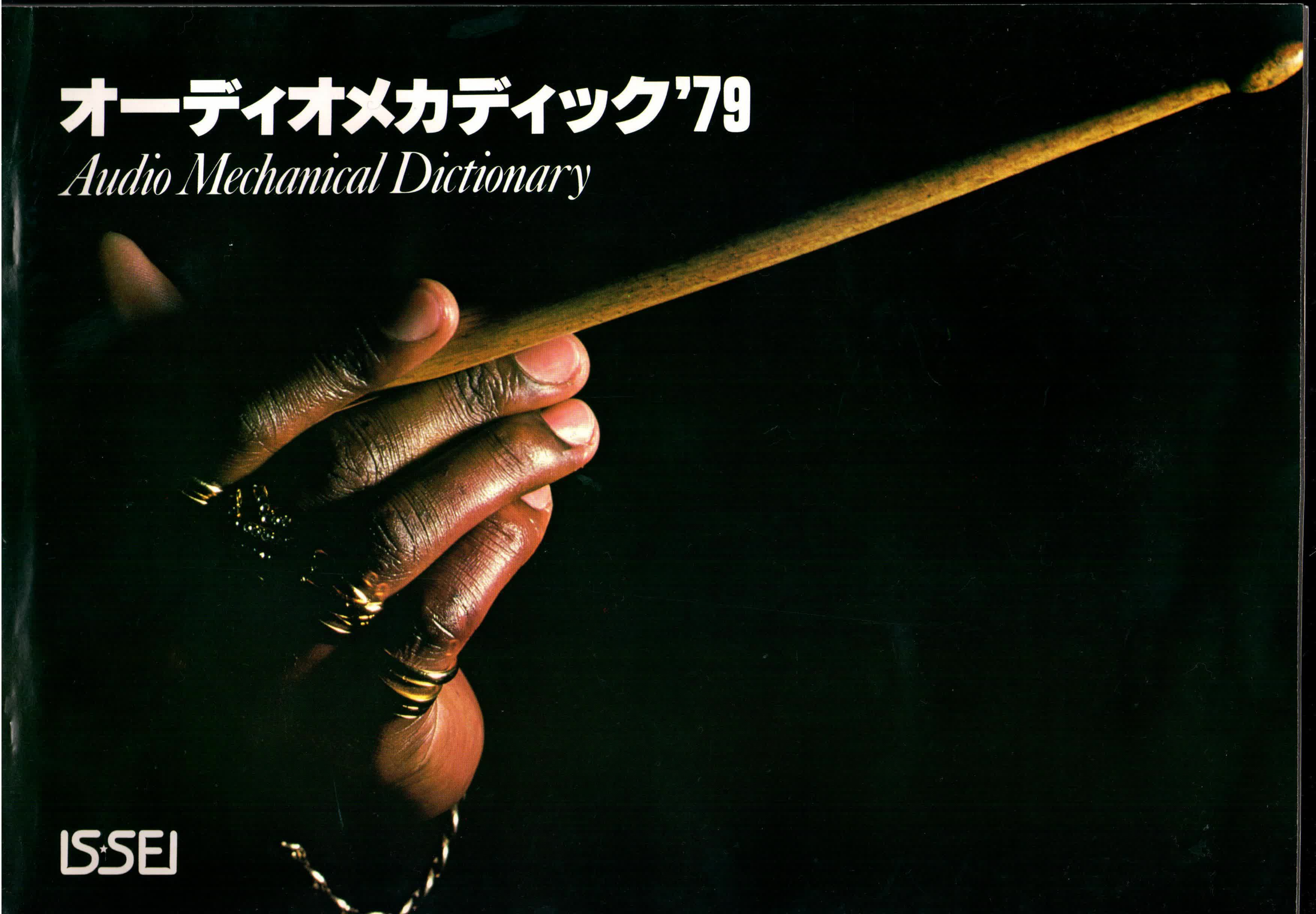


vintagetechnics.ru

オーディオメカディック'79

Audio Mechanical Dictionary



ISSEI

快走、ヨーロピアン・スポーツ。

ひと目見て、誰もが、このマシンのパフォーマンスの高さを直感するだろう。
シャープなデザインに、新しい走りをイメージするだろう。
——これは、明らかに、ヨーロピアン・スポーツ。
ハイウェイを、ワインディングロードを、俊敏に軽快に駆けぬけるスーパースポーツ。
ホークIII CB400N。そのマシンの響きに、
あなたの全身は、快い感動を覚えるにちがいない。



- さらに磨きぬかれた定評のビッグボア、ショートストローク、3バルブ・エンジン。
- 走る能力をフルに発揮させる、新設計・クロスレシオの6速ミッション。
- 400ccクラスでは日本初の、フロント・ダブルディスクブレーキ。
- 衝撃エネルギーの強さに応じ、減衰力が二段階に変化する画期的な《FVQ》ダンパー。
- "しなやかさ"をも兼ねそなえた革新のホイール、《コムスター》。しかも、CB400Nの《コムスター》は、オール・アルミ製。ヨーロピアン・スポーツならではの軽快なフットワークを実現。

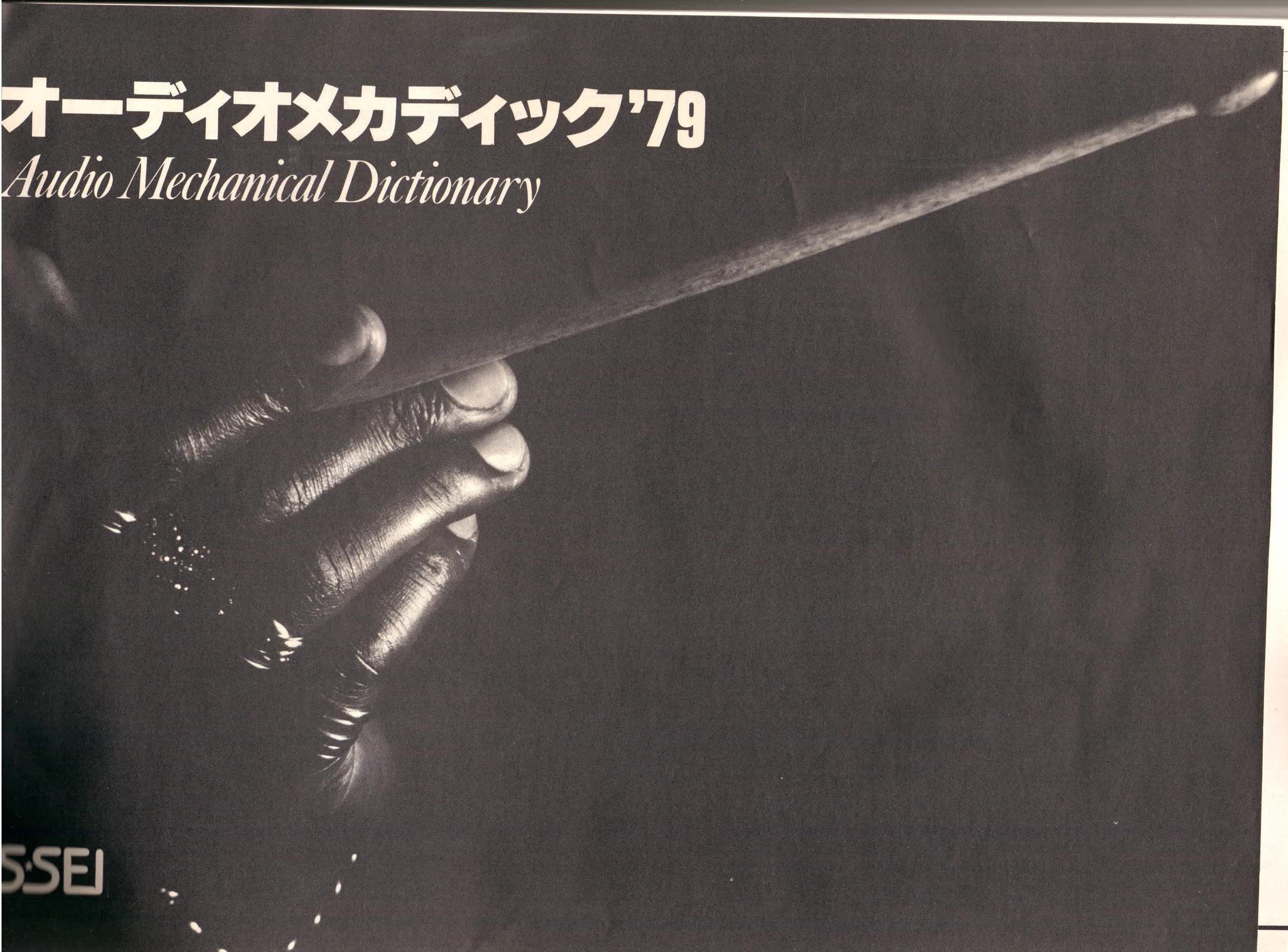
HAWK III CB400N

●4サイクルOHC3バルブ2気筒・395cm³●内径×行程：70.5×50.6(mm)●最高出力：40ps/9,500rpm●最大トルク：3.2kg-m/8,000rpm●6段リターン変速●車体色：ヒーリオスレッド、ペルセウスシルバーメタリック●標準現金価格¥349,000(北海道及び一部離島を除く)

ヘルメットをかぶろう HONDA

オーディオメカディック'79

Audio Mechanical Dictionary



S·SEI

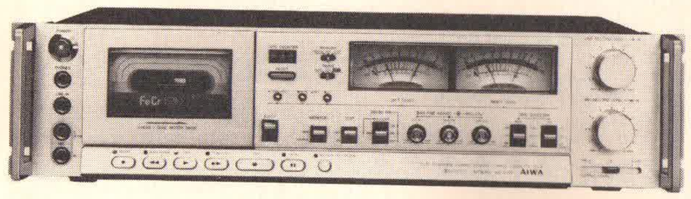
索引	頁	メーカー名 掲載内容
Ⓐ	4	アイワ株式会社 カセットデッキ/スピーカーシステム
	5	アイワ株式会社 スピーカーシステム/プレーヤーシステム/ミキサー/ミニコンポーネント/マイクロホン
	6	ＡＫＧ日本連絡事務所 マイクロホン/カートリッジ/ヘッドホン
	7	ＡＫＧ日本連絡事務所 マイクロホン/カートリッジ/ヘッドホン
	8	エーアンドイーテクニカルリサーチ プリアンプ/メインアンプ/チャンネルディバイダー
	9	青木技研開発株式会社 プレーヤーキャビネット/ヘッドアンプ/カートリッジケース/スピーカースタンド/レコードラック
	10	オーディオエンタープライズ株式会社 スピーカー
	11	株式会社オーディオニックス アンプ
	12	株式会社オーディオテクニカ カートリッジ/トーンアーム/ステレオホン/マイクロホン
Ⓑ	13	ＢＡＳＦジャパン株式会社 カセットテープ/オープンリールテープ
	14	ボディソニック株式会社 オーディオクッション
	15	ボーズアジアリミテッド日本支社 スピーカーシステム/アンプ/ミクサー
	16	株式会社ビー・エス・アール・ジャパン カートリッジ/トーンアーム/プレーヤ・システム
Ⓓ	17	ダイナベクター株式会社 カートリッジ/トーンアーム/アンプ/トランス
Ⓔ	18	株式会社エレクトリ スピーカー/カートリッジ/パワーアンプ/プリアンプ/ヘッドアンプ
	19	エクセルサウンド株式会社 カートリッジ
Ⓕ	20	株式会社フィデリティ・リサーチ カートリッジ/トランス/トーンアーム
	21	株式会社ファイン・プロダクトインターナショナル ディスクキット/ディスククリーナー
	22	藤木電器株式会社 ヘッドホン/マイクロホン/リズムマシーン
	23	富士写真フィルム株式会社 カセットテープ
Ⓖ	24	ゼネラル通商株式会社 ヘッドホン/マイクロホン
Ⓗ	25	株式会社ホーク技研 エコーユニット/オーディオミキサー/ピークレベルインジケーター/システムセレクター
	26	ヒビノ電気音響株式会社 アンプ
	27	日立マクセル株式会社 カセットテープ/オープンリールテープ/オーディオタイマー
	28	株式会社日立製作所 パワーアンプ/コントロールアンプ/プリメインアンプ
	29	株式会社日立製作所 チューナー/マイクミキシングアンプ/グラフィックイコライザー/プレーヤーシステム/カートリッジ
	30	株式会社日立製作所 スピーカーシステム
	31	株式会社日立製作所 テープデッキ/タイマー/マイクロホン/ヘッドホン
Ⓚ	32	キングレコード株式会社 チェックレコード
	33	弘和産業株式会社 レコード針/レコード・クリーナー/レコードスプレー/スタイラス・クリーナー
	34	極東工業株式会社 スピーカーシステム/水準器/アームケース/プレーヤーベース/ターンテーブル/スピーカー置台
Ⓛ	35	有限会社エルシー電機 スピーカーシステム/スピーカーユニット/クロスオーバーネットワーク
Ⓜ	36	株式会社マックトン プリアンプ/パワーアンプ
	37	株式会社マッショウ レコーディング・マシーン
	38	マイクロ精機株式会社 プレーヤー/トーンアーム/カートリッジ/ヘッドホン/ディスクスタビライザー/ターンテーブル・シート
	39	株式会社ミタチ音響製作所 カートリッジ
Ⓝ	40	株式会社ナガオカ カートリッジ/ヘッドシェル/カプセル付ヘッドシェル
	41	株式会社ナガオカ スプレー/クリーナー/交換針/オーディオアクセサリー
	42	株式会社中道研究所 カセットデッキ/プリアンプ/パワーアンプ/チューナープリアンプ/ラック/FMチューナー/レシーバー
	43	株式会社中道研究所 カセットデッキ/アナライザー/マイクロフォン/カートリッジ/ヘッドホン/カセットテープ/アクセサリーetc.
	44	株式会社ナポレックス ヘッドホン/ヘッドホンアンプ/アクセサリー
	45	株式会社成川商会 スピーカーシステム/スピーカーユニット
	46	日本コロムビア株式会社 アンプ/チューナー
	47	日本コロムビア株式会社 スピーカー/ターンテーブル/プレーヤーキャビネット/プレーヤー
	48	日本コロムビア株式会社 カートリッジ/トーンアーム/ヘッドホン
	49	日本コロムビア株式会社 カーアリッジ用ヘッドアンプ/カートリッジ用昇圧トランス/テープデッキ/オープンリールテープ/カセットテープ
	50	日本楽器製造株式会社 アンプ/ヘッドアンプ/エレクトロニッククロスオーバーネットワーク/カートリッジ/プレーヤ
	51	日本楽器製造株式会社 プレーヤ/チューナ/プリメインアンプ
	52	日本楽器製造株式会社 プリメインアンプ/レシーバ/スピーカ
	53	日本楽器製造株式会社 スピーカ/カセットデッキ/コンポーネントシステム
	54	日本マランツ株式会社 アンプ/チューナー
	55	株式会社日幸電機製作所 パワーアンプリファイヤー/電源供給機/電圧調整器/アドレスアダプター
Ⓞ	56	オンキョー株式会社 プリアンプ/パワーアンプ/プリメインアンプ
	57	オンキョー株式会社 チューナ/スピーカシステム
	58	オンキョー株式会社 スーパーウーファ/フェイズチェッカー/システムスピーカ
	59	オンキョー株式会社 システムコンポーネント/プレヤーシステム

索引	頁	メーカー名 掲載内容
Ⓞ	60	オルソニック株式会社 システムパーツ/ヘッドシェル
Ⓟ	61	パイオニア株式会社 アンプ/チューナー
	62	パイオニア株式会社 プレーヤー
	63	パイオニア株式会社 スピーカーシステム
	64	パイオニア株式会社 カセットデッキ
	65	株式会社パイオニアエンタープライズ カートリッジ/マイクロホン/ヘッドホン
Ⓡ	66	ローテル株式会社 スピーカーシステム
	67	ローテル株式会社 パワーアンプ/コントロールアンプ/スピーカーシステム
Ⓢ	68	山水電気株式会社 プリメインアンプ/ステレオチューナー
	69	山水電気株式会社 プリメインアンプ/ステレオチューナー/テレビ音声多重チューナー
	70	山水電気株式会社 コントロールアンプ/パワーアンプ/ステレオチューナー/サウンド・コンソレッド/モニター・コンソレット/チャンネルデバイダー/プレーヤー/カセットデッキ
	71	山水電気株式会社 スピーカー/システム・コンポーネント
	72	サエクコマース株式会社 トーンアーム/システムパーツ
	73	三洋電気株式会社 スピーカ・システム/プリメインアンプ/チューナ/プレーヤ/カセットデッキ/オーディオタイマ/ヘッドホーン
	74	株式会社サワフジ スピーカーシステム
	75	株式会社サワフジ スピーカーシステム/スピーカーユニット/ステレオ・ヘッドフォン
	76	シャープ株式会社 アンプルシーバー/チューナー
	77	シャープ株式会社 スピーカーシステム
	78	シャープ株式会社 カセットデッキ/プレーヤーシステム
	79	シャープ株式会社　75 システムコンポ
	80	新日本電気株式会社 プリメインアンプ/ステレオチューナ
	81	新日本電気株式会社 ステレオチューナ/プレーヤシステム
	82	新日本電気株式会社 スピーカシステム/カセットデッキ
	83	新日本電気株式会社 システムラック/オーディオタイマー/ヘッドホン/エコーボックス/マイクロホン
	84	品川無線株式会社 カートリッジ/トーンアーム
	85	シュリロトレーディングカンパニーリミテッド テープレコーダー/プリアンプ/パワーアンプ/プリメインアンプ/プレーヤーシステム/チューナー/スピーカーシステム/トーンアーム
	86	住友スリーエム株式会社 カセットテープ
Ⓢ	87	株式会社スペックス MC型カートリッジ/昇圧トランス/ヘッドシェル/レコード・クリーナー/スタイラス・クリーナー/レコード盤除電器/コンタクト・リニューアル/テープレコーダ・クリーナー/水準器/オートリフター/針圧計/シールドコード
	88	スウィング株式会社 レコード針/ローリング・ダンパー/水準器付きシェル/バニスタティック
	89	スウィング株式会社 レコードシャワー/レコードダンパー/S-クリーン1/テープヘッド潤滑液/S*クリーン/サウンドアップ/オートダンパー/ヘッドシェル
Ⓣ	90	東京電気化学工業株式会社 カセットテープ
	91	東京電気化学工業株式会社 カセットテープ/オープンリールテープ
	92	東京電気化学工業株式会社 オープンリールテープ/オーディオアクセサリー
	93	東京電気化学工業株式会社 オーディオアクセサリー
	94	東京芝浦電気株式会社 マイクロコンポ/チューナー/プリアンプ/パワーアンプ/カセットデッキ
	95	東京芝浦電気株式会社 プリアンプ/パワーアンプ/チューナー
	96	東京芝浦電気株式会社 アドレス内蔵カセットデッキ/ノイズリダクションユニット
	97	東京芝浦電気株式会社 スピーカーシステム/プレーヤーシステム
	98	トリオ株式会社 アンプ/チューナー
	99	トリオ株式会社 デッキ/プレヤー/スピーカー
Ⓨ	100	株式会社ＹＬ音響研究所 ドライバーユニット/ホーン/スピーカーシステム/
	101	英国オーディオ連盟
	102	各社資料請求先一覧
	103	各社資料請求先一覧
	104	各社資料請求先一覧
	105	オーディオ・ルーム・レイアウト用紙
	106	MEMO
	107	オーディオ・ルーム・レイアウト用紙
	108	MEMO

A

アイワ株式会社
AIWA®

●AD−F80
ステレオカセットデッキ
精緻なFRTSを搭載した新開発3ヘッドデッキ。



●トラック方式→4トラック2ch●モーター→デュアルモータードライブ方式，キャプスタン駆動専用:38パルスFGサーボモーター，リール軸駆動専用:2速度可逆回転型DCサーボモーター●ヘッド構成→3ヘッド/V-CUTコンビネーション・フェライトガードヘッド●テープ速度→4.75cm/sec●回転ムラ→0.04%(WRMS)●SN比→68dB(FeCrテープ DOLBY NR ON)●周波数特性→LHテープ:20〜16kHz，FeCrテープ:20〜20kHz，CrO_2テープ:20〜19kHz●入力→LINE:50mV，MIC:0.25mV●出力→LINE:0.41V●付属機構→FRTS，ダブルニードルメーターRECキャリブレーション，メモリーリプレー，クイックレビュー/キュー，レックミュート，留守録音機構，リモートコントロール接続可能

●価格→135,000円

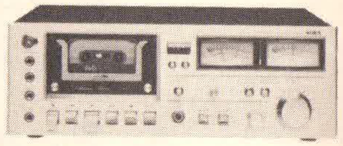
●AD−F70
ステレオカセットデッキ
ベスト録音と操作性の向上。すぐれた基本性能を結集したスリムな12cmカセットデッキ。



●トラック方式→4トラック2ch●モーター→デュアルモータードライブ方式，キャプスタン駆動専用:38パルスFGサーボモーター，リール軸駆動専用:2速度可逆回転型DCサーボモーター●ヘッド構成→2ヘッド/フェライトガードヘッド●テープ速度→4.75cm/sec●回転ムラ→0.04%(WRMS)●SN比→65dB(FeCrテープ，DOLBY NR ON)●周波数特性→LHテープ:20〜16kHz，FeCrテープ:20〜19kHz，CrOzテープ:20〜18kHz●入力→LINE:50mV，MIC:0.25mV●出力→LINE:0.41V●付属機構→独立3段バイアス微調整機構，9点マルチピークインジケーター，ピークホールド，テープ残量計，クイックレビュー/キュー，レックミュート，留守録音機構，リモートコントロール接続可能

●価格→99,800円

●AD−F40
ステレオカセットデッキ
テープの特性をフルに引きだし，オリジナルテープ作りに欠かせない機構を満載。



●トラック方式→4トラック2c●モーター→38パルスFGサーボモーター●ヘッド構成→2ヘッド/フェライトガードヘッド●テープ速度→4.75cm/sec●回転ムラ→0.04%(WRMS)●SN比→65dB(FeCrテープ DOLBY NR ON)●周波数特性→LHテープ:20〜15kHz，FeCrテープ:20〜17kHz，CrO_2テープ:20〜17kHz●入力→LINE:50mV，MIC:0.3mV●出力→LINE:0.775V●付属機構→LHポジション/バイアス微調整機構，9点マルチピークインジケーター，テープ残量計，レックミュート，クイックレビュー/キュー，留守録音機構

●価格→69,800円

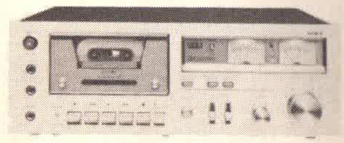
●AD−F30
ステレオカセットデッキ
高精度メカニズムをベースに，エアチェックに便利な機構を搭載。



●トラック方式→4トラック2ch●モーター→38パルスFGサーボモーター●ヘッド構成→2ヘッド/フェライトガードヘッド●テープ速度→4.75cm/sec●回転ムラ→0.05%(WRMS)●SN比→65dB(FeCrテープDOLBY NR ON)●周波数特性→LHテープ:20〜15kHz，FeCrテープ:20〜17kHz，CrO_2テープ:20〜17kHz●入力→LINE:50mV，MIC:0.3mV ●出力→LINE:0.775V ●付属機構:LHポジションバイアス微調整機構，3点ピークインジケーター，レックミュート，留守録音機構，クイックレビュー/キュー，オイルダンプイジェクト

●価格→59,800円

●AD−7350
ステレオカセットデッキ
確実しかも簡単，いい音で録る実力機



●トラック方式→4トラック2ch●モーター→DCサーボモーター●ヘッド構成→2ヘッド/超硬質パーマロイヘッド●テープ速度→4.75cm/sec●回転ムラ→0.08%(WRMS)●SN比→65dB(FeCrテープ DOLBY NR ON)●周波数特性→LHテープ:25〜14kHz，FeCrテープ:25〜17kHz，CrO_2テープ:25〜16kHz●入力→LINE:50mV，MIC:0.3mV●出力→LINE:0.775V●付属機構→2ステップピークインジケーター，レックミュート，LHポジションバイアス微調整機構，留守録音機構，ドルビーシステム，クイックレビュー/キュー，正立型オイルダンプイジェクト

●価格→49,800円

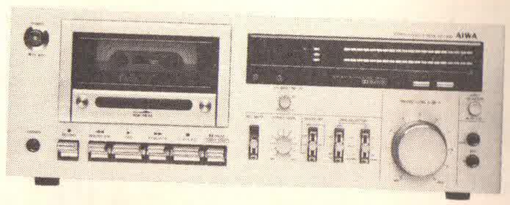
●SC−51
スピーカーシステム
ブックシェルフにもすっぽり収まるコンパクトサイズ。



●型式→2ウェイバスレフ型●使用ユニット→ウーファー:16cmコーン型，トウィーター:5cmコーン型●インピーダンス→8Ω●再生周波数帯域→50〜18kHz●クロスオーバー周波数→4kHz●出力音圧レベル→89dB/W(m)●最大入力→30W●寸法→210(W)×330(H)×220(D)mm●重量→4kg

●価格→12,000円

●AD−L400 新製品
ステレオカセットデッキ
きめ細かなレベルチェック，オプティカル・ディスプレイでベスト録音。エアチェックに的をしぼったリモコン付実力機。



●トラック方式→4トラック2ch●モーター→38パルスFGサーボモーター●ヘッド構成→2ヘッド/センダストガードヘッド●テープ速度→4.75cm/sec●回転ムラ→0.04%(WRMS)●SN比→65dB(FeCrテープDOLBY NR ON)●周波数特性→LHテープ:20〜15,000Hz，FeCrテープ:20〜17kHz，CrO_2テープ:20〜17kHz●入力→LINE:50mV(50kΩ以上)MIC:0.3mV(200Ω〜16kΩ)●出力→LINE:0.775V(10kΩ以上)●付属機構→LHポジションバイアス微調整機構，VU・ピーク同時チェックに20点LEDによるオプティカルディスプレイ採用，レックミュート，ポーズのリモートコントロール機構

●価格→69,800円

●AD−L200 新製品
ステレオカセットデッキ
マイク録再ミキシングで，多彩なサウンドプレイが楽しめるニュータイプデッキ



●トラック方式→4トラック2ch●モーター→DCサーボモーター●ヘッド構成→2ヘッド/超硬質パーマロイヘッド●テープ速度→4.75cm/sec●回転ムラ→0.06%(WRMS)●SN比→65dB(FeCrテープ DOLBY NR ON)●周波数特性→LHテープ:25〜14kHz，FeCrテープ:25〜17kHz，CrO_2テープ:25〜16kHz●入力→LINE:50mV(50kΩ以上)MIC:0.3mV(200〜10kΩ)●出力→LINE:0.775V(10kΩ以上)●付属機構→録再ミキシング機構，VU・ピーク表示にオプティカル・ディスプレイ採用，VU・ピークレベルメーターの切換えスイッチ，LHポジションバイアス微調整機構，レックミュート機構，クイックレビュー・キュー，タイマースタンバイメカ

●価格→54,800円

●SC−58 新製品
スピーカーシステム
ヴォーカルに狙いを定め，聴きやすい自然な音色にまとめたコンパクトなスピーカーシステム。



●型式→2ウェイバスレフ型●使用ユニット→ウーファー:16cmコーン型，トウィーター:2.5cmドーム型●インピーダンス→8Ω●再生周波数帯域→45〜20kHz●クロスオーバー周波数→3kHz●出力音圧レベル→90dB/W(m)●最大入力→35W●寸法→290(W)×420(H)×220(D)mm●重量7kg●ローズウッド仕上

●SC−E22　新製品

スピーカーシステム

ミニスピーカーながら、低域のしまり，中高域の艶やかな伸びを実現。新素材による完全六面一体成型のエンクロージャー採用によりビリつき，歪みを排除しました。



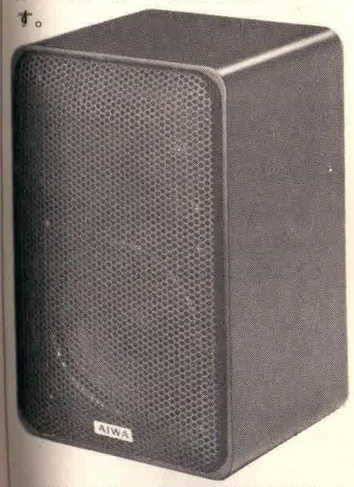
●型式→2ウェイバスレフ型●使用ユニット→ウーファー:16cmコーン型，ツィーター:2.5cmドーム型●再生周波数帯域→40〜20kHz●インピーダンス→8Ω●出力音圧レベル→86dB／W(m)●最大入力→80W●クロスオーバー周波数→2kHz●寸法→200(W)×288(H)×198(D)mm●重量→7.5kg●付属品→スピーカーコード●アッティネータ付

●価格→22,000円

●SC−E11　参考出品

スピーカーシステム

超小型スピーカーらしからぬワイドレンジ。広い指向性と音像定位の良さが，HiFiスピーカーの用途を無限に広げます。



●型式→2ウェイ密閉型●使用ユニット→ウーファー:10cmコーン型，ツウィーター:2.5cmソフトドーム型●再生周波数帯域→60〜20kHz●インピーダンス→4Ω●出力音圧レベル→84dB/W(m)●最大入力→50W●クロスオーバー周波数→3.5kHz●寸法→110(W)×187(H)×118(D)mm●重量→2.6kg●付属品→スピーカーコード●ネット着脱不可

●LP-20X　新製品

マイコン内蔵リニアトラッキングプレーヤー

プログラム，リピート演奏機構，リニアトレースアームを装備した，クォーツD.D.プレーヤー。



●型式→リニアトレース・プログラマブルD.D.クォーツロックプレーヤー●ワウフラッター→0.025%(WRMS)●寸法→480(W)×150(H)×439(D)mm●重量→20kg

●価格→168,000円

●AP-400X　新製品

ダイレクトドライブ ステレオプレーヤー

クォーツPLLサーボモーターによるダイレクトドライブモーター方式。オートストップアップ，ミューティング，プランジャーメカによるフェザータッチの前面操作の採用など従来のマニュアルプレーヤーの操作フィーリングを大きく改善。



●型式→クォーツPLLダイレクトドライブステレオ ターンテーブル システム●ワウフラッター→0.03%(WRMS)●S/N比→60dB(IEC-B)，75dB(DIN-B)●寸法→480(W)×152(H)×404(D)mm●重量→11.5kg

●価格→72,800円

●AP−2200

ダイレクトドライブ ステレオプレーヤー

本棚にもセッティング可能な，高性能D.D.オートプレーヤー



〔カートリッジ部〕●型式→MM型●出力電圧→3mV●針圧→2g●周波数特性→20〜20kHz●負荷抵抗→47kΩ
〔トーンアーム部〕●型式→スタティックバランス型●実効長→215mm
〔フォノモーター部〕●駆動方式→ダイレクトドライブ●回転数→331/3，45rpm●モーター→スロットレス・レアレス・リニアトルク型●ターンテーブル→直径306mmアルミダイカスト製●回転ムラ→0.035%(WRMS)●SN比→60dB(IEC-B)
〔電源部その他〕●寸法→424(W)×123(H)×351(D)mm●重量→7kg●付属機構→オートリターン，オートカット，インサイドフォースキャンセラー●キャビネット→スーパーソリッドレジン

●価格→34,800円

●AP−2500

入念なハウリング対策を施したフェザータッチの前面操作D.D.



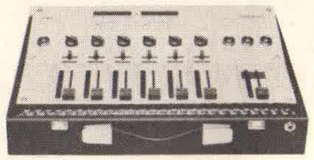
〔カートリッジ部〕●型式→MM型●出力電圧→3.3mV●針圧→0.75〜1.5g●周波数特性→20〜20kHz●負荷抵抗→47kΩ●針先→0.2×0.7mil
〔トーンアーム部〕●型式→スタティックバランス型●実効長→237mm
〔フォノモーター部〕●駆動方式→ダイレクトドライブ●回転数→331/3，45rpm●モーター→光電検出式FGサーボDC型●ターンテーブル→314mmアルミダイカスト製●回転ムラ→0.03%(WRMS)●SN比→60dB(IEC-B)　〔電源部その他〕●寸法→480(W)×152(H)×388(D)mm●重量→10.5kg●付属機構→オートストップ／アップ，インサイドフォー スキャンセラー●キャビネット→ストレジン

●価格→64,800円

●MIX−600

6chステレオマイクロホンミキサー

マイク、フォノ入力、ライン入力などトータルで6チャンネルのミキシングができる多用途に使用できるポータブルミキサー



●型式→6chステレオマイクロホンミキサー●入力ジャック(バンボット装備)→MIC入力:0.25mV／3kΩ以上，LINE IN:50mV／47kΩ以上，カスケード IN:500mV／80kΩ以上●出力ジャック→LINE OUT:0.775V(定格出力−0VU時)，2.4V／47kΩ以上●SN比→MC:(0.25mV入力60dB以上(IHF-Aカーブ)，LINE:(50mV入力)70dB以上(IHF-Aカーブ)，PHONO入力:70dB以上●周波数特性→30〜30,000Hz●歪率→0.1%以下(基準出力時)●RIAA偏差→±0.2dB(30〜15,000Hz)●内蔵発振器→880Hz●メモリーライト→20秒間点灯●寸法→430(W)×97(H)×294(D)mm●重量→6kg●付属品→接続用ピンコード，SUM-2×8

●価格→71,800円

●MIX−20　新製品

リバーブ内蔵マイクミキサー

マイク2本使えるリバブレーション付マイクミキサー



●型式→リバブレーション・マイクミキサー●入力ジャック→MIC入力(モノラルセンター定位):1mV／3kΩ以上，LINE IN:150mV／47kΩ，TAPE PLAY:150mV／47kΩ以上●出力ジャック→LINE OUT:150mV，TAPE REC:150mV●適合マイクインピーダンス→ローインピーダンス(1kΩ以下)●高調波歪率→MIC0.5%，LINE IN 0.3%●SN比→MIC:60dB，LINE IN:70dB●遅延素子→ダブルコイルスプリング方式●残響時間→2.2秒標準●周波数特性→MIC:200〜20,000Hz LINE:20〜20,000Hz●使用半導体→5IC，4トランジスタ，6LED，3ダイオード●電源→AC-100V 50Hz/60Hz●消費電力→3W●寸法→210(W)×70(H)×205(D)mm●重量→1.6kg●付属品→ステレオピンコード×2

●価格→16,000円

●DM−505　新製品

ムービングコイル・マイクロホン

低域から高域まで伸びた厚みのある音質のボーカル用マイクロホン



●形式→ムービングコイル型マイクロホン●指向性→単一指向性●感度→−76dB±3dB●インピーダンス→600Ω●周波数特性→100〜12,000Hz●出力コネクター→アイワ3Pコンセント●コード→マイク側:アイワ3Pコンセント，先端:6.3mmφ金属プラグ，長さ5m●寸法→42mmφ×170mm●重量→250g(本体のみ)●付属品→マイクホルダー，BTSアダプター●トークスイッチ付

●価格→ 6,000円

●CM−53　新製品

エレクトレットコンデンサー・マイクロホン

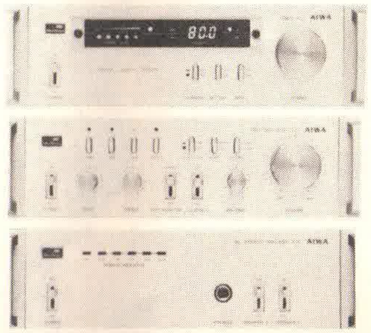
繊細な音質でギター収音に威力を発揮。亜鉛ダイキャスト製のボディ。キャノンプラグなど，プロ感覚の設計。



●型式→エレクトレットコンデンサー型マイクロホン●指向性→単一指向性●感度→−74dB±3dB●インピーダンス→600Ω●周波数特性→50〜18kHz●出力コネクター→キャノンコネクター(XLR-3-12C)●電源→単3×1●コード→マイク側:キャノンプラグ(XLRA-3-11C)，先端:6.3mmφメタルプラグ，長さ5m●寸法→38mmφ×181mm●重量→200g(本体のみ)●付属品→マイクホルダー，BTSアダプター，単3×1，コード●トークスイッチ付

●価格→ 7,800円

●ミニコンポーネント



S−R22

S−C22

S−P22

●S−R22　新製品

FM/AMステレオチューナー

同調周波数デジタル表示(LED)方式採用FM受信に優れた高級な回路設計。

●型式→FM/AMチューナー●受信周波数→AM:520kHz〜1605kHz，FM:76〜90MHz●FM実用感度:1.8μV(モノ)S/N比:→モノ:75dB，ステレオ:70dB●高周波歪率→0.1%(1kHz)モノ，0.2%(1kHz)ステレオ●周波数特性→30〜15,000Hz(±1dB)●イメージ妨害比→55dB●キャプチャレシオ→1.5dB●実効選択度→70dB●AM抑圧比→55dB●ステレオセパレーション→45dB(1kHz)●スプリアス妨害比→80dB●出力インピーダンス→150mV(10kΩ)●AM感度→14μV(IHF)●寸法→210(W)×71(H)×173.5(D)mm

●→価格26,800円

●S−C22　新製品

プリアンプ

ソフトタッチのファンクション切換えスイッチ採用，レコードの音を素直に再現する高性能フォノイコライザー内蔵のプリアンプ

●型式→プリアンプ●PHONO S/N比→80dB●RIAA偏差→±0.3dB(20〜20kHz)●入力→PHONO:2.5mV／47kΩ(200mV-1%MAX，TUNER:150mV／47kΩ(S/N90dB)，AUX:150mV／47kΩ，TAPE:150mV／47kΩ●TAPE MONITOR→TAPE IN:150mV／47kΩ，TAPE REC OUT:150mV／1kΩ●ローフィルター→30Hz-12dB／OCT●OUT PUT→MAX 8V／1kΩ●ACアウトレット→スイッチド:2個●ラウドネス装備●寸法→210(W)×71(H)×173.5(D)mm

●価格→19,800円

●S−P22　新製品

パワーアンプ

DC構成30W＋30Wの小型パワーアンプ。BTLに切換え，モノラル60Wとして使用できます。

●型式→DC構成/パワーアンプ●出力→8Ω:30W＋30W(DIS-0.05%−20〜20kHz)，4Ω:30W＋30W，BTL8Ω:60W●歪率→30W出力時:0.02%(at 1kHz)●入力感度→0.4V／47kΩ●S/N比→95dB●ダンピングファクター→30以上(8Ω 1kHz)●寸法→210(W)×71(H)×207.2(D)mm

●価格→29,800円

A

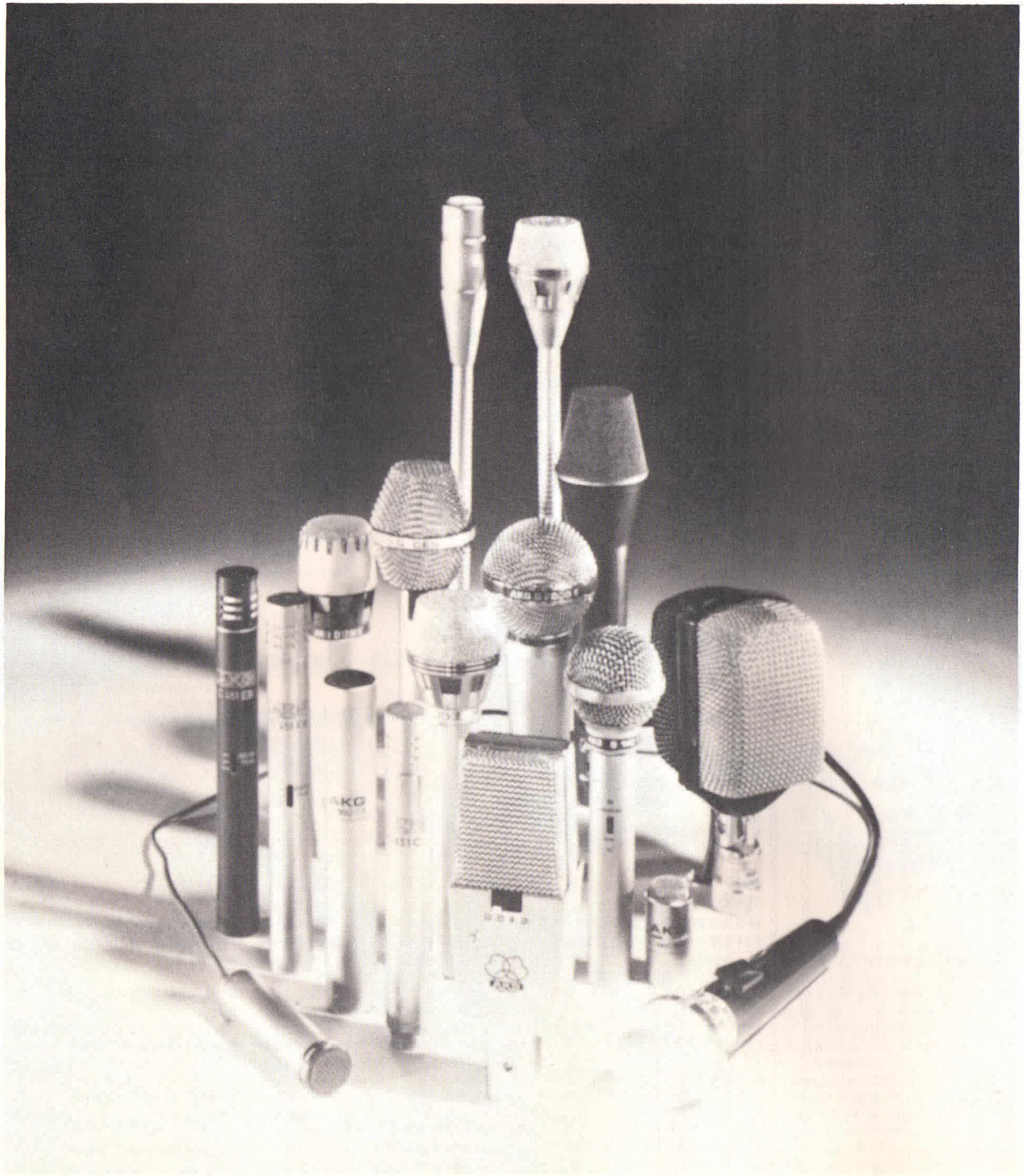
アイワ株式会社

AIWA®

スピーカーシステム
プレーヤーシステム
ミキサー
ミニコンポーネント
マイクロホン

A

AKG日本連絡事務所



●D12

ダイナミックマイクロホン

風や吹かれに強くライブステージでのボーカルや楽器の収音に最適。発売以来十余年の超ロングセラーです。



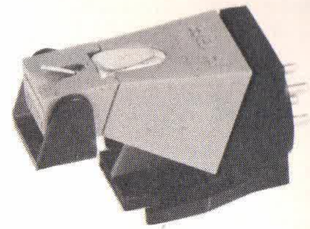
●周波数特性→40～17,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一●感度(1KHz)→－73dB ●5mケーブル付●重量→600ｇ●ネジ径→⅜・⅝

●価格→53,000円

P6R

MI型カートリッジ

バックキューイング等プロフェッショナルの苛酷な使用にも耐え得る業務用モデル



●型式→MI型●出力電圧→6.25mv(5㎝／sec)●周波数特性→20～20,000Hz ●最適負荷インピーダンス→47KΩ ●適正針圧→3ｇ●取付寸法→EIA規格●自重→5.9ｇ●●交換針→X6R(0.7mil)7,000円

●価格→14,500円

●K40

開放型ダイナミックヘッドホン

軽いソフトなかけ心地は快適なリスニングをお約束します。



●再生周波数帯域→50～13,000Hz ●インピーダンス→200Ω／ch●出力音圧レベル→94bB／1mw(1KHz)●最大許容入力→200mW●3mコード付●重量→120g(コード含まず)●イヤーパッドは取り外して洗えます。

●価格→8,000円

●D120E

ダイナミックマイクロホン

簡単な録音やステレオでのマイシングに最適です。



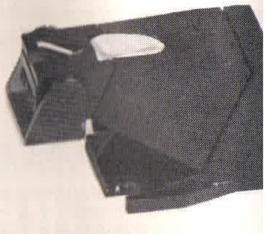
●周波数特性→100～17,000Hz ●インピーダンス→200Ω●指向性→単一●感度→－75dB●コネクター→XLR-3型→150g(マイクのみ)●付属品→ホルダーSA-23

●価格→19,500円

P6E

MI型カートリッジ

コストパーフォマンスに優れた



●型式→MI型●出力電圧→6.25mv(5㎝／sec)●周波数特性→20～20,000Hz ●最適負荷インピーダンス→47KΩ ●適正針圧→2.5ｇ●取付寸法→EIA規格●自重→交換針→X6E(0.4×0.8mil)9,000円

●価格→17,000円

●K80

開放型ダイナミックヘッドホン

振動板を特殊な音響フィルターことによって素晴らしい音のひを実現しました。



●再生周波数帯域→20～18,000Hz ●インピーダンス→600Ω●出力音圧レベル→dB／1mW(1KHz)●最大許容入力→／ch●3mコード付●重量→260g(含まず)

●価格→14,000円

マイクロホン
カートリッジ
ヘッドホン

●D140E

ダイナミックマイクロホン

スタジオでの音楽録音に特に適した高性能マイク、バスカットスイッチ（50Hz−12dB）付



●周波数特性→30～17,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−73dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量→175g(マイクのみ) ●付属品→ホルダーSA25／1

●価格→55,000円

●P7E

MI型カートリッジ

優れたトレース能力が生む確かな再現力はクラシックからジャズ、ロックまでソースを選びません。

●型式→MI型 ●出力電圧→4.5mV（5cm／sec） ●周波数特性→10～21,500Hz ●最適負荷インピーダンス→47KΩ ●適正針圧→1.5g ●取付寸法→EIA規格 ●自重→5.9g ●交換針→X7E(0.3×0.7mil) 13,000円

●価格→24,500円

●K140S

開放型ダイナミックヘッドホン

ヘッドバンドの面倒な調節は一切不要どなたにもフィットする自動調節機構を採用



●再生周波数帯域→20～20,000Hz ●インピーダンス→600Ω／ch ●出力音圧レベル→96dB／1mW(1KHz) ●最大許容入力→250mW／ch ●3mコード付 ●重量→175g（コード含まず）

●価格→16,000円

●D170E

ダイナミックマイクロホン

ポップノイズやハンドリングノイズに非常に強い、ボーカル向き



●周波数特性→25～15,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−74dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量→約300g(マイクのみ) ●付属品→ホルダーSA12／1

●価格→35,500円

●P8E

MI型カートリッジ

針圧は1gでお使い下さい！
〝品質の証明〟実測データー付！

●型式→MI型 ●出力電圧4mV(5cm／sec) ●周波数特性→10～23,000Hz ●最適負荷インピーダンス→47KΩ ●適正針圧→1g ●取付方法→EIA規格 ●自重→5.9g ●交換針→X8E(0.2×0.7mil) 18,000円

●価格→36,000円

●K160

密閉型ダイナミックヘッドホン

広くフラットな周波数特性はモニター用としてプロフェッショナルにも高い評価を得ています。



●再生周波数帯域→16～20,000Hz ●インピーダンス→600Ω／ch ●出力音圧レベル→112dB／1mW(1KHz) ●最大許容入力→200mW／ch ●2mカールコード付 ●重量250g（コード含まず）

●価格→18,500円

●D190E

ダイナミックマイクロホン

丈夫でノイズに強くしかも感度を低下させないシンターキャップを使用P.A.に録音に自由自在に使えます。



●周波数特性→30～16,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−73dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量→140g(マイクのみ) ●付属品→ホルダーSA11

●価格→29,000円（スイッチ付31,500円）

●P8ES

MI型カートリッジ

カンチレバーを短かくすることによってムービングーマスを抑え、さらに高域特性を伸ばした最高級品、もちろん実測データー付です。

●型式→MI型 ●出力電圧3.75mV(5cm/sec) ●周波数特性→10～28,000Hz ●最適負荷インピーダンス→47KΩ ●適正針圧→1g ●取付寸法→EIA規格 ●自重→5.9g ●交換針→X8S(0.2×0.7mil) 22,000円

●価格→42,000円

●K240

開放型ダイナミックヘッドホン

片側7枚（内6枚はパッシブラジェーター）の振動板が生み出す豊かな低音はAKGだけのものです。



●再生周波数帯域→16～20,000Hz ●インピーダンス→600Ω／ch ●出力音圧レベル→94dB／1mW(1KHz) ●最大許容入力→200mW／ch ●重量→250g（コード含まず）

●価格→23,000円

●D202ES

ダイナミック2ウェイマイクロホン

高音用と低音用の2つのユニットにより、コンデンサー型のようなフラットな特性が得られました。



●周波数特性→20～18,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度（1KHz)→−76dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量→320g(マイクのみ) ●付属品→SA16

●価格→56,000円

●D1200E

ダイナミックマイクロホン

ミュージシャンの為につくられた音楽専用マイク、3段の音質切換スイッチ付



●周波数特性→25～17,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−73dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量250g(マイクのみ) ●付属品→ホルダー SA12／1

●価格→40,000円

●C451Ecomb

コンデンサーマイクロホン

歯切れの良い音、音楽の微妙な表情をも伝えるコンデンサーならではの表現力



●周波数特性→20～20,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−60dB ●コネクター→XLR-3 ●電源→ファントム 9～52V

●価格→82,000円

●D224E

ダイナミック2ウェイマイクロホン

実測データー付最高級ダイナミックマイク。世界中の放送局、スタジオで使われている、プロ用マイクです。



●周波数特性→20～20,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−78dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量→280g(マイクのみ) ●付属品→ホルダーSA18／3、ウィンドスクリーンW2+W2A

●価格→95,000円

●D2000E

ダイナミックマイクロホン

世界のトップエンターテイナー達が選んだ最高級マイク、2段の音質切換とON−OFFスイッチ付

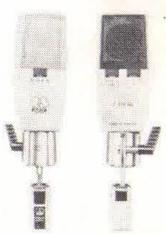
●周波数特性→25～15,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−73dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量→305g(マイクのみ) ●付属品→ホルダーSA12／1

●価格→52,000円

●C414EB

コンデンサーマイクロホン

4つの指向性切換、入力アッテネーター、バスカットスイッチ等、総ての性能を備えたプロ用機です。



●周波数特性→20～20,000Hz ●インピーダンス→150Ω ●指向性→単一、無、超単一、双 ●コネクター→XLR-3型 ●感度(1KHz)→−64dB ●電源→ファントム 9～52V

●価格→210,000円

●D900E

ダイナミックガンマイクロホン

超単一指向性ですので、野外での録音には特に適しています。



●周波数特性→60～12,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→超単一 ●感度(1KHz)→−70dB ●コネクター→XLR-3型 ●重量→750g(マイクのみ) ●付属品→ホルダーSA16／1

●価格→72,000円

●C505E-10

エレクトレットコンデンサーマイクロホン

カプセルにウィンドスクリーンが内蔵されているので屋外録音やボーカル用に優れた性能を発揮します。

●周波数特性→30～20,000Hz ●インピーダンス→200Ω ●指向性→単一 ●感度(1KHz)→−69dB ●コネクター→XLR-3型 ●電源→ファントム給電方式(9～52VDC) 又は電池(5.6V) ●付属品→ホルダーSA11／1

●価格→40,000円

●マイクスタンド



St 210　St 200　St 30

A

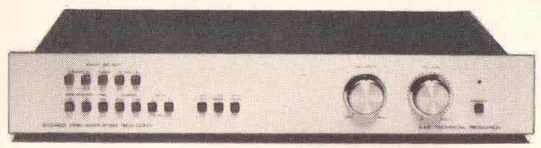
AKG日本連絡事務所

マイクロホン
カートリッジ
ヘッドホン

A

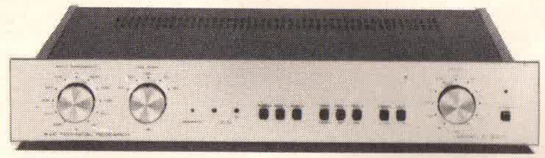
A&E
テクニカル・リサーチ

●SCA-2000
ステレオプリアンプ
伝送特性の追求より生まれたプリアンプ



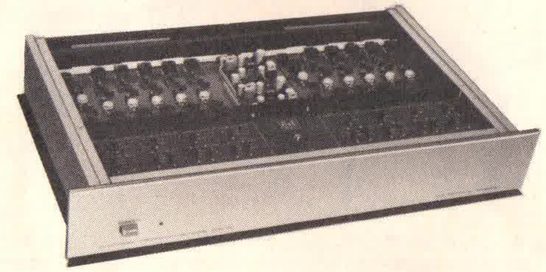
ローノイズデュアルFETと高性能OP・ICを組合せた高安定度、低雑音特性のプリアンプでDCアンプの良さに使い易さをプラスした本格派です。後段機器とは75Ωで完全マッチング接続も可能です。
●入力インピーダンス→PHONO：100KΩ、68KΩ、47KΩ、33KΩ、1KΩ、100Ω、TUNER・AUX：50KΩ、TAPE：50KΩ ●入力感度→PHONO 1、2：1mV、TUNER・AUX：100mV、TAPE：100mV ●最大許容入力電圧→PHONO 1、2：100mV ●入力換算雑音レベル→PHONO 1、2：−120dB/V(IHF-A) TUNER・AUX：−110dB/V(IHF-A) ●最大出力電圧→10V．RMS●出力インピーダンス→OUTPUT：75Ω、REC OUT→600Ω●周波数特性PHONO→1Hz〜500KHz、AUX：DC〜500KHz ●イコライザー偏差→±0.2dB以内● 利得→PHONO：60dB、AUX：20dB ●全高調波歪→0.01%以内●S/N比→PHONO：80dB、AUX：90dB●消費電力→15VA●寸法→480mm(W)×85mm(H)×280mm(D)●付属装置→ローブーストSW、ローカットSW、ミューティングSW、テープダビングSW、BNC規格コネクター、入力インピーダンス切換SW、ACアウトレット
●価格→156,000円

●E-3000
ステレオプリアンプ
ヘッドアンプを追放したプリアンプ



本機は自然な音の美しさを求めて開発されたユニークなプリアンプで単一のイコライザーでヘッドアンプを用いることなくそれと同等のS/N比高利得を確保、あらゆるカートリッジが直接最適状態で使用出来ます。又、本格的なサーボ機構を採用しDCドリフトを無くすと共に回路の全てのカップリングコンデンサを取除き部品の持つ音質キャラクターも除く等、徹底した音質追求から生まれた最高級品です。
●入力インピーダンス→PHONO：68KΩ、47KΩ、33KΩ、22KΩ、10KΩ、1KΩ、600Ω、330Ω、100Ω、50Ω、10Ω、AUX・TAPE：47KΩ●入力感度→PHONO：10mV、3.2mV、1mV、0.3mV、0.1mV、AUX・TAPE：500mV ●最大許容入力電圧→PHONO：100mV、32mV、10mV、3mV、1mV ●入力換算雑音レベル→PHONO：−150dB/V(IHF-A) AUX・TAPE：−90dB/V(flat) ●最大出力電圧→10V．RMS●出力インピーダンス→75Ω ●周波数特性→PHONO：0.5Hz〜200KHz、AUX・TAPE：DC〜500KHz●イコライザー偏差→±0.2dB以内●利得→PHONO：40dB、50dB、60dB、70dB、80dB、AUX・TAPE：6dB●全高調波歪→0.005%以内●S/N比→80dB●クロストーク→PHONO：−80dB●消費電力→15VA ●寸法→480mm(W)×85mm(H)×300mm(D)●付属装置→入力インピーダンスセレクター EQゲインセレクター、タッチミューティング機構、ミューティングSW、モードSW BNC，規格コネクター、ACアウトレット
●価格→240,000円

●ECN-50(M)
完全DCチャンネルディバイダー
演算方式とDCアンプによる抜群の精度と音質



ディバイダーを単なるフィルターと考えることなく飽くまで音質を追求！ディバイダーの生命とも言えるクロスオーバーポイントの精度、位相特性は当社独特の演算方式により完璧とも言える性能です。
●チャンネル数→2〜5ウェイ●遮断特性→−6dB/oct●fc精度→0.5dB以内●クロスオーバー周波数→(fc-1)40、60、80、100、150、200、300、400、Hz(fc-2)200、300、400、600、800、1K、1.5K、2K、Hz(fc-3)、1K、1.5K、2K、3K、4K、6K、8K、Hz (fc-4)、2K、3K、4K、5K、6K、8K、10K、Hz ●入力インピーダンス→50KΩ、75Ω●最大入力電圧→4V．RMS●入力換算雑音→−116dB/V(IHF-A)●最大出力電圧→9VRMS●出力インピーダンス→75Ω●利得→6dB(75Ω負荷時0dB) ●周波数特性→DC〜500KHz ●全高調波歪率→0.01%以内●クロストーク→−100dB以上●寸法→480mm(W)×85mm(H)×280mm(D)●付属装置→入力インピーダンス切換スイッチ、BNC規格コネクター、ACアウトレット
●価格→140,000円(ステレオ),ECN-50M→ 96,000円(モノーラル仕様)

●DCA-120
完全DCパワーアンプ
広帯域、高速応答の最新鋭機！



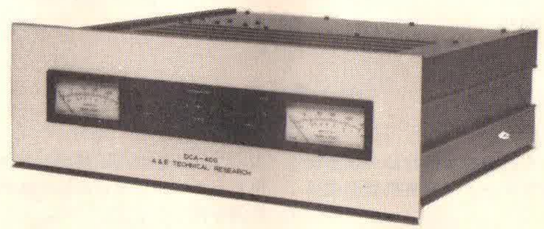
日本で初めて発売された完全DCアンプDCA-100をベースに最新の技術とディバイスを組合せた高級機です。強烈な音楽信号にも抜群の応答性能を備え解像力の良さ透明度の高さには定評があります。
●入力インピーダンス→50KΩ ●入力感度→1V．RMS●最大入力電圧→10V．RMS●入力換算雑音電圧→10μV、−100dB/V ●定格出力→60W＋60W ●最大出力→75W(片チャンネルのみ) ●残留雑音→0.2mV●出力インピーダンス→35mΩ＋0.48μH ●ダンピングファクター→300●DCドリフト→±10mV(0°〜40℃) ●周波数特性→DC〜500KHz(−3dB) ●利得→26dB●全高調波歪率→0.002%以下 ●クロストーク→−70dB以上(20Hz〜20KHz) ●S/N比→100dB以上 ●位相差→0°〜3°(DC〜20KHz) ●群遅延時間→0.42μsec ●消費電力→240VA(MAX) ●寸法→480mm(W)×85mm(H)×280mm(D)●付属装置→ローカットSW、BNC規格コネクター、入力ボリューム、ACアウトレット
●価格→128,000円

●DCA-150M
完全DCモノーラルパワーアンプ
動特性と音質を追求したパワーアンプ



本機のもつ緻密な音質とS/Nの良さは大出力アンプにありがちな大味なそれとは一線を画します。あくまで透明で自然な音を追求した本機は物理特性の素晴らしさと共にA&Eを代表する一機と申せましょう。
●入力インピーダンス→50KΩ、600Ω 75Ω●入力感度→1.73V(出力150W時) ●最大入力電圧→10V RMS●入力換算雑音→20μV −94dB/V●最大出力→150W ●残留雑音→0.4mV以内●出力インピーダンス→80mΩ＋0.5μH● ダンピングファクター→100以上●DCドリフト→±20mV(0°〜40℃) ●周波数特性→DC〜500KHz●利得→26dB ●全高調波歪率→0.05%以下●S/N比→98dB以上●位相差→0°〜3°(20Hz〜20KHz) ●群遅延時間→0.42μsec ●消費電力→300VA(MAX) ●寸法→480mm(W)×85mm(H)×280mm(D)●付属装置→入力インピーダンス切換SW、ローカットSW、BNC規格入力コネクター、入力ボリューム ACアウトレット
●価格→138,000円

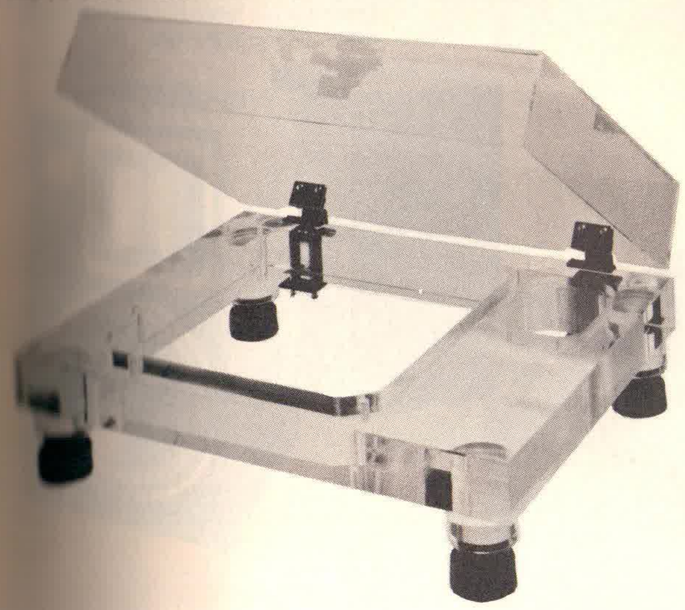
●DCA-400
完全DCステレオパワーアンプ
音質最優先設計のハイパワーアンプ



DCアンプの専門メーカーとしての実績と経験から得たノーハウをフルに生かした大出力パワーアンプです。電源部には大容量全段定電圧回路を採用し、ダイナミックな音楽信号にも安定した応答性能を備えています。
●入力インピーダンス→50KΩ ●入力感度→2V(200W) ●連続実効出力→200W＋200W●全高調波歪率→0.02%以下●周波数特性→DC〜500KHz ●出力帯域巾→10Hz〜40KHz ●利得→26dB● S/N比→100dB以上●残留雑音→0.2mV ●クロストーク→−70dB(20Hz〜20KHz) ●寸法→480mm(W)×160mm(H)×441mm(D)●付属装置→ローカットSW、ピークレベルメーター、プッシュ式アッテネーター、BNC規格入力コネクター、リモート電源コネクター
●価格→445,000円

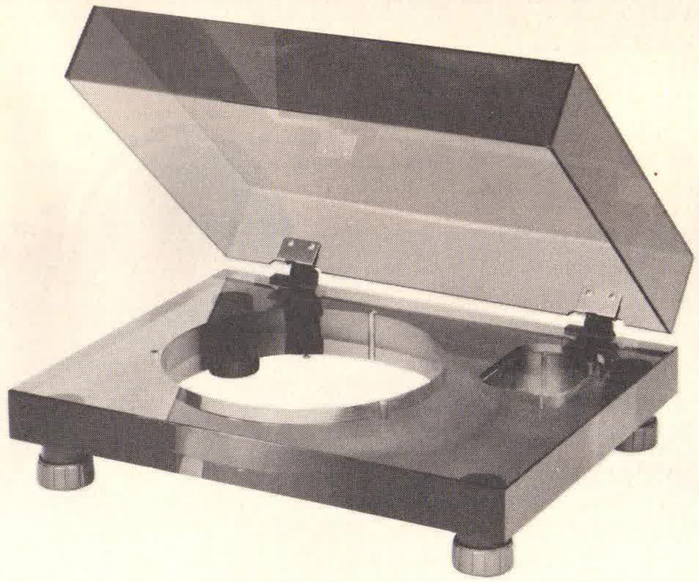
プリアンプ
メインアンプ
チャンネルディバイダー

●PC-1A（透明）アーム交換ボード付
プレーヤー・キャビネット
[illegible]強い音響特性とアクリル材50㎜厚の美的な質感。



シンプルで機能本位なデザインと澄んだアクリル材の透明感がメカニカルなプレーヤーをソフトに包み、インテリアの照明の中で美しく映えます。
●1本アーム用●アーム交換可能（ショート・アーム専用）
●寸法→530W×410D×207H㎜●**価格→72,000円**

●PB-1A（茶）アーム交換ボード付
プレーヤー・キャビネット
アクリル材50㎜厚の澄んだ音質と風格を備えたブラウンの色調。



他の材質では得ることのできない落着いた色調は、プレーヤー・システムをより格調高いものに仕上げ、まさに音楽を鑑賞するにふさわしい雰囲気を演出します。
●1本アーム用●アーム交換可能（ショート・アーム専用）
●寸法→530W×410D×207H㎜●**価格→77,000円**

●この商品はイージーオーダー・システムをとっています。全国の当社製品取扱店にてお客様のご注文をいただいたうえ穴あけ加工を致しております。但し、特殊な機種の場合のみ価格は別途見積りになります。●アームは2～3本の取付も可能です。PC-1A、PB-1Aはアーム交換ボード付ですが、アーム穴固定型のPC-1、PB-1もあります。●**（注意）**この製品は一部の薬剤に反応し表面が若干変質する場合がありますので清掃等の場合は必ず中性洗剤をお使いください。

アーム交換ボード

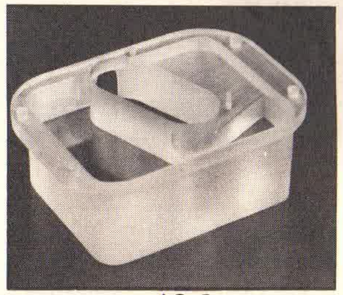
●AC-1, AB-1
●寸法→95W×50H×134D㎜●アーム有効長→222㎜●適合アーム→AC-300C, MA-505etc. ●**価格→6,900円**

●AC-2, AB-2
●寸法→95W×50H×134D㎜●アーム有効長→225～227㎜●適合アーム→UA-7専用
●**価格→6,900円**

●AC-3, AB-3
●寸法→95W×50H×134D㎜●アーム有効長→230～235㎜●適合アーム→FR-54, FR-64S, DA-307, DA-309, WE-308SXetc.
●**価格→6,900円**

●AC-4, AB-4
●寸法→95W×50H×134D㎜●アーム有効長→230㎜●適合アーム→UA-7045, EPA-100 ●**価格→6,900円**

●AC-5, AB-5
●寸法→95W×50H×134D㎜●適合アーム→SME-3009専用●**価格→6,900円**
※ACは透明、ABは茶です。尚、アームはショートアーム専用です。



AC-5

●SFH-1
MC型ヘッドアンプ
[illegible]な音の表情を鮮やかに再現！



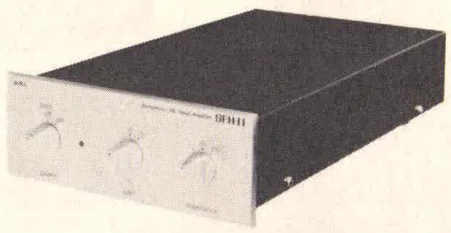
●利得→27dB●周波数特性→8～200KHz（－3dB）●入力インピーダンス→200Ω●出力インピーダンス→100Ω●最大許容入力電圧→30mV RMS（1KHz）●最大出力電圧→800mV RMS（1KHz）●入力換算雑音（S/N）→120dB以上●歪率→0.01%以下●左右チャンネル・セパレーション→80dB（1KHz）●消費電流→10mA●作動可能時間→約6ケ月●電源→単2（UM-2）×4本●寸法→61H×80W×227D㎜●重量→1kg.
●**価格→28,000円**

●SFH-10
MC型ヘッドアンプ
高S/N特性、ワイドレンジの高性能アンプ！



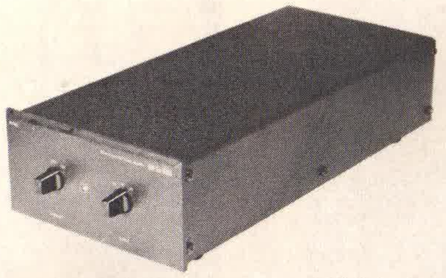
●利得→24dB（Low），32dB（High）2段切換●入力換算雑音（S/N）→145dB以上●周波数特性→8～200KHz●消費電流→2mA●最大定格入力→250mV●残留ノイズ→－115dB以下（0dB＝1V）●歪率→0.01%以下●電源→単2（UM-2）×8本●連続作動時間→約1ケ年（1日約2時間使用）●寸法→90W×100H×290D㎜●重量→1.5kg.
●**価格→45,000円**

●SFH-11
MC型ヘッドアンプ
左右独立電源による鮮明な音像定位！



●利得→24dB, 32dB2段切換●周波数特性→8～200KHz（－3dB）●入力インピーダンス→3Ω，40Ω，100Ω3段切換●出力インピーダンス→20Ω●最大許容入力電圧→20mV RMS（1KHz）●最大出力電圧→300mV RMS（1KHz）●入力換算雑音（S/N）→157dB以上●歪率→0.01%以下●左右チャンネルセパレーション→80dB以上（1KHz）●最適負荷抵抗→50KΩ●消費電流→16mA●可動可能時間→約6ケ月（1日約2時間使用）●寸法→150W×50H×300D㎜●重量→2kg.
●**価格→68,000円**

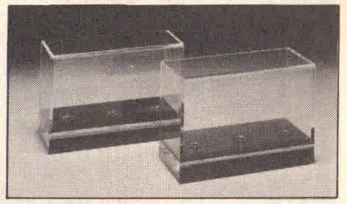
●SFH-100
MC型モニター・ヘッドアンプ
音の表現力を最大限に発揮する最高級機！



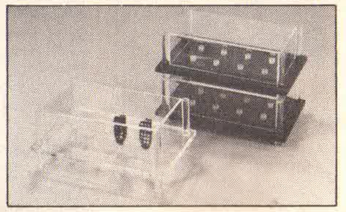
（受注生産製品）

●利得→25dB, 30dB, 35dB 3段切換●周波数特性→20～200KHz（±0.1dB）●入力インピーダンス→500Ω●出力インピーダンス→600Ω●最大許容入力電圧→60mV RMS（1KHz）●最大出力電圧→1V RMS（1KHz）●入力換算雑音（S/N）→120dB以上●歪率→0.01%以下●左右チャンネルセパレーション→120dB以上（1KHz）●最適負荷抵抗→50KΩ●消費電流→100mA●寸法→170W×90H×350D㎜●重量→7.5kg.
●**価格→210,000円**

●CC-3（黒，青）
カートリッジ・ケース
●寸法→137W×96H×61D㎜●カートリッジ3本立用●**価格→2,900円**



●CC-8（赤，青，透明）
カートリッジ・ケース
●寸法→290W×105H×180D㎜●カートリッジ8本立用（積重ね可能）●**価格→6,500円**



スピーカー・スタンド

●ASS-20
●寸法→350W×220H×300D㎜●脚材質→スチール●脚部径→350φ●**価格→18,800円**

●ASA-20DX
●寸法→350W×220H×300D㎜●脚材質→アルミ●脚部径→350φ●**価格→24,700円**

●ASS-40
●寸法→350W×423H×300D㎜●脚材質→スチール●脚部径→350φ●**価格→18,900円**

●ASA-40DX
●寸法→350W×423H×300D㎜●脚材質→アルミ●脚部径→350φ●**価格→24,900円**
※価格はすべて2台1組のものです。



ASS-40

●L-30（白，黒）
レコード・ラック
●寸法→120W×300H×300D㎜●LPレコード30枚収納可能●**価格→1,300円**



Ⓐ

青木技研開発株式会社
ゆたかな音楽性を追求する
AOKI®

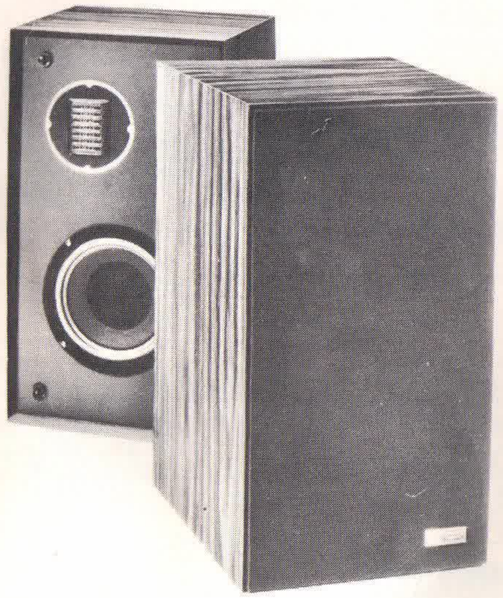
プレーヤーキャビネット
ヘッドアンプ
カートリッジケース
スピーカースタンド
レコードラック

A

オーディオ・エンタープライズ株式会社

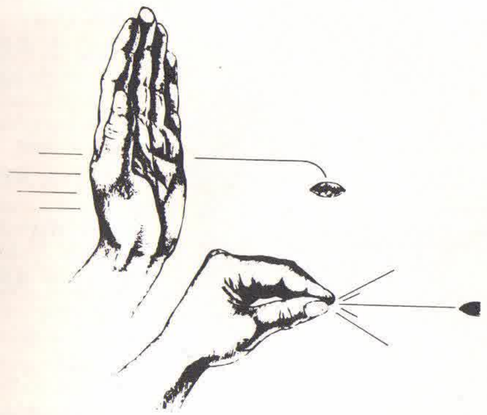
ESS

●ESS Perfomance PS8

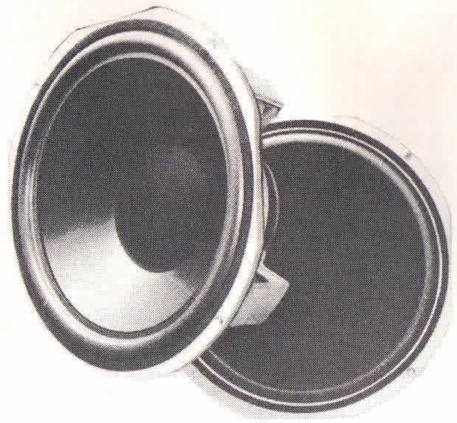


●価格→68,000円

Heil air motion transfomer loudspeaker system



ハイル博士のチェリービット　イラストレーション



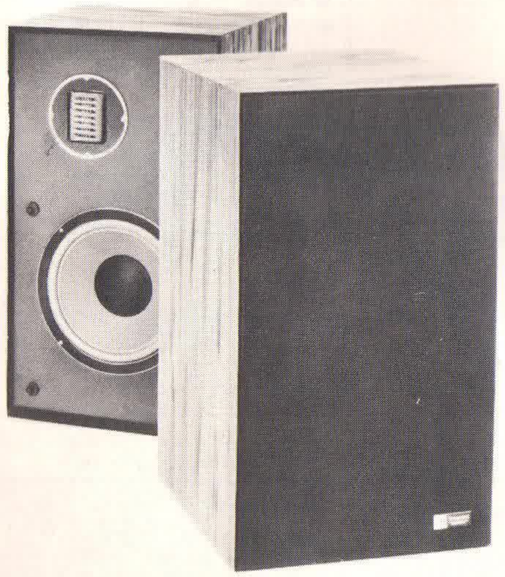
ESS全製品に強力ウーハーと新型バッシェブラジエーター採用

●amt Ib bookshelf



●価格→165,000円

●ESS Tempest LS5



●価格→95,000円

●ESS Tempest LS4

●価格→145,000円

●amt Ib



●価格→195,000円

●amt MONITOR



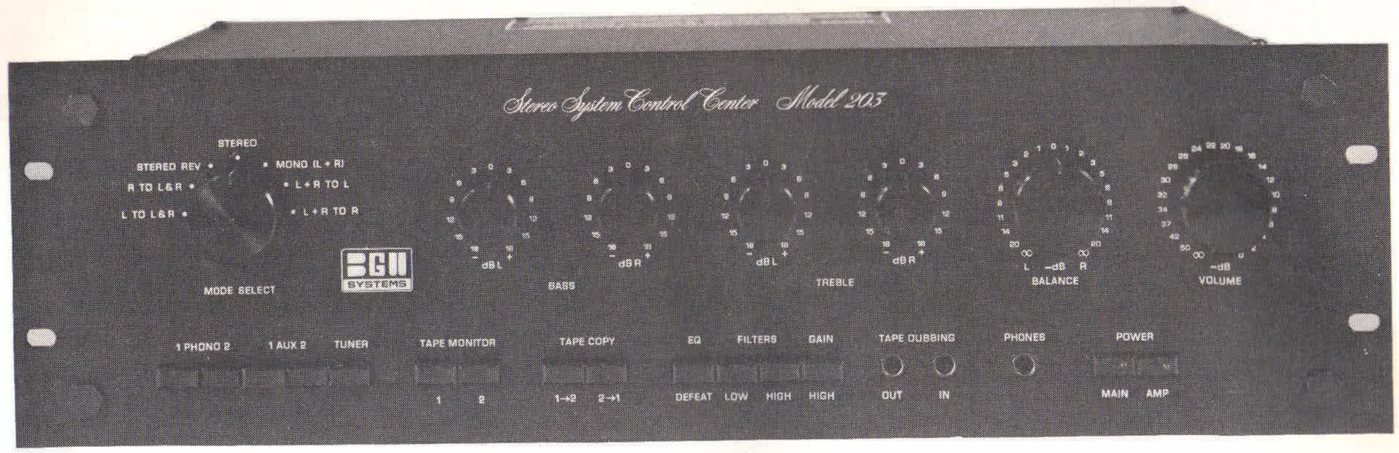
●価格→230,000円

● Model 203

Stereo System Control Center

分割形 RIAA セクションを持つ高精度なフォノステージ。
電源の安定化向上のためダーリントンエミックフォロワー接続±電圧コントロール安定回路を導入。

●入力インピーダンス→PHONO1・2……47kΩ, TUNER AUX1・2 TAPE 1・2…90kΩ ●利得→PHONOアンプ42dB, HIGH LEVELアンプ22dB(HIGHポジション)・10dB(LOWポジション) …切換 ●RIAA偏差→±0.25dB(20～20kHz) ●周波数特性→PHONOアンプ±0.25dB(20Hz～20kHz), HIGH LEVELアンプ±0.2dB(20Hz～20kHz) ●SN比→PHONO 88dB, HIGH LEVEL(TUNER・AUX・TAPE)90dB…LOWゲインポジション・80dB…HIGH ゲインポジション ●最大許容入力→PHONO 100mV(1kHz), HIGH LEVELアンプ10V ●出力電圧／負荷インピーダンス→LINE OUT 8V RMS/600Ω(+20dBm), TAPE OUT 10V RMS/5kΩ, 定格出力4V RMS/5kΩ ●全高調波歪率→ 0.01%以下 (20Hz～20kHz) 定格出力時 ●トーンコントロール→BASS 50Hz ±18dB, TREBLE 15kHz ±18dB ●フィルター →LOW 20Hz (18dB/oct), HIGH 12kHz (18dB/oct) ●消費電力→10W ●電源→AC120V(90～130V)又はAC240V(220～240V), 50Hz/60Hz ●寸法→483(W)×133(H)×273(D) ㎜ ●重量→8.1kg
●価格→280,000円(ウッドケース別売)

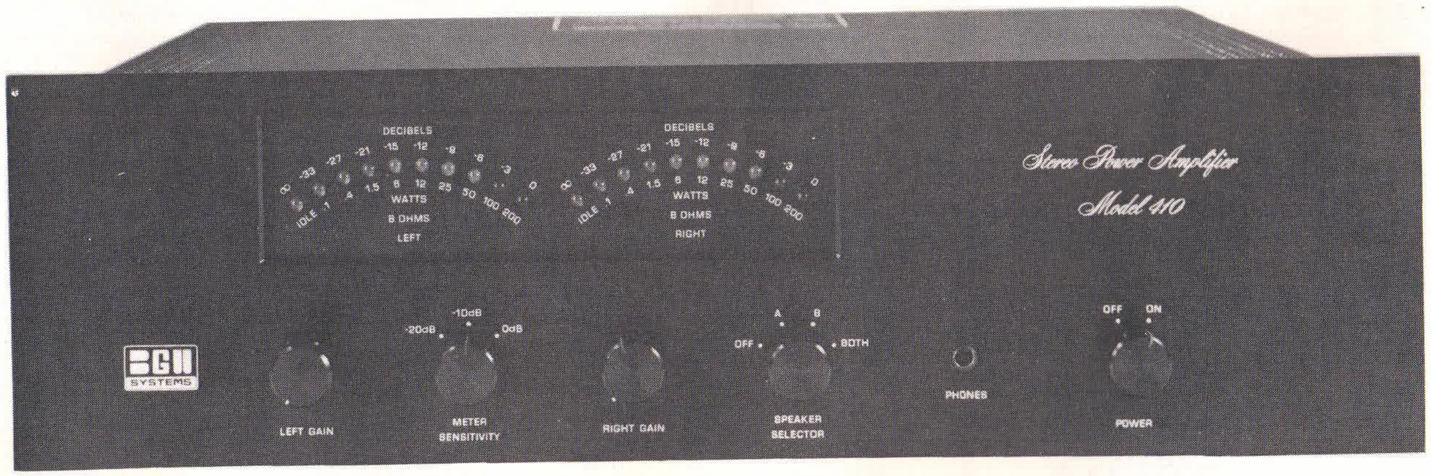


● Model 410

Stereo Power AmPlifier

ターン・オン／オフ、リレイ回路に加えてフェイル・セイフのスピーカ保護。
ピークパワー値を± ldB で示すことが可能になりました。
高度に洗練された回路は、最適のパーフォーマンスを可能にしました。
コントロールボリュームの操作でダイナミックレンジ止の特色や高 SN を提供します。
ハイパワーレベルでの"A-B"切換比較が可能です。

●実効出力→200W＋200W(8Ω), 20Hz～20kHz, ±0.07%全高調波歪率 ●周波数特性→3Hz～100kHz, (+0, −3.0dB) 20Hz～20kHz, (+0, −0.2dB) ●方形波立上時間→3μsec以上 ●全高調波歪率→0.02%以内(20Hz～1kHz), 0.07%以内(20kHz):250mW～200W(8Ω) ●混変調歪率→0.02%以内(250mW～200W) ●過渡混変調歪率→0.02%以内(250mW～200W) ●SN比→110dB(200W以下で) ●ダンピングファクター→300:1 ●入力インピーダンス→10kΩ ●入力感度→2.0V(200W) ●電源→AC120V(90～130V)又はAC240V(220～240V) 50Hz/60Hz ●消費電力→65W(無信号時) ●寸法→482(W)×133(H)×298(D)㎜ ●重量→15.8kg
●価格→320,000円(ウッドケース別売)



A

オーディオ テクニカ
audio-technica

PHONOGRAPH CARTRIDGE

AT-25
VM型インテグレーテッド・
ステレオ・カートリッジ

●型式→VM型 ●再生周波数範囲→10~20,000Hz ●出力電力(1kHz、5cm/sec.)→2.2mV ●セパレーション(1kHz)→30dB以上 ●外形寸法→L66.0(±4)×W34.5×H20.5% ●自重→17.3g ●交換針→ATN-25 ¥18,000.
●価格→¥39,000.



AT-34
MC型(デュアル・ムービングコイル)
インテグレーテッド・ステレオ・
カートリッジ

●型式→MC型(デュアル・ムービングコイル) ●再生周波数範囲→15~50,000Hz ●出力電圧(1kHz、5cm/sec.)→0.4mV ●セパレーション(1kHz)→30dB以上 ●外形寸法→L64.0(±4)×W41.5×H21.6% ●自重→15.0g ●針交換→カートリッジ全体交換¥26,600.
●価格→¥38,000.



AT-15Ea/G
マグネシウム合金シェル付き
VM型ステレオ・
カートリッジ

●型式→VM型 ●再生周波数範囲→10~20,000Hz ●出力電圧(1kHz、5cm/sec.)→4.0mV ●セパレーション(1kHz)→30dB ●外形最大寸法→L68.0×W40.0×H22(±1)% ●自重→18.5g ●交換針→ATN-15Ea¥11,750.
●価格→¥25,000.



TONE ARM

AT-1010
DTS(Dynamic Tracing System)
ユニバーサル・トーンアーム

●全長→331% ●有効長→240% ●オーバーハング→15% ●針圧→0~2.5g ●適合カートリッジ重量→4~14g ●ヘッドシェル→MS-10型
●価格→¥60,000.

AT-1500IIIシリーズ
トランスクリプション・
ユニバーサル・トーンアーム

AT-1501III(40cmロングタイプ)
AT-1503III(35cmスタンダードタイプ)

●全長→〈1501III〉358%、〈1503III〉330% ●有効長→〈1501III〉285%、〈1503III〉257% ●オーバーハング→〈1501III〉12%、〈1503III〉15% ●針圧→0~3.0g ●適合カートリッジ重量→1~20.5g ●ヘッドシェル→LT-12型
●価格→〈1501III〉¥45,000.
〈1503III〉¥41,000.



STEREOPHONE

ATH-5
ダイナミック型
軽量ステレオホン

●型式→ダイナミック型 ●マッチング・インピーダンス→4~150Ω ●出力音圧レベル(S.P.L. 1kHz)→96dB/mW ●再生周波数範囲→20~20,000Hz ●最大許容入力(1分間)→250mW ●重量(プラグ&コードを含まず)→220g
●価格→12,000.

ATH-8
エレクトレット・コンデンサ型
軽量ステレオホン

●型式→エレクトレット・コンデンサ型 ●マッチング・インピーダンス(アダプタ1次側)→4~32Ω ●出力音圧レベル(S.P.L. 1kHz)→100dB/100V ●最大許容入力(1分間)→1,200Vrms ●再生周波数範囲→10~32,000Hz ●重量(本体はプラグ&コードを含まず)→本体210g、アダプタ1,820g
●価格→¥34,000.(アダプタとも)



MICROPHONE

AT813
単一指向性/バックエレクトレット・
コンデンサ型マイクロホン

●型式→バックエレクトレット・コンデンサ型 ●指向特性→単一指向性 ●周波数特性→20~20,000Hz ●感度(0dB=1V/μbar、1,000Hz)→−74±3dB ●出力インピーダンス→600Ω
●価格→¥20,000.

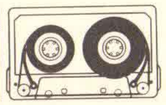
AT814
単一指向性ダイナミック型
マイクロホン

●型式→ダイナミック(ムービング・コイル)型 ●指向特性→単一指向性 ●周波数特性→50~16,000Hz ●感度(0dB=1V/μbar、1,000Hz)→−72±2.5dB ●出力インピーダンス→600Ω
●価格→¥30,000.



●BASFカセットの3大特長

1 SM Security Mechanism BASF Trade Mark



乱巻き防止機構・特許〈SMメカニズム〉

カセットを巻き取るさい、乱巻きをなくしてテープの損傷を防ぐ画期的な巻取り機構。カセットに内蔵の2本のガイドアームが走行テープに適度の張りをもたせて、ヘッドタッチをスムーズにし、クリーンで安定な録音・再生を行ないます。

2 c-box

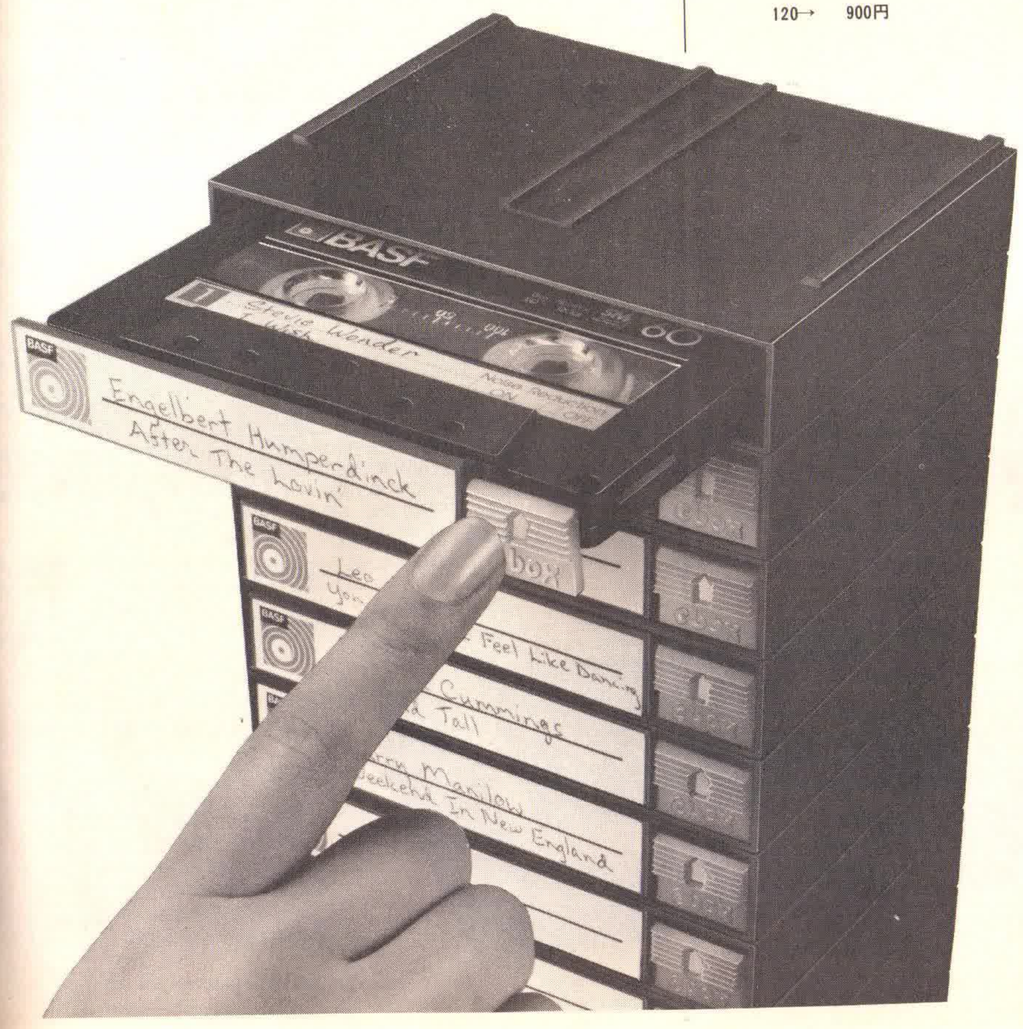
ワンタッチでカセットが取り出せる〈c-box〉

飛び出すサウンドライブラリーとしてBASFが提供するCボックスは、矢印の赤いツメを軽く押すだけで、中のカセットがピョンと飛び出します。何個でも組み重ねができ、持ち運びや壁掛けもOK。便利な音のライブラリー作りにお役立てください。

3 BASF ダイナミックレンジ 標準テープ

ワイドな忠実再生音域〈ダイナミックレンジ〉

ダイナミックレンジが広いほど、低域・高域の伸びがよく、歪みない再生音が広がります。BASFのカセットテープは、このダイナミックレンジを使用目的に応じて発揮できるように設計されています。



●BASF LN
ローノイズ
行動派のカセット―ワイドな録音範囲

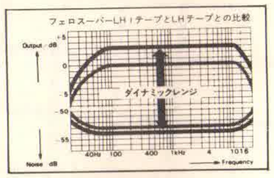


ニューデザインで登場したBASF LNシリーズ。
使いやすいクリヤーな透明ハーフを採用した、行動派のカセットテープです。LNシリーズはテープのポピュラー版。このクラスでは得難いクリーンな音質、FMエアチェックにも適したテープです。ジャンジャン音獲りできる経済価格ですから行動派ヤング向カセットとしておすすめいたします。

●価格 Pケース
60→ 400円
90→ 650円
120→ 900円

●BASF SuperLH*I*
スーパーLH*I*
感動を呼ぶ豊かな音質



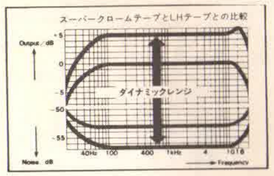


日本のオーディオマニア向けに開発した最新のカセットテープです。グンとワイドになったダイナミックレンジ。特に高音域の輝きが一段と増し、あなたのデッキのノーマル(NORM. STD. 又はLOW)バイアスポジションで最高の性能を発揮できるように作られています。

●価格 Pケース c-box
46→ 450円 550円
60→ 550円 650円
90→ 800円 900円
120→ 1,050円 1,150円

●BASF SCR
スーパークローム
HiFiカセットテープ技術の最高峰



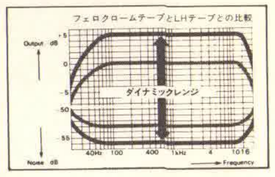


特殊CrO_2を使ったカセットで、従来の製品より低域、高域ともに、ダイナミックレンジが拡大され、特にHiFi録音の決め手となる10,000～20,000Hzの高域で6dBもゲインが改善されています。モジュレーションノイズのきわめて少ないのもCrO_2ならではの特長です。ちがいをお試しください。
(CrO_2ポジションで使用)

●価格 Pケース c-box
46→ 550円 650円
60→ 750円 850円
90→ 1,050円 1,150円

●BASF FCR
フェロクローム
ライブレコーディング用の最高級品





低域録音に効果的な高密度酸化鉄と高域録音に効果的なCrO_2を二層にコーティングした高級HiFi用カセットテープ。重低音から超高域までノイズや歪みのきわめて少ないクリーンなライブ音の広がりを再現します。(FeCrポジションで使用)

●価格 Pケース c-box
46→ 700円 800円
60→ 900円 1,000円
90→ 1,300円 1,400円

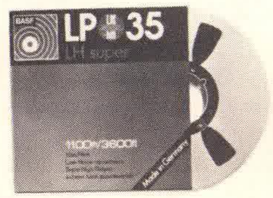
●BASF LH
LHオープンリールテープ



精密鏡面仕上により、ドロップアウト、バックグラウンドノイズは大きく減少。原音の響きを美しく再現します。
クリップのない、驚異的なダイナミックレンジを達成。迫真の音を再現します。
DP26LH、TP18LHは、長時間録音テープの常識を破った高性能を発揮。テープのかけ替えにより音楽の流れをそこなうことなく、長時間の演奏を楽しむことができます。

●価格 LP-35LH 7号→ 2,200円
DP-26LH 7号→ 3,200円
TP-18LH 7号→ 5,200円
LP-35LH10号→ 5,800円

●BASF LH スーパー
LHスーパー・オープンリールテープ



LHSテープ表面には、ノイズ発生を抑えスムーズですばらしい音入れを可能にした特殊コーティング処理を施してあります。4トラックステレオ録音時にも、耳ざわりなノイズを低減、快適な音質が楽しめます。スーパー・オキサイド〝ピュアー・マグヘマイト〟を採用することにより、高い音域においてもクリアーで迫真力に満ちた音像が再現します。同出力レベルでも、全域にわたり歪みの少ないスーパーサウンドが味わえます。

●価格 LP-35 LHS 7号→ 2,700円
DP-26 LHS 7号→ 3,500円
LP-35 LHS10号→ 6,200円

●BASF プロフェッショナル
プロフェッショナル・オープンリールテープ



BASFにより開発された独自のバックコーティングは、テープの帯電を防ぎ、スリップを減少させます。このため、テープの巻取特性は抜群、安定した走行が約束されます。又、静電気による塵の付着に起因するドロップアウトも減少、信頼度をさらに高いものにしています。
さらに、このバックコートは、従来問題とされていた録音信号の転写を防止する機能も持ち、常に透明な音の響きが得られます。

●価格 SPR-50 LH10号→ 6,700円
LPR-35 LH10号→ 6,900円

B

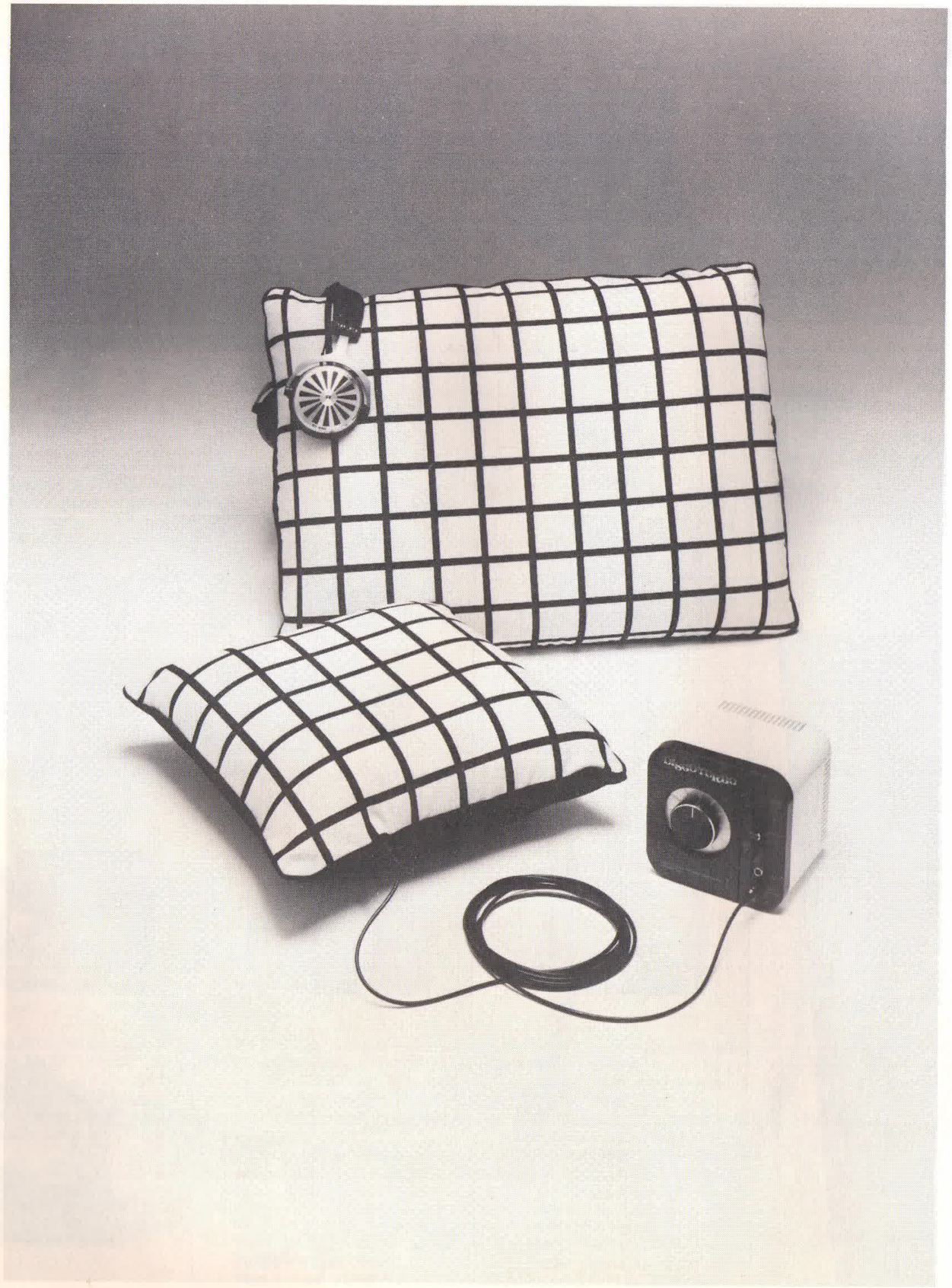
BASFジャパン株式会社
BASF

カセットテープ
オープンリールテープ

B

ボディソニック株式会社

BODYSONIC



ヘッドフォン再生の限界を究める。

ディスコターボ/オーディオクッションによるヘッドフォン3Dシステム

ヘッドフォンによる再生音は、もともと耳の鼓膜だけにたよるために室の空気を介して身体に伝わる振動によるエネルギー感が全くなく、いわば不自然な音場を聴くことを強いられてきました。そのため特に低音域においては、周波数特性上ローエンドまで伸びている筈のヘッドフォンが、実際には相当音量をあげて聴いても期待したほどの重低音が出ず、迫力にも乏しく、何かもの足りなさが残る結果となってしまうのです。

例えば、バスドラムを連打したときの低音成分は、ヘッドフォンから直接鼓膜には入るのですが外へは洩れないため、原音を聴いたときの床をローディングし、共鳴、振動させながら身体全体を音の衝撃波として包み込む、あのエキサイティングなエネルギー感がまるでないのです。音楽再現上、そのような感覚、つまり体感振動がいかに重要であるかはいうまでもありません。

●ヘッドフォンに附加する3Dシステム

そこでヘッドフォン再生に、もし体感振動の領域が加えられれば、素晴しくリアリスティックに音楽を再現できる高度なシステムが実現できることになります。

ディスコターボ/オーディオクッションは、ヘッドフォン再生にもその体感振動から得られる迫真の世界を初めて実現し得た、唯一のヘッドフォン３Ｄとも呼べるシステムです。３Ｄ方式そのものは、いまさら説明の要もないと思いますが、スピーカー再生における有効な低音増強システムであり、ディスコターボでの相違点は、150Hz 以下という低音域をオクターブ24dBのローパスフィルターを通してステレオの左右チャンネルからミックスして取り出し、その信号を専用アンプで増幅させるまでは同じですが、クッションの中に内蔵された３Ｄウーファーならぬ、振動ユニットを駆動させる所にあるのです。クッションにはドライバーユニットに結合された可撓性振動板が柔らかなウレタンフォームの中に仕掛けられており、クッションにもたれたり寄りかかったりすることによって身体全体が直接駆動され、生の音場で体験できるようなエネルギッシュな体感振動が全身を貫ぬくことになるのです。

とにかくその効果のほどは、まずお聴き頂かなければ絶対に判らぬ代物。ライブ盤を聴くのが特に楽しみになってしまうのは、ステージサイドの聴衆の熱狂の渦に自分も巻き込まれ、ついに拍手や歓声の一つでも送りたくなるほど、エキサイティングな雰囲気にさせられてしまうからなのです。そしてバイノーラル録音再生時の恐るべき臨場感、これはまさにディスコターボのためにあるような音場形成であり、思わず背筋をドキッとさせられる場面に何度もあなたは出会わなければならないはめになることでしょう。

クッションアンプ部●型式→トランジスター式モノラルローパスフィルターパワーアンプ IC…1、Tr…2、D…2●最大出力→12W(８Ω負荷時)●負荷インピーダンス→４～16Ω●フィルター部→fc 150Hz、18dB oct LPF●保護回路→リセットボタン式サーキットブレイカー●消費電力→35W●使用電源→100V 50/60Hz●寸法→W150×H150×D137㎜ ●重量→2kg

クッション部●表面材→綿100%●クッション材→ウレタンフォーム●振動板→鉄および鉛材●振動ユニット→インピーダンス８Ω、最大入力30W（ミュージックパワー）●寸法→Lタイプ：640×480㎜ Sタイプ：390×390㎜●重量→Lタイプ：４kg Sタイプ：2.8kg ●特許出願件数 24件

●価格

ディスコターボS：	ターボアンプ＋S(小)クッション	**22,000円**
	Sクッション（オプション）	**9,800円**
ディスコターボL：	ターボアンプ＋L(大)クッション	**27,600円**
	Lクッション（オプション）	**14,800円**

●802
プロフェショナルスピーカーシステム

●スピーカー部
●インピーダンス→8Ω●使用ユニット→11.5cmフルレンジユニット×8ケ●エンクロージャー→特殊バスレフ型●マグネット→2.7kg●周波数特性→可聴帯域を満足●サイズ→510(W)×340(H)×410(D)mm(カバー共)●重量(本体)→16kg●許容入力160W(RMS)●推奨アンプ出力→300W

●パワーリニアライザー部
●入力インピーダンス→50KΩ(不平衡)4KΩ(平衡)●チャンネル数→DUAL●接続→MIXER(プリアンプ)・メインアンプ間を推奨●出力電圧→5V/2KΩ以上●消費電力→3.5W(110V AC)●重量→738g●オプション→フロア用スピーカースタンド(SS-1)¥35,000(1本)
●価格→未定

●800
プロフェショナルスピーカーシステム



●スピーカー部
●ドライバー→11.5cmフルレンジ×8ケ●マグネット→新開発高透磁率セラミック(2.4kg)●インピーダンス→8Ω●周波数特性→可聴帯域を満足●サイズ→500(W)×320(H)×370(D)mm(カバー共)●重量(本体)→19.5kg●耐入力→最大入力125W(RMS)600W(ピーク)●推奨アンプ出力→270W(RMS)

●パワーリニアライザー部
●入力インピーダンス→50KΩ●入力電圧(最大)→4V AC●出力電圧→4V AC/5KΩ以上●接続方法→ミキサー(プリアンプ)とメインアンプの間を推奨●消費電力→3W/120V AC●オプション→フロア用スピーカースタンドSS-1(高さ調節可)価格¥35,000(1本)
●価格¥211,500 但しペア販売¥423,000(パワーリニアライザー共)

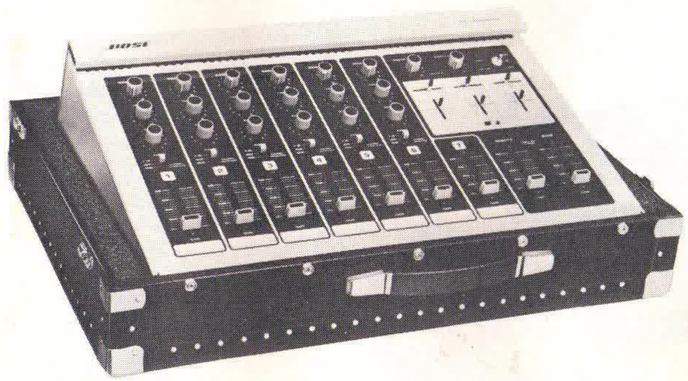
●1800
プロフェショナルデュアルチャンネル
パワーアンプリファイヤー

●周波数特性→可聴帯域内に於いて完ぺき●歪→可聴閾以下●ハム&ノイズ→100dB以上(最大出力時)●DF→40以上●出力→250W(RMS)8Ω(両ch駆動時)400W(rMS)4Ω(両ch駆動時)●入力インピーダンス→50KΩ以上●入力感度→1.5V(rms)(250W@8Ω出力時)●最少負荷インピーダンス→4Ω●サイズ→480(W)×210(H)×380(D)mm●重量(本体のみ)→29.5kg●消費電力→1000W(公称)、2000W(ピーク時)●入力端子→2P PHONEジャック●インジケータ→2ch 7連LEDによるピーク指示(0db=128W@8Ω)●パネル→ラックマウント型●オプション→デュアルクーリングファン付トランジットケース(TC-18¥70,000)
●価格¥600,000



●PM-1
プロフェショナルパワーミクサー
(モノラル)

●入力→マイク6ch(ローインピーダンス平衡、ハイインピーダンス不平衡)AUX1ch(ライン入力は2ケ)●出力(パワー部)→400W(rms)@4Ω(250W@8Ω)●LINE OUT→7V(rms)量大●周波数特性→50Hz－15KHz(±2db)●歪→0.2%以下(50Hz－15KHz)●消費電力→1000W(最大)●サイズ→67cm(W)×25cm(H)×47cm(D):トランジットケース共●重量→32kg(トラジットケース共)●イコライザー→ボーズ800プロユーススピーカーシステム用イコライザー組込(但800以外のSPK使用可)●フィーチャー→a.パラグラフ(TM)パラメトリックイコライザー内蔵b.内蔵パワーアンプ単独使用可能c.メインLINE出力×2+リモートLINE出力×2d.外部効果用機器接続可e.モニターMIX出力端子●f.テープレコーダ出力(2ケ)g.リバーブ(内蔵)フートスイッチh.AUX(TAPE)入力i.本格的プロ用トランシットケート(ブラック)に格納j.セットアップの簡単なアンプ(400W@4Ω,MONO)内蔵システムです。k.AUX端子により複数台の連結が可能●オプション→ミクサースタンドMS-1(¥34,500)
●価格¥696,000



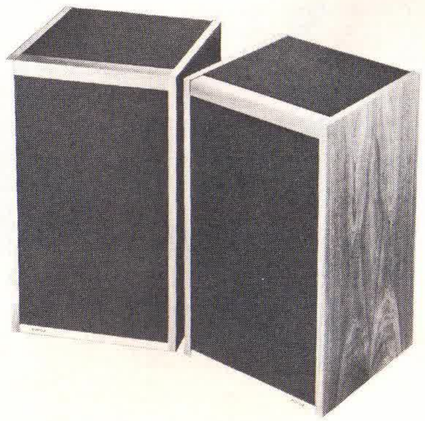
●901
HiFiスピーカーシステム

●ユニット→11.5cmフルレンジ×9●マグネット→新開発高透磁率、フェライトマグネット2.4kg●コイル→新構造超高能率、高帯域ヘリカル巻●エンクロージャー→アコーマティックマトリックス型 プラス リアクティブエアコラム●インピーダンス→8Ω●入力→最大入力270W(RMS)但し通常の使用の場合20W/ch(RMS)のアンプで充分なDレンジを得られる●f特・歪率・能率→通常の無響室測定法による比較はできない●サイズ→533(W)×315(H)×330(D)mm●重量(本体)→15.1kg●仕上げ→ウオールナット●フィーチャー→a.ダイレクト/リフレクティングシステムにより理想的な空間音場特性を達成。真に音楽再生のリアリズムを実現b.フラット/パワーラジエーションにより部屋のどの位置で聴いてもバランスのとれた音質とステレオイメージを再生●オプション→スピーカースタンド¥9,500(1本)
●価格¥174,600(1本) 但しステレオペア販売¥349,200(パワーリニアライザー共)

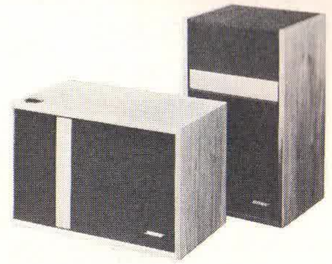


●601
HiFiスピーカーシステム

●ユニット→ウーファー20cmコーン型×2ツィーター7.5cmコーン型×4●エンクロージャー→バスレフ型フロアスタンドタイプ●クロスオーバー→2KHz●インピーダンス→8Ω●入力→最大100W(RMS)但し通常の場合30W/ch(RMS)のアンプで充分なDレンジを得られる●f特・歪率・能率→無響室測定の方式による比較はできない●サイズ→375(W)×637(H)×325(D)mm●重量(本体)→16.4kg●仕上げ→ウォールナット●フィーチャー→a.ダイレクト/リフレクティングシステムにより理想的な空間音場特性を達成b.フラットパワーラジエーションにより部屋のどの位置で聴いてもバランスのとれた音質とステレオイメージを再生
●価格¥118,500(1本) 但しステレオ用ペア販売



●301
HiFiスピーカーシステム



●ユニット→ウーファー20cmコーン型×1ツイーター7.5cmコーン型×1●エンクロージャー→バスレフ型ブックシェルフタイプ●クロスオーバー→デュアルフレケンシークロスオーバーネットワーク①1.2KHz ②3KHz●インピーダンス→8Ω●入力→最大60W(RMS)但し通常の使用の場合20W/ch(RMS)のアンプで充分Dレンジを得られます。●f特性・歪率・能率→無響室測定の方式による比較はできない●サイズ→433(W)×268(H)×236(D)mm●重量→6.7kg、●梱包→カートンに1ペアで梱包●仕上げ→ウオールナット●フィーチャー→a.ダイレクト/リフレクティングシステムにより理想的な空間音場特性を達成。真に音楽再生のリアリズムを実現 b.フラットパワーラジエーションにより部屋のどの位置で聴いてもバランスのとれた音質とステレオイメージを再生。
●価格¥57,600(1本)但しステレオ用ペア販売

BOSE®
Better sound through research.
ボーズ・アジア・リミテッド日本支社
〒150 東京都渋谷区渋谷1-20-1三進ビル3F
☎03-499-0901

B

ボーズ・アジア・リミテッド日本支社
BOSE®

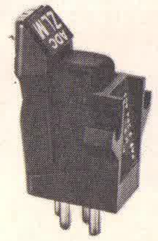
スピーカーシステム
アンプ
ミクサー

B

BSRジャパン

ADC

●ZLM
カートリッジ
独自のĀlipticスタイラス搭載！



●出力電圧→4.0mV/5.0cms/sec.●周波数特性→10Hz～20kHz±1dB，20kHz～24kHz±1.5dB●チャンネルセパレーション→30dB(1kHz)●出力バランス→1dB以内●負荷インピーダンス→47kΩ●針圧→0.5～1.25g●針先→Ālipticl ●自重→5.75g●交換針→RSZ

●価格→37,000円
（ZLMselect→45,000円）

●XLM MK III
カートリッジ
●質量を50%軽減したADCの最高



●出力電圧→4.5mV/5.0cms/sec.●周波数特性→10Hz～20kHz±1dB，20kHz～24kHz±1.5dB● チャンネルセパレーション→30dB(1kHz)●出力バランス→1dB以内●負荷インピーダンス→47kΩ●針圧→0.75～1.5g●針先→楕円針●自重→5.75g ●交換針→RSX

●価格→27,000円

●VLM MK III
カートリッジ
●無垢楕円針装備のC/P抜群の機種



●出力電圧→5.0mV/5.0cms/sec.●周波数特性→15Hz～24kHz±2dB●チャンネルセパレーション→28dB(1kHz) ●出力バランス→2dB以内●負荷インピーダンス→47kΩ●針圧→0.75～1.5g ● 針先→楕円針●自重→5.75g ●交換針→RSV

●価格→19,800円

●QLM36 MK III
ヘッドシェル付カートリッジ
精密DIASA針を装備！



●出力電圧→7.7mV/5.5cms/sec.●周波数特性→15Hz～22kHz±2dB●チャンネルセパレーション→26dB(1kHz) ●負荷インピーダンス→47kΩ●針圧→ 0.75～1.5g ●針先→楕円針●自重→5.75g ●交換針→RSQ36●付属品→ヘッドシェル，カートリッジ・スタンド

●価格→17,000円

●QLM34 MK III
ヘッドシェル付カートリッジ
9.5mVの高出力の使いやすい機種



●出力電圧→9.5mV/5.5cms/sec.●周波数特性→20Hz～20kHz±2dB●チャンネルセパレーション→24dB(1kHz)●負荷インピーダンス→47kΩ●針先→楕円針●針圧→1～3g●自重→5.75g●交換針→RSQ34●付属品→ヘッドシェル，カートリッジ・スタンド

●価格→14,500円

●QLM32 MK III
ヘッドシェル付カートリッジ
ADCの音をこの価格で実現！



●出力電圧→8.2mV/5.5cms/sec.●周波数特性→20Hz～18kHz±2dB●チャンネルセパレーション→20dB(1kHz)●負荷インピーダンス→47kΩ●針先→楕円針●針圧→4g●自重→5.75g●交換針→RSQ32●付属品→ヘッドシェル，カートリッジ・スタンド

●価格→12,000円

●Accutrac4000
電子コントロール・プレーヤ
電子コントロールでオートプレイ！

●型式→2スピード・ダイレクトドライブ型●モーター→エレクトロ・コントロールDCブラッシュレス・モータ●回転数→33，45rpm●回転調整範囲→5%●ワウフラッター→0.03%●SN比→70dB●ターンテーブル→30.6cmアルミダイキャスト製1.4kg●アーム型式→スタティックバランス型S字トーンアーム●最大有効長→ 237mm●オーバーハング→15mm●フリクション→5～7mg(水平・垂直)●カートリッジ型式→IM型ADC-LMA-1エレクトロ・センサー装備●出力電圧→3.5mV/5.5cms/sec.●針圧→0.75～1.5g●周波数特性→10Hz～24kHz±2dB●チャンネルセパレーション→30dB●外形寸法→470(W)×152(H)×441(D)mm●重量→9kg●付属部品→TX-1リモートコントロール発信器(9Vバッテリー付)，SX-1リモートコントロール受信器

●価格→145,000円



●Accutrac＋6
電子コントロール・プレーヤ
電子コントロールでオートチェンジ！

●型式→2スピード・ベルトドライブ型●モーター→エレクトロ・コントロール24極ACシンクロナス・モータ●回転数→33，45rpm(電子制御自動切換え)●回転調整範囲→6%●ワウフラッター→0.04%●SN比→66dB●ターンテーブル30.2cmダイナミックバランスド・アルミダイキャスト製●アーム型式→ダイナミックバランス型J字トーンアーム●最大有効長→ 221mm●オーバーハング→19mm●フリクション→ 9～10mg (水平・垂直)●カートリッジ型式→IM型ADC-LMA-3エレクトロ・センサー装備●針圧→1～2g ●周波数特性→15～20kHz±2dB●チャンネルセパレーション→24dB●外形寸法→452(W)×171(H)×408(D)mm●重量→6.4kg●付属部品(3500RVC)→TX-2リモートコントロール発信器(9Vバッテリー付)，SX-1リモートコントロール受信器

●価格→110,000(＃3500RVC)
79,000(＃3500)



●LMF-2
ローマス・トーンアーム
LMF-1をシェル着脱可能にした機種

●トーンアーム全長→ 313mm●トーンアーム実効長→ 237mm●オーバーハング→15mm●使用カートリッジ自重範囲→ 3～11g●針圧範囲→0～1.5g(0.1gステップ目盛)●垂直初動感度→5mg●水平初動感度→7mg●出力コード容量→40pF/1.2m●オプション→ASL-1(専用スタビライザー)￥2,500，ASB-1(専用スライドアームベース)￥6,000，LMH-2(専用ヘッドシェル)￥2,500

●価格→39,000円



●LMF-1
ローマス・トーンアーム
高感度・無共振を両立したアーム！

●トーンアーム全長→ 313mm●トーンアーム実効長→ 237mm●オーバーハング→15m●使用カートリッジ自重範囲→ 4～10g●針圧範囲→0～1.5g(0.1gステップ目盛)●垂直初動感度→5mg●水平初動感度→7mg●出力コード容量→40pF/1.2m●オプション→ASL-1(専用スタビライザー)￥2,500，ASB-1(専用スライドアームベース)￥6,000

●価格→36,000円

●DV-15A

高出力MCカートリッジ

楽音の現実感、質感の再現性に秀でています。



●出力電圧→2mV(1kHz5cm/sec)●周波数特性→20～20000Hz ●クロストーク→20dB以上(1kHz)●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne●直流抵抗→200Ω●インダクタンス→260μH●両チャンネル出力比→1.5dB以内●スタイラス→0.6mil円針●カンチレバー→アルミニュウム●取付寸法→12.7mm ●アマチュア→パーマロイ●針圧→1.5±0.3g ●自重→10g ●プリアンプ適合インピーダンス→200Ω以上

●価格→18,000円

●DV-15B

高出力MCカートリッジ

音の立上りに優れ、楽音の力強さを大切にしています。



●出力電圧→2mV(1kHz5cm/sec)●周波数特性→20～20000Hz ●クロストーク→20dB以上(1kHz)●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne●直流抵抗→200Ω●インダクタンス→260μH●両チャンネル出力比→1.5dB以内●スタイラス→6μmシバタ針●カンチレバー→ベリリウム●取付寸法→12.7mm ●アマチュア→パーマロイ●針圧1.5±0.3g●自重→10g●プリアンプ適合インピーダンス→200Ω以上

●価格→23,000円

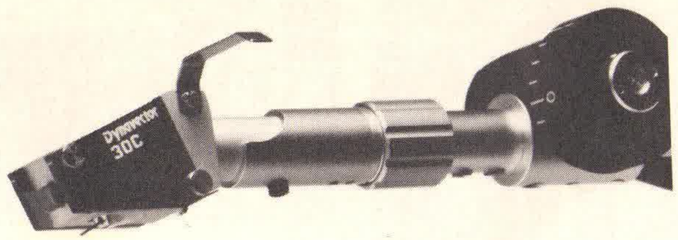
●DV-30C

低出力MCカートリッジ

テクニカルデーターとミュージカリティーの一致を重視して設計され、再生装置のグレードと共に、その真価が発揮されます。

●出力電圧→0.18mV●クロストーク→20dB以上●周波数特性→20～40000Hz●針先→西独製ラインコンタクト●カンチレバー→ボロン●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne●直流抵抗→33Ω●針圧→1.5±0.3g●自重→18.5g●オーバーハング調整→±3mm●水平度微調整→±5°●アーマチュア→ポリアセタール●マグネット→英国製高エネルギー型HERAマグネット●線材→銀線●昇圧トランス→DV-6Aシルバードフォーマー

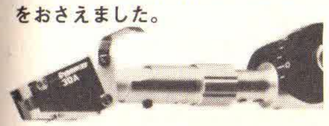
●価格→43,000円



●DV-30A

高出力MCカートリッジ

スタイラスにシバタタイプⅢを採用、また特殊な制振方式により高域共振をおさえました。



●出力電圧→2mV(1kHz5cm/sec)●周波数特性→20～20000Hz ●クロストーク→20dB以上(1kHz)●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne●直流抵抗→200Ω●インダクタンス→260μH ●両チャンネル出力比→1.5dB以内●スタイラス→シバタタイプⅢ●カンチレバー→アルミニュウム●取付寸法→12.7mm ●アーマチュア→パーマロイ●針圧→1.5±0.3g ●自重→19g●オーバーハング調整→±3mm●水平度微調整→±5°

●価格→25,000円

●DV-30B

高出力MCカートリッジ

規格は15Bと同一ですが、スタイラスにシバタタイプⅢを採用また高域共振もおさえています。



●出力電圧→2mV(1kHz5cm/sec)●周波数特性→20～20000Hz ●クロストーク→20dB以上(1kHz)●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne●直流抵抗→200Ω●インダクタンス→260μH●両チャンネル出力比→1.5dB以内●スタイラス→シバタタイプⅢ●カンチレバー→ベリリウム●取付寸法→12.7mm ●アーマチュア→パーマロイ●針圧→1.5±0.3g ●自重→19g●オーバーハング調整→±3mm●水平度微調整→±5°

●価格→33,000円

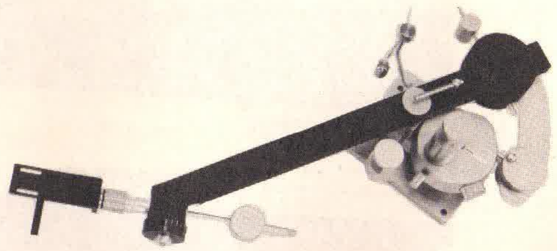
●DV-505

電磁粘性質量制御方式質量分離型ダイナミックバランス・トーンアーム

安定したトレース能力をもち、より絶対静止系に近いトーンアームという一つの理想を具現化させました。

●全長→335mm●実効長→241mm●全高→72mm(最大94mm)●オフセット角→21.5°●水平トラッキングエラー→内周0°外周2.2°●オーバーハング→15mm ●高さ調節はんい→38～70mm(サブアームパイプ中心)●カートリッジ自重→9～35g(シェル付)●針圧可変はんい→0～3g(0.25gきざみ)●水平・垂直感度→50mg以下●ヘッドコネクター→EIA規格4Pコネクター●仕上げ→ブルーハンマートーン→シルバー→ブラック●オプションパーツ→DV-3A(専用アームリフター)DV-3B(重量級アームベース)DV-3C(マイクロDDX-1000専用マウントアームベース)

●価格→60,000円



●DV-20C

低出力MCカートリッジ

歪感がなく、奥行、臨場感の再現に優れています。



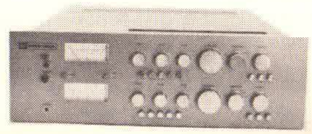
●出力電圧→0.18mV ●クロストーク→20dB以上●周波数特性20～40000Hz●針先→シバタ・タイプⅢラインコンタクト●カンチレバー→ボロン●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne●直流抵抗→33Ω●針圧→1.5±0.3g●自重→9.5g●両チャンネル出力比(1kHz)→1.5dB以内●取付寸法→12.7mm ●アーマチュア→ポリアセタール●マグネット→英国製軽量高エネルギー型HERAマグネット●専用昇圧トランス→DV-6Aシルバードフォーマー

●価格→33,000円

●DV-3000G

管球式プリアンプ

アンプにより定められてしまう音楽の性格を認識して設計されたプリアンプ。



●利得→60dB(PHONO)20dB(AUX)●定格出力→(PREOUT)1V(RECOUT)100mV ●最大出力→(PREOUT)20V●雑音→1.5μV以下(PHONO入力換算入力短絡時IHFA回路)20μV以下(AUX入力換算入力短絡時IHFA回路)●全高調波歪率→0.2%以下(定格出力時)●トーンコントロール範囲→±10dB(100kHz10kHz)●ミューティング→60dB以上●入力感度→1mV(PHONO)100mV(AUX)●最大許容入力→600mV(PHONO)6V(AUX)●使用真空管→ECC-83×1, ECC-802×4●重量→15kg

●価格→470,000円

●DV-6A

銀線昇圧トランス

純銀の線材、大型特殊コアの採用により従来のトランスの概念を覆し、トランスが楽音の自然な再現性に優れている事を認識させています。



●入力インピーダンス→40Ω●出力インピーダンス→9kΩ●負荷抵抗→30～50kΩ●周波数特性→10～70kHz(+0, −1dB)●最大許容入力→300mV(50Hz)●歪率→5mV入力にて0.01%以下●クロストーク→−75dB以下 ●昇圧比→13倍●巻線→銀線(純度99.99%)●配線材量→銀線(純度99.99%)●シールドケーブル→2芯同軸構造銀線(純度99.99%)●コアー厚→0.1mm●一次巻線→バランス巻●その他→バランス・アンバランス切換

●価格→46,000円

●DV-8250

管球式メインアンプ

スピーカーの動特性を考えて設計され、管球アンプ固有の力強く粘り強い音を一層際立たせています。



●回路方式→(SEPP.多重負帰環回路使用)●定格出力→50W×2(同時駆動) ●入力感度→1V●周波数特性→20Hz～30kHz●歪率(1kHz)→0.2%(定格出力時)0.05%(1W出力時)●残留雑音→0.5mV(16Ω端子)●入力インピーダンス→250kΩ●出力インピーダンス→0.4Ω(1kHz, 16Ω端子)●使用真空管→ECC-83, 12BH7A, KT-88●レベルメーター→ピークレベル●消費電力→330W●重量→34kg●インピーダンス切換→4Ω, 8Ω, 16Ω

●価格→341,000円

D

ダイナベクター
株式会社
Dynavector

E

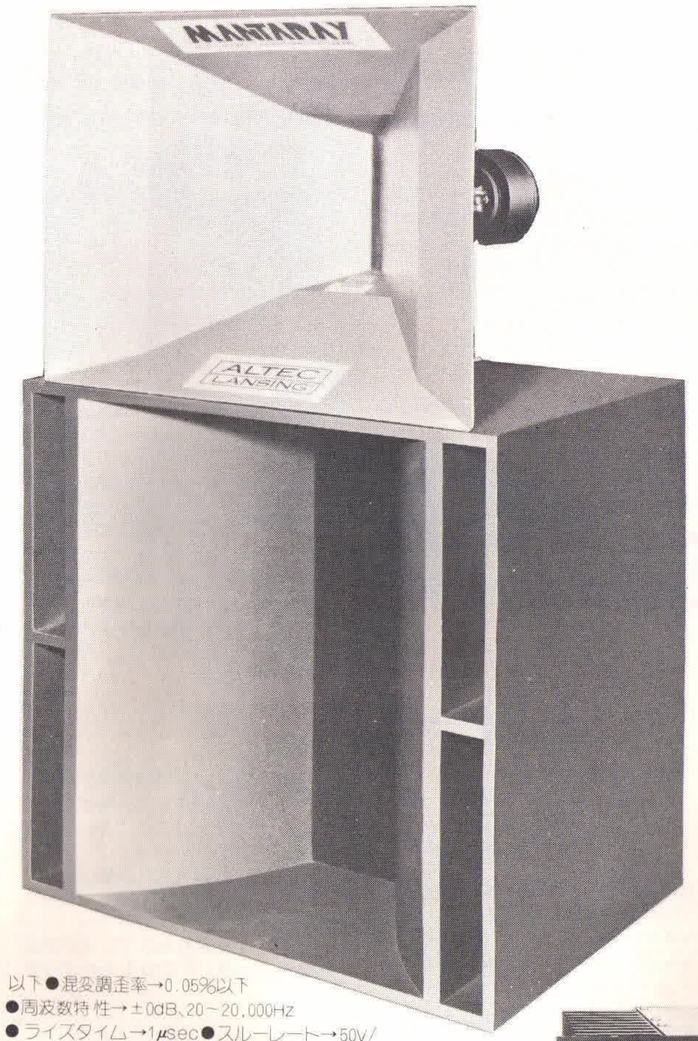
（株）エレクトリ

ALTEC
Threshold
ELECTROACUSTIC ELAC

ALTEC MANTARAY+817A
スピーカーシステム

アルテックが全く新しいホーン理論を追求した成果がこのマンタレーホーンです。理想的なポーラーパターンを実現。組合わせる低音部は、38cm2本入りでコンパクトな817Aで、アルテックの新型強力コンビです。

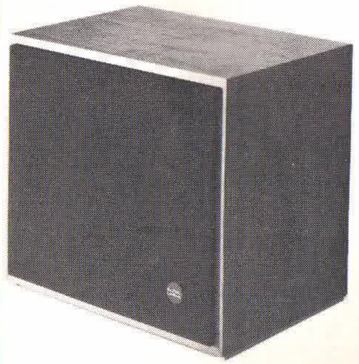
●構成→2ウェイ●ウーファー→38cm×2●ドライバー→288-16G●周波数特性→30～20,000Hz●寸法→ホーン60H×87W×71Dcm、817A・86H×96W×71Dcm
●価格→ホーン￥100,000　817A￥134,000



ALTEC SW-66
スピーカーシステム

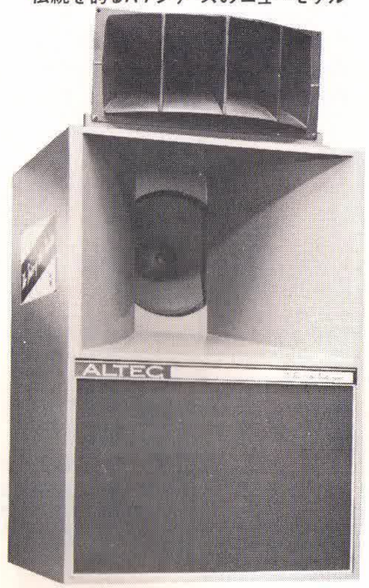
待望のスーパーウーファー・システムSW-66。超低域の再生の夢が実現。

●構成→416-8Bタイプ使用●形式→バスレフタイプ●推奨周波数帯域→100Hz以下●寸法→75H×65W×51Dcm
●価格→￥165,000（予価）



ALTEC A7-X
スピーカーシステム

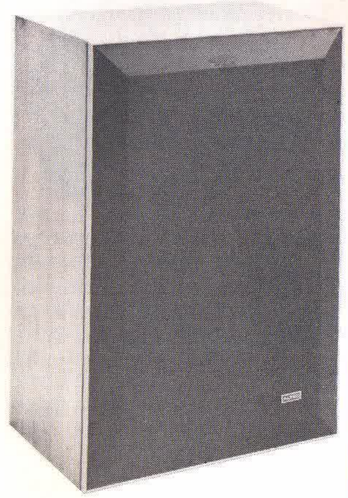
伝統を誇るA7シリーズのニューモデル



●構成→2ウェイ●再生周波数帯域→45～20,000Hz●許容入力（連続プログラム）→65W●インピーダンス→8Ω●音圧レベル（新JIS）→103dB●クロスオーバー周波数→1,200Hz●寸法→111H×81W×68Dcm●重量→74.5kg
●価格→￥367,000

ALTEC 620A MONITOR
スピーカーシステム

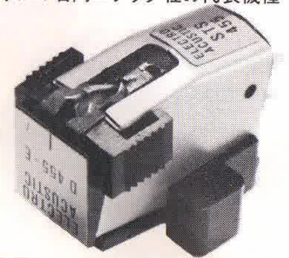
レコーディングモニターの標準機種



●構成→2ウェイ（604-8G）●再生周波数帯域→20～20,000Hz●許容入力（連続プログラム）→65W●インピーダンス→8Ω●音圧レベル（新JIS）→102dB●クロスオーバー周波数→1,500Hz●寸法→102H×66W×46Dcm●重量→62.6kg
●価格→￥358,500

ELECTROACUSTIC STS-455E
カートリッジ

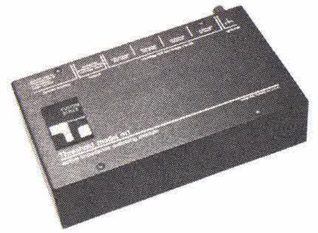
ドイツの名門エラック社の代表機種



●発電方式→MM型●出力電圧→5.5mV●周波数特性→10～25,000Hz●適性針圧→0.75～1.5g●自重→6.5g●負荷インピーダンス→47KΩ●交換針→D-455E（￥18,900）
●価格→￥29,900

Threshold m1 CUSTOM
ヘッドアンプ

プリアンプNS-10専用に設計されたMCカートリッジ用のヘッドアンプです。



●入力インピーダンス→1.5Ω～900Ω4分割
●価格→￥63,000

Threshold 4000 CUSTOM
パワーアンプ

スレッショルド社が最新テクノロジーの全てを結集した、"スーパー・スター"

●回路方式→全段クラスA●実効出力→200W×2／700W（モノ）●高調波歪率→0.05%以下●混変調歪率→0.05%以下●周波数特性→±0dB、20～20,000Hz●ライズタイム→1μsec●スルーレート→50V／μsec　●入力インピーダンス→75KΩ●ダンピングファクター→300●ハム&ノイズ→0.5mV以下●ゲインファクター→27dB●電源→100V仕様●寸法→48W×18H×45Dcm●重量→39kg●**価格→未定**

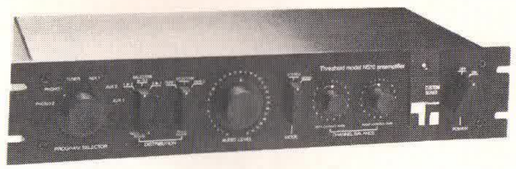




Threshold 400A CUSTOM
パワーアンプ

回路技術の最先端をいくクラス"A"パワーアンプ

●回路方式→全段クラスA●実効出力→100W×2　●高調波歪率→0.05%以下●混変調歪率→0.05%以下●周波数特性→±0dB、20～20,000Hz●スルーレート→50V／μsec●ライズタイム→1μsec　●入力インピーダンス→75KΩ●ダンピングファクター→100●ハム&ノイズ→0.5mV以下●負荷インピーダンス→4Ω以上●消費電力→450W（最大）●電源→100V仕様●寸法→48W×18H×28Dcm●重量→23kg
●価格→￥498,000



Threshold NS10 CUSTOM
プリアンプ

スーパークラス"A"による最新プリアンプ

〈アクティブサーキット〉●周波数特性→1～50MHz●ライズタイム→25ナノsec●伝播速度→10ナノsec●位相シフト→1MHz時9°の遅れ

〈システムスペック〉●周波数特性→1～1MHz●高調波歪率→0.001%以下●混変調歪率→0.001%以下●フォノ許容入力→IV●スルーレート→100V／μsec●出力インピーダンス→1KΩ●ハム&ノイズ→70dB●消費電力→45W（最大）●電源→100V仕様●寸法→49W×88H×24Dcm●重量→4kg
●価格→￥450,000



Threshold CAS1 CUSTOM
パワーアンプ

全段カスコード接続を実現したパワーアンプです。

●回路方式→全段カスコード接続●実効出力→75W×2●高調波歪率→0.1%以下●混変調歪率→01%以下●周波数特性→±0dB、20～20,000Hz●ライズタイム→3μsec●スルーレート→25V／μsec●入力インピーダンス→75KΩ●ダンピングファクター→100●ハム&ノイズ→0.5mV以下●負荷インピーダンス→75KΩ●消費電力→250W（最大）●電源→100V仕様●寸法→48W×11H×24Dcm●重量→11kg
●価格→￥320,000

特長

1．振動系には超軽量特殊針と角形中空マグネットにサスペンションワイヤー方式を採用

Q_H針先は「PMF」針と、Q_Lには「EVD」針と新開発の超軽量特殊針を採用し、高域特性、トレーシング能力の向上に役立たせました。

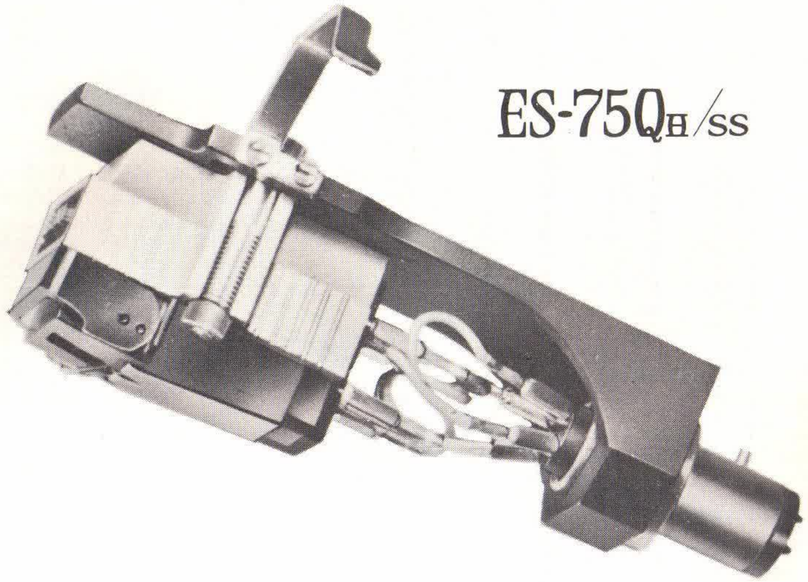
又、マグネットは音溝振動を安定につたえる角形を採用し更にエクセル独自の中空化を実現、軽量化をはかりました。再生時の前後振動による歪をなくすためサンペンションワイヤー方式を採用しました。

2．発電系にはラミネートコアーを採用

磁気回路を形成するヨークにラミネートコアーを採用し、中高域特性の平坦性を改善しました。

上記特長により開発されたES−75Qシリーズはより自然なバランス性と音楽性を検討して生れた全く新しいタイプのステレオカートリッジです。

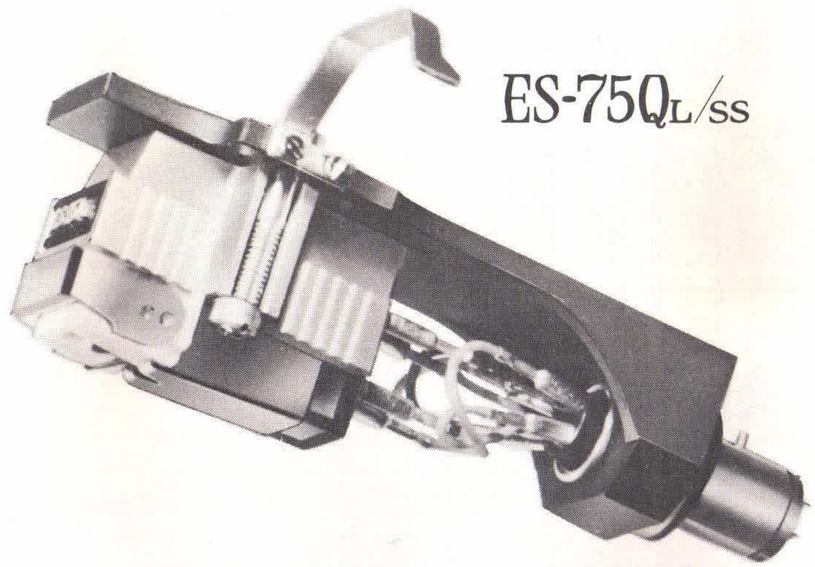
又、ES−75Qシリーズはヘッドシェル付ですのでそのままご使用のプレヤーシステムにセット出来ますので取扱いが非常に便利です。更に化粧ケースはシェルカプセル型になっていますのでカートリッジの保管にご使用下さい。



ES-75Q_H/SS

- ●振動系には「PMF」針と角形中空マグネットにサスペンションワイヤー方式
- ●発電系にラミネートコーアーを採用
- ●ヘッドシェル付
- ●シェルカプセル付

●構造→スタンダード4ピンコネクターヘッドシェル付/ムービングマグネットステレオカートリッジ
●針先→「PMF」ダイヤモンド針
●f特→10～35,000Hz
●出力電圧→4mV（1KHz/50m/S）
●出力バランス→1dB（1KHz）
●チャンネルセパレーション→25dB（1KHz）
●インピーダンス→3KΩ（1KHz）
●直流抵抗→600Ω
●針圧→0.75～1.5g
●コンプライアンス→20×10^{-6}cm/dyne
●交換針→S75Q_H（黒色）
●標準価格→¥19,000
●交換針価格→¥ 9,500



ES-75Q_L/SS

- ●ローインピーダンス型
- ●振動系には「EVD」針と角形中空マグネットにサスペンションワイヤー方式
- ●発電系にラミネートコーアーを採用
- ●ヘッドシェル付
- ●シェルカプセル付

●構造→スタンダード4ピンコネクターヘッドシェル付/ローインピーダンス型ムービングマグネットステレオカートリッジ
●針先→「EVD」ヌード楕円針
●f特→10～35,000Hz
●出力電圧→2mV（1KHz/5m/S）
●出力バランス→1dB（1KHz）
●チャンネルセパレーション→25dB（1KHz）
●インピーダンス→1.5KΩ（1KHz）
●直流抵抗→300Ω
●針圧…0.75～1.5g
●コンプライアンス→20×10^{-6}cm／dyne
●交換針→S75Q_L（黄色）
●標準価格→¥19,000
●交換針価格→¥ 9,500

EXCEL SOUND CORPORATION
エクセルサウンド株式会社

F

(株)フィデリティ・リサーチ

fidelity-research

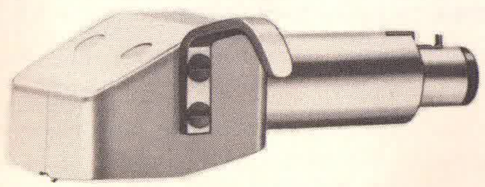
●FR-7

MC型カートリッジ

独創的な機構をもつ

●出力→0.2mV(5cm/sec. 45°)●針圧→2~2.5g●周波数帯域→10~45,000Hz●チャンネルセパレーション→28dB以上(200~20,000Hz)●コンプライアンス→6×10-6cm/dyne ●負荷抵抗→3Ω●針先→0.3×3milラインコンタクト●自重→30g●針交換→ユニット交換(¥38,000)

●価格→55,000円



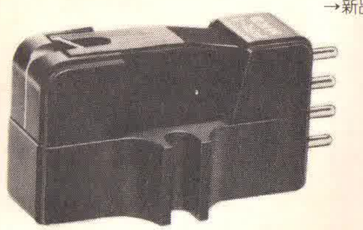
●FR-IMK3

MC型カートリッジ

銀線を採用した純MC型

●出力→0.14mV(5cm/sec. 45°) ●針圧→2g ●周波数帯域→20~45,000Hz ●チャンネルセパレーション→27dB(1KHz~20KHz)●コンプライアンス→10×10-6cm/dyne ●負荷抵抗→10Ω ●針先→0.3×3milラインコンタクト●自重→10.5g ●針交換→新品交換(¥22,000)

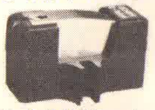
●価格→31,000円



●FR-IMK2

MC型カートリッジ

素直で伸びやかなロングラン製品



●出力電圧→0.1mV(5cm/sec、1KHz)●針圧→1.5g~2g ●周波数特性→20~20,000Hz(+1.5dB、-0.5dB) ●チャンネルセパレーション→27dB(45°) ●コンプライアンス→10×10-6cm/dyne ●負荷抵抗→30Ω●針先→0.3×0.8mil楕円●自重→10.5g ●針交換→新品交換(¥17,000)

●価格→26,000円

●FR-6SE

MM型カートリッジ



●出力電圧5.5mV(5cm/sec. 45°)●針圧→1.5~2g ●周波数特性→20~20,000Hz(-0.5dB、+6dB) ●チャンネルセパレーション→26dB(1KHz) ●コンプライアンス→10×10-6cm/dyne ●負荷抵抗→47~50KΩ●針先→0.3×0.8mil、楕円●自重→5.5g●交換針→S-6SE(¥14,500)

●価格→29,000円

●FR-101SE

MM型カートリッジ

FRの伝統を汲む高性能機



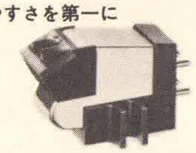
●出力電圧→5.5mV(5cm/sec、1KHz)●針圧→1.5g●周波数帯域→20~20,000Hz●チャンネルセパレーション→24dB(45°) ●コンプライアンス→10×10-6/dyne●負荷抵抗→47~50KΩ ●針先→0.3×3milラインコンタクト ●自重→6g●交換針→S-101SE(¥7,700円)

●価格→15,000円

●FR-101

MM型カートリッジ

使いやすさを第一に



●出力電圧→5.5mV(5cm/sec、1KHz)●針圧→1.5g●周波数帯域→20~20,000Hz●チャンネルセパレーション→24dB(45°) ●コンプライアンス→10×10-6cm/dyne●負荷抵抗→47~50KΩ●針先→0.3×0.8mil楕円●自重→6g ●交換針→S-101(¥6,700)

●価格→14,000円

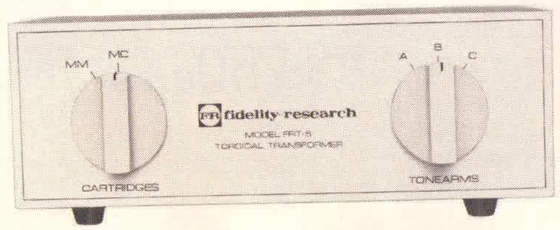
●FRT-5

MC用昇圧トランス

低インピーダンスMCに的を絞った高級機

●入力インピーダンス→3~10Ω●負荷インピーダンス→47~50KΩ●昇圧比→3Ω=31dB(34倍)、10Ω=29dB(28倍)●周波数帯域→15~50,000Hz●外型寸法→W150×H50×D113mm●入力3系統切替可能、トロイダルコア採用。

●価格→33,000円



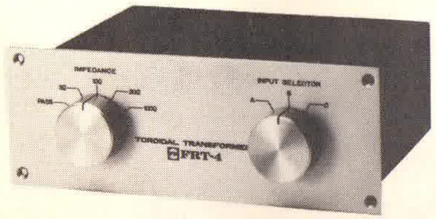
●FRT-4

MC用昇圧トランス

用途の広いユニバーサル型高性能機

●入力インピーダンス→3Ω、10Ω、30Ω、100Ω ●負荷インピーダンス→47~50KΩ ●昇圧比→3Ω=36倍、10Ω=21倍、30Ω=18倍、100Ω=11倍 ●周波数帯域→20~30,000Hz ●外型寸法→W170×H60×D108mm ●入力3系統切替可能、トロイダルコア採用。

●価格→54,000円



●FRT-3

MC型昇圧トランス

はじめてのトロイダルコア採用



●入力インピーダンス→10Ω、30Ω●負荷インピーダンス→47~50KΩ ●昇圧比→10Ω31dB(35倍)、30Ω=26dB(20倍) ●周波数帯域→20~30,000Hz ●外型寸法→W64×H64×D105mm●トロイダルコア採用

●価格→20,500円

●B-60

エレベーションベース

アームベースの基本をふまえた製品

□



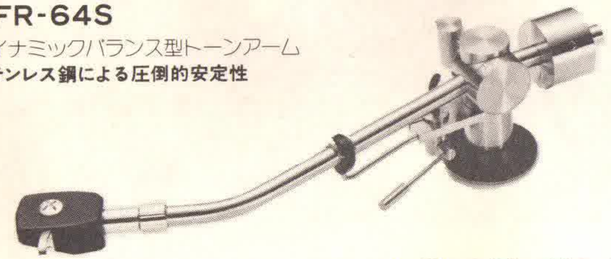
●ストローク→10mm●取付穴径→41mm●取付最大板厚→35mm ●使用可能トーンアーム→FR-64、FR-64S、FR-66 ●材質→ステンレス

●価格→38,000円

●FR-64S

ダイナミックバランス型トーンアーム

ステンレス鋼による圧倒的安定性



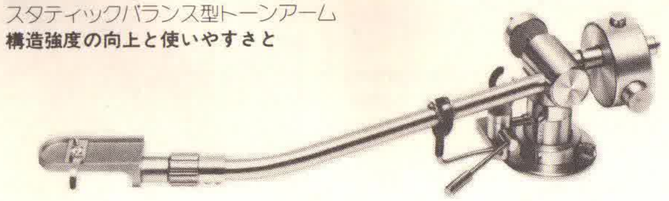
●全長→325mm ●実効長→245mm ●オーバーハング→15mm●針圧範囲→0~5g●適合カートリッジ自重→17~44g(シェル含む) ●トラッキングエラー→+2.25°~-1.35°(内周で0)●アームの高さ調整→25~60mm ●取付穴径→31φmm●別売オプショナルウエイト→W-170(¥8,000)=適合カートリッジ自重→7~31g(シェル含む)●別売オプショナルエレベーションベース→B-60(¥38,000) ●別売オプショナルベースナット→N-60(¥3,700)

●価格→69,000円

●FR-14

スタティックバランス型トーンアーム

構造強度の向上と使いやすさと



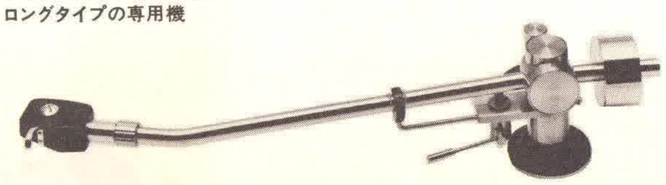
●全長→311mm ●実効長→245mm ●オーバーハング→15mm●針圧範囲→0~3g●適合カートリッジ自重→13~24g(シェル含む) ●トラッキングエラー→+2.25°~-1.35°(内周で0)●アーム高さ調整→27~55mm● 取付穴径→28φmm●別売オプショナルウエイト→W-35(¥1,800)=適合カートリッジ自重→22~33g

●価格→38,000円

●FR-66

ダイナミックバランス型トーンアーム

ロングタイプの専用機



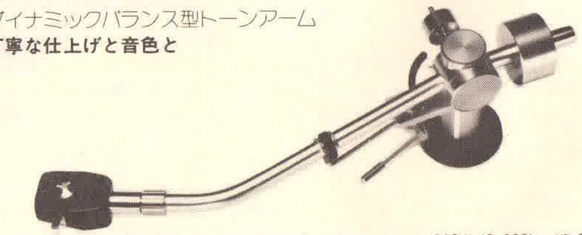
●全長→382.5mm●実効長→307mm ●オーバーハング→12mm●針圧範囲→0~5g●適合カートリッジ自重→9~38.5g(シェル含む・ウエイト2種)●トラッキングエラー→+2°~-0.6°(内周で0) ●アームの高さ調整→25~60mm●取付穴径→31φmm●別売オプショナルエレベーションベース→B-60(¥38,000)●別売オプショナルベースナット→N-60(¥3,700)

●価格→95,000円

●FR-64

ダイナミックバランス型トーンアーム

丁寧な仕上げと音色と



●全長→325mm ●実効長→245mm ●オーバーハング→15mm●針圧範囲→0~5g●適合カートリッジ自重→11~32g(シェル含む) ●トラッキングエラー→+2.25°~-1.35°(内周で0)●アームの高さ調整→25~60mm ●取付穴径→31φmm●別売オプショナルウエイト→W-210(¥8,000)=適合カートリッジ自重→17~44g(シェル含む) ●別売オプショナルエレベーションベース→B-60(¥38,000)●別売オプショナルベースナット→N-60(¥3,700)

●価格→50,000円

●FR-66S

ダイナミックバランス型トーンアーム

ロングタイプに豪華なベースを備えた



●全長→382.5mm ●実効長→307mm●オーバーハング→12mm ●針圧範囲→0~5g ●適合カートリッジ自重→9~38.5g(シェル含む・ウエイト2種)●トラッキングエラー→+2°~-0.6°(内周で0) ●アームの高さ調整→29.5~60mm●取付穴径→41φmm ●エレベーションベースB-60付属

●価格→120,000円

株式会社ファイン・プロダクト
インターナショナル



●ディスクキット

ニュートータルディスクケア システム

美しいムクのウォルナット削り出し材のベースと、スモークドダストカバーのキットケースに納められたディスクキットはあらゆる敵からあなたのレコードを守るトータルディスクケア システムです。

キットの構成は：

- ●ディスクウォッシャー システム
- ●ゼロスタット（静電気キラー・英国製）
- ●SC－1（スタイラス クリーナー）
- ●ディスクオーガナイザー（キットケース）

このキットでお求めになれば15%のお買得です。

●価格→￥15,800



●ディスクウォッシャー システム

ステイト オブ アート ディスク クリーナー

ディスクウォッシャーシステムはウォルナット削り出し材を使った特製ブラシと新開発の特殊液D3とで構成されています。

ディスクウォッシャーD3液はブラシによりレコード音溝の隅々に運ばれ、音溝のミクロのゴミやカビ、指紋などの汚れを溶かし、さらにそれをブラシが回収していきます。また、静電気を通常の約1／2に減少させる効果があります。

ディスクウォッシャーD3液は乾燥すると残留物を残しません。ですからレコードやスタイラスを傷つける心配のない全く新しいタイプのレコードクリーナーです。

●価格→￥4,800



●ゼロスタット

静電気キラー・英国製

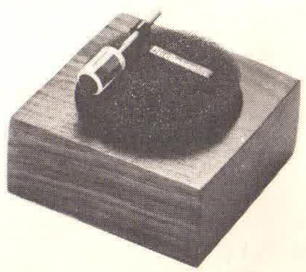
永い間レコードファンを悩ませている静電気は様々な障害をひき起し、レコードの音溝とスタイラスに損傷を与えます。ゼロスタットはこの見えない大敵を中和して消してしまう静電気キラーです。ゼロスタットの引金を静かに引くと大量のプラスイオンを、引金をもどすとマイナスイオンを放射します。従ってレコードの静電気がどちらの極性であっても完全に中和してしまいます。電源、電池、部品交換等一切不要で、5万回以上の使用に耐えます。ディスクウォッシャーシステムと併せ使用されるとより理想的なディスクケアとなります。

●価格→￥7,500

●ディスクトラッカー

ディスクウォッシャー社のディスクトラッカーはピックアップから生じる超低域の不要雑音をダンプするエアピストンダンパーです。レコードのソリのプレッシャーをやわらげ超低域のワウを改善します。ですから、すっきりした力強い安定した再生音が得られます。

●価格→￥9,800





●SC－1

スタイラス クリーナー

米国のディスクウォッシャー社は非常に密な毛先がスタイラスに充分接触し、かつカンチレバーを痛めずにクリーニングする効果的なスタイラスクリーナー・SC－1を開発しました。これに併せディスクウォッシャーD3液を使えばより完全なクリーニングとなります。D3液は針先にこびりついた汚れを溶解させるからです。

●価格→￥1,900

●5020

ダイレクトフロムクリーヴランド

ロリンマセール指揮クリーヴランドオーケストラ「三角帽子」から（ファリャ）他、ビゼー、チャイコフスキー、ベルリオーズ作品より各1曲、全4曲

クラシックでは初めてのダイレクトディスク マセール クリーヴラントの豊かな音楽性をほんとうの音が伝えます。プレスは西独テルテック社

●価格→￥6,000





●LBR－1000

クライマックス ジャズ バンド

トロントを中心に活躍しているユニークなクライマックス ジャズ バンドによるニューオルリンズ ジャズ。レスポンス、バランスが良く、しかも、音に硬さが少なく聴き疲れしない自然な音です。ダイレクトディスクの良さを満喫できます。

●価格→￥6,000

●LBR－1001

ヘッド ルーム

ベン ミンク（E.V10.）

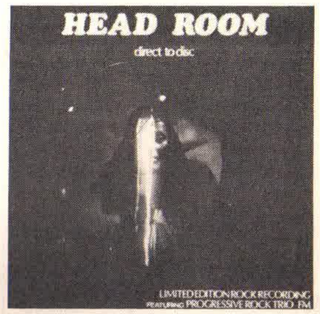
マーティン デラー（PERC）

キャメロン ホーキンス(SYTH,B)

シンセサイザ、他電気楽器を駆使したジャズ、ロック、クラシックの不思議なブレンド。

プログレッシヴなリアル タイム ミュージックをダイレクト ディスクが見事にとらえています。

●価格→￥6,000





●DR－001DD

インテンシヴ ケア

ホール スミス（P）

レイ ブラウン（B）

ルイ ベルソン（DS）

3人の名手が一体となってのすばらしいジャズ。まさにインテンシヴケアです。

切れの良さ抜群の迫真のダイレクト ディスクです。

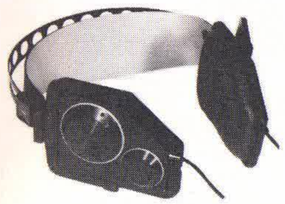
●価格→￥6,000

F

藤木電器株式会社

ELEGA

●DR-232CH MARK II
ステレオヘッドホン
2ウェイタイプ
世界一薄くて軽く、重低音から高域まで広く豊かな音色をもつエレガが誇る最高級品です。



●感度＝107dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝4～150Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝230g(含コード)
●**価格＝13,000円**

●DR-631A
モニターヘッドホン
モノラル
BTS規格にパスしている唯一のプロ用モニターヘッドホン



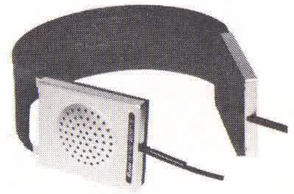
●感度＝105dB(1,000Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝18～17,000Hz
●マッチングインピーダンス
＝8・600・10,000Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝550g(含コード)
●**価格＝21,900円**

●DR-247C
ステレオヘッドホン
ベロシティタイプ
軽量で、装着感が良く、全体域に渡って歪感、圧迫感がなくバランスの良いのが特長です。



●感度＝98dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝4～150Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝180g(含コード)
●**価格＝9,600円**

●DR-196C
ステレオヘッドホン
ベロシティタイプ
今までの概念を破った全く新しい超薄型・超軽量のヘッドホン



●感度＝100dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝4～150Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝180g(含コード)
●**価格＝7,800円**

●DR-203C
ステレオヘッドホン
ベロシティタイプ
特殊超強力磁石を使った、超薄型仕上げ



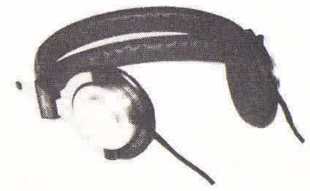
●感度＝100dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝4～150Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝180g(含コード)
●**価格＝8,300円**

●DR-206C
ステレオヘッドホン
ベロシティタイプ
薄型シリーズの最高級品



●感度＝100dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝4～150Ω
●許容入力＝1W
●重量＝195g(含コード)
●**価格＝9,500円**

●DR-209C
ステレオヘッドホン
密閉型・薄型・軽量



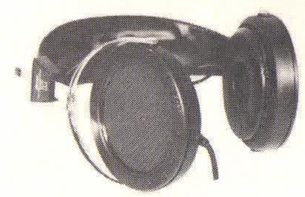
●感度＝100dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝60Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝220g(含コード)
●**価格＝8,300円**

●DR-592C
ステレオヘッドホン
ダイナミックタイプ
特に生録音用に設計され、フラットな特性を誇るヘッドホン



●感度＝100dB(200Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●インピーダンス＝32Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝370g(含コード)
●**価格＝9,800円**

●FR-901C
トランジューサーヘッドホン
フラットドライブタイプ
厚さ6μの振動膜を全面駆動し、音質・感度も最高な高級ヘッドホン。



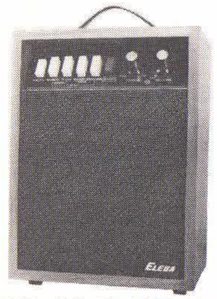
●感度＝100dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝60Ω
●許容入力＝1W
●重量＝390g(含コード)
●**価格＝13,500円**

●DR-219C
ステレオヘッドホン
DR-209の姉妹品



●感度＝98dB(600Hz・1mW)
●再生周波数帯域＝20～20,000Hz
●マッチングインピーダンス＝4～150Ω
●許容入力＝0.1W
●重量＝220g(含コード)
●**価格＝5,700円**

●RY-100
リズムメイト
携帯も出来る便利なリズム・マシーン。アンプ及びスピーカー内蔵、12種類のリズムを…



●電源電圧＝DC・12V(乾電池単2・8個使用又は外部電源使用も可) ●最大出力＝5.0W●発生リズム種類＝ワルツ、マーチ、ロック、ボサノバ、ビギン、スイング、ラテン、ボサ・ロック、ルンバ、ニューギニアン・ロック、ワルツ・ロック、ワッチ、以上12種●スピーカー＝5¼インチ●音量可変ボリューム、テンポ可変ボリューム、リズムスタートスイッチ、外部電源端子、出力端子、マイク入力端子、フットスイッチ端子、付●本体ケース＝木製●外形寸法 mm＝190W×250H×130D●重量＝2.5kg
●**価格＝15,500円**

●RY-200
リズムメイト
持ち運び自由な超小型リズム・マシーン 12種のリズムがワンタッチで……



●発生リズム＝RY-100と同じ12種類
●電源電圧＝DC・12V(乾電池単3・8個使用又は外部電源使用も可)
●最大出力＝1V
●本体ケース＝木製
●外形寸法 mm ＝175W×60H×170D
●重量＝0.7kg
●**価格＝14,000円**

●DM-110B
ダイナミックマイクロホン



●指向性＝単一指向性
●出力インピーダンス＝600Ω
バランス接続可
●正面感度＝−71.5dB
●周波数特性＝50～15,000Hz
●出力コネクター＝キャノン・XLRA-3-11
●重量＝340g
(ON・OFFスイッチ付)
●**価格＝近日発売**

●DM-310A
ダイナミックマイクロホン



●指向性＝単一指向性
●出力インピーダンス＝600Ω
バランス接続可
●正面感度＝−73dB
●周波数特性＝50～15,000Hz
●出力コネクター＝キャノン・XLR-3-11C
●重量＝210g
(ON・OFFスイッチ付)
●**価格＝13,500円**

●DM-310C
ダイナミックマイクロホン



●指向性＝単一指向性
●出力インピーダンス＝250Ω
バランス接続可
●正面感度＝−73dB
●周波数特性＝50～18,000Hz
●出力コネクター＝キャノン・XLR-3-11C
●重量＝400g
(ON・OFFスイッチ付)
●**価格＝近日発売**

●DM-320A
ダイナミックマイクロホン



●指向性＝単一指向性
●出力インピーダンス＝600Ω
バランス接続可
●正面感度＝−71.5dB
●周波数特性＝50～18,000Hz
●出力コネクター＝キャノン・XLR-3-11C
●重量＝250g
●**価格＝23,900円**

●DM-410C
ダイナミックマイクロホン



●指向性＝単一指向性
●出力インピーダンス＝250Ω
バランス接続可
●正面感度＝−73dB
●周波数特性＝50～18,000Hz
●出力コネクター＝キャノン・XLR-3-11C
●重量＝400g
●**価格＝近日発売**

●EM-120A
エレクトレットコンデンサーマイクロホン



●指向性＝単一指向性
●出力インピーダンス＝600Ω
バランス接続可
●正面感度＝−71dB
●周波数特性＝20～20,000Hz
●音質変換＝M・Dで50Hz/−10dB
●S/N比＝50dB以上
●最大入力音圧＝150dB
●出力コネクター＝キャノン・XLR-3-11C
●電池＝水銀電池 9.1V
●重量＝230g
(ON音質切替 OFFスイッチ付)
風防着脱式
●**価格＝21,000円**



●Range-2

ダイナミックレンジMOL＋2dBの一般・音楽用標準テープ

テープの生命はノイズの少ないクリアな音質にあります。Range-2は超微粒子酸化鉄、ピュア・フェリックスの採用により、雑音の少ないメリハリのあるヴィヴィドな音を再現。とくにヴォーカルに最適な音づくりがされています。中・低音域がキリッとしまった音像で、伸びやかな高音域特性をもち、音楽のエッセンスをあますところなく引きだします。カセットハーフは安定したテープ走行を実現するメカニカルなブラックハーフを採用しています。

●動作バイアス:100% ●感度:0.0dB ●感度ムラ:0.3dB ●周波数特性:＋2.0dB(8kHz)＋2.5dB(10kHz) ●出力変動:0.3VU(8kHz)●SN比:56dB(1kHz)●ノーマルポジション用(EQ 120μS)

●価格→C-46￥350/C-60￥400
C-90￥650/C-120￥900



●Range-4X

ダイナミックレンジMOL＋4dBの(ハイポジション用)音楽用高級テープ

歯切れの良いピアノ音や華麗なヴァイオリンの響き。Range-4Xはそうした緻密で落ちついたサウンドを美しく再生するハイ(クローム)ポジション用テープです。ビデオテープでその高性能を実証ずみの Co 添加磁性体・ベリドックスの採用によりノイズをぐんと低減。全帯域にわたって明るく、ソフトな味わいを持ちながら、階調豊かで微妙なストリングスまでも十分に表現することができます。ヴォーカルのナチュラル感やオーケストラのスケール感など、広い周波数特性と高解像力によって、ライブに肉迫する性能を実現。ハイポジション自動切替孔付き高精度ハーフを採用しています。

●動作バイアス:155% ●感度:＋2.0dB ●感度ムラ:0.3dB ●周波数特性:0.0dB(8kHz)＋0.5dB(10kHz)●出力変動:0.3VU(8kHz)●SN比:61dB(1kHz) ●ハイ(クローム)ポジション用(EQ 70μS)

●価格→C-46￥550/C-60￥700
C-80￥900/C-90￥1,000



●Range-4

ダイナミックレンジMOL＋4dBの音楽用高級テープ

磁性体にはファイングレイン ピュア・フェリックスを採用。ノイズを低減するとともに、ダイナミックなサウンドを甦らせます。録音レベルをやや高めに設定してもひくともしない、ワイドなダイナミックレンジを確保。ロックやジャズなどエネルギッシュな音を必要とする音楽を力感豊かに再現します。また、羽毛のようなシンバルの伸びのある高音域から、腹にズシリと応えるパイプオルガンの重低音域まですぐれた音の解像力を発揮。高精度カセットハーフが安定したテープ走行を実現しています。

●動作バイアス:100% ●感度:＋1.5dB ●感度ムラ:0.3dB ●周波数特性:＋2.0dB(8kHz)＋2.5dB(10kHz) ●出力変動:0.3VU(8kHz)●SN比:57dB(1kHz)●ノーマルポジション用(EQ 120μS)

●価格→C-46￥450/C-60￥550
C-80￥750/C-90￥850



●Range-6

ダイナミックレンジMOL＋6dBの音楽用最高級テープ

ピュア・フェリックスをデュアルコーティングした高感度カセットテープです。ソロ楽器からフルオーケストラまで、一瞬一瞬の音の動きと楽器の存在を浮き彫りにする豊かなサウンドを再現。パルシブな音にも決して腰くだけしない力強さ、ほとばしるサウンドエネルギーを妥協のないカセット技術で極限まで追求。歪みのない超ワイド・ダイナミックレンジが冴えわたります。また、カセットハーフは4ローラーメカニズムの高精度ハーフを採用しています。

●動作バイアス:100% ●感度:＋3.5dB ●感度ムラ:0.3dB ●周波数特性:0.0dB(8kHz)＋0.5dB(10kHz)●出力変動:0.3VU(8kHz)●SN比:59.5dB(1kHz)●ノーマルポジション用(EQ 120μS)

●価格→C-46￥650/C-60￥850

ゼネラル通商株式会社
SENNHEISER

●HD-414X

オープンエアー・ヘッドホン

優れた音質、使い易い軽量設計等が広く認められ、欧米でのベストセラーになっています。

- ●周波数帯域→20～20,000Hz
- ●インピーダンス→32Ω 、※2,000Ω
- ●感度→102dB /0.2V 、※102dB /1.4V
- ●最大許容電圧→2V 、※14V
- ●重量→(ケーブル含まず)135g
- ●ケーブル長さ→3m
- ●別売パッド→1組800円
- ●別売ケーブル→1本2,500円

※印は、ハイ・インピーダンス仕様のものです。

- ●価格→16,700円



●HD-424X

オープンエアー・ヘッドホン

最高の機能を備えた傑作で、プロ・モニター用として最適です。

- ●周波数帯域→15～20,000Hz
- ●インピーダンス→2,000Ω
- ●感度→94dB /0.56V
- ●最大許容電圧→14V
- ●重量→(ケーブル含まず(170g
- ●ケーブル長さ→3m
- ●別売パッド→1組1,000円
- ●別売ケーブル→1本2,500円
- ●価格→22,000円



●HD-224X

ハイファイ・ステレオヘッドホン

新開発のイヤーパッドで装着感抜群！音質にもさらに磨きをかけて新登場！

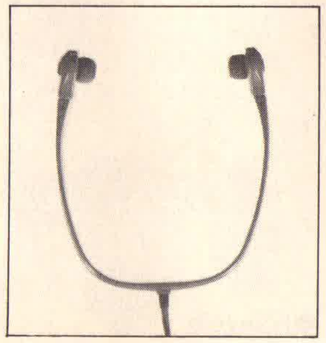
- ●周波数帯域→16～20,000Hz
- ●インピーダンス→200Ω
- ●感度→94dB /0.45V
- ●最大許容電圧→10V
- ●重量→(ケーブル含まず)252g
- ●ケーブル長さ→3m
- ●別売ケーブル→1本2,500円
- ●価格→28,000円



●HD-44

イヤホンタイプ・ヘッドホン

女性用としておすすめします。このシンプルなモデルからの音とは信じられないような本格的な再生音を楽しめます。



- ●周波数帯域→50～10,000Hz
- ●インピーダンス→640Ω
- ●感度→94dB /0.8V
- ●最大許容電圧→9V
- ●重量→(ケーブル含まず)33g
- ●ケーブル長さ→3m
- ●価格→9,800円

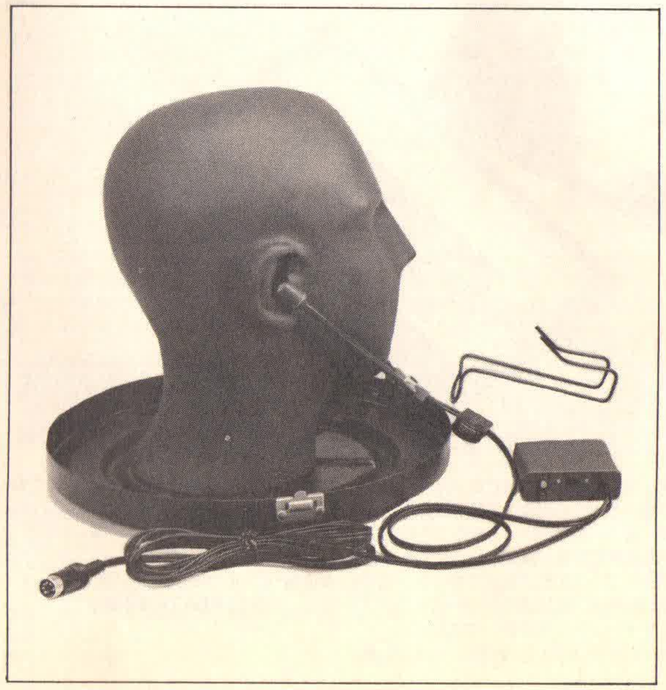
●HD-400

オープンエア・ヘッドホン

お求め易い価格で新発売！気軽にゼンハイザーの音質が楽しめます。

- ●周波数帯域→20～18,000Hz
- ●インピーダンス→600Ω
- ●感度→88dB /0.77V
- ●最大許容電圧→7.8V
- ●重量→(ケーブル含まず)80g
- ●ケーブル長さ→3m
- ●別売ケーブル→1本2,500円
- ●価格→9,800円





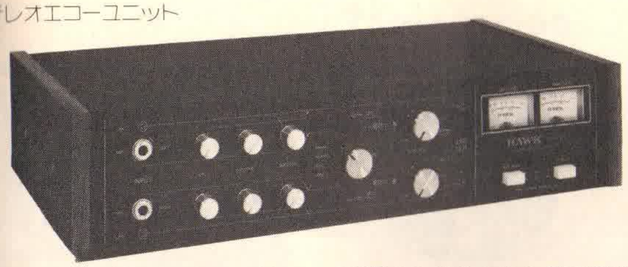
●ダミーヘッド・ステレオフォニー

エレクトレット・コンデンサー型
バイノーラル録音用マイクロホン

人間の聴覚に最も近い状態で録音をするためのマイクロホンです。ダミーヘッドにも人の耳にも装着できます。

- ●周波数特性→40～20,000Hz
- ●指向性→無指向性
- ●感度→59dB
- ●インピーダンス→600Ω アンバランス
- ●出力端子→標準プラグ×2
- ●電源→006P　9V電池×1
- ●重量→(マイク本体)約50g(キャリングケース、付属品を含む)約2.5kg
- ●付属品→ダミーヘッド、キャリングケース
- ●価格→120,000円

●HR-45
ステレオエコーユニット

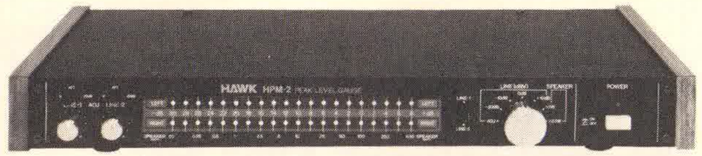


左右にそれぞれ専用の、リバーブを配した完全ステレオリバーブレーションユニットです。リスニングルームの残響補正や、生録、ダビング等に威力を発揮します。マイクとラインがそれぞれ別々に配備してあり、それがミキシング可能です。オーソドックスなエコーユニットです。

●残響方式→複合スプリング●残響時間→2.5sec●SN比→入力換算110dB以上●クロストーク→58dB以上●消費電力→6W●外形寸法→415(W)×100(H)×250(D)●重量→5.5kg●入力→マイク(R.L)、ライン(R.L) AUX (R.L) ●出力→ラインアウト(R.L) エコーアウト(R.L)

●価格→59,800円

●HPM-2
ピークレベルインジケーター

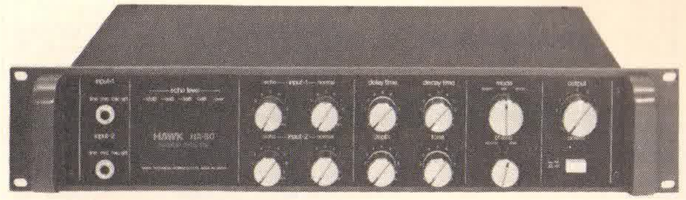


従来の主流であったメーターにかわって、左右40個のLEDを使用したピークレベルインジケーターです。0dBを中心に以下がグリーン表示、以上がレッド表示します。驚威的な測定幅を誇り、しかもその正確さは他の追従をゆるしません。

●型式→2チャンネルピークインジケーター●レベル表示(ゲージ板)→−30 ～+8dB●最大測定幅→レベル−50dB～+18dB●スピーカー→ 0.01W ～630W●応等時間→100μ●復帰時間→300ms ●入力→レベル・16V・3V・1V・0.316V・0.1V、パワー100W・10W(4or8Ω) ●付属機能 ●レンジ切換→レベル−20、−10、0、+10dBVパワー×1W、×0.1W●感度調整→20dBATT付ボリューム●入力セレクター→ライン1or2●スピーカーインピーダンス→4or8Ω●寸法→415(W)×50(H)×250(D)●重量→3kg (ラックマウント用アダプター別売、EIAorJIS)

●価格→46,800円

●HA-80
バリアブル・ディレーライン電子エコーマシン



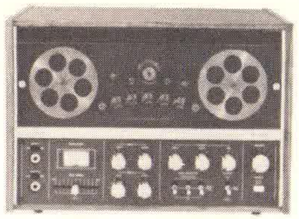
きめ細かなリバーブレーション効果や、大ホール効果、壮大な山びこ音効果等にいたるまで必要に応じて、自由に音像を創作することができるバリアブル・ディレーラインです。純電子式ですから外部振動や誘導などに極めて強く、しかもメンテナンスの心配が皆無に近いのが特長です。

●残響方式→BBD遅延方式●ディレータイム→25mSec～310mSec連続可変●SU比→58dB以上●消費電力→8W●外形寸法→482(W)×94(H)×255(D) ●重量→4.5kg●ラック方式→EIA規格 ●入力→ライン・マイク・マイクATT切換回路 2系統AUX IN(ステレオ) ●出力→ラインアウト (ステレオ)、PAアウト

●価格→84,800円

●HE-2150A (ステレオコンポーネントタイプ木目仕上)
●HE-2150AG (キャリングタイプ黒レザー張り仕上)
磁気テープ式エコーマシーン

ステレオに接続できるエコーユニットの本格派

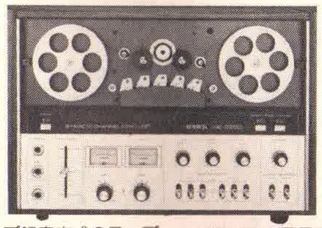


●残響方式→磁気テープ録音方式●テープスピード→30cm／sec ±15%連続可変●ワウフラッター→0.2% WRMS以下(TAPE SPEED 30cm／sec)●SU比→54dB以上●入力／インピーダンス→MIC−60dB(1mV)／600Ω～10KΩに適合、LINE-20dB(100mV)／50Ω ●出力／インピーダンス→OUTPUT-20dB(100mV)／600Ω、 PA OUT-20dB(100mV)／3KΩ ●ディレイタイム→最長360msec(TAPE SPEED最低・ヘッドNo)、 最短 68msec (TAPE SPEED最高・ヘッドNo1)●消費電力→16W●外形寸法→ 415(W)×295(H)×255(D)mm●重量→9kg

●価格→HE-2150A 95,800円
HE-2150AG 99,800円

●HE-2250A (ステレオコンポーネントにマッチした木目仕上)
●HE-2250G (キャリングタイプ黒レザー張仕上)
ステレオ磁気 テープ式エコーマシーン

世界で初めて実現した磁気テープ方式による本格的ステレオエコーユニット



●残響方式→磁気テープ録音方式●テープスピード→30cm／sec±15%連続可変 ●ワウフラッター→0.2%(WRMS)以下(TAPE SPEED 30cm／sec)●Su比→54dB 以上●入力／インピーダンス→MIC 1.5mV ／600Ω～10KΩ適用LINE 100mV/1MΩ●出力レベル→0.2V(NORMAL出力) ●ディレイタイム→最長360cmsec以上(TAPE SPEED最低・ヘッドNo3)最短68cmsec以下(TAPE SPEED最高・ヘッドNo1) ●消費電力→20W●外形寸法→415(W)×295(H)×255(D)mm●重量→9kg

●価格→HE-2250 155,000円
HE-2250G 165,000円

●HR-15
エコーユニット

超薄型マイクロホン専用エコーユニット

●残響方式→複合スプリング●残響時間→2.5sec●入力／インピーダンス→MIC-60dB(1mV)／600Ω●出力／ インピーダンス TO MIC JACK-60dB(1mV)/600Ω ●消費電力→2W●寸法→415(W)×50(H)×250(D)mm●重量→3kg

●価格→21,800円



●HR-101
エコーユニット

多機能、多用途の本格派

●残響方式→複合スプリング●残響時間→2.5sec●入力インピーダンス→LINE- 20dB(100mV)／47KΩ、MIC-70dB(0.3mV)/600Ω、MIC ATT-55dB(1.8mV)/600Ω ●出力インピーダンス→LINE-20dB(100mV)/600Ω 最大+8dB(2.5V)/10KΩ TO PA SYSTEM −20dB(100mV)/10KΩ(最大+14dB5V) TO MIC JACK −55dB(1.8mV)/600Ω●SU比→入力換算110dB以上 ●電源→100VAC、50/60Hz●消費電力→3W●寸法→415(W)×50(H)×250(D)mm●重量→3kg●付属品→ ピンピンステレオコード(1セット)、プラグ変換アダプター(2コ)

●価格→28,800円

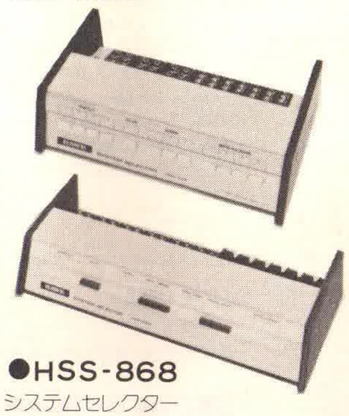
●ラックマウントアダプター(HRM-44E / HRM44J)→2,800円

●HSS-434
システムセレクター

コンポのシステム化に最適なコントロールシステム

●接続能力→IN PUT……4セット、AUX…1セット、AMP……3セット、SPEAKER…4セット(ステレオ)、SPEAKER回路……定格電流3.5A(8Ω時72W) ●押ボタン型式→IN PUT…… 4連単動式、AUX …単動式、AMP……3連連動式、SPEAKER…… 4連連動式●外形寸法→306(W)×85(H)×175(D)mm●重量→1.75kg

●価格→14,800円



●HSS-868
システムセレクター

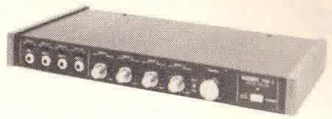
コンポのシステム化に最適なコントロールシステム

●接続能力→PHONO……4セット、AUX…2セット、TAPE DECK……3セット(ダビング可能)、PRE AMP……2セット、MAIN AMP……3セット、SPEAKERS……4 組(ステレオ)、プリメインアンプも使用可能●押ボタン型式→PHONO……4連連動式、AUX……2連連動式、TAPE DECK……3連連動式、REC MODE……3連連動式、PRE AMP……2連連動式、MAIN AMP……3連連動式、SPEAKER…… 4連連動式●外形寸法→426(W)×90(H)×175(D)mm●重量→2.2kg

●価格→32,800円

●HM-3
オーディオミキサー

入力4ch、出力2ch、ホールパンポット付の本格派



●マイク入力適合インピーダンス→200Ω～600Ω●マイク入力定格入力レベル→ −60dB(1mV) ●マイク入力最大入力レベル→0dB(1V)〔ATT-30dB〕●ライン入力インピーダンス→50KΩ ●ライン入力定格入力レベル→−10dB(0.3V)●ライン入力最小入力レベル→−16dB(0.15V)●ライン入力最大入力レベル→+20dB(10V)●ライン出力(VARIABLE)負荷インピーダンス→10KΩ以上●ライン出力レベル→−10dB(0.3V)●ライン出力最大出力レベル→+17dB(7V)●ライン出力(FIXED)負荷インピーダンス→10KΩ以上 ●ライン出力定格出力レベル→−10dB(0.3V)●ライン出力最大出力レベル→+14dB(5V) ●ダイレクト出力負荷インピーダンス→10KΩ 以上●ダイレクト出力定格出力レベル→−10dB(0.3V) ●ダイレクト出力最大出力レベル→+14dB(5V) ●ミックス入力インピーダンス→20KΩ以上●ミックス入力定格入力レベル→−10dB(0.3V) ●ミックス入力最大入力レベル→+20dB(10V)●エフェクター入力インピーダンス→20KΩ以上 ●エフェクター入力定格入力レベル→ −10dB(0.3V) ●エフェクター入力最大入力レベル→+20dB(10V)●エフフクター出力負荷インピーダンス→10kΩ以上 ●エフェクター出力定格出力レベル→−10dB(0.3V) ●エフェクター出力最大出力レベル→+10dB(3V)●歪率→0.1%以下 ●SN比入力換算 →120dB以上●周波数特性→20Hz～20KHz ±0.5dB ●消費電力→5W●寸法→415(W)×50(H)×250(D)mm●重量→3kg

●価格→44,800円

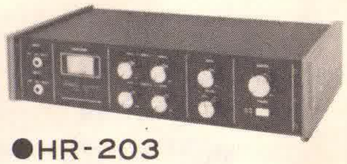
●HA-30
電子エコーユニット

遅延効果の出るモスIC電子回路を採用した本格的な電子エコーユニット

●残響方式→BBD遅延方式 ●ディレータイム→20cmsec～100msec連絡可変 ●入力／インピーダンス→LINE −20dB／30kΩ MIC −58dB／3kΩ 600Ω～20kΩ適合 ●出力／インピーダンス→LINE −14dB/600Ω●最大エコー出力→ +5dB●SU比→53dB(ディレータイムMAX時)、62dB(ディレータイムMIN時) ●消費電力→5W ●外形寸法→415(W)×50(H)×250(D)mm ●重量→3kg

●価格→ 36,800円





●HR-203
エコーユニット

ステレオコンポを本格的なカラオケ装置にシステムアップ

●残響方式→複合スプリング●残響時間→2.5sec●入力／インピーダンス→MIC-60dB(1mV)／適合マイク600Ω～20kΩ、MIC ATT-45dB(5.5mV)600Ω、LINE-20dB(100mV)／10kΩ以上、AUX-20dB(100mV)/100kΩ●出力／インピーダンス→LINE OUT -20dB(100mV)/600Ω、TO MIC JACK-55dB(1.8mV)/600Ω●SN比→入力換算110dB以上●クロストーク→AUX60dB以上 ● 消費電力→4W●寸法→415(W)×100(H)×250(D)mm●重量→5kg

●価格→44,800円

H

ヒビノ電気音響株式会社
amcron

D-75 IOC
パワーアンプ
驚異の超薄型44.5㎜　IOC搭載



●連続出力(最低保証値)→35W＋35W(ステレオ8Ω)、70W(モノーラル16Ω)●周波数特性→20Hz～20KHz±0.1dB(1W出力時)●高調波歪率→0.001%以下(20～400Hz)●ダンピングファクター→400以上(DC～400Hz)●入力感度・インピーダンス→0.9V±2%(定格出力時)・25KΩ±30%●SN比→106dB(20Hz～20KHz)●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・120W(定格出力時)●寸法・重量→483W×44H×222Dmm・4.5kg●その他→パワーインジケーター、IOCインジケーター、シグナルインジケーター

●価格→178,000円

D-150A IOC
パワーアンプ
名器の思想が生かされた高性能機　IOC搭載



●連続出力(最低保証値)→80W＋80W(ステレオ8Ω)、160W(モノーラル16Ω)●周波数特性→DC～20KHz±0.1dB(1W出力時)●高調波歪率→0.001%以下(20～400Hz)●ダンピングファクター→400以上(DC～400Hz)●入力感度・インピーダンス→1.19V±2%(定格出力時)・25KΩ±30%●SN比→115dB(20Hz～20KHz)●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・250W(定格出力時)●寸法・重量→432W×133H×222Dmm・11.4kg●その他→パワーインジケーター、IOCインジケーター

●価格→ 267,000円

DC-300A IOC
パワーアンプ
世界初のDCアンプ　ロングセラー機にIOC搭載



●連続出力(最低保証値)→155W＋155W(ステレオ8Ω)、310W(モノーラル16Ω)●周波数特性→DC～20KHz±0.1dB(1W出力時)●高調波歪率→0.001%以下(20～400Hz)●ダンピングファクター→750以上(DC～400Hz)●入力感度・インピーダンス→1.71V±2%(定格出力時(・25KΩ±30%●SN比→115dB(20Hz～20KHz)●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・510W(定格出力時)●寸法・重量→483W×178H×248Dmm・21・8kg●その他→パワーインジケーター、IOCインジケーター

●定価→436,000円

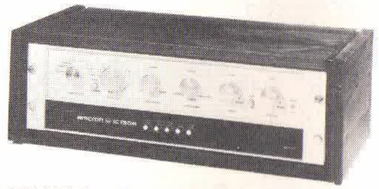
M-600
パワーアンプ
まさにSOUND WEAPON　世界初のKWアンプ



●連続出力(最低保証値)→600W(8Ω)、1KW(4Ω)●周波数特性→DC～20KHz±0.1dB(1W出力時)●高調波歪率→0.001%以下(20～400Hz)●ダンピングファクター→800以上(DC～400Hz)●入力感度・インピーダンス→3.46V±1%(定格出力時)・25KΩ±30%●SN比→120dB(20Hz～20KHz)●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・1KW●寸法・重量→483W×222H×419Dmm・41.7kg●その他→4インチVUメーター

●価格→ 891,000円

IC-150A
プリアンプ
レコードの心を聴く　ユニークなパノラマ機構



●周波数特性→3Hz～100KHz±0.6dB(ハイレベル)、10Hz～20KHz±0.1dB(フォノ)●入力端子および感度・インピーバンス→ハイレベル6系統20.8dB・100KΩ、フォノ2系統0.75mV(最大)・47KΩ●トーンコントロール→BASS30Hz±15dB、TREBLE15KHz±15dB●フィルター→LOW24Hz・6dB/oct、HIGH5KHz・12dB/oct●SN比→95dB(ハイレベル)、85dB(フォノ)●全高調波歪率→最大0.05%以下(20Hz～20KHz)●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・2W●寸法・重量→432W×133H×206Dmm・9.1kg

●定格→193,000円

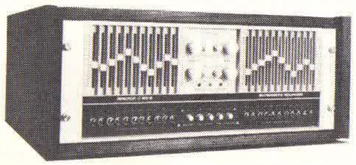
DL-2
プリアンプ
妥協を排する技術が生んだ　卓越のプリアンプ



●周波数特性→10Hz～50KHz±0.1dB(ハイレベル)、20Hz～20KHz±0.25dB(フォノ)●入力および感度・インピーダンス→11系統(ハイレベル8、外部信号プロセッサー2、ミキサブル1)20dB±0.2dB・100KΩ、フォノ1系統30～50dB連続可変・47または100KΩ●トーンコントロール→BASS20・40・80Hz±15dB、MID400・800・1600Hz±15dB、TREBLE5・10・20KHz±15dB●SN比→107dB(ハイレベル)、94dB(フォノ)●全高調波歪率→0.0008%以下(20Hz～20KHz)●電源・消費電力→AC120V・40W●寸法・重量→本体432W×190H×356Dmm・9kg、電源432W×89H×190Dmm・4kg

●価格→ 913,000円

EQ-2
グラフィックイコライザー
トータルで音場補整　トーンコントロール内蔵



●周波数特性→20Hz～20KHz±0.1dB●イコライザーコントロールレンジ→19ポジション±15dB(ステップ式、中心周波数を±0.5oct調整可)●入力インピーダンス→25KΩ(アンバランス)、20KΩ(バランス、ITL)●トーンコントロール→BASS20～200Hz±20dB、TREBLE6～60KHz±20dB●SN比→90dB●混変調歪率→0.01%以下●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・約12W●寸法・重量→483W×178H×368Dmm・7.3kg

●価格→551,000円

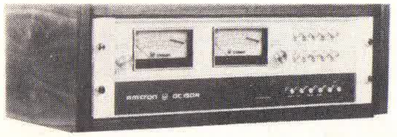
VFX-2A
クロスオーバー
全帯域でクロスオーバーポイントを連続可変



●周波数特性→20Hz～20KHz±0.1dB(フラット位置、定格出力)●フィルター→18dB/oct(ハイパスおよびローパスは分離)●SN比→113dB(20Hz～20KHz)●混変調歪率→0.01%以下●利得・インピーダンス→0～15.5dB・10KΩ or 1MΩ(アンバランス)、20KΩ(バランス)●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・2W●寸法・重量→483W×90H×133Dmm・2.7kg

●価格→160,000円

OC-150A
アウトプットコントロールセンター
高精度89㎜メーター装備　広範囲にわたる機能



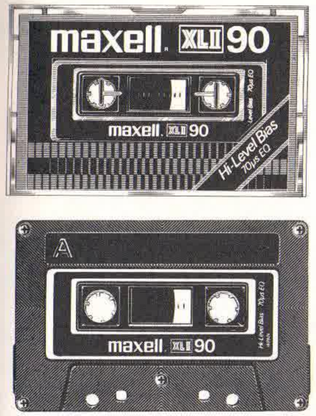
●メーター特性→20Hz～20KHz＋0－1.0dB●メーターホールドタイム→Min.600msec Max.20min(連続可変)●メーターレンジ→1.4V、4V、14V、40V、140V●ヘッドホーン端子出力→0dB、－17dB、－24dB●セレクター機能→スピーカー3セット、パワーアンプ3セット、ヘッドホーン端子3(内、エレクトレットコンデンサー用1)●電源・消費電力→AC100V 50／60Hz・10W●寸法・重量→483W×133H×206Dmm・4.5kg

●価格→170,000円

●XLⅡ

New Improved

繊細な音をつたえるXLⅡ



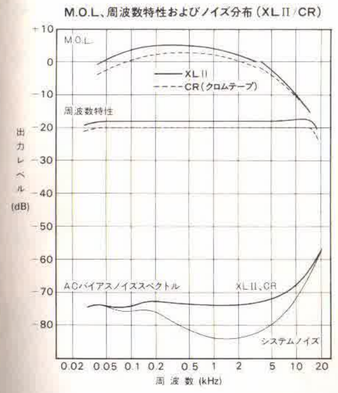
たとえば、室内楽のあの深淵で繊細な弦の響き。豊饒と静寂をあわせもつ、クラリネットの柔らかな音色。それらを、その空気感までも見事に甦らせたい。

たとえば、美しい音のハーモニックスを、どこまでも透明に解像したい。

それには、中域から高域にかけての音の粒立ちにすぐれ、しかもノイズはあくまでも抑えられたものでなくてはなりません。

ハイレベル(C_rO_2)ポジションで、新しい思想を提示したUD-XLⅡ。その思想をさらに開花させて登場したXLⅡ(New Improved)。ハイレベル(C_rO_2)ポジションのメリットをさらに生かし、二酸化クロム(C_rO_2)の弱点をさらに改善する特性豊かなテープとして、ここに完成。

新エピタキシャルの、すぐれた直線性
二酸化クロムを超える諸特性
ゆるやかなバイアスカーブ
テープセレクタ自動切替えホールをセット

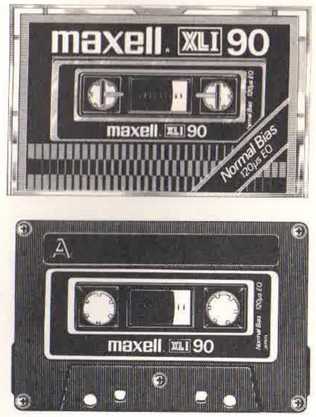


XLⅡ 90……1,050円
XLⅡ 60……750円
XLⅡ 46……550円

●XLⅠ

New Improved

重厚な音をつたえるXLⅠ



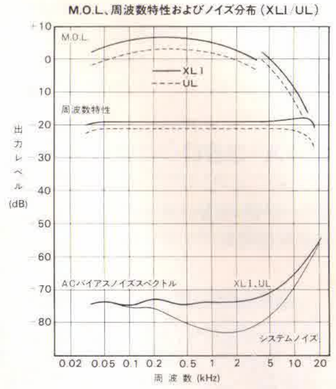
たとえば、オーケストラのピアニシモからフォルテシモへ移る、あの静から動への怒濤のような迫力を再現したい。コントラバスの重厚な質感も、地の底から湧きあがるような打楽器の大音量も、バランス豊かに甦らせたい。

そのためには、全周波数帯域にわたってダイナミックレンジが広いことが必要です。とくに低域から中域にかけての情報量が多くなれば、音の重厚感やエネルギー感、音像のまとまりはでてきません。

かつてノーマルポジションで新境地を開いたUD-XLⅠ。その特性を受けつぎ、さらに発展させたXLⅠ(New Improved)。

スケール感あふれるオーケストラの響きをあざやかに再現します。

新エピタキシャル磁性体のシャープな特性
広いダイナミックレンジ
互換性のあるバイアス設定
高精度、シルバーラベルのハーフ

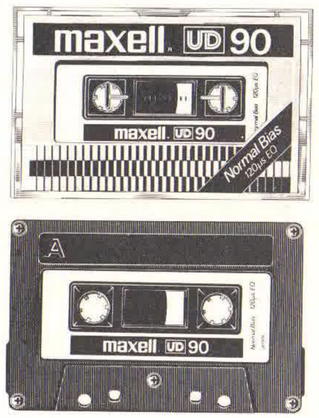


XLⅠ 90……1,050円
XLⅠ 60……750円
XLⅠ 46……550円

●UD

New Improved

華麗な音をつたえるUD

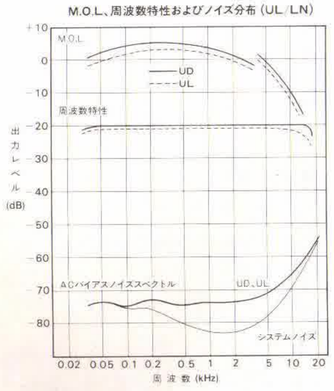


たとえば　モダンジャズの燃えあがるような迫真のサウンドプレイを、いきいきと再現したい。立ちあがりの鋭いピアノ、体のしんを揺るがすベースソロ、切れこみのよいシンバル……。

音の表情を鮮明に再現するには、周波数特性が低域から高域まで、まっすぐに伸びていることが要求されます。ピアニシモからフォルテシモまで十分にカバーする広いダイナミックレンジも、また不可欠です。

"不滅の名カセット"と語りつがれたUDカセット。その名をそのままに受けつぎ、高精度ハーフと、あらたな性能で生まれかわったマクセルUD(New Improved)。高度なマニアの期待に応えるコストパフォーマンスのすぐれた高性能カセットです。

New PXガンマ酸化鉄の高域性能
使いやすいバイアス設定
常識を破る高精度ハーフの採用

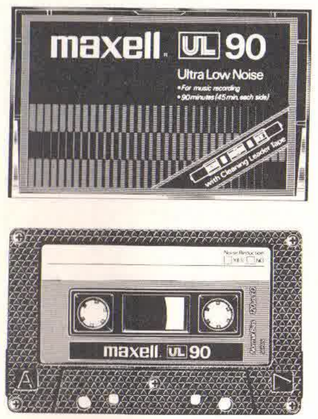


UD 120……1,200円
UD 90……850円
UD 60……550円
UD 46……450円

●UL

New Quality

ポピュラーな音楽カセット、UL

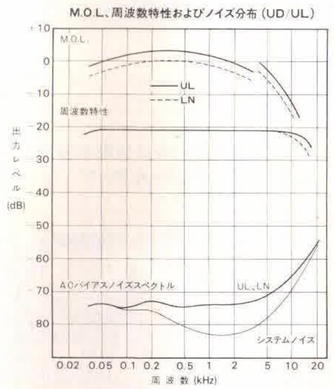


たとえばポップスの軽快な音を、気ままにたのしんでみる。ボーカルのみずみずしさを、素直な音でエアチェック。気ぜるなサウンドプレイとはいっても、鮮明度の高いすっきりした音は、ぜひ狙いたいもの。

そのためにもノイズは可能な限りおさえ、ダイナミックレンジの広い高感度テープを使っていくことが大切です。

高域特性が向上している最新の一般デッキラジオカセット。これらの特性を十二分に引きだす目的で誕生した、マクセルUL。徹底したローイズ設計と、あくまでバランス重視の特性は、まさに、このクラスに新風を巻きおこす存在といえるものです。

音楽録音を志向したUL磁性体を新開発
手がるに使えるUL
XLのハーフ設計思想を、ULに継承



UL 120……900円
UL 90……650円
UL 60……400円
UL 46……350円

●UD-XL

音のフォルムを捉える豊かな実感。



UD-XL 35-180B……10号……5,500円
UD-XL 50-120B……10号……5,000円
UD-XL 35-90B……7号……2,400円
UD-XL 35-60B……7号……1,750円
UD-XL 50-46B……7号……1,200円

●UD

音のキャラクターを追求した華麗な感触。



UD 35-180……10号……4,800円
UD 35-180……10号……4,000円
UD 50-120……10号……4,600円
UD 35-90……7号……2,000円
UD 50-60……7号……1,900円
UD 35-60……7号……1,500円

●LN

音のファクターを重視した確かな信頼。



LN 35-180……10号……4,500円
LN 35-180……10号……3,200円
LN 35-90……7号……1,600円
LN 50-60……7号……1,600円
LN 35-60……7号……1,250円
LN 25-120……7号……2,500円
LN 18-180……7号……3,500円
LN 35-46……5号……1,100円

●AT-201

オーディオタイマー

いわばオープン派のために



オーディオテープのマクセルからオーディオタイマーAT-201。録音を知っているマクセルから録音とオーディオの楽しさをさらにスケールアップするための良きアシスタントです。究極的な精度の全電子式デジタルタイマーであり、その上、マクセルならではの録音のためのフィーチャーを備え、静的なオーディオから自由に参画するオーディオへと演出します。デザインも、アルミヘアラインの銀白マスクが他のオーディオコンポーネントとの美しい調和を創り出します。

マクセルオーディオタイマー、AT-201は、MOS・LSIを使用した電子式で絶対的な正確さを実現しています。電源周波数に同調してタイムカウントする方式ですから、セットした時間に対する作動時刻の誤差を表わすタイマー精度も、遅れ(+)0.02秒以内という正確さです。オーディオコンポーネントのコントロールセンターとして、さらに正確になったAT-201です。

AT-201の主な規格

- ●種別→電子式デジタルタイマー
- ●表示方式→24時間式プリーン色螢光管使用
- ●タイマー精度→遅れ(+)0.02秒以内
- ●タイマー作動時間→1分～23時間59分間1分刻み任意セット
- ●タイムカウント機構→23時間59分間、独立カウント方式
- ●通電表示方式→アウトレットインジケータランプ赤色LED使用
- ●停電表示方式→時刻左端数字の1↔2交互点滅
- ●表示管輝度調整→無段階・手動式
- ●時報合わせ→レバースイッチによるワンタッチ
- ●コンセント通電容量→タイマー連動2口合計400Wまで　フリー1口・200Wまで
- ●電源→AC100V、50Hz、60Hz切替式
- ●消費電力→8W
- ●寸法→227(W)×108(H)×127(D)㎜
- ●重量→1.3kg
- **●価格→18,900円**

maxell
日立マクセル株式会社

カセットテープ
オープンリールテープ
オーディオタイマー

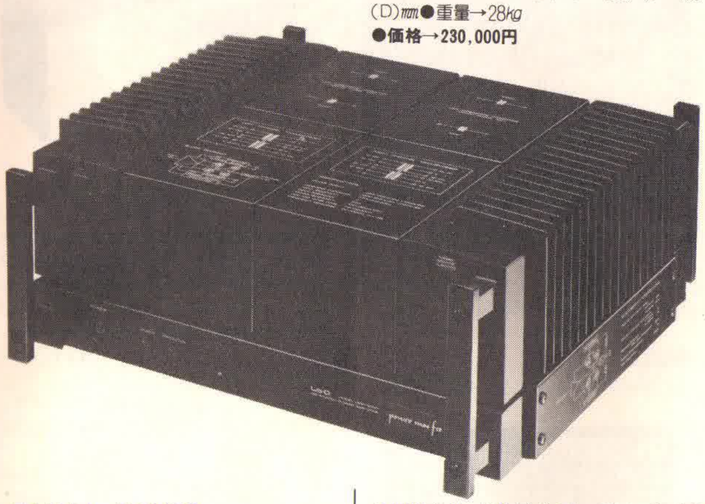
H

日立製作所

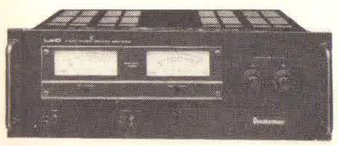
Lo-D

●HMA-9500
DC/パワーアンプ
話題の素子パワーMOS FET採用左右独立2電源

●回路方式→2段差動増幅全段直結/パワーMOS FET純コンプリメンタリーOCL回路●実効出力→100W＋100W(5Hz～100Hz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.01%(実効出力時)●周波数特性→DC～100kHz(＋0.－1dB)●ダンピングファクター→70(5Hz～20kHz)●S/N→110dB●消費電力→350W●外形寸法→435(W)×192(H)×410(D)㎜●重量→28㎏
●価格→230,000円



●HMA-8300
/パワーアンプ
ピークパワー400W＋400W、4電源ダイナハーモニー方式採用



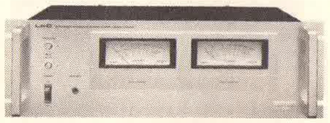
●回路方式→4電源ダイナハーモニー方式●ダイナミック/パワー→800W●実効出力→220W＋220W(1kHz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.005%,(½実効出力時・20Hz～20kHz)●出力帯域幅→5～30.000Hz●周波数特性→5～80.000Hz(＋0.－1dB)●ダンピングファクター→100(1kHz・8Ω)●チャンネルセパレーション→80dB(1kHz・8Ω)●S/N→110dB●消費電力→210W●外形寸法→435(W)×182(H)×404(D)㎜●重量→24㎏
●価格→14,000円
★キャリングハンドル別売

●HMA-7300
/パワーアンプ
A級の繊細な音質とダイナハーモニーの豪快なパワーを調和



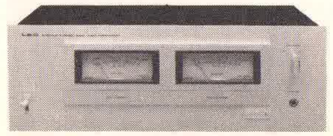
●回路方式→A級ダイナハーモニー方式●ダイナミック/パワー→300W●実効出力→20W＋20W(A級動作時・8Ω・両ch)100W＋100W(B級動作時・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.05%(実効出力時・1kHz・8Ω・両ch)●出力帯域幅→5～25,000Hz●周波数特性→5～100,000Hz(＋0.－1dB)●ダンピングファクター→100(1kHz・8Ω)●S/N→110dB●消費電力→170W●外形寸法→435(W)×182(H)×408(D)㎜●重量→24㎏
●価格→140,000円
★キャリングハンドル別売

●HMA-7500
DC/パワーアンプ
パワーMOS FETを採用して、5Hzから80kHzまで実効出力80W＋80Wを達成



●回路方式→2段差動増幅全段直結/パワーMOS FET純コンプリメンタリーOCL回路●実効出力→80W＋80W(10Hz～20kHz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.008%(実効出力時)●周波数特性→DC～200kHz(＋0.－1dB)●ダンピングファクター→60(20Hz～20kHz)●S/N→120dB●消費電力→190W●外形寸法→480(W)×166(H)×355(D)㎜●重量→15㎏
●価格→95,000円

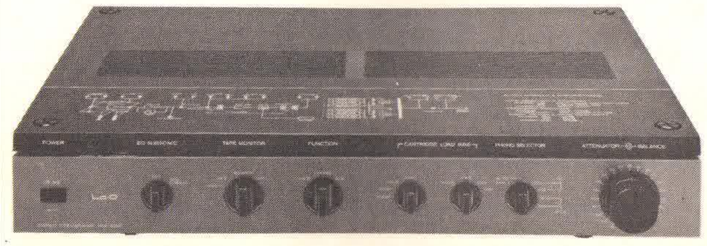
●HMA-6500
DC/パワーアンプ
20Hzから20kHzまでひずみ率0,02%。パワーMOS FET採用DCパワーアンプ



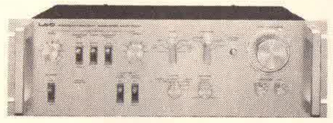
●回路方式→2段差動増幅全段直結DC/パワーMOS FET純コンプリメンタリーOCL回路●実効出力→60W＋60W(20Hz～20kHz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.02%(実効出力時)●周波数特性→DC～100kHz(＋0.－1dB)●チャンネルセパレーション→80dB(1kHz)●S/N→118dB●消費電力→120W●外形寸法→435(W)×153(H)×275(D)㎜●重量→9㎏
●価格→55,000円

●HCA-9000
プリアンプ
部品ひとつひとつに贅を尽した音質最優先のプリアンプ

●入力端子→PHONO1.2・TUNER・AUX・TAPE1.2●PHONO最大許容入力→350mV(MM)35mV(MC)●PHONO周波数特性(RIAA偏差)→20～20kHz(±0.2dB)●S/N(PHONO)→90dB(MM)76dB(MC)●残留ノイズ→5μV以下●ひずみ率(PHONO)→0.05%以下(MM・1V)0.01%(MC・1V)●フィルター(PHONO入力のみ)→6dB/oct(15Hz)●消費電力→45W●外形寸法→435(W)×80(H)×377(D)㎜●重量→8.4㎏
●価格→200,000円



●HCA-7500
コントロールアンプ
正確なコントロールに付属機能を豊富に装備したコントロールアンプ



●入力端子→PHONO1.2・TUNER・AUX・TAPE1.2●PHONO最大許容入力→350mV●PHONO周波数特性(RIAA偏差)→20Hz～20kHz(±0.2dB)●S/N(PHONO)→87dB●ひずみ率(20Hz～20kHz)→0.005%●トーンコントロール→BASS(±10dB(50Hz))、TREBLE(±10dB(10kHz))●フィルター→LOW 15Hz(12dB/oct)HIGH 8kHz(6dB/oct)●消費電力→10W●外形寸法→480(W)×166(H)×348(D)㎜●重量→8㎏
●価格→60,000円

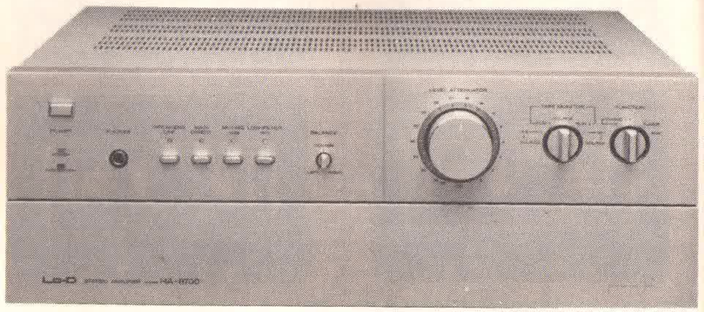
●HCA-6500
コントロールアンプ
高S/N83dBのメカニズム。ICL DC構成コントロールアンプ



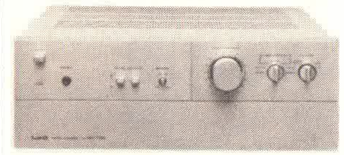
●入力端子→PHONO・TUNER・AUX・TAPE1.2●PHONO最大許容入力→150mV●PHONO周波数特性(RIAA偏差)→20Hz～20kHz(±0.3dB)●S/N(PHONO)→83dB●ひずみ率(1kHz)→0.005%●トーンコントロール→BASS(±9dB(100Hz))TREBLE(±9dB(10kHz))●フィルター→LOW 20Hz(6dB/oct)●ラウドネス→＋6dB(100Hz)＋5dB(10kHz)●消費電力→3W●外形寸法→435(W)×78(H)×275(D)㎜●重量→3.5㎏
●価格→29,000円

●HA-8700
プリメインアップ
パワーMOS FET採用DC構成プリメインアンプ。メインダイレクトスイッチを装備。

●実効出力→90W＋90W(5Hz～40kHz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.008%(実効出力時)●入力端子→PHONO1.2・TUNER・AUX・TAPE1.2●PHONO最大許容入力→300mV(MM)30mV(MC)●S/N(PHONO)→90dB(MM)73dB(MC)●消費電力→250W●外形寸法→435(W)×164.5(H)×420(D)㎜●重量→20㎏
●価格→159,000円

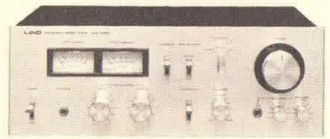


●HA-7700
プリメインアンプ
話題の素子パワーMOS FETを採用した左右独立2電源全段DC構成プリメイン



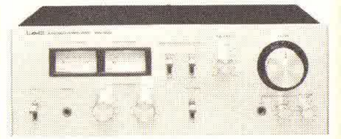
●実効出力→70W＋70W(5Hz～30kHz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.008%(実効出力時)●入力端子→PHONO1.2・AUX・TUNER・TAPE1.2●PHONO最大許容入力→300mV(MM)30mV(MC)●S/N(PHONO)→86dB(MM)68dB(MC)●消費電力→175W●外形寸法→435(W)×164.5(H)×383(D)㎜●重量→15㎏
●価格→99,000円

●HA-380
プリメインアンプ
リバーブ付マイクミキシングアンプ内蔵。豊かな機能のプリメインアンプ



●実効出力→30W＋30W(20Hz～20kHz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.015%(½実効出力時)●出力帯域幅→10Hz～40kHz●入力端子→PHONO・AUX・TUNER・TAPE●PHONO最大許容入力→140mV●S/N(PHONO)→75dB●消費電力→60W●外形寸法→390(W)×143(H)×279(D)㎜●重量→5.8㎏
●価格→40,000円

●HA-180
プリメインアンプ
優れたコストパフォーマンスと多彩なプレイ機能のプリメインアンプ



●実効出力→15W＋15W(1kHz・8Ω・両ch)●全高調波ひずみ率→0.03%(½実効出力時)●出力帯域幅→30Hz～12kHz●入力端子→PHONO、AUX、TUNER、TAPE●PHONO最大許容入力→125mV●S/N(PHONO)→75dB●消費電力→40W●外形寸法→390(W)×143(H)×279(D)㎜●重量→5㎏
●価格→30,000円

●FT-8000
FM専用デジタルシンセサイザーチューナー

クオーツシンセサイザー方式による基本性能とコンピュータ制御による操作性を向上

●実用感度→1.9μV●S/N→75dB(モノ)72dB(ステレオ)●高調波ひずみ率(400Hz)→0.12%(モノ)0.2%(ステレオ) ●キャプチャーレシオ→1.0dB●実効選択度→80dB●セパレーション→50dB(1kHz) ●消費電力→17W●外形寸法→435(W)×78(H)×369(D)㎜●重量→6.1㎏

●価格→75,000円



●FT-7500
AM/FMチューナー

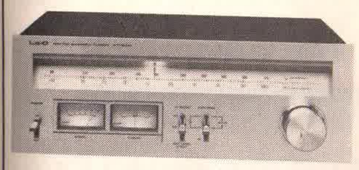
デュアルゲートMOS FETと周波数直線形4連バリコンにより感度1.7μVを実現

●実用感度→1.7μV●S/N→76dB(モノ)73dB(ステレオ)●高調波ひずみ率(400Hz)→0.08%(モノ)0.15%(ステレオ)●キャプチャーレシオ→1.0dB●実効選択度→80dB●セパレーション→50dB(1kHz) ●AM部→実用感度12μV、選択度36dB、S/N45dB●消費電力→8W●外形寸法→480(W)×166(H)×397(D)㎜●重量→7㎏

●価格→49,000円

●FT-580
AM/FMチューナー

FM多局化に備えた、高選択度、優れた受信感度のAM/FMチューナー



●実用感度→1.9μV●S/N→75dB(モノ)68dB(ステレオ)●高調波ひずみ率→0.1%(モノ)0.25%(ステレオ)●キャプチャーレシオ→1.0dB●実効選択度→80dB●AM部→実用感度15μV●消費電力→8W●外形寸法→390(W)×143(H)×275(D)㎜●重量→3.8㎏

価格→29,000円

●FT-380
AM/FMチューナー

J(ジャンクション)-FETを採用した高感度AM/FMチューナー

●実用感度→1.8μV●S/N→75dB(モノ)68dB(ステレオ)●高調波ひずみ率(400Hz)→0.1%(モノ)0.25%(ステレオ) ●キャプチャーレシオ→1.0dB●実効選択度→80dB●セパレーション→50dB(1kHz) ●AM部→実用感度12μV、選択度38dB、S/N45dB●消費電力→8W●外形寸法→435(W)×78(H)×319(D)㎜●重量→3.7㎏

●価格→33,000円

●HMC-6500
マイクミキシングアンプ

マイク入力3系統にそれぞれパンポット機能。リバーブ装置内蔵マイクミキシングアンプ

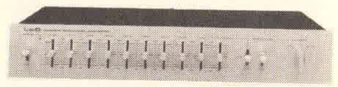


●マイク入力数→3系統●周波数特性→MIC100Hz~10kHz(+0、−3dB) ●全高調波ひずみ率(50Hz~20kHz)→MIC0.15%●S/N→LINE IN70dB●クロストーク(1kHz)→60dB●リバブレーションタイム(1kHz)→1.6sec以上●外形寸法→435(W)×78(H)×275(D)㎜●重量→3.5㎏

●価格→29,800円

●HGE-6500
グラフィックイコライザー

10バンド分割で、音質を自在にコントロールできるグラフィックイコライザー



●イコライザー中心周波数→31.5Hz、63Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、切替で(12kHz、16kHz、20kHz) ●可変範囲→±10dB●出力→150mV●S/N→87dB●外形寸法→435(W)×78(H)×275(D)㎜●重量→4㎏

●価格→39,800円

●HT-660
ダイレクトドライブフルオートプレヤー

光電子式オートリターン機構採用、クオーツロックフルオートDDプレヤー



●形式→ダイレクトドライブ・フルオート●モーター→扁平形無整流子DCサーボ●ワウ・フラッター→0.025%(WRMS)●S/N→75dB(DIN-B) ●カートリッジ→VM形●針圧→2g ●消費電力→5.5W●外形寸法→454(W)×140(H)×391(D)㎜●重量→9㎏

●価格→67,000円

●HT-840
クオーツロックダイレクトドライブプレヤー

ユニトルクモーターを水晶制御して、ワウ・フラッター0.02%を達成



●形式→ダイレクトドライブ●モーター→扁平形無整流子DCサーボ●ワウ・フラッター→0.02%(WRMS)●S/N→77dB以上(DIN-B)●消費電力→8W●外形寸法→490(W)×180(H)×413(D)㎜●重量→15㎏

●価格→89,800円

★カートリッジMT-202MkII別売

●HT-550
クオーツロックダイレクトドライブ・オートプレヤー

クオーツロックユニトルクDDモーター搭載オートプレヤー



●形式→ダイレクトドライブ・オート●モーター→扁平形無整流子DCサーボ●ワウ・フラッター→0.025%(WRMS)●S/N→74dB(DIN-B) ●カートリッジ→VM形●針圧→2g●消費電力→4W●外形寸法→480(W)×139(H)×381(D)㎜●重量→10kg●

●価格→55,000円

●HT-462
ダイレクトドライブフルオートプレヤー

フルオート機構と前面操作形。優れた操作性を誇るDDプレヤー



●形式→ダイレクトドライブ・フルオート●モーター→扁平形無整流子DCサーボ●ターンテーブル→324㎜φ●ワウ・フラッタ→0.03%(WRMS) ●S/N→74dB(DIN-B)●カートリッジ→MM形●針圧→2g●消費電力→4W●外形寸法→454(W)×144(H)×390(D)㎜●重量→6.2㎏

●価格→43,000円

●HT-352
ダイレクトドライブオートプレヤー

前面操作の美しいデザイン。ユニトルクDD採用のハイC/Pプレヤー

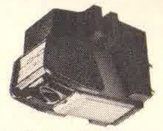


●形式→ダイレクトドライブ・オート●モーター→扁平形無整流子DCサーボ●ワウ・フラッター→0.03%(WRMS)●S/N→72dB(DIN-B) ●カートリッジ→MM形●針圧→2g●消費電力→4W●外形寸法→454(W)×144(H)×390(D)㎜●重量→6㎏

●価格→34,000円

●MT-202MkII
カートリッジ

ワンポイントピボットサポート方式カートリッジ

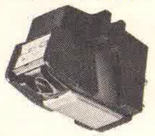


●形式→MM形●周波数特性→10Hz~35kHz●針先形状→0.3×0.7mil 楕円形(0.15㎜角ブロックダイヤモンド針)●針圧→0.5~1.25g●自重→7g●セパレーション→30dB(1kHz) ●出力電圧→3.5mV

●価格→28,000円

●MT-101
カートリッジ

ワンポイントピボットサポート方式カートリッジ



●形式→MM形●周波数特性→10Hz~30kHz●針先形状→0.3×0.7mil 楕円形(0.15㎜角ブロックダイヤモンド針) ●針圧→0.75~1.5g●自重→7g●セパレーション→30dB(1kHz) ●出力電圧→4.7mV

●価格→18,000円

●MT-100
カートリッジ

ワンポイントピボットサポート方式カートリッジ



●形式→MM形●周波数特性→20Hz~35kHz●針先形状→0.3×0.7mil楕円形●針圧→1.5g±0.3g●自重→16.8g(ヘッドシェル含)●セパレーション→28dB(1kHz) ●出力電圧→4mV

●価格→13,000円

★ヘッドシェル付

H

日立製作所

Lo-D

チューナー
マイクミキシング
アンプ
グラフィック
イコライザー
プレーヤーシステム
カートリッジ

日立製作所

Lo-D

●HS-630

3ウェイスピーカーシステム

新開発の30cm口径メタルコーン採用により高能率、広分散性を求めたオールメタル3ウェイ

●再生周波数帯域→30～20,000Hz(－15dB無響室)●インピーダンス→6Ω ●最大許容入力→140W(音楽信号ピーク時) ●出力音圧レベル→92dB(8Ω 換算・1W・1m) ●ウーハー→30cmメタル単板コーン(L-3003) ●ミッドレンジ→5.5cmメタル単板コーン(M-5501)●ツイーター→2.2cmメタルドーム形(H-2201) ●外形寸法→400(W)×710(H)×380(D)mm ●重量→24kg

●価格→75,000円(1本)



●HS-530

3ウェイスピーカーシステム

スピーカーの新時代を切り開くか、メタル単板コーンの3ウェイ



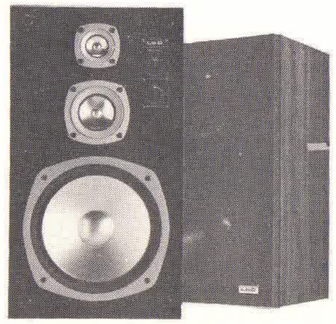
●再生周波数帯域→40～20,000Hz(－15dB無響室)●最大許容入力→120W(音楽信号ピーク時)●出力音圧レベル→92dB(2.83V・1m)●ウーハー→25cmメタル単板コーン(L-251)●ミッドレンジ→5.5cmメタル単板コーン(M-55)●ツイーター→2.2cmメタルドーム形●外形寸法→355(W)×630(H)×275(D)mm ●重量→17kg

●価格→53,000円(1本)

●HS-330

3ウェイスピーカーシステム

完全なピストンモーションを追求したオールメタル単板コーン3ウェイスピーカー



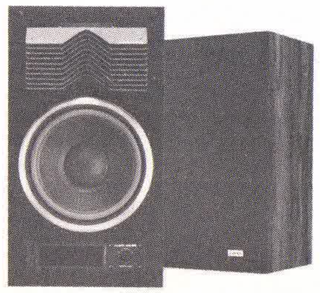
●再生周波数帯域→40～20,000Hz ●インピーダンス→6Ω ●最大許容入力→100W(音楽信号ピーク時) ●出力音圧レベル→92dB(2.83V・1m)●ウーハー→25cmメタル単板コーン(L-253) ●ミッドレンジ→6.5cmメタル単板コーン(M-65)●ツイーター→4cmメタル単板コーン(H-40) ●外形寸法→315(W)×575(H)×305(D)mm●重量→13kg

●価格→39,800円(1本)

●HS-55

2ウェイスピーカーシステム

ワイド・ダイナミックレンジを追求した2ウェイバスレフ形スピーカーシステム



●再生周波数帯域→40～20,000Hz ●最大許容入力→200W(音楽信号ピーク時) ●出力音圧レベル→94dB(1W・1m)●ウーハー→30cmコーン●ツイーター→23.5cmエクスポネンシャル大形ホーン●外形寸法→370(W)×655(H)×410(D)mm ●重量→24.5kg

●価格→59,000円(1本)

●HS-321

2ウェイスピーカーシステム

Lo-Dアクチュエーター搭載20cmウーハー採用ビックなスケール感の2ウェイ



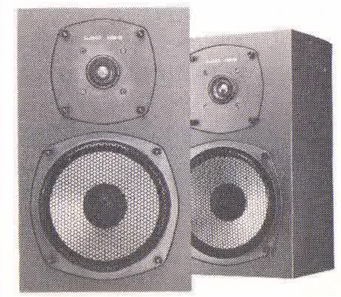
●再生周波数帯域→40～20,000Hz(－15dB無響室) ●最大許容入力→50W●出力音圧レベル→91dB(1W・1m)●ウーハー→20cmコーン●ツイーター→5cmコーン●外形寸法→315(W)×550(H)×280(D)mm●重量→10kg

●価格→25,000円(1本)

●HS-5

2ウェイスピーカーシステム

本箱に入るオールメタル振動板小形ブックシェルスピーカー



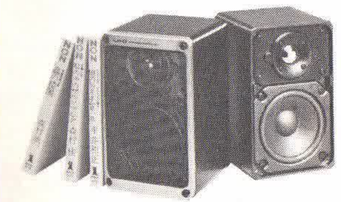
●再生周波数帯域→48～20,000Hz ●インピーダンス→8Ω ●最大許容入力→70W(音楽信号ピーク時) ●出力音圧レベル→90dB(1W・1m)●ウーハー→20cmメタルコーン(L-205)●ツイーター→3.5cmメタルセーラーキャップ形(MH-35) ●外形寸法→242(W)×398(H)×220(D)mm●重量→11.5kg

●価格→90,000円(2本1組)

●HS-1

2ウェイミニスピーカーシステム

自由なレイアウトが楽しめる高さ18.5cmの2ウェイミニスピーカー



●再生周波数帯域→50～20,000Hz(－15dB無響室)●最大許容入力→70W(音楽信号ピーク時)●出力音圧レベル→85dB(1W・1m)●ウーハー→10cmコーン ●ツイーター→2.5cmチタンドーム形●外形寸法→117(W)×185(H)×121(D)mm●重量→2.5kg

●価格→39,800円(2本1組)

●HS-500

2ウェイスピーカーシステム

発売以来ロングセラーを続ける2ウェイウーハーはギャザードエッジ採用20cm



●再生周波数帯域→30～20,000Hz(－15dB無響室)●定格許容入力→20W(70Hz 以上連続)●出力音圧レベル→88dB(1W・1m)●ウーハー→20cmコーン(L-200) ●ツイーター→ホーン形(H-70HD)●外形寸法→360(W)×610(H)×347(D)mm●重量→22kg

●価格→85,000円(1本)

●HS-1300

3ウェイスピーカーシステム

38cmウーハーを中心に高能率、広分散性を追求した3ウェイ4スピーカー



●再生周波数帯域→30～20,000Hz ●インピーダンス→6Ω ●最大許容入力→120W(音楽信号ピーク時)●出力音圧レベル→93dB●ウーハー→38cmコーン(1W・1m) ●ミッドレンジ→6cmコーン ●ツイーター→2.2cmアルミ合金ドーム形●外形寸法→540(W)×990(H)×475(D)mm●重量→44kg

●価格→140,000円(1本)

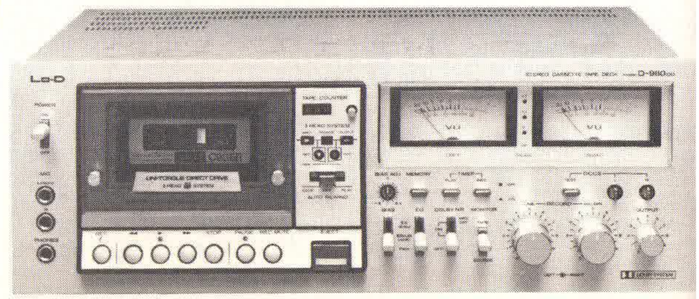
●D-980DD

3ヘッドDDカセットデッキ

ユニトルクDDモーター採用のダイレクト・ドライブ方式によりワウフラ0.03%を実現

●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→扁平形無整流子DCサーボ×1 DCモーター×1 ●ヘッド構成→R&Pコンビネーション(フェライト)×1 ダブルキャップ(フェライト)×1 ●ワウ、フラッター→0.03%(WRMS)●周波数特性→20Hz～20kHz(EX(クロム)テープ)20Hz～18kHz(フェリクロムテープ)20～18kHz(EF(ノーマル)テープ)●S/N→67dB(DOLBY NR ON)59dB(DOLBY NR OFF) ●外形寸法→435(W)×165(H)×256(D)mm●重量→7.7kg

●価格→108,000円



●HS-1500

3ウェイスピーカーシステム

スピーカーの原器とも呼ばれるオール…メタル振動板の密閉3ウェイ

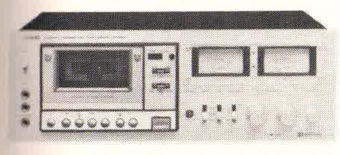


●再生周波数帯域→20～18,000Hz(－8dB無響室) ●定格入力→35W●出力音圧レベル→89dB(1W・1m)●ウーハー→30cmサンドイッチメタルコーン(L-301)●ミッドレンジ→メタルセーラキャップ形(M－60(H-35H)●外形寸法→620(W)×810(H)×450(D)mm ●重量→68kg

●価格→600,000円(1本)

●D-580
カセットデッキ

ロジックコントロール回路を操作系に導入、軽快な操作性を誇るカセットデッキ

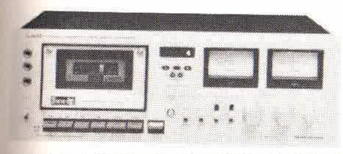


●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→DCサーボモーターXI、DCモーターXI ●ヘッド構成→SL（スーパーライフ）ヘッドXI、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.04%（WRMS）●周波数特性→20Hz～18kHz（クロムテープ）20Hz～16kHz（フェリクロムテープ）20Hz～15kHz（LH（ノーマル）テープ●S/N→62dB（DOLBY NR ON）54dB（DOLBY NR OFF）●外形寸法→435(W)×164.5(H)×256(D)㎜●重量→6.9㎏

●価格→69,800円

●D-650MK II
3ヘッドカセットデッキ

R&Pコンビネーションヘッドによる3ヘッドシステムを搭載。



●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→DCサーボモーター×1 ●ヘッド構成→R&Pコンビネーション（フェライト）×1、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.07%（WRMS）●周波数特性→20Hz～18kHz（クロムテープ）20Hz～18kHz（フェリクロムテープ）20Hz～16kHz（LH（ノーマル）テープ）●S/N→60dB（D.N.L.ON）53dB（D.N.L.OFF）●外形寸法→435(W)×165.5(H)×255.5(D)㎜●重量→6.5㎏

●価格→69,800円

●D-610
3ヘッドカセットデッキ

3ヘッドシステムの優れた録音特性と、多彩な付属機能が魅力。

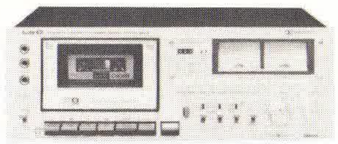


●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→DCサーボモーター×1●ヘッド構成→R&Pコンビネーション（フェライト）×1、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.07%（WRMS）●周波数特性→30Hz～18kHz（クロムテープ）30Hz～18kHz（フェリクロムテープ）30Hz～16kHz（LH（ノーマル）テープ）●S/N→53dB●外形寸法→390(W)×143(H)×254(D)㎜●重量→6kg

●→62,800円

●D-550MK II
カセットデッキ

ドルビーNRシステム内蔵。美しい音質とワウフラ0.06%の優れた性能



●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→ジェネレーター内蔵DCサーボモーター×1●ヘッド構成→S.L.（スーパーライフ）ヘッド×1、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.06%（WRMS）●周波数特性→30Hz～17kHz（クロムテープ）30Hz～15kHz（LH（ノーマル）テープ）●S/N→60dB（DOLBY NR ON）53dB（DOLBY NROFF）●外形寸法→390(W)×143(H)×254(D)㎜●重量→5.6㎏

●価格→52,800円

●D-350MK II
カセットデッキ

パワーアシステッドコントロールのソフトな操作。ハイコストパフォーマンスデッキ



●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→ジェネレーター内蔵DCサーボモーター×1●ヘッド構成→S.L.（スーパーライフ）ヘッド×1、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.08%（WRMS）●周波数特性→30Hz～16kHz（クロムテープ）30Hz～15kHz（フェリクロムテープ）30Hz～14kHz（ノーマルテープ ●S/N→53dB●外形寸法→390(W)×143(H)×254(D)㎜●重量→5.6㎏

●価格→42,800円

●D-250
カセットデッキ

気軽に録音の世界が楽しめるカセットデッキバイアス/イコライザー独立2段切換も 装備



●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→電子制御DCモーター×1●ヘッド構成→S.L.（スーパーライフ）ヘッド×1、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.09%（WRMS）●周波数特性→30Hz～15kHz（クロムテープ）30Hz～14kHz（LH（ノーマル）テープ）●S/N→52dB●外形寸法→390(W)×143(H)×254(D)㎜●重量→4.1㎏

●価格→37,800円

●D-150
ポータブル3ヘッドカセットデッキ

3電源による広範囲な機動性をもつ3ヘッドポータブルカセットデッキ



●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→DCサーボモーター×1●ヘッド構成→R&Pコンビネーション（フェライト）×1、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.08%（WRMS）●周波数特性→20Hz～18kHz（クロムテープ）20Hz～18kHz（フェリクロムテープ）20Hz～17kHz（LH（ノーマル）テープ）●S/N→63dB（DOLBY NR ON）53dB（DOLBY NR OFF）●外形寸法→372(W)×102(H)×264(D)㎜●重量→5.3㎏（電池含）

●価格→79,800円

●D-7500
3ヘッドカセットデッキ

3ヘッドの再生系に新開発ホール素子を採用。大幅な高性能化を達成しました



●トラック形式→4トラック2チャンネル●モーター→DCサーボモーター×1●ヘッド構成→R&Pホール素子コンビネーション（フェライト）×1、ダブルギャップ（フェライト）×1●ワウ・フラッター→0.05%（WRMS）●周波数特性→20Hz～20kHz（クロムテープ）20Hz～18kHz（フェリクロムテープ）20Hz～17kHz（LH（ノーマル）テープ）●S/N→65dB（DOLBY NR ON）57dB（DOLBY NR OFF）●外形寸法→480(W)×181.5(H)×255.5(D)㎜●重量→9㎏

●価格→128,000円

●D-8000MK II
2トラックマスターレコーダー

本格的な生録音に必要な編集機能を集積した2トラック38㎝マスターレコーダー



●トラック形式→2トラック2チャンネル録音再生&4トラック2チャンネル再生●モーター→2速度ヒステリシスシンクロナスモーター×1、エディカレントインダクションモーター×2●ヘッド構成→3ヘッドシステム4ヘッド●ワウ・フラッター→0.03%（WRMS・38㎝/s）0.06%（WRMS・19㎝/s）●周波数特性→25Hz～28kHz（38㎝/s、19㎝/s）●S/N→60dB（NAB）62dB（BTS）●外形寸法→440(W)×512(H)×210(D)㎜●重量→22.0㎏

●価格→199,000円

●ET-300
オーディオタイマー

精度±0.02秒以内の高精度タイマー

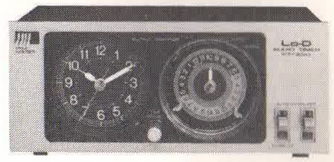


●外形寸法→230(W)×80(H)×127(D)㎜
●重量→1.0㎏

●価格→13,500円

●ET-200
オーディオタイマー

15分間隔で何度でもセット可能の多動作方式



●外形寸法→230(W)×100(H)×100(D)㎜
●重量→0.82㎏

●価格→8,900円

●UDM-20
マイクロホン

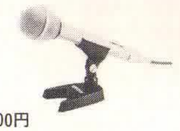
単一指向性ダイナミック形マイクロホン



●価格→18,000円

●UCM-10
マイクロホン

単一指向性エレクトレットコンデンサー形マイクロホン



●価格→9,000円

●UCM-8W
マイクロホン

単一指向性エレクトレットコンデンサー形ワンポイントステレオマイクロホン



●価格→7,500円

●UDM-5
マイクロホン

単一指向性ダイナミック形マイクロホン



●価格→5,000円

●NCM-II
マイクロホン

無指向性エレクトレットコンデンサー形マイクロホン



●価格→9,500円

●HD-90
ヘッドホン

ムービングコイル形開放式ヘッドホン



●価格→9,000円

●HD-80
ヘッドホン

ムービングコイル形開放式ヘッドホン



●価格→7,500円

●HD-70
ヘッドホン

ムービングコイル形開放式ヘッドホン



●価格→5,500円

●HD-150M
ヘッドホン

ムービングコイル形密閉式ヘッドホン



●価格→10,000円

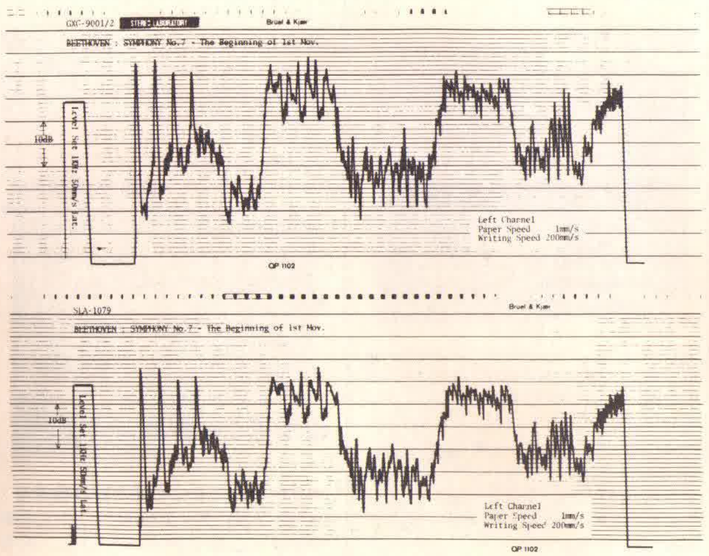
H

日立製作所

Lo-D

テープデッキ
タイマー
マイクロホン
ヘッドホン

音の極限を征服した特別製レコード
《ステレオ・ラボラトリー・シリーズ》



●ショルティ/シカゴ響のベートーヴェン：交響曲第7番、第1楽章冒頭のカッティング・レベルを〈ステレオ・ラボラトリー〉(上図)と一般レコード(下図)と比較したもの。1目盛が1dBで、ピークでの差が5～6dBもある。これに対してデプスは2dB位の差であり、〈ラボラトリー〉のDレンジがレベルの高い方に大きく伸びているのが解る。

■最高水準レコードは最高の再生音を生み出します…

●〈ステレオ・ラボラトリー・シリーズ〉は、現在クラシック17種類、ポピュラー16種類のアルバムが発売されております。そして、間もなく新しいポピュラー編〈ジャズ&クロスオーバー特集〉が発売される予定です。

●このシリーズは、スーパー・クオリティー・レコードとして特に制作されたもので、その音溝に刻まれた豊富な音楽情報はマスター・テープのそれとほとんど同じであり、正にレコード技術の限界にまで達しているといえます。

●すぐれた諸特性に支えられたその豊かな情報量によって、あなたのシステムから、今まで経験しなかったような目覚しい音楽が再生されることでしょう。

●しかも、〈ステレオ・ラボラトリー・シリーズ〉は、単に音が良いだけではなく、つねに世界の第一級の演奏家陣によるすぐれた作品がプログラム・ソースとして選ばれています。一流の音楽を、最高水準の音で聞くとき、そこには大きな感動が得られることでしょう。これが、このシリーズの第一の制作目的であります。

●このレコードは中級以上のシステムを対象として作られております。正しい調整とバランスを持ったシステムならば、必ず再生できるはずです。

万が一、充分によく再生されない場合は、考えられるポイントをチェックして下さい。調整不良の場合もあり、カートリッジからスピーカまでのバランスがとれていない場合等、その原因を探って改良して頂ければ、あなたのシステムはより正しい状態となるでしょう。その意味では、このレコードはシステムのチェックに大変役立つと思います。これが第二の制作目的です。

●〈ステレオ・ラボラトリー・シリーズ〉の制作には、キングレコード技術陣の開発した数数のノウハウが採用されています。とくに、特別に設計されたハイ・パワー・カッティング・アンプによる余裕のある容量は、高いカッティング・レベルや大きなダイナミック・レンジが得られ、広いFレンジと超低歪率は、透明な音質やクリアな解像力の点が大変すぐれた効果を発揮しています。

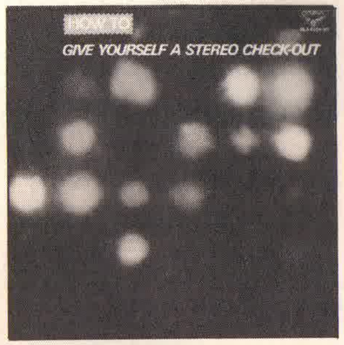
また、半速カッティングによって、音溝に十二分の情量を刻込んでおります。

製盤のプロセスでも、高水準のメッキ工程を経て、特別の原料とプレス工程により、SN比と音質にも細心の注意がはらわれています。

そして、数次にわたるテスト・カット、テスト・プレスを繰り返し、最終的に厳選されたレコードのみが残り、新譜として発売されます。そのために一回の新譜を組むまでに、その都度6ヵ月から10ヵ月の日数を必要としています。

要するに〈ステレオ・ラボラトリー〉は、33⅓回転というLPの標準回転数を守り、特殊なハードウェア的技術手段に頼らず、あくまでも"音楽"そのものを大切にし、それをより完全な再現に近づけるために、必要な諸特性を可能な限り追求する、ソフト優先のスーパー・クオリティー・レコードなのであります。

■ロンドン・チェック・レコード



あなたの再生装置をチェックしよう

このレコードの目的と使い方／左右チャンネルは正常か?左右スピーカーのバランスと左右チャンネルの位相をチェックしよう／左右スピーカーのバランスと位相をチェックするためのモノラル録音の音楽（アルドリッチ）／トーン・コントロールは働いているだろうか?／音色の変化を調べてみよう／ステレオ再生をチェックするためのステレオ録音の音楽(アルドリッチ)／音溝の針とびと歪みをチェックしよう／再生装置のSNを調べるための無信号の音溝／録音のリアリズム～現実音の録音／ワウ・フラッター・テストのための3,000 サイクル正弦波の録音/バンド／アームのインサイド・フォース打消機構は働いているか?（無声音バンド）／クロストークはどのくらいとれているか?／ハイ・ファイ・ステレオ録音の模範例組曲「ハーリー・ヤーノシュ」よりコダイ

●SLA-6295/¥2,500



■ロンドン・クラシック編

Vol.12:ストラヴィンスキー
春の祭典
サー・ゲオルグ・ショルティ指揮
シカゴ交響楽団
●GXP-9001/¥2,800

Vol.16:ベルリオーズ
幻想交響曲
サー・ゲオルグ・ショルティ指揮
シカゴ交響楽団
●GXP-9005～6(2枚組)¥5,600

Vol.24:R.シュトラウス
ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら
ボレロ（ラヴェル）
サー・ゲオルグ・ショルティ指揮
シカゴ交響楽団
●GXP-9009/¥2,800

Vol.25:ベートーヴェン
交響曲第7番
サー・ゲオルグ・ショルティ指揮
シカゴ交響楽団
●GXG-9001～2 /¥3,800(2枚組3面まで使用)

Vol.26:ガーシュイン
ラプソディー・イン・ブルー
パリのアメリカ人
ロリン・マゼール指揮
クリーヴランド管弦楽団
●GXP-9010/¥2,800

Vol.27:ブラームス
交響曲第1番
ズービン・メータ指揮
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
●GXG-9003～4/¥3,800(2枚組3面まで使用)

Vol.28:ヴィヴァルディ
四季
カール・ミュンヒンガー指揮
シュトゥットガルト室内管弦楽団
●GXP-9011/¥2,800

Vol.29:リムスキー・コルサコフ
シェエラザード
ズービン・メータ指揮
ロスアンジェルス・フィルハーモニー
●GXP-9012/¥2,800

Vol.30:ホルスト
惑星
ズービン・メータ指揮
ロスアンジェルス・フィルハーモニー
●GXP-9013/¥2,800

Vol.31:リスト
超絶技巧練習曲
超絶技巧練習曲～抜粋
メフィスト・ワルツ
ヴラディーミル・アシュケナージ(ピアノ)
●GXP-9014/¥2,800

Vol.32:ブラームス
ピアノ協奏曲第1番
アルトゥール・ルービンシュタイン(ピアノ)
ズービン・メータ指揮
イスラエル・フィルハーモニー
●GXG-9005～6/¥3,800(2枚組3面まで使用)

Vol.33:ストラヴィンスキー
火の鳥
エルネスト・アンセルメ指揮
ニュー・フィルハーモニア管弦楽団
●GXP-9015/¥2,800

■ポピュラー編

Vol.8: **ピアノ**
トップ・オブ・ザ・ワールド／ゴッドファーザー～愛のテーマ／他
ロニー・アルドリッチ/他
●GP-4008/¥2,500

Vol.9: **ビッグ・バンド**
アイアン・サイド／ソウル・サーガ／チャンプ・チェンジ／他
クインシー・ジョーンズ
●GP-4009/¥2,500

Vol.10: **ストリングス**
シバの女王／マイ・ラヴ／マミー・ブルー／恋の乙女／他
レーモン・ルフェーヴル
●GP-4010/¥2,500

Vol.11: **ソリッド・サウンド**
愛のテーマ／サテン・ソウル／愛の叫び／君への思い／他
バリー・ホワイト/他
●GP-4011/¥2,500

Vol.19: **カーペンターズ**
オンリー・イエスタデイ／ブリーズ・ミスター・ポストマン／イエスタデイ・ワンス・モア／他
●GXP-6001/¥2,800

Vol.21: **ラロ・シフリン**
ブラック・ウィドウ／フラミンゴ／ジョーズ／ドラゴンフライ／ムーングロウ～ピクニックのテーマ／他
●GXP-6003/¥2,800

Vol.22: **アート・ペッパー**
オフェリア／ヒアズ・ザット・レイニー・デイ／ミスター・ヨヘ／ホワット・ローリー・ライクス
●GXP-6004/¥2,800

Vol.23: **フランク・チャックスフィールド**
アルフィー／男と女／みじかくも美しく燃え／シェルブールの雨傘／ジェームズ・ボンドのテーマ／ひき潮／他
●GXP-6005/¥2,800

●ダイヤモンドPH針

レコードの寿命が伸び、一段と良い音質。

コーワ・PHレコード針は、高度な技術と厳重な品質管理のもとに製作された最高級オーディオ・レコード針です。
針先先端部の形状をレコード音溝に対して、線接触（ライン・コンタクト）になるよう設計していますので、接触面積が大きく音溝に加わる力を分散でき、レコードの寿命を伸ばします。
又、トレース能力もさらにアップしますのでより良い音質を得る事が出きます。



特長
- 丸針の点接触に対して、線接触である為、単位当りの接触面積が大きく音溝に加わるレコード針の力が分散できるので、レコード盤が長持ちします。
- 楕円針の音に更に磨きがかかり、高低音域の伸びが増大します。
又、ピンチ効果歪、トレーシング歪とも最少限に抑えられます。

価格　￥3,000より

●ダイヤモンド楕円針

目でみてわかる音の違い。

コーワ・楕円レコード針は、丸針でおこる難点（ピンチ効果、トレーシング歪）を抑える為に、針先先端をレコード音溝にあった楕円形状（0．3×0．7MIL）に精密研磨してありますので、レコードに録音された複雑な音溝も十分トレースする事ができます。
特に、高域の伸びが良く、クリアーで繊細な再生音が得られ、あなたのレコード鑑賞が一段と楽しいものとなるでしょう。



ダエン針は、丸針に対して次の点ですぐれています。
①ピンチ効果による歪の発生が少ない。
②トレーシング歪が少ない。
③音溝に録音された音の信号を再生するに必要な球面と、音溝をトレースするに必要な球面にそれぞれ適した楕円球面を持っている。

価格　￥2,000より

●ダイヤモンド0.5MIL針

コーワ・0．5MILレコード針は、音の生命である針先（スタイラス・チップ）に優秀なオグラ宝石製を使用したスタンダード・タイプのレコード針です。
特に、針先先端部は高度な表面研磨加工で理想的な0．5MIL形状に仕上げておりますので、より美しいレコード鑑賞がお楽しみになれます。



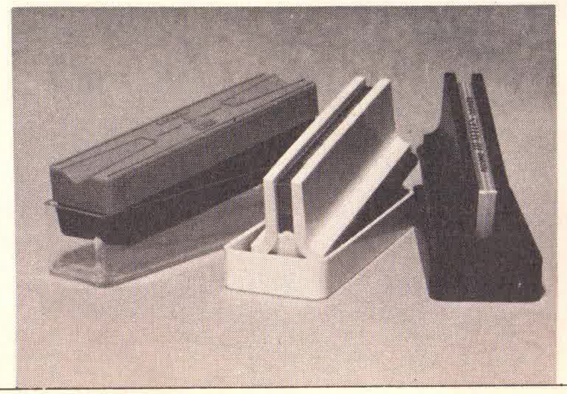
価格　￥1,500より

●レコード・クリーナー

きれいなレコード・良い音!!

レコードのゴミやホコリは、雑音の原因だけでなく、レコードの音溝や針先を傷めます。
クリーナーでクリーニングし、いつもレコードはきれいに、そして音楽を大切にしましょう。

- **コーワ・クリーナー No. 300**
  スタンダード型　￥300
- **メイツ・クリーナー No. 500**
  オーバーエッヂ型　￥500
- **ハイ・メイツ・クリーナー No. 700**
  オーバーエッヂ型　￥700



●レコード・スプレー

静電気をシャットアウト!!

レコード盤の静電気は、レコード演奏中大変不愉快なものです。
スプレーを盤面に一吹きするだけで静電気を取り去り、快適なレコード鑑賞ができます。
レコード・クリーナーと併用すれば一段と効果を発揮します。

- **No. 400**　￥400
  （弱燃性）NET130g
- **No. 500**　￥500
  （弱燃性）NET190g
- **No. 600**　￥600
  （不燃性）NET250g
- **デラックスNo. 700**　￥700
  （不燃性）NET200g
- **デラックス No. 1,000**　￥1,000
  （不燃性）NET290g



●取扱い商品

●スタイラス・クリーナー



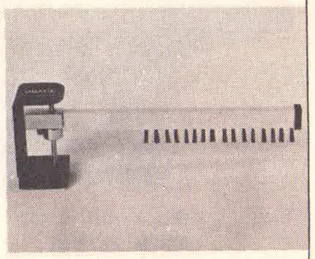
音の歪の７０%以上は、針先に付着しているゴミがその原因といわれています。
このスタイラス・クリーナーは、どなたにも簡単に針先にこびりついたゴミなどをクリーニングでき、さわやかな生き生きとした音がお楽しみになれます。

価格　￥700

●PE—16（ポップ・ノイズ・イレーサー）

レコードに静電気が帯電すると演奏中音がにごったり、ポップノイズを発生する事があります。
ＰＥ—16は、レコード演奏中常に不快な静電気を除電し、最少限に抑え、よりクリアーな音質が得られます。

価格　￥7,000



弘和産業株式会社
技術の
KOWA

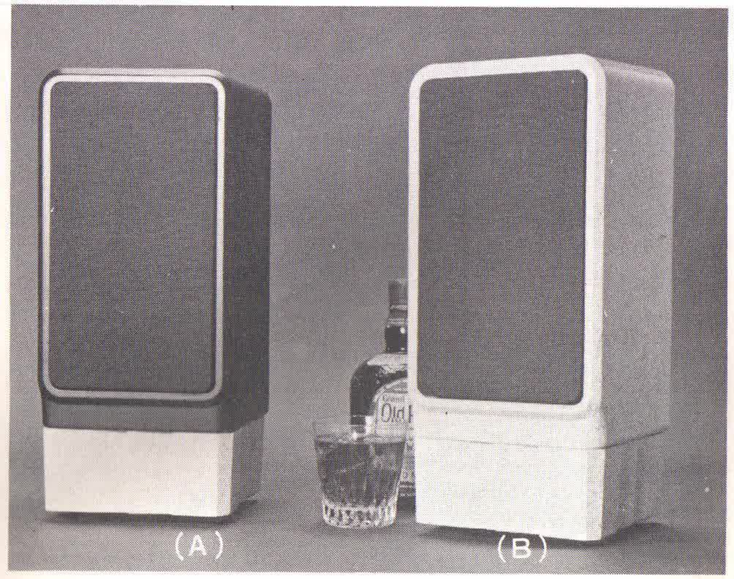
極東工業株式会社

レジナミック・サウンド

スピーカーシステム
水準器
アームケース
プレーヤー・ベース
ターンテーブル
スピーカー置台

●RS—XI（A，B）

レジナミック・ツーウエイスピーカーシステム

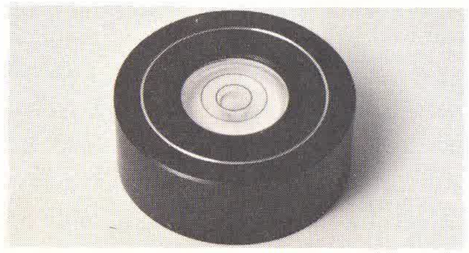


●周波数特性→60～20,000Hz●連続入力→30W●ミュージックパワー→50W●インピーダンス→4Ω●出力音圧レベル→80dB/w·m●クロスオーバー→3,000Hz·ウーハー：6dB/oct·トウイーター：12dB/oct●大きさ→高さ286㎜巾160㎜×奥行158㎜●重さ→5.7㎏●内容積4.3ℓ

●価格→RS-XI（B）→23,900円●RS-XI（A）→19,800円

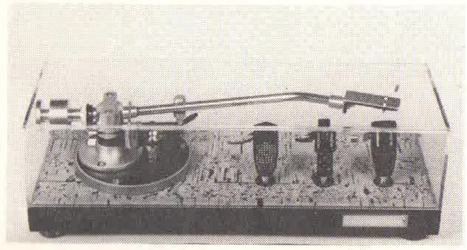
●水準器

ＥＰアダプターと水準器を同一箇所にセットする事ができます。



●価格→5,000円（標準価格）

●アームケース



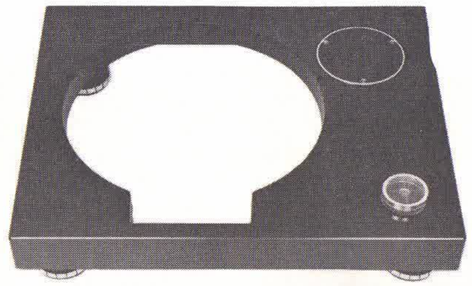
●150×400→H：140㎜

●価格→10,000円

共振を極度に抑える材質、そして一体構造、マニヤ待望の夢の新素材

レジナミック・プレーヤー・ベース

●RS—8000・RS—8000S

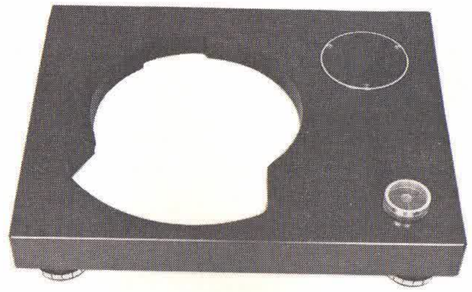


●対象ターンテーブル→SONY→TTS-8000・TTS-6000

●価格→塗装のもの：35,600円（重量：約12㎏）

●価格→黒燿石（黒ダイヤ）高級ピアノタッチ仕上げのもの：48,800円（重量：約12㎏）

●RD-3000・RD-3000S

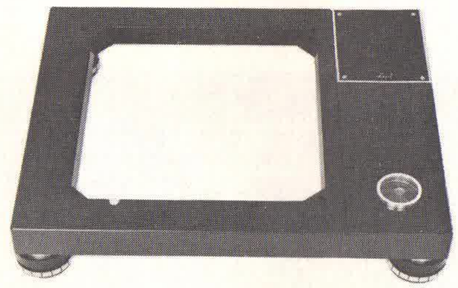


●対象ターンテーブル→DENON- DP-80，DP-5000F，DP-6000，DP-7000

●価格→塗装のもの：35,600円（重量：約12㎏）

●価格→黒燿石（黒ダイヤ）高級ピアノタッチ仕上げのもの：48,800円（重量：約12㎏）

●KT-1000・KT-1000S

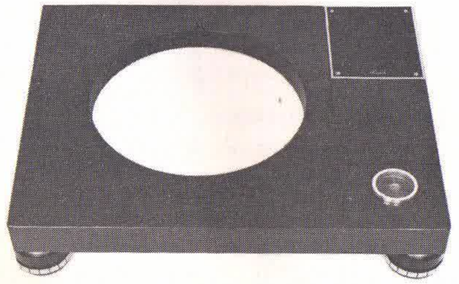


●対象ターンテーブル→TECHNICS→SP-10 MkⅠ，SP-20

●価格→塗装のもの：35,600円

●価格→黒燿石（黒ダイヤ）高級ピアノタッチ仕上げのもの：48,800円（重量：約12㎏）

●KV-2000・KV-2000S（KL-3000S）



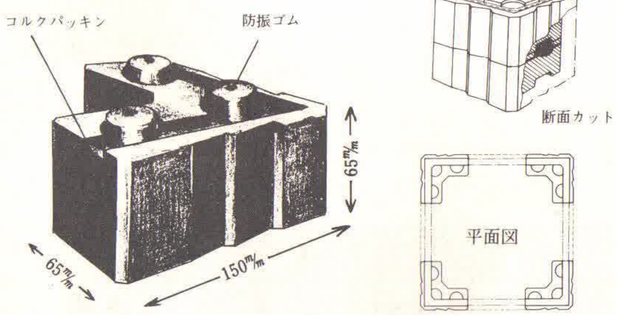
●対象ターンテーブル→VICTOR→TT-61，TT-71，TT-81，TT-101（LO-D→TU-8000）

●価格→塗装のもの：35,600円（重量：約12㎏）

●価格→黒燿石（黒ダイヤ）高級ピアノタッチ仕上げのもの：48,800円（重量：約12㎏）

●スピーカー置台

このスピーカー置台は、防振対策として比重の大きいレジナミック素材と防振ゴムとの組合わせで出来ているので振動を吸収し、また組立式ですので、高さの調節もできます。



●価格→9,800円（４個１組防振ゴム付）

●MODEL 1210

12cmフルレンジスピーカーシステム

- ●キャビネット型式→バスレフブックシェルフタイプ
- ●使用ユニット→LC-12F
- ●インピーダンス→8Ω
- ●fo→90Hz
- ●再生周波数帯域→fo～20,000Hz
- ●最大入力(MUSIC)→45W
- ●出力音圧レベル→91dB/W・1m
- ●寸法→W210×H378×D254
- ●重量→5.7kg



●MODEL 3820

38cm2ウェイスピーカーシステム

- ●キャビネット型式→密閉コーナータイプ
- ●ユニット構成→低域38cm 中・高域12cm×4ケ コーンタイプ
- ●クロスオーバー→300Hz
- ●インピーダンス→8Ω
- ●fo→30HZ
- ●再生周波数帯域→fo～20,000Hz
- ●最大入力(MUSIC)→80W
- ●出力音圧レベル→94dB/W・1m
- ●寸法→W884×H974×D593㎜

●LC-12F

12cmフルレンジスピーカー

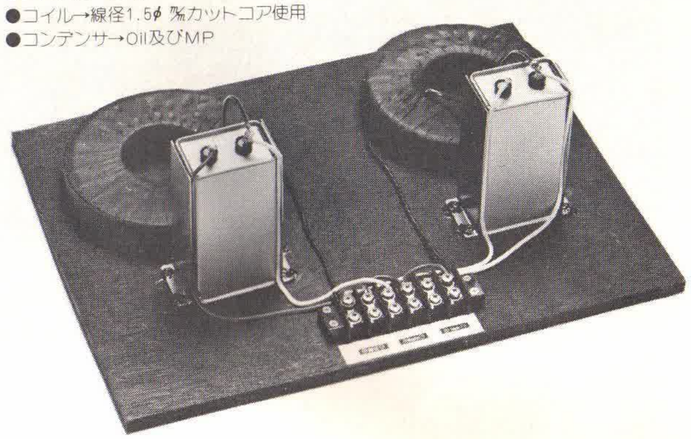
- ●口径→12cm
- ●インピーダンス→8Ω
- ●fo→70Hz
- ●再生周波数帯域→50～20,000Hz
- ●最大入力(music)→30W
- ●出力音圧レベル→91dB/W・1m
- ●mo→2.89g
- ●マグネット→外径φ90×内径φ50×高さ15 重量 1.1kg
- **●価格→6,000円**



●LX-280

クロスオーバーネットワーク

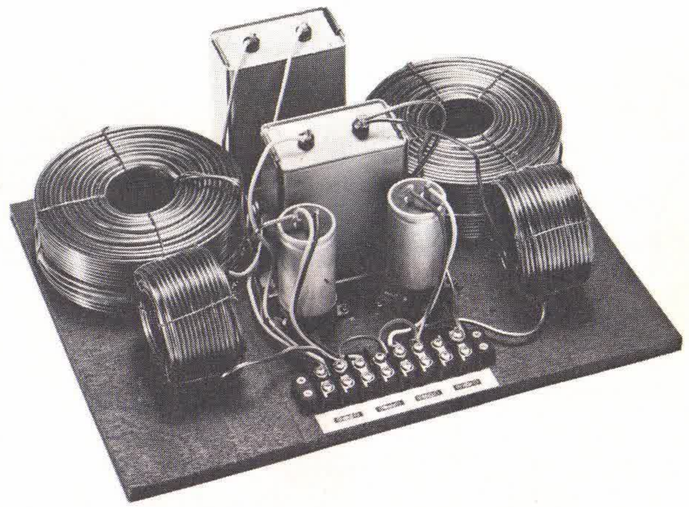
- ●クロスオーバー→800Hz
- ●許容入力→200W
- ●コイル→線径1.5φ ㎜カットコア使用
- ●コンデンサ→Oil及びMP



●LX-357

クロスオーバーネットワーク

- **●3 WAY用**
- ●クロスオーバー→500Hz、7kHz
- ●許容入力→200W
- ●コイル→線径3φ 空芯
- ●コンデンサー→Oil及びMP



L

エルシー電機K.K.

LCC

スピーカーシステム
スピーカーユニット
クロスオーバー
ネットワーク

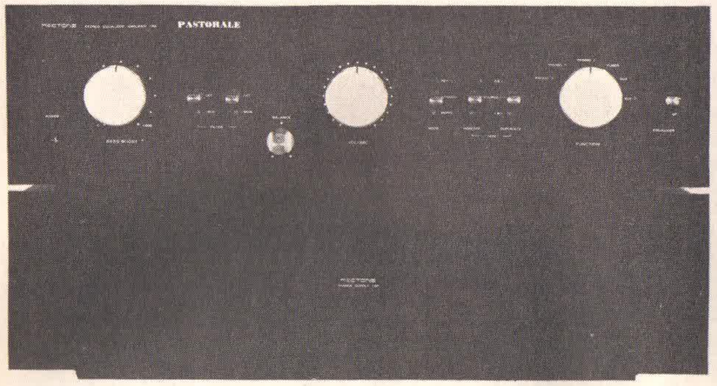
株式会社 マックトン

MACTONE

●15S “PASTORALE”

ステレオイコライザアンプ

超高級管球式プリアンプ。世界の原器をめざす、比類なき音質、超大型別電源付



- 真空管→ECC81-2・12BH7-6
- 入力感度→PHONO ①②③ 1.6mV
TUNER・AUX ①②・TAPE 100mV
- 最大許容入力→PHONO 1000mV
- 最大出力電圧→45V
- 周波数特性→10～100KHz
- ハイフィルター→8KHz
- ローフィルター→15Hz
- イコライザー→RIAA／SP切換
- 消費電力→160W
- 寸法→460W×120H×300D本体電源共
- **価格→369,000円**

●X-13

ステレオイコライザアンプ

高級管球式プリアンプ。CR形イコライザの極めて明快な音質と機能的設計

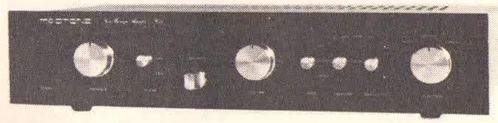


- 真空管→ECC81-2・12BH7-4
- 入力感度→PHONO①②③2mV
TUNER・AUX①②③・TAPE 100mV
- 最大許容入力→PHONO 1,500mV
- 最大出力電圧→70V
- 周波数特性→10～40KHz
- トーンコントロール→BASS 200Hz
TREBLE 5KHz　各＋10dB－15dB
- 寸法465W×160H×300D
- **価格→183,000円**

●C-11

ステレオイコライザアンプ

音質重視設計の管球式プリアンプ、シンプルな回路で高品位は音です。



- 真空管→12AT7・12AN7-4
- 入力感度→PHONO①②
TUNER・AUX・TAPE 200mV
- 最大許容入力→PHONO 600mV
- 周波数特性→10～30KHz
- バスブースト→150Hz＋6dB
- 電源はM-11より供給可能、但し単独使用の場合は別売PS-11が必要です。
- 寸法→400W×80H×250D
- **価格→本体98,000円　電源35,000円**

●M-5

モノーラルパワーアンプ

高級管球式OTL。能率の低いスピーカーでも強力なパワー感があり、微妙な音の差も歴然とするすばらしい音のアンプです。

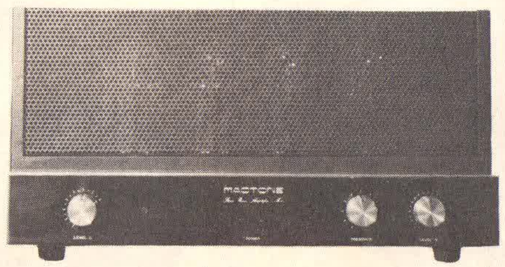


- 出力→定格60W・最大75W(8Ω)
- 周波数特性→10～100KHz－0.5dB
- 出力特性→10～100KHz－3dB定格時
- 残留雑音→1mV以内
- 入力感度→0.5V　8Ω60W時
- 入力インピーダンス→100KΩ
- プレゼンス→NF量可変4～8dB
- 消費電力→250W　定格出力520W
- 寸法→250W×180H×380D
- **価格→176,000円**

●M-6

ステレオパワーアンプ

マニヤの終着点管球式OTL。手頃な出力で、名器スピーカー用として最適です。



- 出力→定格 30W＋30W 8Ω
- 周波数特性→10～100KHz－0.5dB
- 出力特性→10～100KHz－3dB
- 残留雑音→1mV以内
- 入力感度→0.4V　8Ω30W時
- 入力インピーダンス→100KΩ
- プレゼンス→NF量可変4～8dB
- 消費電力→350W　定格出力530W
- 寸法→360W×180H×280D
- **価格→198,000円**

●M-52

モノーラルパワーアンプ

音楽性豊かな響きを求めるKT88真空管と当社設計による出力トランスの傑作です。



- 出力→定格60W 8Ω
- 周波数特性→10～80KHz
- 出力特性→40～80KHz
- 残留雑音→1mV以内
- 入力感度→0.5V　60W時
- 入力インピーダンス→100KΩ
- プレゼンス→NF量可変4～8dB
- 消費電力→240W最大出力時
- 寸法→245W×180H×375D
- **価格→138,000円**

●M-11

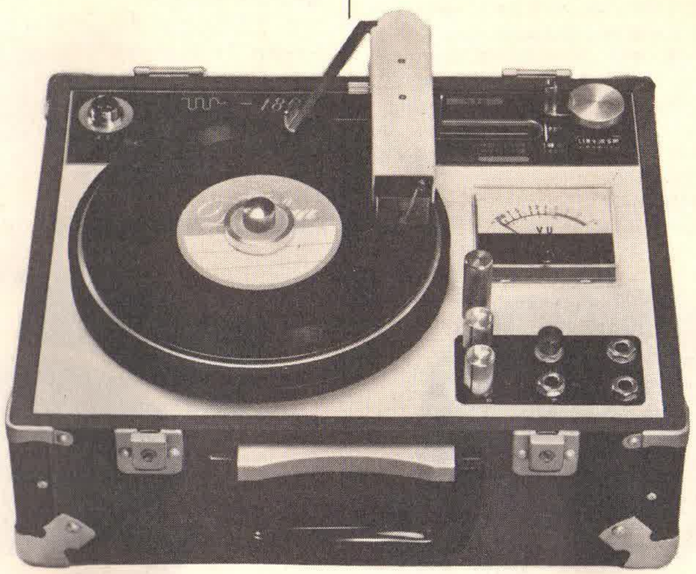
ステレオパワーアンプ

管球式の魅力である豊かな、切れ込みの良い臨場感は理想的な高級機です。



- 出力→定格30W＋30W　8Ω
- 周波数特性→10～60KHz－1dB
- 出力特性→40～60KHz　8　30W時
- 残留雑音→1mV以内
- 入力感度→プレゼンス最大0.5V
- 入力インピーダンス→100KΩ
- プレゼンス→NF量可変4～8dB
- 消費電力→280W最大出力時
- 寸法→400W×250H×170D
- **価格→133,000円**





ディスクルM-180

メカに強い方にもってこい
マニア用のレコーディングマシーン

- ●ドーナツ盤(17cm)45回転専用
- ●周波数特性50Hz～8,000Hz
- ●f特性補正回路・AGC付
- ●入力2回路　マイク(600Ω)×1
  ライン×1　ミキシング可能
- ●モニター用ヘッドホンジャック付
- ●当社純正カッター針 カッティング
  可能回数100回(50枚)
- ●大きさ　巾320×高さ160×奥行250
- ●重さ　6kg
- **●価格　250,000円**
- **●別売・原盤セット38,000円(針1・盤50)**
  ゴールデンレコード1組54,000円

ディスクルFS

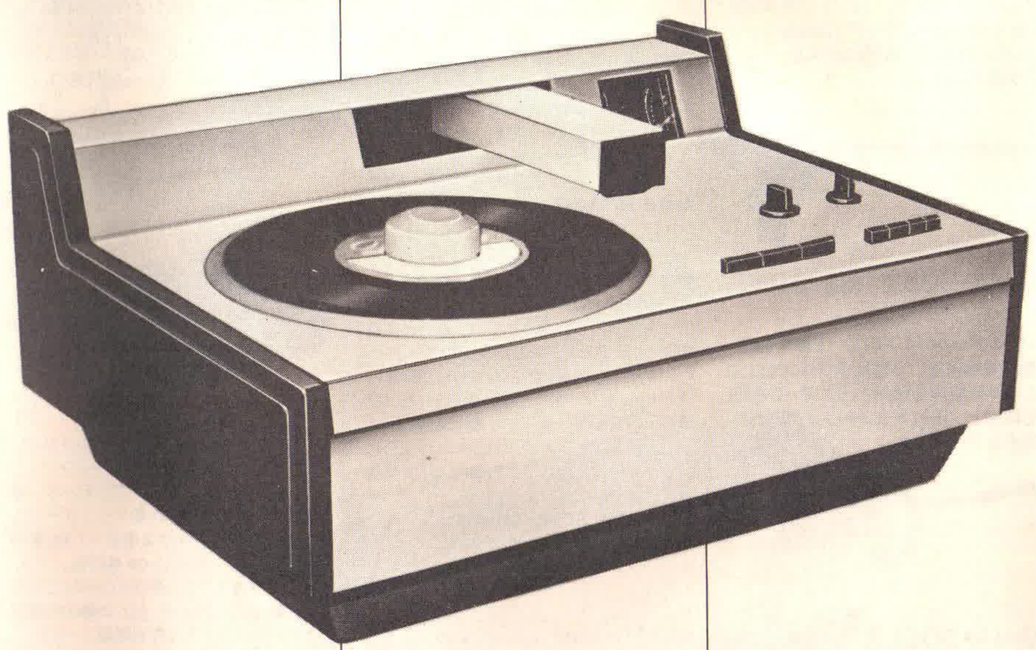
指でポンと押すだけ、ワンタッチ
全自動のレコーディングマシーン

- ●周波数特性50Hz～8,000Hz
- ●f特性補正回路・AGC付
- ●入力2回路　マイク(600Ω)×1
  ライン×1　ミキシング可能
- ●モニター用ヘッドホンジャック付
- ●当社純正カッター針　カッティング可能
  回数100回(100枚)～200回
- ●大きさ　巾325×高さ190×奥行280
- ●重さ　8kg
- ●33⅓回転・45回転
- **●価格　285,000円**
- **●別売・原盤セット38,000円(針1・盤50)**
  ゴールデンレコード1組54,000円



このスイッチを押すだけで!!

7つの操作がワンタッチ
①スターティング
②カッティング針ダウン
③カッティング
④早送り(エンドライン)
⑤カッティング針アップ
⑥リターン
⑦ストップ



ディスクルF1

豪華な雰囲気にマッチする
最高級レコーディングマシーン

完全自動はディスクルだけ

- ●周波数特性50Hz～10,000Hz
- ●f特性補正回路・AGC付
- ●入力2回路　マイク(600Ω)×1
  ライン×1　ミキシング可能
- ●モニター用ヘッドホンジャック付
- ●当社純正カッター針 カッティング
  可能回数100回(100枚)～200回
- ●カッターヘッド　マグネット方式
  シリコンダンパー採用
- ●大きさ　巾325×高さ280×奥行190
- ●重さ　8kg
- ●33⅓回転・45回転
- ●スターティングタイム10秒(従来の⅓)
- **●価格　350,000円**
- **●別売・原盤セット38,000円(針1・盤50)**
  ゴールデンレコード1組54,000円

M

株式会社マツシヨウ
ディスクル

レコーディング・
マシーン

マイクロ精機株式会社
MICRO

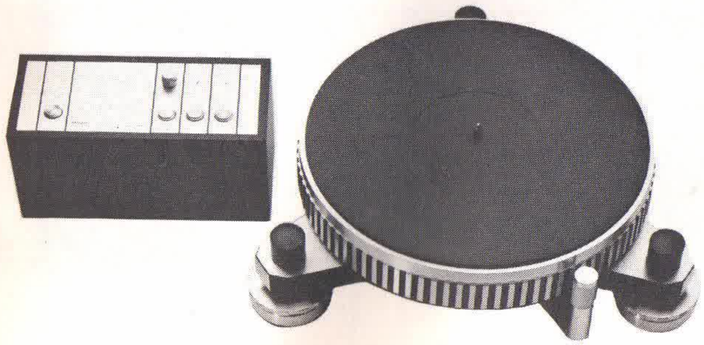
●DQX-1000

クォーツロックPLL・ダイレクトドライブ・ターンテーブルシステム

カスタムメードによるプレーヤーシステムの追求派におくる、回転メカニズムの『原器』

●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→クォーツロックPLL DCサーボモーター●回転数→33⅓、45rpm●回転数微調整範囲→±6%(クォーツOFF時)●ターンテーブル→アルミダイキャスト31㎝、2.9㎏(慣性質量600㎏・㎠)●回転ムラ→0.02%以下(W.R.M.S.)●SN比→65dB以上●起動トルク→1500g・㎝●消費電力→6.5W、100V、●外形寸法→444(直径)×125(高さ)㎜●重量→12㎏(本体のみ)

●価格→150,000円



●MA-707X

ダイナミックバランス型トーンアーム

バリアブル・エフェクティブマス方式によるローマス設計。ハイコンプライアンスからローコンプライアンスのカートリッジに至るまで、理想的な再生バランスが得られます。



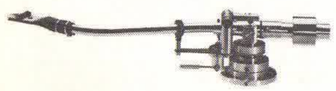
●型式→バリアブル・エフェクティブマス方式、ダイナミックバランス型●内部リード線→同軸ケーブル(極細同軸ケーブル使用)●全長→315㎜●有効長→237㎜●オーバーハング→15㎜●オフセット角→21°50′●トラッキングエラー角→1.5°以下●高さ調整範囲→43~83㎜(アームボード面からアームパイプ中心)●適合カートリッジ自重→4~12g●針圧可変範囲→0~3g(0.1gステップ目盛)●シェルコネクター→セミインテグレーテッドタイプ●インサイドフォースキャンセラー付●取付穴径→28φ㎜

●価格→33,000円

●MA-505X　MA-505S

ダイナミックバランス型トーンアーム

X型はアームパイプ内リード線に無酸素銅同軸線を、S型はテフロン加工による同軸銀線を使用。リニアーな針圧圧印加と、優れたトレーシング能力の高感度アームです。



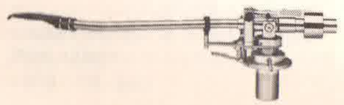
●全長→332㎜●有効長→237㎜●オーバーハング→15㎜●オフセット角→21°50′●トラッキングエラー角→1.5°以下●高さ調整範囲→42~86㎜(アームボード面からアームパイプ中心)●適合カートリッジ自重→4~10g(サブウエイト使用時9.5~22.5g)●針圧可変範囲→0~3g●付属機構→インサイドフォースキャンセラー、ラテラルバランサー、ヘッドシェル傾き角度調整●取付穴径→28φ㎜

●価格→MA-505X：35,000円
MA-505S：45,000円

●MA-505LX　MA-505LS

ダイナミックバランス型トーンアーム

MA-505X、MA-505Sのロングタイプ・アーム。垂直・水平方向への初動感度が10㎎という高感度を実現。入念な工作精度と、そこから生まれる優れた再生音が特長です。



●全長→375㎜●有効長→282㎜●オーバーハング→12㎜●オフセット角→17°30′●トラッキングエラー角→1.5°以下●高さ調整範囲→42~86㎜(アームボード面からアームパイプ中心)●適合カートリッジ自重→3~10g(サブウエイト取付時→24gまで可能)●針圧可変範囲→0~3g●付属機構→インサイドフォースキャンセラー、ラテラルバランサー、ヘッドシェル傾き角度調整●取付穴径→28φ㎜

●価格→MA-505LX：45,000円
MA-505LS：55,000円

●DQX-500

クォーツロック方式ダイレクトドライブ・プレーヤー

レコード演奏時のダイナミック特性を向上、慣性モーメントを応用した35㎝径ターンテーブルと新設計、バリアブル・エフェクティブマス方式による ダイナミックバランストーンアームを一体構造とした〝明日のプレーヤー〟

●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→クォーツロックPLL DCサーボモーター●回転数→33⅓、45rpm●ターンテーブル→直径35㎝、重量2.6㎏(アルミダイキャスト製)●慣性モーメント→600㎏・㎠●SN比→62dB(JIS)以上●回転ムラ→0.025%(WRMS)以下●消費電力→5W AC100V●型式→ダイナミックバランス型●有効長→237㎜●オーバーハング→15㎜●最大トラッキングエラー→1.5°以下●適合カートリッジ自重→4~12g●針圧調整範囲→0~3g●寸法→410(W)×139(H)×350(D)㎜●重量→7.0㎏(本体のみ)●ダストカバー付・カートリッジレス

●価格→80,000円



●DD-8

クォーツロック方式ダイレクトドライブ・プレーヤー

慣性モーメント600㎏・㎠、直径35㎝ターンテーブルと高感度設計のダイナミックバランス・アームMA-505Xを採用したコストバリューの代表作



〔フォノモーター部〕●駆動方式→ダイレクトドライブ方式●モーター→クォーツロックによるPLLサーボDCモーター●回転数→33⅓、45rpm●ターンテーブル→アルミ製直径350㎜●重量→2.6㎏●慣性モーメント→600㎏・㎠●回転ムラ→0.02%(WRMS)以下●SN比→62dB(JIS)以上●起動トルク→1.5㎏・㎝●使用電圧→AC100V 50・60Hz●消費電力→5W
〔トーンアーム〕●型式→ダイナミックバランス型(インサイドフォースキャンセラー付)●アーム有効長→237㎜●オーバーハング→15㎜●針圧可変範囲→0~3g●適合カートリッジ重量→13.5~20g、(シエル含む)、19.5~26g(付属サブウエイトAつき)、26~32.5g(別売サブウエイトBつき)●寸法→500(W)×75(H)×410(D)㎜●重量→15㎏●備考→カートリッジレス

●価格→99,800円

●DQ-3

クォーツロック方式ダイレクトドライブ・プレーヤー

円滑回転性にすぐれたスロットレスDDモーターと新開発、バリアブル・エフェクティブマス方式によるダイナミック バランストーンアームの調和。黒タン仕上げの優雅なベースを基調とした〝充実のプレーヤー〟



●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→クォーツロックPLL DCサーボモーター●回転数→33⅓、45rpm●ターンテーブル→直径33㎝、重量1.2㎏(アルミダイキャスト製)●SN比→60dB(JIS)以上●回転ムラ→0.025%(WRMS)以下●消費電力→5W AC100V●型式→ダイナミックバランス型●有効長→237㎜●オーバーハング→15㎜●最大トラッキングエラー→1.5°以下●適合カートリッジ自重→4~12g●針圧調整範囲→0~3g●寸法→468(W)×155(H)×375(D)㎜●重量→9.0㎏●備考→カートリッジレス

●価格→65,000円

●DDL-150Z

クォーツロック方式ダイレクトドライブ・アームレスプレーヤー

5種類のアームベース(別売)で市販のアームのほとんどが使用可能です。お好みのアームで慣性質量/1,000㎏・㎠の量感溢れた再生音が楽しめます。

〔フォノモーター部〕●ダイレクトドライブ●モーター→クォーツロックによるPLLサーボDCモーター→回転数→33⅓、45rpm●回転数微調整範囲→±6%(クォーツOFF時)●ターンテーブル→亜鉛製350φ㎜、重量4.5㎏、慣性モーメント1,000㎏・㎠●起動トルク→2.2㎏・㎝●回転数偏差→20ppm(0.002%)●負荷変動→0%(針圧150g最外周)●SN比→63dB(JIS)以下●回転ムラ→0.02%(WRMS)以下●寸法→(本体)600(W)×140(H)×472(D)㎜、(コントロールボックス)120(W)×92(H)×470(D)㎜●重量→(本体)21㎏、(コントロールボックス)5㎏

●価格→210,000円



●SLC-80WX

MC型同軸リードダイレクト結合方式シェル付カートリッジ



●周波数特性→10~45,000Hz●出力電圧→82μV(1kHz)●チャンネルバランス→1dB以内(1kHz)●チャンネル・セパレーション→30dB以上(1kHz)●負荷抵抗範囲→3~100Ω●直流抵抗→2.2Ω●インピーダンス→2.2Ω(1kHz)●コンプライアンス→8.5×10⁻⁶㎝/dyne●適正針圧→0.7~1.7g●針先→0.3×0.7mil 楕円ダイヤ針●自重→14g

●価格→39,000円

●SLM-10X

MM型同軸リードダイレクト結合方式シェル付カートリッジ



●周波数特性→10~40,000Hz●出力電圧→3.4mV(1kHz)●チャンネル・バランス→1.5dB以内(1kHz)●チャンネル・スパレーション→30dB以上(1kHz)●負荷抵抗範囲→47~100kΩ●直流抵抗→340Ω●インピーダンス→1.6kΩ(1kHz)●コンプライアンス→10×10⁻⁶㎝/dyne●適正針圧→1.3±0.3g●針圧→0.3×0.7mil 楕円ダイヤ針●自重→12g

●価格→22,000円

●MX-5

Q-コンスタント・エレクトロスタティック・ヘッドホン



〔ヘッドホン部〕●型式→Q-コンスタントエレクトロスタティック・ヘッドホン●再生周波数帯域→20~25,000Hz●感度→98dB SPL 1kHz入力 100V●静電容量→110pF(コードとも)●重量→240g●接続コード→2.5m(プラグ付)
〔電源部〕●インピーダンス→4~16Ω●最大入力→8V、1kHz●歪率→0.1%以下、1kHz、4V入力時●重量→1.2㎏●寸法→100(W)×65(H)×180(D)㎜

●価格→23,000円

●ST-10

ディスクスタビライザー



●材質→しんちゅう材●重量→1㎏

●価格→6,000円

●SE-22

ターンテーブル・シート

●寸法→30Ø㎝●重量→700g

●価格→3,800円

プレーヤー
トーンアーム
カートリッジ
ヘッドホン
ディスクスタビライザー
ターンテーブル・シート

●G-7

MF stereo cartridge

驚異的な周波数特性と出力バランスを誇る最高級カートリッジ

- ●発電方式→MF型(ムービング・フラックス)
- ●出力電圧→3mV(5cm/sec, 1kHz)
- ●周波数特性→10～50,000Hz
- ●針圧→1.5g±0.25g
- ●チャンネルセパレーション→25dB(1kHz)
- ●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne(100Hz)
- ●インピーダンス→2kΩ(1kHz)
- ●インダクタンス→100mH
- ●針先→ラインコンタクト針
- ●自重→19g
- ●交換針→M-7(¥20,000)
- ●備考→マグネシウムシェル一体構造

●価格→42,800



●G-5

MF stereo cartridge

クラシックからロックまで幅広いソースに適した高級カートリッジ

- ●発電方式→MF型(ムービング・フラックス)
- ●出力電圧→3mV(5cm/sec, 1kHz)
- ●周波数特性→10～40,000Hz
- ●針圧→1.5g±0.25g
- ●チャンネルセパレーション→25dB(1kHz)
- ●コンプライアンス→12×10^{-6}cm/dyne(100Hz)
- ●インピーダンス→2kΩ(1kHz)
- ●インダクタンス→100mH
- ●針先→0.3×0.7mil
- ●自重→19g
- ●交換針→M-5(¥16,000)
- ●備考→マグネシウムシェル一体構造

●価格→32,800



●G-3

MF stereo cartridge

MFの特性とコストパフォーマンスを両立させた高級カートリッジ

- ●発電方式→MF型(ムービング・フラックス)
- ●出力電圧→3mV(5cm/sec, 1kHz)
- ●周波数特性→10～30,000Hz
- ●針圧→1.75g±0.25g
- ●チャンネルセパレーション→25dB(1kHz)
- ●コンプライアンス→10×10^{-6}cm/dyne(100Hz)
- ●インピーダンス→2kΩ(1kHz)
- ●インダクタンス→100mH
- ●針先→0.3×0.7mil
- ●自重→18g
- ●交換針→M-3(¥12,000)
- ●備考→マグネシウムシェル一体構造

●価格→24,800



MFカートリッジによる原音追求

ミタチはカートリッジ設計の原点である〝原音追求〟を開発のテーマとして独自のカートリッジ製作をめざし、ついにMF(ムービング・フラックス)方式の高性能・高効率カートリッジの開発に成功しました。MM型カートリッジの効率的な針振動系を採用しながら同時にMC型カートリッジの高特性を維持するグランツMFカートリッジは、同時に、カートリッジとシェルの一体化をはかって、セパレートタイプのカートリッジにしばしば発生するミス・マッチングによる性能低下、アーム中心軸から針先までの高さのバラつきを原因とするトレーシング・エラー、トラッキング・エラーを軽減することに成功しました。

ミタチコーポレーションは、オーディオ産業の分野でも、もっとも高度な精密工学技術を要求されるピックアップとカートリッジの開発・製造を通じて、戦後30年余にわたり日本のオーディオ業界の一翼をになってまいりました。高いレベルの技術を基礎とする絶え間ない革新への挑戦こそ、技術者集団として出発したミタチコーポレーションの社是であります。昭和52年春、グランツのブランドのもとに発売したMFカートリッジGシリーズはミタチコーポレーションが、長年にわたる研究と開発の成果を、初めてオリジナル・ブランドで世に問うものであります。
GLANZは、〝原音追求〟に無限のエネルギーをもって挑戦し続けるミタチのブランドです。

M

ミタチ・コーポレーション

GLANZ

N

ナガオカ

ジュエルトーン

●JT-RIII

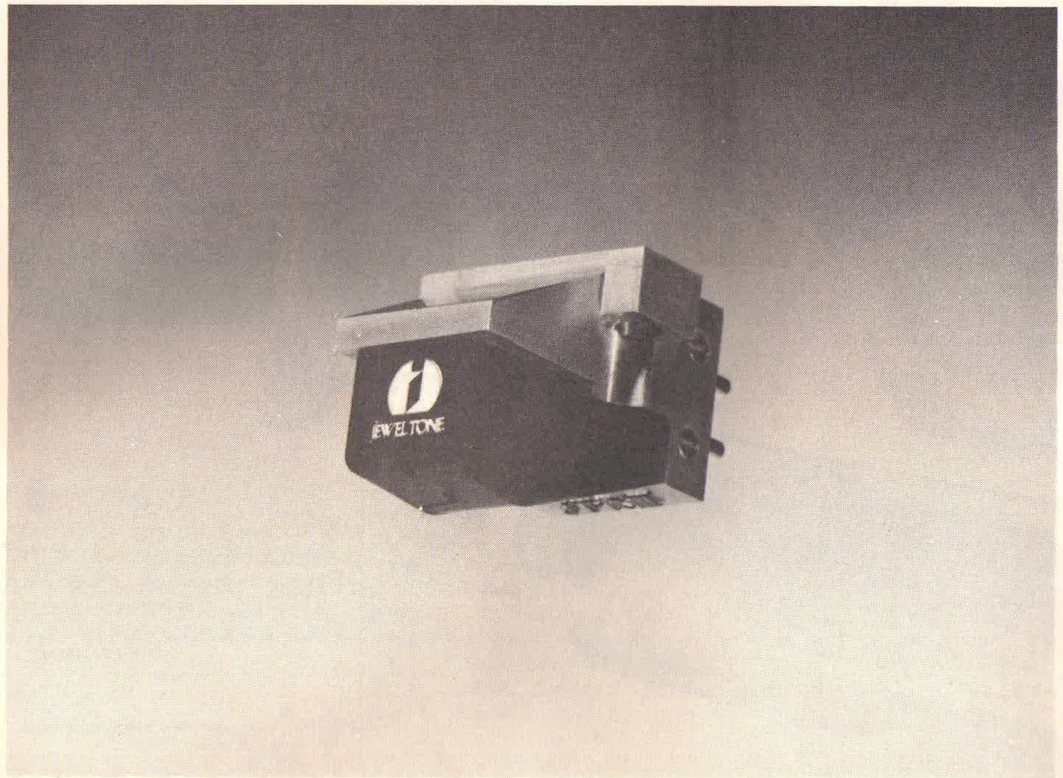
リボンタイプ・カートリッジ

直流磁束を利用したリボンの新しい音。

●発電方式→リボンタイプ●再生周波数範囲→10~35,000Hz●出力電圧→0.04mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1db以内(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→25db以上(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→7×10⁻⁶cm/dyne●電気インピーダンス→2Ω(1,000Hz)●針圧→1.6~1.8gr●針先→ソリッドダイヤモンド0.8×0.4milダエン三角チップ(金属接合)●自重→7.5gr●カンチレバー→ボロン材使用●アマチュア→75Sアルミニウム使用●ボディ→アルミ削り出しボディ●マグネット→サマリュウコバルト使用

●価格→39,000円

NEW



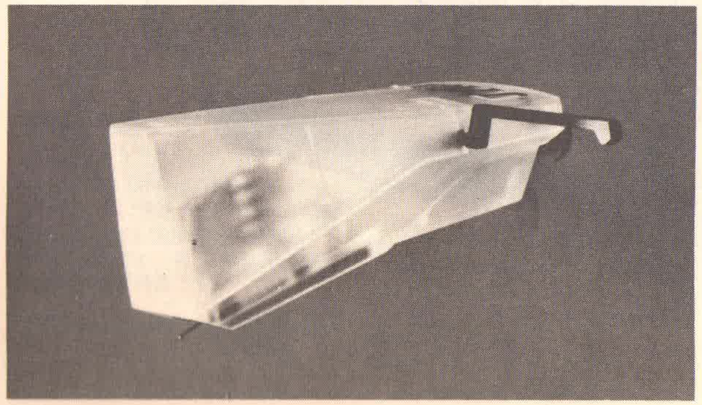
●JT-RII

リボンタイプ・カートリッジ

直流磁束を利用したリボンタイプ。

●発電方式→リボンタイプ●再生周波数範囲→20~35,000Hz●出力電圧→0.04mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1db以内(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→25db以上(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→7×10⁻⁶cm/dyne●電気インピーダンス→3Ω(1,000Hz)●針圧→1.6~1.8gr●針先→ソリッドダイヤモンド0.8×0.4milダエンチップ●自重→19gr●交換針→JN-RII(12,000円)

●価格→38,000円



●RA-1

ヘッドアンプ

リボンの音を色づけなく増幅するS/N比の良さ。



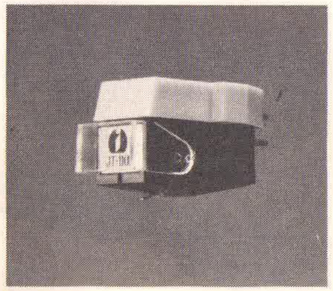
●周波数特性→10Hz~200KHz±1db●利得→40db●入力換算雑音→−155db/V(RIAA+1HFAカーブクローズドサーキット)●許容入力電圧→8.4mV●入力インピーダンス→20Ω●電源→電池(単2×8本)●外形寸法→60W×88H×279D(mm)●重量→1.25kg

●価格→29,000円

●JT-110

ムービングパーマロイ・カートリッジ

迫力の低音、伸びやかな中高域。



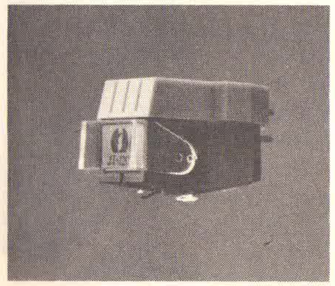
●発電方式→ムービング・パーマロイ(MP型)●再生周波数範囲→20Hz~20,000Hz●出力電圧→4.0mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1.5db(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→25db(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→8×10⁻⁶cm/dyne●負荷抵抗→50KΩ●針圧/1.7~2.2gr●針先→0.2mm角ブロックダイヤモンド・ダエン針●自重→5.5gr●交換針→JN-110(5,000円)

●価格→13,500円

●JT-120

ムービングパーマロイ・カートリッジ

無限の低音、鮮明な中高域。



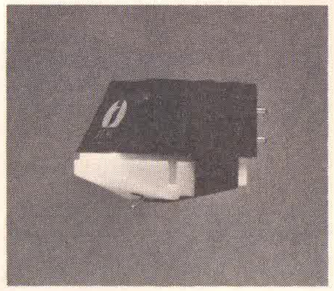
●発電方式→ムービング・パーマロイ(MP型)●再生周波数範囲→20Hz~20,000Hz●出力電圧→4.0mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1.5db(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→25db(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→9×10⁻⁶cm/dyne●負荷抵抗→50KΩ●針圧→1.5~2.0gr●針先→0.15mm角ブロックダイヤモンド・ダエン針●自重→5.5gr●交換針→JN-120(6,500円)

●価格→18,500円

●JT-311

ムービングマグネット・カートリッジ

シャープな定位とゆたかなステレオ音像。



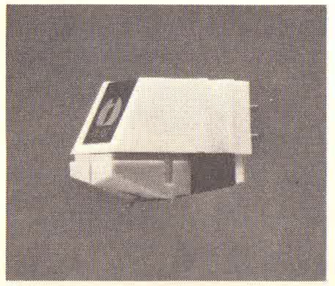
●発電方式→ムービングマグネット型●再生周波数範囲→10Hz~28,000Hz●出力電圧→2.5mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1db(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→25db(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→10×10⁻⁶cm/dyne●負荷抵抗→30KΩ~100KΩ●針圧→1.2~2.0gr●針先→曲率半径0.5mil接合型ダイヤモンド針●自重→4.8gr●交換針→JN-311(2,500円)

●価格→8,000円

●JT-322

ムービングマグネット・カートリッジ

トラッカビリティーを高め、すべての4ch方式に対応。



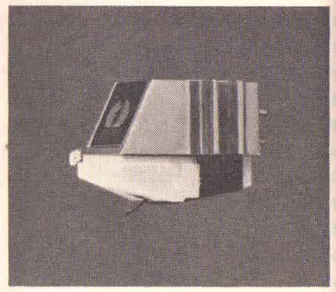
●発電方式→ムービングマグネット型●再生周波数範囲→10Hz~45,000Hz●出力電圧→2.5mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1db(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→25db(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→10×10⁻⁶cm/dyne●負荷抵抗→100KΩ●針圧→1.2~2.0gr●針先→ダイヤモンド・ダエン針●自重→4.8gr●交換針→JN-322(7,000円)

●価格→17,000円

●JT-333

ムービングマグネット・カートリッジ

全域にわたり歪みの少ないクリアーな再生音。



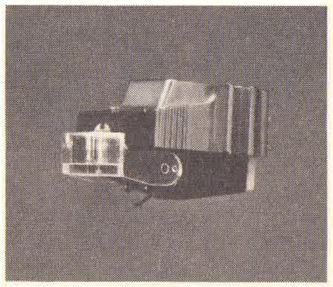
●発電方式→ムービングマグネット型●再生周波数範囲→10Hz~28,000Hz●出力電圧→3mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1db(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→25db(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→10×10⁻⁶cm/dyne●負荷抵抗→50KΩ●針圧→1.1~1.5gr●針先→ウルトラエクステンド針●自重→4.9gr●交換針→JN-333(4,000円)

●価格→15,000円

●JT-555

ムービングマグネット・カートリッジ

厚みのある迫力に富んだ低域。明るくすんだ高域。

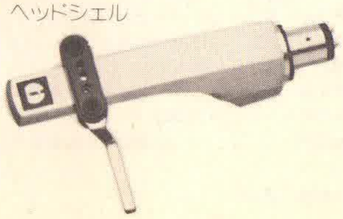


●発電方式→ムービングマグネット型●再生周波数範囲→10Hz~28,000Hz●出力電圧→3.3mV(1,000Hz、5cm/sec)●チャンネルバランス→1db(1,000Hz)●チャンネルセパレーション→20db(1,000Hz)●ダイナミックコンプライアンス→10×10⁻⁶cm/dyne●負荷抵抗→50KΩ●針圧→1.1~1.5gr●針先→ウルトラエクスランド針●自重→5.2gr●交換針→JN-555(4,500円)

●価格→16,000円

●HS-180

ヘッドシェル

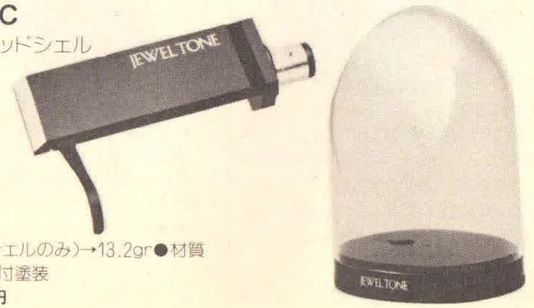


●自重→8.6gr●材質→アルミダイキャスト

●価格→1,800円

●HS-190C

カプセル付ヘッドシェル



●自重(ヘッドシェルのみ)→13.2gr●材質→アルミ黒色焼付塗装

●価格→2,200円

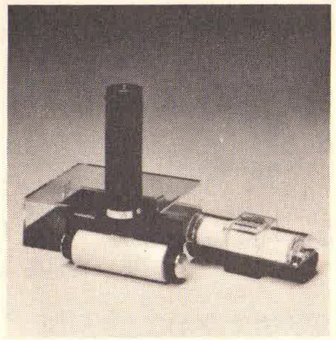
ナガオカ

●スタット-バン
レコード用帯電防止・乾性潤滑剤
スウェーデンからやって来た驚異のレコード・ケア剤。



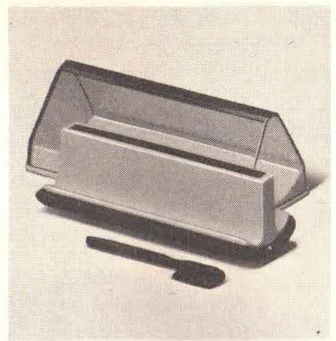
レコードの表面にきわめて薄い膜をつくり、音溝を保護し、静電気をシャットアウトします。その効果は、1回の塗布で50回以上のプレイバックに持続し、さらに通算200回以上演奏しても音質に劣化はみられません。
●価格→2,000円

●ローリングクリーナー
レコード用クリーナー
クルクルッと転がす、ピタッとホコリが付く。



粘着力のある特殊ラバー製ローラーを回転させ、音溝の底に入りこんだチリ・ホコリを取り去ります。ローラー部は、中性洗剤で洗い直せば、繰り返し使えます。
●価格→2,900円(ローラーのみ→1,200円)

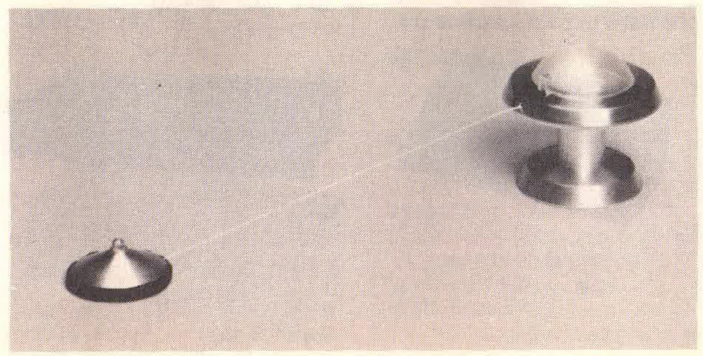
●スーパーケミック
レコード用クリーナー
ベルベット・プラス・ブラシで除去能力アップ。



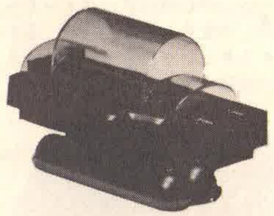
植物性油脂を化学的に精製した特殊液(PAT1158216)で、ベルベットを化学処理加工。さらにブラシをセンターにはめこみ、音溝深く入りこんだチリ・ホコリを容易に取り除くことができます。
●価格→1,200円

●オートマチック・クリーナー
レコード用クリーナー
クリーナーの理想。演奏直前でクリーンアップ。

ターンテーブルの回転を利用しながら、レコード表面のチリ・ホコリを除去します。毛先が細く、腰の強いベルベットを使用しています。
●価格→1,800円

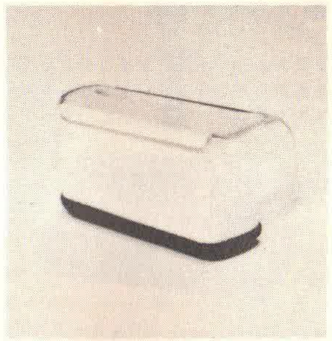


●ドライ&ウェット
レコード用クリーナー
乾式プラス湿式で、静電気をおさえ、除去効果をアップ。



乾燥していると、どうしても静電気が発生しやすくなる。そこで、2パッド方式。湿式パッドで静電気の帯電をおさえ、乾式で、より効果的にチリ・ホコリを除去します。
●価格→1,500円

●アルジャント
レコード用クリーナー
除去効果はオーディオ専門家の折り紙つきです。



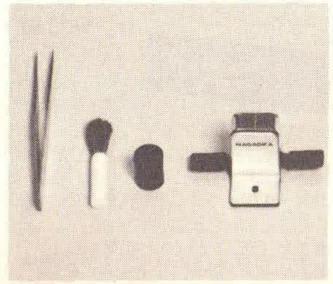
ベルベット生地では、定評あるイタリー製の最高級品を使っています。そのクリーニング効果、操作性、耐久性は、オーディオ専門誌上で、激賞されました。
●価格→800円

●ダエン針エリー
レコード用交換針
優れたトレース性能で、つややかな高音が甦る。

ダエン針エリーは0.4mil×0.7milの曲率半径。レコードをカッティングするあの鋭利なカッター針とほぼ同様のトレーシング能力をもっていますので、レコードに刻まれた音を忠実に再生します。
●価格→2,500円～

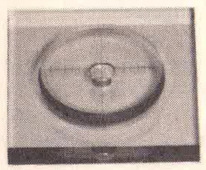


●SPG-1
針圧計
マニアの要求に応えた高精密度仕上げです。



測定範囲は0.25gr～6.0grまで可能。(バランスウエート、ピンセット、針先掃除用ブラシ付)
●価格→1,500円

●プレーヤーレベル
水平測定器
ターンテーブルのわずかの傾斜も見逃さない。



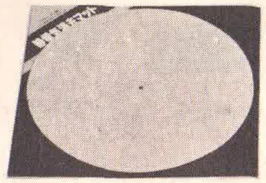
ターンテーブルが水平でないと、再生音に歪みがでるばかりか、カートリッジ、レコードにも悪い影響をおよぼします。音にうるさいマニアなら、プレーヤーレベルは欲しいところです。
●価格→1,200円

●ハイクリーン
レコード針用洗浄剤
針先のがんこな汚れをクリーンアップ。



針先につく汚れのなかでも、摩擦熱で焼きついた汚れは簡単にはとれません。ハイクリーンの特殊洗浄剤は、その汚れをきれいに除去します。
●価格→600円

●ノースタティックマット
プレーヤーマット
静電気消去効果をもった不思議なマットです。



静電気が原因でおこる、「ピンピン」「パチパチ」という雑音を見事にシャットアウト。振動も吸収し、再生音は一段とクリアーになります。
●価格→1,800円

スプレー
クリーナー
交換針
オーディオアクセサリー

株式会社 中道研究所
Nakamichi

カセットデッキ
プリアンプ
パワーアンプ
チューナープリアンプ
ラック
FMチューナー
レシーバー

●ナカミチ1000II
3ヘッドカセットシステム



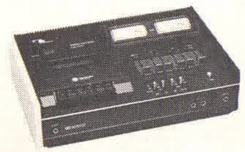
●ヘッド構成→消去1、録音1、再生1●モーター数→2●ワウフラッター→0.05%以下●周波数特性→35~20,000Hz±3dB●S/N→65dB●歪率→1.5%以下●付属機構→400Hzテストトーン及びキャリブレーションボリューム、ドルビーNR+DNLノイズリダクション、ICロジックコントロール、位相補正回路、50dBピークレベルメーター、別売タイマーDS-200によりタイマー録音、再生可能
●別売リモコンRM-10→9,900円
●別売レザーキャビネット→45,000円
●価格→310,000円

●ナカミチ700II
3ヘッドカセットシステム



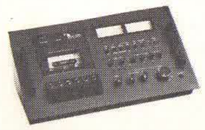
●ヘッド構成→消去1、録音1、再生1●モーター数→2●ワウフラッター→0.05%以下●周波数特性→35~20,000Hz±3dB●S/N→65dB●歪率→1.5%以下●付属機構→400Hzテストトーン及びキャリブレーションボリューム、ドルビーNRシステム、ICロジックコントロール、位相補正回路、50dBピークメーター、別売タイマーDS-200によりタイマー録音、再生可能
●別売リモコンRM-10→9,900円
●別売レザーキャビネット→39,000円
●価格→210,000円

●ナカミチ500
2ヘッドカセットデッキ



●ヘッド構成→消去1、録再1●モーター数→1●ワウフラッター→0.08%以下●周波数特性→40~17,000Hz±3dB●S/N→63dB以上●歪率→1.5%以下●付属機構→400Hzテストトーン及びキャリブレーションボリューム、ドルビーNRシステム、45dBピークレベルメーター、テープスタートメモリー、バイアス及びイコライザー独立3段切換、L,R,ブレンド（L+R）の3ポイントマイク入力
●価格→82,500円

●ナカミチ600II
2ヘッドカセットコンソール



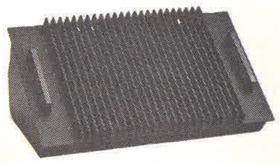
●ヘッド構成→消去1、録再1●モーター数→1●ワウフラッター→0.08%以下●周波数特性→35~20,000Hz±3dB●S/N→63dB以上●歪率→1.5%以下●付属機構→スーパーヘッド搭載、位相補正回路、400Hzテストトーン及びキャリブレーションボリューム、バイアス及びイコライザー独立2段切換、バイアス調整ボリューム及びテストトーン
●別売ウッドキャビネットHC-600→11,000円
●価格→133,000円
（シルバー仕上→128,000円）

●ナカミチ610
コントロールプリアンプ
高S/N、低歪率のコントロールアンプ。トーンコントロールを省き色付けをなくしました。プリアンプとしての機能の他、7種のテストトーンや、−40~+10dBのピークメーターを内蔵し測定器としての機能、各ソースをミキシングできるミキサーとしての機能を備えています。



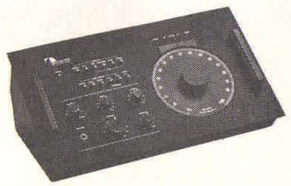
●入力（フォノ）→1mV/200、50K、100KΩ切換●RIAA偏差→±0.3dB●フォノS/N→80dB以上（入力換算比−140dB）●フォノ歪率→0.005%以下
●別売ウッドキャビネットHC-600→11,000円
●別売610専用リモコン（スピーカーセレクター）RM-610→18,000円
●価格→135,000円
（シルバー仕上→130,000円）

●ナカミチ620
パワーアンプ
クロスオーバー歪、スイッチング歪を低減するコンプリートミラードP.P.回路採用



●出力→100W/100W（8Ω）●パワーバンド幅→5~50,000Hz●ダンピングファクター→100以上●歪率→0.002%以下（1KHz以下）●S/N→120dB以上●付属機構→ピークパワーインジケーター
●別売ウッドキャビネットHC-600→11,000円
●価格→150,000円

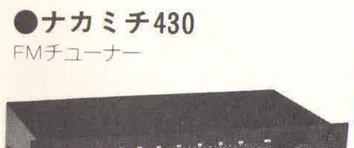
●ナカミチ630
FMチューナープリアンプ
低歪率、高選択度のFM専用チューナー部と高S/N、低歪率のプリアンプ部の結合したユニークな製品です。



〈プリアンプ部〉●フォノ入力感度→1、2、5mV切換●RIAA偏差→±0.3dB●フォノS/N→80dB以上（入力換算比−140dB）●フォノ歪率→0.003%以下
〈チューナー部〉●実用感度→2.5μV（13dBf）●歪率→0.08%以下●実効選択度→80dB以上（ナロー）●付属機構→コンテュアーボリューム、チューナー出力端子
●別売ウッドキャビネットHC-600→11,000円
●価格→148,000円

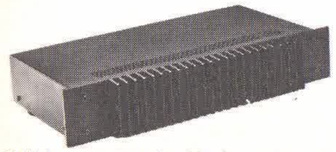
●システムワンラック
600シリーズコンポーネントをマウントできるラックです。
●寸法→460（幅）×1,237（高さ）×500（奥行）%●留守録音、スリープタイマーとして使用できる別売デジタルタイマーDS-100→23,500円
●ラック価格→25,000円

●ナカミチ410
プリアンプ



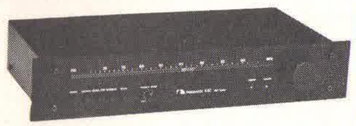
●フォノ入力感度→1、2、5mV切換●フォノ入力インピーダンス→100KΩ●RIAA偏差→±0.3dB●フォノS/N→80dB以上（入力換算比−140dB）●フォノ歪率→0.003%以下●付属機構→NF型トーンコントロール、サブソニックフィルター、コンテュアボリューム
●別売ウッドキャビネットHC-400→7,000円
●価格→70,000円

●ナカミチ420
パワーアンプ



●出力→50W/50W（8Ω）●パワーバンド幅→5~100,000Hz●ダンピングファクター→100以上●歪率→0.002%以下（1KHz以下）●S/N→110dB以上
●別売ウッドキャビネットHC-400→7,000円
●価格→75,000円

●ナカミチ430
FMチューナー



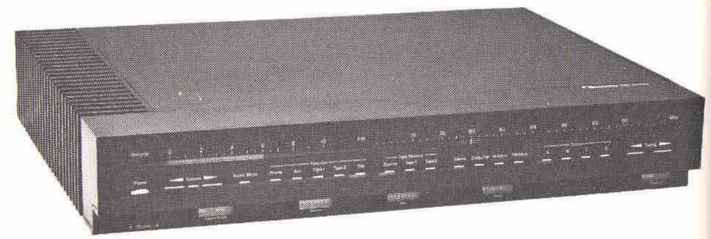
●実用感度→1.8μV（10.5dBf）●歪率→0.09%以下●実効選択度90dB（ナロー）●付属機構→マルチバス出力端子、出力ボリューム
●別売ウッドキャビネットHC-400→7,000円
●価格→85,000円

●ナカミチ580〈新製品〉
2ヘッドカセットデッキ
基本性能を高めた2ヘッドカセットデッキ



●特長→共振拡散サイレントメカニズム、周波数分散型ダブルキャプスタン方式、ナローギャップ録再スーパーヘッド採用、新方式消去ヘッド、DC録音アンプ●ヘッド構成→録再1、消去1●モーター数→3（メイン1、巻取用1、メカニズム用1）●ワウフラッター→0.04%以下●周波数特性→20~20,000Hz±3dB●S/N→63dB以上●歪率→1.5%以下●付属機構→タイマー録再機能、2スピードキューイング機構、400Hz0dBテストトーン、ピークレベルメーター●別売ワイヤレスリモコンRM-580（RM-10も使用可能）
●価格→105,800円

●ナカミチ730
レシーバー
日常的な操作からはツマミ類を排除したタッチコントロール方式採用



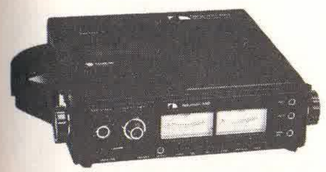
●出力→105W/105W（8Ω）●混変調歪率→0.004%以下●実用感度→2.2μV（12dBf）●実効選択度→70dB●ステレオセパレーション→45dB（1KHz）●付属機構→4局放送局をメモリーできるステーションメモリー、スレッショルドコントロール、オーディオ及びFMミュートスイッチ
●別売ワイヤレスリモコンRM-730→35,000円
●価格→248,000円

●ナカミチ530〈新製品〉
レシーバー
オートチューニングと4局メモリーチューニングを装備



●出力→55W/55W（8Ω）●混変調歪率→0.002%以下●実用感度→2.2μV（12dBf）●実効選択度→75dB●ステレオセパレーション→45dB（1KHz）●付属機構→4局の放送局をメモリーできるステーションメモリー、オートチューニング、スレッショルドスイッチ、サブソニックフィルター、A.B2系統スピーカー出力
●価格→137,000円

●ナカミチ550
バーサタイルカセットシステム
バッテリーで15時間連続録音可能



●ヘッド構成→録再1、消去1●モーター数→1●ワウフラッター→0.08%以下●周波数特性→40～17,000Hz±3dB●S/N→65dB以上●歪率→1.5%以下●付属機構→テープフォーエンドインジケーター（テープ残量計）、プログラムタイマー、テープエンドアラーム、3ポイントマイク入力、400Hzテストトーン及びキャリブレーションボリューム
●別売キャリングケースHC-550→12,000円
●価格→110,000円

●ナカミチ350
ステレオカセットデッキ
大学ノートの大きさで据置型デッキ並の性能



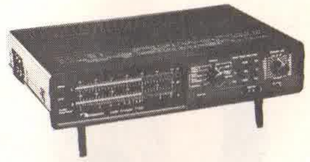
●ヘッド構成→録再1、消去1●モーター数→1●ワウフラッター→0.08%以下●周波数特性→40～15,000Hz±3dB（W/MPXフィルター）●S/N→58dB以上●歪率→2%以下●付属機構→3ポイントマイク入力、35dBピークメーター、ヘッドホンアンプ・アウトプットレベルボリューム
●リチャージャブルバッテリー内蔵、生録音用キャリングケースHC-350→25,000円
●価格→79,000円

●ナカミチ250
カセットプレーヤー
ハイファイ再生専用機



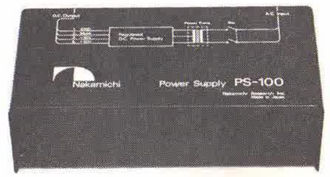
●ヘッド構成→再生専用1●モーター数→1●ワウフラッター→0.08%以下●周波数特性→40～17,000Hz±3dB（再生テストテープによる）●S/N→63dB以上（at play system noise）●付属機構→再生イコライザー70μs及び120μs切換、2系統出力、ドルビーNR、バランスボリューム、トーンコントロールボリューム
●価格→59,000円

●T-100
オーディオアナライザー



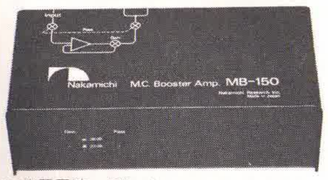
テープデッキの測定を中心として、アンプ、レコードプレーヤー、カートリッジ等の幅広い測定ができます。特にテープデッキでは周波数特性のチェック及び調整、ワウフラッターの測定（テストテープ使用）、レベルの監視、ノイズレベルの測定、入出力特性の測定、歪率の測定等ができます。表示方式も新しいプラズマディスプレイ。オーバーシュートもなく正確に測定が可能です。343(幅)×75(高さ)×240(奥行)㎜の大きさ4.3kgの重量というコンパクトさも魅力です。
●価格→168,000円

ブラックボックスシリーズ
●PS-100
パワーサプライ
ブラックボックスシリーズ専用のパワーサプライです。
本機1台で各シリーズ機種に消費電流が合計200mAを越えない範囲で電源供給ができます。



●価格→16,000円

●MB-150
MCブースターアンプ
入力換算ノイズー150dBのすぐれたS/Nと0.005%以下の低歪率にうらづけられた色付のない音。ゲイン38dB及び22dBの選択スイッチ付で、パススイッチも付属しています。



●消費電流→100mA
●価格→25,000円

●SF-100
サブソニックフィルター
レコード再生時のターンテーブルのランブルや、トーンアームの低域共振をレコードに記録されている重低音を犠牲にすることなく取り除きます。パススイッチも付属しています。
●消費電流→25mA
●価格→14,000円

●LA-100
ラインアンプ
テープデッキとアンプ間のゲインが不足している場合や、出力レベルの低いプリアンプを入力感度の低いパワーアンプに接続する場合に便利です。ゲインは0、＋6dB、＋12dB、＋18dBの4種選択です。
●消費電流→50mA
●価格→16,000円

●BA-150
ブリッジングアダプター
プリアンプとパワーアンプの間に接続してステレオパワーアンプをモノラル駆動させるための位相反転アダプターです。ナカミチ620に使用すると出力は350Wになり、音のクォリティーも一段と向上します。
●消費電流→25mA
●価格→13,000円

●EC-100
エレクトロニッククロスオーバー
2ウェイマルチアンプシステム用のデバイディングアンプです。
本機をさらにもう一台使用すれば3ウェイシステムが可能です。クロスオーバー周波数は19通りの設定ができ、スロープは12dB/octとなっています。
●消費電流→100mA
●価格→22,000円

●MX-100
マイクミキサー
L.R.ブレンドの3つのマイク入力を持つミキシングアンプです。
出力をデッキのライン入力に加えて使用したり直接パワーアンプに本機を接続してPA用としても使用できます。
●消費電流→50mA
●価格→18,000円

●RS-730
スピーカーセレクター
A.B 2組のスピーカーシステムを接続できます。又、スイッチを"A＋B"にするとA，B同時に再生できます。



●価格→6,700円

●CM-1000
スタジオ用
コンデンサー・マイクロフォン



●型式→エレクトレットコンデンサー型●指向性→単一指向性（付属CP-102カプセル）●周波数特性→20～20,000Hz±2.5dB●出力インピーダンス→600Ω●電源9.1V水銀電池●別売超無指向性カプセルCP-102→20,000円
●価格→70,000円

●CM-700
エレクトレット
コンデンサー・マイクロフォン



●型式→エレクトレットコンデンサー型●指向性→単一指向及び無指向性（先端のカプセル交換による）●周波数特性→20～20,000Hz±3dB●出力インピーダンス600Ω平衡型●電源→6VDC銀電池●別売超指向性カプセルCP-703→8,000円●－15dBアッテネーター付属
●価格→30,000円

●CM-300
エレクトレット
コンデンサー・マイクロフォン
指向性→単一指向性及び無指向性（先端のカプセル交換による）●周波数特性→30～18,000Hz±3.5dB（CP-1）●出力インピーダンス→200Ω平衡型●電源→9.1VDC水銀電池●別売超指向性カプセルCP-3→6,000円、超指向性カプセルCP-4→10,000円
●価格→25,000円

●CM-100
エレクトレット
コンデンサー・マイクロフォン
●型式→エレクトレットコンデンサー型●指向性→単一指向性●周波数特性→30～18,000Hz●出力インピーダンス→200Ω平衡型●電源→単3乾電池●別売無指向性カプセルCP-2→2,700円、超無指向性カプセルCP-3→6,000円、超指向性カプセルCP-4→10,000円
●価格→17,000円

●CM-50
小型エレクトレット
コンデンサー・マイクロフォン



●型式→エレクトレットコンデンサー型●指向性→超指向性●周波数特性→20～18,000Hz±3.5dB●出力インピーダンス→250Ω不平衡型●電源→6VDC銀電池
●価格→25,000円

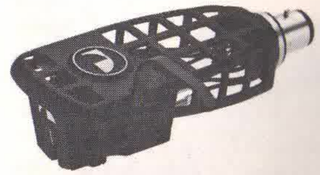
●DM-1000
ダイナミックマイクロフォン



●型式→ダイナミック型●指向性→単一指向性●周波数特性→30～18,000Hz±2.5dB●出力インピーダンス→250Ω平衡型●ローカットフィルター内蔵
●価格→40,000円

●DM-500
ダイナミックマイクロフォン
●型式→ダイナミック型●指向性→単一指向性●周波数特性→50～15,000Hz●出力インピーダンス→250Ω平衡型
●価格→15,000円

●MC-1000
MCリファレンスカートリッジ
単結晶ベリリウムをカンチレバーに採用



●周波数特性→10～65,000Hz●出力→0.15mV●セパレーション→27dB以上(1KHz)●インピーダンス→3.5Ω●コンプライアンス→16×10⁻⁶cm/dyne●スタイラス→0.3×0.8ミルシバタ針●針圧→1.8gr±0.3gr●ヘッドシェル付属
●価格→52,000円

●MC-500
MCカートリッジ
MC-1000の設計思想を受け継ぐ高性能MCカートリッジ
●周波数特性→20～35,000Hz●出力→0.9mV●セパレーション→25dB以上(1KHz)●インピーダンス→20Ω●コンプライアンス→7×10⁻⁶cm/dyne●スタイラス→0.3×0.8ミルソリッドダイヤ●針圧→2.2gr±0.3gr
●価格→32,000円

●HF-100
モニタリングヘッドホン
高能率、低歪率ユニットを使用した生録音に適したヘッドホン



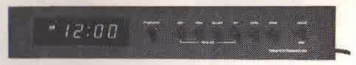
●周波数特性→20～20,000Hz●インピーダンス→8Ω●感度→90dB●最大入力→500mW
●価格→8,000円

●DM-10
ヘッドデマグネタイザー（消磁器）



●カセットデッキ等の消磁に便利です。
●価格→3,500円

●DS-200
プログラムタイマー
ナカミチ1000Ⅱ/700Ⅱのリモートコントロールソケットへの接続で、留守録音ができます。



●価格→25,000円

●SXカセットテープ



●価格 C-60→850円、C-90→1,250円

●EXⅡカセットテープ
●価格 C-60→900円、C-90→1,350円

●EXカセットテープ
●価格 C-60→700円、C-90→1,000円

株式会社 中道研究所
Nakamichi

カセットデッキ
アナライザー
マイクロフォン
カートリッジ
ヘッドホン
カセットテープ
アクセサリーetc.

N

ナポレックス
NAPOLEX

●EX-1(EXD-1共)

コンデンサー型ヘッドホン

コンデンサーヘッドホンの理想の方式！



●型式→Qコンスタント・エレクトレットコンデンサー型 ●再生周波数帯域→20～25,000Hz ●感度→96dB/100Vr.m.s.●歪率→0.5%以下 ●コード→2.5m(低容量編組コード) ●重量→260g

《アダプター部》

●再生周波数帯域→10～30,000Hz± 2 dB ●最大入力→6W（400Hz、連続)、35W(瞬間) ●歪率→0.2%以下 ●寸法→W11.8×H5.6×D20.0cm●重量→1.2kg

●価格→15,500円

●Monitor X-23

ダイナミック型ヘッドホン

驚異の超高感度112dB/1mW！



●型式→ダイナミック型密閉タイプ●使用ユニット→高分子フィルム、ダンパーレス振動板●インピーダンス→8Ω●再生周波数帯域→20～20,000Hz ●感度→112dB±2dB/1mW●許容入力→300mW●コード→2.5m（銅4芯袋打ちコード) ●重量→290g ●附属品→モニター用白パッド

●価格→9,500円

●CTX-1 MKII

ダイナミック型ヘッドホン

空気感さえも感じる透明な表現力！



●型式→ダイナミック型フルオープンエアタイプ ●使用ユニット→5.7cm口径MSダイヤフラム●インピーダンス→8Ω●再生周波数帯域→80～20,000Hz●感度→90dB/1mW●許容入力→300mW●コード→2.5m(銅4芯袋打ちコード)●重量→320g

●価格→17,500円

●New TPH-100

ダイナミック型ヘッドホン

マニアが育てた"ベストヘッドホン"



●型式→ダイナミック型密閉タイプ●使用ユニット→6.6cm口径特殊ユニット ●インピーダンス→8Ω●再生周波数帯域→20～20,000Hz●感度→105dB/1mW●許容入力→500mW●コード→2.5m(銅4芯袋打ちコード) ●重量→310g

●価格→7,200円

●SV-2

ダイナミック型ヘッドホン

軽量小型のダイナミックサウンド！



●型式→スーパーベロシティータイプダイナミック型 ●使用ユニット→25μ厚エステルポリマー●インピーダンス→25Ω●再生周波数帯域→20～20,000Hz●感度→98dB/1mW●許容入力→300mW●コード→2.5m●重量→240g

●価格→5,900円

●HA-5

ヘッドホンアンプ内蔵プリアンプ

ヘッドホンの性能をさらに生かすプリアンプ



《イコライザーアンプ部》

●型式→2段直結NF型 ●定格出力→2V●最大出力→7V(1KHz、歪率0.1%) ●最大入力→130mV(1KHz、歪率0.1%) ●入力インピーダンス→47KΩ●利得→34.5dB±1dB(1KHz) ●イコライザ偏差→±0.6dB(50～15KHz) ●入力等化雑音→－126dB以下(入力ショートIHFカーブ)

《ヘッドホンアンプ部》

●型式→全段直結SEPP、DC、NF回路●最大出力→500mW/8Ω ●再生周波数帯域→20～50KHz±2dB、8Ω負荷 ●歪率→0.05%以下(mW)0.5%以下(500mW) ●雑音量→－86dBm以下 ●負荷ヘッドホン→ダイナミック型インピーダンス8Ω以上

《フラットアンプ部》

●型式→2段直結DC、NF型●定格出力→2V●最大出力→8V(1KHz、歪率0.1%)●再生周波数帯域→20～100KHz±1dB●利得→14dB±1dB ●出力インピーダンス→約1KΩ●雑音量→－90dBm以下(入力ショート)－84dBm以下(入力100KΩ)●負荷インピーダンス→10KΩ以上

《総合》

●電源→AC50～60Hz、100V●消費電力→5W●寸法→W130×H110×D250mm●重量→1.9kg

●価格→27,000円

●CTX-3

ダイナミック型ヘッドホン

希土類マグネットを大胆に採用したダイナミックサウンド！

●型式→ダイナミック型フルオープンエアタイプ●使用ユニット→6.6cm口径希土類マグネット使用特殊ユニット●インピーダンス→8Ω●再生周波数帯域→60～20,000Hz●感度→90dB/1mW●許容入力→650mW●コード→2.5m(銅4芯袋打ちコード)● 重量→350g

●価格→13,500円



●NSA-(アダプター共)

コンデンサー型ヘッドホン

「音の原機」と呼ぶにふさわしい名品！

●型式→Qコンスタント・エレクトレットコンデンサー型 ●再生周波数帯域→18～30,000Hz ●感度→98dB/100Wr.m.s.●歪率→0.5%以下●コード→2.5m（低容量編組コード) ●重量→250g《アダプター部》●再生周波数帯域→10～30,000Hz± 2 dB ●最大入力→6W(400Hz連続)、35W(瞬間) ●歪率→0.2%以下 ●寸法→W11.8×H5.6×D20.0cm●重量→1.2kg

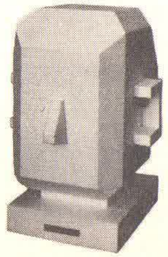
●価格→23,500円



●DH-1

ダミーヘッドキット

バイノーラル録音効果抜群！



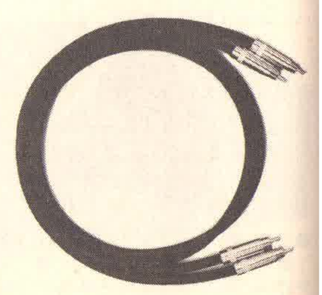
●本体→細粒発泡体スチロール 内部空洞●外形寸法→W210×H310×D215mm ●重量→120g●マイクロホンユニット→エレクトレットコンデンサーマイクロホン●感度→－65dB±4dB／1000Hz●インピーダンス→600Ω±20% 1000Hz●動作電圧→1.5～9V●消費電流→300μ以下●附属品→マイクロホンコード5m、モノプラグ2ケ、スイッチ、電池ホルダー、「日本バイノーラル研究会編」バイノーラル録音と再生入門」

●価格→6,800円

●AG-1512-P05.(-P10)

純銀4芯シールド出力コード
(2芯バランスタイプ)

シールド部も純銀採用の最高級出力コード



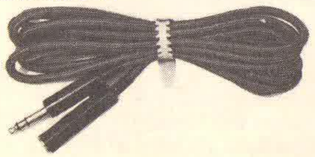
●線材→純銀(99.99%) 含シールド部●構成→リッツ線 ●線数→0.1mmφ×30芯×4連 0.1mmφ×64芯シールド●絶縁体→硬質ポリエチレン・ポリウレタン被覆

●価格→ P05／16,000円（0.5m） P10／22,000円(1m)

●JC-300

ダイナミック型ヘッドホン用高級延長コード

音質劣化ゼロ！



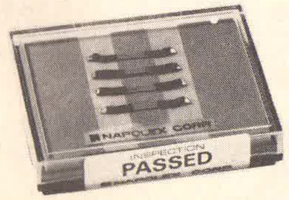
●長さ→2.5m ●構造→ステレオ標準プラグ←→ステレオ標準ジャック 特殊発泡体被覆による低容量、低抵抗、銅4芯袋打ちコード

●価格→1,500円

●GR-240

ヘッドシェル用リードチップ

入口の音質向上に抜群の効果！



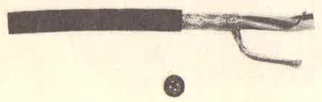
●線材→純銀(99.99%)● 構成→リッツ線●線数→50μφ×240芯 ● 絶縁体→ポリウレタン被覆

●価格→1,700円

●AG-1512

純銀4芯シールドオーディオケーブル

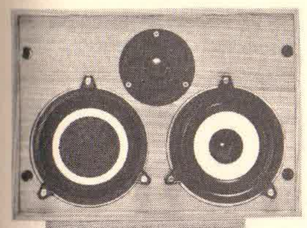
歪感ゼロ、音楽性100%の理想のケーブル！



●線材→純銀(99.99%)含シールド部 ●構成→リッツ線 ●線数→0.1mmφ×30芯×4連 0.1mmφ×64芯シールド●絶縁体→硬質ポリエチレン・ポリウレタン被覆

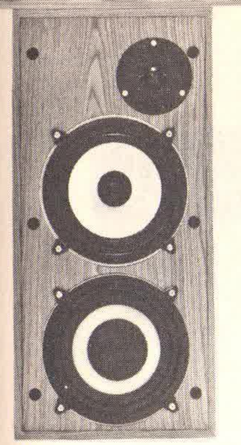
●価格→9,000円/m

ヘッドホン
ヘッドホンアンプ
アクセサリー

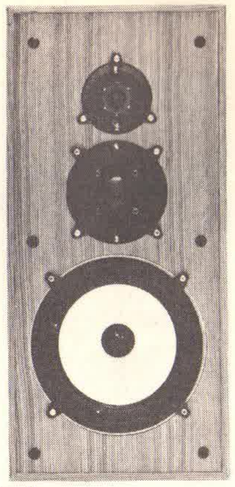


UL-6

UL

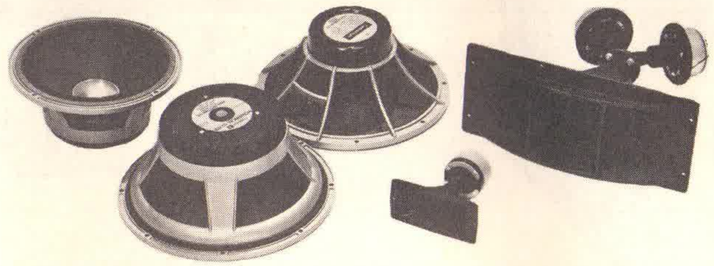


UL-8



UL-10

POWER RANGE



DITTON-11

DITTON-15XR

DITTON

DITTON-66

DITTON-44

DITTON-33

DITTON-25

DITTON-22

セレッションは、スピーカーの開発、設計並びにキャビネット内に取り付けられるすべてのドライブユニットを製作する設備をもつ数少いスピーカー・メーカーの一つです。スピーカー作り一筋に五十余年、私共のこの長い経験は、今日のセレッション・スピーカー内の非凡なコンポーネントのひとつひとつに生きています。
ドライブユニットは、製造工程のさまざまな段階において、ひとつずつ入念に検査されます。検査はキャビネットに組み込まれた後も続けられ、各生産ラインの最後には、完成されたすべてのスピーカーシステムは無響テストルームを通過します。これ等のテストルームでは、ブリューエル・ケアーのテスト装置により、各スピーカーシステムが設計仕様書通りかどうかを確認するため厳重に検査されます。更に最終の外観チェックによって、全製造工程が完了します。
セレッションは"Loudspeaker for the Perfectionist"(真の本格派のためのスピーカー)という言葉を軽々しく使っているわけではないのです。

●UL-6
ミニサイズのメインシステム！
●価格→58,000円

●UL-8
バランス抜群なミニフロワータイプ！
●価格→78,000円

●UL-10
個性あるセレッションサウンド！
●価格→118,000円

●DITTON-11
レンジの広いさわやかな音のミニサイズ！
●価格→33,000円

●DITTON-15XR
豊かな低音のブックシェルフの名器！
●価格→53,000円

●DITTON-22
シャープな英国トーン！
●価格→68,000円

●DITTON-33
力強い現代的な英国トーン！
●価格→78,000円

●DITTON-44
ワイドでフラットなモニターシステム！
●価格→98,000円

●DITTON-25
クラシックファンあこがれの名器！
●価格→118,000円

●DITTON-66
最高峰スタジオモニター！
●価格→178,000円

●DEDHAM
コンスターブルファニチュアとセレッションのテクノロジーが見事なまでに溶け合った限定生産のスピーカーシステム！
●価格→800,000円

●POWER RANGE
ヨーロッパ最大の生産量を誇るセレッションのパワーレンジシリーズは、各種プロフェッショナルシステムに多数使用されています。20種に余る各種のユニットがあります。

日本コロムビア㈱
DENON

●PMA-630

プリメインアンプ

強力な電源部によるトップクォリティ80W×80W

「パワーアンプ部」●回路方式→全段ピュアコンプリメンタリー・プッシュプルDC回路●定格出力(両ch駆動　負荷8Ω)→80W＋80W●全高調波歪率→0.01%以下●SN比→112dB●出力端子→スピーカーA・B(負荷4～16Ω)A＋B(8～16Ω)
「プリアンプ部」●最大出力→25V(1kH・D0.01%)●全高調波歪率→0.003%●SN比→DISC1&2:86dB以上、AUX、TUNER:112dB
「その他」●占有寸法→434^{W}×145^{H}×390^{D}(㎜)●重量→17kg
●価格→65,000円



●PMA-850/II

A級・B級プリメインアンプ

A級アンプ搭載第2弾!!



「パワーアンプ部」●回路方式→全段ピュアコンプリメンタリー・プッシュプル方式DC回路●定格出力(両ch駆動　負荷8Ω)→A級:20W＋20W、B級100W＋100W●全高調波歪率→B級0.01%、A級0.005%以下(定格時)●出力帯域幅→A級:5Hz～100kHz(T・H・D0.02%)B級:5Hz～100kHz(T・H・D0.05%)●SN比→122dB(IHF-A)
「プリアンプ部」●全高調波歪率→MM IN～REC OUT:0.01%以下、MC IN～REC OUT:0.003%以下●入力感度→PHONO/MM:2.5mV50kΩ、MC:0.37mV、TUNER:320mV●SN比→MM:90dB以上、MC:74dB以上●RIAA偏差→20Hz～20kHz±0.2dB●サブソニックフィルター●ハイカットフィルター●REC・OUTスイッチ●占有寸法→434^{W}×164^{H}×400^{D}(㎜)●重量18kg

●発売予定価格→129,000円(発売期11月中旬)

●PMA-830

A級・B級プリメインアンプ

クオリティの追求からA級動作DCアンプを採用



「パワーアンプ部」●回路方式→全段ピュアコンプリメンタリー、プッシュプル方式DC回路●定格出力(両ch駆動時・8Ω)→20Hz～20kHz:B級65W＋65W、A級15W＋15W●全高調波ひずみ率→B級0.01%、A級0.005%以下(定格時)混変調ひずみ率→0.01%以下、(定格時)●入力感度→1V●出力インピーダンス→0.16Ω以下●SN比→122dB(IHF-A)
「プリアンプ部」●REC・OUT最大出力→25V●全高調波ひずみ率→PHONO IN～REC・OUT:0.003%以下●入力感度→PHONO①②2.5mV・50kΩ●SN比(IHF-A)→PHONO①②:90dB以上(入力短絡)●サブソニックフィルター→20Hz(－6dB/OCT)
「総合」●消費電力→170W●占有寸法→434^{W}×164^{H}×400^{D}(㎜)●重量→17kg
●価格→89,000円

●TU-630

FM専用チューナー

パワーアンプ内蔵のFM専用チューナー

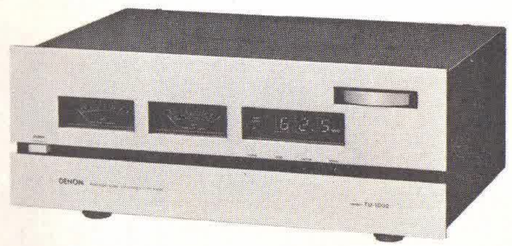
「FM部」●実用感度→1.7μV、9.8dBf●S/N50dB感度→ステレオ:30μV、34.7dBf、モノ:3.3μV15.6dBf●イメージ妨害比→110dB●IF妨害比→105dB●SN比→モノ:82dB、ステレオ:79dB
「パワーアンプ部」●定格出力→3W＋3W
「その他」●電源→100V50/60Hz24W●占有寸法→434^{W}×98.5^{H}×364^{D}(㎜)●重量→7.8kg
●価格→48,000円



●TU-1000

FM専用チューナー

パーフェクトを求めた、デジタルチューニング方式採用チューナー



「FM部」●受信周波数→76～90MHz●アンテナ端子→75Ω:F型コネクター、PAL、ターミナル●実用感度→1μV(11.2dBBf)●S/N50dB感度→ステレオ:16.5μV(35.7dBf)、モノ:1.5μV(14.8dBf)75Ω時●実効選択度(±400kHz)→(W)36dB(N)90dB●イメージ妨害比→120dB●AM抑圧比→65dB●キャプチャー比→(W)0.8dB、(N)1.5dB●SN比→モノ:87dB、ステレオ:84dB●全高調波ひずみ率(1kHz)→モノ:(W)0.03%、(N)0.07%、ステレオ:(W)0.04%、(N)0.3%●セパレーション(1kHz)→(W)55dB、(N)50dB●出力・適合負荷→固定:1.2V・10kΩ以上、可変:0～1.5V・10kΩ以上
「ピークメーター部」●指示範囲→－20～＋5dB●基準レベル(0dB)→100%変調●指示誤差→－10～＋5dB±1.5dB●周波数特性→100Hz～10kHz±0.2dB●応答時間→80ms(機械的応答)●復帰時間→0.1s
「その他」●電源→100V、50・60Hz 23W●占有寸法→410^{W}×170^{H}×307^{D}(㎜)●重量→約10kg
●価格→158,000円

●TU-850

FM専用チューナー

新しいレシオ検波方式とパイロット・ビート除去方式の採用で、84dBの高S/N、0.005%の低ひずみを実現

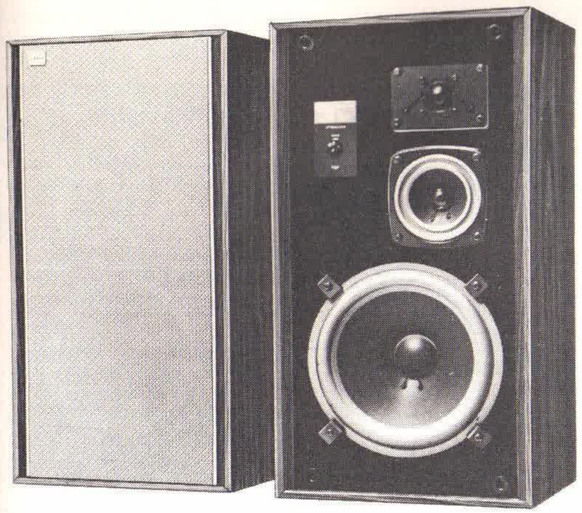


〔FM部〕●受信周波数→76～90MHz●アンテナ端子→75Ω:F型コネクター、ターミナル、300Ω:ターミナル●実用感度→1.7μV(9.8dBf)●S/N50dB感度→ステレオ:30μV(34.7dBf)、モノ:3.3μV(15.6dBf)但しμVは300Ω時●実効選択度(±400KHz)→(W)35dB(N)90dB●イメージ妨害比→120dB●AM抑圧比→65dB●キャプチャー比→(W)0.8dB(N)1.5dB●SN比→モノ:84dB、ステレオ:82dB●全高調波ひずみ率(1KHz)→モノ:(W)0.05%(N)0.1%、ステレオ:(W)0.06%(N)0.3%●セパレーション(1KHz)→(W)55dB(N)45dB●出力・出力インピーダンス→固定:1V・1.7KΩ、可変:0～1V・1.7KΩ以下
〔レベルチェック信号〕●周波数→440Hz正弦波●出力(50%変調相当)→固定:0.5V、可変:0～0.5V
〔レベルメーター〕●外部信号測定レンジ→＋10、＋20、＋30dB(0dB:0.775V)●指示誤差→0.2dB以内●周波数特性→20Hz～15KHz±0.5dB
〔その他〕●電源→100V、50・60Hz14W●占有寸法→434^{W}×164^{H}×400^{D}(㎜)●重量→8.9kg　**●価格→70,000円**

●SC-104/II

対称形ユニット配置スピーカーシステム

「鮮烈な応答性」をさらに求めた新しいSC-104



●形式→3ウェイ3スピーカー、密閉形●使用スピーカー構成→ウーハー・25cmコーン形×1 スコーカー・10cmコーン形×1 ツィーター・3.2cmドーム形×1●入力インピーダンス→8Ω ●最大許容入力→80W●再生周波数帯域→40Hz～20kHz●平均出力音圧レベル→92dB(1m/1W)●クロスオーバー周波数→500Hz、4kHz●全高調波ひずみ率→1.5%以下(5Wにて、100Hz以上)●レベルコントロール→高音域連続可変(前面操作)●キャビネット胴板部材質(側・天・底部)→両面リアル・ウオールナット貼り硬質パーチクルボード ●寸法→312^{W}×590^{H}×264^{D}(㎜)●重量→13kg

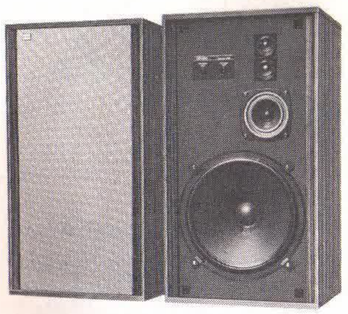
●価格→43,800円

●SC-106

対称形ユニット配置スピーカーシステム

ヨーロッパの音の新しい感動

ピアレス社高耐入力ユニット採用



●形式→3ウェイ4スピーカー、密閉形●使用スピーカー構成→ウーハー・30cmコーン形×1、スコーカー・10cmコーン形×1、ツィーター・5cmコーン形×2●入力インピーダンス→8Ω●最大許容入力→100W●再生周波数帯域→35Hz～20kHz●平均出力音圧レベル→92dB(1m/1W)●クロスオーバー周波数→500Hz、4kHz●全高調波ひずみ率→1.3%以下(5Wにて、100Hz以上)●レベルコントロール→中・高音域連続可変(前面操作)●キャビネット胴板部材質→表面リアル貼り20mm高密度パーチクルボード●寸法→370^{W}×680^{H}×324^{D}(㎜)●重量→21kg

●価格→59,800円

●DP-80

クオーツD.D.Sターンテーブル

一段と引締った再生音を実現する二重構造ターンテーブル(PAT.P)



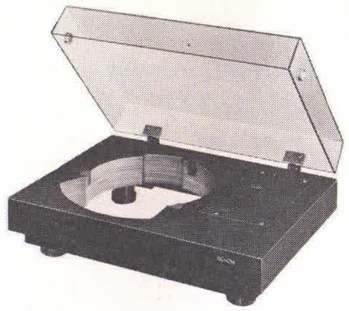
●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→アウトローター形3相ACサーボモーター●スピード制御方式→周波数検出によるスピードサーボおよび位相サーボ●回転数→33⅓、45rpm●ワウ・フラッター→0.015%wrms以下(DENON測定方法による)●S/N比→77dB以上(DIN-B)●起動時間→1.2秒以内(33⅓rpm時)●負荷特性→0%(針圧250g最外周)●ブレーキ→電子式ブレーキ●回転数偏差→±0.002%以内●ターンテーブル→アルミダイカスト30.8cm慣性モーメント350kg・cm●消費電力→8W●寸法→376$^{\phi}$×140^{H}(㎜)●重量→約10kg

●価格→95,000円

●DK-300

ユニバーサル

積層形プレーヤーキャビネット



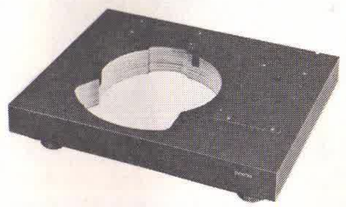
●キャビネット主材→プナ材特殊加工の65%インシュライト●アームボード→(交換可能)2枚付属●取付可能アーム→全長382㎜(MAX)●寸法→555^{W}×183^{H}×453^{D}(㎜)●重量→約14kg

●価格→55,000円

●DK-2300

ツインアーム用ユニバーサル

積層形プレーヤーキャビネット



●キャビネット主材→プナ材特殊加工の70%インシュライト●アームボード→交換可能(4枚付属)●取付可能アーム(有効長→右側)230～282mm、(後側)230～260mm●寸法→600^{W}×101^{H}×500^{D}(㎜)●重量→約15kg

●価格→70,000円(ダストカバー別売)

●DP-50F

クオーツ・オートプレーヤー

音質・機能を両立させた電子制御サーボトーンアーム搭載



(フォノモーター部)●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→AC型サーボモーター●スピード制御方式→周波数検出によるスピードサーボおよび位相サーボ●回転数→33⅓、45rpm●S/N→75dB以上(DIN-B)●ワウ・フラッター→0.015%wrms以下(DENON測定方法による)●負荷特性→0%(針圧100g最外周)●起動特性→1.5秒以内(33⅓rpm時)●回転数偏差→0.002%以内(トーンアーム部)●形式→スタティックバランスS形ダイナミックダンピング機構つき●オート機構→電子制御によるサーボコントロール方式●有効長→244㎜●針圧調整範囲→0～2.5g●適合カートリッジ自重→5～11g●アーム高さ調整範囲→約5㎜●寸法→493^{W}×159^{H}×438^{D}(㎜)●重量→13kg

●発売予定価格→98,000円 (発売期11月上旬)

●DP-40F

クオーツ・オートプレーヤー

DP-50Fと同機能のコストパフォーマンス機



(フォノモーター部)●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→ACサーボモーター●スピード制御方式→周波数検出によるスピードサーボおよび位相サーボ●回転数→33⅓、45rpm●S/N→75dB以上●ワウ・フラッター→0.015%wrms以下(DENON測定方法による)●負荷特性→0%(針圧80g最外周)●起動時間→1.5秒以内(33⅓rpm時)●回転数偏差→0.002%以内(トーンアーム部)●形式→スタティックバランスS形●オート機構→電子制御によるサーボコントロール方式●有効長→244mm●針圧調整範囲→0～2.5g●適合カートリッジ自重→5～11g●外形寸法→485^{W}×146^{H}×437^{D}(㎜)●重量→約12kg

●発売予定価格→65,000円 (発売期11月上旬)

日本コロムビア㈱

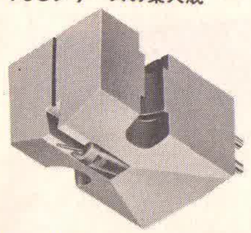
DENON

スピーカー
ターンテーブル
プレーヤーキャビネット
プレーヤー

N

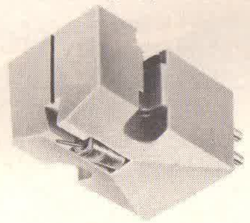
日本コロムビア㈱
DENON

●DL-103D
ムービングコイル形カートリッジ
DENON MCカートリッジ DL-103シリーズの集大成



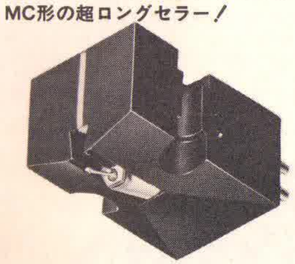
●形式→MC形●出力電圧→0.25mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20～65,000Hz●出力インピーダンス→33Ω●適合負荷インピーダンス→100Ω以上●左右分離度→28dB以上(1KHz)●左右感度差→1dB以内(1KHz)●針先→0.1㍉角ソリッドダイヤチップ特殊楕円針●針圧→1.5±0.2g●針先コンプライアンス→12×12⁻⁶㎝/dyne●自重→7.5g●針交換→21,000円
●価格→35,000円

●DL-103S
ムービングコイル形カートリッジ
DENON MC形の第2弾



●形式→MC形●出力電圧→0.3mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20～60,000Hz●出力インピーダンス→40Ω(1KHz)●適合負荷インピーダンス→100Ω以上●左右分離度→25dB以上(1KHz)●左右感度差→1dB以内(1KHz)●針先→ソリッドダイヤ特殊楕円針●針圧→1.8±0.3g●針先コンプライアンス→8×10⁻⁶㎝/dyne(レコード測定)●自重→7.8g●針交換→16,000円
●価格→27,000円

●DL-103
ムービングコイル形カートリッジ
MC形の超ロングセラー!



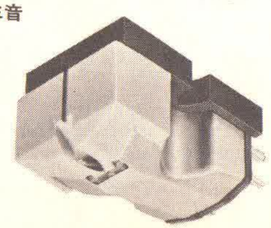
●形式→MC形●出力電圧→0.3mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20～45,000Hz●出力インピーダンス→100Ω以上●左右分離度→25dB以上(1KHz)●左右感度差→1dB以内(1KHz)●針先→ソリッドダイヤ16.5㎛丸針●針圧→2.5±0.3g●針先コンプライアンス→5×10⁻⁶㎝/dyne(レコード測定)●自重→8.5g●針交換→13,000円
●価格→19,000円

●DL-103/T II
DL-103＋AU-305
DL-103 生誕15周年記念製品



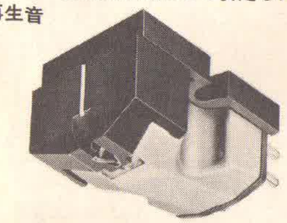
〔カートリッジ〕DL-103
〔トランス〕AU-305
●昇圧比→1:10●一次インピーダンス→40Ω●二次インピーダンス→4KΩ●負荷インピーダンス→50KΩ●周波数特性→20Hz～70KHz±1dB●クロストーク→60dB(20Hz～20KHz)出力コード→低容量コード1m●外形寸法→92W×55H×145D(㍉)●重量→720g
●価格→29,000円

●DL-109D
ムービングマグネット形カートリッジ
独自の一点支持方式による安定した再生音



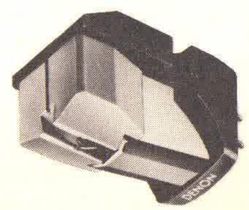
●形式→MM形●出力電圧→3mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20～50,000Hz●出力インピーダンス→2.9KΩ(1KHz)●適合負荷インピーダンス→50KΩ●左右分離度→25dB以上(1KHz)●左右感度差→1dB以内(1KHz)●針先→ソリッドダイヤ特殊楕円針●針圧→1.8±0.3g●針先コンプライアンス→9×10⁻⁶㎝/dyne(レコード測定)●自重→約7.5g●交換針→DSN-35(アイボリー)11,000円
●価格→22,000円

●DL-109R
ムービングマグネット形カートリッジ
独自の一点支持方式による安定した再生音



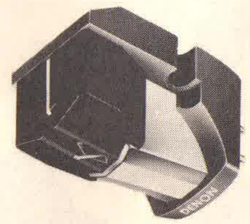
●形式→MM形●出力電圧→3mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20～35,000Hz●出力インピーダンス→2.9KΩ(1KHz)●適合負荷インピーダンス→50KΩ●左右分離度→25dB以上(1KHz)●左右感度差→1dB以内(1KHz)●針先→ソリッドダイヤ16.5㎛丸針●針圧→1.8±0.3g●針先コンプライアンス→9×10⁻⁶㎝/dyne(レコード測定)●自重→約7.5g●交換針→DSN-36(ブラック)9,000円
●価格→18,000円

●DL-108D
ムービングマグネット形カートリッジ
DENONカートリッジの新しい系譜



●形式→MM形●出力電圧→2.5mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20Hz～40KHz●出力インピーダンス→2.8KΩ(1KHz)●適合負荷インピーダンス→50KΩ●左右分離度→25dB以上(1KHz)●左右感度差→1.5dB以内●針先→ダイヤ特殊楕円針●針圧→1.8±0.3g●針先コンプライアンス→10×10⁻⁶㎝/dyne(レコード測定)●自重→6.3g●交換針→DSN-40(アイボリー)6,800円
●価格→13,500円 PCL-3シェルつき
DL-108DU→**15,000円**

●DL-108R
ムービングマグネット形カートリッジ
DENONカートリッジの新しい系譜



●形式→MM形●出力電圧→2.5mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20Hz～30KHz●出力インピーダンス→2.8KΩ(1KHz)●適合負荷インピーダンス→50KΩ)●左右分離度→25dB以上(1KHz)●左右感度差→1.5dB以内(1KHz)●針先→ダイヤ丸針●針圧→1.8±0.3g●針先コンプライアンス→10×10⁻⁶㎝/dyne(レコード測定)●自重→6.3g●交換針→DSN-41(ブラック)5,500円
●価格→11,000円 PCL-3シェルつき
DL-108RU→**12,500円**

●DL-107
ムービングマグネット形カートリッジ
DL-103シリーズの伝統を受け継いだ高級MM形カートリッジ



●形式→MM形●出力電圧→2mV(1KHz50㎜/s水平方向)●周波数特性→20～30,000Hz●出力インピーダンス→2.8KΩ(1KHz)適合負荷インピーダンス→50KΩ●左右分離度→20dB以上(1KHz)●針先→ソリッドダイヤ16.5㎛丸針●針圧→2±0.3g●針先コンプライアンス→8×10⁻⁶㎝/dyne(レコード測定)●自重→8g●交換針→DSN-20(7,200円)
●価格→15,000円

●DA-308
ユニバーサル・トーンアーム
DA-309のロングタイプ・ダイナミックダンピングアーム



●形式→スタティックバランスS形●全長→380㍉(MAX)●有効長→282㍉●オフセット角→18°●オーバーハング→12.5㍉●トラッキングエラー→2°(MAX)●適合カートリッジ自重範囲→(シェル共)約14～34g(サブウェイト使用時を含む)●シェル→PCL-7(マグネシウム合金ダイカストと粘弾性体の組合せ)自重8.5g●取付可能ボード厚→5～30㍉
●価格→40,000円

●DA-307
ユニバーサル・トーンアーム
アームによる音の違いがわかるダイナミックダンピング機構採用



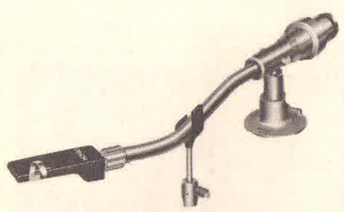
●形式→スタティックバランスS形●全長→332㍉(MAX)●有効長→244㍉●オフセット角→20.5°●オーバーハング→14㍉●トラッキングエラー→2.5°(MAX)●針圧調整範囲→1回転2.5g(0.1gステップ)●適合カートリッジ自重範囲→(シェル共)約11～16g●シェル→PCL-5、自重6g(2個つき)●取付可能ボード厚→5～30㍉
●価格→35,000円

●DA-309
ユニバーサル・トーンアーム
無接触形インサイドフォースキャンセラー採用のシンプルアーム



●形式→スタティックバランスS形●全長→340㍉(MAX)●オフセット角→20.5°(MAX)●針圧調整範囲→0～2.5g(0.1gステップ)●適合カートリッジ自重範囲→(シェル共)約14～34g(サブウェイト使用時を含む)●シェル→マグネシウム合金ダイカストと粘弾性体の組合せ 自重8.5g●取付可能ボード厚→5～30㍉
●価格→32,000円

●DA-305
ユニバーサル・トーンアーム
シンプルな機能美のトーンアーム



●形式→スタティックバランスS形●全長→348㍉(MAX)●有効長→244㍉●オフセット角→20.5°●オーバーハング→14㍉●トラッキングエラー→20.5°(MAX)●針圧調整範囲→0～3g(0.2gステップ)●適合カートリッジ自重範囲→(シェル共)約13～24g●シェル自重→8.5g●取付可能ボード厚→5～30㍉
●価格→19,000円

全面駆動形ヘッドホン
緻密なヨーロッパサウンドを再現

●PMB-8



●再生帯域→15Hz～26kHz●インピーダンス→110Ω●出力音圧レベル→91dBSPL/mW●マグネット寸法・重量→55㎜φ・26g2枚●定格入力→2W●ひずみ率→0.3%以下●コード→3m●本体重量→270g
●価格→24,000円

●PMB-6
●再生帯域→16Hz～23kHz●インピーダンス→140Ω●出力音圧レベル→90dBSPL/mW●マグネット寸法・重量→46㎜φ・18g2枚●定格入力→2W●ひずみ率→0.3%以下●コード→3m●本体重量→210g
●価格→15,000円

●HA-500

MC形カートリッジ用ヘッドアンプ

きわめて高いコストパフォーマンスを実現した最新ヘッドアンプ



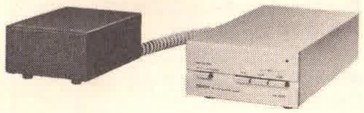
●入力インピーダンス→100Ω●電圧利得→24dB/0dB(PASS)/32dB(3段切換)●最大出力レベル→2.5Vrms以上●入力換算ノイズレベル→−157dB(V)RIAA・EQ＋IHF "A"入力端子短絡●周波数特性→24dBポジション：8Hz〜600KHz±$^{0.5}_{3}$dB 32dBポジション→8〜600KHz±$^{0.5}_{3}$dB●全高調波ひずみ率→0.008%以下(20Hz〜20KHz0.3V出力時)●混変調ひずみ率→0.008%以下(60Hz/7KHz：4/1 0.3V出力時)●クロストーク(1KHz)→−70dB以下●電源・消費電力→AC100V 50/60Hz10W●外形寸法・重量→126W×71H×305D(㎜)2.2kg●付属品→金メッキプラグ付低容量接続コード

●価格→32,000円

●HA-1000

MC形カートリッジ用ヘッドアンプ

高S/N、驚異的ダイナミックレンジを誇る高級ヘッドアンプ



●入力インピーダンス→100Ω●電源利得→32dB・24dB・MM(3段切換)●最大出力レベル→3Vrms●入力換算レベル(RIAA・EQ＋IHF・A、入力短絡)→−157dB(V)●周波数特性→8Hz〜600KHz±$^{0.5}_{3}$dB●全高調波ひずみ率→0.008%以下(20Hz〜20KHz、0.3V出力時)●混変調ひずみ率→0.008%以下(60Hz/7KHz：4/1、0.3V出力時)●クロストーク→−70dB以下(1KHz)●ハイカットフィルター→100KHz−6dB/OCt●電源→AC100V、50/60Hz●消費電力→10W●外形寸法・重量→アンプ部：125W×68H×292D(㎜)・1.8kg、電源部：107W×65H×141D(㎜)・1.4kg

●価格→65,000円

●AU-340

MC形カートリッジ用昇圧トランス

徹底した高S/N設計昇圧トランス



●昇圧比→1:10(40Ω)、1:33(3Ω)●チャンネルバランス→0.5dB以内●一次インピーダンス→3Ω、40Ω●二次インピーダンス→4KΩ●最適負荷→50Ω●周波数特性→10〜120KHz±$^{0.5}_{0.5}$dB●歪率→20〜20KHz・0.05%入力1mV(測定条件・2次側負荷容量100PF、負荷抵抗50KΩ)●寸法→155W×70H×215D(㎜)●重量→2.1kg●付属出力コード→長さ1m・50PF

●発売予定価格→46,000円

(発売期11月上旬)

●AU-320

MC形カートリッジ用昇圧トランス

MC形の性能をフルに発揮させる



●2種類の入力インピーダンスと、2つのカートリッジ切換えが可能●フラットな広帯域周波数特性を実現した2チャンネル、4チャンネルステレオ用昇圧トランス●昇圧比→1:36、1:10●一次インピーダンス→3Ω、40Ω●二次インピーダンス→4KΩ●周波数特性→10Hz〜100KHz(±1dB)●位相特性→20Hz〜50KHz10°以内●寸法→97W×65H×155D(㎜)●重量→0.8kg

●価格→19,000円

●AU-310

MC形カートリッジ用昇圧トランス

S/Nを向上させる専用トランス



●DL-103シリーズ専用の2チャンネルステレオ用昇圧トランス●位相、ひずみ、クロストークなどの諸特性に優れた、きわめてフラットな広帯域周波数特性を実現●昇圧比→1:10●一次インピーダンス→40Ω●二次インピーダンス→4KΩ●周波数特性→20Hz〜40KHz(±1dB)●寸法→51W×53H×181D(㎜)●重量→0.65kg

●価格→14,000円

●DH-510

38/2トラ・テープデッキ

プログラム領域を拡げた新鋭機



●形式→3モーター2スピード・ステレオテープデッキ●使用モーター→キャプスタン用：6極アウトローター形ACサーボモーター　リール用：6極エディカーレントモーター×2●駆動方式→キャプスタン部：ACサーボモーターによるダイレクトドライブ、リール部：ダイレクト・バックテンションサーボ●ワウ・フラッター→38cm/s：0.025%wrms以下、19cm/s：0.03%wrms以下●総合SN比→最大録音レベルに対して66dB以上、規準録音レベルに対して58dB以上●総合周波数特性→38cm/s：30Hz〜30KHz±3dB、19cm/s：20Hz〜25KHz●入力→マイク：50KΩ不平衡(0dB)−72dB、(12dB)−60dB、ライン：100KΩ不平衡−22dB(61.5mV)●出力→ライン：出力インピーダンス100Ω以下、適合負荷600Ω以上、規準出力レベル0dBm(0VU)●ヘッドホン→8Ω以上●電源→100V50/60Hz、80W●寸法→455W×475H×210D(㎜)●重量→22kg

●価格→225,000円

●DH-610S

38/2トラ・テープデッキ

プロ仕様の高級オープン・デッキ



●形式→3モーター2スピードステレオテープデッキ●使用モーター→キャプスタン用：6極アウトローター形ACサーボモーター、リール用：6極ACサーボモーター×2●駆動方式→キャプスタン部：スピードサーボによるダイレクトドライブ、リール部：バックテンションサーボドライブ●ワウ・フラッター→38cm/s：0.025%wrms以下、19cm/S：0.03%wrms以下●総合SN比→最大録音レベルに対して66dB以上、規準録音レベルに対して58dB以上●ヘッドホン→8Ω●電源→100V50/60Hz 120W●寸法・重量→入力部：470W×385H×270D(㎜)20kg、アンプ部：460W×180H×235D(㎜)6.5kg

●価格→295,000円

●DX1100B DX550

オープンリール・テープ

オーディオ特性と音楽的表現の追求から生まれた高感度オープンテープ



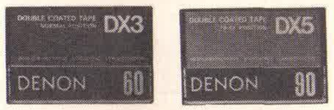
●ベース材質→ポリエステル●テープ幅→6.30±$^{0}_{0.05}$(㎜)●ベース厚→21μm●磁性層厚→14μm●バックコート厚→2.5μm(1100B)●総厚→37.5μm(1100B)35μm(550)●長さ→1100±5m(1100B)550±3(550)●5%伸び荷重→1.5kg以上●切断荷重→2.5kg以上●残留伸び→0.2%以下●抗磁力→340Oe●残留磁束密度→0.95(MAX)

●発売予定価格→DX1100B：5,500円(バックコーティング)DX550 **2,200円**

●DX3 DX5

カセットテープ

「音楽専用」ダブルコーティング カセットテープ



●磁性層厚→上層：2μm下層：4μm●総厚→18μm●磁性体→上層：高保磁力磁性酸化鉄、下層：高感度磁性酸化鉄●保持力→330Oe(DX3)、350Oe(DX5)●残留磁束→0.3(MAX)●動作バイアス→100%(DX3)、130%(DX5)●再生イコライザー→3180＋120μs(DX3)、3180＋70μs(DX5)●感度→＋3dB(DX3)、＋0.6(DX5)●周波数特性→DX3：＋0.5dB(8KHz)DX5：0dB(8KHz)●感度むら→0.3dB●出力変動→0.3VU●MOL→＋5dB●SN比→56dB(DX3)、59dB(DX5)●転写→58dB●消去→68dB(C-60)

●価格→D×3 C46：**450円** C60：**550円** C90：**800円**

D×5 C46：**550円** C60：**750円** C90：**1,050円**

●DR-650

カセットテープデッキ

カセットの限界を広げた、ハイコストパフォーマンス機



●形式→4トラックステレオカセットデッキ●モーター→キャプスタン：DCサーボモーター REW&FF：DCガバナモーター●スピード偏差→±0.5%以内●ワウ・フラッター→0.05%wrms以下●ヘッド→録再：センダストラミネート、消去：フェライト●周波数特性→コバルト系テープ：30〜18,000Hz±3dB、LHテープ：30〜16,000Hz±3dB●総合SN比→60dB以上(DOLBY ON コバルト系テープ1KHz歪3%レベルに対して)●総合第3高調波歪率→1%以下(L・Hテープ)●クロストーク→65dB以下(1KHz)●入力→マイク：−70dB(600〜10KΩ不平衡)ライン：−20dB(50KΩ不平衡)●出力→ライン：0dB(0.775Vrms 10KΩ負荷出力VR最大)●消費電力→約38W●外形寸法→434W×162H×292D(㎜)●重量→約kg

●発売予定価格→135,000円

(発売期11月上旬)

●DR-750

カセットテープデッキ

音質最優先の本格的2ヘッド方式



●形式→縦形4トラック2チャンネル・ステレオ●モーター→コアレス×1 DCモーター×1●スピード偏差→±0.5%以内●ワウ・フラッター→0.04%wrms以下●ヘッド→録再：センダスト、消：高密度フェライト●周波数特性→コバルト系：30Hz〜18KHz±3dB、L・H：30Hz〜16KHz±3dB●総合SN比→65dB(wrms、DOLBY ONコバルト系テープ1KHz歪3%レベルに対して)●総合第3高調波歪率→0.9%以下(L・H、1KHz0dB時)●クロストーク→65dB以下(1KHz)●入力→マイン：−70dB、ライン：−20dB●ライン出力→＋2dB●消費電力→38W●外形寸法→415W×303H×226D(㎜)●重量→約12.5kg

●価格→230,000円

●DR-350

カセットテープデッキ

安定したテープ走行を実現する自動調芯ハブ駆動機構採用



●形式→4トラック2チャンネル・ステレオ●モーター→電子制御DCモーター(ジェネレーター内蔵)×1●スピード偏差→±1.5%●ワウ・フラッター→0.058%wrms以下●ヘッド→録再：高硬度パーマロイ、消：ダブルギャップ高密度フェライト●周波数特性→クローム：30Hz〜15.5KHz、L・H：30Hz〜14.5KHz●総合SN比→64dB(wrms DOLBY ON、クローム系テープ1KHz歪3%レベルに対して)●総合第3高調波歪率→1%以下(L・H、1KHz0dB時)●クロストーク→58dB以下(1KHz)●入力→マイク：−68dB ライン：−21dB●ライン出力→0dB●消費電力→12W●外形寸法→434W×162H×292D(㎜)●重量→約8kg

●価格→79,800円

N

日本コロムビア㈱

DENON

カートリッジ用
ヘッドアンプ
カートリッジ用
昇圧トランス
テープデッキ
オープンリールテープ
カセットテープ

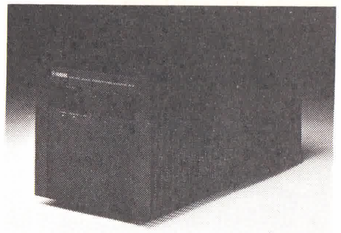
日本楽器製造株式会社
YAMAHA

●B-4
ステレオパワーアンプ
A級動作を内蔵した120W＋120Wのハイパワーアンプ。画期的なRoコントロール装備



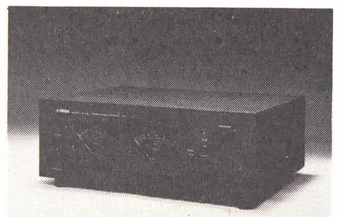
●実効出力→B級120W＋120W／A級30W＋30W(歪0.007%) ●全高調波歪率→B級0.007%以下／A級0.004%以下●パワーバンド幅→B級10Hz～100KHz(歪0.02%・60W)／A級10Hz～100KHz(歪0.008%・15W) ●残留ノイズ→－87dBV ●寸法→435W＋145.5H×381Dmm●重量→21kg
●価格→￥138,000

●B-3
ステレオパワーアンプ
BTL接続で140Wのモノ・アンプとしても使える、徹底した音の良さの芸術品。



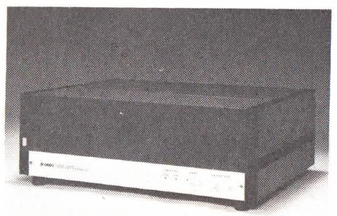
●実効出力→NORMAL 70W＋70W(歪0.03%)／BTL140W(0.05%)●全高調波歪率→NORMAL 0.007%(35W)／BTL0.005%(70W) ●パワーバンド幅→5Hz～100KHz(歪0.05%・35W・NORMAL)／5Hz～70KHz(歪0.1%・70W・BTL)●寸法・重量→200W×193H×407Dmm・16.2kg
●価格→￥200,000

●B-2
ステレオパワーアンプ
理想の回路に合せてFETを開発するという本質的な手法から誕生した高性能アンプ



●実効出力→100W＋100W(歪0.08%)●全高調波歪率→0.008%(10W時) ●周波数特性→DC～100KHz＋0,－1dB ●パワーバンド幅→5Hz～100KHz ●入力インピーダンス→25KΩ ●入力感度→775mV ●メータ指示範囲→－50～＋5dB ●寸法→436W×174H×394Dmm●重量→26kg
●価格→￥200,000

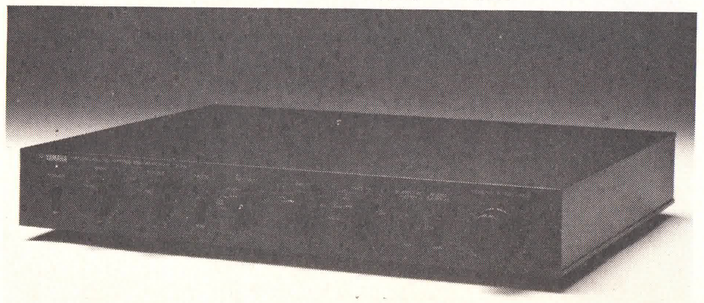
●B-Ⅰ
ステレオパワーアンプ
初めて信号系路の全般FET直結化を果しハイパワーで実に真摯に鳴る高級品。



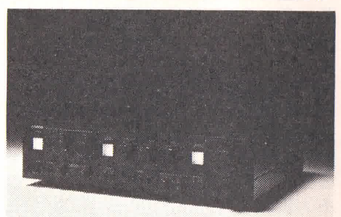
●実効出力→150W＋150W●全高調波歪率→0.02%以下(100W時) ●パワーバンド幅→5Hz～50KHz ●混変調歪率→0.04%●周波数特性→5Hz～100KHz＋0,－1dB ●SN比→100dB以上(IHF) ●ダンピングファクタ→80 ●寸法→460W×172H×423Dmm ●重量→37kg
●価格→￥335,000

●C-2a
ステレオプリアンプ
回路も特性も音もはるかに飛躍した奇蹟のプリアンプ。MC前面切換え可能。

●PHONO入力感度→2.5mV(MM)／100μV(MC) ●カートリッジロード→100,68K 47K,100K(Ω) ●周波数特性→20Hz～20KHz ±0.2dB(MM)・±0.3dB(MC) ●全高調波歪率→0.002%(MM・1KHz)／0.01%(MC・20～20,000Hz) ●高調波歪率(2～10次の総和・1KHz)→0.00035% ●SN比→92dB(MM)／78dB(MC) ●チャンネルセパレーション→90dB(MM)／60dB(MC) ●寸法／重量→435W×72H×320Dmm／7.9kg
●価格→￥170,000

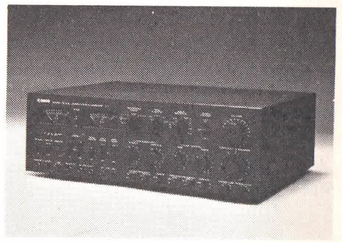


●C-4
ステレオプリアンプ
画期的な電流雑音低減回路を開発採用して実装SN比を大幅に改良、しかも低歪率。



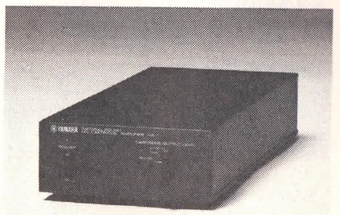
●入力感度→2.5mV(MM)／100μV(MC) ●周波数特性→20～20,000Hz±0.2dB ●SN比→85dB(MM)／77dB(MC) ●全高調波歪率→0.0035%(MM)／0.1%(MC)●カートリッジロード→100,33K, 47K, 68K 100K(Ω)／100,150,220,330,470(PF)●寸法／重量→435W×116H×376Dmm／8.5kg
●価格→￥98,000

●C-Ⅰ
ステレオプリアンプ
B-Ⅰ同様、信号系路を全段FET化。高度な基本性能に存分の多機能を高精度に装備



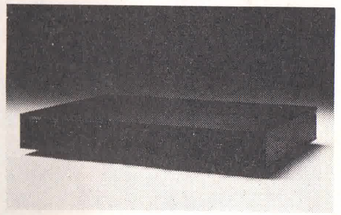
●PHONO入力感度→2～8mV(可変)●PHONO・SN比→70dB ●全高調波歪率→0.02% ●付属機構→レベルメータ(－50dB～＋5dB)／オシレータ(70,333,1K, 10K(Hz)・ピンクノイズ)／トーンコントロール／トーンEQ／フィルタなど●寸法→460W×170H×389Dmm●重量→17kg
●価格→￥400,000(受注生産)

●HA-1
MCヘッドアンプ
素晴しい低歪率と高SN比を実現したMCヘッドアンプ。LOW↔HIGH切換え付



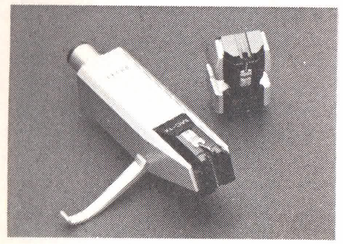
●入力換算雑音→－157dB／V(LOW)／－144dB／V(HIGH)●入力インピーダンス→10Ω(LOW)／100Ω(HIGH) ●最大許容入力→30mV(LOW)／300mV(HIGH)●全高調波歪率→0.005%●電圧利得→34dB(LOW)／14dB(HIGH)●寸法／重量→150W×67.5H×352.3Dmm／3.2kg
●価格→￥60,000

●EC-1
エレクトロニッククロス
オーバネットワーク
鮮やかな高精度と画期的な自由度を両立させて、マルチシステムの世界を一新します。



●クロスオーバ周波数→50,100,200,400,800(Hz)＝LOW-MID／800,1.6K, 3.2K, 6.4K, 12.8K(Hz)＝MID-HIGH：fcコントロールでLOW-MID35～1130Hz, MID-HIGH565～1810Hz連続可変●高調波歪率→0.003%(20～20,000Hz)●寸法／重量→435W×72H×349Dmm／7.5kg
●価格→￥280,000

●MC-1X／1S
MCカートリッジ
新しく高度な構造や素材を用いてMCの世界を一歩進めた、スーパートレーサー



●型式→MC型●アーマチュア／コイル→薄膜積層ICアルミニウム空芯コイル●磁気回路→ヨークレスDual差動磁気回路●発電方式→差動発電●カンチレバー→高純度ベリリウムテーパードパイプ●スタイラス→0.1mm角ダイヤ特殊楕円●出力電圧→0.2mV●セパレーション→28dB(1kHz)
●価格→￥45,000(X1)／￥35,000(1S)

●PX-1(カートリッジレス)
プレーヤシステム
左右対称動作を追求してシンメトリカルリニアアームを搭載した夢のプレーヤ



●駆動方式→クオーツPLLダイレクトドライブ●SN比→62dB ●ワウフラッタ→0.025%●カートリッジ自重範囲→5g～13g(専用インテグレートシェル使用時)／4～10g(アタッチメントパイプ＋HS-1000時)●アーム→シンメトリカルリニアアーム●寸法→493W×154H×428Dmm(電源分離)
●価格→￥480,000

●YP-1000Ⅱ(カートリッジレス)
プレーヤシステム
ヤマハのプレーヤ技術を結集した贅沢な黒壇仕上げボディにUA-7を搭載した高級機



●駆動方式→ダイレクトドライブ●ワウフラッタ→0.03%●SN比→60dB●回転数調整→±6%●カートリッジ自重範囲→2.5～27g ●アーム→STAX UA-7●ターンテーブル→31cm無垢アルミ削り出し2.8kg●外装→黒壇オープンポア仕上げ●寸法／重量→481W×175H×371Dmm／13.7kg
●価格→￥150,000

●YP-D10(カートリッジレス)
プレーヤシステム
ヤマハURメソッドで不要振動を抑止。オーディオ的贅沢さを尽した高度な音と機能



●駆動方式→FG・クオーツPLLサーボダイレクトドライブ●ワウフラッタ→0.03%●SN比→62dB ●回転数調整→±3%●カートリッジ自重範囲→2～15g ●ターンテーブル→31cm アルミダイキャスト2.4kg●付属機構→サイレントエンディングシステム●寸法・重量→470W×163H×378Dmm・16kg
●価格→￥128,000

●YP-800
プレーヤシステム
シルバーヘアラインのデッキと美しいキャストール仕上げボディの高性能DD機



●駆動方式→ダイレクトドライブ●ワウフラッタ→0.03% ●SN比→60dB ●回転数調整→±3% ●ターンテーブル→31cmアルミダイキャスト2kg ●アーム→S字型パイプアーム●カートリッジ→SHURE M75BM(MM)●寸法／重量→481W×175H×371Dmm／12kg
●価格→￥98,000

●YP-D9(カートリッジレス)
プレーヤシステム
ヤマハURメソッドによる微振動防止で実にクリアなブリリアントサウンド。



●駆動方式→FG・クオーツPLLダブルサーボ●ワウフラッタ→0.03%●SN比→62dB●回転数調整→±3%●カートリッジ自重範囲→3～24g●ターンテーブル→31.5cmアルミダイキャスト2.6kg ●アーム→S字型ジンバルサポートアーム●寸法・重量→470W×158H×378Dmm・15kg
●価格→￥75,000

●YP-D7Ⅱ(カートリッジレス)
プレーヤシステム
本質的な音の良さで更に飛躍したヤマハのクオーツ。光電検出方式オートアップ機構



●駆動方式→ダイレクトドライブ●ワウフラッタ→0.025%●SN比→62dB●ターンテーブル→31cmアルミキャスト●アーム→S字型ジンバルサポート●カートリッジ自重範囲→3～12g ●外装→PVC黒壇化粧●寸法／重量→470W×155H×378Dmm／11kg
●価格→￥59,000

●YP-D5Ⅱ(カートリッジレス)
プレーヤシステム
《音》のための実質に徹したハイクオリティプレーヤ。レコードの差が実に明らかです。



●駆動方式→ダイレクトドライブ●ワウフラッタ→0.025% ●SN比→62dB以上●ターンテーブル→31cmアルミダイキャスト●アーム→S字型ジンバルサポート●カートリッジ自重範囲→3～12g ●外装→PVC黒壇化粧●寸法／重量→470W×155H×378Dmm／11kg
●価格→￥49,000

●YP-600(カートリッジレス)
プレーヤシステム
重量級亜鉛ダイキャストターンテーブル採用。高い完成度のACサーボベルトドライブ



●駆動方式→ACサーボベルトドライブ●ワウフラッタ→0.035% ●SN比→60dB●回転数調整→±6% ●ターンテーブル→30cm亜鉛ダイキャスト2.8kg ●アーム→S字型パイプアーム●カートリッジ自重範囲→4~15g●外装→キャストール仕上げ●寸法／重量→470W×155H×377.5Dmm／10kg
●価格→¥49,000

●YP-B4
プレーヤシステム
SHURE カートリッジを装備して音の良さを最終的に仕上げたフルオートプレーヤ



●駆動方式→ベルトドライブ●ワウフラッタ→0.07% ●SN比→52dB ●ターンテーブル→30cmアルミダイキャスト1.1kg ●アーム→S字型パイプアーム●カートリッジ→SHUR M75BM(MM型) ●オート機構→リードイン／リターン／リピートなど●寸法・重量→435W×150H×347Dmm・7kg
●価格→¥40,000

●YP-D3
プレーヤシステム
ヤマハのプレーヤ技術で、持ち前の音の良さを発揮する、使い易い薄型DDシステム



●駆動方式→ブラシレスホールモータダイレクトドライブ●ワウフラッタ→0.04%●SN比→60dB●ターンテーブル→33cmアルミダイキャスト1.6kg ●アーム→S字型パイプアーム●カートリッジ→CG-6600(デュアルマグネット型)●寸法／重量→435W×122H×376Dmm／8.5kg
●価格→¥39,800

●YP-211
プレーヤシステム
贅沢なアームとアームベース部が象徴する音の良さと使い易さのセミオートシステム



●駆動方式→シンクロナスモータベルトドライブ●ワウフラッタ→0.08%●SN比→52dB●ターンテーブル→30cmアルミダイキャスト●アーム→S字型パイプアーム●カートリッジ→CG-4500II(デュアルマグネット型)●外装→黒塗装●寸法／重量→435W×150H×361Dmm／6kg
●価格→¥30,000

●T-4
AM／FMチューナ
音質と大きく相関するマルチクロストークモジュレーション歪を解析したAMFM機

●FM実用感度→1.6μV ●実効選択度→50dB(Local)／88dB(DX) ●SN比→86dB(mono)／84dB(stereo) ●全高調波歪率→0.05%(Local：mono・stereo)／0.5%(DX：stereo)／0.3%(DX：mono) ●周波数特性→10Hz~18KHz ±0.5dB ●AM実用感度→15μV ●SN比→52dB ●全高調波歪率→0.3%●寸法／重量→435W×95H×337Dmm／5kg
●価格→¥48,000



●T-1
AM／FMチューナ
55dBという高選択度を基準にして、0.05%という低歪率のFM／AMチューナ



●FM実用感度→1.7μV ●実効選択度→55dB(Local)／92dB(DX) ●SN比→86dB(mono)／84dB(stereo) ●全高調波歪率(stereo)→0.05%(Local)／0.5%(DX)：(mono)→0.05%(Local)／0.15%(DX) ●付属機構→AUTO DX他●寸法／重量→435W×97H×376Dmm・5.7kg
●価格→¥60,000

●T-2
FM専用チューナ
オーバオールの技術革新で先進したヤマハテクニカルクオリティチューナの代表機



●FM実用感度→1.5μV ●実用選択度→55dB(LOCAL)／100dB(DX) ●SN比→88dB(MONO)／85dB(STEREO)●全高調波歪率(STEREO)→0.05%(LOCAL)／0.4%(DX)：(MONO)→0.05%(LOCAL)／0.15%(DX)●寸法／重量→435W×70H×349Dmm／7kg
●価格→¥130,000

●T-3
FM専用チューナ
本機の3倍はしょうという高価チューナをも凌ぐ素晴しいオーディオ特性を実現

●FM実用感度→1.8μV ●実効選択度→45dB(LOCAL)／82dB(DX)●SN比→86dB(MONO)／84dB(STEREO)●全高調波歪率(STEREO)→0.05%(LOCAL)：(MONO)→0.05%(LOCAL)●周波数特性→10~18KHz ●付属機構→IF・MODE切換／レコーディングキャリブレータ／FMミューティング他●寸法／重量→435W×94H×332Dmm／5.5kg
●価格→¥43,000



●CT-1000
AM／FMチューナ
高度な回路構成とヤマハの原音比較法でピュアでクリアな音を得た高級チューナ



●FM実用感度→1.9μV ●実効選択度→85dB●SN比→80dB(MONO)／75dB(STEREO) ●全高調波歪率(STEREO)→0.07%：(MONO)0.07%●周波数特性→30Hz~15KHz ●付属機構→FMミューティングSW●寸法／重量→461W×170H×408Dmm／7.6kg
●価格→¥59,000

●CT-X11
AM／FMチューナ
あらゆる電波環境に対応できるDXポジションを装備した、ハイバリューチューナ



●FM実用感度→106μV ●実効選択度→55dB(Local)／85dB(DX) ●SN比→80dB(mono)／75dB(stereo) ●全高調波歪率→0.08%(stereo)／0.07%(mono) ●付属機構→FMブレンド・ミューティングSW／FMDXポジション他●寸法／重量→435W×160H×334Dmm／6.3kg
●価格→¥37,200

●CA-2000
ステレオプリメインアンプ
高級セパレートアンプと並んで選ばれるべき高度なレベルに到達した高級プリメイン

●実効出力→B級120W+120W／A級30W+30W ●全高調波歪率→B級0.01%(60W出力時)／A級0.005%(15W出力時)●SN比→82dB／71dB(MC) ●周波数特性→5Hz~50KHz +0-1dB(SP OUT) ●入力感度→2mV・50μV(MC)●付属機構→オペレーションSW、サブソニックフィルタ／トーンコントロール他 ●寸法／重量→461W×170H×360Dmm／20kg
●価格→¥158,000



●CA-1000III
ステレオプリメインアンプ
ヤマハの栄光の型番をもつ高い完成度のプリメイン。A級動作を等音量切換えで内蔵

●実効出力→B級100W+100W／A級20W+20W●全高調波歪率→B級0.01%（50W出力時)／A級0.005%(10W出力時)●SN比→82dB・68dB(MC)●入力感度→2mV・50μV(MC) ●周波数特性→5~50KHz +0-1dB(SP OUT)●RIAA偏差→±0.2dB ●付属機構→ピークメータ／REC OUTセレクタ／フォノセレクタ他●寸法／重量→461W×170H×360Dmm／19kg
●価格→¥128,000



●A-1
ステレオプリメインアンプ
ストレートDC&DC構成でディスクをスピーカに直結。美しいディスク優先アンプ

●実効出力→70W+70W(歪0.02%)●全高調波歪率→0.03%以下（MM→RECout)／0.02%以下(MC→RECoct) ●パワーバンド幅→10Hz~50KHz(35W・歪0.02%) ●RIAA偏差→±0.2dB（20~20.000Hz ●入力感度→MM2.5mV／MC60μV●SN比→MM84dB以上／MC71dB以上 ●付属機構→DISK SW他●寸法／重量→435W×117H×381Dmm／15.8kg
●価格→¥115,000



日本楽器製造株式会社
YAMAHA

日本楽器製造株式会社
YAMAHA

●CA-S1
ステレオプリメインアンプ
0.0001%オーダで歪を解析し、オーバオールの実装実特性ではるかに飛躍したアンプ

●実効出力→90W+90W●全高調波歪率→0.003%(MM→RECout)/0.01%(MC→RECout)/0.005%(MAIN)/0.01%(MM→SPout・45W)●SN比→87dB(MM)/73dB(MC)/120dB(MAIN)●入力感度→2.5mV(MM)/100μV(MC)●周波数特性→20~20,000Hz±0.2dB(PHONO)●付属機構→カートリッジロード切換え/Roコントロールなど●寸法/重量→435W×162H×372Dmm/14.5kg
●価格→¥95,000



●CA-R11
ステレオプリメインアンプ
Roコントロールを装備して、アンプの外までオーバオールの実装実特性を改善

●実効出力→70W+70W●全高調波歪率→0.003%(MM→RECout)/0.01%(MC→RECout)/0.003%(MAIN)/0.01%(MM→SPout)●SN比→85dB(MM)/73dB(MC)/120dB(MAIN)●入力感度→2.5mV(MM)/100μV(MC)●周波数特性→20Hz~20KHz±0.2dB●付属機構→オーディオミューティング(-20dB)など●寸法/重量→435W+162H×372Dmm/13.5kg
●価格→¥73,800



●A-3
ステレオプリメインアンプ
ストレート&DC構成で爽やかにディスクを優先するもう一つのA-1。



●実効出力→55W+55W●全高調波歪率→0.005%(MM→RECout)/0.05%(MC→RECout)/0.02%(SPout・27.5W)●SN比→86dB(MM)/70dB(MC)●入力感度→2.5mV(MM)/60μV(MC)●寸法/重量→435W×144H×362Dmm/9.6kg
●価格→¥59,000

●CA-X11
ステレオプリメインアンプ
ヤマハの高価機と同等のクオリティと機能を装備した内容の濃いハイバリューアンプ



●実効出力→45W+45W●全高調波歪率→0.01%(PHONO)/0.02%(MAIN)●SN比→85dB(PHONO)/100dB(MAIN)●入力感度→2.5mV(PHONO)/150mV(MAIN)●周波数特性→30Hz~15KHz±0.3dB(PHONO)●寸法/重量→435W×160H×335Dmm/9kg
●価格→¥49,800

●CR-1000
ステレオレシーバ
みるからに豪勢で多機能なヨーロピアンスタイルの超弩級レシーバ



●実効出力→75W+75W(歪0.1%・1KHz)●全高調波歪率→0.04%(1W時)●入力感度(PHONO)→3mV●PHONO最大許容入力→240mV●RIAA偏差→±0.2dB●FM受信感度→1.7μV●実効選択度→80dB●ステレオセパレーション→45dB●寸法・重量→510W×174H×335Dmm・19kg
●価格→¥180,000

●CR-800
ステレオレシーバ
スマートで美しいキャストール仕上げにヤマハの充実を盛り込んだハイグレード機



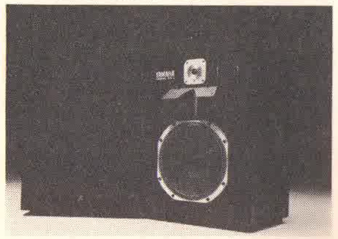
●実効出力→50W+50W(歪0.1%・1KHz)●全高調波歪率→0.04%(1W時)●入力感度(PHONO)→3mV●PHONO最大許容入力→240mV●RIAA偏差→±0.5dB●FM受信感度→1.7μV●実効選択度→80dB●ステレオセパレーション→45dB●寸法/重量→474W×158H×300Dmm/14kg
●価格→¥125,000

●CR-420
ステレオレシーバ
ヤマハのアンプ技術とチューナ技術のこれはまた見事な結晶です。素晴しい音と特性



●実効出力→22W+22W(歪0.05%)●全高調波歪率→0.05%(定格出力時)●入力感度(PHONO)→10mV●RIAA偏差→±0.5dB●FM受信感度→1.8μV●実効選択度→65dB●PHONO SN比→91dB●寸法/重量→435W×145H×324Dmm/8.5kg
●価格→¥55,000

●FX-1
スピーカシステム
高純度ベリリウムホーンの採用をはじめすべてに極度の贅を尽したヤマハのフロア型



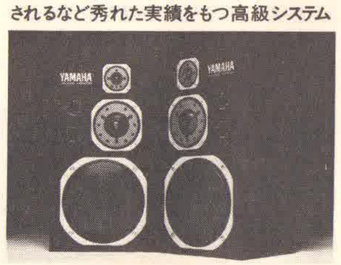
●型式→3ウェイフロア型●使用ユニット→38cmウーファ/6.6cmスコーカ/5cmツイータ●最大入力→200W●出力音圧レベル→94dB/W・m●再生周波数範囲→30Hz~20KHz●外装→クリスタルブラックポリエステル艶消仕上げ●寸法/重量→600W×880H×540Dmm/76kg
●価格→¥585,000(1台)

●NS-1000
スピーカシステム
NS-1000Mと同じ構成で、外装を黒壇オイル仕上げにするなど贅沢な雰囲気の高級機



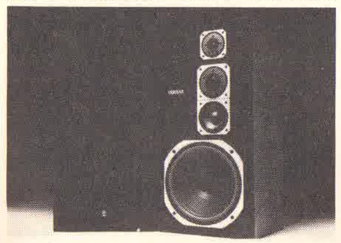
●型式→3ウェイ密閉型●使用ユニット→30cmウーファ/8.8cmベリリウムスコーカ/3.0cmベリリウムツイータ●最大入力→100W●出力音圧レベル→90dB/W・m●再生周波数範囲→40Hz~20KHz●外装→黒壇オイルフィニッシュ仕上げ●寸法/重量→395W×710H×349Dmm/39kg
●価格→¥145,000(1台)

●NS-1000M
スピーカシステム
海外の放送局のモニタ用として大量に採用されるなど秀れた実績をもつ高級システム



●型式→3ウェイ密閉型●使用ユニット→30cmウーファ/8.8cmベリリウムスコーカ/3.0cmベリリウムツイータ●最大入力→100W●出力音圧レベル→90dB/W・m●再生周波数範囲→40~20KHz●外装→黒色半艶仕上げ●寸法/重量→375W×675H×326Dmm/31kg
●価格→¥108,000(1台)

●NS-890
スピーカシステム
FX-1の系譜を引いて、厚く明るく豊かな音。いかにも音楽が聴けるトールな4WAY



●型式→4ウェイ密閉型●使用ユニット→30cmウーファ/12cm・5cmスコーカ/3cmツイータ●最大入力→80W●出力音圧レベル→92dB/W・m●再生周波数範囲→40Hz~20KHz●インピーダンス→8Ω●外装→オーク化粧仕上げ●寸法/重量→375W×745Dmm×317Dmm/31kg
●価格→¥89,000(1台)

●NS-690II
スピーカシステム
シリアスな音楽鑑賞には欠かせない美しいハーモニーのヨーロピアンエレガンス



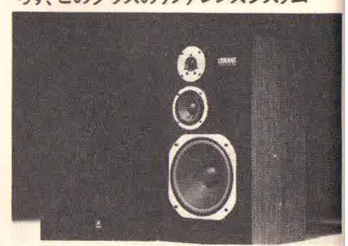
●型式→3ウェイ密閉型●使用ユニット→30cmウーファ/7.5cmソフトドームスコーカ/3cmソフトドームツイータ●最大入力→80W●出力音圧レベル→90dB/W・m●再生周波数範囲→40~20,000Hz●外装→キャマトールオープンポア仕上げ●寸法/重量→350W×630H×314Dmm/27kg
●価格→¥69,000(1台)

●NS-500
スピーカシステム
音のエッジで手が切れる、とさえ思わせるほどに鮮烈に熱く音楽を聴かせるシステム



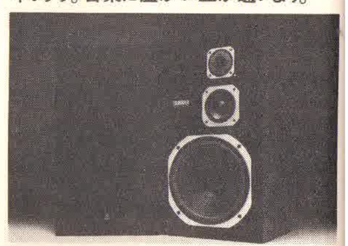
●型式→2ウェイバスレフ型●使用ユニット→25cmウーファ/3cmツイータ●最大入力→60W●出力音圧レベル→91dB/W・m●再生周波数範囲→40Hz~20KHz●クロスオーバ周波数→1.8KHz●外装→黒塗装仕上げ●寸法/重量→335W×610H×338Dmm/19.3kg
●価格→¥55,000(1台)

●NS-L325
スピーカシステム
あらゆるジャンルの音楽を美しく爽快に鳴らす、このクラスのリファレンスシステム



●型式→3ウェイバスレフ型●使用ユニット→25cmウーファ/12cmスコーカ/5cmツイータ●最大入力→70W●出力音圧レベル→92dB/W・m●再生周波数範囲→40Hz~20KHz●インピーダンス→8Ω●外装→シャイニーオーク●寸法/重量→355W×610H×298Dmm/15.5kg
●価格→¥46,000(1台)

●NS-590
スピーカシステム
線の太い明かるくつややかな新しい音のキャラクタ。音楽に温かい血が通います。



●型式→3ウェイ密閉型●使用ユニット→30cmウーファ/12cmスコーカ/3cmベリリウムツイータ●最大入力→70W●出力音圧レベル→91dB/W・m●再生周波数範囲→40Hz~20KHz●外装→センチュリーウォルナット●寸法/重量→370W×665H×315.5Dmm/23.5kg
●価格→¥59,000(1台)

●NS-L225
スピーカシステム
ヤマハ独自のストロングな白いコーンを20cm口径で採用して、いきいきとアライブ



●型式→2ウェイバスレフ型●使用ユニット→25cmウーファ/5cmツイータ●最大入力→60W●出力音圧レベル→92.5dB/W・m●再生周波数範囲→40Hz~20KHz●クロスオーバ周波数→2KHz・12dB/oct●外装→センチュリーウォルナット●寸法/重量→334W×563H×320Dmm/13.5kg
●価格→¥35,000(1台)

●NS-10M
スピーカシステム
素晴しくコンパクトでありながら素晴しいクオリティとパワーで鳴るビックな高級機

●型式→2ウェイ密閉型 ●使用ユニット→18cmウーファ／3.5cmツイータ ●最大入力→50W●出力音圧レベル→90dB／W・m●再生周波数範囲→60Hz～20KHz ●クロスオーバ周波数→2KHz・12dB／oct ●外装→リアルウッド黒色塗装 ●寸法／重量→215W×382H×199Dmm／6kg
●価格→￥25,000(1台)

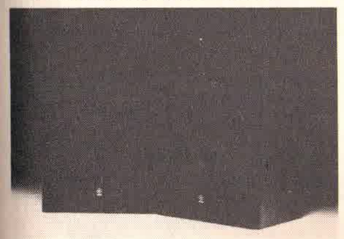


●NS-451
スピーカシステム
白いコーンのストロングウーファで低音発見！ガッツに鳴って自然と音楽に乗れます



●型式→2ウェイバスレフ型 ●使用ユニット→20cmウーファ／5cmツイータ●最大入力→50W●出力音圧レベル→92dB／W・m●再生周波数範囲→50Hz～20KHz ●クロスオーバ周波数→2KHz●外装→センチュリーウォルナット仕上げ ●寸法／重量→320W×540H×280Dmm／10.3kg
●価格→￥26,500(1台)

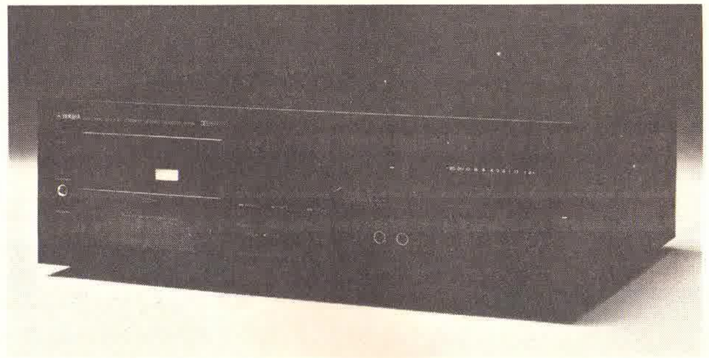
●NS-431
スピーカシステム
93dBもの高能率で、音楽を実にいきいきとバランスよく鳴らす、美しい2WAY。



●型式→2ウェイバスレフ型 ●使用ユニット→20cmウーファ／5cmツイータ ●最大入力→30W●出力音圧レベル→93dB／W・m●再生周波数範囲→50Hz～20KHz ●クロスオーバ周波数→3.5KHz ●外装→木目調仕上げ ●寸法／重量→343W×540H×382Dmm／10kg
●価格→￥19,500(1台)

●K-1B／K-1
ステレオカセットデッキ
伝統の音の良さを更に先進させ、鮮やかな操作性とデザインを得たヤマハのデッキ

●周波数特性→30～16,000Hz（L・H）／30～18,800Hz(CrO_2)●SN比→60dB●テープ速度→75sec ●モータ→FGサーボモータ（キャプスタン用）／リバーシブル（リール用）●総合歪率(1KHz)→1.0%(L・H)／1.6%(CrO_2)●寸法／重量→435W×140H×305Dmm／9kg
●価格→￥98,000(K-1B) ￥95,000(K-1)

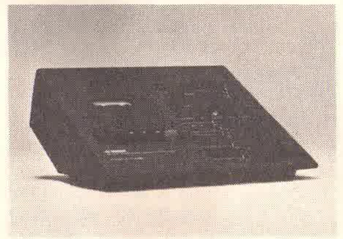


●TC-1000
ステレオカセットデッキ
デッキにおける音の良さを徹底的にオーソドックスに追求。Triple-Pヘッド装備



●周波数特性→30～16,000Hz（L・H）／30～18,000Hz(CrO_2)●SN比→60dB(OFF)／67dB(ON)●モータ→PLLサーボモータ(キャプスタン用)／DCハイトルクモータ(リール用)●総合歪率(1KHz)→1.0%(L・H)／1.6%(CrO_2)●寸法／重量→435W×170H×327Dmm／10kg
●価格→￥128,000

●TC-800GL
ステレオカセットデッキ
マリオ・ベリーニの造形美とヤマハのフィデリティ思想が結晶した機能的なデッキ



●周波数特性→30～13,000Hz（L・H）／30～15,000Hz(CrO_2)●SN比→50dB(OFF)／58dB(ON)●モータ→DCサーボモータ●総合歪率(1KHz)→1.5% ●付属機構→ドルビーNR／メモリーリワインド他●寸法／重量→312W×98(150)H×312Dmm／5kg
●価格→￥75,000

●TC-5
ステレオカセットデッキ
精密な走行系と高度な電気系で高い完成度を示すヤマハの正立ホールドタイプ



●周波数特性→30～13,000Hz（L・H）／30～15,000Hz(CrO_2)●SN比→57dB(OFF)／66dB(ON)●モータ→DCモータ●総合歪率(1KHz)→1.5%(L・H)／2.0%(CrO_2)●付属機構→テープセレクタ／バイアスアジャスタ他●寸法／重量→435W×160H×327D×mm／7.5kg
●価格→￥59,800

●TC-511B(S)
ステレオカセットデッキ
エアチェックには最も重要な録再総合特性を高度に追求。もちろん留守録音機構装備



●周波数特性→30～13,000Hz（L・H）●SN比→53dB(OFF)／61dB(ON)●モータ→DCモータ●総合歪率(1KHz)→1.5%(L・H)●付属機構→フルオートシャットオフ／留守録音／テープセレクタ他●寸法／重量→435W×160H×334Dmm／8kg
●価格→￥59,000

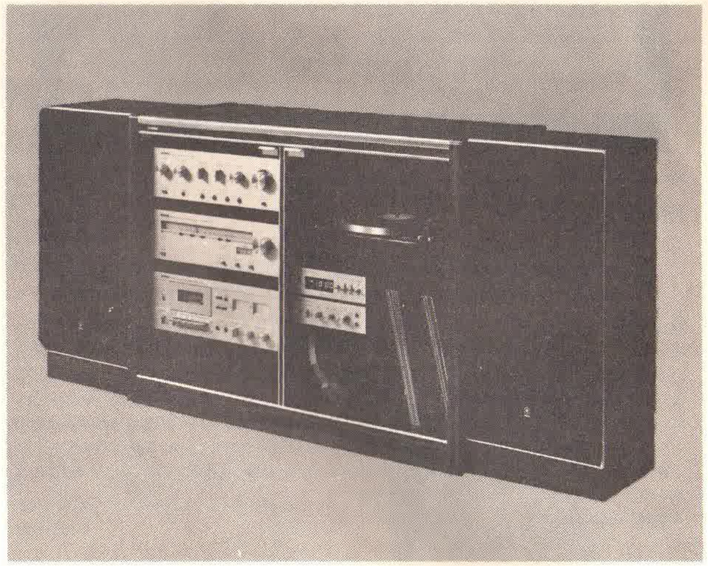
●TC-3
ステレオカセットデッキ
テープの性能を十分に引き出すバイアスアジャスタを装備した機能的な高性能デッキ



●周波数特性→40～13,000Hz（L・H）／30～15,000Hz(CrO_2)●SN比→57dB(OFF)●モータ→DCモータ●総合歪率(1KHz)→1.5%(L・H)／2.0%(CrO_2)●付属機構→ドルビーNR／フルオートシャットオフ●寸法／重量→435W×160H×327Dmm／7.4kg
●価格→￥49,800

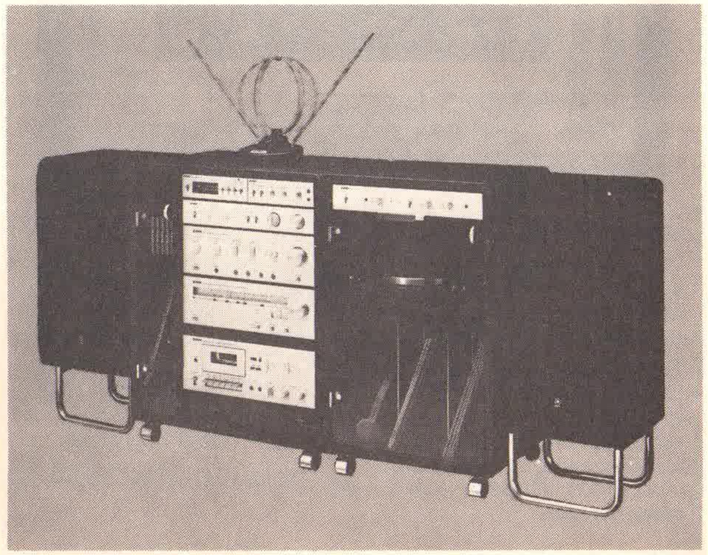
●LX-1
FM多局化時代に対応してエアチェック機能を充実させたハイクオリティシステム

●プリメインアンプ(CA-Z1)→¥29,800●AM／FMステレオチューナ(CT-Z1)→¥24,800●プレーヤシステム(YP-B4R)→¥38,000 ●スピーカシステム(NS-371)→¥28,000×2 ●カセットデッキ(TC-3)→¥49,800 ●オーディオラック(LC-800)→¥34,000●オーディオタイマ（DT-1)→¥15,000 ●マイクミキサ(MA-1)→¥22,000●ステレオヘッドホン(HP-2)→¥7,000
●価格→￥148,600(オプションは含まず)



●F-1
電波を飛ばしたりTVを聴いたりのサウンドプレイ機能を充実させた高級システム

●プリメインアンプ(CA-Z1)→¥29,800●ステレオチューナ(CT-Z1)→¥24,800●プレーヤシステム(YP-B4R)→¥38,000●スピーカシステム(NS-340)→¥23,000×2●システムアップのためのオプション製品●ステーションラック(LC-500)→¥19,000●センターラック(LC-510)→¥20,000●FMステレオトランスミッタ（FT-1)→¥29,000 ●カセットデッキ(TC-3)→¥49,800他
●価格→￥138,600(オプションは含まず)



日本楽器製造株式会社
YAMAHA

スピーカ
カセットデッキ
コンポーネントシステム

N

日本マランツ株式会社
marantz



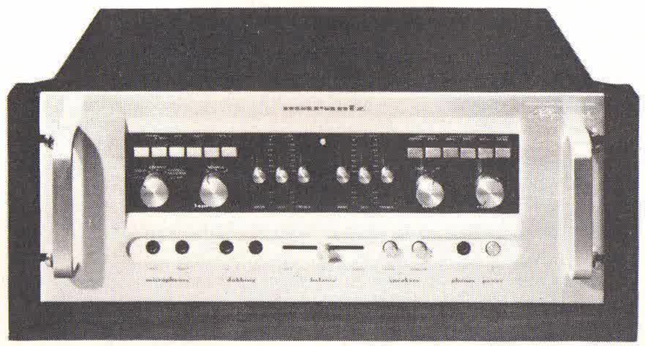
Model P510M

パワーアンプ

いっさいの制約を取り払い、クラフトマンシップの赴くままに贅沢の限りを尽くして、現時点における最高のクオリティを追求しました。技術的新機軸のうち最も顕著なものはパワーTRです。マランツラボラトリーの開発した高能率フィンガーヒートディシペーター。緻密な技術の積み重ねにより、大出力機の常識を越えたきめ細かなレスポンスを示します。測定値の特に優れた最高級機P510Mです。

●定格出力→(20Hz～20kHz、両ch同時駆動)256W×2(8Ω)、300W×2(4Ω)●周波数特性→(20Hz～20kHz)±0.1dB ●全高調波歪率→(20Hz～20kHz)0.1%以下●混変調歪率→(20Hz～20kHz)0.1%以下●ダンピングファクター→100以上(8Ω) ●入力感度→2.25V●入力インピーダンス→25kΩ●電源→100V 50/60Hz●消費電力→1.32kW ● 寸法・重量→483(W)×178(H)×361(D)mm、22.2kg

●価格→565,000円



Model P3600

コントロールアンプ

コントロールコンソールの最高峰model 3600Bのフロントパネルを EIA 19インチ幅のマウント仕上げとし、さらに精密検査を加え特に優れた測定値を示したものにPの名を冠した最高級機。回路設計の段階から音楽家の耳で何度もヒアリングテストを重ね、ノイズを取り去り、ついに入力換算値で0.775μV を記録することに、更に混変調歪率もティピカルで0.003%まで抑えることに成功しました。

●入力感度→(フォノ・低)1mV(AUX・高)100mV●周波数特性→(20Hz～20kHz)±0.25dB ●全高調波歪率→(20Hz～20kHz)0.02%以下 ● チャンネル分離度→40bB以上 ● フォノ入力等価雑音→(入力換算値)0.775μV以下●フィルター→(Hi)9kHz(Low)30Hz ● 電源→100V 50/60Hz ● 消費電力→6W ● 寸法・重量→483(W)×178(H)×241(D)mm、7.3kg

●価格→290,000円

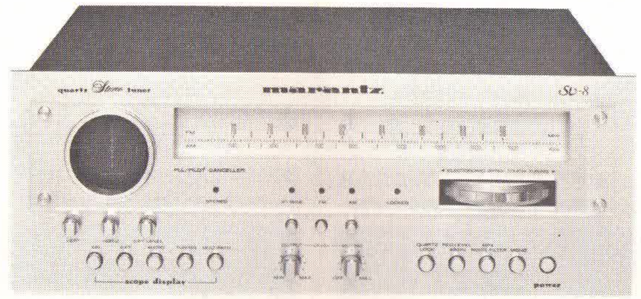
アンプ
チューナー

marantz®
We sound better.

オーディオの深奥を知る人に捧げたい

天才の出現が世界史を塗り換えるように…
(一人の音楽家が最上の再生を願い自からアンプを創る事を決意した。彼はソウル・B・マランツ。)
革命的な銘器が機器そのものの意味を変えるように…
(Model 1に始まり、Model 7、8B、9、10B など…)
1人の人物の名がいつしかアンプの代名詞となり
常に時代を代表する機器を創り続けてきた、マランツ。
物理特性の優秀さと高い趣味性とで
今日も多くのオーディオファイルの琴線に
美しく共鳴するブランドです。
マランツはオーディオコンポーネントの全ラインが完備しております。
あなたのグレードアップオーディオにマランツ商品を！

マランツ商事株式会社 マランツ営業本部
〒150 東京都渋谷区恵比寿南1－11－9
TEL (03) 719－2231



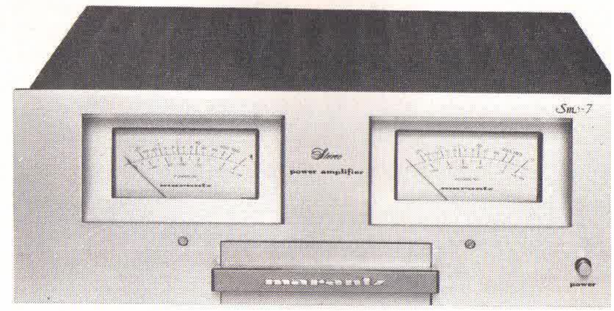
Model ST-8

チューナー

趣味のチューナーとして、多機能なファンクションをディスプレーした高級チューナー。SAW フィルターと集中型LCフィルターを採用して、群遅延特性を改善したメインIF回路、MPXノイズフィルター等、クオリティーの高い高忠実度受信への配慮も万全です。

●50dBクワイエッティング感度→12.1dB5/2.2μV●S/N比→83dB●高調波歪率0.07%●実効選択度 (ワイド/ナロー)→50dB/90dB ●ステレオセパレーション→50dB/45dB(1kHz/10kHz)●電源→100VAC、50/60Hz●消費電力→30W●寸法(W、H、D)→416×146×301mm

●価格→135,000円



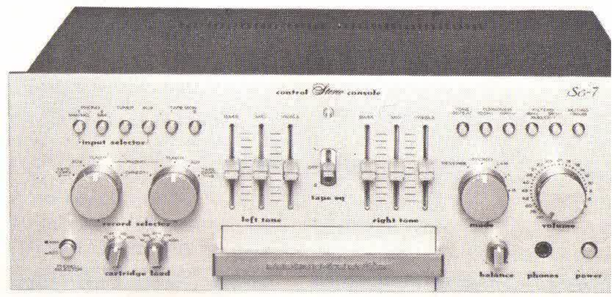
Model SM-7

パワーアンプ

複雑な音楽波形を、高忠実に再現する為に、新たに開発された新素子Hランジスターを素材とした最新のLOW-TIM設計、DC構成のパワーア往年の銘器#9のサブパネルデザインの系譜を引いて、左右対称シンプイスの、慈しみの逸品です。

●定格出力(20Hz～20kHz両ch同時駆動)→150W×2(8Ω)●全高調波歪率→0.01●混変調歪率→0.01%以下●周波数特性(20Hz～20kHz)→+0、-0.2dB●入力感インピーダンス→1.5V/30kΩ●電源・消費電力→100VAC、50/60Hz、400W●寸H、D)→416×146×332mm

●価格→220,000円



Model SC-7

コントロールアンプ

より完璧な音楽再生の為の、マランツ独特のMIDレンジ付きトライトーンコントロール機能を左右独立で装備。テープコピー時にもこのトーンコントロが活用できる新機構を加えて、過渡的な音楽成分も忠実に再現するLOW-設計の、DCアンプです。

●定格出力及びインピーダンス→1.5V/220Ω(PREOUT)●入力感度(フォノMM/→2μV/200μV(高レベル)150μV●全高調波歪率→0.004%以下●混変調歪率→0.00以下 ● フォノ周波数特性(RIAA偏差20Hz～20kHz)→±0.2dB●電源・消費電力→AC、50/60Hz、45W●寸法(W、H、D)→416×146×244mm

●価格→180,000円

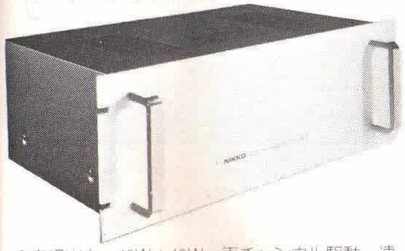
●M-110
全段A級動作による
パワーアンプリファイヤー



●定格出力→両チャンネル駆動20Hz～20kHz／T.H.D 0.03%100W＋100W(8Ω)●全高調波歪率→50W出力時0.003%(1kHz)●周波数特性→50W出力時0～100kHz●SN比→115dB(IHF，Aネットワーク使用)●電源電圧→AC100V50/60Hz●消費電力→800W●外形寸法→幅483×高さ230×奥行430㎜●重量→27kg●使用半導体→高耐圧FET8／トランジスター52／ダイオード12／ツエナー・ダイオード8

●価格→380,000円

●M-204
全段A級動作による
パワーアンプリファイヤー



●定格出力→40W＋40W，両チャンネル駆動・連続出力，8Ω・20Hz～20,000Hz(T.H.D 0.08%)●全高調波歪率→0.08%以下，定格出力時(20kHz)，0.03%以下，定格出力時(1kHz，20Hz)●周波数特性→DC～150kHz $^{0}_{-3}$dB●入力感度→インピーダンス／1v／100kΩ●ダンピングファクター→50(1kHz時)●電源電圧→AC100V50/60Hz●消費電力→最大280W●外形寸法→幅483×高さ175×奥行300㎜●重量→18.5kg

●価格→120,000円

●MODEL-15A
オーバーカレント・プロテクター採用の
電源供給機



●電流容量→MAIN－15A，System1－10A，System 2～5－4A●総合電流→15A MAX.●FMサーキットブレーカー即断時間→100秒以内(175%負荷)●FMサーキットブレーカー再投入時間→即時可能●外形寸法→幅205×高さ95×奥行105㎜●重量→1.5kg

●価格→13,000円

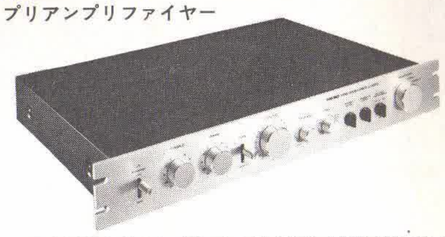
●C-201
高耐圧FET使用によるオールFET
プリアンプリファイヤー



●入力インピーダンス→PHONO100kΩ/33kΩ/47kΩ/68kΩ/100kΩ・AUX，TUNER，TAPE，100kΩ●入力→PHONO(CHI，2，3) AUX，TUNER，TAPE，1，2●PHONO入力容量→0/150PF/470PF/出力レベル/出力インピーダンス1V/600Ω●S/N→PHONO1，2 76dB/IHF，Aネットワーク／TUNER100dB，AUX，100dB，TAPE1，2 100dB●歪率→PHONO 1，2 0.01%以下●電源電圧→AC 100V 50/60Hz●消費電力→40W●外形寸法→幅483×高さ50×奥行430㎜●重量→5.8kg●使用半導体→高耐圧FET28 FET10トランジスタ21 ダイオード22

●価格→180,000円

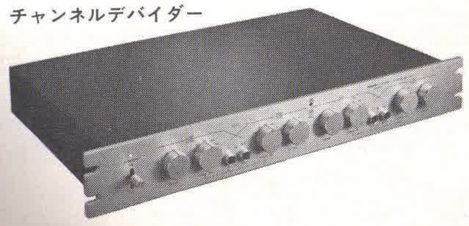
●C-203
高耐圧FET使用によるオールFET
プリアンプリファイヤー



●入力感度/インピーダンス→PHONO：2mV/22，47，100kΩ切換可能/TUNER，AUX：110mV/50kΩ●出力レベル/インピーダンス→OUT PUT：1V/1kΩ，TAPE OUT：110mV/560Ω●全高調波歪率→0.01%以下(PHONO，定格出力時，20Hz～20，000Hz)●S/N比/PHONO→72dB/AUX・TUNER→100dB/IHF，Aネットワーク●周波数特性/PHONO→20Hz～20kHz ±0.2dB以内●AUX・TUNER→20Hz～20kHz $^{0}_{-0.2}$dB以内(TONEDEFEAT)●PHONO最大許容入力→400mV(1kHz)●残留ノイズ→22μV●電源電圧→AC100V50/60Hz●外形寸法→幅483×高さ63×奥行330㎜●重量→5.3kg

●価格→80,000円

●D-403
高耐圧FET使用によるオールFET
チャンネルデバイダー

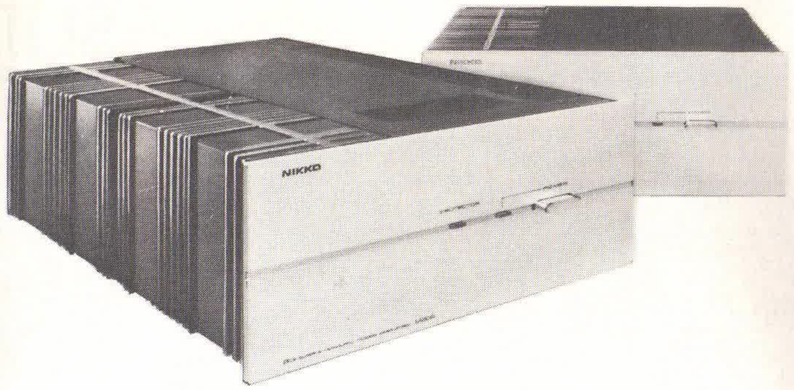


●回路方式→HV-FETコンプリメンタリーソースフォロア●利得→－2dB以内●高調波歪率→0.003%(1V出力時)●S/N比→100dB●周波数特性→10Hz～500kHz($^{0}_{-1}$dB)●クロスオーバー周波数→125Hz，160Hz，200Hz，250Hz，320Hz，400Hz，500Hz，630Hz，800Hz，1kHz，1.25kHz，1.6kHz，2kHz，3.2kHz，4kHz，5kHz，6.3kHz，8kHz，10kHz，12.5kHz●スロープ特性→12dB/Oct.18dB/Oct.切替可●入力インピーダンス→100kΩ●出力インピーダンス1kΩ●最大出力→10Vrms●使用半導体→HV-FET 20，トランジスタ8，ダイオード6●消費電力→15W●電源電圧→100V 50Hz/60Hz●外形寸法→幅482×高さ63×奥行330㎜●重量→5kg

●価格→70,000円

●M-202
DC & A級モノラルパワーアンプ

●超広帯域A級動作DC(20Wモノラル)パワーアンプ
●ツイタードライブに最適
●音質変化のない入力感度、3段切替採用
●ポップノイズ皆無のミューティングディレー回路採用



●定格出力→20Hz～20kHz T.H.D.0.009% 20W(8Ω)●全高調波歪率→20W時 0.004% 1kHz／10W時 0.002% 1kHz ●周波数特性→DC～200kHz 10W時(－1dB以内) ●S/N比→100dB(IHF－Aネットワーク)●入力感度／入力インピーダンス→0.5V，1V，1.5V／47kΩ●電源電圧→AC100V 50Hz/60Hz●消費電力→110W●外形寸法→ 幅224×高さ103×奥行355㎜ ●重量→6kg

●価格→未　　定

●VT-1
機器の性能を助ける手動式電圧調整器



●定格電圧→AC 100V●定格周波数→50Hz／60Hz●総合最大電流容量→15A●電圧調整範囲→85V～115V(11段階切替式)●電源コンセント→前面2，後面2●電圧表示範囲→0～150V●電圧表示精度→JIS 1.5級●即断時間→100秒以内(175%負荷時)●再投入時間→即時可能●外形寸法→ 幅482×高さ135×奥行230㎜ ●重量→11.4kg

●価格→未　　定

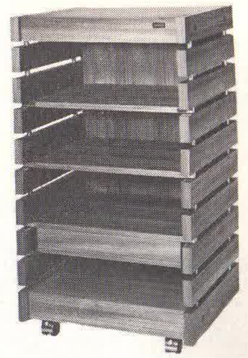
●アドレス・アダプター
あなたのカセットデッキを2トラ・38並の
ダイナミックレンジと高S/Nを約束する。



●電源→AC100V 50Hz/60Hz●消費電力→10W●入力インピーダンス→50kΩ ●基準入出力レベル→150mV●負荷インピーダンス→10kΩ以上●ノイズリダクション効果→10kHz 30dB以上／5kHz 25dB以上／1kHz 20dB以上

●価格→未　　定

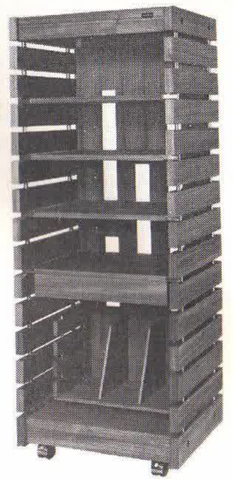
●AUDIO MINI RACK Ⅱ
自在性のレイアウトが可能な最高級ラック



●外形寸法→幅600×高さ1000×奥行500㎜●材質→ユーラシアンチーク材●仕上→純正オイル仕上

●価格→59,000円

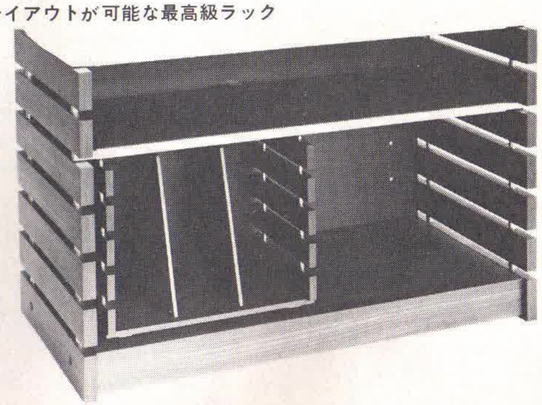
●AUDIO RACK Ⅱ
自在性のレイアウトが可能な最高級ラック



●外形寸法→幅600×高さ1500×奥行500㎜●材質→ユーラシアンチーク●仕上→純正オイル仕上

●価格→89,000円

●AR-100
自在性のレイアウトが可能な最高級ラック



●外形寸法→幅1140×高さ1000×奥行500㎜●材質→ブラジリアンローズウッド●仕上→純正オイル仕上

●価格→120,000円

株式会社日幸電機製作所
NIKKO

パワーアンプ
リファイヤー
電源供給機
チャンネルデバイダー
電圧調整器
アドレス・アダプター

オンキヨー株式会社
ONKYO®

●Integra P-307
スーパーサーボ方式ステレオプリアンプ

インテグラの思想"音楽を楽しく聴くための"ポリシーをさらに完成の域に近づけた超絶のプリアンプ。新開発スーパーサーボ方式とダイレクトトーン回路が、プリアンプのイメージを大きく変えました。

- 入力感度インピーダンス→2.5mV／33K／47K／100KΩ(PHONO1・2/MM)、120μV／220Ω(PHONO3/MC)
- PHONO最大許容入力→1KHz、0.005% 350mV(MM)、17mV(MC)
- 周波数特性→5Hz～200KHz／+0、−3dB(PHONO1・2/MM)、1.6Hz～200KHz／+0、−3dB(PHONO3)
- 全高調波歪率→0.005%／3V出力時、20Hz～20KHz(PHONO1・2/MM)、0.001%／3V出力時、20Hz～20KHz (PHONO3/MC)
- S／N→83dB(MM)、67dB(MC)
- 外形寸法→450W×124H×435Dmm
- 重量→10.5Kg
- **価格→220,000円**

SUPER SERVO



●Integra A-805
スーパーサーボ方式ステレオプリメインアンプ

全く新しい構想のダイレクトトーンコントロール回路、トーンアンプを省いて"音"のグレードはさらに向上。イコライザ部とスーパーサーボ方式DCパワー部を直結。メインダイレクト構成の本格派プリメインアンプです。

- 実効出力→50W+50W (20Hz～20KHz、0.015%)
- 全高調波歪率→0.005%(PHONO→REC OUT 2V)
- 混変調歪率→0.01%(実効出力時SMPTE法)
- パワーバンドウィズス→10Hz～100KHz(IHF−3dB 0.2%)
- ダンピングファクター→70(1KHz 8Ω)
- 入力感度インピーダンス→2.9mV／47KΩ(PHONO1・2)
- PHONO最大許容入力→230mV(1KHz 0.05%)
- S／N→84dB(PHONO1・2)
- トーンコントロール→±8dBat70Hz(BASS)、±8dBat 20KHz(TREBLE)
- 外形寸法→435W×125H×385Dmm
- 重量→13Kg
- **価格→65,000円**

SUPER SERVO

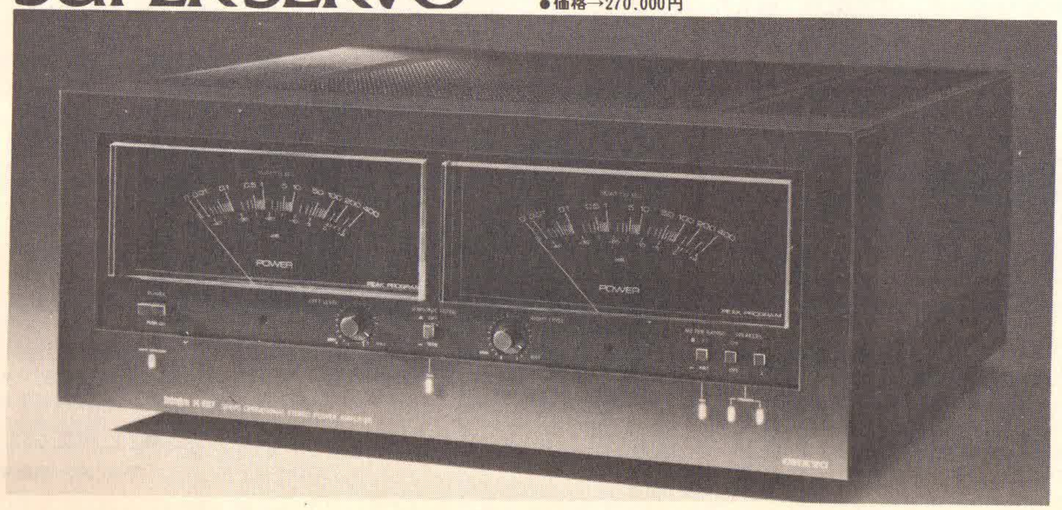


●Integra M-507
スーパーサーボ方式ステレオパワーアンプ

一切の妥協を許さないきびしい"音創り"の姿勢が、繊細に音を演出する数々のノウハウを生み出しました。スーパーサーボとリニアスイッチング、全く新しい発想で構成された、重厚なパワーアンプです。

- 実効出力→150W+150W (8Ω・20Hz～20KHz)
- 全高調波歪率→0.007%(実効出力時 20Hz～20KHz)
- 混変調歪率→0.01%(実効出力時 SMPTE法)
- パワーバンドウィズス→5Hz～150KHz／測定限界(IHF-3dB 0.2%)
- 周波数特性→0.7Hz～100KHz／+0、−1.5dB (SERVO OPE. NORM)、DC～100KHz／+0、−1.5dB (SERVO OPE. OFF)
- ダンピングファクター→200 (8Ω、1KHz)
- メータ部指示範囲→−40dB～+4dB
- 外形寸法→450W×191H×420Dmm
- 重量→28.5Kg
- **価格→270,000円**

SUPER SERVO



●Integra A-808
スーパーサーボ方式ステレオプリメインアンプ

DCアンプの常識をくつがえすスーパーサーボ方式。高忠実度再生を可能としたダイレクトトーン方式。新しい時代の新しいアンプとして極限にチャレンジ、"音"に徹したインテグラのプリメインアンプです。

- 実効出力→70W+70W (20Hz～20KHz、0.015%)
- 全高調波歪率→0.005%(PHONO→REC OUT 2V)
- 混変調歪率→0.01%(実効出力時SMPTE法)
- パワーバンドウィズス→10Hz～100KHz(IHF−3dB 0.2%)
- ダンピングファクター→90(1KHz 8Ω)
- 入力感度インピーダンス→2.5mV／47K／100KΩ(PHONO1・2)
- PHONO最大許容入力→280mV(1KHz 0.05%)
- S／N→85dB(PHONO1・2)
- トーンコントロール→±8dBat70Hz(BASS)、±8dBat20KHz(TREBLE)
- 外形寸法→435W×125H×385Dmm
- 重量→14Kg
- **価格→85,000円**

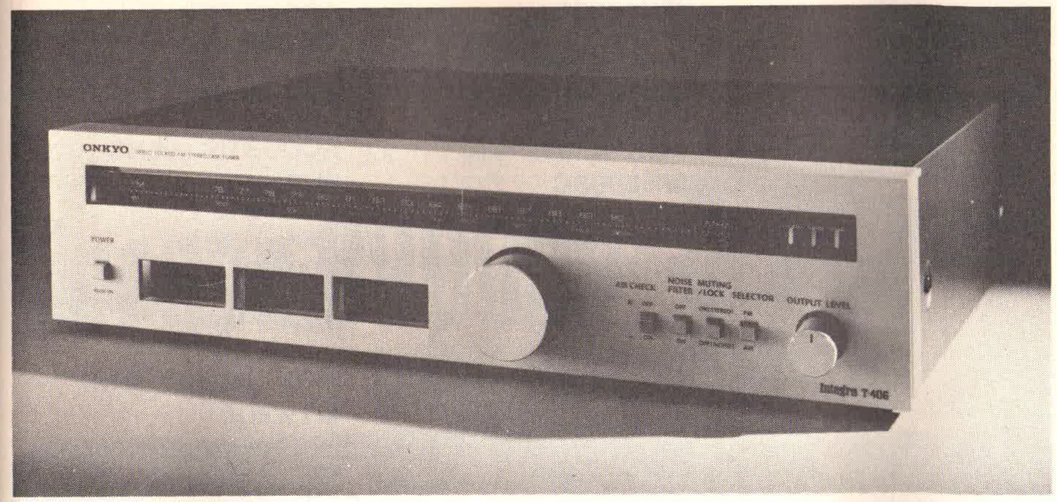
SUPER SERVO



●Integra T-406
サーボロック方式FM／AMステレオチューナ

チューナにおけるトータルクォリティ思想をさらに押し進めた秀れた音質。際立つ充実のチューニング機構。サーボロックの第3世代がいま、本格的クォリティ・エアチェック時代への道を開きました。

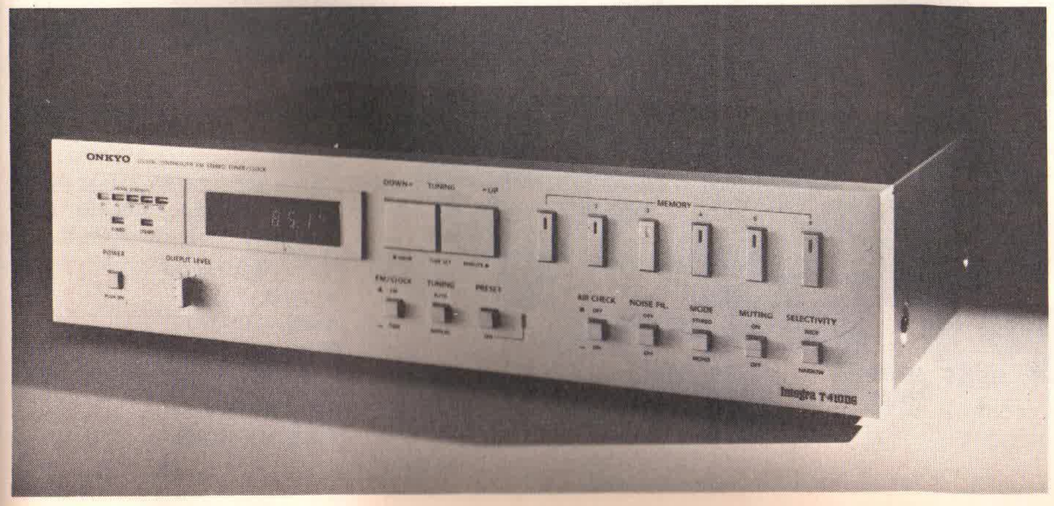
- FM感度→1.8μV（10.3dBf）
- S／N→73dB（FM・STEREO）
- 歪率→0.15%（NOR／FM・STEREO）
- 2信号選択度→60dB
- ステレオセパレーション→50dB（1KHz）
- キャプチュアレシオ→1.0dB
- 外形寸法→435W×108H×366Dmm
- 重量→6Kg
- 主な付属回路→サーボロック、タッチセンサー、デビエーションメータ、エアチェックキャリブレータ
- **価格→45,000円**



●Integra T-410DG
デジタル・シンセサイザFMステレオチューナ

このシンプルで精密然としたスタイルは、精度の完璧を狙う、必然的でハイレベルな〝結果〟にすぎません。その内容、そのクォリティにこそ着目して頂きたい、インテグラのデジタル・シンセサイザチューナです。

- FM感度→1.8μV（10.3dBf）
- S／N→75dB（FM・STEREO）
- 歪率→0.006%（NOR／FM・STEREO）
- 2信号選択度→85dB（NAR）
- ステレオセパレーション→50dB
- キャプチュアレシオ→1.0dB（NOR）
- 外形寸法→435W×108H×366Dmm
- 重量→6Kg
- 主な付属回路→デジタルシンセサイザ、6局プリセット、クロック内蔵、IF帯域切換、MOS FET6連フロントエンド、エアチェックキャリブレータ
- **価格→88,000円**



●MX7
リングラジエータ3ウェイスピーカシステム

独創的なユニットから豊かで自然な再生音。鮮やかな〝白〟いプラスターコーンウーファと、中高域用に開発した〝黒〟のリングラジエータユニット。ゆとりが保証する豊かな表現力、大入力120W・31cm3ウエイ。

Ring Radiator

- インピーダンス→6Ω
- 最大入力→120W
- 使用スピーカ→31cmプラスターコーンウーファ（W3508A）／8cmリングスコーカ（MD805A）／4cmリングトウイータ（TW416A）
- 出力音圧レベル→93dB／W／m
- クロスオーバ→1KHz、5KHz
- 外形寸法→380W×680H×370Dmm
- 重量→24Kg
- **価格→68,000円**

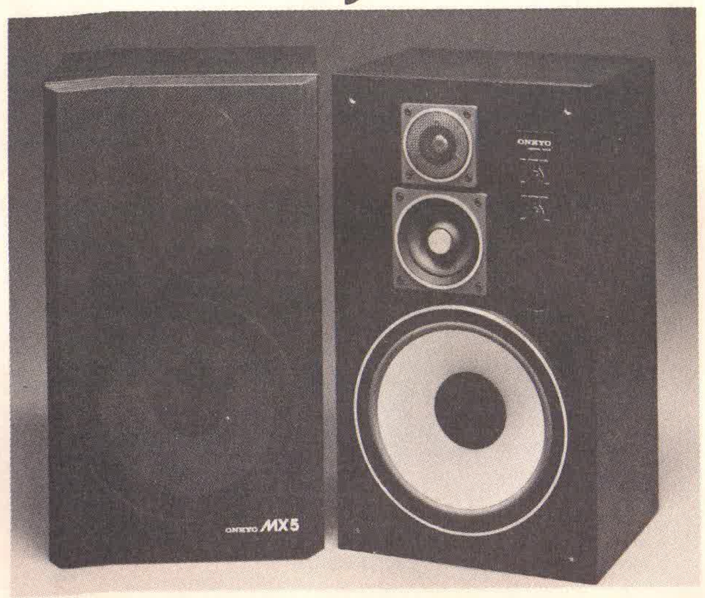


●MX5
リングラジエータ3ウェイスピーカシステム

新開発の〝白〟いプラスターコーンウーファを採用、厚みと奥行き感をもち、切れ味のよい立上りをみせます。表現力にゆとりを生むリニアクロス方式ネットワークで、リングスコーカをゆったりと用いた、オンキョーの3ウエイ。

Ring Radiator

- インピーダンス→6Ω
- 最大入力→80W
- 使用スピーカ→28cmプラスターコーンウーファ（W3041A）／8cmリングスコーカ（MD804A）／4cm 複合型トウイータ（TW415A）
- 出力音圧レベル→92dB／W／m
- クロスオーバ→1KHz、5KHz
- 外形寸法→342W×596H×331Dmm
- 重量→16.5Kg
- **価格→50,000円**



オンキヨー株式会社
ONKYO®

オンキヨー株式会社
ONKYO®

●SL-1
スーパーウーファシステム

音楽観を根底からくつがえすほどの、圧倒的かつ肉感的な超低音の響き。
38cm平板型パッシブラジエータ／20cmドライバー採用音響変成器。
大出力PWM方式ドライブアンプ内蔵。
衝撃のスーパーウーファ、新登場。

Super Woofer

- 形式→アンプ内蔵音響変成器／パッシブラジエータ型
- 出力音圧レベル→91dB／V／m(ハイレベル入力)、95dB／0.1V／m(ローベル入力)
- 再生周波数範囲→20～90Hz
- カットオフ→60、70、80Hz／3段切換
- 使用スピーカ→20cmドライバー／38cm平板型パッシブラジエータ
- 内蔵ドライブアンプ→PWM方式／定格60W
- 外形寸法→620W×483H×411Dmm
- 重量→38.5Kg
- **価格→150,000円**



●PC-1
フェイスチェッカー

- 本機はスピーカにインパルス信号を入れ、スピーカからでた音を内蔵マイクで拾って極性を判定するものです。極性判定ランプの同じ色（赤又は青）がつけば、左右スピーカは同相で接続されていることを示します。アンプの入力から信号を入れて再生系全体の極性の判別もできます。



- 使用電池→S－006P(9.0V)
- **価格→8,000円**

スーパーウーファ
フェイズチェッカー
システムスピーカ

創るオーディオ
音は個性でつくり上げてください。

マニアの個性を生かしたスピーカ作りこそ、創るオーディオの究極です。新開発《セプター》システムスピーカは、個々のユニットの卓越したクオリティはもちろん、
1：多くのユニットを自由に選び、好みに応じたクオリティシステムを構成できる。
2：40種にも及ぶフィルタ、その他のアクセサリーによって、微妙な音作りが可能。
3：2ウェイから3～4ウェイ、或いは、ホーンだけの入れ換えといった、グレードアップ計画を展開できる。
4：現用の再生装置へも、順次システムスピーカを導入し、クオリティアップを図れる。
という、オーディオの趣味性を最高度に追求したスピーカ群です。

●システムスピーカの組合せ百数十例は、それぞれ、わかりやすい6ケタのシステムナンバーで表示されます。詳しくはユニットカタログ（無料）又はレイアウトブック（総98頁ファイル入り、製作実費¥1,000＋郵送料¥500）をご請求ください。

Scepter system speaker

BASS RANGE DRIVER

●W3801
38cmバスレンジドライバー
- **価格→50,000円**

●W3101
31cmバスレンジドライバー
- **価格→24,000円**

●W2801
28cmバスレンジドライバー
- **価格→17,000円**

FULL RANGE DRIVER

●FRX20
20cmフルレンジドライバー
- **価格→17,800円**

●FR16A
16cmフルレンジドライバー
- **価格→5,800円**

●FR12A
12cmフルレンジドライバー
- **価格→4,600円**

HORN GROUP

●H4003S
セクトラホーン
- **価格→62,000円**

●H2004R
ラディアルホン
- **価格→45,000円**

●H2005C
ショートホーン
- **価格→10,0000円**

●H2014P
カテノイダルホーン
- **価格→12,000円**



DRIVER GROUP

●D6540A
ミッドレンジドライバー
- **価格→60,000円**

●D5020A
ミッドーハイレンジドライバー
- **価格→42,000円**

●D3520A
ミッドーハイレンジドライバー
- **価格→24,000円**

ACOUSTIC LENS

●AL120
H2005C専用アコースティックレンズ
- **価格→15,000円**

●AL80
H2014P専用アコースティックレンズ
- **価格→7,500円**

HIGH RANGE UNIT

●TW40A
4cmハイレンジユニット
- **価格→8,900円**

●TW3001
スーパーハイレンジユニット
- **価格→24,000円**

LEVEL CONTROLLER

●LC800
定抵抗型レベルコントローラ
- **価格→15,000円**

●LC801
定抵抗型レベルコントローラ
- **価格→6,900円**

DIVIDING NETWORK

●NT4A
2～4ウェイ用ネットワークケース
- **価格→20,000円**

別売のフィルタは合計約40種。NT4Aに組み込んで、自由なネットワークを構成できます。

CABINET

●B200
バスレフ型キャビネット
- 内容積→200ℓ
- **価格→140,000円**

●B100
バスレフ型キャビネット
- 内容積→135ℓ
- **価格→105,000円**

●License-8800DD
システムコンポーネント

プレヤーは、ダイレクト・ドライブ方式フルオート。
2ウェイ・マイクミキシング、ライセンスの最高峰。

●License-8800DD組合せ価格		→268,800円
●パワーアンプ	M－8000	→ 62,000円
●プリアンプ	P－8800	→ 41,000円
●ステレオチューナ	T－6600	→ 34,000円
●スピーカシステム	S－8800×2	→ 82,000円
●DDフルオートプレヤー	CP－850F	→ 49,800円
以下別売品		
●タテ／ヨコ自在型システムラック	CB－880V	→39,000円
●ヨコ型システムラック	CB－880L	→39,000円
●ステレオカセットデッキ	TA－630	→63,000円
●オーディオミキサー	ME－I	→43,000円
●ヘッドホン	HP－200	→ 8,900円
●マイクロホン	DM－105	→ 5,800円
●アクセサリーランプ	RL－I	→ 2,700円

The Super Bass

- 定格出力→50W＋50W（20Hz～20KHz・両ch・8Ω）
- FM感度→10.08dBf（新IHF）
- 3ウェイSBR型スピーカ→低音31cm・高音8cm・超高音5cm）
- 最大出力音圧レベル→110dB／m
- FGサーボモータ採用DDフルオートプレヤー
- FMワイヤレス／ワイヤード切換2ウェイ・マイクミキシング回路
- ミキシング録音可能
- 2系統テープ回路
- 予備入力端子（AUX）
- 2系統スピーカ回路
- スーパーベースコントロール
- 5段スーパーベースピークインジケータ
- エアチェックキャリブレータ

License-8800DD



●License-3300F
システムコンポーネント

25cm2ウェイバスレフ型。
フルオートプレヤー、ミキシング回路を搭載し
完成度を高めたスーパーベースコンポ。

●License-3300F組合せ価格		→129,800円
●プリメインアンプ	A－3300	→ 36,500円
●ステレオチューナ	T－3300	→ 29,500円
●スピーカシステム	S－3300×2台	→ 32,800円
●フルオートプレヤー	CP－3300F	→ 31,000円
以下別売品		
●ヨコ型システムラック	CB－660L	→ 36,000円
●タテ型システムラック	CB－330V	→ 32,000円
●ステレオカセットデッキ	TA－600	→46,000円
●オーディオミキサー	ME－I	→43,000円
●ヘッドホン	HP－100	→ 4,000円
●マイクロホン	KM－202	→ 8,500円
●アクセサリーランプ	RL－I	→ 2,700円

The Super Bass

- 定格出力→30W＋30W（1KHz・両ch・8Ω）
- FM感度→10.8Bf（新IHF）
- 2ウェイバスレフ型スピーカ→低音25cm・高音8cm
- 最大出力音圧レベル→107dB／m
- 4極シンクロナスモータ採用フルオートプレヤー
- マイクミキシング回路
- ミキシング録音可能
- 予備入力端子（AUX）
- スーパーベーススイッチ

License-3300F



●CP-850F
ダイレクトドライブ方式フルオートプレヤー

回転原理から、完全な円運動をめざしてトルクムラを追放、
秀れた回転精度と耐負荷特性のFGサーボCLモータ搭載。
ディスク再生のクォリティを高めたウェル・バランスな
FGサーボ・ダイレクトドライブ方式フルオートプレヤー。

- 型式→ダイレクトドライブ方式フルオートプレヤー。オートリードイン・オートリターン・オートカット・オートリピートを含むフルオート機構。アームリフター付。
- ターンテーブル→31cmアルミダイキャスト。重量1.2Kg
- モータ→スロット・コア&ブラシレス、FGサーボDCモータ
- 回転数→33⅓、45r.p.m.（±2%調整可能）
- ワウフラッタ→0.035%以下（W.RM.S.）
- S／N→60dB以上（JIS）
- トーンアーム→スタティックバランスS型トーンアーム
- 付属機構→針圧直読付加、着脱ヘッドシェル、ダイヤル式アンチスケーティング機構
- カートリッジ→VM型
- 針先（交換針）→0.5mil 円針（DN－38ST）
- 外形寸法→450W×148H×372Dmm
- 重量→8.5Kg
- **価格→49,800円**



オンキヨー株式会社
ONKYO®

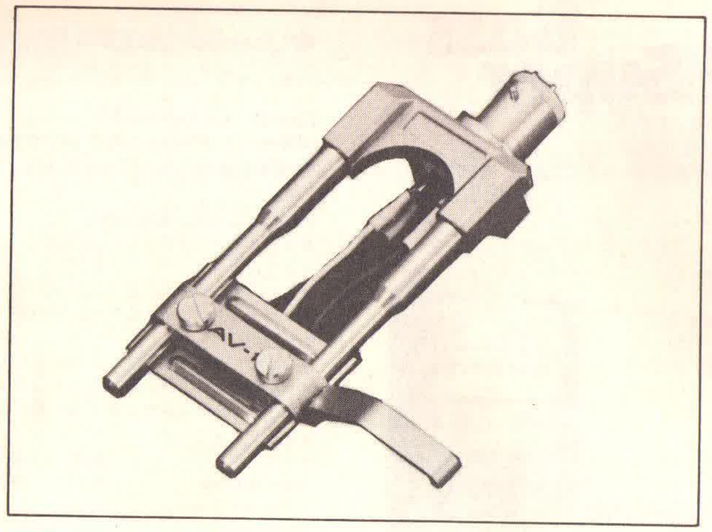
オルソニック株式会社
ORSONIC

●AV-1
無共振ヘッドシェル

カートリッジの真価を極限まで発揮させる、独自のデザインを持った無共振ヘッドシェル。

特殊なアルミ合金を素材に、共振の極小化を無限に追求した理想のフォルム。垂直・水平方向にメカニカルショートサーキットを配した、軽量で強度の高い耐振設計。SN比の大幅な向上で、カートリッジの性能をフルに引き出します。

●自重→10g
●価格→シルバー……2,900円
ブラック……3,200円







ヘッドシェルは別売

●SG-1
サイドフォースチェッカー

世界初、簡単にしかも正確にサイドフォースをチェックするカートリッジタイプのチェッカー。

これまでのチェッカーの概念を破った画期的な構造。特別なレコードや測定器は必要ありません。ターンテーブルを回したままレコードの上にチェッカーをおろし、指針が中心を指すようにキャンセラーを調整するだけ。針先に加わるサイドフォースのバランスを正確にとることができ、クリアーで透明感に満ちた再生音を取りもどします。針先の片減りもなくなり、針やレコードの寿命がぐっと長くなります。

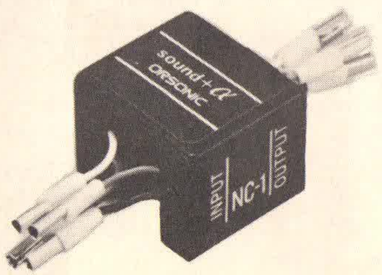
●ご使用中のカートリッジの針先形状と同じ針先のチェッカーをお求めください。●針先→SG-1R(円針)／15μm、SG-1E(楕円針)／7×18μm、SG-1L(ラインコンタクト針)／6×35μm●カンチレバー→チタニウム●水平コンプライアンス→15×10⁻⁶cm/dyne●バーチカル・トラッキング角→20°●針圧範囲→1.0～3.0g●指針感度→1目盛／40mg·dyne、フルレンジ／100mg·dyne●自重→7.2g
●価格→SG-1R……13,500円
SG-1E……14,500円
SG-1L……15,500円

●NC-1
サウンド＋α

特殊な配線でノイズをキャンセル、よりクリアーなサウンドを再現するシェル用リード線。

カートリッジの微弱な信号を保護するボックスタイプのユニークなリード線。シェル周辺で発生する磁気ノイズとダイナミッククロストークをキャンセルし、原音を忠実に再生します。

●一般のユニバーサルシェルにとりつけられます。
●自重→2.5g
●価格→1,400円



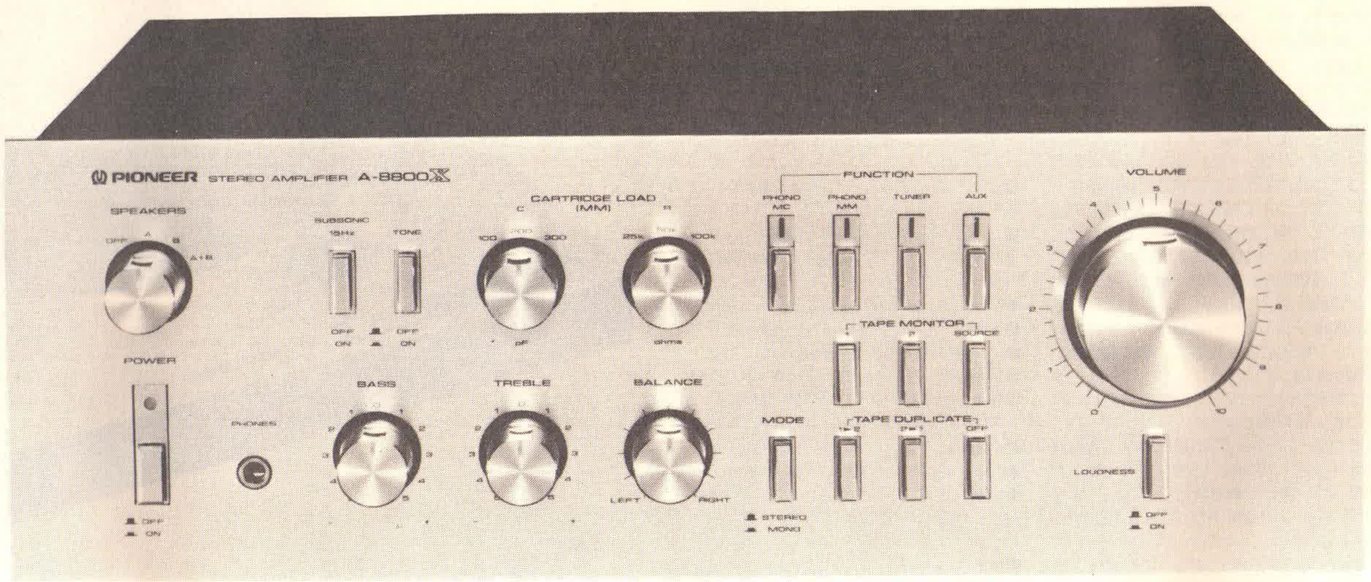
●A-8800X

ステレオプリメインアンプ

75W＋75Wのクォリティパワー。

あの8800Ⅱの設計思想を受けついで登場したA-8800X。その性能は大きな飛躍を遂げ、このスペック、この顔つきに、これからのアンプに求められる先進性を秘めています。●75W＋75W(15Hz～20kHz、歪率0.03%、両ch駆動、8Ω)のハイパワーをクオリティ高く実現するために、新開発のダイレクトパワーサプライ方式を採用。これは、低信号回路基板(イコライザーアンプ、フラットアンプ)、大信号回路基板(パワーアンプ)に、それぞれ専用の定電圧電源を組込むもの。電源部と各回路が直結でき、コードのひき回しがないため、大幅な低インピーダンス化を実現するとともに、各アンプ部の相互干渉も解消。立上りにすぐれ、中域が豊かで解像力の高い音質が得られます。さらに、リニアリティの高い新開発集団トランジスター(RET)や、音のクオリティとダイナミックレンジの広さを両立させたAB級動作の採用など、パワーに磨きをかけた設計です。●MCカートリッジが、専用のMCアンプやトランスなしでダイレクトに接続できるMCポジション装備。MM/MC切換えがジャックの入れかえなしに、しかもフロントパネル前面スイッチで簡単に行なえるワンアンプ方式を採用しています。MC入力には、高域特性にすぐれたカスケードカレントミラー接続と、ノイズが少なくゲインを上げることのできるFET差動入力回路を採用。これにより、S/N72dB(MC)を確保しています。●フラットアンプとパワーアンプをDC化した2DCアンプ構成。中高域の透明度を向上させています。しかも各回路の入力側をFETで構成することによって、コンデンサーによる位相歪みを抑えています。●ピアニシモが冴えるSN比89dB(MM)。愛用のカートリッジを接続してノイズの有無を確かめて下さい。●MM型カートリッジの性能を十分に生かすために、カートリッジロード切換え装備。しかも、負荷抵抗・負荷容量とも、3段階の細かな調整が可能です。●フルパワーで連続使用しても、十分な放熱効果が得られる、新開発スカイブフィンを採用。●大型電源トランスと、電源コンデンサーの並列駆動回路による余裕ある電源部。

●実効出力→75W＋75W(15Hz～20kHz、歪率0.03%、両ch駆動、8Ω)
●高調波歪率→0.03%(実効出力時)
●出力帯域幅→5Hz～50kHz(両ch駆動、歪率0.03%)
●PHONO周波数特性→±0.2dB(20Hz～20kHz)
●PHONO S/N(IHF、Aネットワーク ショートサーキット)→89dB(MM)、72dB(MC)
●外形寸法→420(W)×150(H)×369(D)mm
●重量→11.6kg
●価格→59,800円



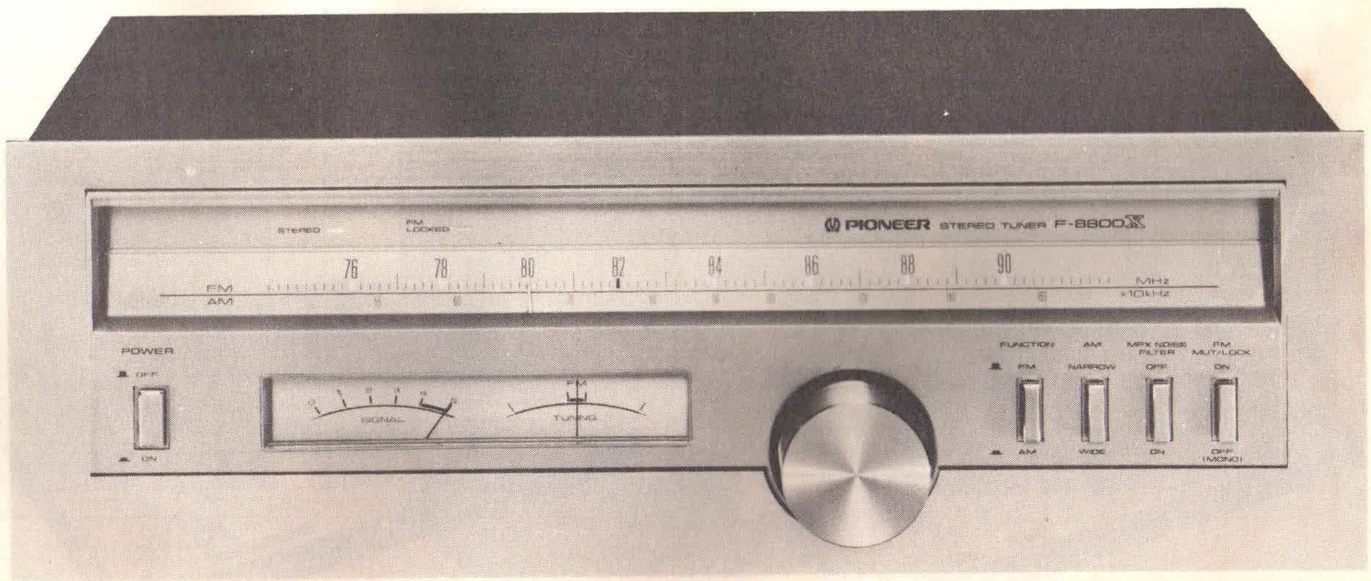
●F-8800X

AM/FMステレオチューナー

高純度受信を徹底して追求。

やがてくるFM多局化と、AM電波再編成にいち早く対応。新チューナー技術の導入で受信性能にひときわ磨きをかけました。●FM局が増加して各局のサービスエリアが交錯していく、これからの電波環境の中で、希望局を混信なく受信できる能力が問われています。F-8800Xは妨害波の影響をうけない高純度受信設計。FMフロントエンドには、高精度4連バリコンによる、シングル・ダブルチューニング構成とし、しかもRF増幅部に、MOS FETを採用。高SN比を確保するとともに、混信の少ない美しい音質を実現しています。また、高周波ロスの少ない新型空芯コイルを採用。高い選択度特性と安定性を得ています。さらに、バイアスを最適ポジションに設定。これらにより、相互変調性能は95dB(離調周波数2.5MHz)を達成。隣接局からの相互変調妨害を追放しています。●同調精度を高めるために、タッチセンサー&サーボロックを採用。チューニングノブに触れて、回して、指針が希望する放送局を捉えたところでノブから手を離すと、自動的にその周波数をロックする方式です。これにより一度同調すれば、温度や湿度の変化があっても同調ズレの心配がありません。しかも一度電源を切っても、再びスイッチを入れれば、同じ放送局を捉える再ロック回路内蔵。留守録音や長時間エアチェック時にも同調ズレがありません。●AM電波の再編成に対応して、WIDE/NARROWの選択度切換えが採用されたAM部。安定性にすぐれたAM専用ICを使用し、WIDEでは広帯域フィルター、NARROWでは狭帯域フィルターを直列構成とした設計。WIDEでは徹底した音質、NARROWでは選択度を重視した混信の少ないAM受信が可能です。●耳ざわりなバズを抑えるバズミューティング回路を内蔵。普通のミューティングではカットできないバズを、効果的にカットします。●検波器は、マイクロインダクターと検波トランスを同一ケースに収納した、ニュークオドラチュア検波器を採用。高S/N化、高セパレーション化を実現しています。●パイオニア独自のパイロット信号オートキャンセル回路を装備。

●回路方式→サーボロック、MOS FET RF段4連バリコン、パイロット信号オートキャンセラー内蔵PLL＋ダブルバランスNFB方式MPX
●実用感度→1.7μV新IHF9.8dBf(モノ)
●S/N→77dB(ステレオ)
●高調波歪率(1kHz)→0.08%(ステレオ)
●ステレオセパレーション→50dB(1kHz)
●実効選択度→75dB
●イメージ妨害比→90dB
●外形寸法→420(W)×150(H)×283(D)mm
●重量→5.5kg
●価格→38,000円



パイオニア株式会社
PIONEER

●PL-380

クォーツPLLプレーヤー

電子フルオート機構を搭載。

パイオニアのクォーツはハイトルク化に向かいます。PL-380では、より高い回転特性の実現をめざし、駆動部に1.3kg・cmという起動トルクをもつハイトルク・クォーツPLLモーターを搭載。200gの負荷に対しても回転数変動を起こしません。しかも、ホール素子の働きを応用したパイオニア独自のDCサーボホールモーターが、信頼性をいっそう高めています。また、正確なサーボをかけるうえで重要なモーター速度検出機構には、検出精度の高い全周積分方式を採用。回転ムラ0.025%以下(WRMS)を実現した高精度駆動部です。●5000個もの素子を集積した2つのパイオニアICによる高精度電子フルオート機構を装備。オートリターン検出には、光学式の電子位置検出機構を採用しています。しかも、アーム駆動に専用DCモーターを使用した2モーター方式。これらによって、トーンアームの感度やターンテーブルの回転精度に悪影響を与えることがなく、正確なオート動作を実現しています。●新設計スタビリティサポート採用の質量集中方式による高追随性能トーンアーム。スタビリティサポートはピボットそのものをピボットホルダーに収納し、スプリングでサポートする精巧な構造です。これによって初動感度7mgという安定した高感度を得ています。また、質量集中方式の採用は、音を濁らせる混変調歪みの発生を抑え、音質面の向上を実現しています。●耐ハウリング特性を高めるために、パイオニア独自のコアキシャルサスペンション採用キャビネット。床などからくる振動やスピーカーからの音圧による共振を抑える耐震構造。●前面操作方式の採用により、ターンテーブルにレコードをセットすれば、あとはアクリルカバーを閉めたままですべての操作が行なえる設計です。

●型式→ダイレクトドライブフルオートプレーヤー
●モーター→ターンテーブル駆動:QuartzPLLホールモーター、アーム駆動:DCモーター
●ターンテーブル→33cmアルミダイキャスト
●回転ムラ→0.025%以下(WRMS)
●S/N→78dB以上(DIN-B)
●トーンアーム→スタビリティサポート質量集中方式スタティックバランスS字型パイプアーム(実効長237mm・アーム高さ調整範囲±3mm)
●カートリッジ→MM型
●付属機構→オートリードイン・オートリターン、クイックプレイ・クイックストップ、その他
●外形寸法→456(W)×140(H)×377(D)mm
●重量→11kg
●価格→59,800円



●PL-370

クォーツPLLプレーヤー

電子オートリターン機構搭載。

電子式オートリターン機構を装備。オートリターン検出には、光学式の電子位置検出機構を採用しています。しかも、アーム駆動に専用のDCモーターを使用した2モーター方式ですから、トーンアームやターンテーブルに悪影響を与えません。●ハイトルク・クォーツPLLホールモーターを搭載。モーター速度検出機構には全周積分方式を採用。*回転ムラは0.025%以下(WRMS)。●スタビリティサポート採用の質量集中方式トーンアーム。追随性と音質を重視した設計です。●ハウリングに強い、コアキシャルサスペンション採用キャビネット。

●型式→ダイレクトドライブオートリターンプレーヤー
●モーター→ターンテーブル駆動:QuartzPLLホールモーター、アーム駆動:DCモーター
●ターンテーブル→33cmアルミダイキャスト
●回転ムラ→0.025%以下(WRMS)
●S/N→78dB以上(DIN-B)
●トーンアーム→スタビリティサポート質量集中方式スタティックバランスS字型パイプアーム(実効長237mm・アーム高さ調整範囲±3mm)
●カートリッジ→MM型
●付属機構→オートリターン、クイックプレイ・クイックストップ、その他
●外形寸法→456(W)×140(H)×377(D)mm
●重量→11kg
●価格→54,800円



●PL-360

クォーツPLLプレーヤー

音質重視のマニュアルプレーヤー。

駆動部に、ハイトルク・クォーツPLLホールモーターを搭載。1.3kg・cmという起動トルクを実現するとともに、200gの負荷に対しても回転数変動を起こしません。しかもホール素子の働きで、信頼性をいちだんと高めています。また、正確なサーボをかけるうえで重要な、モーター速度検出機構には、全周積分方式を採用。回転ムラ0.025%以下(WRMS)を確保しています。●スタビリティサポート採用の質量集中方式トーンアーム。高追随性能を実現するとともに音質も向上。●ハウリングに強い、コアキシャルサスペンション採用キャビネット。

●型式→ダイレクトドライブマニュアルプレーヤー
●モーター→QuartzPLLホールモーター
●ターンテーブル→33cmアルミダイキャスト
●回転ムラ→0.025%以下(WRMS)
●S/N→78dB以上(DIN-B)
●トーンアーム→スタビリティサポート質量集中方式スタティックバランスS字型パイプアーム(実効長237mm・アーム高さ調整範囲±3mm)
●カートリッジ→MM型
●付属機構→アームエレベーション、アンチスケーティング、その他
●外形寸法→456(W)×140(H)×377(D)mm
●重量→11kg
●価格→49,800円



●PL-350

クォーツPLLプレーヤー

専用モーターによるフルオート搭載。

アーム駆動用に専用モーターを採用したフルオート機構を装備。ターンテーブルの回転に悪影響を与えることがなく、正確なオート動作を実現しています。●駆動部にはハイトルク・クォーツPLLホールモーターを搭載。1.3kg・cmの高い起動トルクです。200gの負荷に対しても回転数変動がありません。しかも、モーターの速度検出機構には全周積分方式を採用。回転ムラ0.025%以下(WRMS)を実現しています。●メインウェイトを回転軸に近づけた、質量集中方式のトーンアームを採用。●耐ハウリング特性にすぐれた、コアキシャルサスペンション採用キャビネット。

●型式→ダイレクトドライブフルオートプレーヤー
●モーター→ターンテーブル駆動:QuartzPLLホールモーター、アーム駆動:DCモーター
●ターンテーブル→33cmアルミダイキャスト
●回転ムラ→0.025%以下(WRMS)
●S/N→73dB以上(DIN-B)
●トーンアーム→質量集中方式スタティックバランスS字型パイプアーム(実効長221mm)
●カートリッジ→MM型
●付属機構→オートリードイン・オートリターン、オートカット、オートリピート、アームエレベーション、その他
●外形寸法→440(W)×140(H)×385(D)mm
●重量→9.1kg
●価格→49,800円



●S-180

32cm3ウェイスピーカーシステム

高分解能・明確な音像定位を実現。

スピーカーの存在を忘れさせるほどの表現力——これがパイオニアが求めた「音像リアリズム」です。S-180は、高能率で明るいサウンド、すぐれたパワーリニアリティ、明確な音像定位の実現を開発ポリシーに、新技術・新素材を導入。高能率、高耐入力を実現するためのひとつとして、トゥイーターとミッドレンジに軽量で、ダイヤモンドに次ぐ硬度をもつ新素材ボロンを応用。きわめて高度な成型技術の駆使によって、この素材の特長を生かしきった振動板を作り出すことに成功しました。これによって、信号に対する応答性(トランジェント)を高めています。さらに、各ユニットには大型マグネットによる強力な磁気回路を採用することなどにより、出力音圧レベル95dB/W(1m)の高能率を実現。そして、最大入力は120W。しかも瞬間的には240Wのパワーを入れても、歪みの少ないすぐれたパワーリニアリティをもち、ゆとりある再生音です。また、左右対称エンクロージャーの採用で、明確な音像定位を実現。ボーカルがくっきりと浮かび、楽器のディテールが鮮明に描写されます。●ミッドレンジには、12cmバランスドライブ方式を採用。過渡特性の向上、広帯域化を果しています。●トゥイーターは、2.5cmドーム型。30,000Hzの高域までフラットによく伸び、特に大パワー時の高分解能を実現。小音量時にもバランスよく再生します。●ウーファーは、軽く強いストレートコーンを駆動させる32cmの大口径。大入力時の分解能にすぐれ、クリアーな低域を実現。●エンクロージャーは、ゆとりの内容積66ℓ。

- ●型式→3ウェイ位相反転型
- ●最大入力→120W
- ●瞬間最大入力→240W
- ●出力音圧レベル→95dB/W(1m)
- ●瞬間最大出力音圧レベル→119dB/m
- ●再生周波数帯域→30~30,000Hz
- ●クロスオーバー周波数→1kHz、5kHz
- ●インピーダンス→6.3Ω
- ●使用スピーカー→低音:32cmコーン型、中音:12cmバランスドライブ型ボロン振動板、高音:2.5cmドーム型ボロン振動板
- ●外形寸法→385(W)×650(H)×377(D)mm
- ●重量→25kg
- **●価格→55,000円**



●S-140

27cm2ウェイスピーカーシステム

解像力が高く、定位が明確です。

明確な音像定位と、解像力を求めて上級機S-180と同じ「音像リアリズム」の思想で開発された2ウェイのS-140。上級機の高能率、耐入力特性を受けついでいます。特に高音用ユニットの振動板素材にボロンを応用。ダイヤモンドに次ぐ硬度をもつこの新素材をきわめて高度な成型技術によって、使いこなすことに成功しています。さらに、各ユニットには、大型マグネットによる強力磁気回路を採用することにより、出力音圧レベル93dB/W(1m)という高能率を実現。また、過渡特性にもすぐれ、大入力時のすぐ後の微小入力も繊細に再現するすぐれたパワーリニアリティを得ています。最大入力は80W。瞬間最大入力は160Wを確保。ソロピアノからフルオーケストラまで、ゆとりをもって再生します。そして、左右対称エンクロージャーの採用により、明確な音像定位を実現。ボーカルがくっきりと写し出され、楽器のディテールが浮かびあがります。●トゥイーターには、高域の耐入力特性と周波数特性にすぐれた6.6cmバランスドライブ方式を採用。30,000Hzにおよぶ再生帯域を実現。●ウーファーは大入力時の分解能を高めた27cmコーン型を採用。しまりのある低域を得ています。

- ●型式→2ウェイ位相反転型
- ●最大入力→80W
- ●瞬間最大入力→160W
- ●出力音圧レベル→93dB/W(1m)
- ●瞬間最大出力音圧レベル→115dB/m
- ●再生周波数帯域→35~30,000Hz
- ●クロスオーバー周波数→2,500Hz
- ●インピーダンス→6.3Ω
- ●使用スピーカー→低音:27cmコーン型、高音:6.6cmバランスドライブ型ボロン振動板
- ●外形寸法→352(W)×600(H)×323(D)mm
- ●重量→15.5kg
- **●価格→35,000円**



パイオニア株式会社
PIONEER

パイオニア株式会社
PIONEER

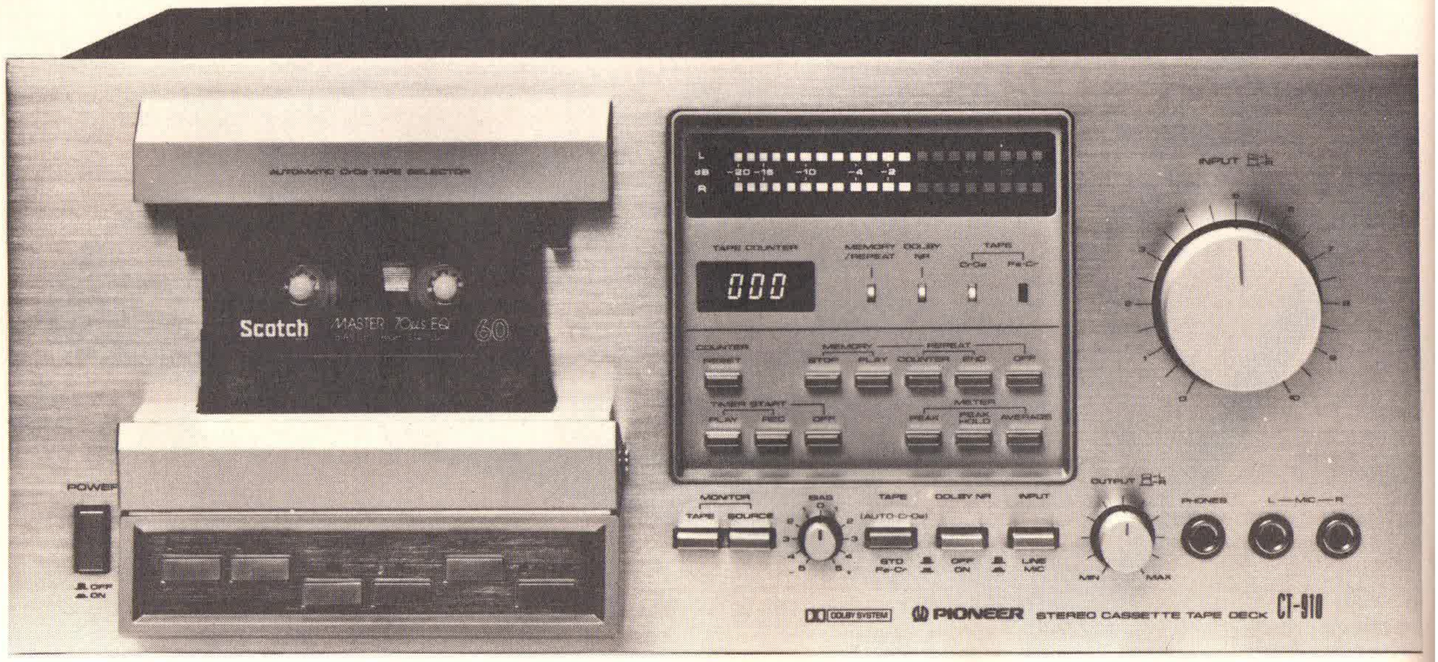
●CT-910

ステレオカセットデッキ

電子化機能を搭載した3ヘッド機。

CT-910は、よりクオリティの高い録音・再生特性を得るために、録音と再生にそれぞれ専用ヘッドを設けた3ヘッド方式を採用。録音用には、録音感度が高く歪率のすぐれたギャップの広いヘッドを、再生用には周波数特性にすぐれたギャップのせまいヘッドを使用しています。しかも、ヘッドコアには耐摩耗性や大入力時の歪率特性、高域周波数特性にすぐれたセンダスト合金を採用。20~19,000Hz(CrO_2、Fe-Cr)にわたってフラットな周波数特性を確保するとともに、64dB以上(ドルビーON)という高SN比を実現。ダイナミックレンジの広いソースに対しても十分に対応できます。また、録音ヘッドと再生ヘッドはひとつのケースにパッケージングされたコンビネーションタイプですから、ギャップの平行度が一定に保たれ、アジマスずれやクロストークの発生を防いでいます。さらに、3ヘッド構成によって、録音状態の確認が瞬時に行なえるテープモニターも可能です。●3ヘッド方式のメリットを生かすクローズドループデュアルキャプスタンと2モーター駆動部の採用により、安定したテープ走行を実現。回転ムラ0.04%以下(WRMS)を確保しています。●テーププレイの楽しみを拡げる、マイクロプロセッサーによるメモリー機能を搭載。メモリーストップ・メモリープレイ・カウンターリピート・エンドリピートの各動作を、見やすいFLカウンターによって行なえます。●レベルメーターには、2色表示式FLメーターを採用。0dB未満をブルー、0dB以上をオレンジで点燈し、−20dB~+7dBをカバーできるワイドレンジ設計。しかも、スイッチで、アベレージ、ピーク、ピークホールドを切換えることもできます。●電子コントロールによるフェザータッチの操作ボタンを採用(ダイレクトチェンジ方式)。人間工学から操作性を追求したボタン配列のため、誤動作が少なく、スピーディな録音・再生ができます。

●モーター→定速ドライブ用：電子制御DCサーボモーター、早巻戻し用：DC/ハイトルクモーター
●周波数特性→一般・LHテープ：20~17,000Hz、クロームテープ・フェリクロームテープ：20~19,000Hz
●回転ムラ→0.04%以下(WRMS)
●S/N→64dB以上(ドルビーON・一般テープ)クロームテープ使用時はさらに4.5dB向上(5kHz以上)
●ヘッド→録音・再生：センダストヘッド、消去：フェライトヘッド
●付属機構→FLカウンター、FLメーター〈アベレージ/ピーク/ピークホールド〉バイアス/イコライザー独立切換えテープセレクター〈クロームテープ自動切換え機構付〉、バイアス調整機構、ドルビーシステム〈LED表示付〉、メモリーストップ、メモリープレイ、カウンターリピート、エンドリピート、その他
●外形寸法→420(W)×187(H)×368(D)mm
●重量→10.1kg
●価格→99,800円



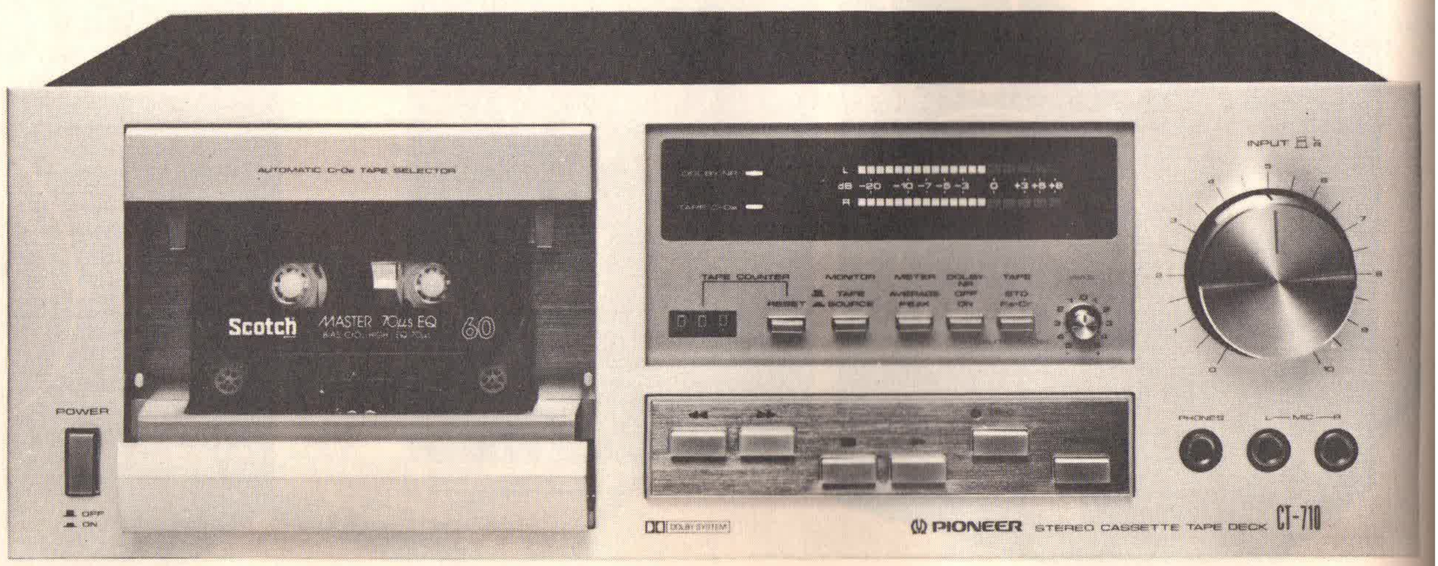
●CT-710

ステレオカセットデッキ

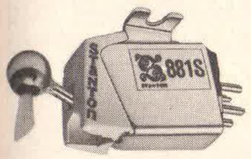
基本性能を向上させた3ヘッド機。

テープ幅がせまく、テープスピードを早めることのできないカセットデッキ。水準以上のクオリティを求めていくと、これが大きな壁となってきます。CT-710では、録音と再生にそれぞれ専用ヘッドを用いた3ヘッド方式を採用。録音感度が高く歪率にすぐれたギャップの広い録音ヘッドと、再生周波数特性にすぐれたギャップのせまい再生ヘッド。20~18,000Hz(CrO_2、Fe-Cr)というワイドレンジを確保するとともに、S/N64dB(ドルビーON)を実現。ダイナミックレンジの広いソースに対しても余裕ある設計です。しかも、このコンビネーションヘッドは、ひとつのケースにパッケージされていますから、ギャップの平行度が一定に保たれ、アジマスずれやクロストークの心配もありません。●安定したテープテンションを保つために、クローズドループデュアルキャプスタンを採用。ヘッドタッチにすぐれ、レベル変動やドロップアウトも防いでいます。駆動部は、電子制御DCサーボモーターとDC/ハイトルクモーターの2モーター方式。回転ムラ0.045%以下(WRMS)を実現するとともに、すぐれた耐久性を得ています。●急激な立上りを持つ信号に対してもオーバー・アンダーシュートを起こさない、FLメーターを装備。−20dB~+8dBをカバーし、しかもアベレージ、ピークをスイッチで切換えられる設計です。●人間工学から操作性を追求し、配列されたソフトプッシュのダイレクトチェンジ操作ボタンを採用。誤動作が少なく、また電子式のため高い信頼性と耐久性をもっています。●フルオープンローディング方式を採用。

●モーター→定速ドライブ用：電子制御DCサーボモーター、早巻戻し用：DC/ハイトルクモーター
●周波数特性→一般・LHテープ：20~16,000Hz、クロームテープ・フェリクロームテープ：20~18,000Hz
●回転ムラ→0.045%以下(WRMS)
●S/N→64dB以上(ドルビーON・一般テープ)クロームテープ使用時はさらに4.5dB向上(5kHz以上)
●ヘッド→録音・再生：センダストヘッド、消去：フェライトヘッド
●付属機構→FLメーター〈アベレージ/ピーク〉、バイアス/イコライザー独立切換えテープセレクター〈クロームテープ自動切換え機構付〉、バイアス調整機構、ドルビーシステム〈LED表示付〉、その他
●外形寸法→420(W)×150(H)×355(D)mm
●重量→9kg
●価格→75,800円



スタントン
881S
The Professional Calibration Standard Series



●型式→MM型 ●周波数特性→10Hz～25kHz±1.5dB●針先→ステレオヘドロン●針圧→0.75～1.25g●出力電圧→4.5mV/5cm/sec●自重→5.7g
●価格→62,000円

スタントン
681EEE(Stype)
The Professional Calibration Standard Series



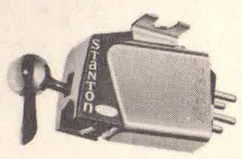
●型式→MI型 ●周波数特性→10Hz～22kHz±1.5dB●針先→ステレオヘドロン●針圧→0.75～1.5g●出力電圧→3.5mV/5cm/sec●自重→6.3g
●価格→45,000円

スタントン
681EEE
New Calibration Standard Series



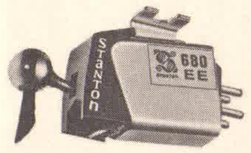
●型式→MI型●周波数特性→10Hz～22kHz±1.5dB●針先→0.2×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→0.75～1.5g●出力電圧→3.5mV/5cm/sec●自重→5.5g
●価格→31,000円

スタントン
681EE
Calibration Standard Series



●型式→MI型●周波数特性→10Hz～20kHz±2dB●針先→0.2×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→0.75～1.5g●出力電圧→4.0mV/5cm/sec●自重→5.5g
●価格→26,000円

スタントン
680EE
Stereo Standard Series



●型式→MI型●周波数特性→20Hz～20kHz●針先→0.3×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→0.75～1.5g●出力電圧→4.1mV/5cm/sec●自重→5.5g
●価格→22,000円

スタントン
680EL
Stereo Standard Series



●型式→MI型●周波数特性→20Hz～18kHz●針先→0.4×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→2.0～5.0g●出力電圧→5.5mV/5cm/sec●自重→5.5g
●価格→35,000円(交換針付)

スタントン
600EE
Broadcast Standard Series



●型式→MI型 ●周波数特性→20Hz～20kHz±2dB●針先→0.3×0.7mil楕円ダイヤ ●針圧→1.0～2.0g ●出力電圧→5.0mV/5cm/sec●自重→5.0g
●価格→20,000円

スタントン
500EE
Broadcast Standard Series



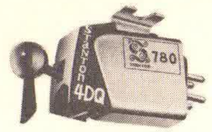
●型式→MM型●周波数特性→20Hz～20kHz±3dB●針先→0.3×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→1.0～2.0g●出力電圧→5.0mV/5cm/sec●自重→5.0g
●価格→15,000円

スタントン
500AA
Broadcast Standard Series



●型式→MM型●周波数特性→20Hz～20kHz±2dB●針先→0.5milダイヤ●針圧→1.0～2.5g●出力電圧→5.0mV/5cm/sec●自重→5.0g
●価格→12,000円

スタントン
780/4DQ
Discrete 4-Channel Cartridge



●型式→MI型●周波数特性→10Hz～50kHz●針先→ウオドラヘダルダイヤ●針圧→1.5～2.5g●出力電圧→3.0mV/5cm/sec●自重→5.5g
●価格→38,000円

スタントン
MODEL XXI
オープンエア型
ステレオヘッドホン



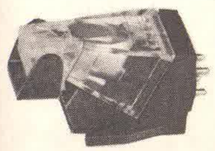
●インピーダンス→100Ω/1kHz●周波数特性→20Hz～22kHz±5dB●感度→104dB SPL/1mW●最大許容入力→0.1Wrms●重量→160g●コード→3.1m
●価格→23,000円

スタントン
DYNAPHASE35
オープンエア型
ステレオヘッドホン



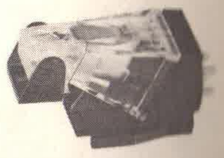
●インピーダンス→15Ω/1kHz●周波数特性→20Hz～20kHz ●感度→91.8dB SPL/1mW●最大許容入力→0.2Wrms●重量→204g●コード→3.1m
●価格→16,000円

AKG
P8ES
MI型ステレオカートリッジ



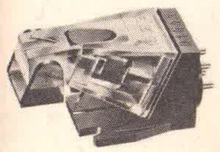
●型式→MI型●周波数特性→10Hz～28kHz●針先→0.2×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→0.75～1.25g●出力電圧→3.75mV/5cm/sec●自重→5.9g
●価格→42,000円

AKG
P8E
MI型ステレオカートリッジ



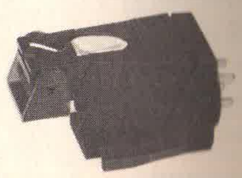
●型式→MI型●周波数特性→10Hz～23kHz●針先→0.2×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→0.75～1.25g●出力電圧→4.0mV/5cm/sec●自重→5.9g
●価格→36,000円

AKG
P7E
MI型ステレオカートリッジ



●型式→MI型●周波数特性→10Hz～21.5kHz●針先→0.3×0.7mil楕円ダイヤ●針圧→1.25～2.5g●出力電圧→4.5mV/5cm/sec●自重→5.9g
●価格→24,500円

AKG
P6E
MI型ステレオカートリッジ



●型式→MI型●周波数特性→20Hz～20kHz●針先→0.4×0.8mil楕円ダイヤ●針圧→1.5～3.0g●出力電圧→6.25mV/5cm/sec●自重→5.9g
●価格→17,000円

AKG
D224E
ダイナミック型2ウェイマイクロホン



●指向特性→単一指向性●周波数特性→20Hz～20kHz±2dB●感度→－78dB●寸法→Zφ×194mm●重量→280g
●価格→95,000円

AKG
D120E
ダイナミック型マイクロホン



●指向特性→単一指向性●周波数特性→100Hz～17kHz±3.5dB●感度→－75dB●寸法→Zφ×180mm●重量→150g
●価格→19,500円

AKG
D170E
ダイナミック型マイクロホン



●指向特性→単一指向性●周波数特性→25Hz～15kHz●感度→－73dB●寸法→53φ×164mm●重量→320g
●価格→35,500円

AKG
〈ダイナミック型マイクロホン〉
D202ES……56,000円
D190ES……31,500円
D190E……29,000円
D140E……55,000円
D1200E……40,000円
D2000E……52,000円
D160E……35,000円

〈コンデンサー型マイクロホン〉
C414EB……210,000円
C451Ecomb……82,000円
C505E……40,000円

AKG
K240
Sextett"cardan"



●インピーダンス→600Ω ●周波数特性→16Hz～20kHz●感度→94dB SPL/1mW●重量→250g●コード→3m
●価格→23,000円

AKG
K140S
"cardan"



●インピーダンス→600Ω ●周波数特性→20Hz～20kHz●感度→96dB SPL/1mW●重量→175g●コード→3m
●価格→16,000円

AKG
K80
cockpit



●インピーダンス→600Ω ●周波数特性→20Hz～18kHz●感度→97dB SPL/1mW●重量→260g●コード→3m
●価格→14,000円

AKG
K40
Stereohit



●インピーダンス→200Ω ●周波数特性→50Hz～13kHz●感度→94dB SPL/1mW●重量→120g●コード→3m
●価格→8,000円

株式会社
パイオニア・エンタープライズ
STANTON
AKG

STANTON

AKG

カートリッジ
マイクロホン
ヘッドホン

ローテル株式会社

TRUTH IN LISTENINGはARのハートです。伝統と技術革新のARは原音に極めて忠実なスピーカーを創り出しています。



●AR9
スピーカーシステム

●トールボーイタイプのAR9。エレクトロニック・オートマチック・トランスミッション方式により、低域特性のコントロールを完全自動的に行ないます。また、120ℓのエンクロージュアーにウーファーを2本並列に使用、ウーファーの動きを½におさえ、歪や音質の劣化を追放。新方式をふんだんにとりいれたAR9は真実の追求をテーマに、みごと実現したシステムです。

●使用ユニット→ウーファー300㎜AS型×2、スコーカー200㎜ＡＳ型(ロー・ミッドレンジ)38㎜ドーム型(ハイ・ミッドレンジ)、トウイーター19㎜ドーム型●コントロール→低音・オートマチック／ロー・ミッド、ハイ・ミッド、高音３段切替式●出力音圧レベル→87ｄＢ●再生周波数帯域→18～30,000Hz●連続入力→400W●寸法→1,340(H)×381(W)×402(D)㎜●**価格→278,000円(1本)**



●AR10π
スピーカーシステム

●使用ユニット→ウーファー300㎜、スコーカー38㎜ドーム、トウイーター19㎜ドーム●インピーダンス→4～8Ω●クロスオーバー→525／5,000Hz●コントロール→低中高音3段切替●出力音圧レベル→86dB●再生周波数帯域→27~30,000ＨＺ●連続最大入力→150W●寸法→635(H)×354(W)×273(D)㎜●重量→25kg
●**価格→180,000円(1本)**



●AR11
スピーカーシステム

●使用ユニット→ウーファー300㎜、スコーカー38㎜ドーム、トウイーター19㎜ドーム●コントロール→中高音３段切替●出力音圧レベル→86 dB ●再生周波数帯域→27～30,000Ｈｚ●連続最大入力→150W●寸法→635(H)×354(W)×273(D)㎜●重量→23kg
●**価格→144,000円(1本)**



●AR12
スピーカーシステム

●使用ユニット→ウーファー250㎜、スコーカー56㎜、トウイーター19㎜ドーム●コントロール→中高音３段切替●出力音圧レベル→86ｄＢ●再生周波数帯域→36～30,000Hz●連続最大入力→150W●寸法→635(H)×354(W)×273(D)㎜●重量→17kg
●**価格→98,000円(1本)**



●AR14
スピーカーシステム

●使用ユニット→ウーファー250㎜、トウイーター25㎜ドーム●コントロール→高音３段切替●出力音圧レベル→86ｄＢ●再生周波数帯域→36～25,000Ｈｚ●連続最大入力→100W●寸法→635(H)×354(W)×273(D)㎜●重量→16kg●**価格→76,000円(1本)**



●AR15
スピーカーシステム

●使用ユニット→ウーファー200㎜、トウイーター25㎜ドーム●コントロール→高音３段切替●出力音圧レベル→85ｄＢ●再生周波数帯域→40～25,000Ｈｚ●連続最大入力→100W●寸法→544(H)×298(W)×197(D)㎜●重量→11kg●**価格→53,000円(1本)**



●AR17
スピーカーシステム

●使用ユニット→ウーファー200㎜、トウイーター32㎜リングラジエーター●コントロール→高音2段切替●出力音圧レベル→86 dB●再生周波数帯域→43～25,000Hz●連続最大入力→100W●寸法→473(H)×254(W)×222(D)㎜●重量→7.7kg
価格→39,000円(1本)



●AR18
スピーカーシステム

●使用ユニット→ウーファー200㎜トウイーター32㎜リングラジエーター●コントロール→高音2段切替●出力音圧レベル→86dB●再生周波数帯域→48～25,000HZ●連続最大入力→100W●寸法→419(H)×244(W)×159(D)㎜●重量→6.1kg
価格→29,000円(1本)



ビッグな超ミニ。ミニブームを つくったダビッドたちです。

●ミニの先駆ダビッドが、マークⅡに相当する新モデルを登場させました。音の良さと小ささをそのままに、LEDオーバーロードインディケーターを装備するなどグレードアップ。

●ダビッド502
スピーカーシステム

●2ウェイ2スピーカー●最大許容入力→70W●インピーダンス→4～8Ω●周波数特性→45～30,000Hz●寸法→170(H)×103(W)×107(D)㎜●重量→2.5㎏●LED装備●**価格→30,000円(1本)**



●ダビッド302
スピーカーシステム

●2ウェイ2スピーカー●最大許容入力→40W●インピーダンス4～8Ω ●周波数特性→50～22,000Hz●寸法→170(H)×103(W)×107(D)㎜●重量→2.0㎏ ●**価格→20,000円(1本)**



●ダビッド302MO
スピーカーシステム

●ダビッド302に取外し自在のアタッチメントを装備したモデルです。ハイファイ用からお車の中まで、連れてゆけるダビッドです●**価格→23,000円(1本)**



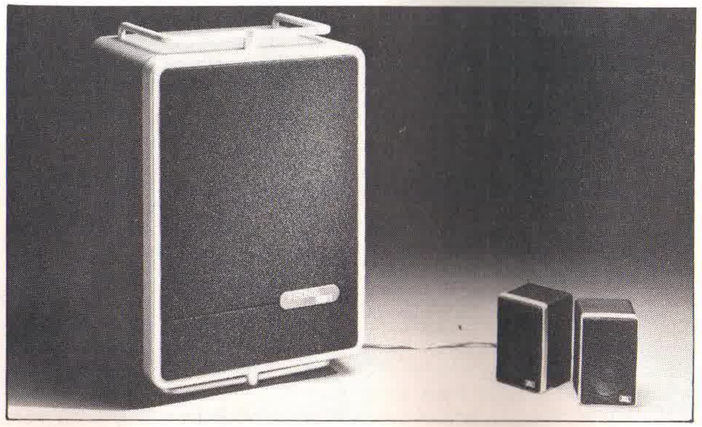
●ダビッド602
スピーカーシステム

●2ウェイ2スピーカー●最大許容入力→80W●インピーダンス→4～8Ω●周波数特性→38～25,000Nz●寸法→230(H)×145(W)×145(D)㎜重量→4.0㎏●LED装備
価格→40,000円(1本)



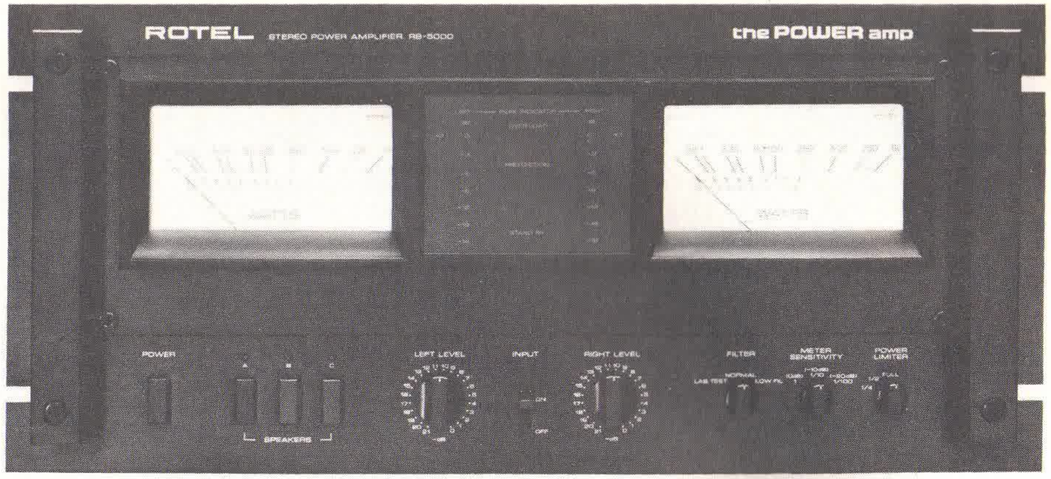
●ダビッド702
スピーカーシステム

●2ウェイ2スピーカー●最大許容入力→90W●インピーダンス→4～8Ω●周波数特性→30～25,000HZ●寸法→320(H)×200(W)×200(W)㎜●重量→6.0㎏●LED装備
●**価格→58,000円(1本)**



●SUB-1
サブウーファーシステム

●3D方式のサブウーファーシステム●重低音専用のウーファー→300㎜●完全密閉型●インピーダンス→8Ω●周波数特性→16～300Hz●寸法→635(H)×430(W)×355(D)㎜●重量→36㎏●**価格→200,000円**

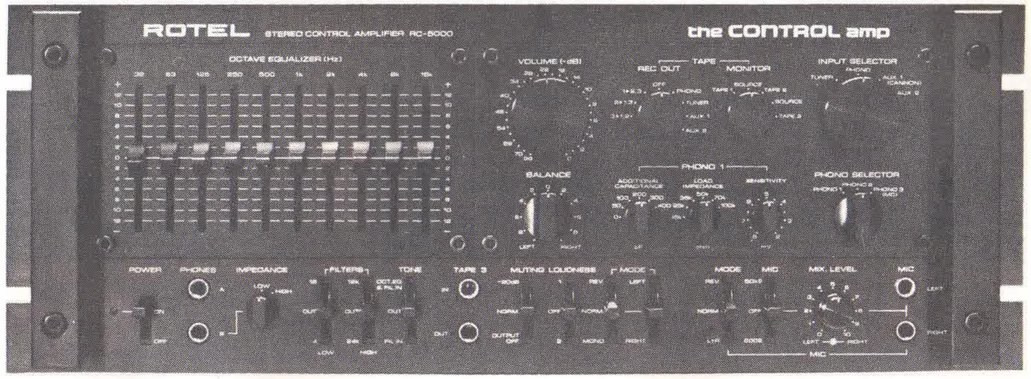


●RB-5000
ステレオパワーアンプ

豪快にして緻密、繊細。あくまで純粋にして透明。あらゆる制約から解き放たれた芸術のパワーアンプ。

●ありあまるパワー500W＋500W、測定限界に迫るほどの小さな数字、歪率0.009%。この巨大なアンプが、ハイフィディリティを求める人々にとって必要にして当然の存在価値を持つものであることはRB-5000の音を聞いたときから事実が証明されます。あくまで全段DC構成、あくまで対称の回路。AB級動作による低歪とハイパワーの両立。オーディオ愛好家の頂点の人々に深く語りかけることのできるアンプです。

●定格出力→500W＋500W(両CH駆動・8Ω・20～20,000Hz) ●高調波歪率→0.009%(定格出力時)0.004%(250W出力時)●周波数特性→LAB-3～110,000Hz(＋0dB、－1dB)●入力端子→RCA、CANNON●出力端子→3スピーカー●ダンピングファクター→350(1KHz)●スリューレート→40V/μS●寸法→482(W)×240(H)×430(D)㎜●重量→53㎏●**価格→550,000円**



●RC-5000
ステレオコントロールアンプ

唯一至高を意味するTheを冠し、エレクトロニクスと芸術の接点に位置する第一級のコントロールアンプ。

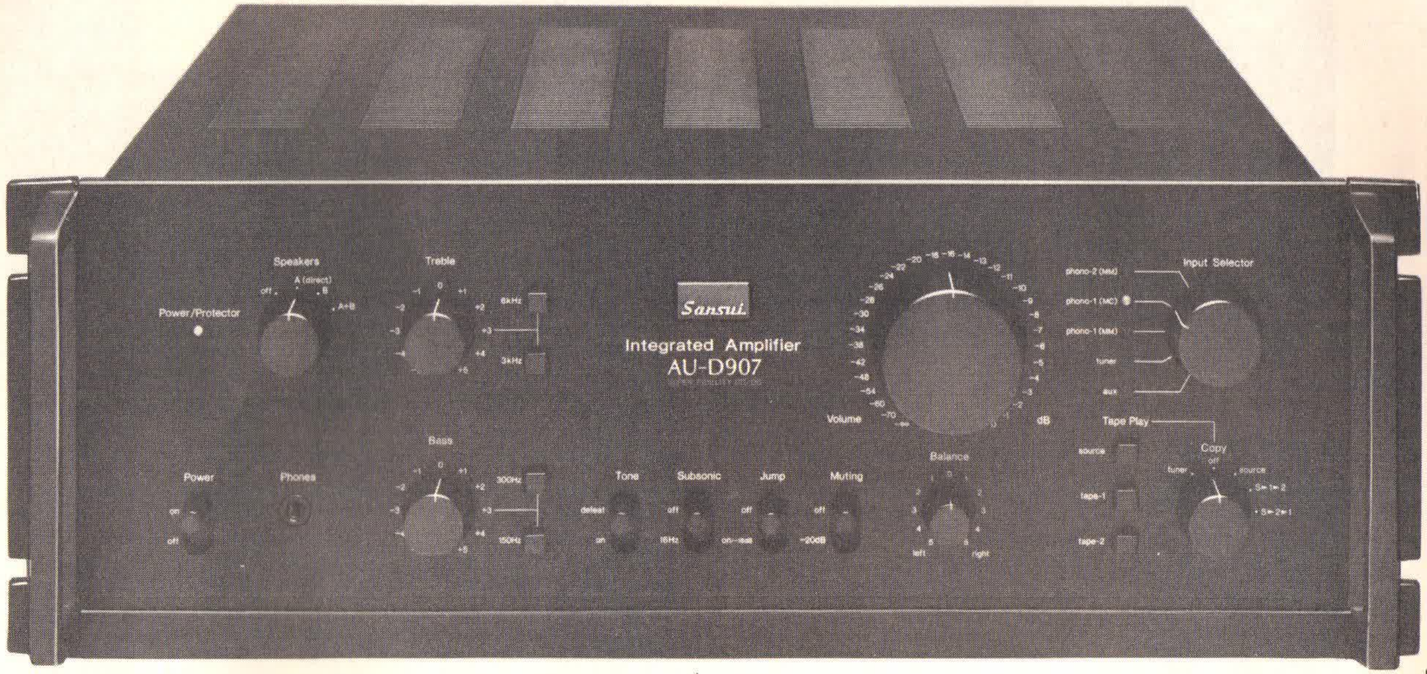
●RB-5000とペアを組むコントロールアンプRC-5000。音質のためにあらゆるぜいたくをつくしました。回路構成、使用素子には一点の隙もないほど注意を払い、音質第一の思想を入口から出口まで貫いており、全段DC構成、A級増幅、ツインモノラルアンプ構成など完ぺきともいえるコントロールアンプです。さらに、オクターブイコライザーを装備したのもローテルの音楽に対する愛情の表れです。

●イコライザー高調波歪率→0.003%●RIAA偏差→±0.2dB●PHONO 最大許容入力→500～2000mV(フォノ1)、500mV (フォノ2)、20mV(フォノ3MC)●プリアンプ周波数特性→DC～250,000Hz ●プリアンプ高調波歪率→0.008%●プリアンプS/N→95dB(AUX)●オクターブイコライザー→10素子●寸法→482(W)×190(H)×410(D)㎜●重量→15㎏●**価格→290,000円**

ローテル株式会社
Quality. Uncompromised.
ROTEL
VISONIK
"David"

パワーアンプ
コントロールアンプ
スピーカーシステム

ゼロTIMへの挑戦　いまサンスイはアンプの歴史を塗り変える。



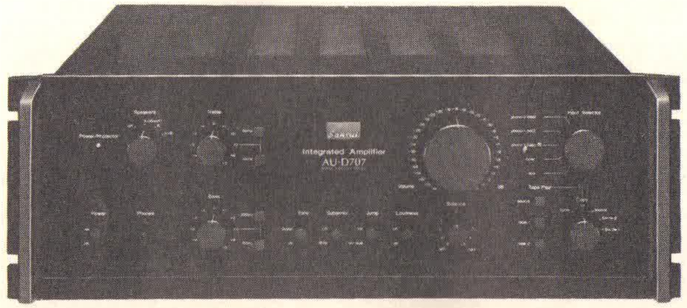
AU-D907　NEW

100W＋100W ワイドレンジＤＣプリメインアンプ

ダイアモンド差動回路(DD/DC)内蔵

100W＋100W最高級プリメイン

●〔パワー部〕実効出力→100W＋100W(両CH動作，10Hz～20kHz，8Ω)
●全高調波歪率→0.008%以下(10Hz～20kHz，実効出力時)
●周波数特性→DC～500kHz(＋0dB，－3dB)
●Slew Rate→200V/μs　●Rise Time→0.5μs/V
●ＳＮ比→120dB以上(1HF)
●〔プリ部〕PHONO最大許容入力→350mV(1kHz，THD0.01%)
●RIAA偏差→±0.2dB(20Hz～20kHz)
●ＳＮ比→90dB以上(PHONO)
●入力換算ＳＮ比→－154dB/V(MC)
●寸法・重量→430W×168H×428D(㎜)，20.5kg
・ラックマウントアダプターBX-7別売
●標準価格→142,000円

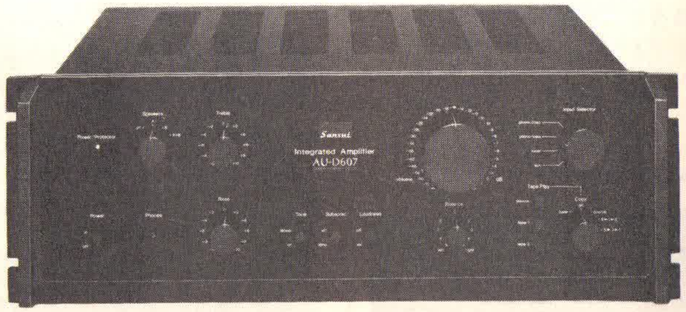


AU-D707　NEW

85W＋85Wワイドレンジ ＤＣプリメインアンプ

TIM歪の低減など動特性を大幅に改善したダイアモンド差動回路を搭載した85W＋85Wハイパワー機

●オールＦＥＴ入力、フルプッシュプル・ドライブ回路のＤＣアンプ構成。
●幅広いカートリッジに対応できるシンメトリー、プッシュプル構成ＭＣヘッドアンプ内蔵。
●超大型パワートランス使用の左右独立方式の強力電源部でパワフルなサウンド。
●マニア・ライクなトーンジャンプスイッチ装備。
●トーンセレクター付トーンコントロール機能。
●実効出力→85W＋85W(両ＣＨ動作、10Hz～20KHz、8Ω)
●全高調波歪率→0.008%以下
●混変調歪率→0.008%以下
●ＳＮ比→90dB以上(MM)，－154dBV(MC)入力換算
●PHONO最大許容入力→350mV
●寸法・重量→430Ｗ×168H×428D(㎜)，20kg
ラックマウントアダプターＢＸ-7別売
近日発売

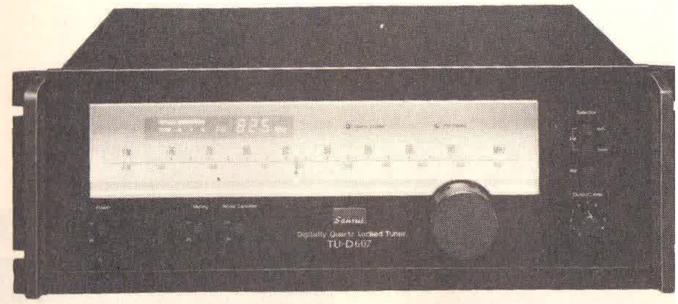


AU-D607　NEW

70W＋70Wワイドレンジ ＤＣプリメインアンプ

動特性の優れたダイアモンド差動回路搭載で力強く，生きた音楽を再現

●イコライザー部，フラットアンプ部，パワー部のすべてがＤＣプッシュプル・ドライブ構成。
●入口から出口までの完全ＤＣ化でワイドレンジ化がさらに前進。
●パワー部にダイアモンド差動回路を搭載。ハイスピード化とTIMの低減を実現。
●スルーレイト160V/μsec，ライズタイム0.5μsを達成。
●独立ＭＣヘッドアンプ搭載。
●大型2パワートランス使用の左右完全独立方式の強力電源部。
●実効出力→70W＋70W(両ＣＨ動作，10Hz～20KHz，8Ω)
●全高調波歪率→0.008%以下
●混変調歪率→0.008%以下●SN比→88dB以上(MM)，－152dBV(MC)入力換算●PHONO最大許容入力→300mV
●寸法，重量→430W×168H×390D(㎜)，15.5kg
ラックマウントアダプターBX-7別売
●標準価格→69,800円

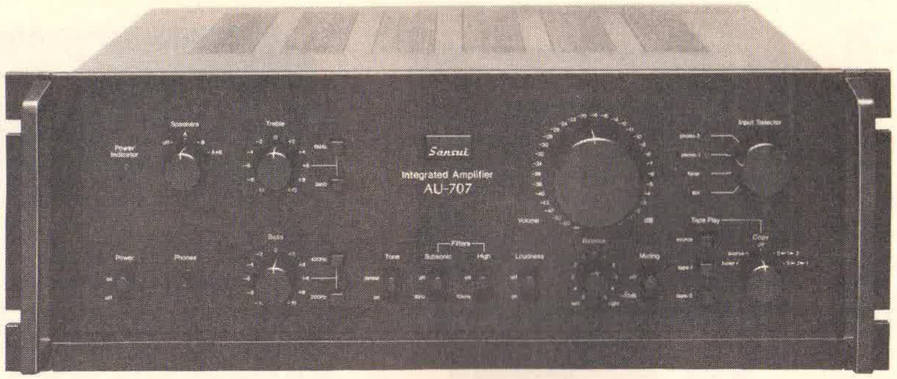


TU-D607　NEW

デジタリー・クォーツ・ロック・チューナー

デジタリー・クォーツ・ロック・システム内蔵で高精度受信を保証。Dシリーズアンプに最適

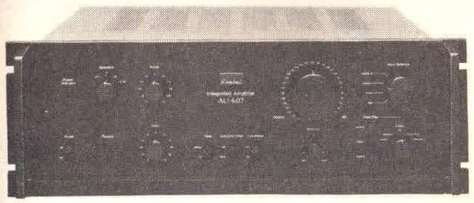
●サンスイ独自のクォーツ・ロック・システムをＦＭ回路に搭載。電波受信が飛躍的に向上。同時に、ＦＭ／ＡＭの受信周波数を正確にデジタル表示。同調操作が容易にできます。
●6段差動1Ｆ採用で9.3dBf(1.6μV)の驚異的な感度。遠いＦＭ局も間近に寄せつけます。
●動的群遅延平坦特性に優れた独自のダーリントン差動ＩＣの採用により高選択度、低歪率を実現。
●周波数特性、ビート妨害、音質を改善するパイロットキャンセラー回路付PLL MPX内蔵。
ラックマウントアダプターBX-7別売
近日発売



AU-707

85W＋85W
ワイドレンジDCプリメインアンプ

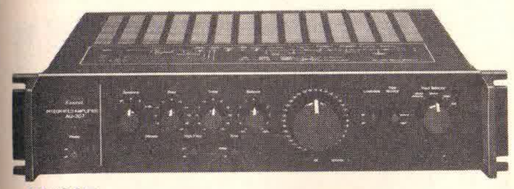
[パワー部]●実効出力→85W＋85W(両CH動作, 20Hz～20kHz, 8Ω)●全高調波歪率→0.015%(20Hz～20kHz, 実効出力時)●周波数特性→DC～200kHz(＋0・－3dB, 1W)●SN比→115dB以上(IHF)[プリ部]PHONO入力感度→2.5mV/47kΩ●PHONO最大許容入力→350mV(1kHz, THD0.1%)●RIAA偏差→±0.2dB(20Hz～20kHz)●SN比→80dB以上(PHONO), 100dB以上(AUX)●全高調波歪率→0.01%以下(20Hz～20kHz, 1V出力時)●チャンネルセパレーション→60dB以上(PHONO)●寸法→430W×168H×389D(mm)●重量→16.8kg
＊ラックマウントアダプターB X-7別売
●標準価格→93,800円



AU-607

65W＋65W
ワイドレンジDCプリメインアンプ

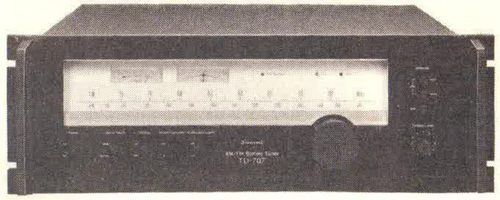
[パワー部]●実効出力→65W＋65W(両CH動作, 20Hz～20kHz, 8Ω)●全高調波歪率→0.015%(20Hz～20kHz, 実効出力時)●周波数特性→DC～200kHz(＋0・－3dB, 1W)●SN比→115dB以上(IHF)[プリ部]PHONO入力感度→2.5mV/47kΩ●PHONO最大許容入力→320mV(1kHz, THD0.1%)●RIAA偏差→±0.2dB(20Hz～20kHz)●SN比→80dB以上(PHONO), 100dB以上(AUX)●全高調波歪率→0.01%以下(20Hz～20kHz, 1V出力時)●チャンネルセパレーション→60dB以上(PHONO)●寸法→439W×168H×389D(mm)●重量→15.3kg＊ラックマウントアダプターBX-7別売
●標準価格→69,800円



AU-307

50W＋50W
スリム型ワイドレンジDCプリメインアンプ

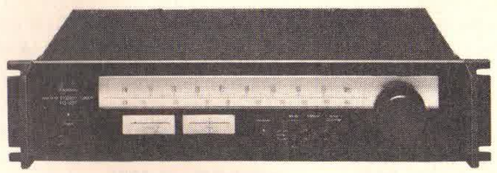
●実効出力→50W＋50W(両CH動作、20Hz～20kHz, 8Ω)●全高調波歪率→0.03%以下(20Hz～20kHz, 実効出力時)●周波数特性→DC～200kHz(＋0dB, －2.5dB, パワー部)●RIAA偏差→±0.2dB●入力感度/インピーダンス→2.5mV(47kΩ)PHONO, 150mV(47kΩ)AUX, TUNER, TAPE PLAY●PHONO最大許容入力(1kHz)→200mV●SN比→77dB以上(PHONO), 100dB以上(AUX, TAPE)●PHONOサブソニックフィルター→13Hz(－3dB, 6dB/oct)●寸法・重量→430W×110H×340D(mm), 9.4kg●寸法・重量(ラックマウントアダプター付)→482W×110H×347D(mm), 9.6kg
●標準価格→53,000円



TU-707

AM/FMステレオチューナー
DCアンプに対応、音質重視チューナー

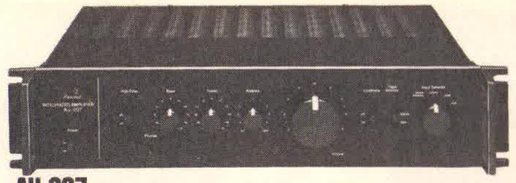
[FM部]感度→9.8dBf(旧IHF1.7μV, MONO)●50dBクワイエティング感度(ステレオ)→WIDE＝0.09%以下(100Hz), 0.06%以下(1kHz)NARROW＝0.22%以下(100Hz), 0.2%以下(1kHz)●選択度→WIDE＝50dB以上, NARROW＝80dB以上●SN比(ステレオ)→78dB以上●セパレーション→45dB以上(100Hz), 48dB以上(1kHz)[AM部]感度→47dB/m●選択度(±10kHz)→35dB以上●歪率(30%変調, 80dB/m→0.35%以上●寸法→430W×168H×402D(mm)●重量→8.7kg＊ラックマウントアダプターBX-7別売
●標準価格→54,800円



TU-307

AM/FMステレオチューナー
スリム型高感度チューナー

[FM部]●実用感度→10.1dBf, 旧IHF1.75μV(MONO), 19dBf, 旧IHF 4.9μV(STEREO)●50dBクワイエティング感度→15dBf(MONO)●SN比(80dBf)→78dB以上(MONO), 76dB以上(STEREO)●周波数特性→20Hz～15kHz(STEREO)●歪率(IHF, 65dBf, 1kHz)→0.06%以下(MONO), 0.08%以下(STEREO)●選択度(400kHz)→50dB以上●ステレオセパレーション(1kHz)→40dB以上[AM部]●実用感度→47dB/m(バーアンテナ)●寸法・重量→430W×110H×307D(mm), 5.3kg●寸法・重量(ラックマウントアダプター付)→482W×110H×314D(mm), 5.5kg
●標準価格→31,000円



AU-207

30W＋30W
スリム型ワイドレンジプリメインアンプ

●実効出力→30W＋30W(両CH動作, 20Hz～20kHz, 8Ω)●全高調波歪率→0.06%以下(20Hz～20kHz, 実効出力時)●周波数特性→10Hz～50kHz(＋0.5dB, 1.5dB, AUX)●RIAA偏差→±0.5dB●入力感度/インピーダンス→2.5mV(47kΩ)PHONO, 150mV(47kΩ)AUX●PHONO最大許容入力(1kHz)→180mV●SN比→76dB以上(PHONO), 94dB以上(AUX)●PHONOサブソニックフィルター→13Hz(－3dB, 6dB/oct)●寸法・重量→430W×110H×340D(mm), 8.4kg●寸法・重量(ラックマウントアダプター付)→482W×110H×347D(mm), 8.6kg
●標準価格→34,800円

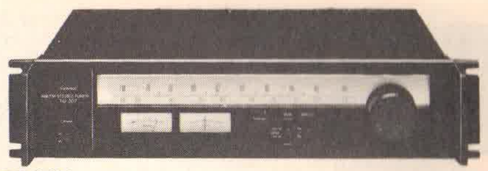


AU-507

NEW

60W＋60W
ワイドレンジDCプリメインアンプ

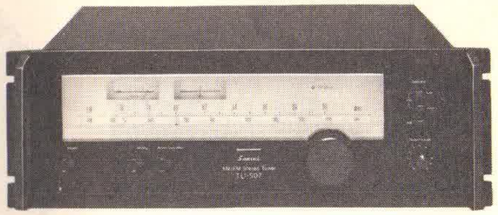
●実効出力→60W＋60W(8Ω)(両ch動作, 20Hz～20kHz, THD 0.03%以下)●全高調波歪率→0.03%以下(実効出力, AUX)●混変調歪率→0.02%以下(実効出力70Hz：7kHz＝4：1SMPTE, AUX)●ダンピングファクター→60(8Ω)(両ch動作, 1kHz)●周波数特性→5Hz～100kHz(＋0dB, －3dB)(1W, AUX)●RIAA偏差→±0.2dB(20Hz～20kHz)●入力感度／入力インピーダンス→PHONO 1, 2 2.5mV/47kΩ AUX, TAPE PLAY, TUNER 150mV/47kΩ(1kHz)●PHONO最大許容入力→300mV(1kHz, THD0.01%)●出力電圧／出力インピーダンス→TAPE REC(PIN) 150mV/47kΩ●SN比→PHONO 80dB以上 AUX, TAPE PLAY, TUNER 100dB以上(ショートサーキット Aネットワーク)●トーンコントロール→BASS ±10dB(50Hz)TREBLE ±10dB(15kHz)●サブソニックフィルター→16Hz(－3dB, 6dB/oct)●ラウドネス→9dB(50Hz), 7dB(10kHz)(ボリューム－30dB時)●寸法・重量→430W×168H×395D(mm), 12.7kg＊ラックマウントアダプターBX-7別売
●標準価格→59,800円



TU-207

AM/FMステレオチューナー
フィーリングの良いスリム型チューナー

[FM部]●実用感度→10.3dBf, 旧IHF1.8μV(MONO), 20dBf, 旧IHF5.5μV(STEREO)●50dBクワイエティング感度→15dBf(MONO)●SN比(65dBf)→71dB以上(MONO), 70dB以上(STEREO)●周波数特性→30Hz～15kHz(STEREO)●歪率(IHF, 65dBf, 1kHz)→0.12%以下(MONO), 0.13%以下(STEREO)●選択度(400kHz)→50dB以上●ステレオセパレーション(1kHz)→40dB以上[AM部]実用感度→48dB/m(バーアンテナ)●寸法・重量→430W×110H×307D(mm), 5.1kg●寸法・重量(ラックマウントアダプター付)→482W×110H×314D(mm), 5.3kg
●標準価格→29,800円

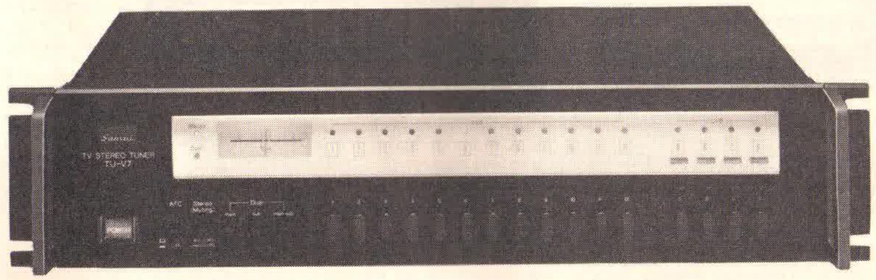


TU-507

NEW

AM/FMステレオチューナー
DC時代の音質重視設計

[FM部]●実用感度→MONO 10.1dBf(旧IHF1.75μV) STEREO 19dBf(旧IHF4.9μV)(IHF)●50dBクワイエティング感度→MONO 14.8dBf STEREO 37dBf(IHF)●SN比→MONO 79dB以上 STEREO 76dB以上●周波数特性→MONO 20Hz～15kHz(＋0.5dB, －1.0dB) STEREO 20Hz～15kHz(＋0.5dB, －1.0dB)●歪率→MONO 1kHz 0.06%以下 STEREO 1kHz 0.08%以下(IHF, 65dBf)●キャプチュアレシオ→1.0dB以下(IHF)●選択度→50dB以上(400kHz)(IHF)●スプリアスレスポンス比→83dB以上(83MHz)(IHF)●イメージレスポンス比→56dB以上(83MHz)(IHF)●IFレスポンス比→95dB以上(83MHz)(IHF)●AM抑圧比→50dB以上(IHF)●ステレオセパレーション→100Hz 35dB以上 1kHz 40dB以上 10kHz 30dB以上●寸法・重量→430W×168H×405D(mm), 8kg＊ラックマウントアダプターBX-7別売
●標準価格→39,800円



TU-V7

NEW

テレビ音声多重チューナー
VHF12局, UHF4局がプリセットで選局できる

●4連相当の電子同調フロントエンド, ダブルスーパー方式高SN比ICを使用したスプリットキャリア方式の高周波部。●パルスカウント方式を用いたステレオデコーダー, CMOSアナログスイッチを用いた自動ステレオ多重切換回路。●合計16個のワンタッチ選局ボタン。●シャワーライトによるチャンネル表示板。
●近日発売

山水電気株式会社
SANSUI

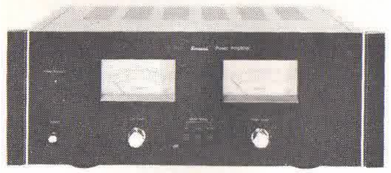
プリメインアンプ
ステレオチューナー
テレビ音声
多重チューナー

S

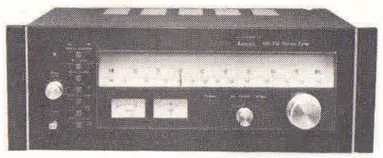
山水電気株式会社
SANSUI



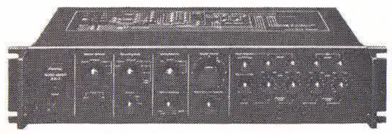
CA-2000
ステレオ・コントロールアンプ
高精度な回路技術による高品質な音質
●全高調波歪率→0.03%以下(AUX)●混変調歪率→0.03%以下(AUX, 70Hz:7kHz=4:1 SMPTE)●周波数特性→10Hz～80kHz(＋0.5・－1dB, 定格出力)●RIAA偏差→±0.2dB(20Hz～20kHz)●S/N比→75dB以上(PHONO), 90dB以上(AUX)●チャンネルセパレーション→60dB以上(1kHz, 定格出力)●入力感度／入力インピーダンス→2.4, 8mV/30, 50, 100kΩ(PHONO), 150mV/50kΩ(AUX, TUNER, TAPE)●PHONO最大許容入力→1,000mV(入力感度8mV)●出力電圧(定格)→1V(PRE OUT), 150mV(REC OUT, PIN)●寸法→460W×176H×345D(mm)●重量→9.9kg
●標準価格→80,000円



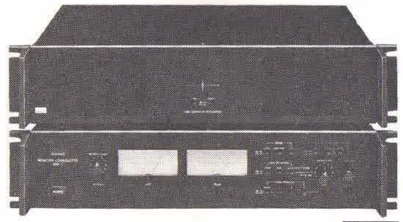
BA-2000
ステレオ・パワーアンプ
小出力から大出力まで低歪率でより透明な音質
●実効出力→110W＋110W(両CH動作, 20Hz～20kHz, THD0.03%以下, 8Ω)●全高調波歪率→0.03%以下(定格出力時, 8Ω)●混変調歪率→0.03%以下(70Hz:7kHz=4:1 SMPTE)●出力帯域幅→5Hz～50kHz(1HF, THD0.05%, 8Ω)●周波数特性→5Hz～100kHz(＋0・－1dB, 1W)●S/N比→115dB以上(1HF)●入力感度/入力インピーダンス→1,000mV/50kΩ(1kHz)●負荷インピーダンス→8Ω●ダンピングファクター→70(8Ω)●チャンネルセパレーション→75dB以上(1kHz)●寸法→460W×176H×415D(mm)●重量→18.3kg
●標準価格→120,000円



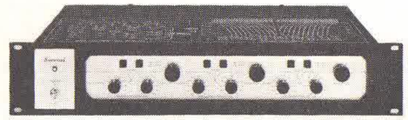
TU-9900
AM/FMステレオチューナー
高特性, 高品位音質の最高級チューナー
〔FM部〕●感度→1.5μV(1HF)●クワイティングスロープ(STEREO)→WIDE=39dB(10μV), 53dB(50μV)●NARROW=40dB(10μV), 54dB(50μV)●全高調波歪率(ステレオ)→WIDE=0.1%以下(50Hz), 0.08%以下(1kHz) NARROW=0.8%以下(50Hz), 0.8%以下(1kHz)●選択度→WIDE=55dB以上, NARROW=90dB以上●S/N比(ステレオ)→76dB以上〔AM部〕●感度(バーアンテナ)→45dB/(1,000kHz)●選択度(±10kHz)→70dB以上(1,000kHz)●寸法→460W×176H×310D(mm)●重量→9.6kg
●標準価格→89,800円



AX7
サウンド・コンソレット
アクティブな音の世界へ
●定格出力→1V/47kΩ●全高調波歪率→0.1%以下(2V出力, 20Hz～20kHz)●周波数特性→20Hz～20kHz●入力感度→MIC(1mV), GUITAR(20mV), LINE SOURCE TAPE(150mV)●MIC最大許容入力(1kHz)→290mV(入力感度10mV)●出力電圧/インピーダンス→1V/100Ω～1.8kΩ●S/N比→MIC 61dB以上, GUITAR 58dB以上, LINE 69dB以上, SOURCE 78dB以上●チャンネルセパレーション(1kHz)→70dB以上●ローフィルター→200Hz(－3dB, 6dB/oct)●リバーブレーション・タイム→1.9～3.2秒(1kHz)●寸法・重量(本体)→430W×110H×285D(mm), 5.1kg●寸法・重量(ラックマウントアダプター付)→482W×110H×299D(mm), 5.3kg
●標準価格→45,000円



MA-7
NEW
モニター・コンソレット
生録に, エアチェックに, ベストな再生に欠かせないコンボ
〈メーターアンプ部〉●感度切換→0dB, －20dB, VARIABLE(－∞～＋20dB)●周波数特性→10Hz～20kHz ±1.5dB(＋5dB～－40dB)±2.5dB(－40dB以下)●立上り時間→PEAK 100μsec以上, PEAK HOLD 100μsec以上, VU 330μsec以上●発振器周波数→400Hz, 10kHz●モニターアンプ出力→1.5W＋1.5W●寸法→(ラックマウントアダプター付) 482(W)×110(H)×347(D)mm●重量→5.8kg〈キューモニタースピーカー部〉●ユニット→8cmフルレンジ型, 8Ω●許容入力→2W●再生周波数帯域→80Hz～18kHz●出力音圧レベル→86dB●寸法→(ラックマウントアダプター付)482(W)×110(H)×287(D)mm●重量→3.1kg
●標準価格→55,000円



CD-10
チャンネルデバイダー
低歪率2～4ウェイチャンネルデバイダー
●回路方式→2, 3, 4way NFフィルター●出力レベル→5V(定格), 8V(最大, THD0.1%以下)●全高調波歪率→0.008%以下(定格出力)●S/N比→90dB以上(定格出力)●入力インピーダンス→150kΩ●負荷インピーダンス→10kΩ●カットオフ周波数(±10%)→F1/60, 75, 95, 120, 150, 190, 240, 300, 380, 480, 600Hz, F2/300, 380, 480, 600, 750, 950, 1200, 1500, 1900, 2400, 3000Hz, F3/1500, 1900, 2400, 3000, 3800, 4800, 6000, 7500, 9500, 12000, 15000Hz●遮断特性→18dB/oct, 12dB/oct(低域側, 高域側)●ローブースト→0～＋8dB(20Hz, ターンオーバー/60, 100Hz)●寸法・重量→482W×88H×305D(mm), 6.4kg
●標準価格→109,000円



SR-929
クォーツサーボD.D.プレーヤー
高精度回転と共振追放, サンスイのクォーツサーボ
●駆動方式→電子制御ダイレクトドライブ●モーター→ブラシレスDCサーボモーター●ターンテーブル→302mm径アルミ合金ダイキャスト●ワウ・フラッター→0.028%以下(WRMS)●S/N比→62dB以上(JIS), 66dB以上(IEC-B)●回転数偏差→±0.002%以内(クォーツサーボON)●起動時間→1.2秒以内(120°)●温度特性→0.00003%/℃●負荷特性→0%(クォーツサーボON), 0.1%(クォーツサーボOFF)●アーム実効長→240mm●オーバーハング→15.6mm●寸法・重量→490W×173H×381D(mm), 17.1kg
・カートリッジは付属していません。
●標準価格→73,000円



SR-838
クォーツサーボD.D.プレーヤー
クォーツサーボ方式を採用, 極めて高精度な回転を実現
●駆動方式→電子制御ダイレクトドライブ●モーター→DCブラシレス・サーボモーター●ターンテーブル→318mm径アルミ合金ダイキャスト●ワウ・フラッター→0.025%以下(WRMS)●SN比→61dB以上(JIS), 64dB以上(IEC-B)●回転数偏差→±0.002%以内(クォーツサーボON)●アーム実効長→230mm●オーバーハング→16.1mm●(カートリッジ)型式→MM型(SV-45)●周波数特性→10Hz～20kHz●出力電圧→3mV●適正針圧→1.5～2g●寸法・重量→490W×167H×390D(mm), 12.8kg
●標準価格→63,000円

Sansui



SR-636
PLLサーボD.D.プレーヤー
PLLサーボ方式のD.D.プレーヤー
●駆動方式→電子制御ダイレクトドライブ●モーター→DCブラシレス・サーボモーター●ターンテーブル→318mm径アルミ合金ダイキャスト●ワウ・フラッター→0.028%以下(WRMS)●S/N比→60dB以上(JIS), 63dB以上(IEC-B)●負荷特性→0%(PLLサーボON/OFF)●アーム実効長→230mm●オーバーハング→16.1mm●(カートリッジ)型式→MM型(SV-45)●周波数特性→10Hz～20kHz●出力電圧→3mV●適正針圧→1.5～2g●寸法・重量→490W×167H×390D(mm), 12.1kg
●標準価格→53,000円

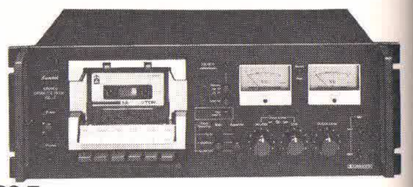


SR-535
NEW
フルオートD.D.プレーヤー
音質重視のフルオートD.D.プレーヤー
●駆動方式→電子制御ダイレクトドライブ●モーター→DCブラシレス・サーボモーター●ターンテーブル→318mm径アルミ合金ダイキャスト●ワウ・フラッター→0.025%以下(WRMS)●SN比→70dB以上(DIN-B)●速度調整→±3.5%●アーム実効長→220mm●オーバーハング→17.5mm●(カートリッジ)型式→MM型(SV-44)●周波数特性→10Hz～20kHz●出力電圧→3mV●適正針圧→2～2.5g●寸法・重量→460W×153H×373D(mm), 8.2kg
●標準価格→33,000円

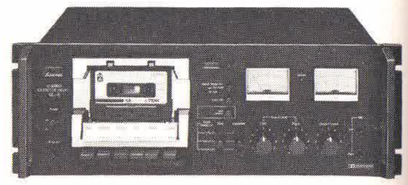
SR-333
D.D.プレーヤー
基本性能を追求したシンプルなメカニズム
●駆動方式→電子制御ダイレクトドライブ●モーター→DCブラシレス・サーボモーター●ターンテーブル→318mm径アルミ合金ダイキャスト●ワウ・フラッター→0.035%以下(WRMS)●SN比→70dB以上(DIN-B)●速度調整→±3.5%●アーム実効長→220mm●オーバーハング→17.5mm●(カートリッジ)型式→MM型(SV-44)●周波数特性→10Hz～20kHz●出力電圧→3mV●適正針圧→2～2.5g●寸法・重量→460W×153H×373D(mm), 8.2kg
●標準価格→33,000円



SC-9
NEW
ダイレクトマチック・カセットデッキ
極めつきのメカニズムと最新電子回路から生まれる理想のテープ走行
●型式→4トラック・2チャンネル●モーター→FGサーボモーター●ワウ・フラッター→0.05%以下(WRMS)●周波数特性→20Hz～17kHz(Fe-Cr 録音)●SN比→67dB以上(Fe-Cr, ドルビーON)●入力感度/インピーダンス→0.2mV/200Ω～10kΩ(MIC)70mV/100kΩ(LINE), 0.2mV/4.7kΩ(DIN)●寸法・重量→480W×198H×317D(mm), 12.5kg
標準価格→128,000円



SC-7
ダイレクトマチック・カセットデッキ
優れた基本性能の本格的デッキ
●型式→4トラック・2チャンネル●モーター→FGサーボモーター●ワウ・フラッター→0.06%以下(WRMS)●周波数特性→25Hz～16kHz(Fe-Cr 録音)●SN比→67dB以上(Fe-Cr, ドルビーON)●入力感度/インピーダンス→0.2mV/200Ω～10kΩ(MIC), 70mV/100kΩ(LINE), 0.2mV/4.7kΩ(DIN)●寸法・重量→430W×171H×322D(mm), 8.3kg＊ラックマウンターアダプターBX-7別売
標準価格→74,800円



SC-5
ダイレクトマッチ・カセットデッキ
充実した機能が確かな音づくりをバックアップ
●型式→4トラック・2チャンネル●モーター→電子制御DCモーター●ワウ・フラッター→0.08%以下(WRMS)●周波数特性→25Hz～16kHz(Fe-Cr 録音)●SN比→67dB以上(Fe-Cr, ドルビーON)●入力感度/インピーダンス→0.2mV/200Ω～10kΩ(MIC) 70mV/100kΩ(LINE), 0.2mV/4.7kΩ(DIN)●寸法・重量→430W×171H×322D(mm), 8.3kg＊ラックマウントアダプターBX-7別売
標準価格→59,800円

SC-1
ダイレクトマチック・カセットデッキ
疑縮したメカニズムから生まれる
●型式→4トラック・2チャンネル●モーター→電子制御DCモーター●ワウ・フラッター→0.08%以下(WRMS)●周波数特性→30Hz～16kHz(CrO_2録音)●SN比→64dB以上(CrO_2ドルビーON)●入力感度/インピーダンス→0.2mV/200Ω～10kΩ(MIC), 70mV/100kΩ(LINE)●出力レベル→400mV(LINE)●寸法・重量→430W×160H×302D(mm), 6.8kg●寸法(ラックマウントアダプター付)→482W×160H×307D(mm)●
標準価格→49,800円

コントロールアンプ
パワーアンプ
ステレオチューナー
サウンド・コンソレット
モニター・コンソレット
チャンネルデバイダー
プレーヤー
カセットデッキ



SP-LE8T

フルレンジスピーカーシステム　NEW

JBLユニットとサンスイの合作

〈JBL LE8T〉●スピーカー→20cmフルレンジコーン型●最大許容入力→20W●音圧レベル→95dB/W(1m)●磁束密度→8500gauss●マグネットアセンブリー→3kg〈エンクロージャー〉●材質→硬質ホモゲン●仕上→檜組格子●寸法→358W×596H×300D(mm)●総重量→18.3kg

●標準価格→69,000円(予価)



J33　NEW

ピアノフィニッシュ コンパクトスピーカーシステム

円熟の響き、はじめてのピアノフィニッシュ

●ウーファー→21cmコーン型●ツィーター→2.54cmソフトドーム型●最大許容入力→60W●音圧レベル→90dB/W(1m)●周波数特性→45～20,000Hz●寸法→240W×410H×200D(mm)

●標準価格→28,500円



J111　NEW

2ウェイ・ドロンコーン方式ミニスピーカーシステム

低域の量感、はじめてのドロンコーン

●ウーファー→10cmコーン型●ツィーター→2.54cmソフトドーム型●ドロンコーン→10cmコーンケーブ型●最大許容入力→60W(80～20,000Hz)●音圧レベル→85dB/W(1m)●周波数特性→45～20,000Hz●寸法→122W×300H×131.5D(mm)

●標準価格→20,000円



AZ-5000F

システムコンポーネント

50W＋50Wのワイドレンジ DC プリメインアンプ、フルオート／リピート(1～5回／無限)機構のD.D.プレーヤー、大型25.5cm3ウェイスピーカーを組合せ、技術の粋を集めたハイグレードシステム。

組合せ標準価格		¥183,400
DCプリメインアンプ	AU-307	¥53,000
AM/FMステレオチューナー	TU-307	¥31,000
フルオートD.D.プレーヤー	SR-535	¥39,800
25.5cm3ウェイスピーカー	SP-K2000×2	¥59,600
《システムアップ追加製品》		
オーディオラック(横型)	GX-6	¥30,000
(縦型・上段、プレーヤー用)	GX-8PR	¥15,000
(縦型・下段)	GX-8R	¥30,000
オーディオランプ	SL-10	¥ 3,000
カセットデッキ	SC-1	¥49,800
サウンドコンソレット	AX-7	¥45,000
デジタルタイマー	AT-10	¥ 7,700
ヘッドホン	SS-80	¥ 8,900
マイクロホン	EM-1	¥ 7,900
ブーム型マイクスタンド	MS-1	¥22,000
AM/FMアンテナ	FA-7	¥ 9,800



SP-G300

フロア型ハイパワースピーカーシステム

幅広いダイナミックレンジと優れたパワーリニアリティの最高級フロア型

●ウーファー→30.5cmコーン型×2●ツイーター→7cmホーン型●最大許容入力→300W●音圧レベル→95dB/W(1m)●周波数特性→35Hz～20kHz●クロスオーバー→1.5kHz●寸法→460W×910H×392D(mm)(但し、キャスター付966Hmm)●重量→43.3kg

●標準価格→130,000円

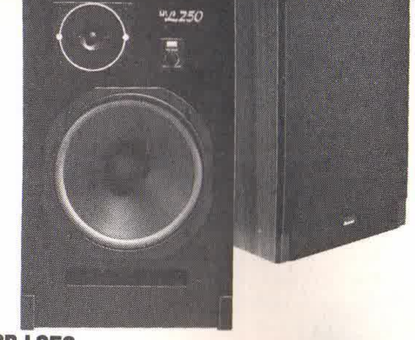
SP-G200

フロア型ハイパワースピーカーシステム

パラドライブ方式25.5cmダブルウーファーのフロア型

●ウーファー→25.5cmコーン型×2●ツイーター→7cmホーン型●最大許容入力→200W●音圧レベル→93dB/W(1m)●周波数特性→35Hz～25kHz●クロスオーバー→2kHz●寸法→430W×835H×360D(mm)(但し、キャスター付891Hmm)●重量→37kg

●標準価格→100,000円



SP-L250

ワイドレンジ2ウェイスピーカーシステム

50kHzの可聴帯域外まで動特性を追求

●ウーファー→30.5cmコーン型●ツイーター→5cmコーン型●最大許容入力→100W●音圧レベル→92dB/W(1m)●周波数特性→30Hz～50kHz●クロスオーバー→1kHz●寸法→380W×670H×308D(mm)●重量→24.1kg

●標準価格→51,000円

SP-L150

ワイドレンジ2ウェイスピーカーシステム

高域50kHz，第3次高調波0.1%以下

●ウーファー→25.5cmコーン型●ツイーター→5cmコーン型●最大許容入力：85W●音圧レベル→91dB/W(1m)●周波数特性→32Hz～50kHz●クロスオーバー→1.5kHz●寸法→360W×625H×308D(mm)●重量→20.2kg

●標準価格→42,000円

SP-L100

ワイドレンジ2ウェイスピーカーシステム

50kHzの超高域まで再生帯域を改善

●ウーファー→20.5cmコーン型●ツイーター→5cmコーン型●最大許容入力→70W●音圧レベル：90dB/W(1m)●周波数特性→35Hz～50kHz●クロスオーバー→1.5kHz●寸法→320W×560H×248D(mm)●重量→13.2kg

●標準価格→34,000円



SP-K2000

3ウェイスピーカーシステム

質の高い音とワイドレンジ再生を達成

●ウーファー→25.5cmコーン型●スコーカー→13cmコーン型●ツイーター→6.5cmコーン型●最大許容入力→60W●音圧レベル→93dB/W(1m)●周波数特性→32Hz～30kHz●寸法→360W×640H×347D(mm)●重量→14.5kg

●標準価格→29,800円

SP-K3000

3ウェイスピーカーシステム

再生周波数や高音域での動特性を改善

●ウーファー→30.5cmコーン型●スコーカー→13cmコーン型●ツイーター→6.5cmコーン型●最大許容入力→75W●音圧レベル→93dB/W(1m)●周波数特性→30Hz～30kHz●寸法→380W×670H×347D(mm)●重量→18.8kg

●標準価格→39,800円

SP-K1000

3ウェイスピーカーシステム

大型磁気回路と新開発コーン紙の25.5cmウーファー

●ウーファー→25.5cmコーン型●スコーカー→5cmコーン型●ツイーター→5cmコーン型●最大許容入力→50W●音圧レベル→93dB/W(1m)●周波数特性→45Hz～22kHz●寸法→320W×640H×326D(mm)●重量→11.8kg

●標準価格→12,700円



AZ-3000F　NEW

システムコンポーネント

30W＋30Wのワイドレンジプリメインアンプ、フルオート／リピート(1～5回／無限)機構を備えたD.D.プレーヤー。25.5cm3ウェイスピーカーを採用。充実したメカと豪華なインテリアが見事に融合したシステム。

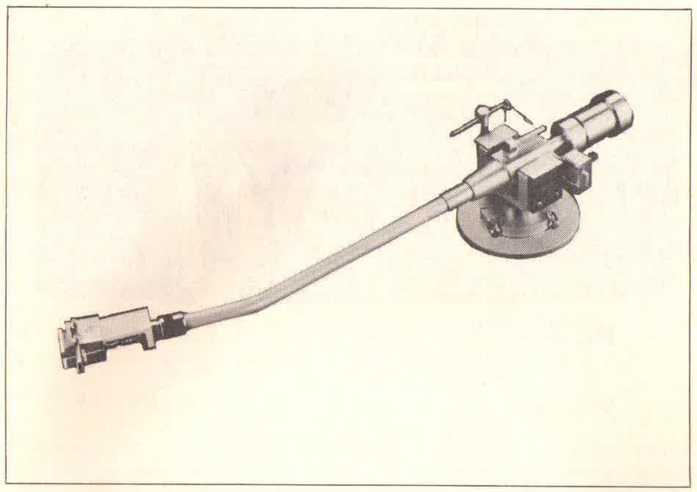
組合せ標準価格		¥129,800
ワイドレンジ・プリメインアンプ	AU-207	¥34,800
AM/FMステレオチューナー	TU-207	¥29,800
フルオートD.D.プレーヤー	SR-535	¥39,800
25.5cm3ウェイスピーカー	SP-K1000×2	¥25,400

●他にAZ-5000(組合せ標準価格¥176,600)，AZ-3000(組合せ標準価格¥123,000)もあり，それぞれにたて型も揃えてあります。

●改良のための予告なく、意匠，仕様の一部を変更することがあります。

●AZシリーズはコンポーネントの組合せの一例です。

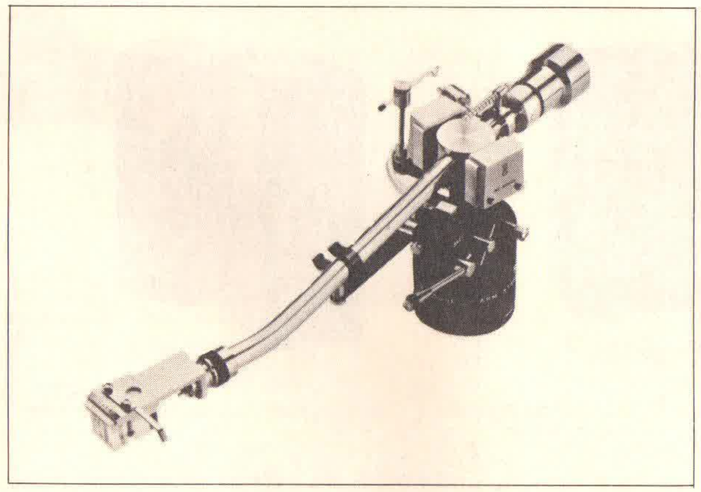
●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどの他は著作権法上、権利者に無断で使用できません。



WE-506/30
トーンアーム

音とメカニズムの新なる邂逅を実現、再生音のアイマイさを完全にクリアーして研ぎ澄された最高のハーモニーを凌でる最高級STADIO USEの超高感度トーンアーム

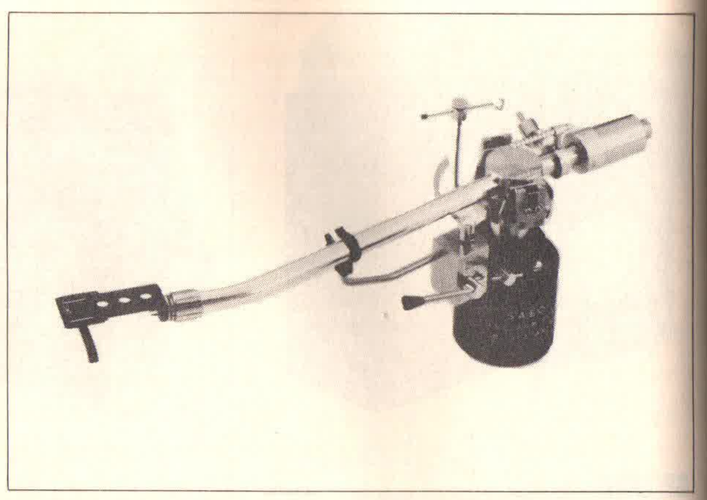
- 型式→ダブルナイフエッジ、スタティックバランス、ユニバーサル型
- 全長→392mm(最大長417mm)
- 有効長→295mm
- オーバーハング→9m
- トラッキングエラー→内周にて0度
- 針圧→0～2g(2回転で4g)、直読式
- ラテラルバランス→直読調整目盛付スライドバランス方式
- 針圧調整範囲→0～4g(2回転)直読式
- 適合カートリッジ重量→5～15g
- PUコード→別売
- **価格→86,000円**



●WE-308SX
トーンアーム

foに於ても20dB以上のクロストークも可能にした驚異的アーム。数々の新技術がもりこまれてあり、アームが呈す機能としては最もすぐれております。アームの「原器」とも云える自信作です。

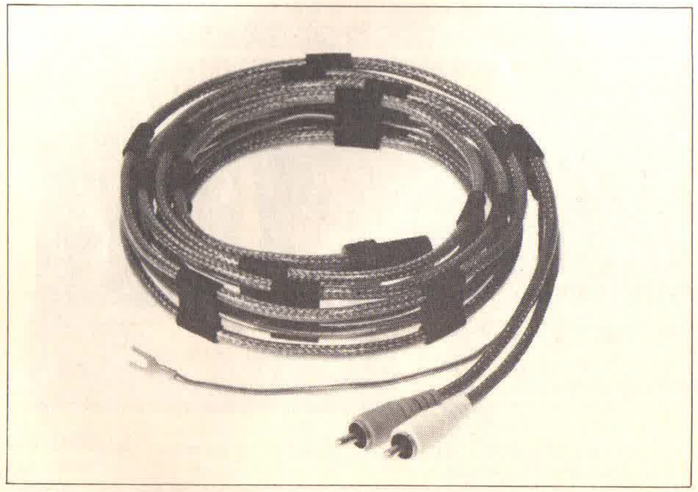
- 型式→ダブルナイフエッジ、スタティックバランス、ユニバーサル型
- 全長→329mm
- 有効長→240mm
- オーバーハング→5m
- トラッキングエラー→内周にて0度
- 針圧→0～2g(2回転で4g)、直読式
- カートリッジ重量範囲→4.0～15.5g(ULS-3X使用時)
- 取付穴直径→27mm
- ヘッドシエル=ULS-3X
- **価格→65,000円**(アームスタビライザーAS-500Eは別売です。)



WE-308NEW & WE-308L
トーンアーム

世界初のダブルナイフエッジ、針圧自動微増機構、ウルチメイトシェルなど、数々の新機軸を組込んだプロ用トーンアーム

- 型式→ダブルナイフエッジ、スタティックバランス、ユニバーサル型
- 全長→329mm(NEW)、367.5mm(L)
- 有効長→240mm(NEW)、270mm(L)
- オーバーハング→5m
- トラッキングエラー→内周にて0度
- 針圧→0～2g(2回転で4g)、直読式
- カートリッジ重量範囲→5～11g(NEW)、別売サブウエイトW-2使用時11～40g 5.5～12.5g(L)、別売サブウエイトW-2L使用時12.5～42g
- 取付可能ボード→2.5～35mm
- リフター→ミドルロック・オイル・エレベーター
- **価格→WE-308NEW……33,500円**
  WE-308L ……38,000円



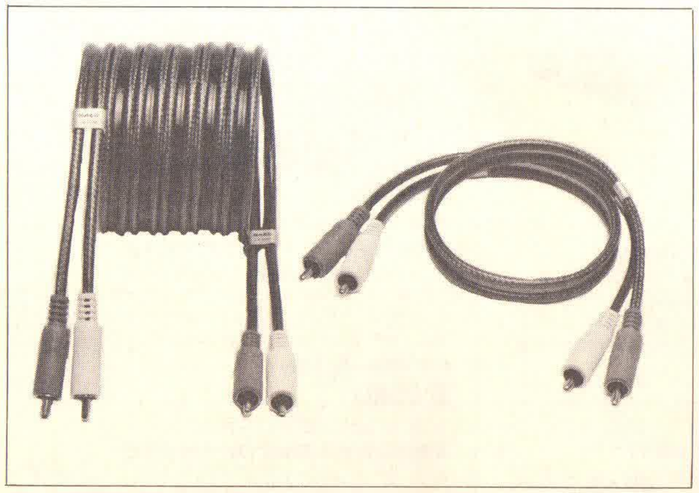
ACOUSTIC PU CORD
カートリッジタイプ別出力コード

カートリッジの内部インピーダンスに合せて使い分ける、初めてのタイプ別PUコードです。伝送ロスや歪み、クロストークなどを徹底して抑え、高忠実度再生を可能にします。

CX-5006A 4,600円
MC型Aタイプ
(20～120Ω の中高インピーダンス)

CX-5006B 5,500円
MC型Bタイプ
(1.5～10Ω の低インピーダンス用)

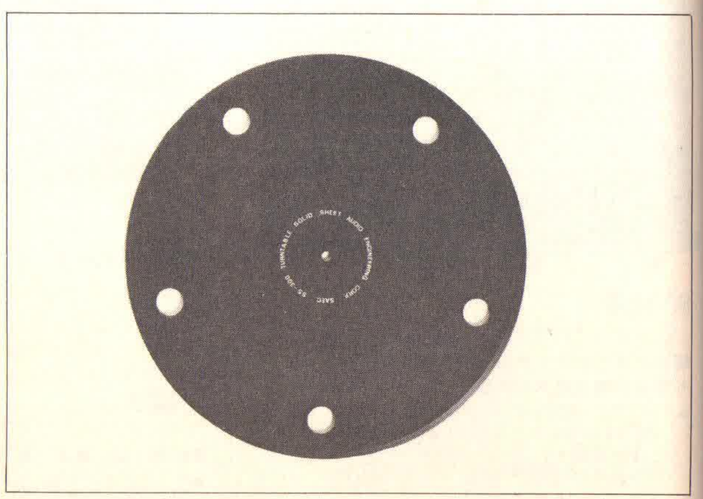
CX-8003 3,000円
MM型専用(4CHを除くMM型用)



ACOUSTIC LINE CORD
LX-1020(100～600Ω 用)

●価格→0.5m/3,000円・1.5m/4,600円・3m/5,800円・10m/11,600円

既に各方面で多大な評価を頂いているカートリッジタイプ別PUコードに続いて、アンプの出力インピーダンス別ラインコードを発売します。これは従来の伝送コードの特性を全的に再検討した上で、広帯域にわたる総合的な伝送理論に基いて開発したものです。適切な方法で使用すれば、数10m離れても音質の劣化がなく、また電磁誘動による電線相互間のクロストーク発生による再生時の歪も、線間を分離することで防いでいます。ピンプラグにはロジュームを使用し、接触抵抗による損失、経年変化等にも完璧です。



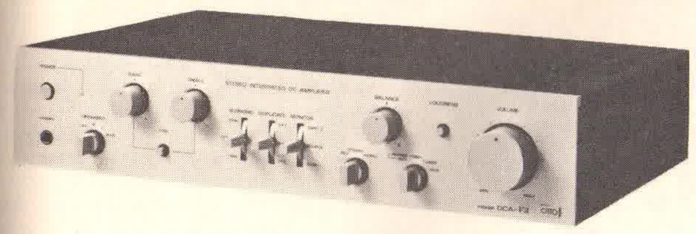
特殊金属製ターンテーブルソリッドマット
SS-300

●価格→16,500円

従来のゴム製ターンテーブルシートは、音楽再生上、最も重要な200～400Hz付近で、レコード盤とゴムシートの間に共振を起こしています。SAECでは理想のトーンアームづくりを推し進める中で、ピックアップ系の大きな問題としてこれに取り組み、この共振を一掃するに充分な剛性を持ち、さらにターンテーブル本体との間に共振を起こさない形状を持った特殊金属製ターンテーブルシートの開発に成功、一挙にこの問題を解決しました。従来のゴム製シートに比べ、実効上において10～20dBもの共振をおさえ、聴感上においても透明度の高い鮮かな音像を得ています。

●DCA-V3
DCプリメインアンプ
H-R ICパルス電源搭載！

●実効出力→60W＋60W(20Hz～20kHz・両ch 8Ω)●全高調波歪率→0.02%(20Hz～20kHz・Aux→SP端子)●混変調歪率→0.02%(定格出力時)●入力感度／インピーダンス→2.5mV/47kΩ(phono1)、0.06mV/22kΩ●周波数特性→10Hz～30kHz $^{+0}_{-3}$dB(Tuner・Aux・Tape→SP Out)、DC～50kHz $^{+0}_{-3}$dB(Main Input→SP Out)●RIAA偏差→±0.3dB(20Hz～20KHz)●クロストーク(1kHz)→50dB以上(phono1,2)●最大許容入力→200mV(phono1)、5mV(phono2)●寸法→440×89.5×304mm(W×H×D)●重量→6.2kg
●価格→67,000円



●FMT-V3
デジタルAM/FMチューナ
周波数を直読できるデジタル・カウンタ方式

●感度→1.7μV(IHF)●S/N(50dBクワイティング回路)→2.5μV(Mono)、35μV(Stereo)●歪率(100Hz)→0.15%(Mono)、0.2%(Stereo)●選択度→80dB(IHF)●ステレオセパレーション(100Hz)→40dB●周波数特性→20Hz～15kHz±0.5dB●ミューティング動作レベル→5.0μV●ステレオランプ感度→5.0μV●寸法→440×89.5×370mm(W×H×D)●重量→5.2kg
●価格→43,000円



●TP-L1
リニアモータD.Dプレーヤ
回転数制御回路にクオーツを採用！



●型式→2スピードD.Dオートプレーヤ●モーター→クォーツロックリニアモータ●ワウフラッタ→0.025%●S/N→70dB以上●トーンアーム有効長→222mm●オーバハング→17mm●針圧可変→0～3.0g●カートリッジ型式→VM型(MG-A3)●出力電圧→3.4mV(1kHz)●寸法→450×158×364mm(W×H×D)●重量→8.9kg

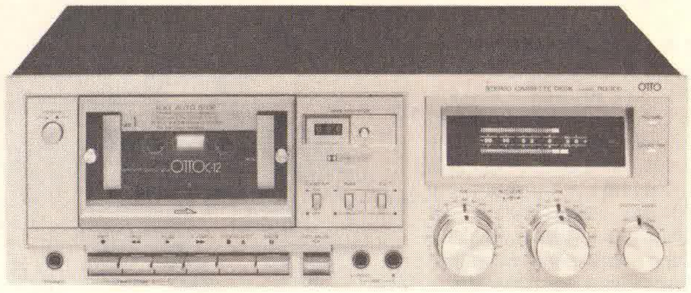
●E-1000
ステレオヘッドホーン
ダイナミック型の高能率とコンデンサ型の音質の良さを併せ持ったフラットドライブ方式(極めて薄い振動板を12の極数を持つ異方向性フェライトマグネットで均一に全駆動する方式)



●型式→フラットドライブダイナミック型●インピーダンス→32Ω●感度→93dB●周波数特性→20Hz～20.000Hz●許容入力→100mW●コードの長さ→2m●プラグ→標準プラグ●重量→270g（コード含む）

●RD-300
カセットデッキ
FLデジタルメータ。ピークホールド機能内蔵

●録音方式→ACバイアス方式●消去方式→AC消去方式●トラック方式→4トラック2ch方式●テープ速度→4.8cm/sec●早送り巻戻し時間→90秒(C-60使用)●録音・再生ヘッド→硬質パーマロイ●消去ヘッド→フェライトヘッド●モータ→DCサーボモータ●ワウ・フラッタ→0.07%(WRMS)●SN比→54dB(ドルビーOFF)、62dB(ドルビーON)●周波数特性→30～13,000Hz(ノーマル)●30～16,000Hz(クローム)●寸法→420×134×288mm(W×H×D)●重量→4.8kg
●価格→未定

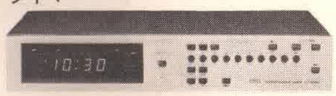


●RD-5030
カセットデッキ
OTTOのデッキ技術の真価を見せるコストパーフォーマンス機！



●録音方式→ACバイアス方式●消去方式→AC消去方式●トラック方式→4トラック2chステレオ方式●テープ速度→4.8cm/sec●早送り巻戻し時間→90秒(C-60使用)●録音・再生ヘッド→硬質パーマロイ●モータ→DCモータ●ワウ・フラッタ→0.9%(WRMS)以下●SN比→54dB(ドルビーOFF)、62dB(ドルビーON)●周波数特性→30～13,000Hz(ノーマル)、30～16,000Hz(フェリクローム、クローム)●マイク入力→0.3mV/10kΩ●ライン入力→63mV/60kΩ●ライン出力→0.55V/3kΩ●ヘッドホン適合負荷インピーダンス→8Ω～10kΩ●使用半導体→トランジスタ×11、ダイオード×15、IC×2●電源→AC100V(50Hz/60Hz)●消費電力→6W●寸法→420×134×288mm(W×H×D)●重量→4.8kg
●価格→42,800円

●ET-5000
プログラムタイマー
1週間に「入」「切」「自動切」の動作を合せて20回もやってのけるウィークリータイマー



●型式→水晶発振器内蔵型●時刻表示→LEDによるデジタル表示、12時間表示(午前・午後)●タイマー精度→＋0.02秒以内●ACアウトレット→2個、合計500W●電源→AC100V(50Hz/60Hz)●消費電力→12W●寸法→420×77×236mm(W×H×D)●重量→2.5kg
●価格→32,000円

●RD-5350
カセットデッキ
充実の録音・再生機能。マルチピークインディケータ、レックミュートつき



●録音方式→ACバイアス方式●消去方式→AC消去方式●トラック方式→4トラック2chステレオ方式●テープ速度→4.8cm/sec●早送り巻戻し時間→90秒(C-60使用)●録音・再生ヘッド→スーパーフェライト●消去ヘッド→ダブルギャップフェライト●モータ→PLL方式DCサーボモータ●ワウ・フラッタ→0.05%(WRMS)以下●SN比→56dB(ドルビーOFF)、64dB(ドルビーON)●周波数特性→20～14,000Hz(ノーマル)、20～17,000Hz(フェリクローム、クローム)●マイク入力→0.3mV/10kΩ●ライン入力→50mV/50kΩ●ライン出力→0.6V/3kΩ●ヘッドホン適合負荷インピーダンス→8Ω～10kΩ●使用半導体→トランジスタ×14、ダイオード×29、IC×5、LED×3●電源→AC100V(50Hz/60Hz)●消費電力→7W●寸法→420×155×290mm(W×H×D)●重量→6.0kg
●価格→59,800円

●ET-2000
オーディオタイマー
24時間をコントロールする正確なタイマー



●時刻表示→デジタル表示●タイマーセット時刻調整→秒単位で可能●動作時間→24時間(時刻表示は12時間午前・午後)●寸法→296×65×100mm(W×H×D)●重量→1.0kg
●価格→14,500円

●SX-P1
スピーカシステム
ポーラスメタルウーファ搭載3ウェイフロア型



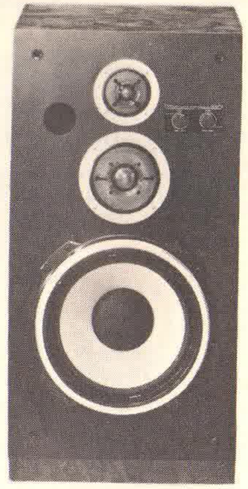
●型式→3ウェイ3スピーカシステム●使用スピーカ→30cmコニカルコーン型ウーハ(発泡金属コーン)、67mmハードドーム型スコーカ(酸化アルミドーム)、38mmリング型ツィータ●インピーダンス→8Ω●定格許容入力→100W(ピーク時200W)●出力音圧レベル→93dB/W/1m●周波数特性→35～35,000Hz●クロスオーバ周波数→500Hz、5,000Hz●レベルコントロール→MID.＋1dB～－∞HIGH＋3dB～－∞●エンクロージャ型式→バスレフ型●寸法→450×910×430mm(W×H×D)●内容積→110ℓ●重量→51kg(1本)
●価格→128,000円(1本)

●SX-222
スピーカシステム
リトルブラックと呼ばれるミニで精かんなスピーカシステム！



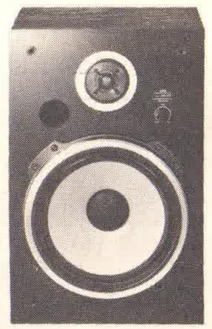
●型式→2ウェイ完全密閉型●使用スピーカ→10cmウーハ、25mmソフトドームツィータ●インピーダンス→4Ω●最大許容入力→60W(ピーク入力)●出力音圧レベル→85dB/W/1m●周波数特性→80～20.000Hz●クロスオーバ周波数→4,000Hz●寸法→117×186×112mm(W×H×D)●重量→2.2kg(1本)
●価格→16,000円(1本)

●SX-P2
スピーカシステム
ポーラスメタルウーファ搭載3ウェイフロア型



●型式→フロア型3ウェイ3スピーカシステム●使用スピーカ→30cmコニカルコーン型ウーハ(発泡金属コーン)、37mmドーム型スコーカ(酸化アルミドーム)、30mmドーム型ツィータ●定格許容入力→75W(ピーク時150W)●出力高圧レベル→92dB/W/m●周波数特性→35～20,000Hz●クロスオーバ周波数→800Hz、5,500Hz●エンクロージャ型式→ダンプトバスレフ型●寸法→420×825×375mm(W×H×D)●重量→31.1kg
●価格→90,000円(1本)

●SX-P3
スピーカシステム
ポーラスメタルウーファ搭載2ウェイシステム



●型式→2ウェイ2スピーカシステム●使用スピーカ→30cmコニカルコーン型ウーハ(発泡金属コーン)、30mmハードドーム型ツィータ(酸化アルミドーム)●インピーダンス→6Ω●定格許容入力→50W(ピーク時100W)●出力音圧レベル→92dB/W/1m●周波数特性→40～20,000Hz●クロスオーバ周波数→2,500Hz●レベルコントロール→HIGH＋3dB～－∞●エンクロージャ型式→バスレフ型●寸法→380×594×328mm(W×H×D)●内容積→48ℓ●重量→18.6kg(1本)
●価格→55,000円(1本)

三洋電機株式会社
OTTO
High Fidelity

スピーカー・システム
プリメインアンプ
チューナー
プレーヤー
カセットデッキ
オーディオタイマー
ヘッドホーン

株式会社サワフジ

SAWAFUJI

昭和53年10月1日発表・新製品

THE SUPER THIN SPEAKER SYSTEM

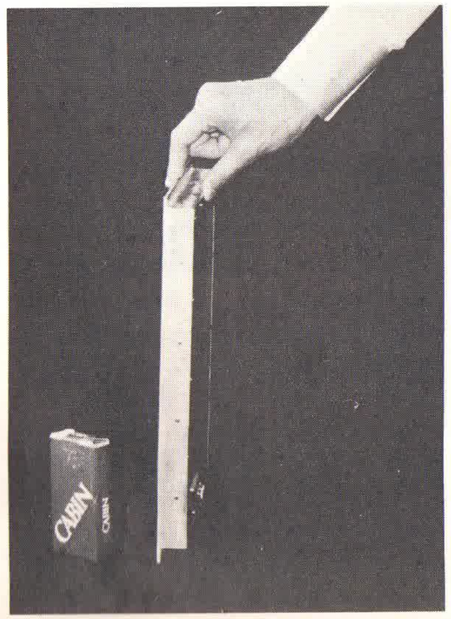
Dynapleats No.1

●雄大な原音の響き……今甦える
驚異の重低音・中高域再生・高感度低歪率!!

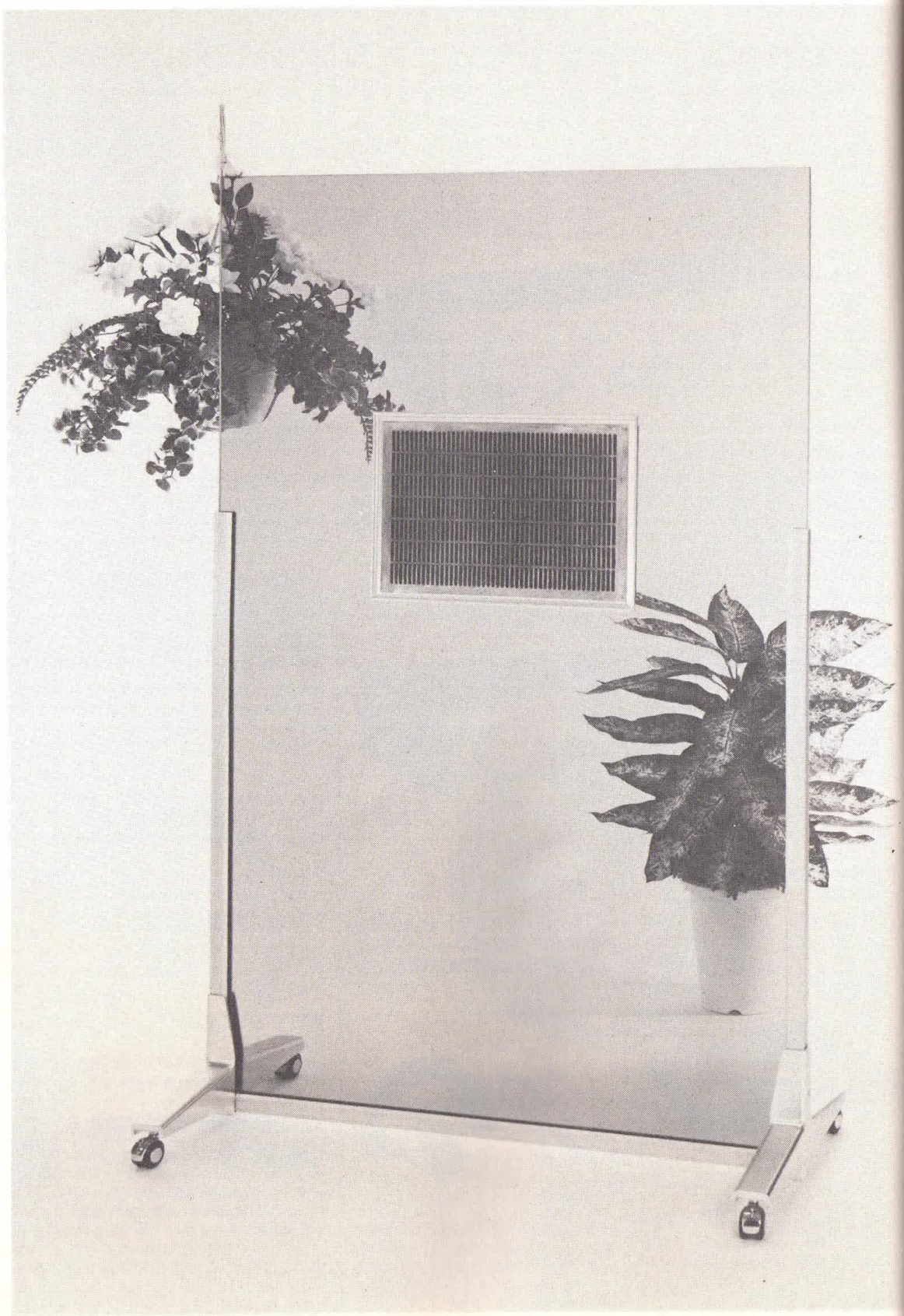
新理論が生んだスーパースピーカー
ダイナプリーツNo.1

透明なアクリル・バッフルにはめこまれた薄い銀盤から、ピアノの清冽な響きが、想像を超える深く豊かな低音が、そしてつまびく弦のひそやかな息づかいが、時にはささやくように、時には荒々しい迫力をもって、原音そのままにあなたの心に伝わってきます。わずか2.7㎝厚の銀色の「音器」。その中に刻みこまれた48のひだ（プリーツ）の振動が、そして鼓動が、すべての音をそっくりそのまま再現します。今まで忠実再生が不可能ともいわれてきた和楽器→三味線や琴、大太鼓さえも透明なダイナプリーツ空間の彼方から真にせまった現実の音となってひびいてまいります。従来のダイナミック型スピーカーの球面波に耳なれた方は、あるいはこのダイナプリーツの平面波にとまどいをおぼえるかもしれません。50㎝の位置で聴いても2～5ｍ離れて聴いてもあまりかわらぬ音感、低い音圧レベルでも高い音圧レベルでもかわらない位相感etc。しかしなによりも、この薄いわずか40㎝×30㎝の長方形のスピーカーから出るダイナミックな迫力に圧倒されない人はまずいないと思います。球面波理論にかわる新しい平面波理論、それはこれからのスピーカーのための理論です。そして、その平面波理論から生まれたこのスーパー・スピーカー「ダイナプリーツ」はスピーカー分野において、日本人が発明したはじめてのスピーカーであり、まさに未来のスピーカーと申せましょう。

●超薄型・高出力スピーカー・ユニット
“ダイナプリーツ”(Dynapleats)のメカニズム



「超薄型・高出力・重低音再生・フルレンジ(広帯域)、小型、軽量長方形……さらに、高耐入力、低歪率etc……」 これは別図にあるように、非常にユニークなメカニズムをもつ、完全全面駆動型のスピーカーです。これは、むしろ「ダイナプリーツ」方式と新しく命名すべきメカニズムであり、特徴は、ボイスコイルと一体になったダイアフラム(振動膜)が丁度プリーツスカート状(又は蛇腹)状になっており、そのプリーツ(ひだ)の一つ一つがその背面に多数並列に配された棒状マグネットの間にはさみこまれているというのが基本構造となります。この際、ダイアフラムは、50μ(ミクロン)厚のマイラー・フイルムをベースに、その表裏2面に、各100μ(ミクロン) 厚のアルミニューム箔をラミネート(接着)したものを、フォト・エッチング技術で不要部分をとりさり、蛇行線輪状（⊓⊔⊓）に形成したボイスコイルをもうけてあり、しかもダイアフラムの周辺は、チタン箔と特殊和紙により、スピーカー・フレームにとりつけられています。この周辺は、従来、U字状、S字状のフリーエッヂとなっていますが、ダイナプリーツでは、長方形スピーカーとして完全全面駆動を実現すべく、画期的な“プリーツ・エッヂ”を創造いたしました。これは丁度、カメラの蛇腹のような構造をしておりダイアフラム全面の振動を適確に伝え、しかもスピーカー・フレーム・バッフル板等への共振を完全に防ぐように機能します(図参照)これは完全フリー・エッヂともいえ、このスピーカーを“ダイナプリーツ”と表現するゆえんとも申せましょう。“ダイナプリーツ”がハイパワーであり、しかも重低音再生可能となったのはこの点にあります。さて、上述のダイアフラムには特にこのダイナプリーツ用に設計された特殊異方性フェライト・マグネットが配されていますが、このマグネットは3本づつ48列に、並列に配置されており、その間隔は2㎜となっております。つまり2㎜のギャップの間にダイアフラムのプリーツ(ひだ)がはさみこまれている訳です。このことにより、電流を通じることにより、ダイアフラムは、フレミングの法則に従って正しく作動、音声の忠実再生を実現します。発明者沢藤正は、30数年にわたりヘッドフォン、コンデンサー、そしてスピーカーの開発を手がけており、特にスピーカーの改革として「自然音の忠実再生」を実現すべく平面波スピーカーの開発にとりくみ、日本の発明品といわれる「扇」にヒントを得て今回の製品を完成いたしました。これは扇同様日本の生んだ発明品とも申せましょうし遅れた分野といわれるスピーカーに新しい展望を提供するものであります。



ダイナプリーツ仕様

●スピーカー・ユニット：　超薄型フル・レンジ・スピーカー・ユニット"ダイナプリーツ"型〈平面駆動方式〉●ダイアフラム口径→40cm×26cm●ダイアフラム面積→1040cm²●ダイヤフラム素材→特殊フレキシブル・マイラー系フィルム、アルミニューム、チタン他のラミネート加工によるフォト・エッチング、ボイス・コイル形成を特徴とする●ユニット寸法→44.6cm(W)×30.6cm(H)×2.7cm(T)●ユニット重量→3kg●再生周波数特性→10Hz～30,000Hz(30Hz～25,000Hz±3dB)●感度→90dB SPL(1W／1m)●歪率→0.3%(90dB SPL)●インピーダンス→8Ω(全周波数帯において同一)●耐入力→最大100W●寸法→100cm(W)×150cm(H)×2cm(T)●重量→10kg●形状→スモーク・ブラウン・アクリル・バッフル・アルミニューム・ダイカスト・キャスター付・フロアタイプ・卓立型●その他→ダイナプリーツに関する特許は、関連特許も含め日、米、英、仏、西独をはじめとする主要各国において出願されております。

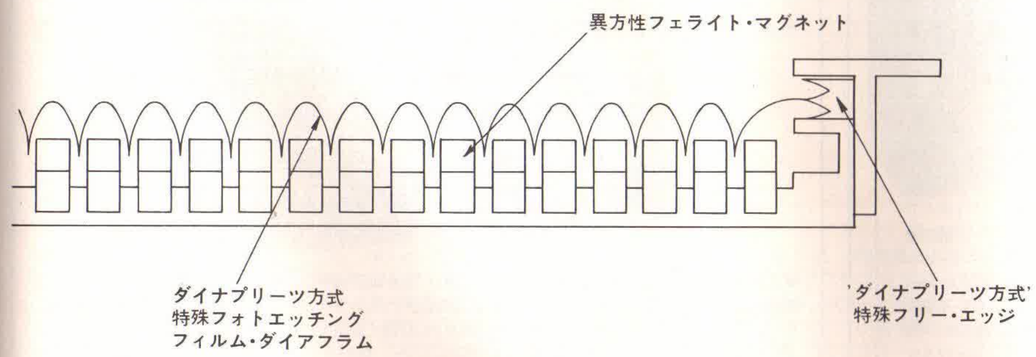
※このダイナプリーツ方式は、当社技術担当役員の沢藤正の発明になるもので、スピーカー分類ではダイナミック型平面駆動方式とも称されるものです。重低音再生、高耐入力、小型化、高感度化、低歪率化を実現しており、むしろ全く新しいスピーカー理論、スピーカー方式を確立したものとして"ダイナプリーツ"型とよぶべきかもしれません。

●**販売価格→480,000円(ペア)**

●ダイナプリーツのユニット販売について
アクリル・バッフル仕様ではなく、スピーカーユニットとして欲しいという方がおられましたらご問い合わせ下さい。
従来のスピーカー設計とは若干異なる設計が必要ですので、ご説明した上でユニットとしてご利用いただくこともできます。
(販売予定価格→ユニット18万円)

●ご試聴について
私共の会社では常時ご試聴いただけます（月曜～土曜10：00～5：00）また、会場をきめて試聴会も計画しております。試聴ご希望の方はご連絡下さい。

ダイナプリーツ構造図



創業以来56年間電子機器部品メーカーとして㈱サワフジはその技術と経験より「音響の超忠実再生」をテーマに一貫して独自の平面波型音響システムを開発しております。

独自の特許にもとづく平面駆動型音響変換ユニットSFD使用の以下の製品もぜひご愛用下さい。

●DYNAURAL　101（ダイノーラル）

●最高級中・高域専用曲面スピーカーユニット

200ヘルツから30,000ヘルツまでほとんどフラットに再生するダイノーラル101はユニークな曲面スピーカーとして、スコーカー兼用ツィーターの用途以外に、凹面側を利用して世界で唯一つのバイノーラル・スピーカーとなります。凹面の焦点1mにすわってきくバイノーラル効果は真の立体音響再生を可能とします。



●仕様→●特性→200～30,000Hz±3dB●感度→88dB SPL
●入力→60W●寸法→30cm(H)×50cm(W)×1.9cm(D)
●**価格→65,000円**(足は別売)平面波型SFDユニット36ケくみあわせ

SF-17

●最高級平面ステレオ・ヘッドフォン

20Hzから30,000Hzまでフラットに再生するSF-17は、フレッチャー・マンソンの音圧法則、鼓膜の音圧特性等を十分に考慮、2000～5000Hzの高域特性補正により、完全自然音再生のステレオ・ヘッドフォンとして登場いたしました。



●仕様→●マッチング・インピーダンス→8～400Ω
●周波数特性→20Hz～30KHz●感度→98dB SPL●重量→200g（本体）
●**価格→10,000円**

SF-16

●高級平面波ステレオ・ヘッドフォン



●仕様→●マッチング・インピーダンス→8～400Ω
●周波数特性→20Hz～25,000Hz●感度→96dB SPL●重量→200g（本体）
●**価格→6,500円**
●カラー→黒・白の2種

SF-7ST　SF-7DX

●平面波ステレオ・ヘッドフォン

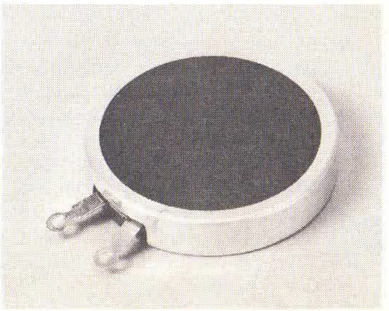


●仕様→●マッチング・インピーダンス→8～400Ω
●周波数特性→20Hz～20,000Hz●感度→96dB SPL●重量→185g（本体）
●カラー→黒と銀、茶とゴールド(DX)の2種
●**価格→(ST) 4,500円 (DX) 5,500円**

SFD

●音響変換ユニット

円盤型のこのユニットは、2つの円盤状のフェライト・マグネットを反発させ、その間に薄いダイアフラム（ボイスコイルがプリントされたマイラー・フィルム）をはさみこんでいるというユニークなメカニズムをもつもので、当社の全製品の発明者である沢藤正が昭和46年に開発したスピーカー・ユニットです。形状により、またインピーダンス特性により数種類にわかれますが、主な用途としてステレオ・ヘッドフォン以外に多数をくみこむことにより平面波平板スピーカーシステムも可能感度補強によりマイクロフォンとしても可能です。



●SFD-16(φ39×10mm)インピーダンス→120Ω●**価格→1,000円**
●SFD-8(φ39×10mm)インピーダンス→8Ω、16Ω、32Ω、64Ωの4種類
●**価格→500円他**

株式会社サワフジ

SAWAFUJI®

スピーカーシステム
スピーカーユニット
ステレオ・ヘッドフォン

S

シャープ株式会社
OPTONICA

●SA－50

ステレオレシーバー

カセットデッキ内蔵、しかも奥行16㎝の薄型コンパクト



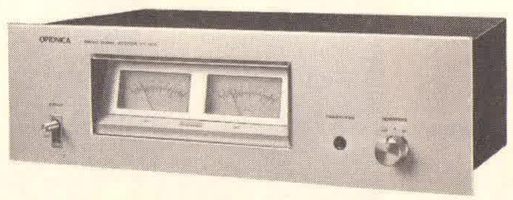
●置き場所を選ばない奥行16㎝●各種便利機能を装えた電磁デッキ内蔵●一発選曲APSS、タイマー装備ほか多才な機能●3ウェイマイクミキシング機能にエコー、トレモロが加わりカラオケが可能●出力50Wの迫力（アンプ部）●定格出力→25W＋25W（EIAJ）●全高調波歪率→0.02%（1 kHz、10W出力時）●出力帯域幅→5Hz～10 kHz（IHF、0.8%、THD）●消費電力→幅423×奥行159（ツマミ別）×高さ159㎜●重量→4.6kg（チューナーデッキ部）●FM実用感度→2.0μV（IHF）●実効選択度→60dB●S/N→70dB／●ワウ・フラッター→0.07%●S/N→52dB●周波数特性→30～13,000Hz（ノーマルテープ）●タイマー文字表示→デジトロン・スタティック●消費電力→20W●寸法→幅423×奥行159（ツマミ別）×高さ159㎜●重量→7.3kg

●標準価格→126,000円

●SX－1800

ステレオパワーアンプ

対称差動回路採用のDCアンプ、55W＋55Wで低歪率0.02%。



●ひずみの発生原因を取り除いたDCアンプ●対称差動回路で全高調波歪率0.02%●ゆとりのパワーを生むオリエントコア使用トロイダルトランス●放熱効果にすぐれたチムニー型放熱板●パワーメーターは直読しやすい対数処理表示●定格出力→55W＋55W（T.H.D.0.02%、20Hz～20 kHz、両ch、8Ω）●全高調波歪率→0.02%（定格出力時）●混変調歪率→0.01%（定格出力時）●出力帯域幅→5Hz～60 kHz（T.H.D.0.05%、IHF）●ダンピングファクター→40以上（DC～20 kHz）●入力感度→930mV／47 kΩ●周波数特性→DC～100 kHz、－2dB●S/N→115dB（IHF－A）●寸法→幅420×奥行253×高さ132㎜●重量→6.4kg

●標準価格→45,000円 ●キャリングハンドルPN－120L（左右一組）**標準価格→2,500円**

●SO－1800

ステレオコントロールアンプ

徹底した音質追求とともに操作性も向上させた新技術。



●電子切替えタッチセンサー方式のファンクションとミューティングスイッチ・初段にローノイズFET採用の3段直結ICLイコライザーアンプでS/N向上、歪低減●NF型トーンコントロール回路で高S/N、低歪率●マイクミキシング可能●全高調波歪率→0.01%（1V出力時、20Hz～20 kHz）●混変調歪率→0.05%（1V出力時、20Hz～20 kHz）●入力感度→PHONO2.3mV／50 kΩ、TUNER・TAPE・AUX150mV／50 kΩ、MIC3.5mV／47 kΩ●S/N（IHF）→PHONO85dB、TUNER・TAPE・AUX→87dB●出力レベル→TAPE1・2・150mV、MIX　OUT900mV、PRE－OUT1V●PHONO最大許容入力→250mV r.m.s（0.1%歪）●RIAA偏差→20Hz～20 kHz ±0.3dB●周波数特性→5Hz～80 kHz＋2dB、－3dB●サブソニックフィルター→30Hz、－6dB/oct●消費電力→8W●寸法→幅420×奥行260×高さ132㎜●重量→4.4kg

●標準価格→37,000円 ●キャリングハンドルPN－120L（左右一組）**標準価格→2,500円**

●SM－2510S

ステレオインテグレーテッドアンプ

トロイダルL・R独立電源、ICLイコライザーアンプ搭載、低歪率・高出力設計。



●ダイナミッククロストークを低減、L・R独立トロイダルトランス搭載●音の透明度を高めた初段にローノイズFET採用ICLイコライザーアンプ●トーンアンプ部は2段直結±2電圧電源方式、プリアンプ部は専用の定電圧回路で低歪、安定した動作●定格出力→65W＋65W（20Hz～20 kHz、両ch、8Ω、0.05%歪時）●全高調波歪率→0.005%（定格出力時－3dB）●出力帯域幅→5Hz～40 kHz●ダンピングファクター→40以上（8Ω／2W）●周波数特性→5Hz～80 kHz（±1dB）●S/N→75dB以上（PHONO－IHF）●PHONO入力感度→2.5mV／47 kΩ●PHONO最大許容入力→220mV r.m.s（1 kHz）●RIAA偏差→±0.3dB（20Hz～20 kHz）●消費電力→155W●寸法→幅420×奥行375×高さ151㎜●重量→13.5kg

●標準価格→67,800円 ●キャリングハンドルPN－140L（左右一組）**標準価格→2,500円**

●SM－3510S

ステレオインテグレーテッドアンプ

トロイダルL・R独立電源にプリ部専用トランスを加えた3トランス方式。



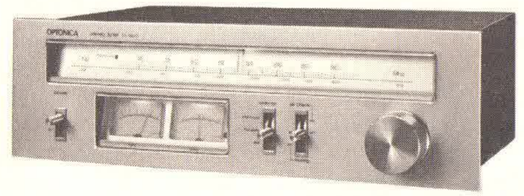
●トロイダル左右独立電源に加えてプリ部にも専用トランスを採用しダイナミッククロストーク、セルフチャンネル歪を低減●初段にローノイズFETを採用したICLイコライザーアンプ●裸特性を重視したトーンコントロールアンプ●定格出力→85W＋85W（20Hz～20 kHz、両ch、8Ω、0.05%歪時）●全高調波歪率→0.005%（定格出力時－3dB）●出力帯域幅→5Hz～40 kHz●ダンピングファクター→40以上（8Ω／2W）●周波数特性→5Hz～70 kHz（±1dB）●S/N→80dB以上（PHONO－IHF）●PHONO入力感度→1・2.5mV／22 kΩ、47 kΩ、100 kΩ、2・2.5～5mV／47 kΩ●PHONO最大許容入力→350mV r.m.s.（1 kHz）●RIAA偏差→±0.2dB以内（20Hz～20 kHz）●消費電力→220W●寸法→幅420×奥行375×高さ151㎜●重量→14kg

●標準価格→89,800円 ●キャリングハンドルPN－140L（左右一組）**標準価格→2,500円**

●ST－1800

ステレオFM／AMチューナー

選択度、歪率に優れた特性。受信性能に加え機能と操作性を充実。



●FMフロントエンドには3連バリコンとFET採用で高感度の安定したFM受信●AM部も独立3端子型セラミックフィルターと精密コイルにより高選択度を確保●低歪率設計のIF増幅段●MPX－ICによるPLL回路で安定したステレオセパレーション●エアチェックキャリブレーター内蔵〈FM部〉●実用感度→1.9μV（IHF）●高調波歪率→0.12%（MONO）●実効選択度→60dB●S/N→72dB（MONO）●キャプチュアレシオ→1.2dB●セパレーション→50dB（1 kHz）●出力電圧→650mV（400Hz、100%変調）〈AM部〉●実用感度→25μV（IHF）●歪率→0.7%●S/N→50dB●出力電圧→250mV（400Hz、30%変調）●消費電力→10W●寸法→幅420×奥行282×高さ132㎜●重量→3.8kg

●標準価格→30,000円

●ST－2510S

ステレオFM／AMチューナー

低歪、高S／N、しかも広帯域再生の音楽鑑賞機。



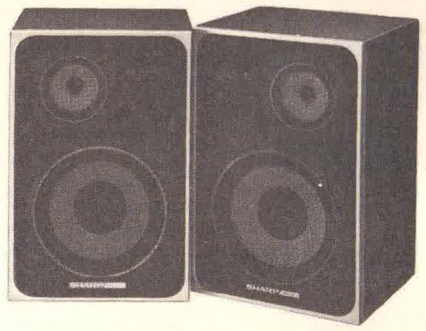
●忠実度再生と高選択度が選べるIF帯域切換え採用●周波数ズレを自動制御するオートロック機構●FMフロントエンドに4連バリコンと2個のデュアルゲートMOS　FET採用で高感度●マルチパス歪の2段チェック検出回路●MPXのPLL回路で安定したステレオ感●エアチェックキャリブレーター内蔵〈FM部〉●実用感度→1.8μV（IHF）●歪率（WIDE）→0.1%（MONO）、0.15%（STEREO）●実効選択度→80dB（NORMAL）●S/N→72dB●キャプチュアレシオ→1.7dB（NORMAL）●セパレーション→50dB（1 kHz）●出力電圧→1.2V〈AM部〉●実用感度→250μV（輻射）●歪率→0.7%●出力電圧→400mV●消費電力→17W●寸法→幅420×奥行375×高さ152㎜●重量→7.5kg

●標準価格→52,800円

●CP－50LR

2ウェイスピーカーシステム

コンパクトなA4サイズでも豊かな低音を再生。



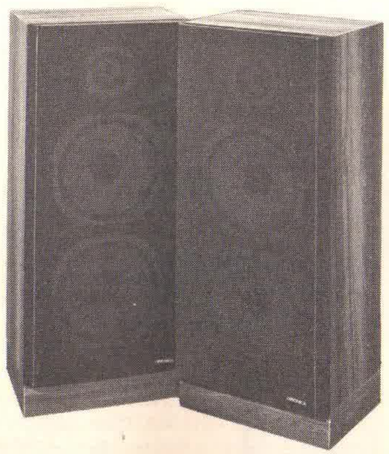
●コンパクトなA4サイズで設置場所に困りません●豊かで深みのある低音を再生するバスレフ型キャビネットと16cmフリーエッジウーファー●形式→バスレフ型●スピーカー→ウーファー16cmフリーエッジ、トゥイーター8cmコーン●再生帯域→50～20,000Hz●クロスオーバー周波数→5,000Hz（ハイカット6dB/oct、ローカット12dB/oct）●最大許容入力→40W●インピーダンス→8Ω●出力音圧レベル→90dB/W●寸法→幅207×奥行194×高さ317mm●重量→4.7kg（1台）

●標準価格→16,000円（1台）×2

●CP－1020

2ウェイスピーカーシステム

重低音の再生に威力を発揮するドロンコーン採用。



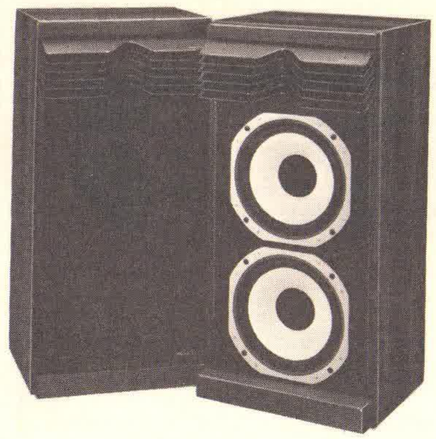
●生々しい重低音を再生するドロンコーン●和紙配合のB&Bホワイトコーンにマルチコルゲーションを設け、歪の少ない締まりのある低音を再生●トゥイーターはウーファーと同じ系統のパルプ、エッジ部の特殊処理により張りとつやのある音を再生●形式→ドロンコーン型●スピーカー→ウーファー20cmフリーエッジB&B、トゥイーター8cmフリーエッジB&B、ドロンコーン20cmハイコンプライアンス●再生帯域→45～20,000Hz●クロスオーバー周波数→8,000Hz（ハイカット6dB/oct、ローカット6dB/oct）●最大許容入力→25W●インピーダンス→8Ω●出力音圧レベル→92dB/W●寸法→幅330×奥行262×高さ780mm●重量→9kg

●標準価格→21,000円（1台）

●CP－1800

2ウェイスピーカーシステム

すぐれた音像定位を実現した音響レンズ採用のドロンコーン型。



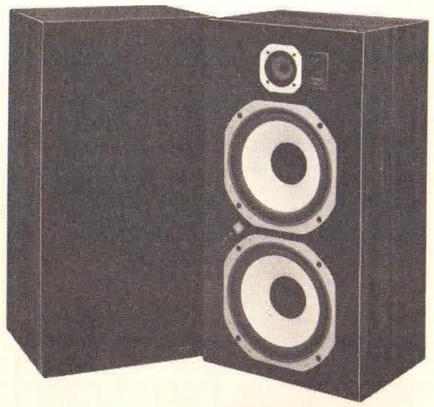
●自然な音場、確かな音像定位をつくる音響レンズ採用●生々しい重低音を再生するドロンコーン●和紙配合のB&Bホワイトコーンにコルゲーションを設け、クリアーで抜けの良い低音を再生●形式→ドロンコーン型●スピーカー→ウーファー25cmフリーエッジB&B、トゥイーター8cmフリーエッジコーン、ドロンコーン25cmフリーエッジ●再生帯域→40～20,000Hz●クロスオーバー周波数→1,200Hz（ハイカット6dB/octリアクタンス補償回路付、ローカット12dB/oct）●最大許容入力→60W●インピーダンス→8Ω●出力音圧レベル→93dB/W●寸法→幅370×奥行353×高さ780mm●重量→17kg

●標準価格→39,000円（1台）

●CP－2510

2ウェイスピーカーシステム

豪快で鮮烈な重低音を再生するB&Bドロンコーン。



●生々しい重低音を再生するドロンコーン●和紙配合のB&Bホワイトコーンにマルチコルゲーションを設け、歪の少ない締まりのある低音を再生●トゥイーターはウーファーと同質のウェットプレスホワイトコーンで音のつながりとバランスにすぐれています●形式→ドロンコーン型●スピーカー→ウーファー25cmフリーエッジB&B、トゥイーター8cmフリーエッジコーン、ドロンコーン25cmハイコンプライアンス●再生帯域→35～20,000Hz●クロスオーバー周波数→1,700Hz（ハイカット6dB/octリアクタンス補償回路付、ローカット12dB/oct）●最大許容入力→65W●インピーダンス→8Ω●出力音圧レベル→93dB/W●寸法→幅370×奥行307×高さ730mm●重量→18kg

●標準価格→37,800円（1台）

●CP－4510

3ウェイスピーカーシステム

アルミナ繊維混合の振動板によりきわだつハイグレードな音。



●アルミナ繊維とパルプ繊維を混合成型したアルミナブレンドのドーム型のスコーカーとトゥイーター。音像定位、指向性、解像度にすぐれています●強じんな和紙配合のNew B&Bフリーエッジウーファー。歪を低減、深みのあるクリアーな低音を再生●マルチアンプ駆動ターミナルつき●形式→密閉型●スピーカー→ウーファー30cmフリーエッジNew B&B、スコーカー5cmアルミナ繊維配合ドーム型、トゥイーター2.4cmアルミナ繊維配合ドーム型●再生帯域→30～20,000Hz●クロスオーバー周波数→500Hz、6,000Hz（LC型12dB/oct、ローカット18dB/oct）●最大許容入力→80W●インピーダンス→8Ω●出力音圧レベル→91dB/W●寸法→幅400×奥行339×高さ700mm●重量→27kg

●標準価格→69,800円（1台）

●CP－5000

3ウェイスピーカーシステム

リボン型トゥイーターほか新素材のユニットが醸成する音楽の真髄。



●50,000Hz以上まで再生、指向性もきわだつ新駆動方式リボン型トゥイーター採用●金属繊維アルミナを混合し音像定位、指向性、解像度にすぐれたアルミナブレンドドームスコーカー●歪を低減、音の深みと明快さが増した強じんな和紙配合のNew B&Bフリーエッジウーファー●マルチアンプ駆動ターミナルつき●形式→密閉型●スピーカー→ウーファー30cmフリーエッジNew B&B、スコーカー5cmアルミナ繊維配合ドーム型、トゥイーターリボン型●再生帯域→30～50,000Hz以上●クロスオーバー周波数→500Hz、6,000Hz（LC型12dB/oct）●最大許容入力→63W●インピーダンス→8Ω●出力音圧レベル→90dB/W●寸法→幅400×奥行339×高さ700mm●重量→28kg

●標準価格→84,800円（1台）

S

シャープ株式会社
OPTONICA

スピーカーシステム

S

シャープ株式会社
OPTONICA

●RT－1030

ステレオカセットデッキ

一発選曲APSS搭載、使いやすさと音質の良さを兼備。



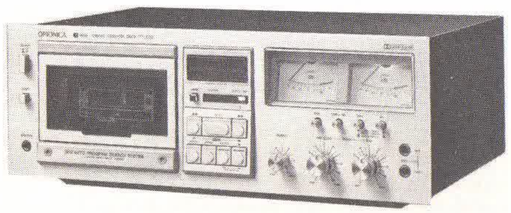
●置きたい曲の頭から演奏できるAPSS搭載 ●留守録音、目覚まし再生に便利なタイマースタート機構●バイアス、イコライザー独立2段切換え●フルオートストップ機構●発光ダイオードの録音インジケーター●ヘッド→録音・再生（ハードパーマロイ）消去（フェライト）●モーター→電子制御DCモーター●ワウ・フラッター→0.08%（WRMS、JIS）●周波数特性→50～12,000Hz（ノーマル）、50～14,000Hz（クローム）、50～14,000Hz（Fe－Cr）●S/N→52dB●消費電力→10W●寸法→幅410×奥行223×高さ158mm●重量→4.6kg

●標準価格→34,800円

●RT－E80

ステレオカセットデッキ

シンプル操作を追求、新しいタイプの電磁方式を実現。



●電子コントロール、ダイレクトチェンジで操作を簡素化●高品位の音質センダストヘッド ●一発選曲APSS●安定したテープ走行の2モーター式●RECモニター、ミキシング機能●大型インジケーターに動作機能を表示●後追い録音可能●ヘッド→録音・再生（センダスト）、消去（フェライト）●モーター→高精度電子制御モーター×2●ワウ・フラッター→0.048%（WRMS）●周波数特性→20～15,000Hz ±3dB（ノーマル）、20～17,000Hz ±3dB（クローム）、20～19,000Hz ±3dB（Fe－Cr）●S/N→64dB（ドルビーON、クローム）、58dB（ドルビーOFF、クローム）●消費電力→28W●寸法→幅420×奥行286×高さ152mm●重量→7kg

●RT－3150

エレクトロニックテーププロセッサー

マイクロコンピュータを搭載。カセットプレイの極致を求めた未来志向機。



●指定したテープ位置を見つけ出し自動演奏・停止する頭出し機能●テープ編集が正確、簡単にできる編集機能●クォーツクロックによるタイマー機能●指定した機能は大型液晶（LCD）表示●ヘッド→録音・再生（耐摩耗性パーマロイ）、消去 ●モーター→クォーツロックPLLサーボモーター●ワウ・フラッター→0.058%（WRMS、JIS）●周波数特性→30～14,000Hz（ノーマル）、30～16,000Hz（クローム）、30～17,000Hz（Fe－Cr）●S/N→63dB（ドルビーON、5kHz以上）、53dB（ドルビーOFF）●タイマー型式→水晶発振式デジタル時計、液晶表示●時間精度→月差±15秒以内 ●タイマー精度→＋0.1秒、－0秒 ●消費電力→14W、停電時タイマーバックアップ電源・単3電池×2●寸法→幅420×奥行357×高さ152mm●重量→7.5kg（電池含む）

●標準価格→99,800円 ●キャリングハンドルPN－140L（左右一組）**標準価格→2,500円**

●RS－65

テープステレオ“サウンドプロデューサー”

シャープが開発。カラオケもBGMもカセット時代へ。



●歌いたい曲の頭からスタートする自動曲出し装置●BGMにも使える連続自動演奏機能●電子エコーとリバーブ内蔵●録音、ダビング機能●1曲ストップ機構●マイク（コード式、ワイヤレスとも）2本同時使用可能〔デッキ部〕●ヘッド→録音・再生（フェライト）、再生（フェライト）、消去●モーター→DC・FGサーボモーター×2、DCモーター×2●ワウ・フラッター→0.07%（WRMS）●周波数特性→50～10,000Hz●テープスピード可変範囲→定常速±5%以上〔オーディオ部〕●出力→10W＋10W（EIAJ5%歪時）●周波数特性→45～25,000Hz●歪率→1%以下（1W出力時）〔ワイヤレス受信部〕●受信周波数→76～90MHz●消費電力→65W●寸法→幅480×奥行360×高さ207mm ●重量→17kg●付属端子→マイク×2、ヘッドホン、有線入力、外部入力、レコード入力、外部アンプ入力、アース、スピーカー、コインボックス、オート、FM外部アンテナ●専用ラック、壁掛けスピーカーもあり。

●RP－1800

フルオートプレーヤー

すぐれた基本性能を獲得、軽快なフェザータッチ操作。



●FGつき2極界磁型のDCサーボモーターで回転精度、安定度に高い数値を獲得●電子回路によりベルトに無理な力を加えない回転数切替システム●フェザータッチで操作できるフルオート機構●駆動方式→ベルトドライブ●モーター→DCサーボモーター●ターンテーブル→30cmアルミダイカスト●ワウ・フラッター→0.06%（WRMS）●S/N→55dB（IEC－B）●トーンアーム→スタティックバランスS字型ユニバーサルパイプ●カートリッジ→MM型●周波数特性→20～20,000Hz●出力電圧→3mV（1kHz、50mm/sec）●適正針圧→2g●消費電力→5W●寸法→幅455×奥行355×高さ140mm ●重量→6.5kg

●標準価格→39,800円

●RP－2600

D.D.フルオートプレーヤー

駆動原理から鋭く追求したモノトルクモーターと高密度ボード採用。



●トルクむらの発生要因を除き、振動や電気ノイズの発生も低減したモノトルクDCコアレス&ブラシレスモーター●ハウリング防止にすぐれた金属粉混沙高密度ボード●プッシュボタン式フルオート機構●内部発振回路つきストロボ内蔵●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→モノトルクDCコアレス&ブラシレスモーター●制御方式→周波数制御●ターンテーブル→31cmアルミダイカスト●ワウ・フラッター→0.04%（WRMS）●S/N→60dB（IEC－B）●トーンアーム→スタティックバランスS字型ユニバーサルパイプ●カートリッジ→MM型●周波数特性→20～20,000Hz ●出力電圧→3mV（1kHz、50mm/sec）●適正針圧→2g●消費電力→5W以下●寸法→幅455×奥行355×高さ142mm ●重量→9kg

●標準価格→52,800円

●RP－3510

クォーツPLLD.D.フルオートプレーヤー

クォーツロックできわだつ回転精度、トータルな音響特性をアップ。



●トルクむら、振動や電気ノイズの発生に対処したモノトルクDCコアレス&ブラシレスモーター●起動時の定速回転精度を高めた両方向サーボ方式●ハウリング防止にすぐれた金属粉混沙高密度ボード●プッシュボタン式フルオート機構●内部発振回路つきストロボ内蔵●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→モノトルクDCコアレス&ブラシレスモーター●制御方式→クォーツロック位相制御●ターンテーブル→31cmアルミダイカスト●ワウ・フラッター→0.025%（WRMS）●S/N→60dB以上（IEC－B）●トーンアーム→スタティックバランスS字型ユニバーサルパイプ ●カートリッジ→MM型 ●周波数特性→20～20,000Hz ●出力電圧→3mV（1kHz、50mm/sec）●適正針圧→2g●消費電力→5W以下 ●寸法→幅455×奥行355×高さ142mm●重量→9.5kg **標準価格→64,800円**

●Live-22STUDIO

システムコンポ

ミキシングプレイ充実。エコーで歌うスタジオコンポ。



〔SM－1010〕●7通りのミキシング機能●エコー回路内蔵●実効出力→20W＋20W（40Hz～20kHz、両ch、8Ω、0.8%）●全高調波歪率→0.05%（5W出力時）●出力帯域幅→10Hz～20kHz（IHF）●消費電力→45W●寸法→幅390×奥行257×高さ142mm●重量→4.8kg〔ST－1010〕●エアチェックキャリブレータ採用●FM実用感度→2.0μV（IHF）●高調波歪率→MONO 0.2%、STEREO 0.4%●消費電力→6W●寸法→幅390×奥行257×高さ142mm●重量→3.2kg〔RP－1010〕●セミリードイン、オートリターン、カットアウト機構●駆動方式→ベルトドライブ●ワウ・フラッター→0.08%（WRMS）●S/N→50dB●消費電力→10W●寸法→幅455×奥行365×高さ130mm●重量→6kg〔CP－1010〕●型式→バスレフ型2ウェイ●スピーカー→20cmフリーエッジウーファー、6cmコーントウイーター●最大許容入力→25W●出力音圧レベル→92dB/W●寸法→幅330×奥行262×高さ780mm●重量→9kg

●価格→105,000円（組合せ価格） インテグレーテッドアンプSM－1010 28,800円／チューナー ST－1010 24,000円／プレーヤー RP－1010 27,000円／スピーカー CP－1010 12,600円（1台）×2 写真に含まれているその他の追加機器→カセットデッキ RT－1010 39,800円／システムラックSY－1020 29,800円／スピーカー台（1組）SY－22S 5,000円／ヘッドホン HP－50A 5,600円／マイク MC－75CL 7,800円／TVリンクス45・5P－V1U 37,800円

●Live-80D

システムコンポ

核心のセパレートアンプでよみがえる音楽の源流。



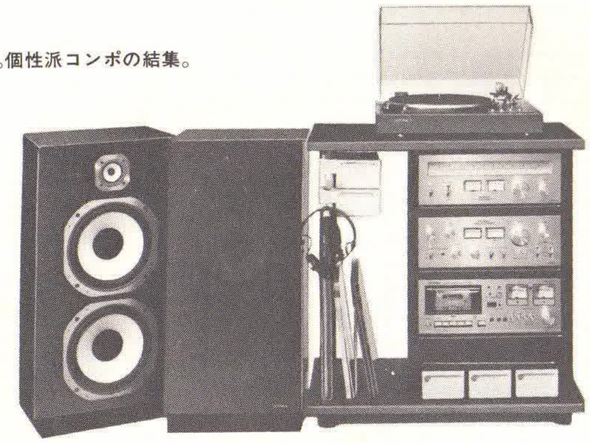
〔SX－1800〕●実効出力→55W＋55W（T.H.D. 0.02%、20Hz～20kHz、両ch、8Ω）●全高調波歪率→0.02%（実効出力時）●出力帯域幅→5Hz～60kHz（T.H.D. 0.05%、IHF）●消費電力→90W●寸法→幅420×奥行253×高さ132mm●重量→6.4kg〔SO－1800〕●全高調波歪率→0.01%（1V出力時、20Hz～20kHz）●S/N→85dB（PHONO、IHF）●周波数特性→5Hz～80kHz＋2dB－3dB●PHONO最大許容入力→250mV r.m.s.（0.1%歪）●消費電力→8W●寸法→幅420×奥行260×高さ132mm●重量→4.4kg〔ST－1800〕●FM実用感度→1.9μV（IHF）●高調波歪率→0.12%（MONO）●消費電力→10W●寸法→幅420×奥行282×高さ132mm●重量→3.8kg〔RP－1800〕●駆動方式→ベルトドライブ●ワウ・フラッター→0.06%（WRMS）●S/N→55dB（IEC－B）●消費電力→5W●消費電力→5W●寸法→幅455×奥行355×高さ140mm●重量→6.5kg〔CP－1800〕●型式→ドロンコーン2ウェイ●スピーカー→25cmフリーエッジB&Bウーファー、8cmフリーエッジトウイーター、25cmフリーエッジドロンコーン●最大許容入力→60W●出力音圧レベル→93dB/W●寸法→幅370×奥行353×高さ780mm●重量→17kg

●価格→229,800円（組合せ価格） パワーアンプ SX－1800 45,000円／コントロールアンプ SO－1800 37,000円／チューナー ST－1800 30,000円／プレーヤー RP－1800 39,800円／スピーカー CP－1800 39,000円（1台）×2 写真に含まれているその他の追加機器→テーププロセッサー RT－3150 99,800円／システムラック SY－1800 29,800円／マイク MC－29D 6,800円／ヘッドホン HP－50A 5,600円／キャリングハンドル PN－120L、PN－140L 各2,500円

●Live-5DX

システムコンポ

情感湧出、迫力再生。個性派コンポの結集。



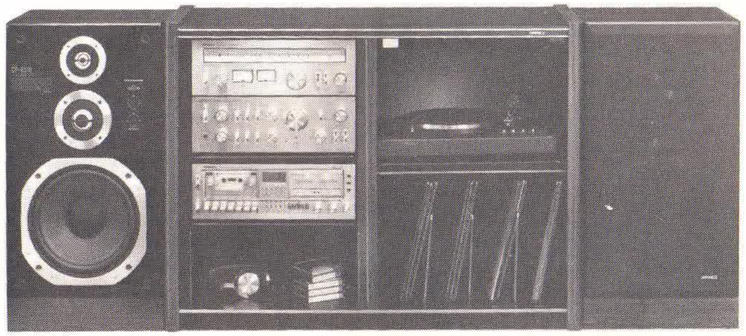
〔SM－1510〕●3段直結ICレイコライザーアンプ●トロイダルパワートランス搭載●実効出力→43W＋43W（20Hz～20kHz、両ch、8Ω、0.3%）●全高調波歪率→0.05%（10W出力時）●出力帯域幅→10Hz～40kHz（IHF）●S/N→75dB（PHONO）●消費電力→75W●寸法→幅390×奥行253×高さ144mm●重量→7kg〔ST－1510〕●エアチェックキャリブレータ採用●FM実用感度→1.8μV（IHF）●高調波歪率→MONO 0.15%、STEREO 0.25%●消費電力→9W●寸法→幅390×奥行275×高さ144mm●重量→4kg〔RP－2600〕●駆動方式→ダイレクトドライブ●ワウ・フラッター→0.04%（WRMS）●S/N→60dB（IEC－B）●消費電力→5W以下●寸法→幅455×奥行355×高さ142mm●重量→9kg〔CP－1510〕●型式→ドロンコーン2ウェイ●スピーカー→25cmフリーエッジB&Bウーファー、8cmフリーエッジトウイーター、25cmフリーエッジB&Bドロンコーン●最大許容入力→50W●出力音圧レベル→93dB/W●寸法→幅370×奥行307×高さ730mm●重量→15kg

●価格→184,000円（組合せ価格） インテグレーテッドアンプSM－1510 41,800円／チューナー ST－1510 29,800円／プレーヤー RP－2600 52,800円／スピーカー CP－1510 29,800円（1台）×2 写真に含まれているその他の追加機器→システムラック SY－1350 19,800円／スピーカー台（1組）SY－5S 2,500円／ヘッドホン HP－50A 5,600円／カセットデッキ RT－1550

●Live-7DX

システムコンポ

選び抜かれた粒よりのコンポーネント集合体。



〔SM－2510S〕●実効出力→65W＋65W（20Hz～20kHz、両ch、8Ω、0.05%歪時）●全高調波歪率→0.009%（実効出力時－3dB）●出力帯域幅→5Hz～40kHz●S/N→75dB以上（PHONO 1・2、IHF）●消費電力→155W●寸法→幅420×奥行375×高さ151mm●重量→13.5kg〔ST－2510S〕●FM実用感度→1.8μV（IHF）●高調波歪率→MONO 0.1%（WIDE）STEREO 0.15%（WIDE）●周波数特性→20Hz～15kHz＋0.2dB－1.0dB●消費電力→17W●寸法→幅420×奥行375×高さ152mm●重量→7.5kg〔RP－2600〕●駆動方式→ダイレクトドライブ●ワウ・フラッター→0.04%（WRMS）●S/N→60dB（IEC－B）●消費電力→5W以下●寸法→幅455×奥行355×高さ142mm●重量→9kg〔CP－4510〕●型式→密閉型3ウェイ●スピーカー→30cmフリーエッジNew B&Bウーファー、5cmアルミナ配合ドーム型スコーカー、2.4cmアルミナ配合ドーム型トウイーター●最大許容入力→80W●出力音圧レベル→91dB/W●寸法→幅400×奥行339×高さ700mm●重量→27kg

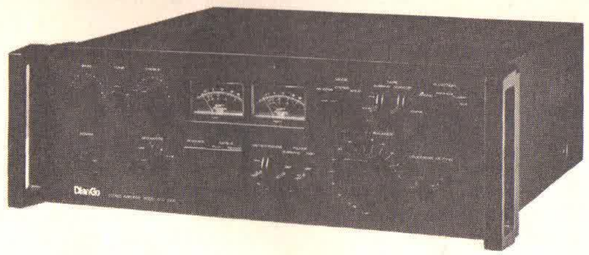
●価格→313,000円（組合せ価格） インテグレーテッドアンプSM－2510S 67,800円／チューナー ST－2510S 52,800円／プレーヤー RP－2600 52,800円／スピーカー CP－4510 69,800円（1台）×2 写真に含まれているその他の追加機器→テーププロセッサー RT－3150 99,800円／システムラック SY－1800 29,800円／スピーカー台（1組）SY－7S 3,000円／ヘッドホン HP－50A 5,600円

※Liveシリーズはコンポーネントの組合せの一例です。

NEC
新日本電気株式会社

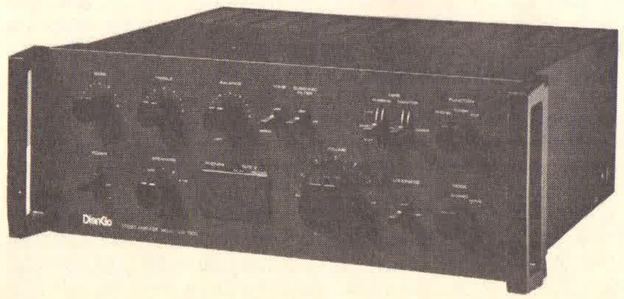
●AUA-8000
プリメインアンプ
左右独立3電源方式を採用！

〔パワーアンプ部〕
●回路方式→差動2段全段直結/パラレルPP純コンプリメンタリOCL
●実効出力→65W＋65W(8Ω)
●高調波歪率(実効出力時)→0.05%以下
●出力帯域幅(IHF・両ch駆動)→5Hz～45kHz
●周波数特性→5Hz～10kHz
●入力端子→POWER AMP IN：1V/50kΩ
〔プリアンプ部〕
●入力端子→PHONO1，2:2.5mV/50kΩ その他：150mV/50kΩ
●SN比→PHONO：75dB，その他：95dB
●トーンコントロール→BASS：±8dB(100Hz)
TREBLE：±8dB(10kHz)
●フィルタ→SUBSONIC：15Hz(6dB/oct)HIGH：8kHz(6dB/oct)
〔電源部・その他〕
●電源電圧・消費電力→AC100V 50/60Hz・150W
●外形寸法→410(W)×140(H)×340(D)mm
●重量→14.5kg
●価格→69,800円



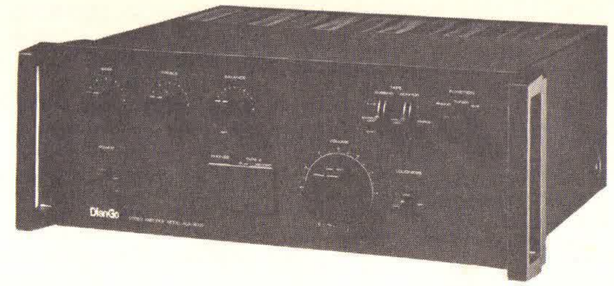
●AUA-7000
プリメインアンプ
ハイパワーで優れた低歪率実現！

〔パワーアンプ部〕
●回路方式→差動2段全段直結/パラレルPP純コンプリメンタリOCL
●実効出力→45W＋45W(8Ω)
●高調波歪率(実効出力時)→0.1%以下
●出力帯域幅(IHF・両ch駆動)→5Hz～40kHz
●周波数特性→5Hz～100kHz
●入力端子→POWER AMP IN：1V/50kΩ
〔プリアンプ部〕
●入力端子→PHONO：2.5mV/50kΩ，その他：150mV/50kΩ
●SN比→PHONO：72dB，その他：95dB
●トーンコントロール→BASS：±8dB(100Hz)
TREBLE：±8dB(10kHz)
●フィルタ→SUBSONIC：15Hz(6dB/oct)
〔電源部・その他〕
●電源電圧・消費電力→AC100V 50/60Hz・120W
●外形寸法→380(W)×140(H)×300(D)mm
●重量→10kg
●価格→42,800円



●AUA-6000
プリメインアンプ
テープ2端子をフロント面に装備！

〔パワーアンプ部〕
●回路方式→差動2段全段直結/パラレルPP純コンプリメンタリOCL
●実効出力→35W＋35W(8Ω)
●高調波歪率(実効出力)→0.1%以下
●出力帯域幅(IHF・両ch駆動)→5Hz～40kHz
●周波数特性→5Hz～100kHz
●入力端子→POWER AMP IN：1V/50kΩ
〔プリアンプ部〕
●入力端子→PHONO：2.5mV/50kΩ，その他：150mV/50kΩ
●SN比→PHONO：72dB，その他：95dB
●トーンコントロール→BASS：±8dB(100Hz)
TREBLE：±8dB(10kHz)
〔電源部・その他〕
●電源電圧・消費電力→AC100V 50/60Hz・90W
●外形寸法→380(W)×140(H)×300(D)mm
●重量→8kg
●価格→34,800円



●AUA-5100
プリメインアンプ
パワインジケータを装備！

〔パワーアンプ部〕
●回路方式→差動1段全段直結純コンプリメンタリOCL
●実効出力→25W＋25W(8Ω)
●高調波歪率(実効出力時)→1.0%以下
●出力帯域幅(IHF・両ch駆動)→20Hz～20kHz
〔プリアンプ部〕
●入力端子→PHONO：2.5mV/50kΩ，その他：150mV/50kΩ
●周波数特性→30Hz～15kHz
●SN比→PHONO：72dB，その他：93dB
●トーンコントロール→BASS：±8dB(100Hz)
TREBLE：±8dB(10kHz)
〔電源部・その他〕
●電源電圧・消費電力→AC100V 50/60Hz・55W
●外形寸法→400(W)×100(H)×260(D)mm
●重量→4.9kg
●価格→28,800円



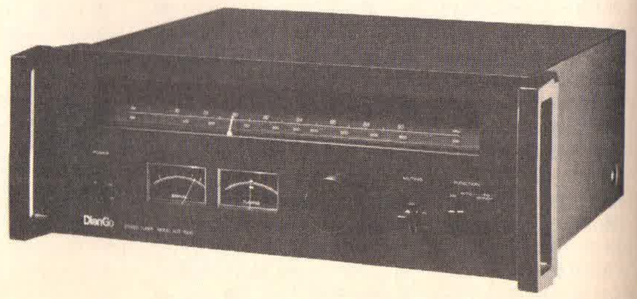
●AUT-8000
ステレオチューナ
NECの通信技術の粋を結集！

〔FM部〕
●実用感度→1.8μV
●実用選択度→80dB以上
●SN比→76dB以上
●周波数特性→20Hz～15kHz$^{+0}_{-1}$dB
●ステレオセパレーション→45dB(1kHz)
〔AM部〕
●実用感度→300μV/m
●SN比→50dB以上
〔付属機構〕
アウトプットレベル，ミューティング，MPX・ノイズフィルタ兼用スイッチ，シグナルメータ，チューニングメータ，マルチパス検出端子，RECレベルチェックスイッチ
〔電源部・その他〕
●電源電圧・消費電力→AC100V 50/60Hz・14W
●外形寸法→410(W)×140(H)×340(D)mm
●重量→7.6kg
●価格→44,800円



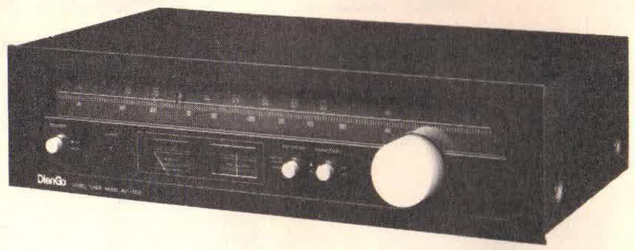
●AUT-7000
ステレオチューナ
安定した受信と音質を重視設計！

〔FM部〕
●実用感度→1.9μV
●実効選択度→60dB以上
●SN比→72dB以上
●周波数特性→20Hz～15kHz$^{+0}_{-1}$dB
●ステレオセパレーション→40dB(1kHz)
〔AM部〕
●実用感度→300μV/m
●SN比→50dB以上
〔付属機構〕
シグナルメータ、チューニングメータ，ミューティングスイッチ
〔電源部・その他〕
●電源電圧・消費電力→AC100V 50/60Hz・13W
●外形寸法→380(W)×140(H)×300(D)mm
●重量→6kg
●価格→29,800円



●AUT-5100
ステレオチューナ
フロントエンドに高性能FET採用！

〔FM部〕
●実用感度→2.0μV
●実効選択度→60dB以上
●SN比→70dB以上
●ステレオセパレーション→35dB(1kHz)
〔AM部〕
●実用感度→300μV/m
●SN比→50dB
〔電源部・その他〕
●電源電圧・消費電力→AC100V50/60Hz・6W
●外形寸法→400(W)×100(H)×260(D)mm
●重量→3.9kg
●価格→24,800円



●AUP-8000
ダイレクトドライブ
プレーヤシステム
回転ムラ0.03%，
SN比60dBを実現！

〔カートリッジ部〕
●型式・出力電圧→VM型・5.0mV●適性針圧→2g
●周波数特性→ 20Hz～25kHz
〔トーンアーム部〕
●型式→スタティックバランス方式S字型●実効長→237mm
〔フォノモータ部〕
●モータ→72極FGサーボACモータ●駆動方式→ダイレクトドライブ●SN比→60dB以上
〔電源部・その他〕
●消費電力→11W●外形寸法→492(W)×174(H)×412(D)mm●重量→8.8kg
●価格→49,800円



●ローズウッド仕上げもあります

●AUP-7000
ダイレクトドライブ
プレーヤシステム
高性能VMカートリッジ搭載！

〔カートリッジ部〕
●型式・出力電圧→VM型・3.5mV●適性針圧→2g
●周波数特性→ 20Hz～25kHz
〔トーンアーム部〕
●型式→スタティックバランス方式S字型●実効長→220mm
〔フォノモータ部〕
●モータ→72極FGサーボACモータ●駆動方式→ダイレクトドライブ●SN比→60dB以上
〔電源部・その他〕
●消費電力→10W●外形寸法→450(W)×163(H)×350(D)mm●重量→6.4kg
●価格→36,800円



●ローズウッド仕上げもあります

●AUP-6000
ベルトドライブ
プレーヤシステム
FGサーボDCモータ採用！

〔カートリッジ部〕
●型式・出力電圧→VM型・3.0mV●適性針圧→2g
●周波数特性→20Hz～25kHz
〔トーンアーム部〕
●型式→スタティックバランス方式S字型
〔フォノモータ部〕
●モータ→FGサーボDCモータ●駆動方式→ベルトドライブ●SN比→55dB以上
〔電源部・その他〕
●消費電力→3W●外形寸法→450(W)×152(H)×350(D)mm●重量→6.3kg
●価格→29,800円



●ローズウッド仕上げもあります

●AUP-5100
ベルトドライブ
プレーヤシステム
リアルな再生音の高性能プレーヤ！

〔カートリッジ部〕
●型式・出力電圧→MM型・3.5mV●周波数特性→20Hz～20kHz●適正針圧→2.5g
〔トーンアーム部〕
●型式→スタティックバランス方式S字型●実効長→210mm●オーバーハング→11mm
〔フォノモータ部〕
●モータ→4極シンクロナスモータ●駆動方式→ベルトドライブ●SN比→55dB以上
〔電源部・その他〕
●消費電力→8W●外形寸法→440(W)×350(H)×137(D)mm●重量→5.8kg
●価格→22,600円



●AUP-7000F
フルオート
ダイレクトドライブ
プレーヤシステム
操作性を追求したフルオート機構搭載！

〔カートリッジ部〕
●型式・出力電圧→VM型・3.5mV●適性針圧→2g
●周波数特性→20Hz～25kHz
〔トーンアーム部〕
●型式→スタティックバランス方式S字型●実効長→220mm
〔フォノモータ部〕
●モータ→72極FGサーボACモータ●駆動方式→ダイレクトドライブ●SN比→60dB以上
〔電源部・その他〕
●消費電力→10W●外形寸法→450(W)×163(H)×360(D)mm●重量→6.4kg
●価格→44,800円



NEC
新日本電気株式会社

ステレオチューナ
プレーヤシステム

S

NEC
新日本電気株式会社

●AUS-8000
スピーカシステム
低音から高音までクリアなサウンド！

●型式→3ウェイ・バスレフ型●ユニット→30cmコーン型ウーハー，13cmコーン型スコーカ，ホーン型ツィータ●インピーダンス→8Ω●再生周波数特性→35～20,000Hz●出力音圧→92dB/W/m●定格最大許容入力→70W●外形寸法→372(W)×650(H)×329(D)mm●重量→20kg
●価格→42,300(1本)



●ローズウッド仕上げもあります

●AUS-7000
スピーカシステム
豊饒な音楽の心を再現します！

●型式→3ウェイ・バスレフ型●ユニット→25cmコーン型ウーハ，13cmコーン型スコーカ，ホーン型ツィータ●インピーダンス→8Ω●再生周波数特性→40Hz～20kHz●出力音圧→91dB/W/m●定格最大許容入力→50W●外形寸法→340(W)×580(H)×300(D)mm●重量→15kg
●価格→29,800円(1本)



●ローズウッド仕上げもあります。

●AUS-6000
スピーカシステム
25cmウーハ搭載の3ウェイ！

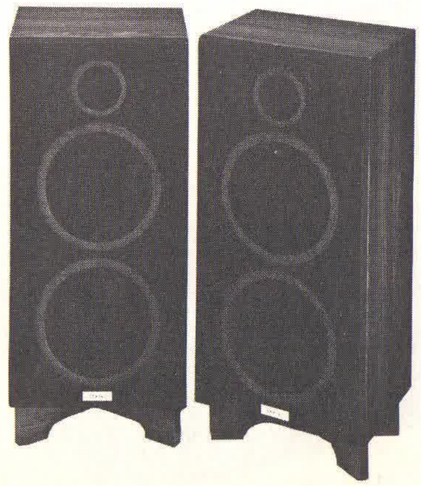
●型式→3ウェイ・バスレフ型●ユニット→25cmコーン型ウーハ，9cmコーン型スコーカ ホーン型ツィータ●インピーダンス→8Ω●再生周波数特性→40Hz～20kHz●出力音圧→91dB/W/m●定格最大許容入力→50W●外形寸法→340(W)×580(H)×300(D)mm●重量→13kg
●価格→22,300(1本)



●ローズウッド仕上げもあります。

●AUS-5100
スピーカシステム
迫力ある重 低音を無理なく再現！

●型式→2ウェイ・パッシブラジエター方式●ユニット→20cmコーン型ウーハ，20cmコーン型パッシブラジエータ，6cmコーン型ツィータ●再生周波数特性→55Hz～22kHz●最大許容入力→40W●インピーダンス→8Ω●出力音圧→91dB/W/m●外形寸法→300(W)×600(H)×246(D)mm●重量→8kg
●価格→11,800(1本・スピーカスタンド含む)



●AUK-8000
ステレオカセットデッキ
基本性能徹底追求の前面操作型！

●トラック方式→4トラック2チャンネル●モータ→DCサーボモータ●ヘッド構成→録/再ヘッド×1，消去ヘッド×1●回転ムラ→0.06%(WRMS)以下●再生周波数特性→20Hz～16kHz●SN比→64dB以上●出力電圧→0～580mV●テープセレクタ→C_rO_2，NORMAL●付属機構→ドルビーシステム，フルオートストップ，セミオートテープセレクタ，ピークレベルインジケータ，メモリーカウンタ●外形寸法→410(W)×140(H)×340(D)mm●重量→11kg
●価格→69,800円



●AUK-7000
ステレオカセットデッキ
ドルビー内蔵高性能前面操作型！

●トラック方式→4トラック2チャンネル●モータ→DCサーボモータ●ヘッド構成→録/再ヘッド×1，消去ヘッド×1●回転ムラ→0.09%(WRMS)以下●再生周波数特性→20Hz～16kHz●SN比→64dB以上●出力電圧→0～580mV●テープセレクタ→C_rO_2，NORMAL●付属機構→ドルビーシステム，フルオートストップ，ピークレベルインジケータ，カウンタ●外形寸法→380(W)×140(H)×300(D)mm●重量→7.5kg
●価格→54,800円

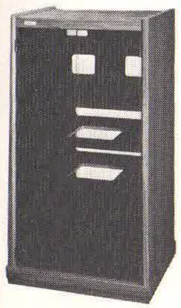


●AUK-5100
ステレオカセットデッキ
DCモータ採用の正立駆動型デッキ！

●トラック方式→4トラック2チャンネル●モータ→DCモータ●ヘッド構成→録/再ヘッド×1，消去ヘッド×1●回転ムラ→0.06%(WRMS)以下●再生周波数特性→20Hz～15kHz●SN比→62dB(LH)，64dB(C_rO_2)●出力電圧→0～580mV●付属機構→ドルビーシステム，フルオートストップ，インプット切換スイッチ，テープカウンタ，バイアス・イコライザ独立切換スイッチ●外形寸法→400(W)×132(H)×264(D)mm●重量→6kg
●価格→44,800円



●AUL-8100T
システムラック



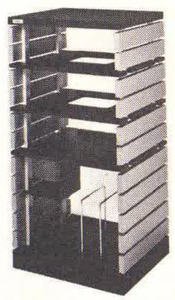
●外形寸法→580(W)×1035(H)×463(D)mm●仕上げ→ローズウッド●ガラス扉付
●価格→32,800円

●AUL-8100Y
システムラック



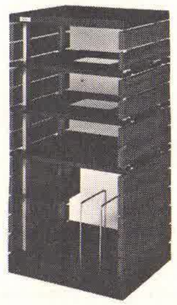
●外形寸法→1060(W)×765(H)×436(D)mm●仕上げ→ローズウッド●レコード収納部→レコード収納約50枚(ガラス扉付)
●価格→35,800円

●AUL-8000T
システムラック



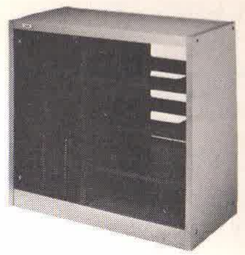
●外形寸法→492(W)×983(H)×420(D)mm●仕上げ→シルバーメタリック●レコード収納部→レコード収納枚数約50枚
●価格→25,800円

●AUL-8000TM
システムラック



●外形寸法→492(W)×983(H)×420(D)mm●仕上げ→ローズウッド●レコード収納部→レコード収納枚数約50枚
●価格→25,800円

●AUL-8000Y
システムラック



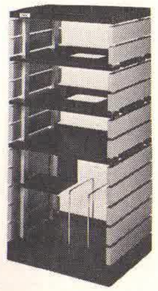
●外形寸法→850(W)×765(H)×420(D)mm●仕上げ→ローズウッド●レコード収納部→収納枚数約50枚(ガラス扉付)
●価格→25,800円

●AUL-8000YM
システムラック



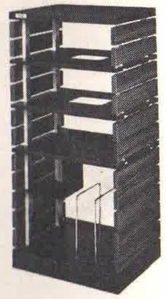
●外形寸法→850(W)×765(H)×420(D)mm●仕上げ→ローズウッド●レコード収納部→収納枚数約50枚(ガラス扉付)
●価格→25,800円

●AUL-7000T
システムラック



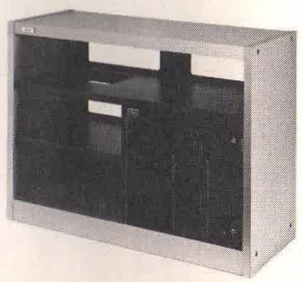
●外形寸法→450(W)×983(H)×360(D)mm●仕上げ→ローズウッド●レコード収納部→レコード収納枚数約50枚
●価格→22,800円

●AUL-7000TM
システムラック



●外形寸法→450(W)×983 H×360(D)mm●仕上げ→ローズウッド●レコード収納部→レコード収納枚数約50枚
●価格→22,800円

●AUL-7000Y
システムラック



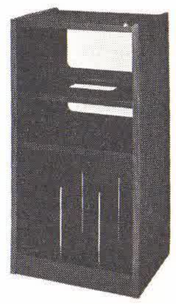
●外形寸法→880(W)×650(H)×360(D)mm●仕上げ→シルバーメタリック●レコード収納部→収納枚数約50枚(ガラス扉付)
●価格→22,800円

●AUL-7000YM
システムラック



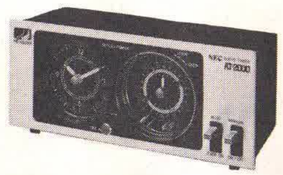
●外形寸法→880(W)×650(H)×360(D)mm●仕上げ→ローズウッド●レコード収納部→収納枚数約50枚(ガラス扉付)
●価格→22,800円

●AUL-5100T
システムラック



●外形寸法→450(W)×863(H)×353(D)mm●仕上げ→スカーレットシタン●レコード収納部→収納枚数約50枚
●価格→12,000円

● AT-2000
オーディオタイマー
高精度な多段動作型タイマー



●型式→アナログ式24時間型
●セット間隔→15分
●外形寸法→230(W)×100(H)×105(D)mm
●重量→820g
●価格→8,900円

●AT-1000
オーディオタイマー
誤差±30秒以内の高性能24時間型!



●型式→デジタル式24時間型
●スリープタイマー→180分
●外形寸法→170(W)×140(H)×140(D)mm
●重量→2kg
●価格→8,400円

●AUH-15
ステレオヘッドホン
厚さ6μの振動膜を全面駆動



●型式→フラットドライブ型●再生周波数特性→20~20,000Hz●許容入力→200mW●コード→2m●重量→390kg(コード含む)
●価格→13,800円

●AUH-10
ステレオヘッドホン
長時間使用にも疲れない超軽量型



●型式→ダイナミック型●マッチングインピーダンス→4~150Ω●再生周波数→18~22,000Hz●許容入力→0.1W●重量→195g
●価格→9,800円

●AUH-5
ステレオヘッドホン
超薄型の斬新なデザイン



●型式→ダイナミック型●再生周波数特性→20~20,000Hz●許容入力→100mW●重量→215g(コード含む)
●価格→4,800円

●AUM-10
マイクミキシングアダプタ
プレイオーディオの世界を拡げる!



●入力→MIC/GUITAR, LINE IN, PLAY BACK●出力→LINE OUT.REC OUT●推奨マイクインピーダンス→10kΩ●寸法→170(W)×140(H)×140(D)mm
●価格→9,800円

●EB-10
エコーボックス
残響量が自由に変えられます!



●入力対出力感度→1.5dB±1.5dB●出力インピーダンス→600Ω±30%(1kHz)●残響時間→1.5秒以上●重量→170g
●価格→3,600円

●DM-776E
マイクロホン



●型式→エレクトレットコンデンサ●出力インピーダンス→1kΩ●周波数特性→100~13,000Hz
●価格→7,600円

●DM-775
マイクロホン



●型式→ダイナミック型●出力インピーダンス→50kΩ/600Ω切換式●周波数特性→150~8,000Hz
●価格→6,300円

●DM-774(L)
マイクロホン

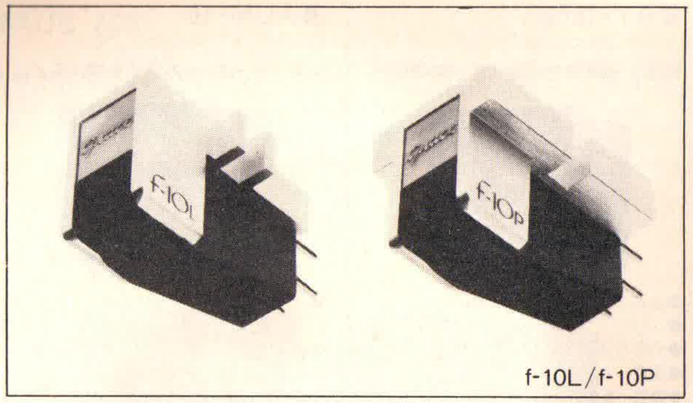


●型式→ダイナミック型●出力インピーダンス→10kΩ●コード→4cm
●価格→3,700円

NEC
新日本電気株式会社

システムラック
オーディオタイマー
ヘッドホン
エコーボックス
マイクロホン

品川無線株式会社
Grace



f-10L/f-10P

●f-10L／f-10P

●グレースがわが国初のステレオMC型カートリッジF-45を発表してから20年。新世代のリスナーにふさわしいカートリッジとして新しい思想を持ったMC型カートリッジです。
●原音再生を追求したf-10L，音楽性を追求したf-10P。

●f-10L／f-10P規格
周波数特性…20～30,000Hz(f-10L),
20～25,000Hz(f-10P)
出力電圧…0.75mV(5cm/sec，1,000Hz，45°)
インピーダンス…23Ω±10%(1,000Hz)
チャンネルバランス…0.5dB以下(1,000Hz)
クロストーク…25dB以上(1,000Hz)
標準針圧…1.8g±0.5g(f-10L)
2.5g±0.5g(f-10P)
カンチレバー…ボロン系複合材(f-10L)
テーパードOXチタニウム(f-10P)

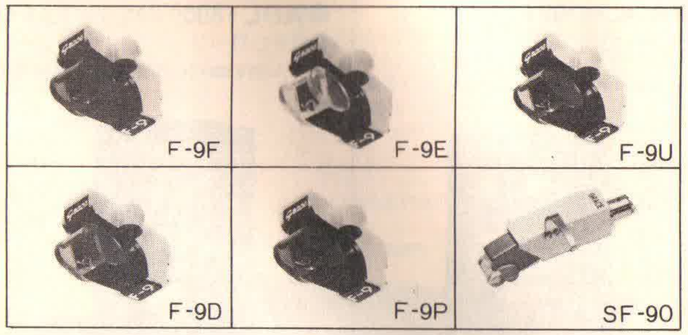
f-10L ¥44,000　f-10P ¥46,000

●F-9L

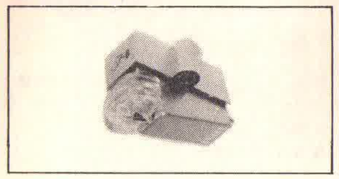


●高度な音場再現性
●2chステレオ再生に重点を置いたカートリッジです。F-9シリーズのディスクリート4ch対策で得た高域特性，低ひずみを維持したまま，出力を5.5mVにブーストアップ・2ch再生に新境地を開くF-9の新しい音です。

●F-9L規格
周波数特性…10～40,000Hz
出力電圧…約5.5mV(5cm/sec,1,000Hz,45°)
チャンネルバランス…0.5dB以下(1,000Hz)
クロストーク…30dB以上(1,000Hz)
標準針圧…1.2gr
自重…6gr
針先…Advanced Luminal Trace
ルミナルトレース針
クランプの色…クリアー



●F-8L'10



●F-8の新世代
●ほぼ完成の域に近いたといわれるF-8シリーズの総合技術と，F-9シリーズで得た最新情報を導入。

超低域から超高域へのサワヤカな延び，中域の豊かな表情は，確かにF-8の新時代を告げています。

●F-8L'10規格
周波数特性…10～40,000Hz
出力電圧…約4.5mV(5cm/sec,1,000Hz45°)
チャンネルバランス…0.5dB以下(1,000Hz)
クロストーク…30dB以上(1,000Hz)
標準針圧…1.5gr
自重…約6.5gr
針先…Advanced Luminal Trace
ルミナルトレース針
クランプの色…クリアー

●F-8シリーズ
●NHK技術研究所との共同開発。1966年発表からつねにトップセラーを続けてまいりましたカートリッジの標準品。
●マニアのみなさんからプロの世界まで信頼性の高いカートリッジです。
F-8C…デリケートなクリアーアップされた音質
F-8M…迫力ある再生音
F-8H…C.Pにすぐれたカートリッジ
F-8D…プロ用カートリッジ

クランプの色
F-9F …… (ブルー)…… ¥25,000
F-9E …… (グリーンイエロー)… ¥23,000
F-9L …… (クリアー)…… ¥19,000
F-9U …… (スモーク)…… ¥18,000
F-9D …… (レッド)…… ¥18,000
F-9P …… (グリーン)…… ¥20,000
F-8C …… (クリアー)…… ¥19,500
F-8M …… (ワインイエロー)…… ¥17,500
F-8L'10…(クリアー)…… ¥18,000
F-8H …… (レッド) …… ¥13,500
F-8D …… (グリーン)…… ¥17,500
SF-90 …… (クリアー) …… ¥25,000

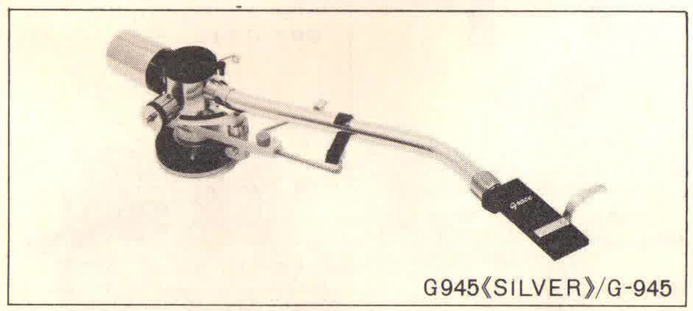


GS-10

●ステップアップトランスシステムGS-10は，MCなどインピーダンスの低いカートリッジの性能をそこなうことなく出力電圧をステップアップします。
●MM型などハイ・インピーダンス・カートリッジやMC型などロー・インピーダンス・カートリッジのPU特性のコントロールが可能です。
●超ワイド周波数特性（10Hz～100KHz±1dB）トランスの内蔵によりカートリッジの性能を完全に活かします。
●シールド効果の大変すぐれたパーマロイ材の三重シールドケースにより，外部からの誘導ノイズを完全にシャットアウトしています。
●ローインピーダンスの回路の性能をそこなわないために，端子部分はゴールドプレーティングを採用。
●カートリッジから見た負荷抵抗を変化させ，PU系の特性をコントロールする回路を導入しました。(4kΩ・25kΩ・50kΩ・100kΩ切換型)

●GS-10規格
●昇圧比…1：10
●一次インピーダンス…3Ω/25Ω/40Ω
●周波数特性…10Hz～100kHz±1dB
●プリアンプ標準受負荷抵抗…50kΩ
●可変負荷抵抗…4kΩ/25kΩ/50kΩ/100kΩ
●最大入力レベル…300mV
(自作マニア向にトランスユニットも発売GT-1)

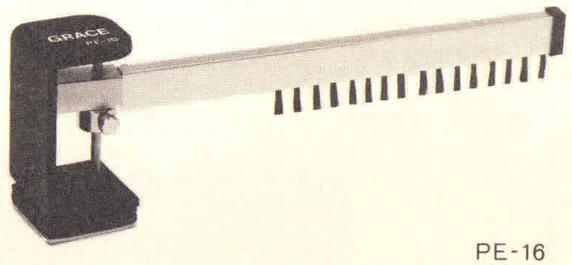
GS-10　¥38,000



●G-945〈SILVER〉/G-945

●すべてのリード線に，99.99%の純度をもつ導電率の高い銀線採用。カートリッジを数段レベルアップしたのに等しい効果が得られます。
●インサイドフォースキャンセラーはラテラルバランスを一度合わせれば，どんなに針圧を変えても再調整の必要なし。
●カーボンファイバー・ヘッドシェルHS-6/アームレスト一体化ベース/インサイドフォースキャンセラー/マグネチックキャッチャー付アームディレクター

●G-945〈SILVER〉/G-945規格
全長…302mm～330mm
有効長…237mm
回転角…135°
オーバーハング…15mm
軸受方式…ワンポイントサポートオイルダンプ型
針圧印加方式…0.1gステップダイアル式
カートリッジ適合範囲…3～14g
(オプションウエイト使用11～30g)
(G-945〈SILVER〉は銀線採用トーンアームです)

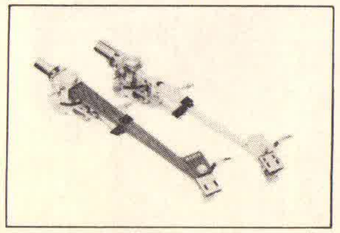


PE-16

●レコードに帯電した静電気を演奏前，演奏中を問わずに常に除電をおこないます。
●ポップノイズ(パチパチ音)のもととなる静電気をとりのぞきステレオ装置の保護をします。
●PE-16は空中放電型静電気除去器です。除電をおこなう物から1～2mmはなした状態で完全に除電します。

PE-16　¥7,000

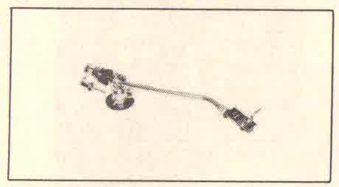
●G-714／G-704



●優雅さをオーディオに—G-714は最高級品にふさわしいウッドフレームトーンアーム
●G-704はムクの特殊軽合金から削り出し，ミーリング加工を施した独得のフレーム

●G-714／G-704 規格
全長…295mm(min)～320mm(max)
有効長…237mm
回転角…340°
オーバーハング…15mm
軸受方式…ワンポイント・サポート・オイルダンプ方式
針圧加圧方式…0.1grステップ ダイアル式
カートリッジ適合自動範囲…4～13gr

●G-545F／G-565F

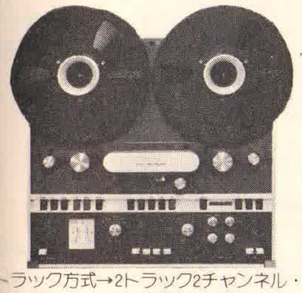


●超ロングセラーを続けているトーンアームです。
●垂直水平方向にまったく同じモーメントが得られるジンバル・サポート。

●トーンアーム標準価格
G-945S …… ¥44,000
G-945 …… ¥32,000
G-714 …… ¥29,500
G-704 …… ¥32,500
G-545F …… ¥15,500
G-565F …… ¥18,500
G-707 …… ¥20,500
Σ-709F …… ¥35,500

Grace 品川無線株式会社・GRACE STEREO PICKUPS.
(〒140) 東京都品川区東大井3-7-8　東京 (03)764-7131(代)

●REVOX A700
2トラック・2チャンネルオープンテープレコーダー
世界で初めて水晶発振制御を導入



●トラック方式→2トラック2チャンネル・録音、再生、モニター●周波数特性→30～22,000HZ(+2/−3dB 38㎝/sec、REVOX 601テープ使用) ●ワウ・フラッター→0.06%(38㎝/sec) ●SN比→65dB●モータ型式→クォーツロックドACサーボ型 ●入力レベル→インプットセレクター1=マイクLow・0.15mV/6kΩ、マイクhigh・1.8mV/6kΩ、フォノ・2.5mV/50kΩ、DIN・3mV/33kΩ、AUX・40mV/100kΩ、インプットセレクター2=マイクLow、マイクhigh、マイクecho、AUX、OFF●出力レベル→ライン(A・B)・1.55V/5kΩ(+6VU)、DIN・0.775V/10kΩ、ヘッドホン・4.9V/100Ω、パワーアンプ出力・3.1V/100Ω ●電源→AC100V、50/60Hz ●寸法→W48.3×H46.2×D20.7㎝ ●重量→24㎏
●価格→798,000円(本体)

●REVOX B750 MKII
プリメインアンプ
プリメインにも光るREVOXサウンド



〔パワーアンプ部〕●実効出力→75W＋75W(8Ω、DIN 45500) ●入力感度→1V/10kΩ●スピーカー切替→A(DIN端子)、B、A＋B ●全高調波歪率→0.1%(4Ω、60W出力時) ●周波数特性→20～20,000Hz±0.5dB〔プリアンプ部〕●入力端子→PHONO1・2、AUX1・2 TUNER、TAPE1・2●SN比→PHONO＝70dB、TUNER、AUX、TAPE＝90dB ●出力レベル・インピーダンス→REC OUT＝200mV/負荷50kΩ、PRE OUT＝1V/負荷10kΩ、DIN＝200mV/270kΩ●トーンコントロール付●フィルター→LOW＝50Hz−12dB/oct、HIGH＝8kHz−12dB/oct ●ミューティング→−20dB●ラウドネスコントロール→あり●テープモニター→2系統〔電源部その他〕●消費電力→350W●電源→AC100V、50/60Hz ●寸法→452(W)×151(H)×348(D)㎜ ●重量→13㎏
●価格→265,000円

●REVOX A740
パワーアンプ
デザイン、内容ともにスイス・クラフトマンシップの粋



●実効出力→100W＋100W(20～20,000Hz、8Ω、両ch駆動) ●入力端子及び感度・インピーダンス→2系統(1系統はキャノンコネクター)・1V/50kΩ ●スピーカー端子→1系統●高調波歪率→0.1%(定格出力時、20～20,000Hz) ●周波数特性→20～20,000Hz(＋0・−0.75dB) ●SN比→100dB●フィルター→16Hz−12dB/oct(サブソニック) ●消費電力→100W(最小)、800W(最大) ●電源→AC100V ●寸法→450(W)×151(H)×357(D)㎜●重量→20.0㎏●備考→ピークプログラムメーター付
●価格→538,000円

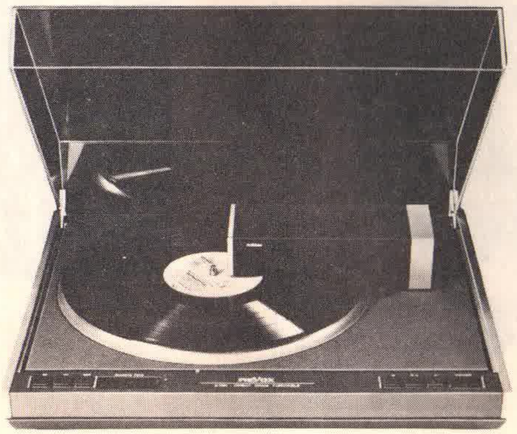
●REVOX B77シリーズ
B77-4 B77-2 B77HS
オープンテープレコーダー
新世代のオープンデッキの決定版

●トラック方式→2トラック2チャンネル録音、再生、モニター●ヘッド構成→消去×1、録音×1、再生×1 ●テープ速度→9.5、19㎝/sec●周波数特性→30～16,000Hz(＋2/−3dB、9.5㎝/sec)、 30～20,000Hz(＋2/−3dB、19㎝/sec ●ワウ・フラッター→0.1%以下(9.5㎝/sec)、0.08%以下(19㎝/sec) ●SN比→ 63dB以上(9.5㎝/sec)、66dB以上(19㎝/sec) ●LEDピークレベルインディケーター付VUメータ ●電源→AC100V 50/60Hz ●寸法→W45.2×H41.4×D20.7㎝●重量→17㎏(この規格はB77-2のものです)
●価格→298,000円(本体)

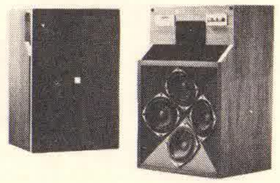


●REVOX B790
クォーツPLL・DDプレーヤー
タンジェンシャルアームを搭載
クォーツPLL・DDプレーヤー

〔トーンアーム部〕●型式→タンジェンシャル方式ダイナミックバランス型●サポート方式→ワンポイントサポート宝石軸受●アーム位置検出方式→LEDとフォトトランジスターによる無接触検出 ●駆動→DCサーボモーター●操作→ボタンにより、左右、上下方向へ動作。〔フォノモーター部〕●駆動方式→ダイレクトドライブ●モーター→クォーツPLLサーボモーター●回転数→45、33 1/3、±7%ピッチコントロール付、回転数はディジタル表示●ワウ・フラッター→0.05%(WRMS) ●SN比→68dB ●電源→100V、50/60Hz ●ダスト・カバー付〔カートリッジ〕●オルトフォンVMS20E MKII標準装備●サイズ→452(W)×142(H)×382(D)㎜ ●重量→11㎏
●価格→198,000円



●REVOX BX350
スピーカーシステム
リニアフェイズの新理論を投入して、ヨーロッパサウンドに磨きをかけた



●型式→2ウェイ・5スピーカー●エンクロージャ→完全密閉・ブックシェルフ型●使用ユニット・ウーファー12.2㎝×4、トウイーター・ドーム型2.5㎝●クロスオーバー周波数→3.2kHz ●再生周波数帯域→30～20,000Hz(DIN 45500) ●インピーダンス→4Ω ●最大入力→100W(ミュージック) ●出力音圧レベル→91dB/3.6W・1m ●レベルコントロール→高域±2dB切換(7kHz) ●寸法→350(W)×520(H)×295(D)㎜●重量→14㎏●備考→コネクターはDIN、5mコード付
●価格→110,000円

●QUAD 33
プリアンプ
必要な機能をコンパクトに集約



●入力端子及び感度→DISC-M1(低出力用)2mV/68kΩ、M2(高出力用)・5.6mV/68kΩ、C1(セラミック用)・100mV、RADIO・100mV/100kΩ、TAPE-H・1V/40kΩ、M・400mV/40kΩ、L・100mV/40kΩ ●PHONO RIAA偏差→±0.5dB(30～20,000Hz) ●周波数特性→30～20,000Hz±0.5dB ●SN比→DISC-M1、70dB、RADIO、TAPE・85dB ●PHONO最大許容入力→DISC-M1・40mV(1kHz)、M2・120mV(1kHz) ●チャンネルセパレーション→70dB(30～10,000Hz) ●高調波歪率→0.02%(定格出力時)、0.1%(過負荷定格内、30～10,000Hz) ●トーンコントロール→BASS、TREBLE共±16dB可変 ●フィルター→5kHz、7kHz、10kHz(スロープ連続可変) ●消費電力→1.5W ●電源→AC100V、50/60Hz ●寸法→W26.6×H9.2×D16.5㎝ ●重量→3.0㎏
●価格→89,000円

●Sleeve
33とFM3を機能的に収納、ムク材使用
●価格→15,000円



●QUAD FM3
FM専用チューナー
シンプルな回路構成でハイクォリティな音をチャッチ



●フロントエンド→3連バリコン使用 ●IF段→セラミックフィルター●受信周波数帯域→76～90MHz ●感度→1μV(SN＝36dB) ●イメージ比→56dB ●IF妨害比→80dB●実効選択度→46dB(400kHz) ●チャンネルセパレーション→40dB(1kHz) ●アンテナ入力→75Ω同軸、300Ω平衡●出力レベル→100mV(変調率30%)●電源→AC100V●寸法→260(W)×92(H)×165(D)㎜●重量→2.7㎏
●価格→98,000円

●QUAD 303
パワーアンプ
長期間の安定した特性を保証



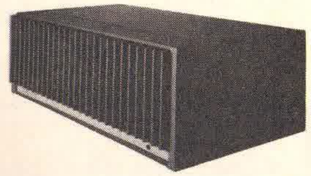
●実効出力→45W＋45W(8Ω)●入力端子及び感度→1系統(DINコネクター使用)0.5V/22kΩ、30W出力時) ●入力レベル調整→なし ●スピーカー切替→1系統 ●全高調波歪率→70Hz・0.03%、700Hz・0.03%、10kHz・0.1%●周波数特性→30～35,000Hz−1dB(8Ω) ●SN比→100dB(定格出力時) ●消費電力→40W(最小)、200W(最大) ●電源→AC110V、120V、220V、240V、50/60Hz●寸法120(W)×159(H)×324(D)㎜●重量→8.2㎏
●価格→98,000円

●QUAD ESL
エレクトロスタティック・コンデンサースピーカー
全面駆動による静電型で歴史に残る傑作



●構成→3ウェイ・5エレメント・エレクトロスタティック型●最大入力→33V(ピーク値) ●周波数帯域→45～18,000Hz ●インピーダンス→15～30Ω ●出力音圧レベル→93dB/W ●電源→AC100V ●寸法→876(W)×787(H)×267(D)㎜ ●重量→18㎏
●価格→180,000円

●QUAD 405
パワーアンプ
カレントダンピング回路を採用した、コンパクト・ハイパワーの代表機



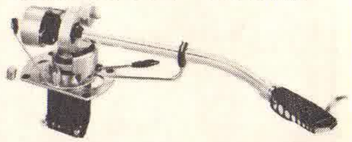
●実効出力→100W＋100W(8Ω、正弦波、歪率→0.01%) ●入力端子及び感度→1系統(DINコネクター使用)・0.5V/20kΩ ●入力レベル調整→あり ●スピーカー切替→1系統●全高調波歪率→0.01%(定格出力時、100Hz、1kHz)、0.05%(定格出力時、10kHz) ●周波数特性→1kHzを0dBとして20Hzで−1dB、20kHzで−0.5dB、50kHzで−3dB ●SN比→95dB(Aカーブ) ●消費電力→30W(最小)、350W(最大) ●電源→AC100V 50/60Hz●寸法→341(W)×115(H)×195(D)㎜ ●重量→9.0㎏
●価格→148,000円

●SME 3009/S3
トーンアーム
センセーショナルな新製品



●型式→スタティックバランス・フルイドダンプ式 ●実効長→229㎜ ●適合カートリッジ→12g以下●ダンピング→使用カートリッジのコンプライアンスによってダンプ量を変えられるフルイドダンプ式●軸受→垂直＝ナイフエッジ、水平＝ミニチュア・ボールベアリング ●針圧→2.5gまで微調整可能●バイアス→0～2.5gの範囲で微調整可能●リフター→フルイドダンプ式
●価格→65,000円
※カートリッジの使い分けにはキャリングアーム**CA-I ￥9,500**を用意してあります。

●SME 3009/S2Improved
トーンアーム
高級ピックアップアームの代名詞



●型式→スタティックバランス型・ナイフエッジ●全長→322㎜●実効長→229㎝●針圧範囲→0～1.5g ●アーム高さ調整：62～79.5㎜ ●付属機構→アンチスケートディバイス、アームリフター、ラテラルバランサー、スライドベース(±12.7㎜移動可)
●価格→36,900円 S-2シェル 3,300円
※フルイドダンパーFD200 ￥11,500

S

シュリロ トリーディングカンパニー

REVOX
QUAD
SME

テープレコーダー
プリアンプ
パワーアンプ
プリメインアンプ
プレーヤーシステム
チューナー
スピーカーシステム
トーンアーム

S

住友スリーエム
Scotch BRAND

●TA C-60
●TA C-90
●TA C-120
タータンカセット
「ラジ・カセ専用タータン・カセット」

●手軽に使える標準タイプのローノイズ・カセットです。ラジ・カセに装着した時に、ラベルの文字が逆さにならず、大変見やすくなりました。音楽録音、語学練習、会議メモ……幅広くご活用下さい。
●価格→TA C-60 400円
TA C-90 650円
TA C-120 900円



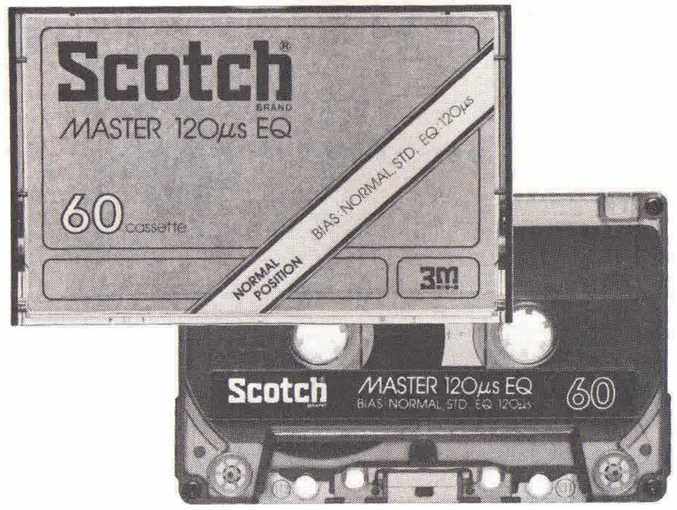
●CY C-46
●CY C-60
●CY C-90
●CY C-120
クリスタル・カセット
「感度のいいクリスタルカセット」

●テープ・セレクター(ノーマルポジション)
●BIAS：NORMAL，EQ：120μs
●新磁性体「ファイン・クリスタル・オキサイド」を採用し、全帯域にわたり感度が高く、周波数特性もフラットです。耳に自然な響きで、くせのないクリスタル・サウンドが本来の音をあざやかに再現します。〔精密クリスタル・ハーフ〕採用。
●価格→CY C-46 450円
CY C-60 550円
CY C-90 750円
CY C-120 1,100円



●MI2 C-46
●MI2 C-60
●MI2 C-90
マスター１２０マイクロ
「忠実のマスター120マイクロ」

●テープ・セレクター(ノーマル・ポジション)
●BIAS：NORMAL，EQ：120μs
●プロ用マスター・テープ"Scoch"＃250のために開発された磁性体「マイクロ・アシキュラ・オキサイド」(MAX) を採用、ダイナミックレンジの余裕はまさにマスター・テープと呼ぶにふさわしく、あらゆる楽器の特長を倍音を含めて忠実にあますところなく捉らえます。〔精密クリスタル・ハーフ〕採用。
●価格→MI2 C-46 600円
MI2 C-60 750円
MI2 C-90 1,000円



精密クリスタル・ハーフ

●カセットハーフは、デッキのメカニズムの一部を支える重要なパーツといえます。すぐれた録音特性を発揮させるためには、その精度が重要なポイントです。住友スリーエムではこのポイントを徹底的に追求し、精度が高くヘッドタッチ・テープの走行状態が一目で確認できる、"Scotch" 独得のスケルトン構造の〔精密クリスタル・ハーフ〕を開発しました。コンポ型デッキにぴったりのこのハーフは一度使い慣れたら、絶対に手離せなくなる使いやすさです。



写真はマスター７０マイクロのハーフです。

●M7 C-46
●M7 C-60
●M7 C-90
マスター７０マイクロ
「激写するサウンド マスター70マイクロ」

●テープ・セレクター(クロム・ポジション)
●BIAS：CrO_2またはHIGH，EQ：70μs
●エネルギッシュなダイナミックレンジ。驚異の低雑音。画期的な新磁性体「ドープド・アイアン・オキサイド」(DIX)。セクションパターン入り〔精密クリスタル・ハーフ〕採用。高域は繊細なシズル感豊かに、中低域はあくまでも歪のない力強さで、音楽のすべてをまさに激写します。
●価格→M7 C-46 600円
M7 C-60 800円
M7 C-90 1,050円



●CL C-46
●CL C-60
●CL C-90
クラシック・カセット
「二層コートのカセット」

●テープ・セレクター(フェリクロームポジション)
●BIAS：Fe-CrまたはNORMAL，EQ：70μs
●高域感度の高い(CrO_2)と中低域感度のすぐれた(γ-Fe_2O_3)２つの磁性体を二層コート、重低音超高域に特長があり、個性ある音作りが楽しめます。〔精密クリスタル・ハーフ〕採用。
●価格→CL C-46 850円
CL C-60 1,000円
CL C-90 1,400円



●SD-909mark II

MC型カートリッジ

音質を重視した MCカートリッジの 一つの極点！

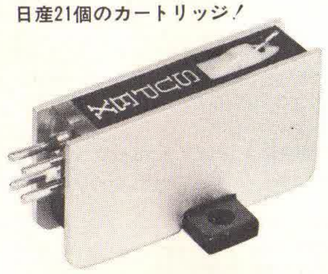


●理想のポイント ワン(一点支持)を実現
●寒さに強いブッシュブル・ダンパー
●78.5%PCパーマロイコアを採用
●共振追放の硬質軽合金ボディ
●銀コーティング線使用
●角型マグネット採用と磁気ロスの最も少ないヨーク
●価格→40,000円(針交換28,000円・本体交換)

●SD-909

MC型カートリッジ

日産21個のカートリッジ！



●周波数特性→10～50,000Hz●出力電圧→0.2mV(1KHz3.54cm/sec)●チャンネルバランス→±0.5dB以下●チャンネル・セパレーション→27dB以上●インピーダンス→2Ω●コンプライアンス→9.0×10^{-6} cm/dyne●針先→0.3×0.8milダイア針●針圧→1.8±0.3gr●自重→10gr
●価格→30,000円(針交換15,000円)

●SDT-180

MC型用昇圧トランス

トランス4台を動作させる高級器！



●周波数特性→5～100,000Hz●昇圧比→2～9Ωレンジ1:40、10～50Ωレンジ1:23●一次側適合インピーダンス→2～50Ω●二次側適合インピーダンス→20kΩ～100kΩ●シールド数→6重●寸法→110×192×65mm●自重→1.5kg.
●価格→28,000円

●SDT-77

MC型用昇圧スランス

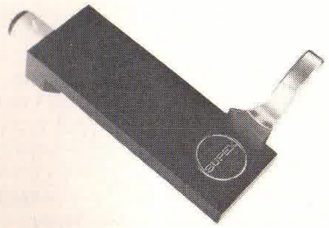
あらゆるカートリッジが使用できる



●周波数特性→10～65,000Hz●昇圧比→1:30●一次側適合インピーダンス→2Ω～50Ω●二次側適合インピーダンス→20kΩ～100kΩ●シールド数→4重●寸法→60×121×30mm●自重→270g
●価格→14,000円

●SL-9

ヘッドシェル

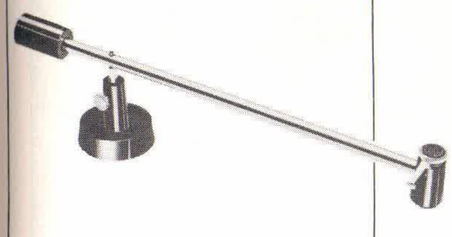


無共振思想に基づく特殊アルミ切削加工仕上げの剛体ヘッドシェル。
●自重→15g
●価格→3,500円

株式会社スペックス
AUDIO PRODUCTS
SUPEX

●AC-10D

広面積型オートレコードクリーナー



工作精度の高い全自動のレコードクリーナーです。広い接触面積と毛足の長い特殊モケットがレコード溝の底についたゴミやホコリを完全に取り除きます。
●価格→1,200円

●AC-11

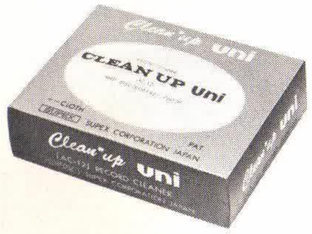
スタイラス・クリーナー



かんたんに針先の清掃ができ、いきいきとした音の表情をよみがえらせます。レコードと針のライフを伸ばすためにもお使いください。
●価格→700円

●AC-12

レコード帯電防止クリーナー(乾式)



拭き残しのないクリーナーです。ゴミを拭きとると同時に帯電防止溶剤がレコードに塗布されるのでスクラッチノイズからも解放されます。プレーヤーケースのクリーニングにも使用できます。
●価格→600円

●AC-15

レコード盤除電器



レコード面と針先の摩擦から発生する高電圧を防ぎ、ノイズのないクリアーな音をつくり出します。
●価格→700円

●ACT-1

テープレコーダ・クリーナー



テープヘッドからケースまで、どこにでも使える便利な一液型テープレコーダ・クリーナーです。(綿棒10本入)
●価格→800円

●AC-16

コンタクト・リニューアル



アームとヘッドシェルの端子をクリーニングして音の表情をよみがえらせます。
●価格→1,500(スペアセーム皮200円)

●HL-26

水準器



プレーヤーの完全調整に欠かせないホリゾンタル・レベル。
●価格→2,200円

●HL-17

水準器



水準器、オーバーハングゲージ、EPアダプターに使えるマルチプル・レベル。
●価格→1,700円

●HL-20EP

水準器



トランシットなどの業務に使用される超精密加工の小型高性能レベルです。プレーヤーのどの位置にも設置でき、わずかな傾きの発生も見逃しません。
●価格→2,000円

●AL-2

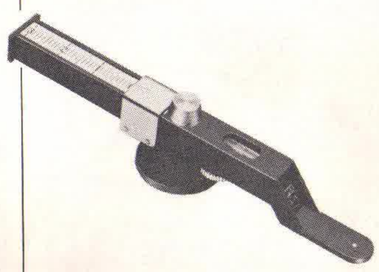
オートリフター



高単位シリコンオイルとスプリングOリングを使用、精密な機械加工技術によってつくられているため、長期にわたって安定した動作が得られます。
●価格→2,800円

●PG-1

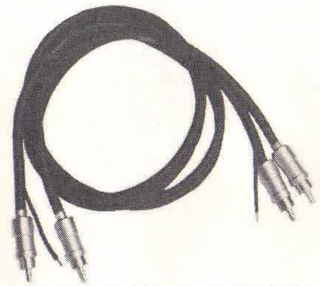
ワンポイントサポート針圧計



力学上もっとも摩擦抵抗の少ない一点支持で、本体に組み込まれたレベルメーターを見ながらより精度の高い針圧バランスを測定できます。
●価格→3,500円

●LRO/15

スペシャル・シールドコード



高純度銅線にポリウレタン被覆で各々を絶縁し、それを242本におよぶ芯線を集合してあるため直流抵抗が極めて低く、更に性能を完璧にするためコードのシールド部は高純度の銅線を高密度の編組としプラグはオール金メッキを使用しています。●直流抵抗→0.015Ω/m(15mΩ/m)●静電容量→140PF/m **●価格→5,000円**

MC型カートリッジ
昇圧トランス
ヘッドシェル
レコード・クリーナー
スタイラス・
クリーナー
レコード盤除電器
コンタクト・
リニューアル
テープレコーダ・
クリーナー
水準器
オートリフター
針圧計
シールドコード

S

スウィング株式会社

世界のレコード針
SWING

●テーパード・カンチレバー採用針

スウィングの技術を結集したテーパード・カンチレバー採用針は、カンチレバーのパイプを先端に近ずくほど細くし、質量を小さくして強度を増しています。材質はヤング率が比較的大きな特殊アルミ合金を使用し、さらにアルマイト加工を施し、硬度をあげてたわみをなくしました。軽く、強くたわみのないスウィング・テーパード・カンチレバー採用針は、色つけのないフラットな周波数特性とクロストークの改善により、ダイナミックなレコード演奏をお楽しみいただけます。

●価格→¥2,800より

●ダイヤモンドだ円針〈EL〉

スウィングのダイヤモンドだ円針〈EL〉は針先の形状が録音時のカッター針に近いため、音溝にピッタリあってピンチ効果ひずみの少ないトレースができ、トレーシングロスのない忠実な再生音を得ることができます。高低音の伸びもよく、クリアーな音質とダイナミックな演奏は、あっと驚くような迫力です。またカンチレバーには、ご好評のテーパード・カンチレバーを採用。マニアの方にもご満足いただけるスウィングの自信作です。

●価格→¥3,900より



●ローリング・ダスパー

集めて残さず。
最後に登場したスウィングの傑作。

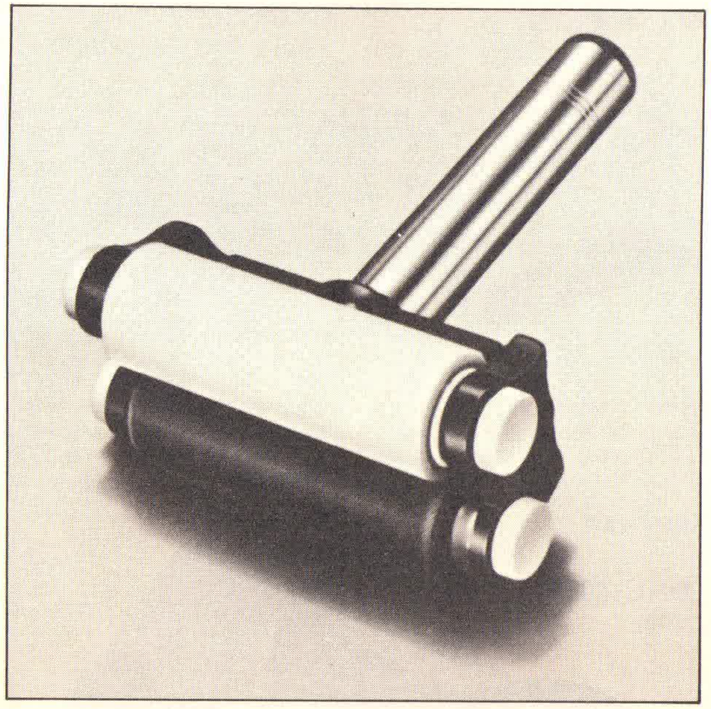
これまでのローラー式クリーナーとは大きく違う、スウィングのローリング・ダスパー。まず、ベルベット製のローラーが、レコード音溝に入り込んだ小さなホコリまですくいあげ、それを特殊粘着性ローラーで残らず取り除くダブルクリーニング方式。ベルベットと粘着性ローラーの長所を最大限に活用した、まさに傑作。これからは、もうダブルクリーナーの時代です。

●粘着性ローラーは、新開発の柔かいゴム性ですから、レコード面にソフトにフィットし、レコードをいためる心配がありません。

●ベルベットローラーは最高級のものを厳選して使用しています。

●粘着性ローラーは、汚れたら中性洗剤で洗うと、粘着力が復元し、何回でも使用できます。

●価格→¥3,200

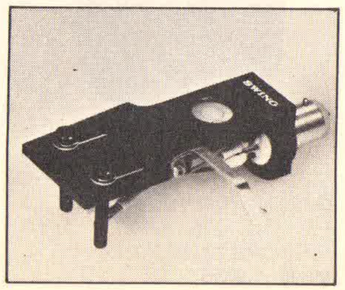


●水準器付きヘッドシェル HS-11

カートリッジの針先アングルを正しくする。

スウィングの定評あるレコード針技術のアイデアから生まれた、水準器付きヘッドシェルHS−11は、ステレオ演奏で一番重要な針先の垂直トラッキングを、目で確かめながら修正することができますので、安心してレコード音楽をお楽しみいただけます。

●価格→¥3,900



●バニスタティック(Z-1)

21世紀の宇宙工学が生んだ、
レコード保護剤。

レコードや針先をいつまでも新しいまま長持ちさせるためには、なによりもレコード盤から静電気を追放することがいちばんであり、レコードと針先の摩擦抵抗を軽減できればさらにいいわけです。スウィング・バニスタティックはレコードの帯電防止と保護潤滑のために生まれた理想のレコード保護剤です。

●静電気の排除性能及びその持続性にすぐれた、新しいレコード保護剤です。●即乾性で音溝にピッタリ、フィットすると同時に、スーパーミクロエレメント（超薄膜分子被膜）を形成してレコードを保護し、針トレース時の摩擦抵抗を弱め、針先と音溝の摩耗を防ぎます。●薬液中に含まれた静電気排除剤が空気中の水分を吸収することにより静電気をレコード盤から追放します

●効果は、一度塗布すると条件にもよりますが、レコード演奏約30回の持続性があります。●再生音、レコードにはまったく悪影響はありません。

●価格→¥1,600



●レコードシャワー

レコードを最高の状態で再生するために、シャワーには次の5つの条件が備わっていなければなりません。①音溝を傷めない。②針先にネバリつかない。③レコード面に霧滴として点着する。④即乾性である。⑤静電気をとる。これらのすべての条件を満すスウィングシャワーをお使いください。



①オールチャンネルシャワーNo500
〈弱燃性〉NET160g●価格→¥500

②オールチャンネルシャワーNo700
〈弱燃性〉NET240g●価格→¥700

③オールチャンネルシャワーNo1000
〈不燃性〉NET350g●価格→¥1,000



④デラックスシャワーNo800
〈不燃性〉NET250g●価格→¥800

⑤デラックスシャワーNo1200
〈不燃性〉NET380g●価格→¥1,200

⑥デラックスシャワーNo1500
〈不燃性〉NET520g●価格→¥1,500

●レコードダスパー

スウィング独自のレコード面を傷つけない、オーバーエッジ式(巻込式)ダスパーが主体です。使用しているベルベットは輸入品とスウィングが独自に開発したパイル素材を使用しその細い毛先が音溝の底のゴミやホコリまで取り除きます。ダスパーはレコードシャワーと併用しますと効果は倍増します。

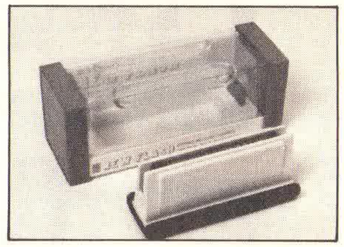
●エリートW
クリーニングリキッドの間接湿潤により、音溝の超微粒な最後のホコリまで取り除きます。クリーニングリキッド3本、アタッチメントハンドル付。
●価格→¥1,500



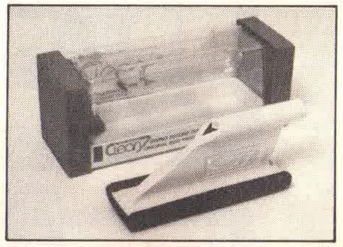
●ロイヤルダスパー
フランス直輸入の本絹ベルベットを使用。安全なオーバーエッジ式で、音溝の最後のホコリまで取り除きます。
●価格→¥1,000



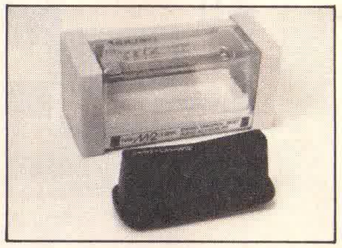
●ニューフラッシュ
特別に開発したベルベットを使用。赤いユニークなパッケージに入ったパーフェクトオーバーエッジ式。
●価格→¥800



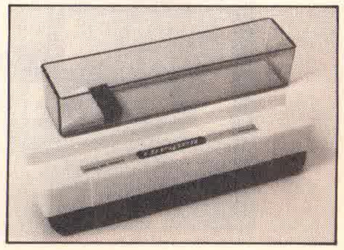
●クリーン7(セブン)
ユニークなデザインで、使いやすさ、安全性機能美を備えたオーバーエッジタイプ。
●価格→¥700



●フラッシュM−2
特別に開発されたベルベットの長いしなやかな毛足が、音溝の底のゴミやホコリを完全に吸着します。オーバーエッジ式。
●価格→¥600



●ビッキー
スポンジに4本の溝をつけて集塵力を増した大型のダスパー。お求めやすい価格。
●価格→¥500



●S-1クリーナー



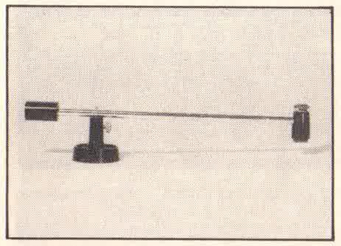
スウィングが開発した毒性のない一液性テープ用清掃液です。金属部分、ゴム部分のどちらにもお使いいただけます。
●価格→¥800

●S″クリーン



レコード針先の清浄液で、こびりついたゴミやネバリを完全にはがしとります。
●価格→¥600

●オートダスパーMK-2



新型のブラシタイプで、指かけが180°回転します。トーンアーム同様の工作精度で重厚なデザイン。
●価格→¥1,200

●テープヘッド潤滑液



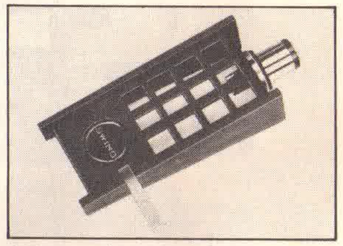
テープやヘッドに悪影響を及ぼさないで、テープの走行性を良くし、異常摩耗の原因になる摩擦を少なくし、古い収録テープとヘッドの摩擦を減少させます。
●価格→¥800

●サウンドアップ



ターンテーブルにレコードをのせ、その上からセンターピンにこれを取りつけるだけで、音をよりクリアーにし、レコードのそりも補正します。
●価格→¥2,200

●ヘッドシェルSL-7



金属とローズウッドの組合せによるスウィングが世界に誇る豪華なヘッドシェル。自重10.5g
●価格→¥2,800

スウィング株式会社
世界のレコード針
SWING

レコードシャワー
レコードダスパー
S-1クリーナー
テープヘッド潤滑液
S″クリーン
サウンドアップ
オートダスパー
ヘッドシェル

東京電気化学工業株式会社

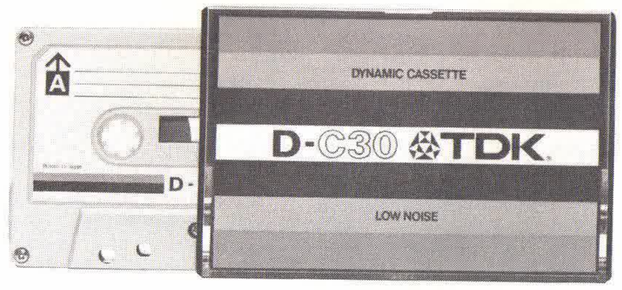
TDK

●D-C30
●D-C60
●D-C90
●D-C120

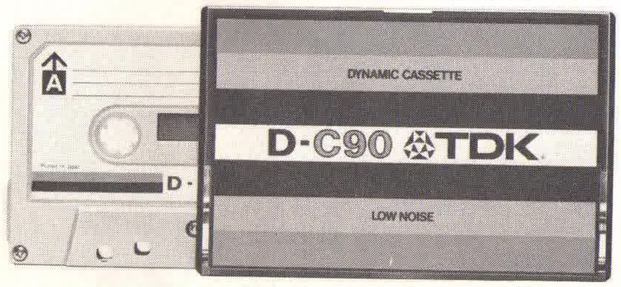
カセットテープ

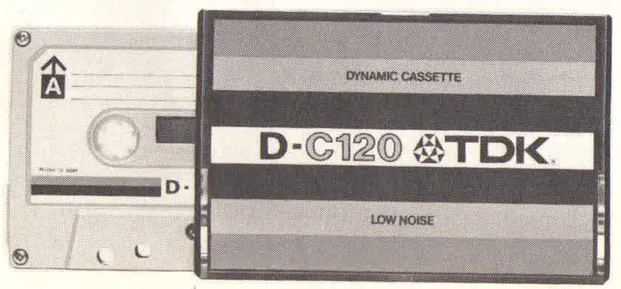
一般録音から音楽録音まで！

●テープセレクタポジション→NORMAL
●ベースフィルム材質→強化ポリエステル
●寸法特性→幅:3.81㎜、全厚:12.5㎛、ベース厚:7.5㎛、磁性層厚:5.0㎛ ＊テープはD-C90
●磁気特性→保磁力:330Oe、最大残留磁束密度:1,200gauss、角形比:0.75
●電磁変換特性→動作バイアス:0dB、MOL 333Hz:+1.0dB、MOL 10kHz:−13.5dB、感度333Hz:0dB、感度3kHz:−0.5dB、感度10kHz:−1.0dB、感度:16kHz:−1.5dB、バイアスノイズ:−57.0dB、転写:56dB、感度むら:0.3dB、出力変動:0.5VU ＊テープはD-C90。MOLとバイアスノイズの0dB規準レベルは、残留磁束25mM×/㎜。動作バイアスと感度は、TDKノーマルポジション・リファレステープとの偏差。
●録音時間(テープ長)→D-C30:30分(46m)、D-C60:60分(90m)、D-C90:90分(135m)、D-C120:120分(180m)
●価格→D-C30:300円、D-C60:400円、D-C90:650円、D-C120:900円







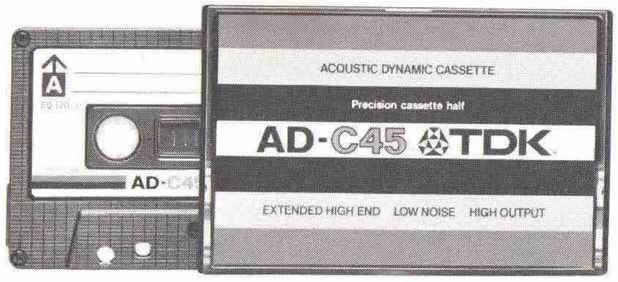


●AD-C45
●AD-C60
●AD-C90
●AD-C120

カセットテープ

つき抜ける高音の冴え！

●テープセレクタポジション→NORMAL
●ベースフィルム材質→強化ポリエステル
●寸法特性→幅:3.81㎜、全厚:12.5㎛、ベース厚:7.5㎛、磁性層厚:5.0㎛ ＊テープはAD-C90
●磁気特性→保磁力:380Oe、最大残留磁束密度:1400gauss、角形比:0.80
●電磁変換特性→動作バイアス:+1.0dB、MOL 333Hz:+1.5dB、MOL 10kHz:−8.0dB、感度333Hz:0dB、感度3kHz:+1.0dB、感度10kHz:+3.0dB、感度16kHz:+5.0dB、バイアスノイズ:−57.5dB、転写:54dB、感度むら:0.3dB、出力変動:0.3VU ＊テープはAD-C90。MOLとバイアスノイズの0dB規準レベルは、残留磁束25mM×/㎜。動作バイアスと感度は、TDKノーマルポジション・リファレンステープとの偏差。
●録音時間(テープ長)→AD-C45:45分(68m)、AD-C60:60分(90m)、AD-C90:90分(135m)、AD-C120:120分(180m)
●備考→Precision cassette half(高精度ハーフ)を使用。
●価格→AD-C45:450円、AD-C60:550円、AD-C90:850円、AD-C120:1,200円







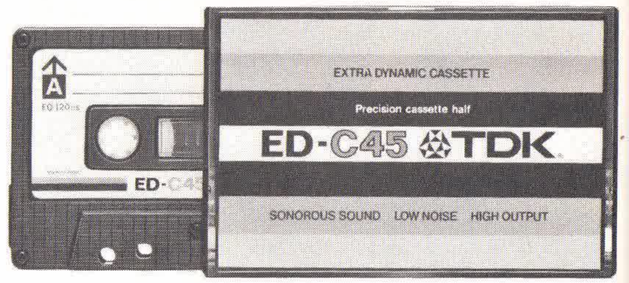


●ED-C45
●ED-C60
●ED-C90

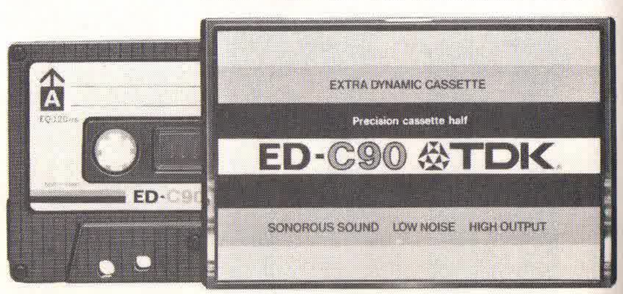
カセットテープ

この大らかなスケール感！

●テープセレクタポジション→NORMAL
●ベースフィルム材質→強化ポリエステル
●寸法特性→幅:3.81㎜、全厚:12.5㎛、ベース厚:7.5㎛、磁性層厚:5.0㎛ ＊テープはED-C90。
●磁気特性→保磁力:360Oe、最大残留磁束密度:1,500gauss、角形比:0.80
●電磁変換特性→動作バイアス:+0.5dB、MOL 333Hz:+3.5dB、MOL 10kHz:−10.0dB、感度333Hz:+1.0dB、感度3kHz:+1.5dB、感度10kHz:+2.0dB、感度16kHz:+2.0dB、バイアスノイズ:−57.5dB、転写:51dB、感度むら:0.3dB、出力変動:0.3VU ＊テープはED-C90。MOLとバイアスノイズの0dB規準レベルは、残留磁束25mM×/㎜。動作バイアスと感度は、TDKノーマルポジション・リファレンステープとの偏差。
●録音時間(テープ長)→ED-C45:45分(68m)、ED-C60:60分(90m)、ED-C90:90分(135m)
●備考→Precision cassette half(高精度ハーフ)を使用、ED-C45はラージハブ。
●価格→ED-C45:550円、ED-C60:800円、ED-C90:1,250円







●SA-C45
●SA-C60
●SA-C90

カセットテープ

トータルな音楽空間の再現。

●テープセレクタポジション→HIGH(CrO_2)
●ベースフィルム材質→強化ポリエステル
●寸法特性→幅:3.81㎜、全厚:12.5㎜、ベース厚:7.5㎜、磁性層厚:5.0㎛ ＊テープはSA-C90
●磁気特性→保磁力:540Oe、最大残留磁束密度:1,550gauss、角形比:0.85
●電磁変換特性→動作バイアス:0dB、MOL 333Hz:＋3.0dB、MOL 10kHz:－9.0dB、感度333Hz:＋0.5dB、感度3kHz:＋0.5dB、感度10kHz:＋1.0dB、感度16kHz:＋2.0dB、バイアスノイズ:－60.5dB、転写:50dB、感度むら:0.3dB、出力変動:0.3VU ＊テープはSA-C90。MOLとバイアスノイズの0dB規準レベルは、残留磁束25mM×/㎜。動作バイアスと感度は、TDKハイポジション・リファレンステープとの偏差。
●録音時間(テープ長)→SA-C45:45分(68m)、SA-C60:60分(90m)、SA-C90:90分(135m)
●備考→Precision cassette half(高精度ハーフ)を使用、SA-C45はラージハブ。
●価格→SA-C45:550円、SA-C60:750円、SA-C90:1,050円



●T-1110
●T-555
●T-370

オープンリールテープ

抜群のコストパフォーマンス。

●テープセレクタポジション→NORMAL
●ベースフィルム材質→強化ポリエステル
●寸法特性→幅:6.3㎜、全厚:35㎛、ベース厚:22㎛、磁性層厚:13㎛
●磁気特性→保磁力:320Oe、最大残留磁束密度:1,110gauss、角形比:0.77
●電磁変換特性→動作バイアス:105%、感度400Hz:0dB、周波数特性7kHz:＋1dB、周波数特性12.5kHz:＋2dB、MOL 400Hz:＋1.0dB注(1)、S/N:61dB、ひずみ率:3%、消去:72dB、転写:54dB、注(1)第3高調波ひずみ率3%出力レベルのJIS Refとの偏差。＊電磁特性は、JIS-C5540に規定するテープを用い、JIS-C5542によって測定した値を示す。(テープ速度:19㎝/sフルトラック)
●録音時間(テープ長)→T-1110:往復180分・19㎝/s(1,110m)、T-555:往復90分・19㎝/s(555m)、T-370:往復60分・19㎝/s(370m)
●リール→T-1110:10型(放送局仕様・NAB規格)プラスチックリール、T-555:7型プラスチックリール、T-370:7型ハブ大プラスチックリール
●価格→T-1110:3,500円、T-555:1,500円、T-370:1,200円



●AUDUA L-1110
●AUDUA L-555
●AUDUA L-370

オープンリールテープ

驚異的な直線性と大きいMOL。

●テープセレクタポジション→HIGH
●ベースフィルム材質→強化ポリエステル
●寸法特性→テープ幅:6.3㎜、全厚:34㎛、ベース厚:22㎛、磁性層厚:12㎛
●磁気特性→保磁力:350Oe、最大残留磁束密度:1,150gauss、角形比:0.80
●電磁変換特性→動作バイアス:125%、感度400Hz:0dB、周波数特性7kHz:＋3dB、周波数特性12.5kHz:＋5dB、周波数特性16kHz:＋7dB、周波数特性16kHz:＋9dB、MOL 400Hz:0dB注(1)、直線性16kHz:＋8dB注(2)、S/N:63dB、ひずみ率:3%、消去:72dB、転写:54dB、注(1)第3高調波ひずみ率3%出力レベルのJIS Refとの偏差。注(2)16kHz入出力特性直延長部より1.5dB 落ちレベルのJIS Refとの偏差。＊電磁特性は、JIS-C5540に規定するテープを用い、JIS-C5542によって測定した値を示す。(テープ速度:19㎝/s、フルトラック)
●録音時間(テープ長)→L-1110:往復180分・19㎝/s(1,110m)、L-555:往復90分・19㎝/s(555m)、L-370:往復60分・19㎝/s(370m)
●リール→L-1110:10型(放送局仕様・NAB規格)プラスチックリール、L-555:7型プラスチックリール、L-370:7型ハブ大プラスチックリール
●価格→L-1110:4,000円、L-555:2,000円、L-370:1,500円



東京電気化学工業株式会社
TDK

カセットテープ
オープンリールテープ

東京電気化学工業株式会社

TDK

●AUDUA LB-1110M
●AUDUA LB-1110P
●AUDUA LB-555
●AUDUA LB-370

オープンリールテープ

Lタイプにバックコート処理をした最高級テープ！

●テープセレクタポジション→HIGH
●ベースフィルム材質→強化ポリエステル
●寸法特性→Lタイプと同じ。ただし全厚はバックコート厚を含む。
●磁気特性→Lタイプと同じ。
●電磁変換特性→Lタイプと同じ。
●録音時間(テープ長)→LB-1110M：往復180分・19cm/s(1,110m)、LB-1110P：往復180分・19cm/s(1,110m)、LB-555：往復90分・19cm/s(555m)　LB-370：往復60分・19cm/s(370m)
●リール→LB-1110M：10型メタルリール、LB-1110P：10型(放送局仕様・NAB規格)プラスチックリール、LB-555：7型プラスチックリール、LB-370：7型ハブ大プラスチックリール
●価格→LB-1110M：5,500円、LB-1,110P：4,800円、LB-555：2,400円、LB-370：1,700円



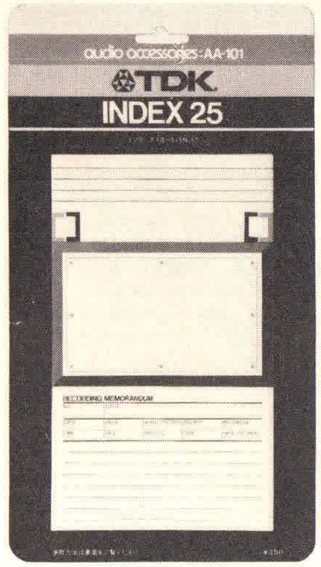






●AA-101
インデックス25

自分でオリジナルなインデックスを！



●おもて面がホワイトスペースになっている、カセット用インデックスカード25枚入り。
●価格→350円

●AB-101
プラケース6

コレクション、ケースの充実に！



●全面が透明になっているカセット用プラスチックケース6個入り。インデックスカード付き。
●価格→500円

●AG-301
クリーニングキット

これでヘッドクリーニングはOK！



●ヘッドクリーニングに必要なヘッドクリーナ、ヘッドミラー、クリーニングスティックの3点セット。
●価格→1,200円

●AC-314B
テストテープ

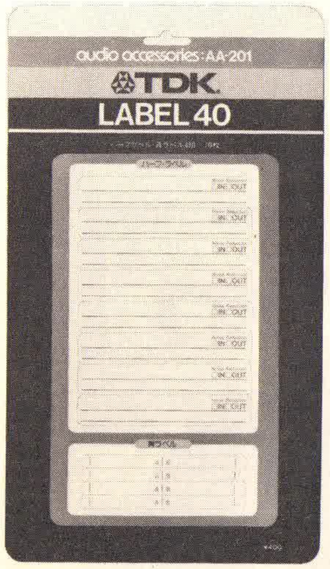
録音・再生レベルの設定に！



●レベル規正用315Hz・−4dBの規準信号がフルトラックで入っており、最適録音レベル、最適再生レベルの設定のほか、レコーダやシステム全体の左右のバランス調整等に使用。
●価格→2,800円

●AA-201
レーベル40

録音タイトルの記入に便利！



●ハーフラベルと背ラベルが40組入っており、録音タイトルの記入に便利。
●価格→400円

●AG-301
カセットミラー

カセットタイプのヘッドミラー！



●カセットと同じようにレコーダにセットすると、ヘッド部分がきれいにうつる。
●価格→550円

●AG-501
ヘッドクリーナ

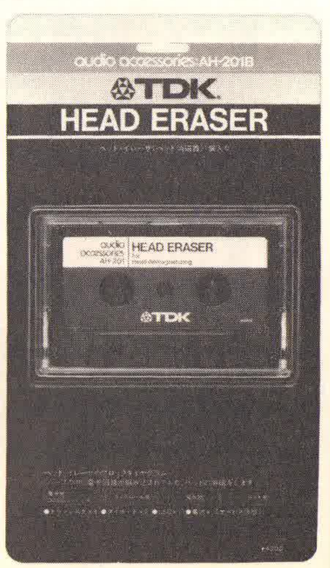
カセットタイプのヘッドクリーナ！



●レコーダにセットし、1〜2回PLAY状態にするだけで、ヘッドのクリーニングができる。
●価格→300円
＊プリスターパックでないC-HC(300円)もあります。

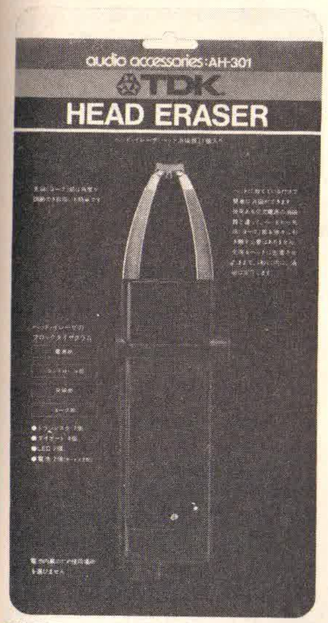
●AH-201B
ヘッドイレーザ

カセットタイプのヘッドイレーザ！



●カセットレコーダにセットし、PLAYボタンを押すだけでヘッドの消磁ができる。電子回路内蔵。
●価格→4,200円

●AH-301
ヘッドイレーザ
ユニバーサルタイプのヘッドイレーザ.!



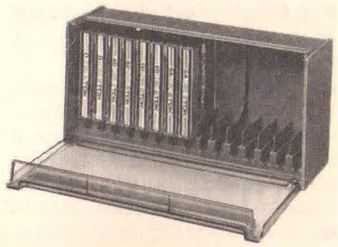
●消磁スイッチを押すだけでヘッドの消磁ができる。従来のAC電源式のように、徐々にヘッドから先端部を離すといった動作を必要としません。電子回路内蔵。
●価格→4,200円

●CP-36
カセットキャビ
マニアの本格カセット収納ケース.!



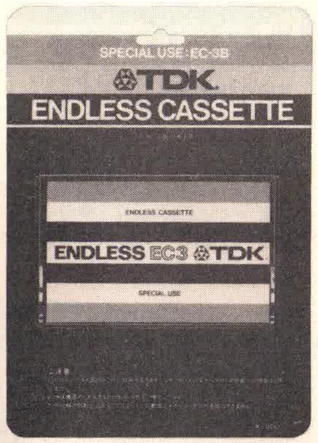
●1列にカセットが12巻ずつ3列、合計36巻入りの本格キャビネット。ウオールナット仕上も美しく、オーデオ装置とマッチする。
●寸法→402(W)×108(H)×288(D)㎜
●価格→6,800円

●CP-15(BU・GR・YL)
カセットキャビ
小型で使いやすいカセットキャビ.!



●カセットが15巻収まる軽量でコンパクトなカセットキャビ。
●寸法→305(W)×151(H)×93(D)㎜
●色→BU:ブルー、GR:グレー、YL:イエロー
●価格→各1,000円

●EC-3B
エンドレスカセットテープ
各種レッスン、お店のご案内に.!



●レコーダに1度セットするだけで、くり返し同じ音が聞ける。
●録音時間→EC-3B:3分片面録音
＊裏面には録音できません。
●備考→ダブルキャプスタンのレコーダや供給軸の回転が止まることによって自動停止するレコーダでは使用できません。
●価格→EC-3B:1,000円＊ブリスターパックでないEC-3(1,000円)もあります。

●EC-6B
エンドレスカセットテープ
各種レッスン、お店のご案内に.!



●レコーダに1度セットするだけで、くり返し同じ音が聞ける。
●録音時間→EC-6B:6分片面録音
＊裏面には録音できません。
●備考→ダブルキャプスタンのレコーダや供給軸の回転が止まることによって自動停止するレコーダでは使用できません。
●価格→EC-6B:1,100円＊ブリスターパックでないEC-6(1,100円)もあります。

●MC-60B
マイクロカセットテープ
すぐれた音質と高信頼性.!



●TDKが最新の技術で開発したマイクロカセット。すぐれた音質、安定した走行性を実現。
●録音時間・巻数→60分録音・3巻入り
●価格→1,800円

●ST-10
スプライシングテープ
編集には欠かせない接着テープ.!



●接着力が強く、信頼性の高いスプライシングテープ。
●ベース材質→アセテート
●寸法→テープ幅:12.5m、テープ長:2.5m
●価格→1,000円＊10個入り

●RT-10
リーダー・トレーラーテープ
曲名・録音データが書き込める.!



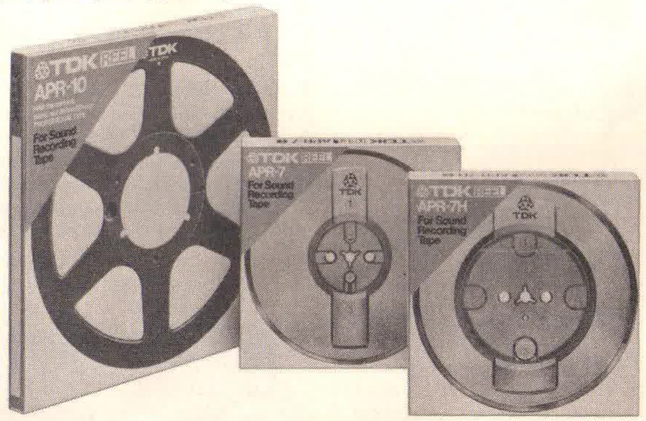
●19㎝間隔のタイミングマーク入りのリーダー・トレーラーテープ。
●ベース材質→ポリエステル
●寸法(リーダー、トレーラーとも)→テープ幅:6.3㎜、テープ長:10m
●価格→1,500円＊10セット入り

●AMR-10
●AMR-7
●AMR-7H
金属リール
高精度な設計と格調高い仕上り.!



●どのような高級デッキにもマッチする格調高い金属リール。
●型(直径)→AMR-10:10型リール(直径267㎜)、AMR-7:7型リール(直径178㎜)、AMR-7H:7型ハブ大リール(直径178㎜)
●仕上げ→AMR-10:メタルアルマイト処理仕上げ、AMR-7・AMR-7H:メタルサーキュラー仕上げ
●価格→AMR-10:2,000円、AMR-7:1,500円、AMR-7H:1,800円

●APR-10
●APR-7
●APR-7H
プラスチックリール
使いやすいプラスチックリール.!



●高度な成型技術によってつくられた精度の高いプラスチックリール
●型(直径)→APR-10:10型リール(直径267㎜)、APR-7:7型リール(直径178㎜)、APR-7H:7型ハブ大リール(直径178㎜)
＊APR-10は放送局仕様・NAB規格
●価格→APR-10:1,500円、APR-7:400円、APR-7H:1,500円

東京電気化学工業株式会社
TDK

オーディオアクセサリー

東京芝浦電気K.K.
Aurex

●ST-F15

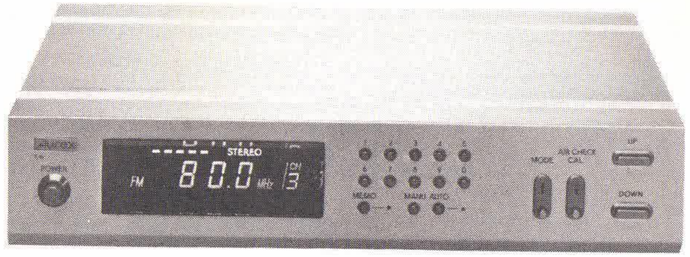
FM専用デジタルシンセサイザーチューナー

新開発LSIによる10局プリセット・オートチューニングマニュアルチューニング3方式可能　周波数デジタル表示のPLLシンセサイザー方式。

●回路方式→PLL周波数シンセサイザー●受信周波数→76.0MHz～90.0MHz ●実用感度→10.8dBf(0.9μV) 75Ω ●SN比→ステレオ 68dB、モノラル 72dB●歪率→ステレオ0.25％(1kHz・100％)、モノラル 0.15％(1kHz・100％) ●周波数特性→30Hz～15kHz(+0.5/−1.5dB)●イメージ妨害比→50dB ●IF妨害比→80dB●キャプチュアレシオ→1.0dB●スプリアス妨害比→100dB●AM抑圧比→50dB ●実効選択度→75dB(±400kHz) ●ステレオ分離度→ 45dB(1kHz) ●定格出力→600mV(400Hz・100％)●出力インピーダンス→2kΩ ●使用半導体→トランジスター 17個、FET 2個、リニアIC 2個、デジタルIC12個、ダイオード 45個、LED 4個●電源電圧→AC100V・50/60Hz●●消費電力→7W●外形寸法→ 幅257×高さ54×奥行196㎜●重量→2.2㎏

●価格→62,000円





●SC-M15

ステレオDC/パワーアンプ

50W＋50W(20～20,000Hz・8Ω 2ch)のDCパワー。

BTL接続で100W(8Ω)モノアンプとして使用可。

●回路方式→差動2段全段直結純コンプリメンタリOCL・DCアンプ シングルプッシュプル出力段●連続出力(2ch駆動)→20Hz～20kHz、50W＋50W(8Ω)、1kHz、55W＋55W(8Ω) ●連続出力(BTL駆動)→1kHz・100W(8Ω) ●全高調波歪率(20Hz～20kHz・8Ω)→連続出力時 0.02％、5W、出力時 0.01％●混変調歪率(50Hz：7kHz＝4：1)→連続出力時 0.02％、5W出力時 0.01％●出力帯域帯(IHF)→10～70,000Hz ●周波数特性→DC～70,000Hz(＋0/−1dB) ●入力感度/インピーダンス→1.0V/56kΩ●ダンピングファクター→60(8Ω) ●SN比(IHF・Aネットワーク)→115dB ●残留雑音→0.1mV ●使用半導体→トランジスター26個、ダイオード 20個、FET 3個、IC 1個、LED 3個●電源電圧→AC100V・50/60Hz ●消費電力→125W●外形寸法→幅257×高さ106×奥行211㎜ ●●重量→5.8㎏

●価格→67,000円





●SY-C15

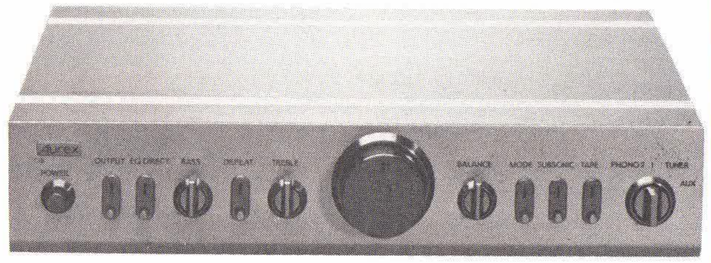
ステレオDCプリアンプ

SN比88dB(PHONO・IHF-A)のDCプリ。イコライザー直結出力(ミューティング兼)切替。

●入力感度→インピーダンス：PHONO 1 2.5mV/47kΩ PHONO 2 2.5mV/47kΩ TUNER 150mV/47kΩ、 AUX 150mV/47kΩ、TAPE 150mV/47kΩ●出力電圧→インピーダンス:REC OUT 150mV/OUT PUT 1.0V/150Ω(EQ DIRECTで約17dB down)●PHONO最大許容入力→300mV(RMS・1kHz) ●RIAA偏差→±0.2dB(20Hz～20kHz) ●周波数特性(AUX)→ 10Hz～100kHz ●高調波歪率→0.01％(1kHz・1V出力時)●SN比(IHF・Aネットワーク)→PHONO 88dB、AUX 106dB ●トーンコントロール→BASS 100Hz・±10dB、TREBLE 20kHz ±10dB ●サブソニックフィルター→10Hz(6dB/oct.) ●使用半導体→トランジスター 25個、ダイオード 8個、FET 6個、LED 7個、●電源電圧→AC100V、50/60Hz ●消費電力→10W ●外形寸法→幅257×高さ54×奥行208㎜●重量→2.7㎏

●価格→55 000円





●PC-D15

2モータ(DCサーボ)カセットデッキ

小形B5版サイズカセットデッキ

新開発ダブルフライホィール・メカニズムで、W/F 0.04％実現。

●駆動方式→2モーター・キャプスタン・ドライブ ●使用モーター→DCサーボ ●ヘッド→録音ヘッド AS(オール・センダスト)消去ヘッド、フェライト ●周波数特性→20～18kHz・±3dB(AXテープ) ●SN比→65dB(ドルビーIN AXテープ)●歪率→0.7％(0dB、400Hz) ●ワウ・フラッター→0.04％(WTD RMS) ●早送り・巻戻し時間→約70秒(C-60) ●バイアス周波数→AC85kHz●入力端子(感度/インピーダンス)→ マイク 0.25mV/600Ω～10kΩ、ライン 70mV/50kΩ●出力端子(出力/インピーダンス)→ライン 0.5V/50kΩ、ヘッドホーン 1mW/8Ω●使用半導体→リニアIC 5個、トランジスター61個、ダイオード 78個●使用電源→AC100V(50/60Hz) ●消費電力→22W●外形寸法→幅258×高さ104×奥行384㎜●重量→5.1㎏

●価格→95,000円





マイクロコンポ
チューナー
プリアンプ
パワーアンプ
カセットデッキ

●SY-99
プリアンプ

MC・MM専用イコライザー搭載 DCプリアンプ

●入力端子及び感度／インピーダンス→PHONO-1(MC)、0.1mV(10、100Ω)PHONO-2(MM)、2.0mV(10、30、50、100kΩ/10、100、200、300、450pF)、TUNER、AUX、TAPE PLAY 150mV/50kΩ ●周波数特性→10～100kHz(＋0/－1dB(AUX))●SN比→PHONO-1(MC)73dB(IHF、ショートサーキットAネットワーク、PRE OUT)、PHONO-2(MM)、88dB、TUNER、AUX、TAPE PLAY 110dB(AUX 1kHz、IHF、ショートサーキット、Aネットワーク)●イコライザー偏差→±0.2dB(20～20kHz、REC OUT) ●周波数特性→10～100kHz、＋0/－1 dB(AUX) ●最大許容入力→PHONO-1(MC)25mV、PHONO-2(MM)、500mV(1kHz、THD 0.01%) ●出力レベル→ 150mV(REC OUT)、1V(PRE OUT 1、2、3) ●高調波歪率→MM 0.002%、MC 0.005%(1kHz 7.5V出力時、REC OUT)●トーンコントロール→BASS 20Hz ±0.5、±1.0、±1.5、±2.0、±2.5、±3、±4、±6、±8dB(ターンオーバー 周波数 400Hz) TREBLE 50kHz±0.5、±1.0、±1.5、±2.0±2.5、±3、±4、±5、±6、±8dB(ターンオーバー周波数2.5kHz) ●フィルター→サブソニック・16Hz(6dB/oct) ●電源電圧→AC100V・50/60Hz●外形寸法→幅450×高さ172×奥行473㎜ ●重量→26㎏

●価格→498,000円



●SC-88
パワーアンプ(ステレオ)

240W＋240Wの大出力ステレオパワーアンプ。

●実効出力→240W＋240W(20Hz～20kHz 8Ω) ●入力感度(インピーダンス)→2.0V/50kΩ ●高調波歪率→0.008%(定格出力時20～20,000Hz) ●混変調歪率→0.008%(定格出力) ●周波数特性→DC～200kHz ＋0/－1.5dB ●出力帯域幅→3Hz～100kHz(8Ω 0.02%歪) 、IHF ●残留雑音→0.2mV ●SN比→120dB(IHF Aネットワーク) ●ダンピングファクター→100以上 ●スピーカーインピーダンス→4Ω～16Ω ●電源電圧→AC100V・50/60 Hz ●外形寸法→幅450×高さ172×奥行448㎜ ●重量→27㎏

●価格→348,000円



●SY-88
プリアンプ

MCヘッドアンプ内蔵、電源トランスから分離した左右完全独立モノラル構成のDCプリアンプです。



●入力端子及び感度→インピーダンス／PHONO1：2.0mV/100kΩ、10kΩ、30kΩ、50kΩ 100kΩ(入力負荷抵抗5段切替、入力負荷容量5段切替)、PHONO2(MC)：0.1mV/100Ω、TUNER・AUX・TAPE：150mV/50kΩ ●PHONO RIAA偏差→±0.2dB(20～20,000Hz、REC OUT)●周波数特性→10～100,000Hz＋0・－1dB(AUX) ●SN比→PHONO1：88dB、PHONO2(MC)：69dB、TUNER・AUX・TAPE：110dB ●PHONO最大許容入力→PHONO1：500mV、PHONO2(MC)：15mV(1kHz、THD 0.1%) ●出力レベル→REC OUT：150mV、PRE OUT：1V(定格)、15V(最大) ●高調波歪率→0.002% ●混変調歪率→0.002% ●フィルター→サブソニック・16Hz－6dB/oct ●テープモニター→1系統●モードセレクター→2点切替●PRE OUT端子→2系統 ●消費電力→25W ●電源→AC100V、50/60Hz ●寸法→450(幅)×93(高さ)×379(奥行)㎜ ●重量→10.5㎏

●価格→180,000円

●SC-77
パワーアンプ(モノラル)

音質の極限を求めて作られた、最高品質のモノラルパワーアンプです。



●回路方式→初段カスケード差動2段・3段ダーリントン全段直結純コンプリメンタリーOCLバラレルプッシュプル●連続出力→(20～20,000Hz)120W(0.05%歪・8Ω) ●高調波歪率→20～20,000Hzにて0.05%(連続出力時)、●混変調歪率→(50Hz：7kHz＝4：1)0.08%(連続出力時)、0.03%(1W出力時)●出力帯域幅(IHF)→5～100,000Hz(0.1%歪)●周波数特性→5～100,000Hz(＋0・－1dB、1W出力時)●入力感度およびインピーダンス→1.6V/50kΩ(スイッチ切替で感度10dBアップ可能) ●ダンピングファクター→50以上(8Ω) ●SN比(IHF・Aネットワーク)→115dB●残留雑音→0.3mV ●サブソニックフィルター→10Hz(12dB/oct)●使用半導体→トランジスター32、ダイオード21 ●→AC100V、50/60Hz ●消費電力→165W●寸法→450(幅)×93(高さ)×375(奥行)㎜●重量→11㎏

●価格→120,000円

●ST-550
デジタルシンセサイザーチューナー

AM/FMの2バンド・デジタル方式のハイグレードチューナーです。FMは4局、AMは6局のプリセットチューニング。プリセットチャンネルスイッチにインジケーター、シグナルの入力レベルが確認できるインジケーターには5段階LEDを採用しています。

●回路→AM/FM PLLデジタル周波数シンセサイザー方式●選局→オートチューニング(FM)、プリセットチューニング(FM4局、AM6局 ダイレクト呼出し) マニュアル(FM部) ●受信周波数→76.0～90.0MHz ●感度→10.8dBf(0.9μV・75Ω)●周波数特性→20Hz～15kHz ±1dB ●実効選択度→60dB(±400kHz) ●ひずみ率→0.1%(モノーラル)、0.2%(ステレオ) ●SN比→72dB(モノーラル)、68dB(ステレオ) ●キャプチュアレシオ→1.5dB●ステレオ分離度→40dB(1kHz) ●定格出力→600mV(400Hz 100%)〈AM部〉●受信周波数→531kHz～1602kHz、●実用感度→300μV/m ● 実効選択度→30dB ●イメージ妨害比→35dB ●SN比→50dB ●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→8W ● 寸法→420(幅)×57(高さ)×292(奥行)㎜● 重量→3.4㎏

●価格→60,000円



●SB-650
ステレオ・プリメインアンプ

出力50W＋50WのDCプリメインアンプ。ワンタッチ・フェーダー、シーリングポケット採用。プリセットの思想を実践。

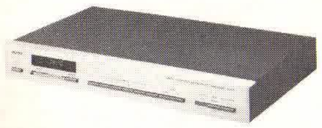
〔パワーアンプ部〕 ●連続出力(両ch駆動)→20Hz～20kHz(8Ω)50W＋50W・(4Ω)55W＋55W・1kHz(8Ω)60W＋60W・(4Ω)65W＋65W ●歪率→全高調波歪0.02%(定格出力時)0.02%(5W出力時)、混変調歪0.02%(定格出力時)、0.02%(5W出力時) ●周波数特性→DC～100kHz ＋0dB－1dB(AUX)●出力帯域幅→5Hz～50kHz(8ΩIHF 歪率0.02%、両ch駆動)●ダンピングファクター→40以上 ●スピーカーインピーダンス→4Ω～16Ω(A＋Bのみ8Ω～16Ω)、(連続出力、歪率、出力帯域幅の測定条件AUX入力、VR、MAX)●〔プリアンプ部〕●入力感度(インピーダンス)→PHONO 2.5mV(47kΩ)、TUNER 150mV(50kΩ)、AUX 150mV(50kΩ)、●録音出力→TAPE REC 150mV ● 周波数特性→5Hz～100kHz ＋0dB－1dB(AUX) ●全高調波歪率→0.02%●トーンコントロール→BASS(100Hz) ±10dB、TREBLE(10kHz) ±10dB、●フィルター→SUBSONIC 16Hz(6dB/oct) ●イコライザー偏差→(20Hz～30kHz) ±0.3dB ●PHONO最大許容入力→250mV RMS-1kHz(高調波歪率0.01%)●SN比→PHONO 85dB(IHF、Aネットワーク、ショートサーキット)、AUX100dB(1HF Aネットワーク、ショートサーキット)〔その他〕●電源電圧→AC100V 50/60Hz●消費電力→130W ●使用半導体→トランジスタ46個、ダイオード28個、IC 3個、LED3個 ● 寸法→420(W)×115(H)×317(D)㎜●重量→9㎏

●価格→67,800円



●ST-450
デジタルシンセサイザーチューナー

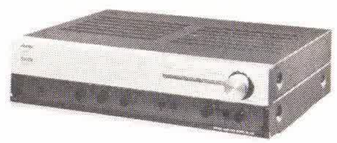
AM/FMの2バンド・デジタル方式を採用。FM2局、AM6局のプリセット機構・デジタル・シンセサイザーチューナーのハイCPモデル。



●回路→AM/FM PLL デジタル周波数シンセサイザー方式●選局→オートチューニング(FM) プリセットチューニング(FM6局、AM6局)、マニュアルチューニング(FM、AM(FM部)●受信周波数→76.0～90.0MHz●感度→10.8dBf(0.9μV75Ω)●周波数特性→20Hz～15kHz±1dB●実効選択度→60dB(±400kHz) ●ひずみ率→0.1%(モノーラル)、0.2%(ステレオ) ●SN比→72dB(モノーラル)、68dB(ステレオ) ●キャプチュアレシオ→1.5dB●ステレオ分離度→40dB(1kHz) ●定格出力→600mV(400Hz・100%)(AM部) ●受信周波数→531kHz～1602kHz ●実用感度→300μV/m ●実用選択度→30dB ●イメージ妨害比→35dB ●SN比→50dB ●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→6W ●寸法→420(幅)×57(高さ)×292(奥行)㎜ ●重量→3.2㎏

●価格→47,000円

●SB-450
ステレオプリメインアンプ
マイクミキシング機構付



〔メインアンプ部〕●実効出力→50W＋50W(20～20,000Hz、8Ω、2ch駆動) ●高調波歪率→0.1%(連続出力時) ●出力帯域帯→7～35kHz(IHF) ●ダンピングファクター→25●残留雑音→0.8mV以下〔プリアンプ部〕●入力感度/インピーダンス→DHONO 2.5mV/47kΩ、TUNER 150mV/47kΩ、AUX 150mV/47kΩ、TAPE/PLAY 150mV/47kΩ MIC 2mV/47kΩ ●録音出力→TAPE/REC 150mV ●イコライザー→RIAA偏差 ±0.5dB ●BASSコントロール(100Hz)→±8dB●TREBLEコントロール(10kHz)→±8dB●SN比(IHF・Aネットワーク)→PHONO75dB、TUNER/AUX 95dB●周波数特性→10～40kHz・±1dB(AUX) ●電源電圧→AC100V、50～60Hz ●消費電力→78W ●外形寸法→幅420×高さ115×奥行317㎜ ●重量→7㎏

●価格→ 近日発売

東京芝浦電気K.K.
Aurex

プリアンプ
パワーアンプ
チューナー

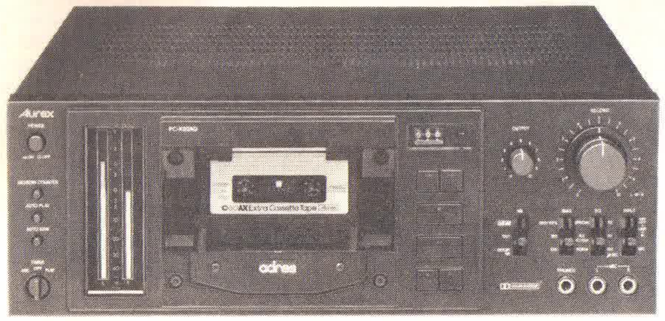
東京芝浦電気K.K.
Aurex

●PC-X80AD
アドレス内蔵カセットデッキ

金属テープ使用可能。最高の音質を求めた高級デッキ。ノイズレベル90dB。アドレス内蔵カセットデッキ。

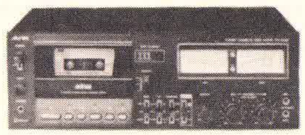
●駆動方式→2モーター・ベルトドライブ●モーター→FGサーボDCモーター(キャプスタン ドライブ)、DCモーター(リールドライブ)●ヘッド→録再ヘッド(オール・センダスト)、消去ヘッド・ダブルギャップフェライトヘッド ●周波数特性→20Hz～20kHz±3dB(AXテープ)●SN比→80dB(WTD、AXテープ、ADRES IN●歪率→0.25%(0dB、400Hz) ADRES IN●ワウ・フラッター→0.03%(WTD、RMS)●早送り、巻戻し→約70秒(C-60)●バイアス周波数→AC85kHz●ダイナミックレン ジ→105dB(1kHz ADRES IN●入力端子→マイク0.25mV/600Ω～50kΩ、ライン70mV/50kΩ●出力端子→ライン0.5V/50kΩ、ヘッドホン1.0mW/8Ω●使用半導体→IC12個、トランジスタ71個、ダイオード73個●使用電源→AC100V、50/60Hz ●消費電力→30W●外形寸法→幅420×高さ148×奥行384㎜●重量→12㎏

●価格→178,000円



●PC-X6AD
ステレオカセットデッキ

オーレックス新開発のADRES内蔵カセットデッキ



●駆動方式→1モーターベルトドライブ方式●モーター→DCサーボモーター ●録再ヘッド→AS(オールセンダストヘッド) ●消去ヘッド→フェライトヘッド●周波数特性→20Hz～17,000HZ (AXテープ) ●SN比→75dB WTD(AXテープ) アドレスイン●アドレス効果(ノイズレベル)→20dB低減(1kHz、AXテープ)、25dB低減 (5kHz 、AXテープ)、30dB低減 (10kHz AXテープ)●総合歪率→0.4%(0dB400Hz)アドレスイン●回転ムラ→0.06%(WRMS) ●バイアス周波数→AC85kHz●使用半導体→IC.13. Tr.40、Dio.27●入力端子→マイク0.25mV/600Ω～10kΩライン70mV/(50kΩ以上)●出力端子→ライン1V Max(50kΩ以上)ヘッドホン0.6mW Max(8Ω)●電源→AC100V、50/60Hz●消費電力→20W●寸法→420(幅)×151(高さ)×281(奥行)㎜●重量→6.2㎏

●価格→118,000円

●PC-X50
ステレオカセットデッキ

ソフトタッチメカ、録音ミキシング、エディターボリューム……。
高度なテクニックが駆使できる多機能なデッキ。

●駆動方式→1モーターベルトドライブ ●●使用モーター→DCサーボモーター ●録音・再生ヘッド→ハードパーマロイ●消去ヘッド→ダブルギャップ、フェライト ●周波数特性→25～17,000Hz(AXテープ)●総合SN比→64dB(ドルビーIN、AXテープ)●歪率→0.7%(400Hz・0dB) ●ワウフラッター→0.05%(WTD・RMS) ●早送り・巻戻し時間→約105秒(C-60) ●バイアス周波数→85kHz ●入力端子(感度/インピーダンス)→マイク0.25mV/600Ω～10kΩ、ライン70mV/50kΩ●出力端子(出力/インピーダンス)→ライン 0.5V/50kΩ、ヘッドホーン 1.0mW/8Ω(max)●使用半導体→IC.3、Tr.10、Dio.9、 ●使用電源→AC100V(50/60Hz)●消費電 力→12W ● 寸法→420(幅)×151(高さ)× 281(奥行)㎜●重量→6.2㎏

●価格→65,800円



●PC-X30
ステレオカセットデッキ

ボーカル機構をプラスしたプレイデッキ。音楽の楽しみをさらに広げました。



●トラック方式→4トラック2チャンネルステレオ●録音方式→ACバイアス ●消去方式→AC●モーター→DCサーボモーター●テープ速度→4.8cm/秒 ●早送り・巻戻し時間→約105秒(C-60)● 周波数特性→30Hz 16,000Hz(AXテープ) ●SN比→58dB(AXテープ、ピークレベルWTD) ドルビーシステムにより録音・再生時1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの改善●総合歪率→1.0% (0dB.400Hz) ●ワウフラッター→0.055% (WRMS) ●使用半導体→IC3個、Tr.12個、Dio.9個●入力端子(感度/インピーダンス)→マイク0.25mV(600Ω～10kΩ)、ライン 70mV(50kΩ以上)●出力端子(出力/インピーダンス)→ライン 0.4V(50kΩ)、ヘッドホーン 0.2mW(8Ω) ●使用電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→9W ● 寸法→420 幅 × 146 高さ×281奥行 ㎜●重量→5.4㎏

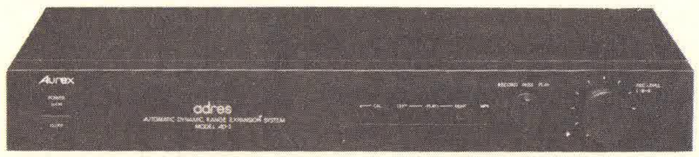
●価格→55,800円

●AD-3
ノイズリダクションユニット

標準サイズの前面操作形デッキ用アドレスユニット

●チャンネル数→2チャンネル(録音再生切替)●入力インピーダンス→50kΩ ●入力レベル→150mV ●最大入力レベル→5V ●出力レベル→150mV ●負荷インピーダンス→10kΩ以上 ●キャリブレーション信号→1kz/150mV (アドレス基準レベル)●周波数特性→エンコード、デコードにおいて20～20kHz ±1dB●歪率→エンコード、デコードにおいて0.15%●入力換算ノイズ→－100dBm以下●ノイズリダクション→10kHz・30dB以上、1kHz・20dB以上、100Hz・17dB以上●使用半導体→IC11個、トランジスタ9個、ダイオード13個●電源→AC100V、DC±12V●消費電力→5W●外形寸法→幅420×高さ57×奥行205㎜●重量→2.3㎏

●価格→ 43,000円



●AD-15
ノイズリダクションユニット

マイクロコンポ用などの小形デッキ用アドレスユニット



●チャンネル数→2チャンネル(録音再生切替)●入力インピーダンス→50kΩ ●入力レベル→150mV ●最大入力レベル→5V ●出力レベル→150mV ●負荷インピーダンス→10kΩ以上 ●キャリブレーション信号→1kz/150mV (アドレス基準レベル)●周波数特性→エンコード、デコードにおいて20～20kHz ±1dB●歪率→エンコード、デコードにおいて0.15%●入力換算ノイズ→－100dBm以下●ノイズリダクション→10kHz・30dB以上、1kHz・20dB以上、100Hz・17dB以上●使用半導体→IC11個、トランジスタ9個、ダイオード13個●電源→AC100V、DC±12V●消費電力→5W●外形寸法→ 幅257×高さ54×奥行206㎜●重量→2.1㎏

●価格→ 45,000円

●AD-5
ノイズリダクションユニット

カセットの可能性を大きく広げたオーレックスの新開発ノイズリダクションシステム。ダイナミックレンジを約100dBに拡大、SN比約30dB改善。



●型式→ADRES (Automatic Dynamic Range Expansion System)ユニット●ch数/2ch(録音、再生切替) ●入力レベル→インピーダンス→150mV(ADRES基準レベル)/50kΩ、5V(最大)/50kΩ●出力レベル→150mV(基準)/10kΩ以上● 周波数特性→20～20kHz±1dB(エンコード、デコード)●ノイズリダクション効果 →1kHz・20dB、5kHz・25dB、10kHz・30dB、●入力換算ノイズ→－100dBm ●高調波歪率→0.15%(エンコード、デコード、ADRES 基準レベルにて)●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→10W●寸法→420(幅)×88(高さ)×200(奥行)㎜●重量→3.7㎏●備考→発振器 内蔵(1kHz)、ピークメーター内蔵

●価格→79,800円

●PC-4280
3ヘッド・3電源ステレオカセットデッキ

録音中のモニターが可能な3ヘッド・3電源のパーサタイル・デッキ。生録タイプで録音機本来の姿を実現しました。内蔵発振器でアジマス・録音感度調整ができ、システムに組み入れられることも考慮したアイデア豊富なデッキ。

●駆動方式→1モーター・ベルトドライブ方式●モーター→38パルスFGサーボモーター●周波数特性→20～18,000Hz(AXテープ)●歪率→0.9%(AXテープ、0dB、400Hz)●SN比→60dB(AXテープ、ピークレベルWTD)●回転ムラ→0.07%(WRMS) ●入力端子→マイク 0.25mV(600Ω～10kΩ)、 ライン100mV(50kΩ) ●出力端子→ライン 0.4V(50kΩ)、ヘッドホン 5mW(8Ω) ●電源→DC12V(乾電池、カーアダプター使用) AC100V (ACアダプター使用) ●消費電力→約8W(乾電池の場合は単1×8本で連続10時間) ● 寸法→300(W)×135(H)×175(D)㎜●重量→3.4㎏(電池別) ●アクセサリーボックス、ACアダプター、カーアダプター、ショルダーベルト、アジマス調整用ドライバー付属

●価格→100,000円



●SS-L8S

前面バッフル 3ウェイスピーカーシステム。

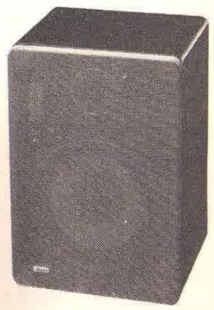
●構成→3ウェイ3スピーカー 位相反転(バスレス)方式 ●使用ユニット→低音用 30㎝(コーン形) 中音用、12㎝(コーン形) 高音用 2.5㎝(ハードドーム形) ●再生周波数範囲→30Hz～ 22kHz(SPL-10dB) ●クロクオーバ周波数→低-中音ユニット 800Hz、中-高音ユニット 5kz ●インピーダンス→6Ω ●最大入力→120W(定格50W) ●出力音圧レベル→92dB/W/m ●レベル調整→中音、高音各5ステップ●外形寸法→幅420×高さ760×奥行485㎜●重量→36㎏

●価格→110,000円



●SS-S15W

出力音圧レベル88dB/W・mから生まれる弾力性に富んだ音。アルミダイキャストフレーム採用の16㎝ウーハー2ウェイ。

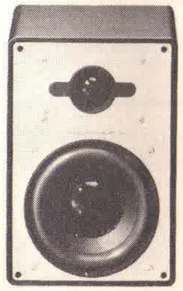


●キャビネット形式→密閉式ブックシェルフタイプ(内容積約5ℓ)●使用ユニット→ウーハー 16㎝コーン形 ツィーター 2.5㎝ソフトドーム形 ●再生周波数範囲→50～20,000Hz(－20dB・SPL)●クロスオーバー周波数→4,000Hz●出力音圧レベル→88dB/W・m●インピーダンス→6Ω●許容入力→最大80W(音楽信号ピーク値),定格40W●外外形寸法→幅210×高さ300×奥行200㎜(ネット含まず●重量→5.8㎏(1台)×2

●価格→60,000円(2台1組)

●SS-S12W

置き方自由、単行本サイズのミニスピーカー。87dB/W・mの高能率12㎝ウーハー・2ウェイシステム。

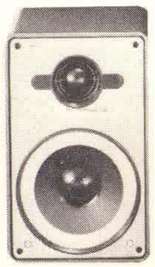


●キャビネット形式→密閉形ブックシェルフタイプ●使用ユニット→ウーハー 12㎝コーン形 ツィーター 2.5㎝ソフトドーム形●●再生周波数→70～20,000Hz(－20dB・SPL)●インピーダンス→8Ω●許容入力→最大80W(音楽信号ピーク)、定格40W ●出力音圧レベル→87dB/W・m●外形寸法→幅148×高さ213×奥行127㎜(ネット含む) ●重量→3㎏(1台)

●価格→50,000円(2台1組)

●SS-S1W

86dB/W・mの高能率から生まれる澄んだ再生音。〝ミニ〟の魅力を満喫できる10㎝ウーハー・2ウェイシステム。



●キャビネット形式→密閉形ブックシェルフタイプ●使用ユニット→ウーハー 10㎝コーン形 ツィーター 2.5㎝ソフトドーム形●再生周波数→85～20,000Hz(－20dB・SPL)●クロスオーバー周波数→3,500Hz● インピーダンス→8Ω●最大入力→60W(音楽信号ピーク値)●出力音圧レベル→86dB/W・m●外形寸法→ 幅117×高さ185×奥行119㎜●重量→2.6㎏(1台)

●価格→38,000円(2台1組)

●SS-930S

最高級スピーカーシステム。マグネットは強力アルニコ製、コーン紙はモニター仕様の米国ホーレー社製。



●型式→2ウエイ・2スピーカー ●エンクロージャー→バスレフ・フロアー型●使用ユニット→ウーファー：38㎝、トウイーター：ホーン型音響レンズ付●クロスオーバー周波数→900HZ●周波数特性→30～22,000HZ(SPL-10dB)●インピーダンス→8Ω●最大入力/150W●出力音圧レベル/92dB/W・m●レベルコントロール→中高域連続可変●外径寸法→幅560×高さ950×奥行515㎜(ネット付)●重量→59.0㎏●備考→ウーファーにホーレー社製コーン紙使用

●価格→220,000円

●SS-730S

本格的なホーン型2ウェイスピーカーによるオーディオマニア向けスピーカーシステムです。アルミダイカスト製フレームのウーファーは米国ホーレー社製コーン紙採用。

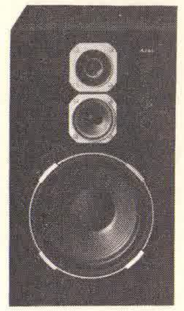


●型式→2ウエイ・2スピーカー ●エンクロージャー→バスレフ・フロアー型●使用ユニット→ウーファー：30㎝、トウイーターホーン型音響レンズ付●クロスオーバー周波数→1.5kHz●周波数特性→35 ～ 22,000Hz(SPL-10dB)●インピーダンス→6Ω●最大入力→100W●出力音圧レベル→92dB/W・m(SPL)●レベルコントロール→中高域連続可変●外径寸法→ 幅460× 高さ790×奥行460㎜ ●重量→38.0㎏●備考→ホーレー社製コーン紙使用

●価格→115,00円

●SS-L7S

重厚で魅力的なサウンドバランス、屈託のない朗らかな表情のスピーカーシステムです。小出力アンプでもじゅうぶんに楽しめます。



●型式→3ウエイ・3スピーカー ●エンクロージャー→バスレフ・ブックシェルフ型●●使用ユニット→ウーファー：30㎝、スコーカー：コーン型10㎝、トウイーター：コーン型5㎝●クロスオーバー周波数→700Hz、5kHz●周波数帯域→20～20,000HZ(SPL-10dB)●インピーダンス→6Ω●最大入力→100W●出力音圧レベル→93dB/W・m●レベルコントロール→中高域連続可変●外形寸法 幅425×高さ700×奥行350D㎜●重量→29.0㎏●備考→ ウーファーに米国ホーレー社製コーン紙使用

●価格→75,800円

●SR-Q75

新開発クォーツDD専用LSIによるPLL方式クォーツロック・プレーヤー

〔フォノモータ〕●駆動方式→クォーツPLLコア&スロットレス DCモーターによるDD●回転数→33⅓、45rpm 2スピード ●回転ムラ→0.025%(WRMS) ●SN比→63dB(JIS)、75dB(DIN-B)●ターンテーブル→重量1.6㎏、直径330㎜ ●慣性質量→220㎏・㎠〔トーンアーム〕●形式→スタティックバランス形 ●実効長→224㎜●オーバーハング→16㎜●トラッキングエラー→＋2°～－2° ●針圧範囲→0～4g●適合カートリッジ自重→4～20g 〔カートリッジ-C-500MII〕 ●形式→ムービングマグネット形●周波数特性→20～20,000Hz●出力電圧→3mV/1000Hz ●クロストーク→20dB以 上(at1,000Hz) ●最適負荷→50kΩ ●コンプライアース→10×10⁻⁶㎝/dyne ●針圧→1.5～2.2g(適正1.8g) ●針先→0.3×0.7mil 楕円ダイヤモンド ● 交換針→N-500E〔総合〕●電源→AC100V、50～60Hz ●消費電力→8W、50～60Hz ●外形寸法→幅448×高さ352×奥行155㎜●重量→8.2㎏

●価格→65,000円



●SS-L5S(L、R)

25㎝3ウェイスピーカーシステム

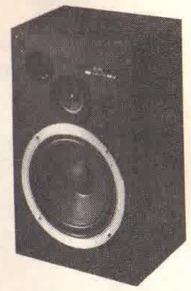
●価格→49,800円



●SS-L3S

25㎝2ウェイスピーカーシステム

●価格→32,800円



●SR-F45

使いやすい前面操作、DDフルオートプレーヤー スリムなデザインのコンパクト設計。静かで滑らかな回転、新開発「定トルクフラットモーター」。



〈モーター部〉●駆動方式→ダイレクトドライブ方式●モーター→定トルクフラットDCサーボモーター●回転数→33⅓、45rpm●回転数調整範囲→±0.2%〈アーム部〉●形式→スタティックバランス形●取付カートリッジ自重範囲→12～20g(シエル含む)〈カートリッジ〉形式→ムービングマグネット形(C-280M)●クロストーク→20dB以上●負荷抵抗→47～100k Ω●コンプライアンス→10×10⁻⁶㎝/dyne ●適正針圧→1.75±0.25g ●SN比→60dB(IEC-B)●ワウ・フラッター→0.035%(WRMS)●使用電源→AC 100V 50/60Hz共通 ●消費電力→4W ●外形寸法→幅422×高さ139×奥行359㎜●重量→6.5g

●価格→42,800円

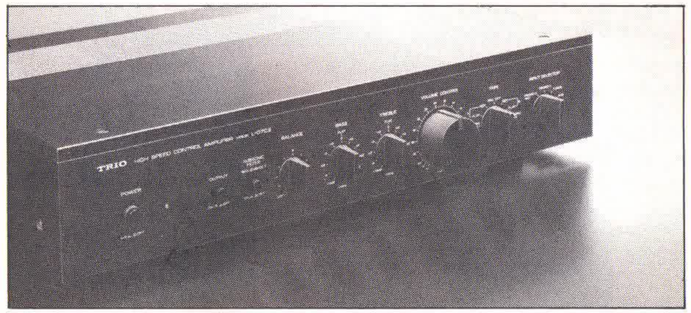
東京芝浦電気K.K.

Aurex

スピーカーシステム
プレーヤーシステム

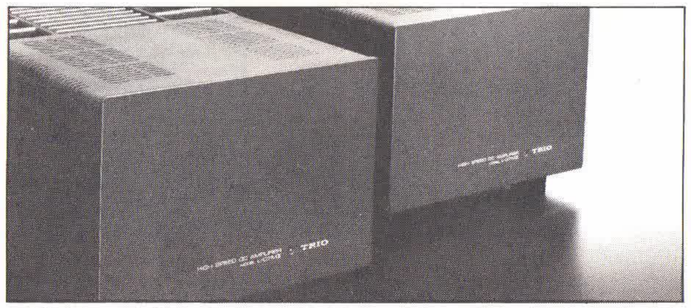
トリオ株式会社
TRIO

●L-07C II
ハイスピード・ステレオ・コントロールアンプ
トランジェントレスポンスに優れ、MC専用イコライザー内蔵のコントロールアンプ



●PHONO SN比→90dB(MM用2.5mV入力)70dB(MC用0.2mV入力)●全高調波ひずみ率→0.005%(10Hz～100kHz出力1V TUNER)●ライズタイム→0.1μS(+0.1V↔−0.1V、+1V↔−1V、+2.5V↔−2.5V) ●寸法→480(幅)×100(高さ)×340(奥行)mm ●重量→8.2kg **●価格→160,000円**

●L-07M II
ハイスピード・DCモノーラル・パワーアンプ
優れた過渡応答特性、DC～600kHz＋0dB－3dBのワイドレンジパワーアンプ

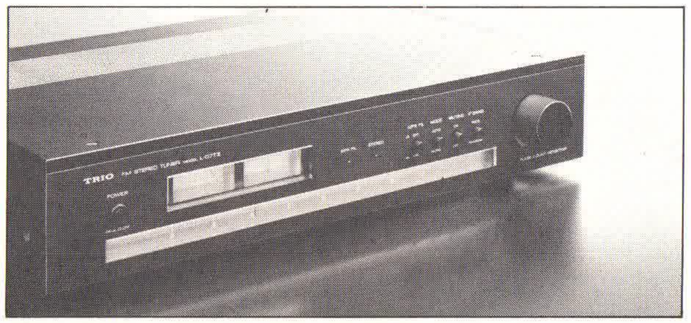


●定格出力→150W(10Hz～100kHz8Ωひずみ率0.08%)●SN比→120dB(IHF-A)●スルーレート→＋170V/μS－170V/μS●ライズタイム→0.55μS(＋1V↔−1V、＋20V↔−20V、＋40V↔−40V●寸法→200(幅)×155(高さ)×390(奥行)mm●重量→13kg
●価格→120,000(1台)

●L-05M
ハイスピード・DC・モノーラル・パワーアンプ
●価格→60,000円(1台)

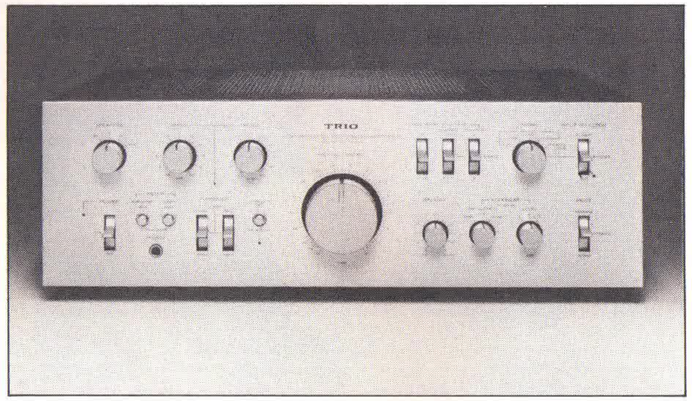


●L-07T II
パルスカウントFMステレオチューナー
パルスカウント検波方式とSAF、DD-MOS型FETなど新素子による低ひずみチューナー



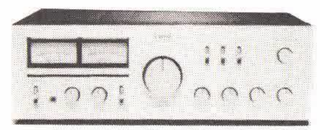
●SN比50dB感度→3.0μV/35μV(IHF MONO/STEREO)14.7dBf/36dBf(新IHF MONO/STEREO)●ひずみ率→0.06%(100%変調50Hz～15kHz WIDE MONO)0.1%(STEREO)●選択度→35dB(WIDE)●寸法→480(幅)×100(高さ)×336(奥行)mm●重量→6.9kg **●価格→130,000円**

●KA-9900
ハイスピードDCインテグレーテードアンプ
アンプ技術を集約したインテグレーテッドハイスピードアンプ



●音の切れ込みをシャープに再現するハイスピードアンプ●ストレートDC●優れた音像定位の左右2電源●MCカートリッジを楽しめるMCヘッドアンプ内蔵
●定格出力(PHONO→SP端子)→150W＋150W(20Hz～20kHz両ch動作8Ω)●全高調波ひずみ率(PHONO→SP端子)→0.01%(定格出力時20Hz～20kHz8Ω－20dB)●混変調ひずみ率(60Hz:7kHz=4:1 TUNER→SP端子)→0.0045%(定格出力時8Ω)●周波数特性(TUNER→SP端子)→DC～400kHz-3dB(ストレートDC ON)●SN比(IHF-A)→90dB(PHONO MM→SP端子)70dB(PHONO MC→SP端子)105dB(TUNER→SP端子)●ダンピングファクター(TUNER→SP端子)→100以上(DC～20kHz8Ω)●ライズタイム(TUNER→SP端子)→0.8μS●スルーレート(TUNER→SP端子)±230V/μS●寸法460(幅)×161(高さ)×463(奥行)mm●重量→25.8kg
●価格→200,000円

●KA-8700
ハイスピード・DCインテグレーテッドアンプ



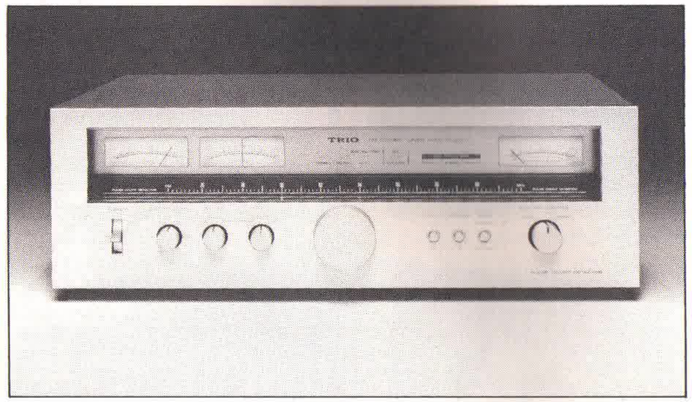
●トランジェント・レスポンス(過渡応答)を大幅に改善したハイスピードアンプ●DC～450kHzのワイドレンジ/可聴周波数全域で一定したダンピングファクター●音の鮮度をあげるストレートDCアンプ
●定格出力(PHONO→SP端子)→110W＋110W(20Hz～20kHz両ch動作8Ω)●全高調波ひずみ率(PHONO→SP端子)→0.015%(定格出力時20Hz～20kHz8Ω Vol-20dB)●混変調ひずみ率(60Hz:7kHz＝4:1 TUNER→SP端子)→0.003%(定格出力時8Ω)●周波数特性(TUNER→SP端子)→DC～450kHz-3dB(ストレートDC ON時) ●SN比(IHF-A)→90dB(PHONO 1MM→SP端子)70dB(PHONO 2MC→SP端子)105dB(TUNER→SP端子)●ライズタイム(TUNER→SP端子)→0.8μS●スルーレート(TUNER→SP端子)→±150V/μS●ダンピングファクター(TUNER→SP端子)→100以上(DC～20kHz8Ω) ●寸法→440(幅)×153(高さ)×407(奥行)mm●重量→17.5kg
●価格→120,000円

●KA-8300
ハイスピード・DCインテグレーテッドアンプ



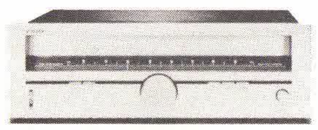
●ハイスピードアンプでトランジェントレスポンス(過渡応答)を大幅に改善●TUNER AUX、TAPE入力からSP端子までストレートDCアンプ●80W＋80Wのハイゲインパワーアンプ部●DC構成MCヘッドアンプ内蔵
●定格出力(PHONO→SP端子)→80W＋80W(20Hz～20kHz両ch動作8Ω)●全高調波ひずみ率(PHONO→SP端子)→0.02%(定格出力時20Hz～20kHz8Ω Vol－20dB)●混変調ひずみ率(60Hz：7kHz＝4：1TUNER→SP端子)→0.003%(定格出力時8Ω)●周波数特性(TUNER→SP端子)→DC～400kHz－3dB(ストレートDC ON時)●SN比(IHF－A)→89dB(PHONO MM→SP端子)68dB(PHONO MC→SP端子)110dB(TUNER→SP端子)●ライズタイム(TUNER→SP端子)→0.9μS●スルーレート(TUNER→SP端子)→±120V/μS●ダンピングファクター(TUNER→SP端子)→100以上(DC～20KHz8Ω)●寸法→440(幅)×153(高さ)×407(奥行)mm●重量13.5kg
●価格→78,000円

●KT-9900
パルスカウントFMステレオチューナー
復調回路にパルスカウント検波 サンプリングホールドMPXの新技術搭載



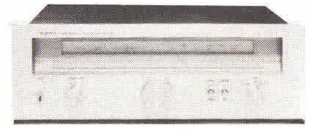
●"FM復調"をパルスカウント検波で"ステレオ復調"をサンプリングホールドMPX部で解決●ひずみの最少点にロックする新開発ディストーション・ディテクテッドループ採用●感度(75Ω)→10.8dBf/0.95μV(新IHF/IHF)10.8dBf(300Ω新IHF)●SN比50dB感度(75Ω)→15.8dBf/1.7μV(新IHF/IHF MONO)37.2dBf/20μV(新IHF/IHF STEREO)●ひずみ率WIDE(50Hz～10kHz)→0.05%(MONO)0.09%(STEREO)/NORMAL(50Hz～10kHz)→0.15%(MONO)0.2%(STEREO)/NARROW(50Hz～10kHz)→0.4%(MONO)0.25%(STEREO)●SN比→90dB(MONO)84dB(STEREO)●選択度(IHF)→35dB(WIDE)60dB(NORMAL)60dB(NARROW 300kHz)●ステレオセパレーション(50Hz～10kHz)→50dB(WIDE)45dB(NORMAL)40dB(NARROW) ●寸法→460(幅)×161(高さ)×463(奥行)mm●重量→15kg
●価格→200,000円

●KT-8300
パルスカウントFMステレオチューナー



●トリオ独自の専門技術/パルスカウント検波方式をIC化して搭載●高域ひずみを改善するクリーンサブキャリアシステムつきパイロットキャンセラー搭載●正確な同調ががとれるサーボロック機構を採用
●感度(75Ω)→10.8dBf/0.95μV(新IHF/IHF)10.8dBf(300Ω新IHF)●SN比50dB感度(75Ω)→15.8dBf/1.7μV(新IHF/IHF MONO)37.2dBf/20μV(新IHF/IHF STEREO)●ひずみ率(50Hz～10kHz WIDE)→0.06%(MONO)0.15%(STEREO)/(50Hz～10kHz NARROW)→0.4%(MONO)0.3%(STEREO)●SN比(100%変調1mV入力)→84dB(MONO)80dB(STEREO)●ステレオセパレーション→47dB(50Hz～10kHz WIDE)40dB(50Hz～10kHz NARROW)●選択度(IHF)→60dB(300kHz NARROW)45dB(WIDE)●イメージ妨害比→120dB●IF妨害比→110dB●スプリアス妨害比→120dB●AM抑圧比→65dB●寸法→440(幅)×153(高さ)×402(奥行)mm●重量→7.5kg
●価格→63,000円

●KT-8000
パルスカウントFMステレオチューナー



●ひずみゼロへの直線検波、パルスカウント方式を採用●SN比を大幅に改善するダブルコンバート方式●帯域2段切換のIF増幅部●クリーンサブキャリアシステムによるパイロットキャンセラーを搭載
●感度→1.6μV/9.3dBf(IHF/新IHF)●SN比50dB感度→2.8μV/14.1dB(IHF/新IHF MONO)30μV/34.7dBf(IHF/新IHF STEREO)●ひずみ率(50Hz～10kHz WIDE)→0.1%(STEREO)/(NARROW)→0.3%(STEREO)●SN比(100%変調1mV入力)→83dB(MONO)78dB(STEREO)●ステレオセパレーション→42dB(50Hz～10kHz WIDE)55dB(1kHz WIDE)●選択度(IHF)→60dB(NARROW 300kHz)45dB(WIDE)●IF妨害比/スプリアス妨害比→120dB●AM抑制比→65dB●キャプチャーレシオ→1dB(WIDE)1.6dB(NARROW)●サブキャリア抑圧比→70dB●イメージ妨害比→120dB●寸法→430(幅)×149(高さ)×377(奥行)mm●重量7.9kg
●価格→69,800円

●KX-9000

ステレオ・カセットデッキ

3HEAD＋テープの能力をフルに引き出すチューニングバイアス機構

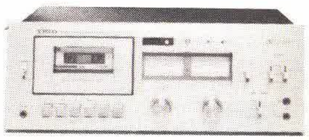


●テープの能力をフルに発揮させる3HEADメカニズム●ダブルシグナル・オシレーター(400Hz・10kHz)によるチューニングバイアス機構 ●録音・再生独立のダブルドルビーノイズリダクション●マイク、ライン専用のレベルコントロールでミキシング可能●＋6VUで点灯するピーク・インジケーター●取り外し可能カセットドアー●大型VUメーター採用 ●タイマースタートメカ内蔵デッキ●トラック型式→4トラック2チャンネル●モーター→電子制御DCサーボモーター●録音・再生ヘッド→コンビネーション・フェライトヘッド●ワウフラッター→0.06%以下●周波数特性→25～20,000Hz(クローム)●SN比→65dB以上(ドルビーONクローム) ●早送り・巻戻し→80秒以内(C-60) ●総合ひずみ率→1.3%以下(1kHz、0VU、ノーマルテープ)●MIC感度→0.19mV(10kΩ)●寸法→430(幅)×167(高さ)×332(奥行)mm ●重量→7.5kg

●価格→83,000円

●KX-7000

ステレオ・カセットデッキ

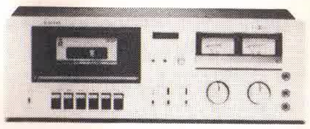


●録音・再生ヘッド→ハードパーマロイヘッド●ワウフラッター→0.06%以下(WRMS)●周波数特性→25～17,000Hz(クローム)●SN比→62dB以上(ドルビーONクローム)●ドルビーシステム内蔵 ●寸法→430(幅)×167(高さ)×332(奥行)mm●重量→7.5kg

●価格→63,000円

●KX-6500

ステレオ・カセットデッキ

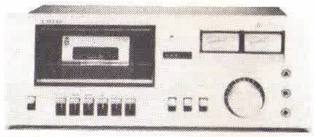


●録音・再生ヘッド→ハードパーマロイヘッド●ワウフラッター→0.05%以下(WRMS)●周波数特性→30～16,000Hz(クローム)●SN比→64dB以上(ドルビーONクローム)●ドルビーシステム内蔵 ●寸法→440(幅)×162(高さ)×356(奥行)mm●重量→7kg

●価格→56,000円

●KX-4700

ステレオ・カセットデッキ

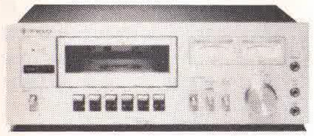


●録音・再生ヘッド→ハードパーマロイヘッド●ワウフラッター→0.05%以下(WRMS)●周波数特性→30～16,000Hz(クローム)●SN比→64dB以上(ドルビーONクローム)●ドルビーシステム内蔵 ●寸法→400(幅)×159(高さ)×281(奥行)mm●重量→5.6kg

●価格→50,000円

●KX-4000

ステレオ・カセットデッキ



●録音・再生ヘッド→ハードパーマロイヘッド●ワウフラッター→0.09%以下(WRMS)●周波数特性→30～16,000Hz(クローム)●SN比→53dB以上(クローム)●早送り・巻戻し→80秒以内(C-60) ●寸法→380(幅)×140(高さ)×288(奥行)mm●重量→6.5kg

●価格43,800円

●KP-7700

クォーツPLL・DDターンテーブル

慣性モーメント550kg・cm²、クォーツPLLで負荷変動を制御



●定常負荷はクォーツPLLで、トランジェント負荷は慣性モーメントで回転精度をつきつめたターンテーブル!●ダブル積分方式のサーボ検出機にS-V変換方式を採用●モータートルクの反作用と外乱を抑えたMC材ウエイトベース●ヘルムホルツ共鳴箱の原理を応用した防振設計のテーブルシート●アームレゾナンスと1次分割共振を同時キャンセルさせる弾性カップリング質量分離型トーンアーム採用●コレットチャック式アームベース●フォノモーター→クォーツPLLサーボ20極30スロットDC・モーター●起動トルク→1.5kg・cm以上●ターンテーブル→330mm/2.6kgアルミダイキャスト●慣性モーメント→550kg・cm²(ゴムシートを含む)●ワウフラッター→0.022%(WRMS)以下 ●SN比→62dB(JIS)●トーンアーム→スタティックバランスS字型パイプアーム●寸法→490(幅)×160(高さ)×423(奥行)mm●重量→17.5kg

●価格→80,000円(カートリッジレス)

●KP-7070

クォーツPLL・DDターンテーブル



●クォーツPLLで定常負荷を、慣性質量で動的負荷をダブルロック●サーボ検出にリバーシブルサーボを採用●ウェッジチャック方式でアームとベースを一体化●ヘリコイド方式によりアームの高さ調整がスムース●タッチ式操作スイッチ採用●フォノモーター→クォーツPLLリバーシブルサーボ20極30スロットDCモーター ●ターンテーブル→33cm/2.6kgアルミダイキャスト●慣性モーメント→550kg・cm²(ゴムシートを含む)●ワウフラッター→0.022%(WRMS)●SN比→62dB(JIS)●トーンアーム→スタティックバランスS字型パイプアーム●ヘッドシェル→リッツ線使用アルミ合金ダイキャスト(12g)●寸法→490(幅)×165(高さ)×458(奥行)mm●重量→15.5kg

●価格→70,000円(カートリッジレス)

●KP-7600

ダイレクト・ドライブ・ターンテーブル

●価格→60,000円(カートリッジレス)



●KP-5050

ダイレクト・ドライブ ターンテーブル

●価格→55,000円(カートリッジレス)



●LS-707

33cm3ウェイ・スピーカーシステム

広ダイナミックレンジをウェルバランスで、リニアレスポンス設計



●強力均一磁界を生むツボ型ヨークとアルニコ鋳造マグネットを採用のウーファーとスコーカー●分割共振を起さないV字状リングダイアフラムのツイーター採用●型式→33cm3ウェイ・バスレフ方式フロアタイプ●再生帯域→25～20,000Hz●出力音圧偏差→±2dB(55～16,000Hz)●最大入力→100W●定格入力→60W●インピーダンス→8Ω ●出力音圧レベル→93dB/W(1m) ●クロスオーバー周波数→1,300Hz、6,500Hz●ウーファー→33cmコーン型 ●スコーカー→12cmコーン型 ●ツイーター→リング振動板ディフィラクションホーン型 ●寸法→440(幅)×910(高さ)×404(奥行)mm ●重量→43kg

●価格→89,000円(1本)

●LS-606

33cm3ウェイ・スピーカーシステム



●リニアレスポンス設計による広ダイナミックレンジのウエルバランス●ネットワーク キャビネットでのクロストークを改善●型式→33cm3ウェイ・バスレフ方式ブックシェルフタイプ●ウーファー→33cmコーン型●スコーカー→13cmコーン型●ツィーター→ディフラクションホーン型●クロスオーバー周波数→900Hz/5,000Hz●最大入力→120W ●出力音圧レベル→92dB/W(1m)●レベルコントロール→タップダウン方式2dB3段(MID)リッツ線タップダウン方式3dB3段(HIGH) ●寸法→390(幅)×710(高さ)×323(奥行)mm●重量→29.5kg

●価格→80,000円(1本)

●LS-303

33cm3ウェイ・スピーカーシステム

●価格→53,000円(1本)



●LS-505

33cm3ウェイ・スピーカーシステム

●価格→66,000円(1本)



トリオ株式会社

TRIO

デッキ
プレヤー
スピーカー

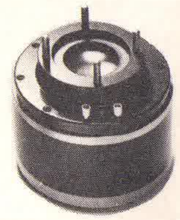
Y

株式会社YL音響研究所

●D-1250

低音用ドライバーユニット

低音専用に作られた本格的プレッシャー型ドライバーです。低音ホーンと組合せた時コーンスピーカーでは得られない重さを感じない力強い低音を再生します。



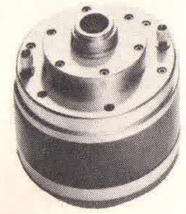
●周波数帯域→16Hz～800Hz●インピーダンス→8Ω(16Ω)●最大入力→80W(100Hz)●出力音圧レベル→100dB(1m測定)●磁束密度→16,500ガウス●外型寸法(外径×高)→215φ×180mm●総重量→26kg ●適合ホーン→LH-5●ホーン取付ネジ → 専用スロート

●価格→230,000円

●D-75000

中低音用ドライバーユニット

楽音再生の基礎作りに欠くことの出来ない中低音専用ユニットです。チタンダイヤフラム、強力なアルニコ外磁型磁気回路と磁極 にはパーメンダーを使用優れた過度特性をほこります。



●周波数帯域→70Hz ～1,800Hz ●使用最低周波数→130Hz ●インピーダンス→8Ω(16Ω)●最大入力→30W(100Hz) ●出力音圧レベル→104dB(1m測定)●磁束密度→22,000ガウス●外型寸法(外径×高)→140φ×132mm●総重量→7.2kg ●適合ホーン→MB-70、MB-90●ホーン取付ネジ→40mm16山

●価格→120,000円

●55000W

中音用ドライバーユニット

ウエスタンエレクトリック社555 －W型ドライバーをＹＬ音響独自の技術で高度に発展させたもので内外を問わず、中音域のハイクォリティースタンダードモデルとして認められています。シンの強い音に静かさが加わります。



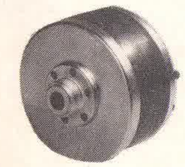
●周波数帯域→150Hz ～7,000Hz ●使用最低周波数→180Hz ●インピーダンス→8Ω(16Ω)●最大入力→30W(300Hz) ●出力音圧レベル→104dB(1m測定)磁束密度→23,000ガウス●外型寸法(外径×高)→140φ×143mm●総重量→8.5kg●適合ホーン→MB-90、MB-150 ●ホーン取付ネジ→36.5mm16山

●価格→

●D-55000

中音用ドライバーユニット

大型リングマグネット、磁極にパーメンダーの使用、高精度成型のチタンダイヤフラムの採用により歪は極限までに低められました。理想的物理特性と極めて優れた音質はＹＬの誇るユニットです。



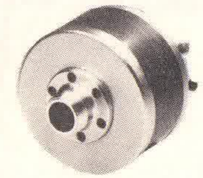
●周波数帯域→150Hz～7,000Hz ●使用最低周波数→200Hz ●インピーダンス→8Ω(16Ω)●最大入力→30W(300Hz) ●出力音圧レベル→102dB(1m測定)●磁束密度→23,000ガウス●外型寸法(外径×高)→140φ×118mm●総重量→7.2kg ●適合ホーン→MB-90、MB-150●ホーン取付ネジ→ 36.5mm16山

●価格→98,000円

●D-35000

中高音用ドライバーユニット

豊かな経験と技術が生んだ洗練されたユニットです。軽量高剛性のチタン振動板の採用によりトランジェット性能は極限にまで上がりました。自然で優美な音質はＹＬ音響の傑作です。



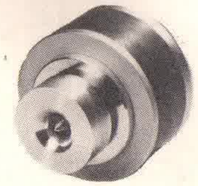
●周波数帯域→800Hz～13,000Hz ●使用最低周波数→1KHz ●インピーダンス→8Ω(16Ω)●最大入力→20W(1KHz) ●出力音圧レベル→102dB(1m測定)●磁束密度 →23,000ガウス●外型寸法(外径×高)→125φ×116mm●総重量→5.8kg●適合ホーン→CO-800、CO-1500 ●ホーン取付ネジ→34mm16山

●価格→86,000円

●D-18000

高音用ドライバーユニット

巨大な外磁型アルニコ系マグネットO磁極にはパーメンダーを使用トランジェント性能も申し分なく、クォリティーの高さは群を抜いております。
ダイヤフラムはチタンを採用、静かで繊細な音質です。



●周波数帯域→5KHz～24KHz ●使用最低周波数→7KHz●インピーダンス→8Ω (16Ω)●最大入力→20W(7KHz) ●出力音圧レベル→102dB(1m測定)●磁束密度→23,500ガウス●外型寸法(外径×高)→125φ×126mm●総重量→5.7kg●ホーン→ インテグレーテッド型

●価格→97,000円

●LH-5

ホーン

Ｄ－1250の良さを発揮させる専用木製ホーンです。カットオフ25Hzの設計ながら可能な限り小型にまとめた折曲げ式の、世界で唯一の本格的低音域コンプレッションユニットの為のホーンです。



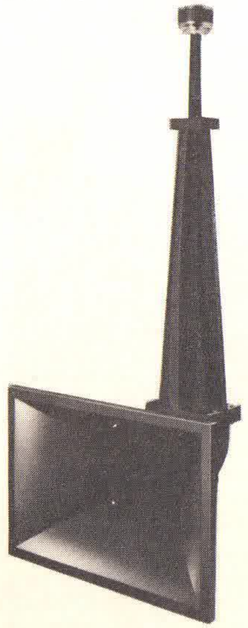
●カットオフ周波数→25Hz ●クロスオーバー周波数→上限130Hz ～150Hz ●開口寸法(巾×高)→1400×900mm ●最大寸法(巾×高×奥行)→1470×1950×750mm ●材質→アルミ合金製（スロート)合板(フレアー) ●スロート径→75mm●ユニット取付ネジ→専用スロート●用途→低音●適合ユニット→D-1250

●価格→250,000円

●MB-70

ホーン

中低音ドライバーＤ－75000 専用に作られたＬ型ホーンです。中低音用として130Hzから使用できる業界でも類のないホーンです。組立式ですので、搬入が容易です。



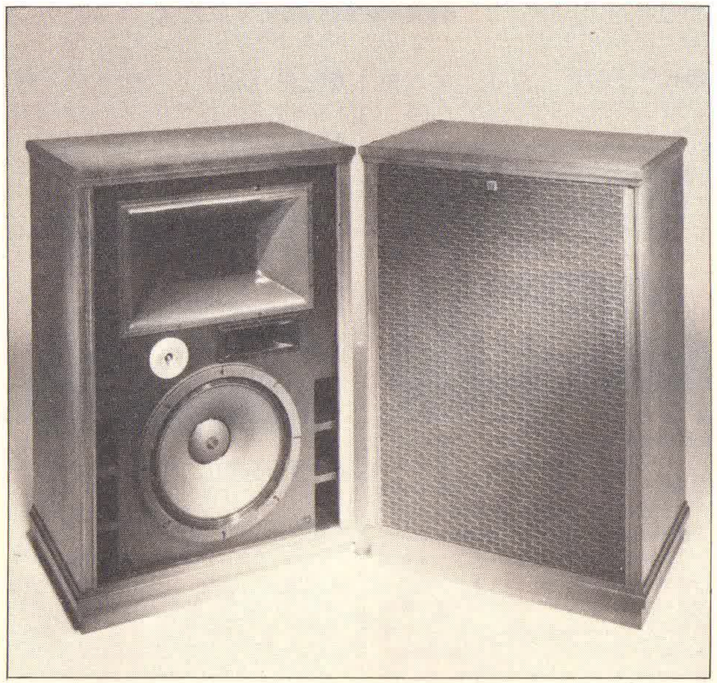
●カットオフ周波数→70Hz ●クロスオーバー周波数→130Hz ●開口寸法(巾×高) →900×600mm●最大寸法(巾×高×奥行)→970×2050×700mm●材質 → アルミ合金製（スロート)合板(フレアー) ●スロート径→25mm●ユニット取付ネジ→40mm16山●用途→中低音用●適合ユニット→D-75000

●価格→110,000円

●DS-7000

4ウェイハスレス式スピーカーシステム

ＹＬの誇るD-5500とMB-150ホーンを中心に設計した4ウェイシステムです。それぞれ3オクターブ以内の音域配分により、周波数特性も極めてフラットです。世界的な38cmコーン型ウーハーの使用によりどの様なプログラムソースにも優れた対応を見せ誇張のない自然な再現性を持っています。又、優れた仕上げとデザインはインテリアとしても最高の気品を誇っております。



●周波数帯域→35Hz～20,000Hz ●インピーダンス→8Ω ●最大入力→50W●出力音圧レベル→96dB／w(1m測定) ●使用スピーカー→38cm・D-5500、MB-150/D-3500、CO-1500／D-1800 ●クロスオーバー周波数→450Hz、2,500Hz、7,000Hz ●レベルコントロール→連続可変式●外型寸法（幅×高×奥行)→692×1,025×475mm ●総重量→65kg

●価格→390,000円

●MB-90 II

中音用ホーン

55系ドライバー及びＤ－75000 ドライバーのホーンです。55系では200Hzと－75000では180Hzと低音限界が異なり、それぞれ専用のスロートを用います。スペースをとらない折曲げホーンです。

●カットオフ周波数→90Hz ●クロスオーバー周波数→200(55系)、150(75系)以上●開口寸法(巾×高)→700×500mm ●最大寸法(巾×高×奥)→770×920×550mm ●材質→アルミ合金製(スロート)合板(フレヤー) ●スロート径→17.8(55系)、25(75系)●ユニット取付ネジ→36.5mm×16山(55系)、40mm×16山(75系)●適合ユニット→D-55000、D-5500、551、55000W、D-75000

●価格→68,000円

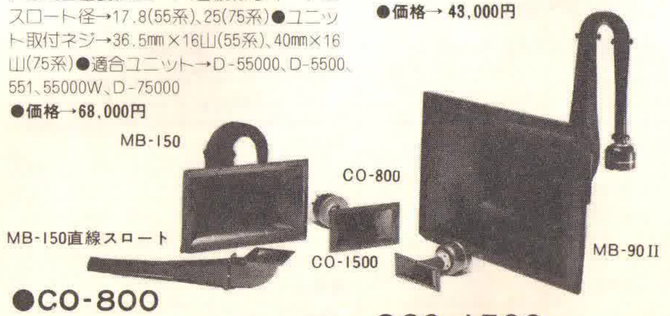
●MB-150

中音用ホーン

MB－150は、MB－90(II) の音質をそのままに小型化した55系専用のホーンです。小型で自作キャビネットに手軽に組みこむことができます。

●カットオフ周波数→150Hz ●クロスオーバー周波数→400Hz以上●開口寸法（巾×高)→450×280mm●最大寸法(巾×高×奥行)→485×400×380mm ●材質→アルミ合金製●スロート径→17.8mm●ユニット取付ネジ36.5mm16山●適合ユニット→D-55000、D-5500、55 000W、551

●価格→ 43,000円



●CO-800

中高音用ホーン

CO－800は35系ドライバーユニット用として開発され、800Hz 以上の中音域から高音域まで使用できる広帯域のホーンです。音の拡がりと奥行が明瞭に再現されます。

●カットオフ周波数→470Hz ●クロスオーバー周波数→1kHz以上●開口寸法(巾×高→260×130mm●最大寸法(巾×高×奥行) →290×160×270mm ●材質→アルミ合金製●スロート径→25mm●ユニット取付ネジ→34mm16山●適合ユニット→D-35000、D-3500、351

●価格→8,500円

●CO-1500

中高音用ホーン

CO－800と同様の35系ドライバー専用ホーンです。2000Hz以上の中高音に用います。良好な指向性により高域の分解能も良く、ツイーターとのつながりがスムーズになります。

●カットオフ周波数→750Hz ●クロスオーバー周波数→2KHz以上●開口寸法(巾×高)→180×60mm●最大寸法(巾×高×奥行)→210×85×120mm●材質→アルミ合金製●スロート径→25mm●ユニット取付ネジ→34mm16山●適合ユニット→D-35000、D-3500、351

●価格→6,500円

英国オーディオ連盟
(Federation of British Audio)
は、1965年に結成され、現在オーディオ機器メーカー、商社およびディストリビューターを含む65社の会員で構成されている。

連盟の主要業務は英国のオーディオ機器を英国内および輸出市場で広く普及させることにあり、このために関係機関との接衝、各種展示会の開催、海外の展示会への参加および通商使節団の派遣など幅広い活動を行なっている。同連盟の住所は下記のとおり。

Federation of British Audio,
Twentieth Century House,
31 Soho Square,
London W1V 5DG, England.
Telephohe:01-734-7471

尚、同連盟の日本における窓口は駐日英国大使館・商務部
(☎03-265-5511 内線283)
となっており、英国のオーディオ機器に関する各種の照会を受付けている。

●ローラ・セレスチョン社

〝サウンド・フォー・パーフェクション〟をモットーとする英国スピーカー業界の老舗。日本ではDITTONおよびULシリーズがよく知られている。



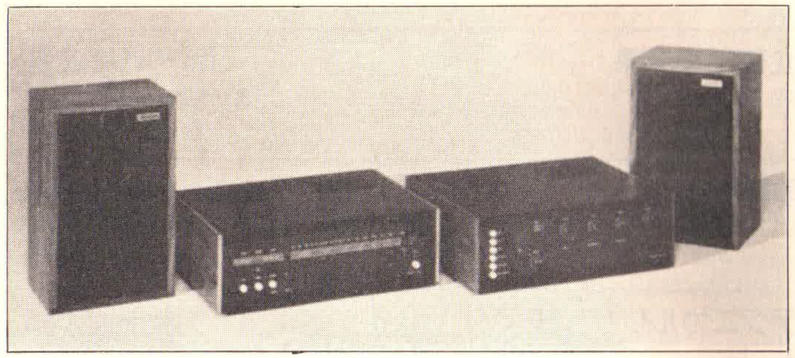
●モニター・オーディオ社

スピーカーとともにアーム・リフトも製造している。リフトはあらゆる種類のターンテーブルにもフィットするもの。



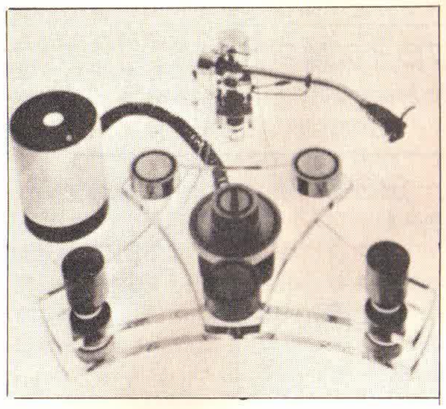
●スイストーン・エレクトロニクス社

同社のロジャース(Rogers)シリーズで有名。このシリーズのＬＳ３／５Ａスピーカーは日本でも好評を博している。



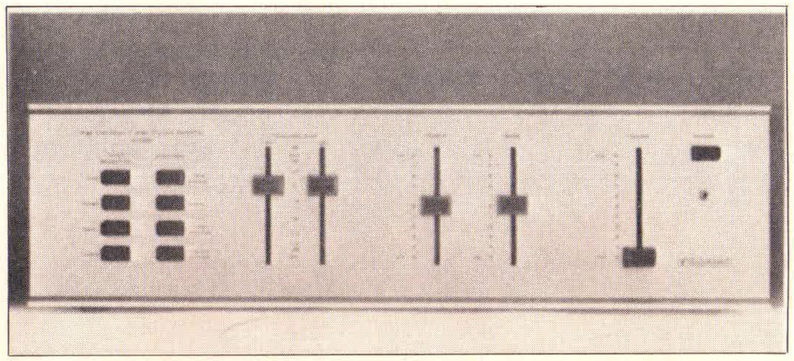
●リュークザリー／ゲイル・エレクトロニクス

スピーカー・システムおよびユニークなターン・テーブル等の製造で知られているが最近ではレコードの製作も行なっている。クラシック音楽が主体となっているが、その音質の良さは英国の専門誌〝グラモフォン〟でも絶賛されている。



●エキスポタス社

オーディオ機器の輸出代理業務を行なう企業で、ディスコ等で使われるプロフェショナルパワー・アンプ、サウンド・ミキサー等がある。



メーカー資料請求先一覧

アイワ㈱　販売企画部宣伝課
〒101　東京都千代田区外神田5−2−3
☎03(833)1531

ＡＫＧ日本連絡事務所
〒170　東京都豊島区北大塚2−12−1第10叶ビル401号・402号
☎03(949)2905

エーアンドイーテクニカルリサーチ
〒562　大阪府箕面市桜4−2−15
☎0727(23)1148

青木技研開発㈱　営業部
〒171　東京都豊島区南池袋2−27−3　第一青木ビル
☎03(988)0041(代)

オーディオ・エンタープライズ㈱
〒101　東京都千代田区外神田3−2−16　加藤ビル2F
☎03(255)5022

㈱オーディオニックス　企画部
〒151　東京都渋谷区千駄谷1−26−4
☎03(405)6204(代)

㈱オーディオテクニカ　企画部企画課
〒194　東京都町田市成瀬2206
☎0427(22)7641　内線225

ＢＡＳＦジャパン㈱　磁気製品部
〒103　東京都中央区日本橋本町4−9　東山ビル内
☎03(270)1461　内線292

ボディソニック㈱　営業部
〒161　東京都新宿区上落合1-19-3
☎03(950)3321(代)

ボーズアジアリミテッド日本支社　営業部
〒150　東京都渋谷区渋谷1−20−1　三進ビル3F
☎03(499)0901

㈱ビー・エス・アール・ジャパン　営業部
〒101　東京都千代田区神田佐久間町1−9第七東ビル
☎03(251)8141

ダイナベクター㈱　営業部ＡＭ係
〒104　東京都中央区銀座3−8−6
☎03(564)4011

㈱エレクトリ　企画部
〒161　東京都新宿区上落合1−19−3　モンドビル
☎03(950)6266(代)

エクセルサウンド㈱　技術部
〒151　東京都渋谷区幡谷2−17−7
☎03(375)3911(代)

㈱フィデリティ・リサーチ
〒164　東京都中野区東中野1−55−1
☎03(363)7836(代)

㈱ファイン・プロダクトインターナショナル　営業部
〒160　東京都新宿区四谷3-1　須賀ビル
☎03(353)4431(代)

藤木電器㈱　企画部
〒145　東京都大田区上池台2-6-5
☎03(729)0101(代)

富士写真フイルム㈱　磁気材料部業務課
〒106　東京都港区西麻布2−26−30
☎03(406)2650

ゼネラル通商㈱　電子機器部営業第３課
〒101　東京都千代田区神田司町2−19　丸越ビル4F
☎03(291)2761

㈱ホーク技研　営業部ＯＭ係
〒151　東京都渋谷区代々木4−28−8
☎03(379)2288(代)

メーカー資料請求先一覧

ヒビノ電気音響㈱　営業部
〒111　東京都台東区浅草橋2−4−6 西沢ビル
☎03(866)5555

日立マクセル㈱　宣伝課
〒101 東京都中央区銀座3−3−1
☎03(567)6221(代)

日立家電販売㈱　Lo-D係
〒105　東京都港区西新橋2−35−6 第3松井ビル
☎03(437)1831

キングレコード㈱　クラッシック部
〒112　東京都文京区大塚5−40−8 天風会館内
☎03(945)2131(代)

弘和産業㈱　企画課
〒150 東京都渋谷区渋谷3−16−3
☎03(407)2128

極東工業㈱　音響事業部
〒107　東京都港区赤坂 2-15-13 三東ビル5F
☎03(583)1617

㈲エルシー電機　技術課
〒146　東京都大田区池上8−16−8
☎03(753)7110

㈱マックトン　業務課
〒167　東京都杉並区上井草2-25-14
☎03(394)0131

㈱マツショウ　営業部
〒105　東京都港区新橋4−22−4 東京油業ビル6F
☎03(431)7458

マイクロ精機㈱　営業部営業課
〒137　東京都板橋区本町37−6 金抄ビル
☎03(962)8991

ミタチコーポレーション
〒107　東京都港区北青山3−11−14 東信青山ビル208号
☎03(407)4585

㈱ナガオカ　販売促進部
〒170　東京都豊島区北大塚3−16−3
☎03(949)2111(代)

㈱中道研究所　営業部
〒166　東京都小平市鈴木町1-153
☎0423(42)1111

㈱ナポレックス　サービス係
〒162　東京都新宿区神楽坂6-76
☎03(269)6095(代)

㈱成川商会　大阪営業所オーディオ機器部
〒530　大阪市北区同心1−8−13 成川ビル
☎06(351)3210(代)

日本コロムビア㈱　電機営業本部宣伝課
〒107　東京都港区赤坂4−14−14
☎03(584)8111(代)　内線378

日本楽器製造㈱　広報部
〒104　東京都中央区銀座7−9−18 パールビル
☎03(572)3111(代)

マランツ商事㈱　マランツ営業本部
〒150　東京都渋谷区恵比寿南1−11−9
☎03(719)2231

日幸電子㈱
〒152　東京都目黒区自由ケ丘3-7-10
☎03(724)5571

オンキョー㈱　宣伝課
〒572　大阪府寝屋川市日新町2−1
☎0720(33)5631(代)　製品の試聴はオンキョーオーディオセンター 03(251)7160　オンキョーオーディオプラザ06(315)8330



ウイスキー・ブルース

ブルースは心の削り粉だといった黒人がいた。
よく聴いてごらん。あれは声じゃない。ブルース唄いが、
自分の心を少しずつ削って俺たちに分けてくれてるんだ。
だからオーティスもジャニスも、心を削りきっちまうと
枝が折れるように死んでいったんだ。
そういって微笑うと、
黒人は新宿の夜に消えていった。
午前0時。レコードに針を落とす。
Get it while you can.
「愛は生きてるうちに」
ブルージーな唄声が
花火のように光っては消える。
今夜もまた赤いキャップを回す時間がきた。
Suntory Old. グラスにゆれる琥珀色。
いいブルースと、いいウイスキーは
人生の短かさと大切さを教えてくれる。

ただ一枚のレコードと飲み明かす夜があってもいい。サントリーオールド

●標準的な小売価格2,350円●製造・販売／サントリー株式会社