**Содержание**

**Пояснительная записка……...…………………………………... 3  
Требования к уровню подготовки выпускников…………….. 6**

**Формы и методы контроля, система оценок………………….. 6**

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»**

Подготовительный класс**…………...………………………………. 7**1 класс**…………………...……………...…………………….……… 9**2 класс**…………………...……………...…………………….……… 11**3 класс**…………………….…………...……………………...……… 13**4 класс**…………………….…………...……………………………... 15**

**Содержание предмета**

Подготовительный класс**……….…...……………………………… 17**1 класс**………………….……………...…………………………….. 21**2 класс**………………….……………...…………………………….. 24**3 класс**………………….……………...…………………………….. 27**4 класс**………………….……………...…………………………….. 29**

**Методическое обеспечение учебного процесса………………………. 31  
Список литературы………………………………………………………… 31**

«Школа живописи «Подсолнух»

город Долгопрудный Московской области

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель

Школы Живописи «Подсолнух»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ИП Васина Е.В.

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г

**ЖИВОПИСЬ**

**Дополнительная общеразвивающая – общеобразовательная**

**программа в области изобразительного искусства**

**«Школа Живописи»**

**С подготовительного класса по 4 класс**

Рабочая программа составлена на основе:

Программы интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ

Разработана Васиной Е.В.

2019г**.**

**Пояснительная записка**

Живопись как один из ведущих предметов художественного воспитания индивидуальности тесно связана с другими предметами, а именно рисунком и композицией.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (включая подготовительный класс), для детей в возрасте с 9-13 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Живопись» с подготовительного по 4 класс отводится 74 часов в год, из расчета 2 часа в неделю.

Основным методом обучения является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира.

Задача курса состоит в том, чтобы научить навыкам видения, понимания и изображения цветной трехмерной формы, использования знаний композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и взаимовлияния цветов, а также применения живописных приемов изображения.

Обучение строится на принципах последовательности и преемственности: от простого к более сложному, более самостоятельному исполнению и достижению большей степени завершенности выполнения художественной работы. При этом значительное внимание уделяется сочетанию длительных постановок с краткосрочными, обучению технике быстрого этюда для формирования умения цветопередачи и четкости глаза.

Основная цель программы по предмету «Живопись» - формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Развитие художественных способностей и индивидуальных творческих особенностей учащихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями государственных программ для ДХШ и ДШИ (ИЗО) и рассчитана на 4 летнее обучения и сориентирована с «Интегрированным курсом по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ.

Задания **подготовительного класса** знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (гуашь, акварель) и их техническими возможностями, что способствует развитию умений учащихся увидеть и передать многообразие цвета Знакомятся с основами цветоведения. Учатся различать основные и составные цвета, теплые и холодные цвета и применять их в практической работе. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема с помощью цвета.

Основные понятия и термины в обучении живописи в подготовительном классе.

Знакомство с содержанием понятий цвета, цветовой гармонии и передаче настроения цветом, цветовыми оттенками.

**В первом классе** программа по живописи предполагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.Ученики знакомятся с техникой акварели. Осваивают понятие о рефлексах и нюансах в живописи

*Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры 1 класс.* Цветовое единство живописного пространства, рефлексы. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись “гризайль”. Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Колорит в живописи. Монохромная цветовая гамма. Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

**Во втором классе** учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомство с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

*Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры 2 классе.*

Понятие о тоне в живописи (светоплотность, цветовая насыщенность); передача материальности путем использования приемов письма и передача настроения цветом. Рассматриваются особенности цветового решения декоративного натюрморта. Изучаются законы контраста, лепки формы цветом, изображения теней, собственных и падающих; дальнейшее совершенствование умений получения многообразия цвета. В задачи пленэра второго года обучения входит: решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д., освоение принципов техники работы акварелью, решение пространственных задач, выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

**В третьем классе** продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией.

*Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры 3 классе.*   
Изучаются понятия: контражюрное освещение, колорит, цветовая гармония.В задачи пленэра третьего года обучения входит: колористическое решение пейзажа, состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п., изучение особенности набора характерных мотивов, их тематическая направленность.

**В четвертом классе** учащиеся закрепляют умения и навыки полученные за четыре предыдущих года обучения. Задания по живописи направлены на дальнейшее совершенствование технического мастерства учащихся и создание итоговой живописной работы, а именно тематической многофигурной станковой композиции.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

*Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры 4 классе.*

Изучаются понятия: цельность и дробность, форэскиз, цветовое и тональное решение натюрморта, ракурс, силуэт, пропорции частей головы и фигуры человека, интерьер, линейная и воздушная перспективы в интерьерной постановке, художественный образ натюрморта, натюрморт как самостоятельный жанр в искусстве живописи.

Образность и целостность натюрморта. Выделение композиционного центра, соподчиненность предметов натюрморта главному.  
Осуществляется творческий поиск выразительных средств передачи изображения, полное творческое осмысление и самовыражение.  
Самостоятельный поиск композиции, колорита, материала, техники и манеры письма, передача настроения, состояния, передача пространства.

**Примерные условия реализации данной программы:**

- наличие учебных групп (в среднем 10 человек);

- наличие учебных пособий, натурного материала, методической литературы;

- наличие набора графических материалов;

**Методы работы:**

- словесный (объяснение, рассказ);

- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);

- проблемно – поисковый;

- метод игровой мотивации.

- практический (конкретные практические действия)

**Формы работы:**

-выполнение длительных академических постановок;

- выполнение кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;

- упражнения на овладения различными графическими техниками;

-   занятия на пленере;

- контрольные учебные постановки.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

Выпускники должны успешно, творчески осознано решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показать в работе основные ремесленные стороны искусства – умение смешивать краски (добиваться сложных светотональных отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Должны освоить сложности техники живописи акварелью, гуашью, их разнообразными приемами и возможностями. Грамотно пользоваться художественными материалами. Учащиеся должны уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияния добиваться цельности и единства цветового строя в работе, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму и освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущения от натуры.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знать разнообразные техник;

- знать о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;

- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- уметь изображать объекты предметного мира, пространство;

- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;

- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы;

**Формы и методы контроля, система оценок**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце  обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»**

**Подготовительный класс**

Задания подготовительного классазнакомят учащихся со свойствами живописных материалов (гуашь, акварель) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема с помощью цвета.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Лекции** | **Практич. занятия** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с материалами. Краски акварельные, гуашь их свойства. Оборудование живописца. Упражнение. | 1 | 2 | 3 |  |
| 2 | Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. «Цветовой круг». Упражнение: «Отражение». | 1 | 2 | 3 |  |
| 3 | Знакомство с приемами работы гуашью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). | 1 | 2 | 3 |  |
| 4 | Закрепление приемов работы гуашью. Оптическое и механическое смешивание цвета. Получение из основных цветов составного цвета. Упражнение в технике пуантилизма. |  | 3 | 3 |  |
| 5 | Пленэр «Урок созерцания». Этюд с осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью в студии. | 1 | 2 | 3 |  |
| 6 | Пейзаж с планами. Использование цветовой растяжки. Понятие о линейной и воздушной перспективе. Закрепление основных приемов работы гуашью. Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность светлого цвета». | 1 | 6 | 7 |  |
| 7 | Хроматические и ахроматические цвета. «Город» | 1 | 4 | 5 |  |
| 8 | Хроматические и ахроматические цвета. «Сова» |  | 4 | 4 |  |
| 9 | Рисование персонажа, используя теплые оттенки. Отработка приемов работы гуашью. Понятия локального цвета, оттенков цвета, теплых и холодных цветов. Передача эмоционального состояния при помощи цвета. |  | 3 | 3 |  |
| 10 | Рисование персонажа, используя холодные оттенки. |  | 3 | 3 |  |
| 11 | Пленэр «Урок созерцания». Отработка приемов рисования с натуры. |  | 2 | 2 |  |
| 12 | Серия иллюстраций к любимой сказке. Закрепление ранее полученных знаний по живописи, цветоведению, композиции. Закрепление понятий «локальный цвет», «перспектива», »насыщенность», «плановость». | 1 | 7 | 9 |  |
| 13 | Монохром (гризайль) с цветовым акцентом. Натюрморт с вазой с цветами и фруктом. Понятие контраста, понятие пространства. Четкие светотеневые отношения. |  | 4 | 4 |  |
| 14 | Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы, на светлой цветной драпировке. Лепка формы, светотональное отношения. | 1 | 2 | 2 |  |
| 15 | Натюрморт со светлым предметом на темном фоне. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. |  | 5 | 5 |  |
| 16 | Пленэр «Урок созерцания». Отработка приемов рисования с натуры. |  | 2 | 2 |  |
| 17 | Весенний пейзаж. Наблюдение за природой. Разработка эскиза. Эмоциональная передача. Четкие тональные отношения. Цветовая гармония. |  | 8 | 8 |  |
| Общее кол-во часов: | | 8 | 61 | 69 |  |

**1 класс**

В первом классе программа по живописи предполагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Лекции** | **Практич. занятия** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводная беседа о тональных и цветовых отношениях, передаче освещение, пространства.  Свето-воздушная среда в натюрморте. Букет цветов в простой вазе. | 1 | 2 | 3 |  |
| 2 | Локальный цвет предмета. Силуэт. Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды. |  | 2 | 2 |  |
| 3 | Копирование с методического пособия стилизованных животных, птиц, рыб.  Закрепление основных приемов работы гуашью. Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность светлого цвета». | 1 | 4 | 5 |  |
| 4 | Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью (гуашью). Закрепление понятия локального цвета, поиск оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения. |  | 2 | 2 |  |
| 5 | Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Светотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета.  Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. | 1 | 6 | 7 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственные и падающие тени в живописи. |  | 3 | 3 |  |
| 7 | Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, светотональное отношения. Закрепление навыков работы акварелью (гуашью). |  | 3 | 3 |  |
| 8 | Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу | 1 | 6 | 7 |  |
| 9 | Натюрморт с белым предметом на нейтральном фоне и тёмной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения |  | 8 | 8 |  |
| 10 | Натюрморт из 2х предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предмет. Цветовая гармония. |  | 8 | 8 |  |
| 11 | Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. |  | 8 | 8 |  |
| 12 | Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом. |  | 8 | 8 |  |
|  | Общее кол-во часов: | 4 | 60 | 64 |  |

**2класс**

Во втором классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомство с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Лекции** | **Практич. занятия** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов** |
| 1 | Этюд овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, дыня, тыква и т.д.) на светлой драпировке. Тональные и цветовые отношения. |  | 6 | 6 |  |
| 2 | Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник, чайник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлекса. |  | 6 | 6 |  |
| 3 | Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль).  Передача объема и пространства тональными средствами. |  | 9 | 9 |  |
| 4 | Натюрморт из 3х предметов (крынка, большое блюдо, овощи или фрукты). Предметы различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы лессировкой. | 1 | 8 | 9 |  |
| 5 | Натюрморт из 3х светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность. |  | 8 | 8 |  |
| 6 | Кратковременный этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (лимон – стакан). |  | 4 | 4 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Натюрморт из 2х предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. |  | 6 | 6 |  |
| 8 | Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различных тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. |  | 6 | 6 |  |
| 9 | Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. |  | 6 | 6 |  |
| 10 | Контрольный натюрморт из двух предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. |  | 8 | 8 |  |
|  | Общее кол-во часов: | 1 | 67 | 69 |  |

**3класс**

В третьем классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Лекции** | **Практич. занятия** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов** |
| 1 | Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель, гуашь). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. |  | 4 | 4 |  |
| 2 | Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цветовое пространство. |  | 8 | 8 |  |
| 3 | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших светотональных отношений. |  | 8 | 8 |  |
| 4 | Натюрморт из 3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.) Передать материальность, пространство. |  | 9 | 9 |  |
| 5 | Натюрморт из 3х крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т. д. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. | 1 | 8 | 9 |  |
| 6 | Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профиль и боковые положения. | 1 | 5 | 6 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Натюрморт в теплой цветовой гамме с предметом искусства. Разно фактурные предметы. Разбор цветовых и тональных отношений, материальность и пространство. |  | 8 | 8 |  |
| 8 | Натюрморт из 3х предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль). Отработка технических приемов работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. |  | 8 | 8 |  |
| 9 | Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. |  | 8 | 8 |  |
|  | Общее кол-во часов: | 2 | 66 | 68 |  |

**4класс**

В четвертом классе учащиеся закрепляют умения и навыки полученные за четыре предыдущих года обучения. Задания по живописи направлены на дальнейшее совершенствование технического мастерства учащихся и создание итоговой живописной работы, а именно тематической многофигурной станковой композиции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Лекции** | **Практич. занятия** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов** |
| 1 | Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. |  | 8 | 8 |  |
| 2 | Натюрморт «Дары леса». Контрастные цветовые отношения. Разнообразные фактуры предметов, разнообразные технические приемы. |  | 8 | 8 |  |
| 3 | Тематическая постановка с живой фигурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления, могут использоваться работы, сделанные на пленэре). Композиционное решение силуэта и среды. |  | 10 | 10 |  |
| 4 | Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. С этюдом 1-2 часа. Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиск тонких отношений. Работа с формой. | 1 | 8 | 9 |  |
| 5 | Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. |  | 8 | 8 |  |
| 6 | Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы пространства, складок драпировки. |  | 8 | 8 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). |  | 8 | 8 |  |
| 8 | Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе. Решение сложной формы при помощи силуэта а пространстве. Четкие тональные отношения. |  | 10 | 10 |  |
|  | Общее кол-во часов: | 8 | 68 | 89 |  |

**Содержание предмета**

Подготовительный класс

69 часов

1. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Краски акварельные, гуашь их свойства. Оборудование живописца. Упражнение: выполнение заливки или равномерного покрытия поверхности изображения краской по разработанной методической таблице. Силуэтное (или стилизованное) изображение животного, насекомого и т. д.

Часы:3

Цель: изучение возможностей техники гуаши.

Задачи: выполнение упражнения на отработку приемов работы гуашью (заливка, мазок, лессировка).

Гуашь, бумага ¼ листа.

2. Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнение «Цветовой круг»

Часы:3

Цель: изучение основных и дополнительных цветов

Задачи: выполнение упражнения на смешивание основных цветов и получение дополнительных.

Гуашь, бумага ¼ листа

3. Знакомство с приемами работы гуашью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Гуашь - способом добавления белила. Упражнение по разработанной методической таблице. Силуэтное изображение животного, насекомого и т. д.

Часы: 3

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задача: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Гуашь, бумага ¼ листа.

4. Закрепление приемов работы гуашью. Лессировки. Оптическое и механическое смешивание цвета. Получение из основных цветов составного цвета.

Часы: 3

Цель: использовать возможности гуаши.

Задача: освоить методы смешивания красок; получить из основных цветов составные в технике пуантилизма.

Гуашь, бумага ¼ листа.

5. Этюд с осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью. Заливка, прием работы «по мокрому».

Часы: 3

Цель: использование приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу.

Задача: основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основные цвета», «составные цвета»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага ¼ листа.

6. Пейзаж с планами. Основы перспективы линейной, воздушной. Закрепление знаний о насыщенности цвета.

Часы:7

Цель: Познакомиться с линейной и воздушной перспективой. Научится видеть планы картины. Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задача: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, лист А3.

7. Пейзаж дождливого города. Почувствовать разницу между ахроматичными и хроматичными цветами.

Часы:5

Цель: научиться находить оттенки серого цвета.

Задачи: отличия одного цвета от другого степенью яркости.

Гуашь, лист А3.

8.Стилизованная птица.

Часы:4

Цель: Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задача: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, лист А3.

9. Рисование персонажа, используя теплые оттенки.

Часы:3

Цель: отработка приемов работы гуашью. Понятия локального цвета, оттенков цвета, теплых и холодных цветов.

Задача: передача эмоционального состояния при помощи цвета.

Гуашь, лист А3.

10. Рисование персонажа, используя холодные оттенки.

Часы:3

Цель: отработка приемов работы гуашью. Понятия локального цвета, оттенков цвета, теплых и холодных цветов. Задача: передача эмоционального состояния при помощи цвета. Гуашь, лист А3.

11. Пленэр «Урок созерцания».

Часы:2

Цель: отработка приемов рисования с натуры.

Задача: увидеть оттенки белого цвета с натуры, работа с палитрой, построение пейзажной композиции по впечатлению.

Гуашь, лист А3.

12. Серия иллюстраций к любимой сказке.

Часы:9

Цель: закрепление ранее полученных знаний по живописи, цветоведению, композиции. Закрепление понятий «локальный цвет», «перспектива», «насыщенность», «плановость».

Задачи: работа с эскизами, продумывание образа, передача сюжета, композиционное планирование картиной плоскости, общее цветовое решение работы.

Гуашь, лист А3.

13. Монохром (гризайль). Натюрморт с цилиндрической вазой и муляжом фруктов

драпировка без складок.

Часы: 4

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявить в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Гуашь, лист А4.

14 . Натюрморт с белым предметом на нейтральном фоне и тёмной цветной драпировкой (бордовой, темно- зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Часы: 2

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы гуашью.

Гуашь, бумага ¼ листа.

15. Натюрморт со светлым предметом на темном фоне. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения.

Часы:5

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности, работать над формой и объемом предметов, решить пространство.

Гуашь, бумага ¼ листа.

16. Пленэр «Урок созерцания». Короткие наброски.

Часы:2

Цель: серия коротких набросков. Уловить особенности окружающего ландшафта и окружающих объектов.

Задача: передача особенностей объектов живой природы с помощью линии, пятна.

Гуашь, бумага ¼ листа.

17. Весенний пейзаж по впечатлению.

Часы:8

Цель: Наблюдение за природой. Разработка эскиза. Эмоциональная передача. Четкие тональные отношения. Цветовая гармония.

Задача: отработка приемов рисования с натуры. Разработка эскиза. Передача особенностей объектов живой природы с помощью линии, пятна, добиться передачи линейной и воздушной перспективы.

Гуашь, бумага А3 листа.

**1класс**

64часа

1. Вводная беседа о тональных и цветовых отношениях. Букет цветов в простой вазе.

Часы:3

Цель: познакомиться с приемами передачи свето-воздушной среды в натюрморте.

Задача: передача освещения, пространства.

Гуашь, бумага А3 листа.

2. Локальный цвет предмета. Силуэт.

Часы:2

Цель: научиться составлять локальный цвет для одноцветного контурного предмета на фоне другого цвета.

Задача: составление локального цвета, используя основные, составные и дополнительные цвета.

Гуашь, бумага А4 листа.

3. Копирование с методического пособия стилизованных животных, птиц,

рыб. Закрепление основных приемов работы гуашью.

Часы:5

Цель: Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задача: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение цвета; закрепление навыков и умений.

Гуашь, бумага ¼ листа.

4. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью (гуашью).

Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.

Часы:2

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет, отработка приемов акварели, гуаши.

Гуашь, бумага ¼ листа.

5. Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Светотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.

Часы:7

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «холодный натюрморт» - освещение теплое, «теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью или гуашью; методичное, грамотное ведение задания.

Гуашь, бумага ¼ листа.

6. Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственные и падающие тени в живописи.

Часы: 3

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков работы акварелью, гуашью.

Гуашь, бумага ¼ листа.

7. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.

Лепка формы, светотональное отношения. Закрепление навыков работы акварелью (гуашью).

Часы: 3

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов и фона; формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Гуашь, бумага А3 листа.

8. Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (банан, груша и т. д.); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы.

Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.

Часы: 7

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявить в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Гуашь, бумага ¼ листа.

9. Натюрморт с белым предметом на нейтральном фоне и тёмной цветной драпировкой (бордовой, темно- зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Часы:8

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью, гуашью.

Гуашь, бумага ¼ листа.

10. Натюрморт из 2х предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предмет. Цветовая гармония.

Часы: 8

Цель: использование в практике теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тоновых отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Гуашь, бумага ¼ листа.

11. Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.

Часы: 9

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространства среды и предмета, лепка формы предмета, решение пространства.

Гуашь, бумага ¼ листа.

12. Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.

Часы: 8

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности, работать над формой и объемом предметов, решить пространство.

Гуашь, бумага ¼ листа.

**2класс**

64часа

1. Этюд овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, дыня, тыква и т.д.) на светлой драпировке.

Тональные и цветовые отношения.

Часы: 6

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью, гуашью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых отношений.

Гуашь, бумага ¼ листа.

2. Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник, чайник). Предмет и драпировка - разной тональности, контрастные по цвету.

Часы: 6

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью или гуашью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Гуашь, бумага ¼ листа.

3. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль).

Передача объема и пространства тональными средствами.

Часы: 9

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение предметов тональными средствами; передача пространства.

Гуашь, бумага ¼ листа.

4. Натюрморт из 3х предметов (крынка, большое блюдо, овощи или фрукты). Предметы различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный.

Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы лессировкой.

Часы: 9

Цель: изучить различные тонкие цветовые отношения; правильно методически выполнить учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе введения работы использовать метод последовательных этапов, организовывать контраст переднего плана.

Гуашь, бумага ¼ листа.

5. Натюрморт из 3х светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность.

Часы: 8

Цель: добиться в задании колористической цельности; передать глубину пространства.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировки; передать глубину пространства.

Гуашь, бумага ¼ листа.

6. Кратковременный этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (лимон – стакан). Умение использовать технические приемы акварели (гуаши).

Часы: 4

Цель: передача материальности предметов.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью, гуашью (акварель по сырому и т.д.).

Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.

7. Натюрморт из 2х предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры.

Часы: 6

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели, гуаши различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.

8. Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый.

Часы: 6

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различных тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.

9. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.

Часы: 6

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить наличия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.

10. Контрольный натюрморт из двух предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью (гуашью).

Часы: 8

Цель: применять знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.

**3 класс**

1. часов
2. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд. Гуашь, бумага А3 листа.

Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью, гуашью.

Часы: 9

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью, гуашью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; введение работы заливкой формы и мазком, уточнение формы.

Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.

2. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цветовое пространство.

Часы: 8

Цель: развитие представлений о контрасте, пространственной среде, сочетание цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освоение лепки формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Гуашь, бумага ¼ листа.

3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших светотональных отношений.

Часы:8

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме.

Задачи: решение светотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом светотональных отношений.

Гуашь, бумага ½ листа.

4. Натюрморт из 3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.) Передать материальность, пространство.

Часы:9

Цель: передать материальность предметов, пространство, разнообразить технические приемы работы акварелью, гуашью.

Задачи: передать материальность предметов; связь их с цветовой средой, выделить форму предметов; решить пространство.

Гуашь, бумага ½ листа.

5. Натюрморт из 3х крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т. д. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом.

Часы: 8

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – решение цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов, выявление пространства.

Гуашь, бумага ½ листа.

6. Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профиль и боковые положения. 1/8 листа, 1/8 листа.

Часы:5

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; решение силуэта.

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

Гуашь, бумага 1/8, 1/8 листа.

7. Натюрморт в теплой цветовой гамме с предметом искусства. Разно фактурные предметы. Разбор цветовых и тональных отношений, материальность и пространство.

Часы: 8

Цель: научиться выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Гуашь, бумага ½ листа.

8. Натюрморт из 3х предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль). Отработка технических приемов работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства.

Часы:8

Цель: наработка навыков работы гуашью.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

Гуашь, бумага ½ листа.

9. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство.

Часы: 8

Цель: выявление влияния характера освещения на цветовой строй натюрморта, закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлекс».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно держать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Гуашь, бумага ½ листа.

**4 класс**

69 часов

1. Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений.

Часы: 8

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью, гуашью, передать основные цветовые отношения.

Задачи: решать форму, объем предметов, пространственную среду; технические приемы и уточнение формы мазком.

Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.

2. Натюрморт «Дары леса». Контрастные цветовые отношения. Разнообразные фактуры предметов, разнообразные технические приемы.

Часы: 8

Цель: использовать разнообразные технические приемы; добиться гармоничных цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта, лепка формы цветом; влияние пространства.

Акварель, гуашь, бумага ½ листа.

3. Тематическая постановка с живой фигурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления, могут использоваться работы сделанные на пленэре). Композиционное решение силуэта и среды.

Часы: 10

Цель: пластическое решение сложной формы в постановке; решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучить основные пропорции фигуры, грамотно её за компоновать, передать характер её движения; гармонично решить цветовой контраст, лепка цветом формы.

Гуашь, бумага ½ листа.

4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд 1-2 часа. Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиск тонких отношений.

Часы: 9

Цель: научиться разбирать сближенные отношения; нахождение контраста.

Задачи: решение цветового и тонального отношения; лепка формы цветом.

Гуашь, бумага ½ листа.

5. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Часы: 8

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Гуашь, бумага ½ листа.

6. Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде.

Решение формы пространства, складок драпировки.

Часы: 8

Цель: выразить состояние противодействующего света.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок на драпировке.

Гуашь, бумага ½ листа.

7. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности).

Часы: 8

Цель: связь со станковой композицией; выявление центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей фона, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Гуашь, бумага ½ листа.

8. Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе. Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения.

Часы: 10

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэт, четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения, пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Акварель, гуашь, бумага ½ листа.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение.

Оборудование:

Мольберты

Табуреты

Компьютер

Столы

Натюрмортные столики

Софиты

Планшеты

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Гуашь, акварель

Кисти

Кнопки, скотч

Карандаши

Ластик

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий, разработок педагогов

Наглядные пособия

Альбомы по искусству

**Список литературы:**

* + - * 1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. – Л., 1939.
        2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
        3. Беда Г. Живопись. М., 1977.
        4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
        5. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
        6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
        7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
        8. Живопись. М., 1933.
        9. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
        10. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
        11. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
        12. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
        13. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
        14. Сокольникоа Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
        15. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
        16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
        17. О живописи. М., 1959.