

## Свет мой, зеркальце, скажи!

*тематический час*

Человечество издревле считало зеркала магическими предметами. Девушки высматривали в них суженого, маги узнавали будущее. На востоке зеркала вешали перед входом в дом для защиты от злых сил. Зеркала носили как амулеты на груди. Южноамериканские индейцы считали зеркало порталом в иной мир – тот, в который не проникнуть человеку. Китайцы научились делать «волшебные» зеркала, а венецианцы – баснословно дорогие. И, пожалуй, нигде в мире это таинственное изобретение не оставили без шлейфа легенд, поверий, проклятий и загадок, многие из которых существуют и по сей день. Немало сказок связано с Зазеркальем, миром по ту сторону зеркала.



28 февраля в Детской библиотеке для учеников группы продлённого дня 2 и 3 классов гимназии (учитель Кочевая Ольга Владимировна, воспитатель Полякова Наталья Ивановна) прошел тематический час «Свет мой, зеркальце, скажи», в рамках клуба «Знатоки истории».

Библиотекарь Федотова Вера Ивановна при помощи электронной презентации «Хочу у зеркала спросить» познакомила ребят с красивыми легендами античности о Нарциссе, который влюбился в собственное отражение и о Персее, который с помощью зеркального щита смог одолеть Медузу Гаргону.



Зеркало, как оружие, применял и гениальный ученый древности Архимед. Во время второй Пунической войны для защиты родных Сиракуз математик придумал обычные солнечные зайчики направить против римской флотилии. Сотни маленьких солнц вдруг загорелись на крепостной стене. Сначала они просто ослепили, а потом началось светопреставление: паруса кораблей стали вспыхивать один за

другим без всякой видимой причины, нестерпимо ослепительные лучи обрушились на окаменевших от ужаса воинов. Атакующие обратились в паническое бегство, а со стен укреплений Архимед невозмутимо наблюдал за результатами своей работы.

Когда люди начали делать простые зеркала, они использовали полированный обсидиан (вулканическое стекло), как отражающую поверхность. Со временем они стали изготавливать более сложные зеркала, сделанные из меди, бронзы, серебра, золота и даже из свинца. Тем не менее, из-за веса материала, эти зеркала были слишком маленькие в сравнение с современными стандартами. Редко когда они превышали 20 см в диаметре и использовались в основном для украшения.

Современные зеркала произошли не от Средневековых зеркал. Тогда их изготовление было сложным и дорогим. Самой значимой проблемой было то, что песок, из которого делали стекло, содержал очень много примесей. Из-за этого не было достаточной ясности и прозрачности отражения. Вдобавок, из-за высокой температуры разогретого металла, стекло, при нанесении покрытия, трескалось.

Зеркала  
способствовали  
появлению и  
стремительному  
развитию новой  
формы живописи:  
автопортрет. Позже,  
венецианцы  
подчинили себе  
зеркальное ремесло  
со своей собственной технологией их производства.



Как делают  
современные  
зеркала, ребята  
узнали из  
документального  
фильма «Как  
делают зеркало».

С большим  
удовольствием  
юные читатели  
посмотрели видео

зарисовки «Ребёнок смотрит в зеркало», «Зеркало или внутренний ребёнок», «Прикольные животные. Коты и зеркало».

Библиотекарь прочитала учащимся поучительную басню Сергея Михалкова «Зеркало». А в завершении мероприятия посмотрели мультипликационный фильм «Зеркальце».