

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы» с. Вьльгорт

Принято
на педагогическом совете
Протокол №7
от 31 августа 2017 года



**Дополнительная
общеразвивающая программа
(платная)**

Игра на гитаре

Объединение «Игра на гитаре»

направленность:
художественная
для учащихся 8-18 лет

1 год обучения

Составитель:
Елена Владимировна
Осипова
педагог дополнительного
образования

с. Вьльгорт
2017

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» художественной направленности составлена в соответствии следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- ✓ Локальные акты центра, касающиеся образовательного процесса.

Программа обучения «Игра на гитаре» является модифицированной, разработана на основе элементарной музыкальной грамоты и собственного педагогического опыта работы с детьми и подростками, имеет художественную направленность.

Предметом изучения программы является авторская песня в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем.

Программа ориентирована на детей с любым уровнем музыкальной подготовки. Содержание программы «Игра на гитаре» учитывает природные данные, возрастные и психологические особенности учащихся, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку в составе малых групп из четырех человек.

Обучение по программе предполагает акцентировать у учащихся мотивацию, которая и определяет их успехи в обучении и помогает ребятам самореализоваться, удовлетворить потребность в творческом общении, почувствовать уверенность в своих силах, а также получать необходимые детям одобрение и положительную оценку своей деятельности, как взрослых (учителей, родителей, родственников), так и ровесников, друзей, одноклассников.

Программа «Игра на гитаре» направлена на обучение учащихся основным аккордам и приемам игры на гитаре и знакомство с авторами-исполнителями современной и классической авторской песни.

Основное внимание в программе уделяется изучению классики авторской песни, которая учит добру, дружбе, основным истинам жизни.

В основу построения образовательного процесса по программе легли следующие принципы:

- постепенное усложнение усвояемого материала;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- целостность в восприятии культуры исполнения самодеятельной песни;
- сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей;
- доступность;
- системность.

Цели и задачи:

Цель программы: создание условий для развития творческого мышления и творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством авторской песни.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- изучить основные аккорды, аккордовые последовательности в трех тональностях А-moll, С-dur, E-moll.

- дать представление о табулатурах и аккордах, с помощью безнотной буквенной записи;

- ознакомить учащихся с биографией и творчеством классиков авторской песни;

- научить основным приемам игры на гитаре: перебор, щипок, бой.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей и подростков при разучивании песен;

- развивать трудолюбие и волевые качества личности учащихся для достижения ожидаемого результата обучения;

- формировать познавательный интерес к исполнению авторской песни.

3. Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру поведения;

- формировать у ребят культуру слушания;

- воспитывать у детей и подростков уважение к музыкальному и культурно-историческому наследию.

- формировать чувство взаимоуважения друг к другу и положительный социальный опыт межличностных отношений в процессе общения и обучения в коллективе.

Характеристика программы:

Тип - дополнительная общеразвивающая

Вид - модифицированная

Направленность - художественная

Классификация:

по возрасту - разновозрастная

по масштабу действия - учрежденческая

по срокам реализации - 1 год

Организационно - педагогические основы обучения:

В объединения зачисляются ребята 8-18 лет, которые хотят научиться играть на шестиструнной гитаре на основании заявлений от родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

Сроки реализации программы	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Кол-во недель в учебном году	Кол-во часов в год на 1 группу	Кол-во групп	Кол-во уч-ся в одной группе	Кол-во уч-ся
1 год	40 минут	1 раз по 2 часа	36	72	1	5	5

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Наличие помещения (МБОУ «Вьльгортская СОШ № 1»);

2. Инвентарь и оборудование:

- инструмент (гитара) должен быть у каждого учащегося свой

- наборы струн для шестиструнной гитары
 - тюнер
 - каподастр
 - степлер
 - скрепки
 - бумага «Снегурочка»
 - карандаши
 - ручки
 - ластик
 - ноутбук или компьютер
 - проектор
 - принтер
 - медиатры
 - пюпитры
 - столы
 - стулья
 - шкаф
 - аудио и видеоносители (флэшкарты)
 - микрофоны
 - видеоаппаратура
3. Желание детей заниматься.

Ожидаемые результаты:

Данная программа нацелена на формирование музыкальных и художественно-эстетических способностей, творческого мышления учащихся, соответственно результатом ее реализации должно стать овладение учащимися умениями и навыками игры на гитаре с использованием различных приемов и исполнение авторской песни под собственный аккомпанемент, участие в концертной деятельности и умение креативно размышлять, готовить самостоятельно музыкальные номера. Программа расширяет возможности для проявления творческих способностей и самовыражения каждого учащегося, утверждения его как личности в разновозрастных коллективах или коллективах сверстников.

Формы контроля:

- текущий, проводится в течение учебного года
- промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года.

2. Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Аппликатура и обозначения основных аккордов.	18	10	8
3.	Приемы игры.	24	16	8
4.	Биография и творчество авторов-исполнителей.	48	40	8
5.	Концертная деятельность, репетиции.	46	40	6
6.	Промежуточная аттестация	2	2	-
7.	Итоговое занятие.	2	2	-
	Всего часов:	144	112	32

3. Содержание программы

Раздел «Вводное занятие».

Тема 1. О работе объединения «Струны сердца». Правила техники безопасности, обращения и хранения гитары.

Тема 2. Знакомство с авторской песней. Происхождение авторской песни.

Тема 3. Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.

Тема 4. Настройка инструмента. Правильная посадка, осанка, расположение правой и левой рук.

Раздел «Аппликатура и обозначения основных аккордов».

Тема 1. Аппликатура. Буквенно-цифровое обозначение.

Тема 2. Извлечение звуков. Упражнение (яблоко, глушение, соединение пальцев Pi)

Тема 3. Упражнения для правой руки (басы, птички).

Тема 4. Упражнения для левой руки. Лады.

Тема 5. Упражнения для обеих рук (паук восходящий).

Тема 6. Упражнения для обеих рук (паук нисходящий).

Тема 7. Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы.

Тема 8. Музыкальный интервал. Аккорд.

Тема 9. Расположение нот на гитаре.

Тема 10. Музыкальный размер. Построение аккордов.

Тема 11. A-moll – E-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Чередование аккордов.

Тема 12. D-moll - E-moll аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Перестановка аккордов.

Тема 13. C-dur – G-dur аккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Тема 14. A7 – E7. Септаккорды. Отработка умения правильно зажимать аккорды.

Тема 15. Тональность ля минор. Малый и большой круг.

Тема 16. Тональность ми минор. Малый и большой круг.

Тема 17. Тональность до мажор. Малый и большой круг.

Тема 18. Чередование штрихов (вверх, вниз, глушение).

Раздел «Приемы игры».

Тема 1. Представление об основных приемах игры на гитаре. Бой, щипок, перебор (арпеджио).

Тема 2. Ритмические рисунки. Бой (марш).

Тема 3. Щипок (марш, вальс).

Тема 4. Баллада-6 (арпеджио).

Тема 5. Бой. Четверка В. Цоя. (кантри)

Тема 6. Бой – твист (шестерка).

Тема 7. Баллада-3-4.

Тема 8. Баллада-8.

Раздел «Биография и творчество авторов-исполнителей».

Тема 1. Биография Ю. Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист. Творчество и песни классика Ю. Визбора. «Милая моя».

Тема 2. Ариадна Якушева. Женственно-лирическая интонация песен Якушевой «Ты моё дыхание», «Вечер бродит».

Тема 3. Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность С. Никитина. «Александра».

Тема 4. Вожатская песня.

Тема 5. Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Песня о друге».

Тема 6. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. «Бумажный солдатик».

Тема 7. Творчество В. Цоя. Ритмические упражнения.

Раздел «Концертная деятельность, репетиции»

Разучиваются песни с учетом тематики школьных мероприятий, в соответствии с пройденным материалом творчества авторов-исполнителей. Посещение концертов и выставок, посвященных авторской песне.

Раздел «Промежуточная аттестация»

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения и может осуществляться:

1. Согласно решению жюри (если учащийся принимает участие в конкурсе или фестивале любого уровня);
2. Непосредственно руководителем «Струны сердца» на творческом вечере при свечах, чаепитии «гитара по кругу» согласно критериям оценки знаний, умений и навыков, полученных в результате первого года обучения.

Раздел «Итоговое занятие»

Подведение итогов за учебный год.

4. Методическое обеспечение программы

По окончанию обучения учащиеся имеют возможность узнать:

- основные аккорды A-moll –E-dur, D-moll - E-moll, C-dur – G-dur, A7 – E7;
- аккордовые последовательности большого и малого круга данных тональностей;
- песни Окуджавы, Никитина, Визбора, Высоцкого, а также вожатские песни и песни современных авторов-исполнителей;
- основные приемы игры на гитаре;
- правила поведения на сцене и культурой поведения зрителя.

По окончанию обучения учащиеся имеют возможность научиться:

- применять основные приемы игры на гитаре;
- читать табулатуры и аккорды с помощью нотной буквенной записи;
- работать в ансамбле и сольно.
- поддерживать друг друга во время выступления и нести ответственность перед коллективом и зрителем.
- взаимоуважению и приобретут положительный социальный опыт межличностного общения.

Форма проведения занятий – рассказ учителя, беседа, практическое занятие, чаепитие при свечах, репетиция, выступление.

Дидактический материал: фотографии авторов-исполнителей, презентации, сборники с текстами авторских песен.

Технические средства оснащения: компьютер, музыкальный инструмент (гитара).

Материально-техническое обеспечение данной программы:

- у каждого учащегося должен быть свой инструмент.
- музыкальные инструменты (одна шестиструнная гитара для проведения занятий);
- камертон, тюнер, каподастр, комплект запасных струн, чехол;
- аудиоаппаратура (ноутбук) для прослушивания песен;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

Контроль по программе «Игра на гитаре»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- 1) текущий контроль успеваемости учащихся;
- 2) промежуточная аттестация.

1. Текущий контроль проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом в форме: одобрения, конструктивной критики, благодарности. В них учитываются:

1. Отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
2. Качество выполнения учащимся домашних заданий;
3. Инициативность и проявление самостоятельности учащегося на занятии и дома.

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного исполнения в рамках творческого отчета.

Основными критериями оценивания знаний и умений учащегося при проведении промежуточной аттестации в форме концертного исполнения в рамках творческого отчета:

1. Грамотное исполнение авторского текста;
2. Художественная выразительность;
3. Владение техническими приемами игры на гитаре.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на концерте, прослушивании или фестивале выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Уровни освоения программы:

1) Высокий уровень:

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения;
- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон);
- непрерывное и завершённое произведение;
- отличное знание текста, наизусть, выразительно;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2) Средний уровень:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон);
- непрерывное и завершённое произведение;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3) Низкий уровень:

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

5. Использованная литература

1. А. М. Гродницкий «След в океане» Петрозаводск 1993;
2. А. Томилин «Путешествие в мир ритма» Воронеж 2005;
3. Б. Окуджава «Ваше благородие» Альбом для друзей, Москва 2007;
4. ГЦАП «Споём вместе! Песенник» Москва 2008;
5. Перевод К. Малькова «Школа игры на гитаре» Москва 2005;
6. Р. Шипов «Антология бардовской песни, 600 песен» Москва 2005;
7. Составитель В. Коркин « В. Высоцкий Кони привередливые», Москва 2006;
8. Составитель Р. Шипов «Ю. Визбор «Стихи и песни разных лет», Москва 2007.