

История развития кино. Возникновение жанров. час культурного наследия

2016 год в России объявлен Годом российского кино.



Ни одно из великих открытий не возникло вдруг, на пустом месте. Для того, чтобы искусство экрана стало для нас привычным, были нужны открытия многих людей. Кино – это синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» - один из первых короткометражных фильмов, снятых в 1896 году братьями Огюстом и Луи Люмьер.

В рамках Года российского кино 18 февраля в Межпоселенческой центральной библиотеке им. А.Н. Апухтина прошел час культурного наследия «История развития кино. Возникновение жанров», в рамках нравственно-патриотического клуба «Ровесник». Библиотекарь Красноперова Е.Е. рассказала учащимся гимназии об истории возникновения и развития кино, о его родоначальниках - братьях Люмьер, представила официальный логотип Года российского кино.



В Орловской губернии первые кинематографы появились в 1905 году. В Болхове театр «Иллюзион», кинематограф для respectable публики, был открыт в 1909 году в здании, где сейчас находится Межпоселенческая Центральная библиотека. Очевидец тех далеких событий описывал это событие так: «Представьте себе людей, впервые пришедших в кино, никогда и ничего не знавших о движущихся картинках, и вдруг увидевших быстро мчавшийся паровоз. Зрители первых рядов вскакивали с мест, шарахались, иные в испуге падали на пол. Таково было впечатление от одной из первых картин, показанных в «Иллюзионе» - «Прибытие поезда на вокзал...».

«Броненосец Потемкин» - немой исторический художественный фильм,



снятый режиссером Сергеем Эйзенштейном на киностудии Мосфильм в 1925 году, неоднократно признавался лучшим в истории кино. В 1931 году был снят первый звуковой советский фильм «Путевка в жизнь». В основу картины положена подлинная история новаторского педагогического эксперимента – перевоспитание трудом беспризорников. В 30–х годах Григорий Александров

стал официальным королем комедии. Фильмы «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» становятся всенародно любимыми, а Любовь Орлова – главной звездой экрана.

Первый полнометражный цветной фильм «Иван Никулин – русский матрос» вышел в 1944 году, главную роль в нем сыграл народный артист СССР - Иван Переверзев. Иван Федорович Переверзев наш земляк, родился в деревне Кузьминки Болховского уезда Орловской губернии. Его родители были простые крестьяне, которые отправили его в Москву для учебы в ремесленном училище. Однажды его приятель подбил его пойти в артисты: они подали заявление в училище при Театре Революции. В результате Ивана приняли, а его друга Романа – нет. Преподаватели считали Переверзева одним из самых талантливых студентов... В 1951 году на экраны вышел фильм «Тарас Шевченко», в котором Переверзев играл роль второго плана. Картина получила Сталинскую премию, и актер оказался в центре внимания режиссеров. В 1952 году Михаил Ромм приступил к работе над дилогией «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы», в которой главную роль, адмирала Ушакова, сыграл И.Ф.Переверзев. У нашего земляка солидная фильмография - более 80-ти ролей. Телефильм «Чисто английское убийство» стал одним из последних замечательного актера И.Ф.Переверзева.



С большим вниманием и интересом гимназисты смотрели отрывки из фильмов «Ночь перед Рождеством», «Человек с бульвара Капуцинов», «Отроки во вселенной» и др.

Директор МБУ «МПОБ» Фарафонова Л.И.