. Далее указываются фамилия, имя и группа проектанта (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указываются место и год выполнения работы (без слова "год").

Вслед за титульным листом помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке или последовательности нельзя.

Во введении к работе обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат, сообщается, в чем состоит новизна проекта. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение учащихся сжато, лаконично и аргументировано излагать материал.

В первой главе, описывающей конструкцию изделия, приводится краткий обзор литературы, разрабатывается банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте. В технологической части проекта необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Далее необходимо рассмотреть экономическую и экологическую оценки проекта. В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия (состав расчета изменяется в зависимости от группы, в которой учатся ребята). Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта. Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека. Экологическая оценка проекта включает в себя экологическую оценку конструкции и технологии изготовления, оценку возможностей изготовления изделия из материалов - отходов производства, оценку возможности использования отходов, возникающих при выполнении проекта.

Пояснительная записка завершается заключением. В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимся проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решить.

После заключения принято помещать список использованной литературы. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в пояснительной записке. Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях.

Для выступления каждому учащемуся дается 5-7 минут. В своем выступлении учащийся должен: рассказать о цели проекта (аргументировать выбор темы, обосновать потребность в изделии); рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, экологических, эстетических, экономических и маркетинговых; дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы); рассказать о ходе выполнения проекта (использованная литература, конструкторско-технологическое решение поставленных задач, решение проблем, возникших в ходе практической работы); рассказать о экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа себестоимости изделия и реальных денежных затрат); рассказать о решении экологических задач; сделать выводы по

теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия).

Критерии оценки творческого проекта:

Высокий уровень: Требования к пояснительной записке полностью соблюдены, она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно - прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на занятиях объединения.

Средний уровень: Пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью педагога, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Низкий уровень: Пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Итоги защиты желательно отразить в стенгазете или фотогазете. Лучшие работы могут быть использованы как пособия на занятиях, направлены на выставку технического и декоративно-прикладного творчества или для личных целей: украшения дома, подарка родителям и т.д.

5. Используемая литература:

1. Артамонова Е.Н. Необычные сувениры и игрушки. М., АСТ - Сталкер, 2010.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. М., «Эксмо», 2009.
3. Конаков Н.Д. Традиционная культура народа коми. Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1999.
4. Кочев М.С. Секреты бересты. Сыктывкар, Кировская областная типография, 2000.
5. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе / А. И. Савенков. Екатеринбург, 2004.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. 2.4.4.1251. от 2003г.
7. Соловьева Л.Н. Русский сувенир «Игрушка». М., ЗАО «Интербук-бизнес», 2003.
8. Составление программы «Одаренный ребенок» в организациях дополнительного образования детей : методические рекомендации [Электронный ресурс] / авт.-сост. Л.Е. Вотякова ; Мин-во образования Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. – Сыктывкар: КРИРО, 2015. – 35 с.
9. Типовые программы для внешкольных учреждений «Культура быта». М., Просвещение, 1986.
10. Цирулик Н.А. Уроки творчества. Самара, Учебная лит-ра, 2006.
11. Интернет – источники.

Литература, рекомендуемая для детей:

1. Кочев М.С. Секреты бересты. Сыктывкар, Кировская областная типография, 2000.
2. Кузнецова Н.М. Плетение из соломки, сувениры. М., Дом МСП, 2006.
3. Дубровская Н.В. Applikations из бересты. Санкт-Петербург, «Издательство «Сова», 2008.
4. Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. М., АСТ-Сталкер, 2007.
5. Салмина Н.Г. Учимся рисовать. М., Вентана-граф, 2005.
6. Стародуб К., Ткаченко Т. Подарки и сувениры из природных материалов. М., ВЛАДИС, 2006.
7. Хобби Клуб. Делаем открытки. М., ООО «АСТ-Пресс книга», 2011.