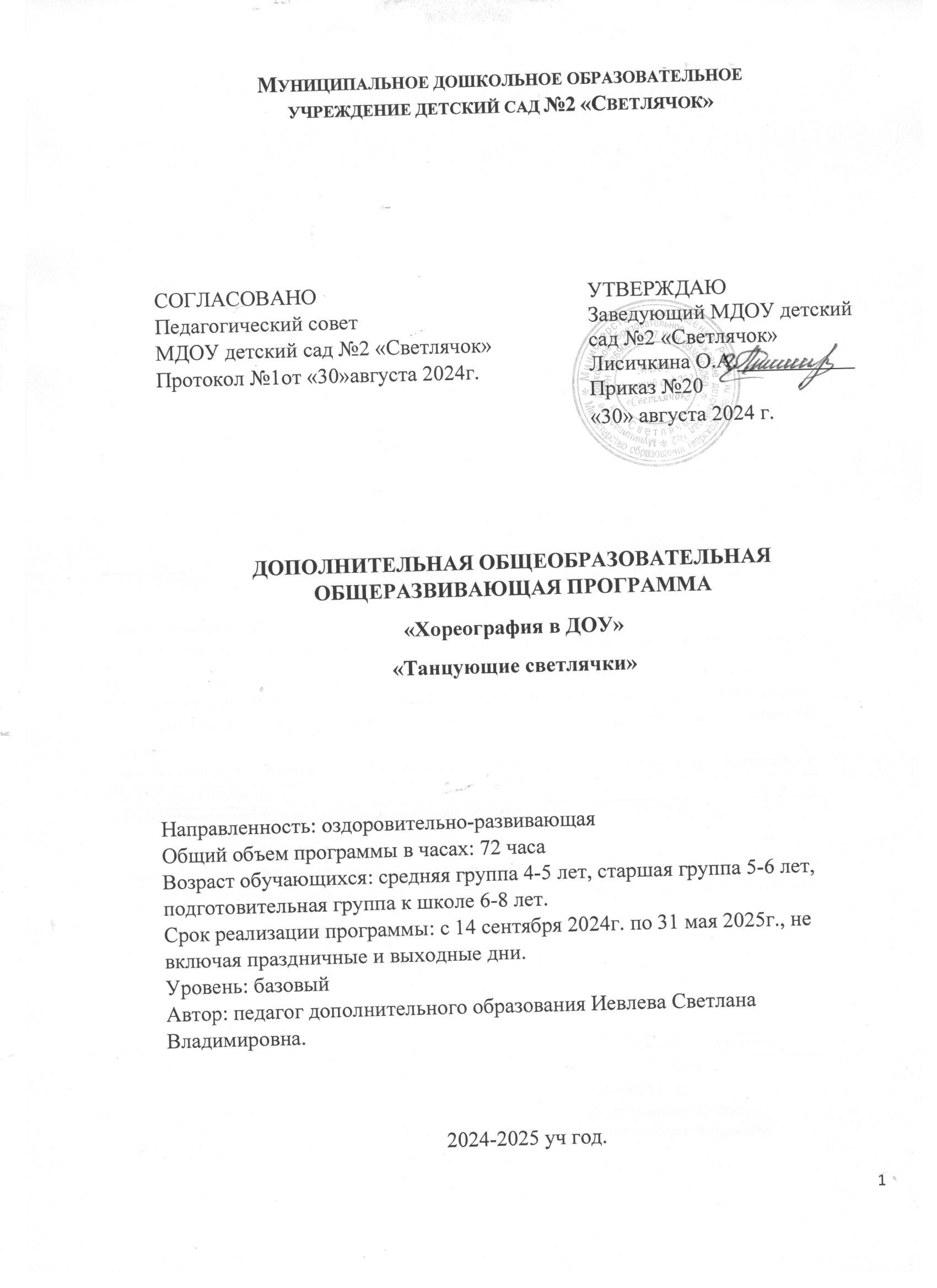
****

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование**  **программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография в ДОУ» «Танцующие светлячки» |
| **Направленность** | оздоровительно-развивающая |
| **Разработчик программы** | Воспитатель МДОУ детский сад №2 «Светлячок» Иевлева Светлана Владимировна |
| **Общий объем часов по программе** | 72 часа |
| **Форма реализации** | очная |
| **Целевая категория обучающихся** | Обучающиеся в возрасте от 4 до 7 лет, рассчитана на 4 года |
| **Аннотация программы** | Данная программа направлена на изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.  Методика программы разработана с учетом принципов: систематичности, психологической комфортности, учета возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребенка. |
| **Планируемый результат реализации программы** | По итогам обучающиеся получат:   * Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. * Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. * Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. * Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. * Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. * Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. * Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. * Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. * Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). * Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр. * Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. * Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. |

* 1. **. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Хореография в ДОУ» «Танцующие светлячки»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**1.2 Направленность программы–оздоровительно-развивающая.**

Данная программа направлена на изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствуют физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей от 4 до 8 лет, с целью пробудить у обучающихся интерес к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.Программа направлена на приобщение детей к миру танца.Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное,они развивают образное мышление и фантазию,память и трудолюбие,прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.Обучение по данной программе создает благоприятные условия для возможности приобщения детей к прекрасному миру танца, то детство, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание всесторонне развитой гармоничной личности ребенка,формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы

Программа «Танцующие светлячки» ориентирована на приобщение детей к танцевальному искусству, умение раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

.

**Цель реализации программы:–** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие -**научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

**Развивающие:**

**-**развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

-расширение круга интересов, развитие самостоятельности, аккуратности, ответственности, активности, критического и творческого мышления при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по хореографии.

**Воспитательные:**

* воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
* обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.
* воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по ДООП ,данная программа обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие светлячки», реализуемая на базе ФОП, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу инновациями.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется обучение с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

**Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в приобретении знаний в области хореографического искусства, в изучении истории танцевальной культуры.

**Компенсаторная**функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся получает знания от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально – ритмических навыков.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 4 до 8 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к танцевальному искусству.

**Количество обучающихся в каждой группе** : 15 человек.

**Форма обучения:**очная

**Уровень программы:** базовый

**Форма реализации образовательной программы:очная**

**Организационная форма обучения:**групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю

**Этапы работы:**

I этап – подготовительный (средняя группа)

II этап - основной (старшая группа)

III этап – совершенствования (подготовительная группа)

**Длительность занятий:**

- в средней группе - 20 минут;

- в старшей группе - 25 минут;

- в подготовительной группе - 30 минут.

**График проведения дополнительного образования:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Первая неделя*** | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| вторник | 16:00-16:20 | Средняя | 20мин. |
| пятница | 16:00-16:20 | Средняя | 20 мин. |
| *Вторая неделя* | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| понедельник | 16:00-16:20 | Средняя | 20мин. |
| четверг | 16:00-16:20 | Средняя | 20мин. |
| ***Первая неделя*** | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| понедельник | 16:25-16:50 | Старшая | 25 мин. |
| среда | 16:00-16:25 | Старшая | 25 мин. |
| *Вторая неделя* | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| вторник | 16:15-16:40 | Старшая | 25 мин. |
| четверг | 16:00-16:25 | Старшая | 25 мин. |
| ***Первая неделя*** | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| вторник | 16:25-16:55 | подготовительная | 30 мин. |
| пятница | 16:25-16.55 | подготовительная | 30 мин. |
| *Вторая неделя* | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| понедельник | 16:25-16:55 | подготовительная | 30 мин. |
| среда | 16:25-16:55 | подготовительная | 30 мин. |

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

* *словесный*–беседа, обсуждение, рассказ, анализ;
* *наглядный –*показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
* *практический*–самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

* *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

* *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельностиобучающихся:***

* частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
* метод проблемного обучения;
* метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

* на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
* на этапе практической деятельности – беседа, практическая работа; игра;

- на этапе освоения навыков – выступление обучающихся с показом усвоенного материала (танца) на праздниках.

**1.3 Ожидаемые результаты:**

* **Личностные результаты:**
* осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

**Метапредметные результаты:**

* *Регулятивные универсальные учебные действия*:
* умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
* умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
* умение различать способ и результат действия;
* умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
* способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

*- Познавательные универсальные учебные действия*

* умение осуществлять поиск информации;
* умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
* умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
* умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

*- Коммуникативные универсальные учебные действия*:

* умение аргументировать свою точку зрения;
* умение выслушивать собеседника и вести диалог;
* способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
* умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностныйподход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированныхкомпетенцийчерезиспользуемыеформы иметодыобучения,нацеленностьнапрактическиерезультаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

* умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
* умение ориентироваться в информационном пространстве;
* умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
* проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
* способность творчески решать технические задачи;
* способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***знать***: о назначении отдельных упражнений хореографии,желать двигаться,танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***уметь***:

-выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

* выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
* выполнять основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
* точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
* выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

В результате освоения программы, обучающиеся должны***владеть***:

* основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
* выполнением танцевальных движений: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
* занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
* выразительным исполнением движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
* способоми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере хореографии.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере танцевального искусства.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере хореографии определяется как воспитания интереса к хореографическому искусству,раскрыв его многообразие и красоту.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий.Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде совершенствования в исполнении выученных движений, работа над техникой исполнения, показ танца родителям.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выступление конкурсах, фестивалях, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в мероприятиях.

**Итоговая аттестация** – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в сфере хореографии.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

## Таблица 1

## **Критерии оценивания сформированности компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень - недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень – развивающийся | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень – опытный пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык.  Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка.  Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень – мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения программы | Результат |
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

**2.Содержательный раздел**

**2.4Содержание программы для детей 4-5 лет**

* *Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.*

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

* *Цели и задачи обучения детей 4- 5 лет хореографии*

*Цель:* приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

*Задачи:*

1. Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
2. Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
3. Развивать двигательную активность и координацию движений.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

*Формы работы:*Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

* учебное занятие;
* занятие - игра;
* открытое занятие.

*Формы проведения занятий:*

* коллективная;
* групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

*Количественный состав группы* – 10 - 12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (1-я неделя вторник, пятница; 2-я неделя понедельник, среда)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография в ДОУ»**

**«Танцующие светлячки»**

**2.5 Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Тема** | **Задачи** | **Теория** | | | | | | | | **Практика** | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **«Давайте познакомимся!»** | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 4 | | | | | | | 12 | | | |
| **2** | **«Что такое танец?»** | Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца. | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **3** | **«Азбука танца»** | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **4** | **Танцевальные шаги** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **5** | **Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»** | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.  Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **6** | **Танцевальные движения с цветами** | Формирование правильно ориентироваться в пространстве.  Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | |
| **7** | **Музыкальные игры: «Ладушки»** | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 4 | | | | | | | | | | 12 |
| **8** | **Хоровод «Красный сарафан»** | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать  способность ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 4 | | | | | | | | | | 12 |
| **9** | **Коллективно-порядковые упражнения** | Разогревание первоначальные навыки координации движений.  Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 4 | | | | | | | | | | 12 |
| **10** | **Хоровод «Капустка»** | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,  «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 4 | | | | | | | | | | 12 |
| **11** | **«Вместе весело шагать»** | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | 4 | | | | | | | | | | 12 |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | |
| **12** | **Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»** | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).  Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 4 | | | | | | | | | | 12 |
| **13** | **Положение в паре** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 4 | | | | | | | 12 | | | |
| **14** | **Рисунок танца** | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | 4 | | | | | | | 12 | | | |
| **15** | **«Танцуем все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 4 | | | | | | | 12 | | | |
| **16** | **Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | | | | | | | 12 | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | |
| **17** | **Знакомство с русско - народным танцем** | Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | | | | | | 12 | | | | |
| **18** | **Элементы русской пляски** | Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. | 4 | | | | | | 12 | | | | |
| **19** | **Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»** | Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки. | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **20** | **Изучение элементов русского танца** | Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **21** | **Русский шуточный танец «Полянка»** | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | |
| **22** | **Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»** | Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца. | 4 | | | | | | 12 | | | | |
| **23** | **Постановка танца.** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 4 | | | | | | 12 | | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | |
| **24** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 4 | | | | | | | | | 12 | |
| **25** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»** | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | | | | | | | | | 12 | |
| **26** | **Танцевальные элементы** | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 4 | | | | | | | | | 12 | |
| **27** | **Музыкальные игры: «Займи домик»** | Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 4 | | | | | | | | | 12 | |
| **28** | **Словесно-двигательная игра**  **«Все игрушки любят смех»** | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.  Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности  игрового образа животных. | 4 | | | | | | | | | 12 | |
| **29** | **Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | | | | | | | | | 12 | |
| **30** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»** | Дать представление передавать заданный образ.  Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | | | | | | | 12 | | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | | |
| **31** | **Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся** | Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.  Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг. | 4 | | | | | 12 | | | | | |
| **32** | **Игра «Ритмический зонтик»** | Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.  Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. | 4 | | | | | 12 | | | | | |
| **33** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 4 | | | | | 12 | | | | | |
| **34** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **35** | **Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»** | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **36** | **Музыкальные ролевые игры: «Птицы»** | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | | |
| **37** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»** | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **38** | **Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»** | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **39** | **Музыкальные игры: «Ловушка»** | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 4 | | | | 12 | | | | | | |
| **40** | **Общеразвивающие упражнения с предметами** | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **41** | **Знакомство с танцем «Вечный двигатель»** | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.  Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **42** | **Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»** | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.  Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | 4 | | | 12 | | | | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | | | |
| **43** | **Партерная гимнастика на полу** | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 4 | | 12 | | | | | | | | |
| **44** | **Партерная гимнастика на полу по парам** | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 4 | | 12 | | | | | | | | |
| **45** | **Игры, этюды, танцы по выбору детей** | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | 4 | | 12 | | | | | | | | |
| **46** | **«Танцевальная шкатулка»** | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 4 | 12 | | | | | | | | | |
| **47** | **Мини концерт: «До встречи!»** | Обучение детей танцевальным движениям.  Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | 4 | 12 | | | | | | | | | |
| **Итого:** | | | 4+12=16+4 дин.пауза=20 минут | | | | | | | | | | |

**2.6 Содержание Программы для детей 5 - 7 лет**

* *Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.*

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что -то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

*Цель:* развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

*Задачи:*

* + Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
* Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
* Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
* Развитие творческого потенциала.
* Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
* Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
* Воспитывать умение работать в коллективе;
* Развивать психические познавательные процессы
* Память, внимание, мышление, воображение
* Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.
* *Форма и режим занятий:*

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

*Программа также включает разные виды занятий:*

* учебное занятие;
* занятие - игра;
* открытое занятие;

*Формы проведения занятий:*

* коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
* групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
* индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

*Количественный состав группы детей старшей группы* - 10-12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 25 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (1-я неделя понедельник, среда; 2-я неделя вторник,четверг).

*Количественный состав группы детей подготовительной группы* - 10-15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (1-я неделя вторник, пятница; 2-я неделя понедельник,среда).

**2.7 Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Тема** | | **Задачи** | **Теория** | | | | **Практика** | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | |
| **1** | **«Давайте познакомимся!»** | | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 5 | | 17 | | | |
| **2** | **Повторение репертуара 1 -го**  **года обучения по желанию**  **детей.**  Полька «Веселые  тройки»,  Танец «Калинка»,  «Дождя не боимся», танец  «Вечный двигатель» | | Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к  движению под музыку. | 5 | | 17 | | | |
| **3** | **«Азбука танца»** | | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 5 | | 17 | | | |
| **4** | **Танцевальные шаги** | | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 5 | | 17 | | | |
| **5** | **Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»** | | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.  Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 5 | | 17 | | | |
| **6** | **Танцевальные движения с цветами** | | Формирование правильно ориентироваться в пространстве.  Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | 5 | | 17 | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | |
| **7** | **Музыкальные игры: «Лебедушки»** | | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 5 | | | 17 | | |
| **8** | **Хоровод «Красный сарафан»** | | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать  способность ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 5 | | | 17 | | |
| **9** | **Коллективно-порядковые упражнения** | | Разогревание первоначальные навыки координации движений.  Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 5 | | | 17 | | |
| **10** | **Хоровод «Светит месяц»** | | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,  «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 5 | | | 17 | | |
| **11** | **Ритмическая игра «Эхо»** | | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | 5 | | | 17 | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | |
| **12** | **Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»** | | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).  Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 5 | | | | 17 | |
| **13** | **Положение в паре** | | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 5 | | | | 17 | |
| **14** | **Рисунок танца** | | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | 5 | | | | 17 | |
| **15** | **«Танцуем все!»** | | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 5 | | | | 17 | |
| **16** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»** | | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | | | | 17 | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | |
| **17** | **Бальный танец. История танца** | | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | 5 | | | 17 | | |
| **18** | **Основные элементы бального танца** | | Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.  Основной шаг, движение рук. | 5 | | | 17 | | |
| **19** | **Рисунок танца** | | Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. | 5 | | | 17 | | |
| **20** | **Постановка танца** | | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 5 | | | 17 | | |
| **21** | **«Танцуют все!»** | | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. |  | | | | |  |
| **Январь** | | | | | | | | | |
| **22** | **Знакомство полькой «Дружба»** | | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в  пространстве.  Работать над танцевальным шагом с носка.  Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в  пространстве. | 5 | | | | 17 | |
| **23** | **Постановка танца** | | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 5 | | | | 17 | |
| **Февраль** | | | | | | | |  | |
| **24** | **«Танцуем все!»** | | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 5 | | | | 17 | |
| **25** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»** | | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | | | | 17 | |
| **26** | **Танцевальные элементы** | | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 5 | | | | 17 | |
| **27** | **Музыкальные игры: «Займи домик»** | | Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 5 | | | | 17 | |
| **28** | **Словесно-двигательная игра**  **«Все игрушки любят смех»** | | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.  Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности  игрового образа животных. | 5 | | | 17 | | |
| **29** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»** | | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | | | 17 | | |
| **30** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»** | | Дать представление передавать заданный образ.  Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | | | 17 | | |
| **Март** | | | | | | | | | |
| **31** | **Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!»** | | Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.  Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | 5 | | | 17 | | |
| **32** | **Игра «Мои превращения»** | | Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. | 5 | | | 17 | | |
| **33** | **Постановка танца** | | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 5 | | | 17 | | |
| **34** | **«Танцуем все!»** | | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 5 | | | 17 | | |
| **35** | **Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»** | | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 5 | 17 | | | | |
| **36** | **Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»** | | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. | 5 | 17 | | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | |
| **37** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»** | | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 5 | 17 | | | | |
| **38** | **Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»** | | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 5 | 17 | | | | |
| **39** | **Музыкальные игры: «Ловушка»** | | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 5 | 17 | | | | |
| **40** | **Общеразвивающие упражнения с предметами** | | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 5 | 17 | | | | |
| **41** | **Знакомство с танцем «Цветочная полянка»** | | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.  Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | 5 | 17 | | | | |
| **42** | **Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»** | | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.  Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | 5 | | | | 17 | |
| **Май** | | | | | | | | | |
| **43** | | **Партерная гимнастика на полу** | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 5 | | | | 17 | |
| **44** | | **Партерная гимнастика на полу по парам** | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 5 | | | | 17 | |
| **45** | | **Игры, этюды, танцы по выбору детей** | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | 5 | | | | 17 | |
| **46** | | **«Танцевальная шкатулка»** | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 5 | | | | 17 | |
| **47** | | **Мини концерт: «До встречи!»** | Обучение детей танцевальным движениям.  Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | 5 | | | | 17 | |
| **Итого:** | | | | **5+17=22+3 дин.пауза=25 минут** | | | | | |

**2.8 Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Занятия** | **Тема** | **Задачи** | **Теория** | **Практика** | | | | | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | |
| **1** | **«Давайте познакомимся!»** | Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 6 | | | 21 | | | | |
| **2** | **Повторение репертуара 2 -го**  **года обучения по желанию**  **детей.**  Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка»,  бальный танец | Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к  движению под музыку. | 6 | | | 21 | | | | |
| **3** | **«Азбука танца»** | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 6 | | | 21 | | | | |
| **4** | **Танцевальные шаги** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 6 | | | 21 | | | | |
| **5** | **Общеразвивающие упражнения «Журавлики»** | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.  Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 6 | | | 21 | | | | |
| **6** | **Танцевальные движения с цветами** | Формирование правильно ориентироваться в пространстве.  Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | 6 | | | 21 | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | |
| **7** | **Музыкальные игры: «Лебедушки»** | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 6 | | | | 21 | | | |
| **8** | **Хоровод «Красный сарафан»** | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать  способность ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 6 | | | | 21 | | | |
| **9** | **Коллективно-порядковые упражнения** | Разогревание первоначальные навыки координации движений.  Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 6 | | | | 21 | | | |
| **10** | **Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»** | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,  сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 6 | | | | 21 | | | |
| **11** | **Ритмическая игра «Горелки»** | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | 6 | | | | 21 | | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | |
| **12** | **Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»** | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).  Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 6 | | | 21 | | | | |
| **13** | **Положение в паре** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 6 | | | 21 | | | | |
| **14** | **Рисунок танца** | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | 6 | | | 21 | | | | |
| **15** | **«Танцуем все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | | | | 21 | | | |
| **16** | **Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | | | | 21 | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | |
| **17** | **Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца** | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | 6 | | | | | 21 | | |
| **18** | **Основные элементы бального танца** | Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.  Основной шаг, движение рук. | 6 | | | | | 21 | | |
| **19** | **Рисунок танца** | Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. | 6 | | | | | 21 | | |
| **20** | **Постановка танца** | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 6 | | | | | 2 | | |
| **21** | **«Танцуют все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | | | | | 2 | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | |
| **22** | **Знакомство с ритмическим танцем «Самба»** | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в  пространстве.  Работать над танцевальным шагом с носка.  Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в  пространстве. | 6 | | | | | | 21 | |
| **23** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 6 | | | | | | | 21 |
| **Февраль** | | | | | | | | | | |
| **24** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | | | | | | 21 | |
| **25** | **Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»** | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | | | | | | 21 | |
| **26** | **Танцевальные элементы** | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 6 | | | | | | 21 | |
| **27** | **Упражнения на развитие гибкости** | Разогревание первоначальные навыки координации движений.  Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 6 | | | | | | 21 | |
| **28** | **Словесно-двигательная игра**  **«Пластилиновая ворона»** | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.  Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности  игрового образа животных. | 6 | | | | | | 21 | |
| **29** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | | | | | | 21 | |
| **30** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»** | Дать представление передавать заданный образ.  Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | | | 21 | | | | |
| **Март** | | | | | | | | | | |
| **31** | **Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»** | Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.  Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | 6 | | | 21 | | | | |
| **32** | **Игра «По секрету всему свету»** | Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. | 6 | | | 21 | | | | |
| **33** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 6 | | | 21 | | | | |
| **34** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | | | 21 | | | | |
| **35** | **Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»** | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 6 | | | 21 | | | | |
| **36** | **Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»** | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. | 6 | | | 21 | | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | |
| **37** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»** | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 6 | | 21 | | | | | |
| **38** | **Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»** | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем. | 6 | | 21 | | | | | |
| **39** | **Музыкальные игры: «Совушка»** | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 6 | | 21 | | | | | |
| **40** | **Общеразвивающие упражнения с предметами** | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 6 | | 21 | | | | | |
| **41** | **Знакомство с танцем «Модный рок»** | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.  Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | 6 | | 21 | | | | | |
| **42** | **Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»** | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.  Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | 6 | | 21 | | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | | |
| **43** | **Партерная гимнастика на полу** | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 6 | | | 21 | | | | |
| **44** | **Партерная гимнастика на полу по парам** | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 6 | | | 21 | | | | |
| **45** | **Игры, этюды, танцы по выбору детей** | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | 6 | | | 21 | | | | |
| **46** | **«Танцевальная шкатулка»** | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 6 | | | 21 | | | | |
| **47** | **Мини концерт: «До встречи!»** | Обучение детей танцевальным движениям.  Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | 6 | | | 21 | | | | |
| **Итого:** | | | **6+21=27+3 дин.пауза=30 минут** | | | | | | | |

**3.Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография в ДОУ»**

**«Танцующие светлячки»**

**3.1Материально-техническое обеспечение**

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

* Музыкальный центр;
* Мультимедийная система;

- Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3.Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы:

* Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
* Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
* Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
* Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
* Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
* Константинова А. И. Игровойстретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
* Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
* Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
* Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
* Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
* Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»,

**3.2 Информационное обеспечение**

**Список рекомендованной литературы**

1.   Барышникова Т. Азбука хореографии.  – М.: Рольф, 1999. –272с.

2.   Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.

3.   Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.

4.   Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.

5.   Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.

6.   Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.

7.   Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Иевлева Светлана Владимировна, имеющая среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми более 5 лет и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

**Учебно - тематический план**

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

**3.4 Взаимодействие с родителями по развитию детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Танцевальная мозаика» | сентябрь | Ответственный руководитель кружка, воспитатели |
| Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды | октябрь | руководитель кружка и воспитатели |
| Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты | В течение года | старший воспитатель, руководитель  кружка  руководитель, воспитатели |
| Консультации в рамка консультационного пункта | В течение года | руководитель  кружка |
| Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей | В течение года | Музыкальный руководитель |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течение года | Музыкальный руководитель воспитатели |
| Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью | март | Музыкальный руководитель воспитатели родители |
| Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр )  . | апрель | Музыкальный руководитель, воспитатели родители |
| Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная мозаика» | май | Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители |

**Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* эвристический метод;
* метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
* метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
* исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
* проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
* закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
* диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности**

**-**наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),

* создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической ,( беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:**решениеучебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные развлечения-игры; конкурсы ,выступление детей на праздниках.

**Основные формы деятельности:**

* познание и учение;
* общение;
* творчеств;
* игра;
* труд.

**Форма** организации учебных занятий:

* беседа;
* игра-развлечение;
* разучивание танцевальных движений;

- творческий отчет(выступление на праздниках)

**Типы учебных занятий**:

- первичного ознакомления с материалом;

* усвоение новых знаний;
* комбинированный;
* практические занятия;
* закрепление, повторение;
* итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие обучающихся способностей красиво, пластично двигаться под определенные темпы музыки.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: яркие выступления обучающихся на праздниках.

**Учебно-методические средства обучения:**

**-** специализированная литература;

* наборы технической документации к применяемому оборудованию;
* плакаты, фото и видеоматериалы;
* учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование .

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых программ, интернет.

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

* технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
* технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
* технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

* проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы Программы** | **№ страницы** |
| ***1.*** | ***Целевой раздел:*** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | Стр.4 |
| 1.2. | Направления образовательной работы | Стр.4 |
| 1.3. | Ожидаемые результаты освоения программы | Стр.10 |
| ***2.*** | ***Содержательный раздел:*** |  |
| 2.4 | Содержание Программы для детей 4 - 5 лет | Стр 15 |
| 2.5 | Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет | Стр.16 |
| 2.6 | Содержание Программы для детей 5 - 7 лет | Стр.25 |
| 2.7 | Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет | Стр.27 |
| 2.5 | Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет | Стр.34 |
| ***3.*** | ***Организационный раздел:*** | Стр.41 |
| 3.1 | Материально - техническое и методическое обеспечение Программы |  |
| 3.2 | Список использованной литературы | Стр.42 |
| 3.3 | Учебно-тематический план | Стр.42 |
| 3.4 | Взаимодействие с родителями по развитию детей | Стр.42 |