

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы» с. Вьльгорт

Принято
на педагогическом совете
Протокол №7
от 31 августа 2017 года



**Дополнительная
общеразвивающая программа**

Искусство художественной обработки бересты

Объединение «Берестинка»

направленность:
художественная
для учащихся 8-12 лет

4 года обучения

Составитель:
Светлана Николаевна
Борисова
педагог дополнительного
образования

с. Вьльгорт
2017

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство художественной обработки бересты» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и соответствует концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), а так же порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008). Структура программы разработана в соответствии с приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Программа является модифицированной и составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений «Работа с берестой» (сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта», М., Просвещение, 1986 г.), а также на основе авторских программ мастеров берестяного дела М.С. Кочева, В.Ф. Канева, В.В. Финягина и интернет-источников. Направление деятельности программы состоит в том, чтобы пробудить у учащихся любовь и самые добрые чувства к традициям своего народа, воспитать эстетические качества личности и сформировать художественно-творческие способности.

Актуальность программы

Программа дополнительного образования детей должна обеспечить развитие интересов и способностей учащихся на основе свободного выбора деятельности и быть открытой для формирования этнокультурной воспитанности учащихся на основе национальных традиций. Этнокультурное воспитание детей способствует приобщению учащихся к культуре коми народа, формирует толерантное отношение к культурам других национальностей, способствует единению российского государства. Это особенно важно в связи с возросшим интересом общества к истокам традиционной культуры, историческому прошлому своего народа, с необходимостью развития у детей способности полноценно познавать, изучать, осваивать элементы этнокультуры родного края.

Новизна программы

Этнокультурное содержание программы предусматривает следующее:

- включение в программу блоков знакомства с историческими корнями и особенностями возникновения ремесла;
- изучение традиционных технологий создания изделий, украшений, предметов быта;
- обучение народным ремеслам;
- развитие творческих способностей учащихся путем интеграции исконных технологий и новых материалов в современных изделиях на основе проектного и исследовательского подхода.

Применение методов исследовательской и проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе создаёт учащимся благоприятные условия для творчества и поиска новых идей, придавая процессу обучения воспитывающий и развивающий характер.

Педагогическая целесообразность.

Издавна работа с берестой занимала ведущее место в ремеслах народов Севера России. В Коми республике художественная обработка бересты имеет глубокие традиционные корни со своими сложившимися самобытными способами плетения и художественного оформления. Порой одни ремесла имеют на современном этапе угасший характер, другие несвоевременно забыты, третьи ждут своего возрождения. Очень важно, чтобы берестяное ремесло не исчезло, чтобы передалось будущим поколениям. Поэтому автор программы взяла на себя почетную задачу по изучению и сохранению народных традиций художественной обработки бересты.

Программа предполагает комплексное изучение основ народного берестяного ремесла, поэтому в содержании каждого года обучения включены два основных раздела «Художественное оформление берестяных изделий» и «Технология изготовления изделий из бересты». При изучении первого раздела ребята осваивают техники тиснения, резьбы, просечки, выжигания и росписи по бересте. Во втором разделе учащиеся знакомятся с видами берестяных изделий и обучаются различным техникам их изготовления. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство художественной обработки бересты» тесно связана со школьными предметами «Изобразительное искусство», «Технология» и «Окружающий мир».

Обучение по программе предполагает четыре этапа – четыре года обучения.

1 год обучения – начальный этап обучения основным приемам работы с берестой. На основе полученных знаний и умений учащиеся смогут развивать свои способности далее, перейдя на следующий этап обучения.

2 год обучения – основной этап обучения, на котором происходит знакомство и овладение более сложными техниками работы с берестой и развитие стойкого познавательного интереса к занятиям ручным трудом.

3 год обучения – этап углубленного изучения различных техник изготовления берестяных изделий. На этом этапе дети учатся самостоятельной практической работе.

4 год обучения – творческий этап обучения. На этом этапе большое внимание уделяется индивидуальной творческой деятельности детей, благодаря которой происходит закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих этапах обучения.

В основу построения образовательного процесса по программе легли следующие принципы:

- постепенное усложнение усвояемого материала;
- учет возрастных особенностей;
- преемственность;
- целостность в восприятии традиционной культуры;
- сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей;
- доступность;
- системность.

Цель программы: Формирование декоративно-прикладных и художественно-эстетических способностей учащихся через обучение искусству берестяного ремесла.

Задачи первого года обучения:

1. Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету (знания по истории возникновения и развития берестяного ремесла, о традициях художественной обработки бересты народом коми; знания по технике безопасности при работе с материалами и инструментами);

- обучение выполнению работ в следующих техниках: вырезание, плетение плоских изделий, выполнение изделий из пластовой бересты, интарсия по бересте, тиснение и рисование по бересте;

- обучение правильной организации рабочего места;

2. Развивающие:

- развитие ручных и инструментальных действий;

- развитие способностей изготавливать изделия по образцу и инструкции педагога;

- развитие творческих способностей при выполнении изделий;

- развитие познавательного интереса и мотивации к занятиям ручным творчеством;

3. Воспитательные:

- формирование бережного отношения к народной культуре, к ее традициям;

- воспитание уважения к себе и окружающим;

- воспитание позитивного отношения к своему и чужому творчеству, к искусству;

- воспитание бережного отношения к своему физическому здоровью;

Задачи второго года обучения:

1. Обучающие:

- изучение новых техник по изготовлению берестяных изделий: выжигание по бересте, роспись по бересте, прямое и косое плетение из бересты, техника термической обработки бересты, тиснение и просечка по бересте и др.;
- закрепление специальных знаний по предмету, полученных на первом году обучения;
- обучение работе с технологическими картами;
- знакомство с творческими проектами и обучение элементам проектирования;
- обучение умению пользоваться литературными источниками;
- обучение умению оформлять выставку;
- обучение выполнению плоских и объемных изделий из пластовой бересты;
- обучение выполнению работ в технике прямого и косого плетения из бересты;
- изучение специальной терминологии;
- обучение знаниям и умениям по технике безопасности при работе с новыми материалами и инструментами;

2. Развивающие:

- развитие ручных и инструментальных действий;
- развитие творческих способностей;
- развитие потребности в качественном изготовлении изделия и стремления довести работу до конца;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие познавательного интереса и мотивации к занятиям ручным творчеством;
- формирование художественно-эстетического вкуса;

3. Воспитательные:

- формирование чувства собственной значимости в деле изучения и сохранения традиций берестяного ремесла;
- воспитание уважительного отношения к результату своего и чужого труда;
- формирование положительного отношения к искусству, творчеству;
- воспитание аккуратности, культуры труда, должного поведения;
- воспитание бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью;
- воспитание толерантности;

Задачи третьего года обучения:

1. Обучающие:

- углубленное изучение различных техник по изготовлению берестяных изделий;
- изучение новых техник работы с берестой: выскабливание, гравировка, новые виды росписи по бересте;
- обучение самостоятельной практической работе по технологическим картам;
- обучение умению составлять и защищать творческий проект;
- закрепление специальных знаний по предмету, полученных на первом и втором годах обучения;
- изучение специальной терминологии;
- обучение знаниям и умениям по технике безопасности при работе с новыми инструментами;

2. Развивающие:

- развитие ручных и инструментальных действий;
- развитие творческих способностей при составлении собственного проекта;
- развитие способности планировать свою работу;
- развитие волевых и трудовых качеств;
- развитие умения трудиться в коллективе;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

3. Воспитательные:

- формирование чувства собственной значимости в деле изучения и сохранения традиций берестяного ремесла;

- воспитание отношения к своему здоровью как одной из главных жизненных ценностей;

- воспитание толерантности;

- способствование профессиональному самоопределению учащихся;

Задачи четвертого года обучения:

1. Обучающие:

- углубленное изучение различных техник по изготовлению берестяных изделий;

- обучение самостоятельной работе по составлению творческих проектов;

- закрепление специальных знаний по предмету, полученных на третьем году обучения;

- закрепление умений пользоваться литературными источниками;

- закрепление знаний и умений по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;

2. Развивающие:

- развитие ручных и инструментальных действий;

- развитие творческих способностей;

- развитие стойкого познавательного интереса и мотивации к занятиям берестяным ремеслом;

3. Воспитательные:

- формирование чувства собственной значимости в деле изучения и сохранения традиций берестяного ремесла;

- воспитание отношения к своему здоровью как одной из главных жизненных ценностей;

- воспитание толерантности;

- способствование профессиональному самоопределению учащихся.

Характеристика программы:

Тип - дополнительная общеразвивающая

Вид - модифицированная

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Классификация:

по возрасту - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая

по срокам реализации - 4 года

Организационно - педагогические основы обучения:

В группу первого года обучения зачисляются мальчики и девочки 8-12 лет, без предварительного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в уч. году	Кол-во часов в год	Кол-во групп	Кол-во уч-ся
1 год	40 минут	1 раз в неделю по 2 часа	2	36	72	2	12
2 год	40 минут	1 раз в неделю по 2 часа	2	36	72	1	10
3 год	40 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4	36	144	1	12
4 год	45 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4	36	144	1	6

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Наличие помещения (МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»);

2. Инвентарь и оборудование:

- береста
- ножницы
- скрепки
- линейки
- степлеры
- гуашь
- фломастеры
- карандаши
- ручки
- кисточки для краски и клея
- нитки
- атласные ленты
- иглы
- резак
- ручные пробойники
- отвертки
- шила
- молотки
- специальные инструменты для тиснения
- разделочные доски
- клей ПВА
- клей «Мастер»
- клей - карандаш
- масляный лак
- электроприборы для выжигания
- оборудование по ИКТ

3. Желание детей заниматься.

Ожидаемые результаты:

Данная программа нацелена на формирование декоративно-прикладных способностей учащихся, соответственно результатом ее реализации должно стать овладение учащимися умениями и навыками изготовления берестяных изделий в различных техниках. Программа расширяет возможности для проявления творческих способностей и самовыражения каждого учащегося, утверждения его как личности в разновозрастных коллективах или коллективах сверстников.

Итогами обучения могут быть творческие отчеты: выставки, участие в конкурсах, ярмарках, защиты творческих проектов. Подтверждение учащимися знаний, практических умений и навыков, полученных по курсу программы, проходит в конце учебного года во время аттестации (выполнение творческой зачетной работы).

Включение в программу метода творческого проекта позволяет помочь ребенку в профессиональном самоопределении.

2. Учебно - тематический план 1 года обучения:

№	Название темы	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Приемы отделки изделий из бересты	18	14	4
3.	Изделия из пластовой бересты	14	12	2
4.	Новогодние украшения, игрушки	4	3	1
5.	Плетение из бересты	12	10	2
6.	Воспитательные мероприятия	18	8	10
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		72	48	24

3. Содержание программы 1 года обучения.

1.Раздел «Вводное занятие».

Теория: О работе творческого объединения «Берестинка». Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Рассказ «Об использовании бересты народом коми». Показ презентации.

2.Раздел «Приемы отделки изделий из бересты».

Теория: Рассказ «Чудесные свойства березовой коры». Рассказ «Знакомство с технологической картой». Беседа «Приемы работы в технике интарсии (аппликации)». Показ презентации. Рассказ «Знакомство с техникой тиснения». Рассказ «Термическая обработка бересты». Рассказ «Растительный орнамент». Презентация «Резьба по бересте». Беседа «Коми орнамент».

Практика: Интарсия – аппликация из различных материалов: упражнения в технике интарсии, особенности и свойства бересты на занятиях по аппликации, сочетание с другими материалами. Выполнение аппликации «Зимние мотивы».

Техника тиснения: показ инструментов, упражнения. Выполнение тисненого узора. Рисование острыми палочками на бересте. Составление узора на берестяной пластине «Узор в круге». Выполнение сувенира.

Работа по технологическим картам. Изготовление цилиндрической бусинки. Игровые задания по схемам.

Рисование по бересте: рисование коми орнамента на берестяной пластине. Выполнение закладки с орнаментом. Выполнение варежки с коми орнаментом. Выполнение открытки к празднику (творческое задание). Растительный орнамент: основные элементы, мотивы, композиционное решение орнаментов на предметах быта.

Резьба по бересте: упражнения. Изготовление оберега с резным орнаментом.

3. Раздел «Изделия из пластовой бересты».

Теория: Рассказ «О видах и технологии изготовления берестяных изделий». Показ книг, фото, образцов изделий. Новая терминология. Рассказ «Знакомство с замковым соединением». Показ презентации.

Практика: Вырезание фигур по готовым шаблонам и их украшение. Вырезание геометрических фигур и составление узоров. Изготовление ожерелья (коллективная работа).

Знакомство с новыми инструментами, упражнения.

Изготовление берестяного черпака, берестяного рожка. Изготовление чумана, солонки, подставки для яиц, берестяного волчка, мышки. Изготовление открытки. Изготовление берестяных цветов. Коллективная работа «Букет цветов».

Изготовление сувенира к празднику (творческое задание).

4. Раздел «Новогодние украшения, игрушки».

Теория: Рассказ «Новогодние атрибуты».

Практика: Изготовление гирлянды. Изготовление новогодней открытки.

Изготовление елочки: вырезание заготовок по шаблонам, закрепление на основу, оформление изделия.

Изготовление новогодней маски: подбор бересты, изготовление маски, украшение изделия.

5. Раздел «Плетение из бересты».

Теория: Рассказ «Простейшие виды плетения». Показ изделий, литературы. Знакомство с технологической картой. Презентация «Виды украшений из бересты».

Практика: Украшения из бересты: берестяные бусы различных форм: «Квадратная», «Коническая бусинка». Изготовление подвески, брелока, бус с бисером.

Плетение из бересты: плетеный браслет. Изготовление оберега «Звезда». Изготовление салфетки, плетеного коврика, погремушки. Изготовление браслета с украшениями.

6. Раздел «Воспитательные мероприятия».

Теория: Викторина «Угадай профессию». Мероприятие «Посвящение в кружковцы». Игровая викторина «Новогодний калейдоскоп». Экскурсия в краеведческий музей с. Вильгорт. Беседа «День космонавтики». Игровой конкурс «Загадки вокруг нас».

Практика: Квест-игра «Правила дорожного движения». Акция «Покорми зимой птиц». Турнир «А ну ка, мальчики». Конкурс «А ну ка, девочки».

7. Раздел «Промежуточная аттестация».

Теория, практика: Зачет.

8. Раздел «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов. Выставка изделий.

4. Учебно - тематический план 2 года обучения:

№	Название темы	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Художественное оформление берестяных изделий	20	12	8
3.	Технология изготовления изделий из бересты	28	18	10
4.	Воспитательные мероприятия	18	8	10
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		72	40	32

5. Содержание программы 2 года обучения:

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: О работе творческого объединения на 2 год обучения. Правила поведения и безопасной работы. Оборудование, материалы, инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Рассказ «О традиционном использовании бересты коми и русским народом». Показ презентации.

2. Раздел «Художественное оформление берестяных изделий».

Теория: Рассказ «О видах декоративной отделки изделий из бересты». Изучение литературы. Рассказ «Техника выжигания на бересте». Рассказ «Резьба русских мастеров». Беседа «Особенности техники резьбы и просечки по бересте».

Презентация «Расписная береста». Беседа «Виды орнаментов». Рассказ «Происхождение мезенской росписи». Изучение литературы.

Практика: Техника тиснения: Составление тисненого узора в виде розеты «Узор в рамке». Изготовление оберега. Тиснение на берестяной полосе.

Техники прорезной резьбы, просечки: Выполнение простых геометрических элементов на полосках бересты с помощью резака, пробойника. Резной орнамент в круге, квадрате. Виды связок (замков) на берестяных изделиях. Выполнение резной закладки.

Техника выжигания: Выжигание растительных мотивов на бересте и деревянных дощечках. Выжигание фигур животных.

Техника росписи по бересте: Коми орнамент. Выполнение элементов орнаментов на бумаге по образцам, схемам. Выполнение закладки с коми орнаментом: изготовление, роспись, оформление.

Мезенская роспись: основные элементы, мотивы, композиционное решение мезенской росписи на предметах быта. Выполнение элементов росписи на готовых схемах. Упражнения на приобретение навыков выполнения обводки пером и кистью. Технологические приемы выполнения элементов росписи. Показ способов лакирования.

Выполнение солонки с росписью: изготовление, оформление, роспись, покрытие лаком.

3. Раздел «Технология изготовления изделий из бересты».

Теория: Рассказ «Технология изготовления изделий из пластовой бересты». Обзор изделий, показ фотографий, альбомов, книг. Обсуждение правил использования материала, оборудования, техники безопасности, новая терминология.

Рассказ «Проектная деятельность на занятиях по изготовлению изделий из бересты». Понятие «Творческий проект». Показ презентации.

Беседа «История украшений». Презентация «Из истории плетения». Рассказ «Основы прямого плетения». Рассказ «Виды панно». Презентация «Знакомство с творческим проектом». Рассказ «Знакомство с видами туесов». Рассказ «Интарсия по бересте». Опрос-беседа «Декорирование по бересте».

Практика: Изготовление изделий из пластовой бересты: игольница, берестяные ножны, солонка,

берестяные цветы, конфетница, чуманок с обшивкой.

Изготовление туесов: виды туесов, использование их в быту. Выполнение туеска низкого. Музыкальные инструменты из бересты: изготовление берестяного рожка. Игрушки из бересты: талисман года, заколка - бабочка, сова.

Изготовление изделий с применением термической обработки бересты. Технология изготовления украшений. Изготовление оберега с тисненым узором. Изготовление украшений: подвеска, бусы, ожерелье.

Изготовление плетешек: Изучение техники и технологии плетения по схемам, готовым образцам, использование в плетении различных материалов. Разнообразие плетеных изделий из бересты: браслет с оплеткой, брелок, погремушка, оберег-звезда, очелье, рамка для фотографий.

Основы прямого плетения из бересты. Техника прямого плетения. Плетение плоских изделий: браслет, подставка круглая. Плетение объемных изделий, отработка приемов на бумаге: квадратная солонка, корзинка.

Основы косого плетения из бересты. Плетение объемных изделий из бумаги, бересты: сувенирные лапти, плетеная рыбка, солонка, подстаканник.

Интарсия (аппликация) из бересты: показ способов вырезания различных фигур, форм из бересты, расположение и сочетание их по цвету в соответствии с сюжетом. Изготовление картинок на заданную тему: панно «Рождество», «Цветы в вазе».

Работа над творческими проектами: «Набор берестяной посуды», «Расписная береста». Работа в папках творческих проектов.

4. Раздел «Воспитательные мероприятия».

Теория: Викторина «Угадай профессию». Брейн-ринг «Государственные символы». Экскурсия в краеведческий музей с. Выльгорт.

Практика: Конкурс рисунков «Профессии моей семьи». Праздник «Новогодний карнавал». Турнир «А ну ка, мальчики». Конкурс «А ну ка, девочки». Час размышлений «Наш след в природе». Конкурс поделок из природного материала. Проведение экологических субботников.

5. Раздел «Промежуточная аттестация».

Теория, практика: Зачет.

Раздел «Итоговое занятие».

Практика: Изготовление зачетных творческих работ для аттестации. Оформление итоговой выставки.

Теория: Подведение итогов работы за год.

6. Учебно - тематический план 3 года обучения.

№	Название темы	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Художественное оформление берестяных изделий	46	38	8
3.	Технология изготовления изделий из бересты	70	57	13
4.	Воспитательные мероприятия	22	9	13
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		144	104	40

7. Содержание программы 3 года обучения.

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: План работы творческого объединения и задачи на учебный год. Правила поведения и правила безопасной работы. Требования к учащимся. Расписание занятий. Оборудование, материалы и инструменты. Организация рабочего места. Оформление кабинета. Опрос по ТБ (контроль).

Беседа «О технологии изготовления изделий из бересты». Районы распространения берестяного ремесла, виды традиционных изделий (показ презентации, изучение литературы).

2. Раздел «Художественное оформление берестяных изделий».

Теория: Рассказ «Новые секреты декорирования изделий из бересты». Стилиевые особенности обработки бересты и берестяных изделий современными мастерами. Техника тиснения берестяных изделий. Особенности техники тиснения (презентация).

Беседа «Новые способы художественного украшения берестяных изделий». Техники выскабливания и гравировки.

Рассказ «Особенности техники прорезной резьбы, просечки». Знакомство с Великоустюжской резьбой. Ажурная резьба (презентация).

Рассказ «Основы декоративной композиции»: история возникновения и развития народных росписей Русского Севера (презентация).

Рассказ «Яркие краски Севера». Северо-Двинская роспись: особенности палитры росписи.

Рассказ «Особенности Верхневыхегодской росписи». Изучение литературы.

Беседа «Знакомство с Пижемской росписью».

Практика: Упражнения по составлению тисненых узоров из новых элементов. Узор в полосе: составление узора из полурозеток, звездочек, овалов, зигзагов в технике тиснения, оформление изделия. Изготовление плетеного подноса, украшение изделия в технике тиснения. Изготовление салфетницы с узором в диагональной сетке.

Техника выскабливания берестяных изделий: упражнения на бересте. Изготовление оберега. Изготовление картины «Северные мотивы».

Техника гравировки. Изготовление узора в круге, закладки для книг.

Техника прорезной резьбы. Показ приемов выполнения прорезного орнамента. Инструменты, необходимые для выполнения резного орнамента. Изготовление изделий: «Картинка - ягодка», «Солонка с резным орнаментом». Изготовление элементов 2-х видов связок (замков) на бересте. Великоустюжская резьба: особенности техники резьбы, выполнение плашки с резьбой. Изготовление изделия «Браслет с резным орнаментом».

Техника просечки: показ способов заделки верхнего края берестяной посуды в технике просечки, упражнения на берестяных полосках. Изготовление изделий: салфетница, чуман-миска.

Техника выжигания по бересте. Изготовление изделий с техникой выжигания: плашка с коми орнаментом, берестяной стаканчик, талисман года.

Техника росписи по бересте: показ техники рисования на берестяных изделиях. Мезенская роспись. Рисование мезенской росписи на готовом берестяном изделии. Самостоятельное создание композиции и роспись изделия, покрытие лаком.

Северо – двинская (пермогорская) роспись: упражнения по выполнению элементов росписи, способы держания кисти. Геометрические узоры: освоение простейших элементов геометрического орнамента, упражнения на воспроизведение образца.

Узор в круге: освоение традиционных видов росписи круга. Освоение традиционных мотивов пермогорской росписи - «трехлистный цветок», «птица». Роспись туеска, лотка.

Пижемская роспись: история возникновения и развития росписи. Технология письма, принцип построения композиции и цветовой строй. Последовательное рисование элементов росписи на бумаге. Подготовка эскизов простых и сложных композиций.

Выполнение пижемской росписи на берестяных изделиях: солонка с росписью. Рисование на деревянных дощечках.

3. Раздел «Технология изготовления изделий из бересты».

Теория: Рассказ «Роль мастеров в изучении и сохранении берестяного ремесла». Изучение литературы.

Беседа «Вышивка и её особенности».

Рассказ «Секреты прямого и косоного плетения». Показ презентации.

Рассказ «Метод творческого проекта». Работа в папках творческих проектов.

Практика: Изготовление изделий из пластовой бересты: чуманок с росписью, лоток с росписью, кулон с вышивкой, тюльпаны, берестяные бусы с бисером, корзинка большая, конфетница, туесок средний, туесок высокий, набор кухонной посуды.

Изготовление музыкальных инструментов: погремушка шур-шар, шаркунок.

Игрушки из бересты. Техника изготовления игрушек из бересты, составление композиций. Изготовление игрушек: плетеная птичка, петушок, талисман года, фигуры из гороскопа.

Изготовление изделий с применением термической обработки бересты: композиция «Совушка», бусы с подвеской.

Техника прямого плетения: отработка приемов прямого плетения. Изготовление браслета, салфетки, колье, ободка с подвесками, солонки объемной, солонки-птички.

Техника косого плетения: отработка приемов косого плетения. Выполнение змейки, декоративного коврика, панно с розами, плетенки, вазочки, футляра для сотового телефона, футляра для очков.

Сложные формы плетеных изделий: фляжка плоская, лапти большие, салфетница.

Апликация из бересты: отработка приемов работы в технике интарсия. Выполнение берестяных рамок. Изготовление панно на конкурс.

Работа над творческими проектами: «Плетеная посуда», «Набор берестяных украшений», панно «Цветы», «Птицы», «Пера - богатырь». Выполнение творческих проектов на конкурсы.

4. Раздел «Воспитательные мероприятия».

Теория: Запуск творческого проекта «Экологическая азбука». Викторина «Экологический калейдоскоп». Кинолекторий «Мир рабочих профессий».

Практика: Участие во Всемирной акции «Мы чистим мир». Конкурс поделок к Новому году. Праздник «Встречаем Новый год». Проведение Дня здоровья. Игра по станциям «Служу Отечеству». Акция «Подари добро». Конкурс рисунков «Эра фантастики». Акция «Я берегу природу» (сбор макулатуры).

5. Раздел «Промежуточная аттестация».

Теория: Зачет.

6. Раздел «Итоговое занятие».

Практика: Изготовление зачетных творческих работ для аттестации. Оформление итоговой выставки.

Теория: Подведение итогов за учебный год.

8. Учебно-тематический план 4 года обучения:

№	Название темы	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Художественное оформление берестяных изделий	64	57	7
3.	Технология изготовления изделий из бересты	54	50	4
4.	Воспитательные мероприятия	20	12	8
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		144	119	25

9. Содержание программы 4 года обучения:

1. Раздел «Вводное занятие».

Теория: План работы и задачи на учебный год. Требования к учащимся. Расписание занятий. Подготовка оборудования, материалов, инструментов. Организация рабочего места. Опрос по ТБ (контроль).

2. Раздел «Художественное оформление берестяных изделий».

Теория: Рассказ «Современные виды отделки берестяных изделий». Показ презентации. Изучение литературы.

Рассказ «Основы декоративной композиции».

Рассказ «Резьба в пермском зверином стиле». Особенности резьбы, просмотр схем рисунков.

Рассказ «Особенности Нижневычегодской росписи»: история и техника выполнения росписи, значение мотивов и символов. Изучение литературы.

Практика: Техника тиснения. Новые элементы тисненого узора (орнаменты в диагональной сетке, в горизонтальной полосе). Изготовление инструментов. Упражнения на берестяных пластинах. Изготовление солонки, оформление тисненым узором. Самостоятельная работа: изготовление сухарницы.

Техника выскабливания. Подготовка бересты, инструментов, подбор рисунков. Изготовление берестяного пояса с узором. Самостоятельная работа: изготовление подвески из бересты, нанесение рисунка, выполнение коми орнамента, оформление.

Выполнение картины «Северные мотивы»: подготовка основы, изготовление деталей, выскабливание по силуэтам рисунка, оформление в рамку. Выполнение оберега «Родовой знак»: изготовление изделия по схеме, нанесение рисунка и выскабливание по силуэтам, оформление.

Техника гравировки. Изготовление кулона из бересты: нанесение рисунка, выполнение гравировки, оформление тесьмой. Самостоятельная работа: выполнение рамки для фотографий.

Техника прорезной резьбы, просечки. Упражнения по выполнению резьбы.

Выполнение берестяных украшений: изготовление изделий по мотивам пермского звериного стиля (по схеме), декорирование.

Выполнение браслета с резным орнаментом: подготовка бересты, изготовление браслета, нанесение рисунка и резьбы, оформление.

Изготовление шкатулки с резным мотивом по образцу, украшение, оформление.

Техника просечки. Выполнение сухарницы: подготовка бересты, изготовление изделия, выполнение края просечкой, нанесение резного орнамента, оформление.

Самостоятельная работа: выполнение изделия с резным узором.

Техника выжигания по бересте. Изготовление панно «Родные просторы», «Талисман года». Самостоятельная работа: выполнение растительных мотивов на берестяных изделиях.

Техника росписи по бересте. Упражнения по рисованию росписи на бумаге, бересте. Выполнение солярных знаков: упражнения по технике рисования новых элементов, последовательность рисования знаков, сочетание цветов.

Верхневычегодская и нижневычегодская росписи: графические и живописные приемы росписей, упражнения по рисованию элементов на берестяных изделиях.

Самостоятельная работа: выполнение расписной шкатулки, солонки.

Северо-Двинская роспись: рисование мотивов росписи на бересте. Изготовление изделия «Туесок с росписью».

Мезенская роспись: рисование узоров росписи на солонке. Самостоятельная работа: «Украсть изделие росписью».

Пижемская роспись: рисование эскизов сложных композиций на бумаге, бересте.

Самостоятельная работа: выполнение конфетницы с росписью.

3. Раздел «Технология изготовления изделий из бересты».

Теория: Особенности техники аппликации. Техника термической обработки бересты.

Практика: Пластовая береста. Выполнение изделий с замковым соединением: туес с сшивным замком, набор чуманков, овальная шкатулка с украшенными краями, панно с цветами, сахарница с ложками, туесок высокий, берестяная кепка.

Техника термической обработки бересты: бусы с подвеской, оберег-шаркун. Самостоятельная работа: изготовление изделия по выбору в заданной технике.

Прямое плетение. Выполнение лотка, рожка «Птица», обложки для книг. Самостоятельная работа: выполнение корзинки.

Косое плетение. Изготовление солонки «Утица», больших лаптей, фигурной вазы. Самостоятельная работа: изготовление изделия по выбору.

Аппликация (интарсия) из бересты. Самостоятельная работа: изготовление шкатулки с орнаментом. Выполнение творческого проекта на конкурс «Весенняя мозаика».

4. Раздел «Воспитательные мероприятия».

Теория: Круглый стол «Моя будущая профессия». Познавательный час «Здоровое питание». Проведение Дня здоровья. Экскурсия на выставку «Зеркало природы».

Практика: Конкурс плакатов «Для вас, учителя!». Конкурс подарков к Дню матери. Праздник «Встречаем Новый год». Мастер - класс «Юные мастера». Акция «Подари добро». Проведение экологических субботников.

5. Раздел «Промежуточная аттестация».

Теория: Защита творческого проекта.

6. Раздел «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов за полный курс обучения. Награждение лучших учащихся.

10. Методическое обеспечение программы.

Основное содержание программы составляют практические занятия с теоретическим объяснением нового материала. Учебный материал составлен с учетом возрастных особенностей учащихся и спланирован исходя из уровня подготовленности детей. Для решения поставленных в программе задач используются различные формы и методы работы, способствующие лучшему усвоению исторического материала, пробуждению у учащихся интереса к берестяному ремеслу.

Формы работы:

- творческие мастерские;
- практические занятия;
- профориентационная работа;
- проектная и исследовательская деятельность;
- экскурсии;
- встречи с мастерами-умельцами;
- участие в конкурсах, ярмарках различных уровней;
- походы на природу;
- воспитательные мероприятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический - проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Особое место в данной программе занимает *метод творческого проекта*. Этот метод направлен на развитие творческих способностей детей. Уже на первом году учащиеся решают творческие задачи, а со второго года начинают работать с помощью технологических карт, разработанных педагогом. При желании некоторые учащиеся могут вносить свои творческие коррективы в изготовление изделий. Эти умения пригодятся им в дальнейшем при работе над творческим проектом.

На втором году обучения дети знакомятся с творческим проектом и учатся составлять собственный проект по образцу.

На третьем году школьники обучаются умению составлять творческий проект и работать над его защитой.

В дальнейшем, на четвертом году обучения, происходит закрепление знаний и умений по составлению и защите творческих проектов. Большое место на этом этапе отводится индивидуальному обучению. Дополнительно к программе создан методический комплекс по выполнению творческих проектов по годам обучения (см. приложения).

Для лучшего усвоения учащимися программного материала создан комплекс материалов учебно-методического содержания и технического оснащения. Хорошее методическое обеспечение помогает выполнять практическую работу, осваивать традиционные технологические приемы, направленные на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. На занятиях проводятся беседы, инструктажи для осмысления трудового процесса, формирования рациональных приемов выполняемых работ.

Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструментам, рабочему месту, а также экономному расходованию материала и эффективному использованию учебного времени.

На занятиях изделия изготавливаются по принципам национального колорита, хорошего качества исполнения, общественно-полезной значимости. В этом плане большое значение имеют обсуждения выставок и работ сверстников, поиск и подбор иллюстраций и рисунков для разработки новых изделий для конкурсов, проведение творческих занятий, подготовки презентаций, защиты проектов.

В течение учебного года проводятся тесты и опросы по проверке знаний и умений по курсу программы. В конце каждого этапа обучения проходит проверка у учащихся полученных знаний, умений и навыков путем подготовки зачетных творческих работ для итоговой выставки. Результатом обучения является участие учащихся в выставках, конкурсах и ярмарках районного, республиканского и российского уровня.

Одно из главных условий реализации дополнительной общеразвивающей программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей. Основными здоровьесберегающими принципами программы являются:

1. правильная организация учебно-воспитательного процесса;
2. чередование сложных и легких заданий на занятиях.

В целях формирования здорового образа жизни детей используются следующие методы и формы работы:

- беседы о здоровом образе жизни;
- стимулирование должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение);
- внеклассные мероприятия;
- конкурсы с элементами соревнования на свежем воздухе.

Учебно-методический комплекс:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство художественной обработки бересты».

2. Журнал учета образовательного процесса.
3. Методическая литература: типовые программы для внешкольных учреждений, авторские программы мастеров берестяного дела, литература о традиционной культуре Республики Коми и Русского Севера, учебные пособия, диски, открытки, фотографии.
4. Папка методических разработок.
5. Технологические карты, схемы изготовления берестяных изделий.
6. Плакаты: «Правила техники безопасности при работе с инструментами»; «О пожарной безопасности», «О правилах работы с электроприборами».
7. Образцы изделий из бересты.
8. Зачетные работы учащихся.
9. Папки творческих проектов.
10. Информационная папка: видео - материалы, презентации, медиотека по программе, по воспитательной работе.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения ребята получают возможность узнать:

- правила техники безопасности при работе с берестой и инструментами;
- историю возникновения и развития берестяного ремесла;
- свойства и виды бересты;
- виды декоративной отделки изделий из бересты;
- специальную терминологию;
- виды и технологию изготовления изделий из пластовой бересты;
- простейшие виды и технологию плетения из бересты;
- правила работы с технологической картой;

Учащиеся получают возможность научиться:

- выполнять работы в следующих техниках: вырезание, плетение плоских изделий, выполнение изделий из пластовой бересты, интарсия по бересте, тиснение и рисование по бересте;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами, необходимыми при работе с берестой;
- работать по простейшей технологической карте;
- выполнять поделку по образцу вслед за учителем;
- работать в коллективе;

К концу второго года обучения ребята получают возможность узнать:

- новую специальную терминологию;
- традиции использования бересты коми и русским народом;
- новые виды декоративной отделки изделий из бересты;
- основы композиции и цветоведения;
- особенности мезенской росписи;
- коми орнаменты;
- правила безопасной работы с выжигателем;
- историю происхождения украшений;
- о традиционных музыкальных инструментах;
- правила составления творческого проекта;
- литературные источники, необходимые для работы с берестой;

Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать в работе новые инструменты и материалы;
- выполнять работы в следующих техниках: просечка, роспись, выжигание, резьба, прямое и косое плетение, термическая обработка бересты и др.;

- составлять и выполнять собственный творческий проект по образцу с небольшими изменениями;
- пользоваться литературными источниками;

К концу третьего года обучения ребята получают возможность узнать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- новые секреты декорирования берестяных изделий;
- стили обработки бересты современными мастерами;
- особенности проектной деятельности;
- виды росписей русского Севера;
- новую специальную терминологию;
- принципы построения композиции и цветовой строй в северных росписях;
- виды вышивки;
- особенности профессий, связанных с ручным творчеством;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно работать по технологическим картам;
- работать в новых техниках: выскабливание, гравировка, новые виды росписи;
- самостоятельно составлять творческий проект;
- планировать свою работу;

К концу четвертого года обучения ребята получают возможность узнать:

- новые современные виды отделки берестяных изделий;
- приемы выполнения резьбы в пермском зверином стиле;
- историю и технику выполнения Верхневыхегодской и Нижневыхегодской росписи;
- новые элементы тисненого узора;

Учащиеся получают возможность научиться:

- защищать свой творческий проект;
- самостоятельно выполнять поделки в технике прорезной резьбы;
- самостоятельно декорировать изделия в техниках росписи и выжигания;
- самостоятельно планировать свою работу;

Этапы педагогического контроля

1 год обучения:

Вид контроля:	Цели и задачи:	Содержание:	Форма:	Критерии:
Входящий	Проверить умения рисовать на берестяных изделиях;	Тема: «Техника рисования по бересте».	Практическое занятие в игровой форме	- правильность выполнения; -аккуратность; -самостоятельность; -оригинальность;
Текущий	Проверить умения изготавливать простые изделия из пластовой бересты;	Тема: «Технология изготовления изделий из пластовой бересты».	Конкурс творческих работ	- правильность выполнения; -аккуратность; -самостоятельность; -оригинальность;

Текущий	Проверить умения плести простые изделия из бересты;	Тема: «Технология плетения простейших изделий из бересты».	Самостоятельная работа по образцу	- правильность вырезания полос; - аккуратность; - самостоятельность; - умение выполнять работу по образцу;
Текущий	Оценить уровень умений по вырезанию ножницами различных фигур из бересты;	Тема: «Технология вырезания простейших изделий из бересты».	Практическое занятие	- правильность вырезания фигур; - аккуратность; - самостоятельность; - скорость выполнения работы;
Промежуточная аттестация	Выявить уровень усвоения учащимися теоретических знаний по программе первого года обучения;	Тема: «Итоговое занятие».	Зачет	- знание терминологии, материалов, инструментов, приемов отделки изделий, ТБ и т. д. - самостоятельность;

2 год обучения:

Вид контроля:	Цели и задачи:	Содержание:	Форма:	Критерии:
Входящий	Проверить умения работать с материалом и инструментами, знания по ТБ.	Тема: «Вводное занятие».	Опрос	- знание материалов и инструментов, правил ТБ;
Текущий	Проверить и закрепить умения работать с технологической картой изделия;	Тема: «Технология изготовления изделий из пластовой бересты».	Практическое занятие	- правильность выполнения поделки в соответствии с технологической картой; - самостоятельность; - аккуратность;

Текущий	Проверить умения рисовать на готовом изделии;	Тема: «Техника росписи по бересте: коми орнамент, мезенская роспись».	Практическое занятие	- правильность нанесения рисунка с точки зрения композиции; - правильное цветовое решение; - аккуратность; - самостоятельность;
Текущий	Проверить знание видов декоративной отделки изделий из пластовой бересты;	Тема: «Художественное оформление берестяных изделий».	Опрос-беседа в форме круглого стола	- правильность ответов;
Текущий	Проверить и закрепить умения работать с технологической картой изделия;	Тема: «Технология изготовления плетеных изделий».	Практическое занятие	- правильность выполнения поделки в соответствии с технологической картой; - самостоятельность; -аккуратность;
Текущий	Проверить умение изготавливать украшения из бересты;	Тема: «Технология термической обработки бересты».	Конкурс творческих работ	- оригинальность; - самостоятельность; -аккуратность;
Промежуточная аттестация	Проверить практические и теоретические знания и умения, полученные учащимися по курсу программы второго года обучения;	Тема: «Итоговое занятие».	Зачет	- правильность выполнения зачетного изделия; - знание теории;

3 год обучения:

Вид контроля:	Цели и задачи:	Содержание:	Формы:	Критерии:
Входящий	Проверить умения работать с материалом и инструментами, знания по ТБ;	Тема: «Вводное занятие».	Опрос	- знание материалов и инструментов, правил ТБ;

Текущий	Проверить знания видов резьбы по бересте, умения составлять узоры для резьбы, просечки;	Тема: «Выполнение поделок в технике прорезной резьбы, просечки».	Тест-опрос Практическое занятие	- правильность ответов; - правильное использование инструментов; - оригинальность узора; - аккуратность;
Текущий	Проверить знание видов народных росписей Русского Севера;	Тема: «Народные росписи Русского Севера».	Тест	- правильность ответов; - самостоятельность;
Текущий	Проверить умение самостоятельно работать по технологической карте изделия;	Тема: «Изготовление изделий из пластовой бересты и их отделка».	Самостоятельная работа	- правильность выполнения поделки в соответствии с технологической картой; - самостоятельность; -аккуратность;
Текущий	Проверить и закрепить знания терминологии и технологии плетения из бересты;	Тема: «Виды плетения из бересты».	Тест-опрос	- правильность ответов; -самостоятельность;
Текущий	Проверить умение изготавливать изделия в технике аппликации;	Тема: «Аппликация из бересты».	Конкурс творческих работ	- правильность выполнения аппликации с точки зрения композиции; - правильное цветовое решение; - аккуратность; - самостоятельность; оригинальность;
Текущий	Проверить умение составлять творческий проект совместно с педагогом;	Тема: «Подготовка к республиканскому конкурсу «Зеркало природы».	Практическое занятие	- правильность составления творческого проекта; - творческий подход; - правильность выполнения изделия в соответствии с творческим проектом;

Промежуточная аттестация	Проверить практические и теоретические знания и умения, полученные учащимися по курсу программы третьего года обучения;	Тема: «Итоговое занятие».	Зачет	- правильность выполнения зачетного изделия; - знание теории;
--------------------------	---	---------------------------	-------	--

4 год обучения:

Вид контроля:	Цели и задачи:	Содержание:	Форма:	Критерии:
Входящий	Проверить умения работать с материалом и инструментами, знания по ТБ;	Тема: «Вводное занятие».	Опрос	- знание материалов и инструментов, правил ТБ;
Текущий	Проверить умение работать в технике выжигания;	Тема: «Техника выжигания по бересте».	Практическое занятие	- правильность приемов выжигания; - самостоятельность; -аккуратность;
Текущий	Закрепление умений работы по творческому проекту;	Тема: «Изготовление берестяных игрушек».	Самостоятельное составление творческого проекта	- самостоятельность; - правильность выполнения поделки в соответствии с творческим проектом; - аккуратность; оригинальность;
Текущий	Проверить умение самостоятельно изготавливать изделия в технике косого и прямого плетения;	Тема: «Прямое и косое плетение».	Самостоятельная работа	- правильность выполнения поделки; -аккуратность; - самостоятельность;
Промежуточная аттестация	Проверить практические и теоретические знания и умения, полученные учащимися по курсу программы.	Тема: «Итоговое занятие».	Защита творческого проекта	- правильность ответов; - самостоятельность; - правильность выполнения задания; оригинальность.

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения по программе

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета. Зачет состоит из теоретической и практической части.

Теоретическое тестирование

За каждый верный ответ учащийся получает от 1 до 3 баллов.

1. Назовите традиционный вид ремесла коми и русских крестьян: художественная обработка бересты.
2. Назовите традиции использования бересты коми и русским народом: изготовление вещей традиционных форм (сумки, корзины, короба); при строительстве домов (чума, избы); изготовление сосудов для ношения и хранения различных припасов (пестери, пещерки, туеса, чуманы, солонки и др.); изготовление рыболовных орудий, одежды и обуви; изготовление игрушек и музыкальных инструментов.
3. Назовите свойства берёзовой коры: не пропускает воду и солнечный свет, не гниёт, не тонет в воде, хорошо скручивается в горячей воде, расслаивается на множество тонких слоёв.
4. Назовите виды берестяных изделий: посуда, украшения, игрушки, музыкальные инструменты, одежда.
5. Назовите виды декоративной отделки изделий из бересты: рисование, тиснение, резьба, аппликация.
6. Назовите техники изготовления изделий из бересты: пластовая береста, прямое и косое плетение.
7. Назовите этапы выполнения изделия из пластовой бересты: выбрать вид изделия, подобрать материалы и инструменты, изготовить детали изделия, соединить и склеить детали, надеть на форму, снять изделие с формы, подобрать дно и крышку, пробить и оплести край изделия, нанести рисунок и раскрасить красками, приклеить дно и покрыть изделие лаком.
8. Назовите правила безопасной работы с материалами и инструментами.

Максимальный балл за теоретическое тестирование – 24 балла.

Практические задания

За каждое выполненное задание учащийся получает от 1 до 3 баллов.

1. Умение аккуратно вырезать заготовки изделия.
2. Умение самостоятельно украшать готовое изделие.
3. Умение определять этапы выполнения изделий из бересты.

Максимальный балл за практические задания – 9 баллов.

Уровни освоения программы первого года обучения (определяются по сумме баллов за теоретическую и практическую часть):

- Высокий уровень – 33 баллов
- Средний уровень – 23 баллов
- Низкий уровень – 13 баллов

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения по программе

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета. Зачет состоит из теоретического тестирования с элементами практики.

Теоретическое тестирование с элементами практики

За каждый верный ответ учащийся получает от 1 до 3 баллов.

1. Какие техники изготовления берестяных изделий вы знаете?
2. Какие способы декорирования берестяных изделий вы знаете?
3. Древнее ремесло, связанное с обработкой и украшением изделий из дерева и бересты.
4. Найдите на листочках элементы мезенской росписи и назовите их.
5. Найдите на листочках элементы коми орнамента и назовите их.
6. Назовите правила безопасной работы инструментами.
7. Какими инструментами выполняются тиснёные узоры на бересте?
8. Покажите технику выполнения тисненого узора в полосе.
9. Какими инструментами выполняется резьба по бересте.
10. Назовите нетрадиционный способ нанесения рисунка (узора) на берестяную или деревянную поверхность с помощью электроприбора с ручкой и иглой накаливания.
11. Какие способы выжигания вы знаете?
12. Назовите правила безопасной работы выжигателем.
13. Какие источники информации можно использовать для разработки творческого проекта?
14. Что такое папка творческих проектов?
15. Назовите основные этапы разработки творческого проекта.

Максимальный балл за теоретическое тестирование с элементами практики – 45 баллов.

Уровни освоения программы второго года обучения (определяются по сумме баллов за теоретическую и практическую часть):

- Высокий уровень – 45 баллов
- Средний уровень – 30 баллов
- Низкий уровень – 15 баллов

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения по программе

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета. Зачет состоит из теоретического тестирования.

За каждый верный ответ учащийся получает от 1 до 2 баллов.

1. Тест на опознание

Ты согласен (а) с тем, что... (Да, Нет)

- 1 ...бересту необходимо заготавливать только с погибших берез ()
- 2 ... береста не подвергается гниению ()
- 3 ... из бересты делают деготь ()
- 4 ... чтобы береста легко расслаивалась, ее необходимо выдержать на морозе ()
- 5 ... наружный слой бересты называется лицевым ()

- 6 ... из бересты плели лапти ()
 7 ... кора молодых берез коричневая ()
 8 ... бересту можно заготавливать круглый год ()

2. Тест – различение

Соедини стрелкой вид декоративной обработки берестяных изделий и его название:

Выжигание по бересте	цветные геометрические узоры на одежде, предметах быта
Резьба по бересте	яркая роспись
Коми орнамент	прорезной растительный или геометрический узор на бересте
Северо-Двинские узоры	узоры на бересте с налетом камбия
Выскабливание по бересте	многократный оттиск узоров с помощью штампиков
Мезенская роспись	ряды орнамента, где каждый ряд заполнен рисунком красного и черного цвета
Тиснение по бересте	прожигание различных рисунков на бересте

3. Тест на классификацию

Подчеркни названия инструментов, которые необходимы для изготовления изделий из бересты: нож, рубанок, игла, резак, шило, пробойник, лопата, ножницы, топор, линейка, молоток.

4. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы подготовки бересты для работы:

- хранение бересты под прессом
- сбор бересты
- подсушивание
- расслаивание бересты по толщине
- очистка верхнего слоя

5. Тест – подстановка

- а) кора березы -
- б) из бересты для сбора грибов и ягод плели -
- в) знаменитая мазь, которую делают из бересты -
- г) полоски коричневого цвета на бересте -
- д) берестяной цилиндр для изготовления туесов -
- е) мастер, владеющий берестяным ремеслом -

6. Конструктивный тест

1. Из бересты крестьяне делали:

2. Способы заготовки бересты:

сколотнем, _____

3. По бересте можно выполнять резьбу, тиснение,

4. Виды берестяных изделий – украшения, одежда,

7. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты:

- украсить сюжет
- наклеить детали на основу
- оформить работу в рамку
- перевести детали рисунка на бересту
- выбрать сюжет
- вырезать все детали
- подготовить материалы и инструменты
- сушить работу под прессом

8. Конструктивный тест

1. Традиции использования бересты коми и русским народом: изготовление вещей традиционных форм (сумки, корзины, коробка); при строительстве домов (чума, избы);

2. Название техник изготовления берестяных изделий – пласовая береста, косое плетение, _____

3. Название росписей Русского Севера – нижевычегодская, пижемская, растительный орнамент, _____

4. Виды плетения из бересты – простые плетешки, плетение полотна,

5. Виды резного орнамента по бересте – ажурная резьба,

6. Полезные свойства бересты: обладает бактерицидным действием (выводит яды, очищает продукты); _____

9. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения творческого проекта:

- Аналитический этап
- Заключительный этап
- Подготовительный этап
- Практический этап
- Проектировочный этап

10. Тест – различение

Соедини стрелкой название изделия и технику его изготовления:

Косое плетение
Пласовая береста
Аппликация по бересте
Термическая обработка бересты
Прямое плетение

Панно, картинка
Бусы, оберег, подвеска
Коврик, фляжка, ваза
Шкатулки, солонки, корзинки
Хлебницы, конфетницы, солонки

11. Конструктивный тест

1. Назовите виды росписей Русского Севера: Пижемская, Борецкая, Ракульская,

2. Назовите бытовые предметы, которые декорировали мастера росписью: мебель, сундуки, _____
3. Назовите отличительные особенности мезенской росписи:
роспись наносится в три яруса – _____
основные элементы – _____
между ярусами наносятся – _____
основные цвета – _____
4. Назовите отличительные особенности северодвинской росписи:
растительные и геометрические мотивы - _____
основные композиции – _____
основные элементы – _____
основные цвета – _____
5. Назовите виды художественных красок: темпера, масляные,

6. Назовите основные инструменты мастера по росписи: карандаш,

7. Назовите профессии, связанные с ручным творчеством: декоратор, скульптор, гончар, _____

Максимальный балл за теоретическое тестирование – 92 балла.

Уровни освоения программы третьего года обучения (определяются по сумме баллов за теоретическое тестирование):

- Высокий уровень – 92 балла
- Средний уровень – 72 балла
- Низкий уровень – 52 балла

Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения по программе

Промежуточная аттестация проходит в форме защиты творческого проекта. Защита состоит из теоретической и практической части.

Критерии оценки творческого проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта (5 баллов);
2. Конструктивные параметры: соответствие конструкции назначению изделия; прочность, надежность, оригинальность, удобство пользования (5 баллов);
3. Технологические критерии: соответствие документации, оригинальность выполнения изделия и сочетания материалов, соблюдение правил техники безопасности (5 баллов);
4. Эстетические критерии: композиционная завершенность, дизайн изделия, использование традиций народной культуры (5 баллов);
5. Экономические критерии: потребность в изделии, экономическое обоснование (5 баллов).

Максимальный балл за проектное изделие – 25 баллов.

Параметры оценки презентации творческого проекта:

1. Содержание презентации: полнота раскрытия темы, соответствие цели и задачам, объём содержания на слайде (5 баллов);
2. Оформление презентации: логическая последовательность слайдов, разнообразие слайдов, цветовое сочетание на слайдах (5 баллов);
3. Качество выполнения презентации: аккуратность, эстетичность, оригинальность (5 баллов);
4. Демонстрация презентации: доступность изложения материала, грамотное изложение (5 баллов);
5. Оценка проектного изделия: элементы новизны, уровень творчества, степень самостоятельности (5 баллов);
6. Ответы на вопросы: полнота, убедительность (5 баллов);
7. Самооценка: ответственное отношение, стремление к высоким результатам (5 баллов).

Максимальный балл за презентацию – 35 баллов.

Уровни освоения программы четвертого года обучения (определяются по сумме баллов за теоретическую и практическую часть):

- Высокий уровень – 60 баллов
- Средний уровень – 40 баллов
- Низкий уровень – 20 баллов

11. Используемая литература:

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. – М.: Эксмо, 2009.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики/ А.С. Белкин. – М.: АCADEM, 2000.
3. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности/ Е.В. Бережнова, Е.В. Краевский. – М.: Академия, 2008.
4. Боб Нейл Стильные штучки из дерева. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007.
5. Громозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. - М.: Мозаика-синтез, 2005 .
7. Конаков Н.Д. Традиционная культура народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.
8. Кочев М.С. Секреты бересты. – Сыктывкар: Кировская областная типография, 2000.
9. Красота бересты Севера: Изделия из бересты. Практическое пособие для предпринимателей. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2009.
10. Магуайр Мэри Делаем бусины/ Пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2007.
11. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. - М.: Вентана-граф, 2004.
12. Мухина С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении/ С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
13. Нестерова В.Н. Ознакомление школьников с мезенской росписью. – Сыктывкар: Издательский отдел КРИОиПк, 2006.
14. Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. - М.: АСТ - Сталкер, 2007.
15. Попова В.Ц. Мир глазами души и сердца. – Сыктывкар: КРИОиПК, 2008.
16. Салмина Н.Г. Учимся рисовать. - М.: Вентана-Граф, 2005.

17. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. 2.4.4.1251. от 2003г.
18. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
19. Сайты сети Интернет.
20. Старикова В.В. Уроки технологии. – М.: Глобус, 2008.
21. Типовые программы для внешкольных учреждений «Культура быта». - М.: Просвещение, 1986.
22. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. - М.: Советская Россия, 1983.
23. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
24. Финягин В.В. Изделия из бересты. - М.: АСТ «Астрель», 2001.
25. Цирулик Н.А. Уроки творчества. – Самара: Учебная литература, 2006.
26. Черныш И. Поделки из природных материалов, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

Литература, рекомендуемая для детей:

1. Вохринцева С.В. Россиночка (серия рабочих тетрадей). – Екатеринбург: Страна Фантазий, 2008.
2. Вохринцева С.В. Раскраски. (Лесные ягоды, матрешки, гжель, хохлома, жостово). - М.: Издательство «Страна фантазий», 2007.
3. Дубровская Н.В. Аппликации из бересты. - Санкт-Петербург: «Издательство «Сова», 2008.
4. Канев В.Ф. Береста в руках юного умельца и учителя. – Сыктывкар: ОАО «Коми республиканская типография», 1994.
5. Кочев М.С. Секреты бересты. – Сыктывкар: Кировская областная типография, 2000.
6. Кузнецова Н.М. Плетение из соломки, сувениры. - М.: Дои МСП, 2006.
7. Салмина Н.Г. Учимся рисовать. - М.: Вентана-граф, 2005.
8. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. - М.: Аст-пресс, 1999.
9. Стародуб К., Ткаченко Т. Подарки и сувениры из природных материалов. – М.: ИД ВЛАДИС, 2006.
10. Хобби Клуб. Делаем открытки. М., ООО «АСТ-Пресс книга», 2011.