

ПРОМЫСЛЫ БОЛХОВСКОГО КРАЯ

Интересные сведения о сельскохозяйственных и кустарных промышленных промыслах Болховского края мы можем почерпнуть из отчета о Выставке, которая проходила 28 августа 1905 года в городе Болхов.

Осмотр выставки начался с павильона кустарного производства по обработке конопли и пеньки. Демонстрировались машины по выработке бичевы и пеньки и продукция (льняная вата, пеньковая и джиттовая пакля, чистая пенька). Широко и разнообразно представлено на выставке кожевенное производство. Особой солидностью отличалась фирма А.И. Шестаковой, существовавшая с 1778 года. Особый интерес вызвали седла, седельные уборы и принадлежности к ним для всех частей войск, а также складной чемодан-кровать, удобный для офицеров в походах, он мог служить и хранилищем вещей, и постелью.

Широко представили на выставку свои изделия фирмы Елисеевых, Евдокимовых и Быковой. Они представили кожи под «овсянку», «шагрень», разного рода сапожные и башмачные вытяжки и клей в форме круга, веера, плиток разной формы и т.д.

Местное табачное производство было представлено фирмами Щеголева и Криворотова, которые имели свои табачные плантации. Курительный и нюхательный сорта табачков заслужили внимание специалистов.

В довольно значительных размерах представлено на выставке пчеловодство, которым в Болховском уезде занимались как некоторые помещики, так и крестьяне.

Были выставлены мёд, наблюдательные ульи с пчелами разных пород, пчеловодческий инвентарь, приборы, книги и журналы по пчеловодству, чертежи пасек и т.д.

Лучанской экономией Н.И. Джакели были показаны семена хлебов и корнеплодов высокой культуры.

Болховское сельскохозяйственное общество представило разного рода веялки, крупорушки, маслобойки, горошкоотделители и т.д.

Крестьянами болховского уезда были выставлены колеса, ободья, бороны, разные бондарные изделия, плетеные севалки.

Активное участие в выставке принял женский Всесвятский монастырь. Были представлены изящные рукодельные работы: шитье шелком, золотом, гладью. Были также представлены ткацкие, веревочные, сапожные и переплетные работы. В совершенстве организованы живописные работы, в особенности иконопись. Большую услугу монастырю оказал Н.И. Джакели, пригласивший учительниц живописи для обучения монахинь этого рода искусству.

Искусная резьба с позолотой для украшения иконостасов, также заняла достойное место на выставке.

В Болхове существовала школа кружевниц и ткачих. Кружева очень тонкой и изящной работы, но этот вид кустарной промышленности был поставлен на самых примитивных началах.

Болхов славился своими умельцами-резчиками по дереву, которые выполняли заказы на художественные орнаменты. В городе существовала школа орнаментно-резной работы, которую возглавлял местный умелец П. Абашин.



Русские традиции.

**Я так люблю великую Россию,
И то, что по наследству перешло.
Мы славимся не только русской силой,
Но и традицией народа своего...**

**Те ценности, которые когда то
От прадедов и дедов перешли,
И пусть, быть может, не жили богато,
Но, Русь они любили, как могли.**

**Мчит тройка русская под расписной дугой,
И бубенцы так весело звенят.
Народ дивится, счастье-то какое!
Смотреть, как кони в яблоках летят.**

**Забавы русские, они и нынче в моде
Фольклор, частушка и конечно хоровод.
Пока живёт традиция в народе
Тогда и РУСЬ ВЕЛИКАЯ живёт!**

Н. Лыкова



МБУ «МПОБ»

МЦБ имени А. Апухтина

Адрес: г. Болхов, ул. Ленина, д.18

Режим работы: с 9.00 до 18.00

Выходной: Воскресенье

E-mail: bibliobolhov@mail.ru

Сайт: <http://bibliobolhov.nethouse.ru/>

Тел. 84864023444, 84864023142



Буклет подготовила Н.М. Беликова

Использованы материалы:

1. Справка Болховского краеведческого музея «Сельскохозяйственные и промышленные кустарные промыслы Болховского уезда (дореволюционное прошлое)»

2. Материалы открытого доступа Яндекс

МБУ «Межпоселенческое объединение библиотек»
Межпоселенческая центральная библиотека им. А.Н. Апухтина



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ОРЛОВСКОГО КРАЯ

Истоки России, её самобытности, русской души, лежат в народной культуре, традициях, творческом наследии наших предков. Традиционные народные песни, танцы, промыслы продолжают нести то исконное, что тысячелетия назад сформировало русскую цивилизацию. 2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

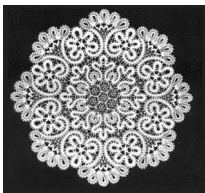
г. Болхов
2021 г.



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ОРЛОВСКОГО КРАЯ

Сегодня на Орловщине идёт большая работа по возрождению народной культуры и промыслов. На территории нашей области развиваются такие виды промыслов, как резьба по дереву, ковроткачество, лозоплетение, плетение мценского кружева, создание плешковской и чернышинской глиняной игрушки из глины, вышивка в стиле орловского «списа», создание ливенских гармошек.

Мценское кружево одно из самых старинных на Руси. Еще в XVIII



веке помещица Протасова открыла под Мценском мануфактуру по производству кружева. Она пригласила из Бельгии двух учительниц, и те обучали местных девушек. Русские девушки учились с интересом, но перенимали иностранное искусство творчески. Очень скоро мотивы их плетения стали настолько уникальны, что во всем мире заговорили о русском кружеве. Это было самое крупное кружевное производство в России. Продукцию поставляли царскому двору, вывозили в Англию и Турцию. На Всемирной выставке в Париже оно было удостоено серебряной медали, а на выставке в Глазго - почетного диплома. Отличительной особенностью мценского кружева является активное использование геометрических мотивов. Если сравнивать с вологодским кружевом, то там более плотный, насыщенный узор, а во Мценске узор получается более воздушным.

С конца 90-х годов прошлого столетия школа кружевниц работает во Мценске вновь. Лучшие работы юных кружевниц можно увидеть в музее кружева, как и работы их преподавателей. Открыто ателье «Мценские узоры».

Плешковская игрушка — народный художественный промысел по изготовлению глиняной игрушки. О плешковской игрушке известно было

уже в 17 веке. Промысел появился в селе Плешково Орловской области. Местные жители утверждают, что раньше в данной местности в мае месяце люди отмечали необычный праздник «Свистунью». Звонкий свист игрушек-свистулек помогал жителям изгонять из своих домов и сердец нечистую силу, все злое и черное, что накопилось за зиму. Плешковская глина после обжига приобретает светло-розовый или бежевый оттенок с блестящими крапинками, благодаря слюде, входящей в ее состав. Характерная особенность плешковских игрушек — расположение свистка, в фигурках людей свисток находится в руке. Форма игрушки цельная, без напелов и лишних деталей. Образы, используемые в плешковской игрушке: женщина с младенцем на руках, фигурки животных и птиц. С давних времен эти образы наделялись языческим значением, олицетворяющим жизнь, любовь, благодать и пр..



На Орловщине сохранилась живая традиция **Чернышенской глиняной игрушки**, названной так по деревне Чернышено Новосильского района. Окрестности деревни богаты разнообразными глинами: красными, белыми, синими. При изготовлении игрушек глину не мяли, а гладили, как бы сдвигая. После изготовления игрушки долго сушили на вер-

хушках печей. Обжигали в общем горне, который выкладывали из камня в земле для каждого обжига. Раскрашивали игрушки минеральными и анилиновыми красками петушиным пером. Чернышевский игрушечный промысел тесно связан с верованиями и обрядами новосильских крестьян. Особенно хороши Чернышенские куклы-барыни, кормилки и девушки с косами. Также популярны кукушки и трехголовые кони, иногда с седоком.



Одним из характерных орловских ремесел является **вышивка «Орловский спис»**. Корни этой вышивки уходят глубоко в старину в те времена, когда на территории Орловщины жило племя вятичей — язычников, которые одними из последних, лишь в 14 веке, уступили христианству. Границы распространения списа удивительно совпадают с ареалом проживания вятичей в Орловской области. Охранительный смысл древних образов долго сохранялся в обрядовых действиях и сопутствующих им предметах. Изображения древних символов по-прежнему почитались знаками доброй магии. До нас дошли вышивки 18-начала 20 века: полотенца, скатерти. Спис является в себя сочетание двух технических приемов: «набора» и «росписи». Преобладающий цвет — различные оттенки красного, достигаемые за счет плотности настила различных узорных заполнений внутри контура. Также добавлялся синий, а позднее — черный, желтый, зеленый. Характерными особенностями орловского списа являются необычные очертания рисунка и большое разнообразие узорных заполнений: «стожок», «вороний глазок», «сумка с кочергой», «волна», «дробнушки», «сосна», «подковка» и др. В списе преобладают традиционные мотивы: «дерево жизни», «птица-пава», «лягушка-рожица». Сами причудливые формы подсказаны вышивальщицам окружающей природой: морозные узоры на окнах, облака, парящие в небе. Сегодня традиции орловского списа продолжают развиваться орловскими мастерицами-вышивальщицами, используются новые образы и мотивы, но и старинные традиции сохраняются и передаются ученицам.



Далеко за пределами Орловской области известна **гармошка «Ливенка»** — один из изначальных вариантов русской ручной гармонки,



простой и легкодоступный для музыканта. Изобретена ливенка была в середине 19 века для исполнения народных песен, в основном — плясовых... Размеры гармоник были различными, в зависимости от диапазона правой клавиатуры — 22-30 см. высоты и 8-9 — ширины. Объем меховой камеры при столь узком корпусе стал недостаточным и был увеличен

за счет количества борин (складок). Их число у ливенки достигает 40, и меха могут быть растянуты до двух метров. Ливенка — самая длинная гармошка в мире! Сегодня традиции изготовления ливенки продолжают в «Мастерской по ремонту и изготовлению музыкальных инструментов» при Центре молодежи «Лидер» города Ливны. Кроме традиционных гармошек делают там и миниатюрные сувенирные ливенки в расписных футлярах и стилизованных подставках в виде балалайки, нотки, пенька.

К культурному наследию относится и **народный костюм**. В народном костюме отразились традиции, верования, обычаи и образ жизни крестьян. Народный костюм не только защищал от холода и плохой погоды, но и украшал, информировал окружающих о статусе одетого в него человека, оберегал от дурного глаза и колдовских чар. Наиболее разнообразной, конечно же, была женская одежда. Орловские крестьянки использовали множество видов и способов украшения одежды: вышивку, узорное ткачество, крашение, разнообразные вставки из кумача и набивного сатина; нашивки из цветных полос, атласных лент, блесток, кружев.

Особое место занимает Алешинский народный костюм Болховского уезда. Основной алешинского костюма является рубаха, которая одевалась под низ как бельё. Она не украшалась вышивкой. Поверх рубахи надевали рукава. Рукава, или, как ещё называли этот вид одежды, кохта, представляет собой короткую рубашку длиной до линии талии с широкими, богато декорированными рукавами. Местное название рукава подчёркивает, что эта одежда была не основной нательной, а лишь частью костюма, надеваемой поверх рубахи. Украшению рукавов этого изделия уделяли большое внимание, ведь именно эта деталь придавала особый колорит всему наряду. В Алешне, как и в большинстве деревень верхнеокского региона, носили круглые сарафаны со спинкой. Женственный, удобный сарафан прост в изготовлении. Кроится сарафан из пяти прямых полотнищ, два из которых составляют перед, а три собираются пышной сборкой сзади. Благодаря специальным потайным завязочкам спинка плотно прилегает к телу, подчёркивая завывшую линию талии. Подолы сарафанов украшаются тремя лентами. Особенностью алешенских сарафанов была оборка, нашитая по подолу. Спереди сарафан всегда прикрывался передником - занавеской или фартуком. Алешенские занавески, которые носили с сарафанами в начале XX века, делали на кокетке без рукавов, а фартуки повязывали над грудью. Крепился фартук над грудью с помощью двух завязочек, пропущенных под лямками и спинкой сарафана сзади. Подол фартука оформлялся так же, как и подол сарафана. Традиционный девичий головной молодых замужних женщин — лобазня сохранился до сих пор. Лобазня (или как ещё его называли в Алешне - бровка) представлял собой сложное и достаточно громоздкое сооружение. Многочисленные помпоны из цветных шерстяных ниток, бисер, блёстки, перья и пух птицы украшали голову женщины, создавая яркий акцент всего костюма. Как и многие головные уборы, сохранившие архаичную форму, лобазня состоит из нескольких частей, последовательно надеваемых на голову. Каждая из частей в отдельности не представляет собой законченной вещи. Наслаиваясь друг на друга, закрывая необработанные края и стыки, эти детали составляют единое целое лишь на голове. Лобазню носили только молодые замужние женщины до рождения первого ребёнка. После рождения ребёнка женщина надевала махры. Этот головной убор отличался от лобазни тем, что вместо лент повязывался сложенный платок, а вместо самой лобазни убор завершали махры - деталь, украшенная галунами и блёстками. Праздничный наряд дополнялся бисерными нагрудными и шейными украшениями. Жерёлок - это бисерная сетка, прикреплённая к матерчатой основе, называемой здесь ошеек, ошейник. Снизки - бусы из нескольких бисерных нитей, одевавшиеся поверх жерёлка.

