

Дом-музей Л.Н. Андреева

В родном городе писателя существует уникальный Дом-музей ЛН Андреева, стены которого хранят память о великом земляке, в фондах Орловского государственного объединенного литературного музея ИС. Тургенева, а также в других архивах (РГАЛИ «Русский архив» в г. Лидсе, Великобритания) собраны бесценные материалы о его жизни и творчестве.

Основным экспонатом музея является сам дом, сохранившийся до наших дней почти в своем первоначальном виде. Многие помнят стены дома №41. Помнят, как исследовал Леонид чердаки и подвалы в поисках того, что взрослые называют одним словом — мусор, как читал он книги Майн Рида и Жюль Верна, мечтал о дальних морских путешествиях, а после посещения театра разыгрывал целые спектакли перед своими сверстниками. В этом доме мать Анастасия Николаевна помогала сыну делать первые рисунки, научила фантазировать и приучила его к сознательному творчеству.

В трех экспозиционных комнатах на основе типологической мебели (с использованием личных вещей Андреевых более позднего периода) воссоздан интерьер жилого дома 70–80-х годов XIX века. Документальных свидетельств о подлинных андреевских интерьерах орловского дома не существует. Но некоторые художественные детали и описания из произведений Леонида Андреева позволили если не воссоздать, то приблизить дух и атмосферу, существовавшие в доме.



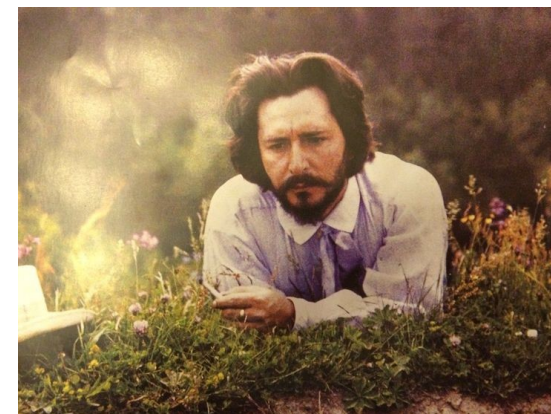
Цитаты и афоризмы Леонида Андреева

- ⇒ *В жизни так много темного, и она так нуждается в освещающих ее путь талантах, что каждый из них нужно беречь, как драгоценный алмаз, как-то, что оправдывает в человечестве существование тысяч негодяев и пошляков*
- ⇒ *Если бы люди понимали самих себя, то больше, чем горами, больше, чем всеми чудесами и красотами мира, они были бы поражены своей способностью мыслить*
- ⇒ *Каждый человек – отдельный мир, со своими законами и целями, со своей особенной радостью и горем – каждый как призрак, который является на миг и неузнанный, исчезает.*
- ⇒ *Любовь – проклятая Богом страна, где опоздание служит законом, где ни один поезд не приходит по расписанию и начальники станций в красных шапках – все сумасшедшие или идиоты. Но здесь и сторожа сошли с ума от крушений! Ствзывают все приказания и поцелуй, всегда слишком ранние для одного и слишком поздние для другого, лгут все часы и встречи, и, как хоровод пьяных призраков, одни бегут по кругу, другие догоняют, хватая воздух протянутыми руками. Всё в мире приходит слишком поздно, но только любовь умеет минуту запоздания превратить в бездонную вечность разлуки!*
- ⇒ *Из всего удивительного, непостижимого, чем богата жизнь, самое увлекательное и непостижимое — это человеческая мысль... Простая мысль чернорабочего о том, как целесообразнее положить один кирпич на другой — вот величайшее чудо и глубочайшая тайна.*
- ⇒ *Когда быют по одному честному лицу — все честные лица должны испытывать и боль, и негодование, и муку погрязшего человеческого достоинства*
- ⇒ *Тень перед самим собою — это наиболее распространенная и самая низкая форма порабощения человека жизнью*

МБУ «МТОБ»
М.Б. имени А.Апухтина
Адрес: г. Болхов, ул. Ленина, д.18
Режим работы с 9.00 до 18.00
Выходной: Воскресенье
E-mail: bibliobolhov@mail.ru
Сайт: <http://bibliobolhov.nethouse.ru/>
Тел. 84864023444, 84864023142

Буклет подготовила Н.М. Беликова
Использованы материалы открытого доступа Яндекс

МБУ «Межпоселенческое объединение библиотек»
Межпоселенческая центральная библиотека им. АН Апухтина



САМОВЫИТЫНЫЙ ПИСАТЕЛЬ XX ВЕКА

к 150-летию со дня рождения Леонида Андреева

«Чтобы идти вперед чаще
отглядывайте назад, ибо иначе вы
забудете, откуда вы вышли и куда нужно
вам идти.»

ЛН Андреев

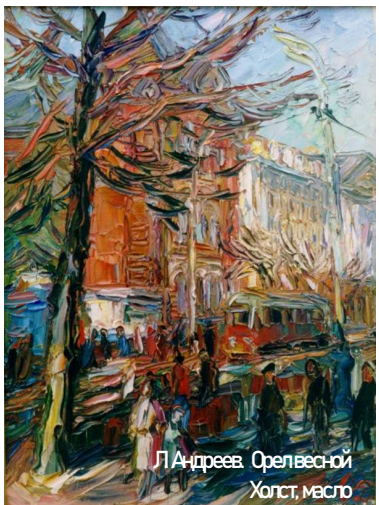
г. Болхов
2021 г.

ПИСАТЕЛЬ СО 2-ОЙ ПУШКАРНОЙ

Вспоминания об Орле как о некоем благословенном месте не случайны на закате жизни для истинного орловца, русского писателя Леонида Андреева. Родился он на одной из окраинных улиц Орла, уже прославленного именами великих прозаиков и поэтов: И. Тургенева, Н. Лескова, А. Фета, Ф. Тютчева. В метрическом свидетельстве, выданном в церкви Михаила Архангела, записано: «... у частного землемера Николая Иванова Андреева и его жены Анастасии Николаевны, оба православные, родился сын Леонид тысяча восемьсот семьдесят первого года, августа девятого, а крещен одиннадцатого числа».

В доме №41 на 2-й Пушкирной улице прошли детство и отрочество будущего писателя, формировался характер «буиного орловца». В красивом, большом отрцвском доме родились братья и сестры Леонида (он был старшим из шестерых детей Андреевых), здесь любимая его «маточка» давала ему первые, не прошедшие даром уроки доброты, самоотверженного служения семье, детям.

Иотцвский дом, который Леонид покинул в 1891 году, отправившись в далекий Петербург, в университет, и церковь Михаила Архангела, и гимназия, в которой Андреев учился, и населенные «сапожниками, пенькотрепалычиками, кустарями-одиночками и иных свободных профессий представителями» Псадыские, Пушкирные улицы станут местом действия многих произведений Андреева. Орловские реалии и люди, с которыми сводила молодого писателя судьба, отзовутся в его рассказах «Буяника», «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Гостинец», «Молчание», «Апеша-дурачок», «Весенние обещания», в пьесе «Младость», в романе «Сашка Жегулев». Пожалуй, из всех великих, рожденных и живших на Орловщине, только Н.С. Лесков отдал ей дань в той же мере, что и Леонид Андреев.



Л. Андреев. Орловская
Холст, масло

Стеянность творчества и судьбы философии и жизни – неотъемлемая черта Серебряного века, некий «мистический знак». И творчество Леонида Андреева, эстетически переживавшего факты собственной жизни – яркий тому пример. В его произведениях нашли отражение неразделенная любовь («Он, она и водка», «Ложь», «Омех»), смерть отца и внезапно свалившаяся на плечи ответственность за большую семью («Весной», «Младость»), бессмысленно ранняя смерть «дамы Шуры», Александры Михайловны Велигорской, первой жены писателя, породившая пессимизм и безыс-

ходность произведений 1906–1908 годов («Жизнь человека», «Тьма», «Иуда Искариот»).

Андреев был поразительно талантливым человеком. Помимо литературного, он обладал даром живописца, и современники были уверены: если бы что-то помешало Андрееву стать писателем, он бы прославился как художник. Увлечшись фотографией, Андреев и в этом искусстве достиг вершин мастерства, оставив потомкам великолепные цветные стереофотографии (автохром).

Свой творческий путь Л. Андреев начинает с орловской темы в газете «Орловский вестник» в 1895–1896 годах были опубликованы первые его рассказы: «Он, она и водка», «Загадка», «Чужак». Писатель обладал удивительной способностью впитывать в себя все те, порой вполне заурядные события, которые происходили вокруг него, и пересоздавать их в маленькие художественные шедевры. Героями его рассказов чаще становятся несчастные, обездоленные люди, способные, однако, к духовному обновлению. В светлый день Пасхи, когда на время протрезвевшие, забывшие о своей тяжелой доле «пушкарки» идут в церковь, устанавливается перемирие между находящимися в вечном противостоянии городом и пьяницей Гараськой. Для маленького бунтаря Сашки жизнь богатеньких деток стала «зазеркальем» его собственного неблагополучия («Ангелочек»), но воскресной ангелочек на елке своей «нездешности» открыл озлобленному мальчишке, что в мире все еще существуют добро и красота.

Маленький герой рассказа «Апеша-дурачок», в котором угадывается сам Андреев, вопреки установившимся на «взрослой» Пушкирной порядкам, весь наполнен страданием к несчастному дурачку Апеше и храбро отстаивает свое право творить добро. Нашумевшая в Орле история с дочерью священника церкви Михаила Архангела, покончившей жизнь самоубийством, стала почвой для глубоких философских размышлений в рассказе «Молчание». Трагедия семьи, потерявшей отца-кормильца, мучительные сомнения, в плену которых находился юный Андреев в гимназические годы, легли в основу рассказа «Весной», драмы «Младость».

С момента прихода в литературу Андреев не только становится чрезвычайно популярным в читательских кругах, но и пользуется особым вниманием критики. Первый сборник рассказов писателя (1901) выдержал двенадцать изданий. Талант начинающего прозаика ни у кого не вызвал сомнений. А. Блок дал высокую оценку его рассказам «Вор», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», драме «Жизнь человека». «Первым русским писателем», «литературным крестным отцом» называл Андреева А. Ремизов, «настоящий талант» признавал в нем И. Бунин, «очень влюблен» в него был Б. Зайцев, В. Брессов видел в начинающем прозаике наличие «своего стиля», «умения изображать, рисовать четко, в пукло и ярко». «Очень талантливого парня», Леонида Андреева, поддерживал М. Горький. Высокую оценку произведениям Андреева давали В. Воровский, А. Луначарский, К. Чуковский и многие другие критики.

Октябрьскую революцию Л. Андреев не принял, о чем свидетельствуют дневники, письма, статьи писателя. Главная боль его – Россия, вчерашний «колосс, у которого так трудно было оттягать какой-нибудь Порт-Артурский», а сегодня великая страна

«поделена между трапезукающимися», и каждый стремится урвать наиболее лакомый кусок. Ленина Андреев называет «губителем России», вину большевиков и их вождя писатель видит в том, что они «убили религию революции» – долго и страстно ожидаемое чудо вдруг обернулось жалкой мистификацией. «Пришел Николай Угодник к болящему (сам с сиянием), болящему не помог, а золотые часы унес... Ясно, что там, где святые воруют, там Бог не живет. И ушел Бог из революции, и перестала она быть религией для мира», – записывает он в дневнике. В статье «S.O.S.» (1919), взывая к совести «каждого отдельного» француза, англичанина, итальянца, американца, русский писатель просит их встать на защиту России, в которой сегодня «ужас – убийство – смерть».

Кличности и творчеству писателя в Советском Союзе обратились в оттепельную эпоху (после 30 лет умолчания). Первой книгой этого времени об Андрееве стала монография орловского литературоведа Леонида Николаевича Афонина «Леонид Андреев» (1959). В 60–70-е годы поиск новых подходов к творчеству одного из самых ярких прозаиков и драматургов рубежа XIX–XX веков осуществлялся в научных статьях и монографиях В.А. Келдыша, Ю.В. Бабичевой, Л.А. Изюминой, В.И. Беззубова, Л.А. Смирновой, С.П. Ильева, других исследователей. Интерес к творчеству писателя в наши дни стимулируют вышедшее в 90-е годы шеститомное собрание сочинений Андреева (первое в советское и постсоветское время), отдельные издания его рассказов и пьес. В 2000-е годы Институтом мировой литературы им. А.М. Горького изданы первые тома 23-томного полного собрания сочинений Л. Андреева. О действительной полноте данного издания свидетельствует включение в него как не публиковавшихся ранее (или существовавших лишь в газетно-журнальном варианте) рассказов, статей, черновиков и набросков, так и подробный комментарий к каждой публикации.

