

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы» с. Вильгорт

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол №7  
от 31 августа 2017 года

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУДО  
«РЦВР» с. Вильгорт

Н.В. Шестакова  
приказом №53 от  
31 августа 2017 года



**Дополнительная  
общеразвивающая программа**

**Клуб любителей авторской песни «Струны сердца»**

Объединение «КЛАП «Струны сердца»

направленность:  
художественная  
для учащихся 8-18 лет

3 года обучения

Составитель:  
Елена Владимировна  
Осипова  
педагог дополнительного  
образования

с. Вильгорт  
2017

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Струны сердца» художественной направленности составлена в соответствии следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- ✓ Локальные акты центра, касающиеся образовательного процесса.

Программа обучения «Струны сердца» является модифицированной, разработана на основе элементарной музыкальной грамоты и собственного педагогического опыта работы с детьми и подростками.

Предметом изучения программы является авторская песня в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем. Программа ориентирована на детей с любым уровнем музыкальной подготовки.

Содержание программы «Струны сердца» учитывает природные данные, возрастные и психологические особенности учащихся, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку в составе малых групп из трех-пяти человек.

Обучение по программе предполагает акцентировать у учащихся мотивацию, которая и определяет их успехи в обучении и помогает ребятам самореализоваться, удовлетворить потребность в творческом общении, почувствовать уверенность в своих силах, а также получать необходимые детям одобрение и положительную оценку своей деятельности, как взрослых (учителей, родителей, родственников), так и ровесников, друзей, одноклассников.

Программа «Струны сердца» предлагает учащимся овладеть основными аккордами и аккордовыми последовательностями в пяти мажорных и минорных тональностях, а также основными приемами игры на гитаре. Основное внимание в программе уделяется изучению классики авторской песни, которая учит добру, дружбе, основным истинам жизни.

Обучение по программе предполагает три этапа – три года обучения.

*1 год обучения* – начальный этап обучения основным аккордам и приемам игры на гитаре и знакомство с авторами-исполнителями современной и классической авторской песни. На основе полученных знаний и умений учащиеся смогут развивать свои способности далее, перейдя на следующий этап обучения.

*2 год обучения* – основной этап обучения, на котором происходит знакомство с аккордами баррэ и овладение более сложными приемами игры на гитаре и развитие стойкого познавательного интереса к исполнению авторской песни.

*3 год обучения* – этап углубленного изучения различных техник игры на инструменте, ведение соло. На этом этапе дети учатся самостоятельной практической работе с песенным материалом и самостоятельному подбору аккомпанемента к произведениям.

В основу построения образовательного процесса по программе легли следующие принципы:

- постепенное усложнение усвояемого материала;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- целостность в восприятии культуры исполнения самодетальной песни;
- сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей;
- доступность;
- системность.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся через обучение приемам игры на гитаре и изучение авторской песни.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучение основным аккордам, аккордовым последовательностям в трех тональностях A-moll, C-dur, E-moll;
- ознакомление с табулатурами и аккордами, с помощью безнотной буквенной записи;
- ознакомление учащихся с биографией и творчеством классиков авторской песни;
- обучение основным приемам игры на гитаре: перебор, щипок, бой.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей и подростков при самостоятельной работе с песнями;
- развитие стремления к достижению самостоятельно поставленных перед собой целей, исходя из собственных способностей и возможностей и умение планировать свою работу;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

3. Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание личности через изучение лучших бардовских произведений;
- воспитание сценической культуры поведения;
- формирование культуры слушания;
- воспитание уважения к музыкальному и культурно-историческому наследию;
- воспитание взаимоуважения друг к другу через положительный социальный опыт межличностных отношений в процессе общения на фестивалях и выездных мероприятиях.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- обучение аккордам малого и большого баррэ, аккордовым последовательностям в пяти мажорных и минорных тональностях;
- формирование вокальных навыков исполнения авторской песни;
- обучение специальной терминологии;
- знакомство учащихся с творчеством современников авторской песни;
- обучение более сложным приемам игры на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей и подростков при самостоятельной работе с песнями;
- развитие стремления к достижению самостоятельно поставленных перед собой целей, исходя из собственных способностей и возможностей и умение планировать свою работу;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

### 3. Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание личности через изучение лучших бардовских произведений;
- воспитание сценической культуры поведения;
- формирование культуры слушания;
- воспитание уважения к музыкальному и культурно-историческому наследию;
- воспитание взаимоуважения друг к другу через положительный социальный опыт межличностных отношений в процессе общения на фестивалях и выездных мероприятиях.

#### Задачи третьего года обучения:

##### Обучающие:

- формирование навыков записи табулатур и аккордов;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих этапах обучения;
- обучение транспонированию песен из одной тональности в другую, в том числе с помощью аккордов баррэ;
- формирование вокальных навыков исполнения авторской песни;
- обучение специальной терминологии;
- обучение чтению несложных произведений «с листа»;
- ознакомление с песнями классиков и современников авторской песни;
- формирование навыков ведения соло в музыкальном произведении и самостоятельного подбора аккомпанемента к песне.

##### 2. Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей и подростков при самостоятельной работе с песнями;
- развитие стремления к достижению самостоятельно поставленных перед собой целей, исходя из собственных способностей и возможностей и умение планировать свою работу;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие стойкого познавательного интереса и формирование мотивации к исполнению авторской песни.

### 3. Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание личности через изучение лучших бардовских произведений;
- воспитание сценической культуры поведения;
- формирование культуры слушания;
- воспитание уважения к музыкальному и культурно-историческому наследию;
- воспитание взаимоуважения друг к другу через положительный социальный опыт межличностных отношений в процессе общения на фестивалях и выездных мероприятиях.

#### Характеристика программы:

Тип - дополнительная общеразвивающая

Вид - модифицированная

Направленность - художественная

#### Классификация:

по возрасту - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая

по срокам реализации - 3 года

### Организационно - педагогические основы обучения:

В объединение зачисляются мальчики и девочки в возрасте 8-18 лет, желающие научиться играть на шестиструнной гитаре, на основании заявления от родителя (законного представителя) учащегося.

Занятия по данной программе проводятся по группам.

Распределение по группам зависит от начального уровня музыкальной подготовки, возрастных и природных способностей детей.

Сроки реализации программы	Кол-во часов в неделю	Время одного занятия	Режим занятий	Кол-во недель в уч. году	Кол-во учащихся	Кол-во часов в год
1 год	4 часа	40 минут	2 раза в неделю по 2 ч	36	4	144
2 год	4 часа	40 минут	2 раза в неделю по 2 ч	36	4	144
3 год	4 часа	40 минут	2 раза в неделю по 2 ч	36	4	144

#### Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Наличие помещения (МБОУ «Выльгортская СОШ № 1»);

2. Инвентарь и оборудование:

- инструмент (гитара) должен быть у каждого учащегося свой
  - наборы струн для шестиструнной гитары
  - тюнер
  - коподастр
  - степлер
  - скрепки
  - бумага «Снегурочка»
  - карандаши
  - ручки
  - ластики
  - ноутбук или компьютер
  - проектор
  - принтер
  - медиатры
  - пюпитры
  - столы
  - стулья
  - шкаф
  - аудио и видеonosители (флэшкарты)
  - микрофоны
  - видеоаппаратура
3. Желание детей заниматься.

Дидактический материал: фотографии авторов-исполнителей, презентации, сборники с текстами авторских песен.

- камертон, комплект запасных струн, чехол;

- аудиоаппаратура (ноутбук) для прослушивания песен;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

#### Ожидаемые результаты:

Данная программа нацелена на формирование музыкальных и художественно-эстетических способностей, творческого мышления учащихся, соответственно результатом ее реализации должно стать овладение учащимися умениями и навыками игры на гитаре с использованием различных приемов и исполнение авторской песни под собственный аккомпанемент, участие в концертной деятельности и умение креативно размышлять, готовить самостоятельно музыкальные номера. Программа расширяет возможности для проявления творческих способностей и самовыражения каждого учащегося, утверждения его как личности в разновозрастных коллективах или коллективах сверстников.

Итогами обучения могут быть творческие отчеты: концерты, выступления на школьных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях авторской песни. Подтверждение учащимися знаний, практических умений и навыков, полученных по курсу программы, проходит в конце учебного года во время аттестации (выступление на любой концертной площадке или получение диплома, призового места на фестивале или конкурсе авторской песни).

### **2. Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Аппликатура и обозначения основных аккордов.	18	10	8
3.	Приемы игры.	16	8	8
4.	Биография и творчество авторов-исполнителей.	16	8	8
5.	Концертная деятельность, репетиции.	14	8	6
6.	Промежуточная аттестация	2	2	-
7.	Итоговое занятие.	2	2	-
	Всего часов:	72	40	32

### **3. Содержание программы первого года обучения**

#### 1. Раздел «Вводное занятие».

Тема 1. О работе творческого объединения «Струны сердца». Правила техники безопасности, обращения и хранения гитары.

Тема 2. Знакомство с авторской песней. Происхождение авторской песни.

Тема 3. Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.

Тема 4. Настройка инструмента. Правильная посадка, осанка, расположение правой и левой рук.

#### 2. Раздел «Аппликатура и обозначения основных аккордов».

Тема 1. Аппликатура. Буквенно-цифровое обозначение.

Тема 2. Извлечение звуков. Упражнение (яблоко, глушение, соединение пальцев Pi)

Тема 3. Упражнения для правой руки (басы, птички).

Тема 4. Упражнения для левой руки. Лады.

Тема 5. Упражнения для обеих рук (паук восходящий).

Тема 6. Упражнения для обеих рук (паук нисходящий).

Тема 7. Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы.

Тема 8. Музыкальный интервал. Аккорд.

Тема 9. Расположение нот на гитаре.

Тема 10. Музыкальный размер.

Тема 11. A-moll –E-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Чередование аккордов.

Тема 12. D-moll - E-moll аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Перестановка аккордов.

Тема 13. C-dur – G-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Тема 14. A7 – E7. Септаккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Тема 15. Тональность ля минор. Малый и большой круг.

Тема 16. Тональность ми минор. Малый и большой круг.

Тема 17. Тональность до мажор. Малый и большой круг.

Тема 18. Чередование штрихов (вверх, вниз, глушение).

### 3. Раздел «Приемы игры».

Тема 1. Представление об основных приемах игры на гитаре. Бой, щипок, перебор (арпеджио).

Тема 2. Ритмические рисунки. Бой (марш).

Тема 3. Щипок (вальс).

Тема 4. Баллада-6 (арпеджио).

Тема 5. Бой. Четверка В. Цоя. (кантри)

Тема 6. Бой – твист (шестерка).

Тема 7. Баллада-3-4.

Тема 8. Баллада-8.

### 4. Раздел «Биография и творчество авторов-исполнителей».

Тема 1. Биография Ю. Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист. Творчество и песни классика Ю. Визбора. «Милая моя».

Тема 2. Ариадна Якушева. Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Ты моё дыхание», «Вечер бродит».

Тема 3. Путь от биофизики до песни... Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность С. Никитина. «Александра».

Тема 4. Вожатская песня.

Тема 5. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Песня о друге».

Тема 6. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. «Бумажный солдатик».

Тема 7. Творчество В. Цоя. Ритмические упражнения.

### 5. Раздел «Концертная деятельность, репетиции».

Разучиваются песни с учетом тематики школьных мероприятий, в соответствии с пройденным материалом творчества авторов-исполнителей. Посещение концертов и выставок, посвященных авторской песне.

### 6. Раздел «Промежуточная аттестация».

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения и может осуществляться:

- Согласно решению жюри (если учащийся принимает участие в конкурсе или фестивале любого уровня);

- Непосредственно руководителем «Струны сердца» на творческом вечере при свечах, чаепитии «гитара по кругу» согласно критериям оценки знаний, умений и навыков, полученных в результате первого года обучения.

### 7. Раздел «Итоговое занятие».

Подведение итогов за учебный год. Награждение лучших учащихся.

#### 4. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Аппликатура и обозначения аккордов баррэ.	16	8	8
3.	Аккомпанемент.	16	8	8
4.	Творчество авторов-исполнителей.	18	12	6
5.	Концертная деятельность.	14	8	6
6.	Промежуточная аттестация	2	2	-
7.	Итоговое занятие.	2	2	-
	Всего часов:	72	42	30

#### 5. Содержание программы второго года обучения

##### 1. Раздел «Вводное занятие».

Тема 1. О работе творческого объединения «Струны сердца». Правила техники безопасности, обращения и хранения гитары.

Тема 2. Знакомство с авторской песней. Происхождение авторской песни.

Тема 3. Повторение строения гитары. Правильная посадка, осанка, расположение правой и левой рук.

Тема 4. Настройка инструмента с помощью тюнера.

##### 2. Раздел «Аппликатура и обозначения основных аккордов».

Тема 1. Аппликатура. Буквенно-цифровое обозначение аккордов баррэ.

Тема 2. Извлечение звуков в аккордах баррэ.

Тема 3. Упражнения для обеих рук (I, II, III, IV формы).

Тема 4. Расположение нот и звуков на грифе гитары.

Тема 5. Повторение знаков аллитерации, длительностей, музыкальных пауз.

Тема 6. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Чередование аккордов.

Тема 7. Тональность ре минор. Малый и большой круг.

Тема 8. Тональность соль мажор. Малый и большой круг.

##### 3. Раздел «Аккомпанемент».

Тема 1. Повторение и закрепление основных приемов игры на гитаре. Бой, щипок, перебор (арпеджио).

Тема 2. Ритмические рисунки со смешанными приемами игры в одной песне.

Тема 3. Чтение табулатур.

Тема 3. Флажолет и динамика звука.

Тема 4. Секвенция.

Тема 5. Соло.

Тема 6. Связка или сбивка (бридж).

Тема 7. Глиссандо.

Тема 8. Форшлаг.

##### 4. Раздел «Творчество авторов-исполнителей».

Тема 1. Творчество и песни классика авторской песни Ю. Визбора.

Тема 2. Композиторская деятельность С. Никитина.

Тема 3. Вожатская песня.

Тема 4. Тема любви в творчестве Владимира Высоцкого.

Тема 5. Тема духовной лирики в песнях Б. Окуджавы. «Виноградная косточка»

Тема 6. Творчество современных авторов-исполнителей.

### 5. Раздел «Концертная деятельность, репетиции».

Разучиваются песни с учетом тематики школьных мероприятий, в соответствии с пройденным материалом творчества авторов-исполнителей. Посещение концертов и выставок, посвященных авторской песне.

### 6. Раздел «Промежуточная аттестация».

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения и может осуществляться:

Согласно решению жюри (если учащийся принимает участие в конкурсе или фестивале любого уровня);

Непосредственно руководителем «Струны сердца» на творческом вечере при свечах, чаепитии «гитара по кругу» согласно критериям оценки знаний, умений и навыков, полученных в результате первого года обучения.

### 7. Раздел «Итоговое занятие».

Подведение итогов за учебный год. Награждение лучших учащихся.

## **6. Учебно-тематический план третьего года обучения**

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Чтение «с листа» и самостоятельный подбор аккомпанемента	16	10	6
3.	Творчество авторов-исполнителей.	20	12	8
4.	Концертная деятельность, репетиции	30	24	6
5.	Промежуточная аттестация	2	2	-
6.	Итоговое занятие	2	2	-
	Всего часов:	72	50	22

## **7. Содержание программы третьего года обучения.**

### 1. Раздел «Вводное занятие».

Тема 1. О работе творческого объединения «Струны сердца». Правила техники безопасности, обращения и хранения гитары.

Тема 2. Настройка инструмента с помощью тюнера, функции каподастра.

### 2. Раздел «Чтение «с листа» и самостоятельный подбор аккомпанемента».

Тема 1. Знакомство с понятием «чтение с листа» песен по аккордам.

Тема 2. «Чтение с листа» песен по табулатурам.

Тема 3. Представление о технике игры «полуфингерстайл».

Тема 4. Представление о технике игры «фингерстайл», сходства и различия с предыдущей техникой игры на гитаре.

Тема 5. Самостоятельный подбор аккордовой последовательности к знакомым песням.

Тема 6. Самостоятельный подбор соло к знакомым песням и умение записывать соло с помощью табулатур.

### 3. Раздел «Творчество авторов-исполнителей».

Тема 1. Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий. Истоки песенного творчества.

Тема 2. Запрет на творчество Юлия Кима. «Запоздалый комплимент» – второе рождение поэта. «Туристы-гитаристы».

Тема 3. Вожатская песня.

Тема 4. Романтика странствий в творчестве Юрия Кукина. Песни: «Дорожная» «Темиртау», «За туманом».

Тема 5. Мощь и живость воображения в песнях Новеллы Матвеевой. Песни: «Кораблик», «Страна Дельфиния».

Тема 6. Совмещение напряжённой научной работы Виктора Берковского с композиторством авторской песни. Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада».

Тема 7. Философия песен Александра Дольского. «Мне звезда упала на ладошку»

Тема 8. Современная авторская песня.

#### 4. Раздел «Концертная деятельность, репетиции».

Самостоятельно подбираются и разучиваются песни с учетом тематики школьных мероприятий, в соответствии с пройденным материалом творчества авторов-исполнителей. Посещение концертов и выставок, посвященных авторской песне.

#### 5. Раздел «Промежуточная аттестация».

Промежуточная аттестация может осуществляться двумя способами:

- С учетом решения жюри (если учащийся принимает участие в конкурсе или фестивале любого уровня);

- Непосредственно руководителем «Струны сердца» на творческом вечере при свечах, чаепитии «гитара по кругу» согласно критериям оценки знаний, умений и навыков, полученных в результате всех трех лет обучения по программе.

#### 6. Раздел «Итоговое занятие».

Подведение итогов за учебный год. Награждение лучших учащихся.

## **8. Методическое обеспечение программы**

### Ожидаемые результаты:

#### *1 год обучения:*

1. Наличие интереса к авторской песне
2. Овладение некоторыми основами нотной грамоты
3. Стремление передавать характер песни при исполнении

#### *2 год обучения:*

1. Наличие повышенного интереса к авторской песне
2. Вокально-творческое самовыражение при исполнении
3. Умение исполнять двухголосные песни различной сложности

#### *3 год обучения:*

1. Умение чувствовать исполняемые песни
2. Участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях; выезд для участия в концертах.
3. Переложение понравившихся эстрадных песен для гитары.
4. Самостоятельный подбор аккордов.
5. Сочинение собственных песен.

### По окончании обучения учащиеся получают возможность узнать:

1. основные аккорды A-moll –E-dur, D-moll - E-moll, C-dur – G-dur, A7 – E7;
2. аккордовые последовательности большого и малого круга данных тональностей;
3. песни Окуджавы, Никитина, Визбора, Высоцкого, а также вожатские песни и песни современных авторов-исполнителей;
4. основные приемы игры на гитаре;
5. правила поведения на сцене и правила поведения зрителя.

### По окончании обучения учащиеся получают возможность научиться:

1. читать и записывать табулатуры и аккорды с помощью безнотной буквенной записи;

2. применять основные приемы игры на гитаре;
3. уметь самостоятельно ставить перед собой цели, исходя из собственных способностей и возможностей;
4. работать в ансамбле и сольно;
5. поддерживать друг друга во время выступления;

#### Методы, используемые на занятии:

- рассказ учителя
- беседа
- практическое занятие
- концертное выступление

#### Контроль результатов освоения программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

1. Текущий контроль проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом в форме: опроса, тестирования, диктанта, самостоятельной работы. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности на занятии и дома;
- Темпы продвижения.

2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, занятие-концерт, а также тематические вечера, викторины и прослушивания к ним.

Основными критериями оценивания выступления:

- Грамотное исполнение авторского текста;
- Художественная выразительность;
- Владение техническими приемами игры на гитаре.

#### Уровни освоения программы:

1) Высокий уровень:

- предусматривает исполнение произведения, соответствующего году обучения;
- отличное знание текста, наизусть, выразительно;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2) Средний уровень:

- произведение соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

### 3) Низкий уровень:

- произведение не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

При выявлении уровня освоения программы учащимся следует учитывать:

- сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### 3. Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации по программе – тестирование.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень: 18-14 баллов

Средний уровень: 13-11 баллов

Низкий уровень: 10 баллов и менее.

## 9. Использованная литература

1. А. Томилин «Путешествие в мир ритма» Воронеж 2005;
2. А. М. Гродницкий «След в океане» Петрозаводск 1993;
3. Б. Окуджава «Ваше благородие» Альбом для друзей, Москва 2007;
4. ГЦАП «Споём вместе! Песенник» Москва 2008;
5. Перевод К Малькова «Школа игры на гитаре» Москва 2005;
6. Р. Шипов «Антология бардовской песни, 600 песен» Москва 2005;
7. Составитель В. Коркин « В. Высоцкий Кони привередливые», Москва 2006;
8. Составитель Р. Шипов «Ю. Визбор «Стихи и песни разных лет», Москва 2007.