

семинар

ТРИЗ и Парная педагогика

Возможности использования в  
ДОУ

ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в 50х годах усилиями выдающегося русского учёного, изобретателя, писателя - фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера.

ТРИЗ - инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности. Является доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

ТРИЗ для дошкольников:

- это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

Главное отличие технологии ТРИЗ - это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

ТРИЗ - можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной так и в играх и режимных моментах).

## Методы ТРИЗ:

Метод фокальных объектов;

Синектика;

Противоречия;

Эмпатия;

Системный оператор;

ММЧ;

Метод решения сказочных задач.

**ММЧ** - с помощью этого метода дети строят модели различных явлений, объектов, физического состояния вещества.

Например, “Конструктор”. Детям предлагается объяснить, что такое конструктор? Это игра, где много частей, из которых можно собрать что хочешь. Можно ли стул назвать конструктором? Из чего состоит кирпич, мыло? Они состоят из маленьких кусочков кирпича, мыла. Маленькие кусочки или частицы - молекулы. Мы их назовем маленькими человечками.

А затем уже объясняется ребенку, как ведут себя человечки твердых, жидких, газообразных веществах. Важно чтобы дети не только строили модели из МЧ, но и смогли объяснить и обосновать свой ответ.

**Противоречие.** Все ТРИЗовские игры и задания учат вначале выявлять противоречивые свойства предметов, явлений объектов, а затем добиваться решения противоречий.

Игра “Хорошо - плохо” является универсальной для решения всех противоречий. Например, «Капризная кукла». Она не хочет идти гулять, капризничает.

- на улице холодно;
- плохо в толстой шубе бегать;
- деревья голые, грустно;
- кругом снег, нет травы;

Дети убеждают ее в том, что гулять интересно и необходимо:

- деревья в инее очень красивые;
- можно сделать из снега горку и кататься;
- а в шубе, если упадешь, не ударишься;

Очень интересный метод *эмпатия*. Его удобно использовать в совместной работе с психологом. Главный смысл войти в роль кого-либо или чего-либо.

Предложить творческие задания: покажи как Баба Яга, Красная шапочка и пр.

смотрится в зеркало, пробует незнакомое блюдо, выслушивает похвалу, замечание.

А с помощью “волшебной шляпы” ребенка можно превратить не только в сказочного героя, но и в любой предмет, который расскажет о себе, о своем житье - бытие.

Другим интересным методом является *синектика*. Здесь важно превратить непривычное в привычное и наоборот. Например, сосулька похожа на карандаш, нож, ручку. Фонарный столб - жираф, удочка, великан, двойка.

Фантастическая аналогия способна любую ситуацию перенести в сказку и использовать какое-либо волшебство, фантастических животных, пришельцев из космоса. Для решения задачи, для выхода из создавшейся ситуации. Например: “Каша сегодня волшебная. Она называется “попрыгунчик”. Тот, кто съест всю кашу, будет очень хорошо прыгать. Мы проведем соревнование, кто дальше прыгнет”.

**Метод фокальных объектов** ставит задачи придумать новое, видоизменить, улучшить привычный вид реального объекта, рассмотреть предмет с необычной стороны, составить рассказ, сказку о рассматриваемом объекте, используя найденные определения.

Термин “фокальный” означает, что объект находится в центре внимания, в фокусе. Например, берется слово яблоко, произвольно выбирается другое любое слово. Выбрано слово пингвин. К нему подбираются определения. Какой пингвин? Бегущий, летающий, прыгающий. Затем надо в понятие “яблоко” ввести те элементы, которые ему не свойственны. “Летающее яблоко” - ему нужны крылья или надуть его; “Бегущее яблоко” - у него выросли ножки; “прыгающее яблоко” - все время прыгает, как мячик. Дети фантазируют и уже придумывают истории об этих яблоках. Важно направить фантазию в нужное русло, раскрывая свойства яблока и пингвина, как можно полнее.

Метод “*системный оператор*” (или девятиэкранка) сложен для детей дошкольного возраста, а вот пятиэкранка вполне приемлема. Объяснение пятиэкранки начинают с игры “Лифт”.

**Воспитатель:** Этот трех этажный дом необычный в нем живут не люди, а разные предметы (схема на наборном полотне). На втором этаже живут они сами.

Например, ромашка. На 1 этаже (подсистема) живут отдельные части этих пре части предметов.



Назовите, из каких частей состоит ромашка? **Дети:** Лепестки, серединка стебелек, листочки, корни.

**Воспитатель:** А комнаты на 3-ем этаже (надсистема это места , в которых могут быть эти предметы. Где может быть ромашка?

**Дети:** Клумба, букет, ваза с цветами, поляна в лесу, венок.

Закрепить знания можно играми «Назови этаж», «Первый, второй, третий»

Для того чтобы выстроить пятиэкранку, нам необходимо знать прошлое предмета и умение прогнозировать будущее.

А для этого проводятся игры “Что было раньше”, “Что потом”.

Важно подчеркнуть, что возможен не один вариант развития, а множество (ромашку, может съесть корова, из нее можно сделать украшение, подарить, поставить в вазу, она может засохнуть).

Затем предлагается покатать на «пятиэкранке» самые любимые предметы: игрушки, мороженое и книгу сказок.

Так выглядит системный оператор (пятиэкранка):



В театрализованных играх удобно обучать детей навыкам театрализации, перевоплощения используя *метод решения сказочных задач* и придумывания новых сказок. Например, детям предлагается выручить семерых козлят, обмануть волка, перевоспитать и сделать его добрым.

Под «*Парной педагогикой*» мы понимаем специфический педагогический процесс, в который помимо детей включены одновременно два педагога. Это могут быть два воспитателя, может быть воспитатель и специалист, могут быть два специалиста. При этом парная педагогика может быть использована как при групповом, так и при индивидуальном обучении.

## *Роль парной педагогики в обучении и воспитании дошкольников:*

- создает условия для адекватного возрасту детей спонтанного обучения;
- позволяет осуществлять подлинно развивающее обучение;
- создает условия для умственного развития ребенка, поставленного в условия, требующие от него доказательств и аргументов, а не слепого повторения вслед за взрослым;
- способствует развитию социальной формы речи;
- способствует развитию познавательных интересов;
- создает условия для выведения детьми самых разнообразных норм - поведения, деятельности, сотрудничества;
- социально адаптирует детей;
- позволяет безболезненно переходить от дошкольной формы обучения к школьной.

## *Принцип парной педагогики:*

один из пары воспитателей ведет ребят за собой, а второй, подыгрывая ему, все время чего-то не понимает, путается, ошибается. Тем самым он побуждает детей все объяснять ему, показывать, исправлять.

Ролевые позиции воспитателей чередуются, так что никто из них не становится постоянным руководителем или, напротив, «незнайкой». Как правило, путается и ошибается тот из пары, кто вчера имел выходной и не был в группе, а ведущий - тот, кто вчера был «незнайкой», а теперь уже все понял.

## *Позиции одного педагога по отношению к другому:*

- Руководитель
- Никак не может понять о чем речь
- Партнерские отношения
- Позиция ребенка

## ***Современные образовательные технологии в ДОУ***

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технология проблемного обучения
- технология разноуровневого обучения
- игровая технология
- технология моделирования
- Монтессори