


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы» с. Вьльгорт

Принято
на педагогическом совете
Протокол №7
от 31 августа 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«РЦВР» с. Вьльгорт


Н.В. Шестакова
приказом №53 от
31 августа 2017 года



Дополнительная общеразвивающая программа

Изобразительное искусство

Объединение «Изостудия «Родник»

направленность:
художественная
для учащихся 7-10 лет

3 года обучения

Составитель:
Светлана Михайловна
Маргелова
педагог дополнительного
образования

с. Вьльгорт
2017

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008), Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; локальными актами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы» с. Вильгорт, касающимися организации образовательной деятельности.

Данная программа является модифицированной и составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений «Культура быта», М., Просвещение, 1986 год. Также при составлении программы использовался опыт работы Б.Н. Неменского.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей младшего и среднего возраста. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты - всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувства доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Данная программа предназначена для учащихся 7-10 лет и рассчитана на три года обучения.

Цель программы – формирование эстетического вкуса и творческих способностей учащихся на основе обучения их основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Образовательные:

1.1. Обучение теоретическим знаниям (основы цветоведения, основные понятия в области живописи, декоративно-прикладного искусства специальная терминология и т.п.).

1.2. Обучение практическим умениям в области рисования с натуры, по представлению;

1.3. Обучение практическим умениям в области декоративно-прикладного творчества.

2. Воспитательные:

2.1. Формирование культуры труда (правильная организация рабочего места, соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами, аккуратность, целеустремленность, экономное расходование материала и т.п.);

2.2. Пробуждение интереса и любви к искусству, к творчеству;

2.3. Воспитание бережного отношения к природе родного края;

2.4. Воспитание чувства коллективизма.

3. Развивающие:

3.1. Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

3.2. Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок;

3.3. Развитие ручных и инструментальных действий;

Ожидаемый результат: положительная динамика развития творческих способностей, эстетического вкуса, инструментальных умений ребенка, расширение кругозора в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Характеристика программы:

тип программы - дополнительная общеразвивающая

направленность - художественная

вид - модифицированная

Организационно-педагогические основы обучения.

В изостудию «Родник» принимаются девочки и мальчики 7-10 лет. Набор в группу - свободный, по желанию. Занятия проходят в учебном кабинете МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2 им. Налимова».

Срок реализации программы	Кол-во часов в неделю	Время одного занятия	Режим занятий	Кол-во недель в учебном году	Кол-во учащихся	Кол-во часов в год
1 год	2 часа	40 минут	1 раз в неделю по 2 часа	36	12 человек	72 часа
2 год	2 часа	40 минут	1 раза в неделю по 2 часа	36	12 человек	72 часа
3 год	4 часа	40 минут	2 раза в неделю по 2 часа	36	12 человек	144 часа

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- необходимое оборудование: краски, кисточки, бумага, альбомы, ватман, клей, ножницы, карандаши, цветная бумага, салфетки, спички, фетр, бутылки, фанера, ПВА-лак, иголки, нитки;

- желание детей заниматься.

Формы проведения занятий: групповые, всем составом объединения, при необходимости – индивидуальные.

2. Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Разделы программы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Рисование с натуры.	4	10	14
3.	Рисование на тему.	1	23	24
4.	Аппликация.	-	20	20
5.	Папье-маше	1	1	2
6.	Плоская скульптура.	-	2	2
7.	Плакат.	-	2	2
8.	Работа с природным материалом.	-	2	2
9.	Промежуточная аттестация	1	1	2
10.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Всего:	8	64	72

3. Содержание программы первого года обучения.

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: Режим занятий. План занятий. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Беседа о цвете. Какого цвета радуга? Правила работы с акварельными красками, гуашью.

Практика: Рисование на тему «Осенняя пора».

2. Раздел «Рисование с натуры».

Теория: Понятие о форме, соотношении размеров. Понятие фона. Понятие натюрморта. Беседа о пейзаже. Понятие о линии горизонта.

Практика: Изображение фруктов, овощей. Рисование пейзажа. Рисование дневного и ночного неба. Рисование гипсовых тел. Изображение лица и фигуры человека. Рисование с натуры предметов быта: столика, посуды. Рисование с натуры растений.

3. Раздел «Рисование на тему».

Теория: Понятие композиции. Рассматривание репродукций картин.

Практика: Рисование на темы: «Моя Родина - Сыктывдин», «Мама - мой главный человек в жизни», «Веселые краски жизни», «Зимушка-зима», «Фантастический мир», «Музыка и я». Рисование аквариума, космоса, букета для мамы.

4. Раздел «Аппликация».

Практика: Выполнение аппликаций «Цветы в вазе», «Новогодние игрушки», «Снегирь», «Подснежники», «Веточка яблони». Выполнение валентинки. Выполнение аппликации ко Дню 8 марта и 23 февраля.

5. Раздел «Папье-маше».

Теория: Понятие «папье-маше». Инструменты и материалы.

Практика: Выполнение фруктов.

6. Раздел «Плоская скульптура»

Практика: Выполнение снежинки.

7. Раздел «Плакат».

Практика: Выполнение плаката «Новый год».

8. Раздел «Работа с природным материалом».

Практика: Выполнение букета из вербы.

9. Раздел «Промежуточная аттестация».

Зачет.

10. Раздел «Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов работы за учебный год. Оформление выставки работ учащихся.

4. Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Раздел программы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Рисование с натуры.	4	6	10
3	Рисование на тему.	14	16	30
4	Аппликация.	2	2	4
5	Декоративно-прикладное искусство.	4	10	14
6	Квиллинг.	1	3	4
7	Киригами.	1	3	4
8	Промежуточная аттестация	1	1	2
9	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого		28	44	72

5. Содержание программы второго года обучения.

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: Режим занятий. Программа второго года обучения. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Цветовой спектр.

2. Раздел «Рисование с натуры».

Теория: Особенности жанров живописи.

Практика: Изображение рябины, фруктов, овощей. Рисование с натуры фигуры человека. Выполнение натюрморта.

3. Раздел «Рисование на тему».

Теория: Особенности монотопийной пейзажной техники рисования, техники рисования по сырому. Особенности техники граттаж. Кляксография. Свеча+акварель.

Практика: Рисование на темы: «В гостях у сказки», «Чудо-матрешка», «Зимушка-зима», «Мой папа», «Моя комната», «Мамочка моя, так тебя люблю я», «Животный мир», «Космическое путешествие», «Весенний пейзаж», «Перелетные птицы», «День победы».

4. Раздел «Аппликация».

Теория: Понятие об аппликации. Особенности, техника исполнения. Объемная аппликация: способы и виды соединения с использованием инструментов.

Практика: Выполнение работ на выбор «Осенняя закладка», «Подарок папе», «Цветы для мамы», «Домик в деревне», «Букет алых роз».

5. Раздел «Декоративно-прикладное искусство».

Теория: Особенности работы со спичками, фетром. Особенности росписи.

Практика: Выполнение игрушек из спичек, фетра. Выполнение новогодних игрушек. Выполнение разделочной доски. Выполнение пожарной машины. Выполнение шкатулки для мамы, игольницы, подарка ветеранам.

6. Раздел «Квиллинг».

Теория: Особенности техники квиллинга.

Практика: Выполнение новогодних игрушек.

7. Раздел «Киригами».

Теория: Особенности работы в технике киригами.

Практика: Выполнение коллективной работы.

8. Раздел «Промежуточная аттестация».

Зачет.

9. Раздел «Итоговое занятие»

Практика: Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

6. Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Раздел программы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Рисование с натуры.	6	12	18
3	Рисование на тему.	22	26	48
4	Аппликация.	6	14	20
5	Декоративно-прикладное искусство.	10	42	52
6	Промежуточная аттестация.	2	-	2
7	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого		47	97	144

7. Содержание программы третьего года обучения.

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: Режим занятий. Программа третьего года обучения. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Работа с кистью.

2. Раздел «Рисование с натуры».

Теория: Особенности натюрморта. Изображение человеческого тела.

Практика: Рисование осенних листьев. Выполнение натюрморта с фруктами. Выполнение натюрморта с цветами. Рисование белки. Рисование с натуры предметов быта. Рисование с натуры книг. Изображение человека. Рисование портрета. Выполнение натюрморта с игрушкой.

3. Раздел «Рисование на тему».

Теория: Понятие композиции. Основы цветоведения. Составление эскиза. Что такое иллюстрация.

Практика: Рисование на темы «Осенний пейзаж», «Монотипия», «Животные», «Сказка леса», «Мой любимый кот». Рисование по сырому «Натюрморт». Кляксография. Рисование интерьера. Рисование на тему «Мой фантастический мир», «Мой папа и его профессия», «Мои дедушка и бабушка», «Мама за работой», «Растительный мир», «Космическое путешествие», «Весенняя капель», «Птицы – наши друзья», «День Победы». Выполнение новогодней газеты. Линейные и воздушные перспективы. Быт и человек.

4. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Теория: Особенности, техника исполнения аппликации. Виды русской росписи.

Практика: Выполнение панно из осенних листьев, выполнение сказочного панно. Выполнение аппликации «Новогодние игрушки».

Выполнение досочки с хохломской росписью.

Выполнение игрушек из фетра, из пластиковых бутылок и спичек.

Выполнение панно и карандашницы в технике декупаж. Выполнение изделий в технике квиллинг: новогодняя открытка, букет ромашек. Выполнение открыток к праздникам.

Выполнение коллективной работы в технике киригами.

5. Раздел «Промежуточная аттестация».

Тестирование.

6. Раздел «Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

7. Методическое обеспечение программы.

Формы и методические приёмы, используемые на занятиях объединения

На занятиях объединения используются различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и развитию умения «читать» художественные произведения. Основной из форм являются занятия, цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения учащихся. Научится воспроизводить увиденное и услышанное из наблюдения.

Для развития наблюдательности использую следующие методы:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении.

На занятиях обращаю внимание на технику выполнения рисунка, на особенности композиции и колорита, на ритм и другие средства выразительности.

Наиболее часто используемые формы работы на занятиях:

- применение нетрадиционных форм проведения занятий (экскурсия, семинар, викторина, выставка);
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские);
- использование ИТК;
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий...);
- использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);
- внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...);
- различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные);
- деятельностный подход в обучении.

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на заданные темы по представлению, по памяти;
- показ репродукций картин известных художников с беседами;
- составление аппликаций на заданные темы;
- работа с цветной бумагой;
- организация выставки работ;
- посещение музея.

В качестве учебных пособий на занятиях используются:

- детские работы из фонда школы;
- игрушки (животные, птицы, рыбы, человечки и сказочные персонажи);
- открытки, репродукции, художественные произведения;

- предметы быта (посуда, муляжи);
- растения (живые цветы, ветки деревьев).

Этапы педагогического контроля первого года обучения:

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания
Текущий	Проверить умение рисовать с натуры.	Раздел «Рисование с натуры».	Самостоятельная работа;	- правильность цветового и композиционного решения; - самостоятельность;
Текущий	Проверить умение рисовать по представлению.	Раздел «Рисование на тему».	Наблюдение;	- правильность цветового и композиционного решения; - самостоятельность; - оригинальность;
Текущий	Проверить владение приемами работы в технике аппликации.	Раздел «Аппликация».	Самостоятельная работа;	- правильность; - самостоятельность; - оригинальность; - аккуратность;
Промежуточная аттестация	Проверить полученные знания и умения.	Раздел «Промежуточная аттестация»	Тестирование. Практическое задание.	

Этапы педагогического контроля второго года обучения:

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания
Текущий	Проверить знание пропорций тела человека.	Раздел «Рисование с натуры».	Самостоятельная работа;	- правильное соблюдение пропорций;
Текущий	Проверить знание основ цветоведения.	Раздел «Рисование на тему».	тест;	- правильность ответов;
Текущий	Проверить владение приемами работы в технике аппликации.	Раздел «Аппликация».	Практическое занятие;	- оригинальность; - аккуратность; - композиция; - цветовое решение
Промежуточная аттестация	Проверить полученные знания и умения.	Раздел «Промежуточная аттестация»	Тестирование. Практическое задание.	

Этапы педагогического контроля третьего года обучения:

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания
Текущий	Проверить умение рисовать с натуры.	Раздел «Рисование с натуры».	Наблюдение;	- правильность цветового и композиционного решения; - самостоятельность;
Текущий	Проверить умения и знания, полученные за первое полугодие обучения по программе.	Раздел «Рисование с натуры». Раздел «Рисование на тему»	Конкурс творческих работ;	- знание основ композиции, воздушно-линейной перспективы, цветоведения; - оригинальность; - аккуратность.
Текущий	Проверить знание элементов росписи.	Раздел «Роспись».	Тестирование;	- правильность ответов;
Промежуточная аттестация	Проверить теоретические знания по предмету и практические навыки.	Раздел «Промежуточная аттестация»	Тестирование. Практическое задание.	- знание основ композиции, воздушно-линейной перспективы, цветоведения; - оригинальность; - аккуратность.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года, в рамках учебных 36 недель.

Итоговая аттестация проводится после 3-го года обучения при условии отсутствия академической задолженности в форме экзамена.

Промежуточная аттестация первого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет состоит из двух частей:

- теоретическое тестирование;
- практическое задание.

1. Теоретическое тестирование

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт
4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
- а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
- а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
- а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
7. Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
 - г) композиция
10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Гжель
 - г) Дымковская
11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
- а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) этюд
 - г) натюрморт
12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент
 - б) репродукция
 - в) аппликация
 - г) колорит
13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы:

1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – Б, 5 – А, 6 – А, 7 – Г, 8 – Б, 9 – А, 10 – В, 11 – Г, 12 – А, 13 – Б, 14 – Б

За каждый верный ответ учащемуся начисляется один балл. Максимальное количество баллов за тестирование – 14 баллов.

Практическое задание творческого характера (на выбор)

Темы на выбор:

1. Натюрморт «Ваза с цветами»
2. Сказочный портрет
3. Мой фантастический мир

Оценка практического задания - 1 балл за каждый критерий (Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются).

Критерии:

1. Выбор темы, общее настроение работы, название
2. Композиция
3. Наличие пропорции
4. Проработка деталей
5. Использование фактуры (штрихи, линии, пятна)

Уровни освоения программы:

- Высокий уровень - 16-19 баллов.
- Средний уровень - 11-15 баллов.
- Низкий уровень - 10 баллов и менее.

Форма аттестации – тестирование, практические задания

Тестирование

1 Вариант.

1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (*палитрой*).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____ (*углём*).
3. _____ (*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.

2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, акварель)
2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).
3. К основным цветам относятся:
 - а) *красный, синий, зелёный;*
 - б) *жёлтый, зелёный, красный;*
 - в) *красный, жёлтый, синий.*
4. К тёплым цветам относятся:
 - а) *голубовато-зелёный, голубой;*
 - б) *красный, жёлтый;*
 - в) *сине-зелёный, синий.*
5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) *нейтральными;*
 - б) *оптическими;*
 - в) *дополнительными.*

2 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____ (*водяные краски*).
2. Холст – это _____ (*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (*масляными красками*).
3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).
 2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластилин, *глина*, базальт).
 3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:
 - а) *синюю и красную*;
 - б) красную и зелёную;
 - в) синюю и зелёную.
 4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
 - а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
 - б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.
 5. К составным цветам относятся:
 - а) синий, жёлтый, красный;
 - б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
 - в) *оранжевый, зелёный, фиолетовый*.
- За каждый правильный ответ - 1 балл

Практические задания:

1. Нарисовать человека в движении с соблюдением пропорций.
2. Выполнить аппликацию на тему: «Подарок маме».

При оценивании каждого задания учитывается ставится по 1 баллу за каждый критерий:

1. Оригинальность работы
2. Композиция
3. Наличие пропорции
4. Проработка деталей
5. Использование фактуры (штрихи, линии, пятна)

Уровни освоения программы:

1. Высокий уровень - 12-18 баллов.
2. Средний уровень - 10-11 баллов.
3. Низкий уровень - 10 баллов и менее.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

Форма аттестации – тестирование.

Тестирование

1. Что такое пейзаж?
 - а) изображение природы;
 - б) изображение человека в полный рост;
 - в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
2. Отметить известных русских художников-пейзажистов:
 - а) И. Левитан
 - б) Э. Мане
 - в) К. Лоррен
3. Какие цвета называются основными?
 - а) красный, желтый, зеленый
 - б) красный, желтый, синий
 - в) красный, белый, черный
4. Как называется художник, изображающий животных?
 - а) график
 - б) живописец
 - в) анималист
 - г) портретист
5. Узор из повторяющихся элементов, называется
 - а) картина
 - б) орнамент
 - в) вышивка
6. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...
 - а) архитектура
 - б) живопись
 - в) скульптура
7. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:
 - а) палитра
 - б) пастель
 - в) мольберт
8. Выберите холодный цвет:
 - а) синий
 - б) красный
 - в) желтый
9. Построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта, называется
 - а) линейная перспектива
 - б) линия горизонта
 - в) точка схода
10. Как называют художника, изображающего море?
 - а) живописец
 - б) пейзажист
 - в) маринист

Ответы

1а, 2а, 3б, 4в, 5б, 6б, 7а, 8а, 9а, 10в

Максимальный балл за выполнение каждого задания равен 1, за неправильный или невыполненный ответ – 0 баллов.

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень: 9-10 баллов

Средний уровень: 5-8 баллов

Низкий уровень: 0-4 баллов

Итоговая аттестация по программе

Форма проведения итоговой аттестации – выставка творческих работ

Уровни освоения программы:

Высокий уровень:

- Качество (аккуратность) изготовленного изделия
- Соответствие размеров изделия с пропорциями
- Соответствие изделия техническим требованиям к конструкции
- Выбор цвета и гармоничное сочетание соответствует
- Оригинальность и художественный образ

Средний уровень:

- Небольшая небрежность в изготовляемом изделии
- В пропорциях и размерах допущены небольшие замечания
- Соответствие изделия техническим требованиям к конструкции
- Допущены небольшие замечания в цветовой палитре
- Оригинальность и художественный образ

Низкий уровень:

- Неаккуратно выполнено изделие
- Несоответствие в размерах и пропорциях
- Несоответствие изделия техническим требованиям к конструкции
- Неправильно подобраны цвета
- Оригинальность и художественный образ

8. Используемая литература.

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». М.2002г.
2. Грушина Л. «Игрушки из цветной бумаги». Изд-во «Росмэк». Поделки. 2002г.
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительному искусству». М.: 2001г.
4. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя, 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1987.
5. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы.
6. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2000. - 48с.
7. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: 4 класс. Учебник.-: Учебная литература. Федоров, 2010. -120с.
8. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки. Сыктывкар, 2004.
9. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991
10. Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 1997
11. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов» СПб., 1994
12. Казакова Е.И. «Диалог на лестнице успеха» СПб., 1997
13. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М.,1998
14. Копытин А.И. «Основы арт-терапии» СПб., 1994
15. Лендрет Г.Л. «Игровая терапия: искусство отношений» М., 1994
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству»
«Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга» под ред. Е.Д. Хомской М., 1986
18. Оклендер В. «Окна в мир ребёнка» М., 1997
19. Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации учителя по развитию творческого потенциала учащихся» М., 1998
20. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., М., 2006
21. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005.