

**Направленность программы** – оздоровительно-развивающая Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Актуальность программы:** Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы

Программа «Танцующие светлячки» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

 Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Новизна программы** заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

**Цель –** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

1. **Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

**Этапы работы:**

I этап – подготовительный (средняя группа)

II этап - основной (старшая группа)

III этап – совершенствования (подготовительная группа)

**Длительность занятий:**

- в средней группе - 20 минут;

- в старшей группе - 25 минут;

- в подготовительной группе - 30 минут.

**График проведения дополнительного образования:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Первая неделя*** | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| вторник | 16:00-16:20 | средняя | 20мин. |
| пятница | 16:00-16:20 | средняя | 20 мин. |
| *Вторая неделя* | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| понедельник | 16:00-16:20 | средняя | 20мин. |
| четверг | 16:00-16:20 | средняя | 20мин. |
| ***Первая неделя*** | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| понедельник | 16:25-16:50 | старшая  | 25 мин. |
| среда | 16:00-16:25 | старшая | 25 мин. |
| *Вторая неделя* | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| вторник | 16:15-16:40 | старшая | 25 мин. |
| четверг | 16:00-16:25 | старшая | 25 мин. |
| ***Первая неделя*** | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| вторник | 16:25-16:55 | подготовительная | 30 мин. |
| пятница | 16:25-16.55 | подготовительная | 30 мин. |
| *Вторая неделя* | ***Время*** | ***Группа*** | ***Продолжительность*** |
| понедельник | 16:25-16:55 | подготовительная | 30 мин. |
| среда | 16:25-16:55 | подготовительная | 30 мин. |

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Занятия начинаются с 14 сентября каждого года по июнь месяц, не включая праздничные и выходные дни.

**1.2. Направления образовательной работы**

***1. Раздел:*** укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений:

* Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;
* Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
* Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
* Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
* Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

***2. Раздел:*** развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

* Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
* Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
* Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д.

***3. Раздел:*** развитие умений ориентироваться в пространстве:

* Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**1.3. Ожидаемые результаты программы**

* Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
* Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
* Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
* Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
* Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
* Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
* Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
* Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
* Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
* Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
* Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

Раздел «Ритмика» является  основой   для  развития  чувства  ритма   и  двигательных  способностей   детей, позволяющих  свободно, красиво  и  правильно   выполнять  движения  под  музыку, соответственно  её  характеру, ритму, темпу. В  этот  раздел  входят  специальные  упражнения  для  согласования  движений  с  музыкой, музыкальные  задания  и  игры.

Раздел  «Гимнастика»  служит  основой  для  освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также  задания  на  расслабление  мышц, укрепление  осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы»  направлен  на  формирование  у  детей  танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и  элементы  различных  танцев: народного, бального, современного и  ритмического.

Раздел  «Музыкально  – ритмическая   композиция»   направлен  на  формирование  у  детей  пластичности, гибкости  и  координации. В  разделе  представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую   направленность, сюжетный   характер  и  завершённость.  Все  композиции  объединяются  в  комплексы  упражнений  для  детей  различных   возрастных   групп.

Раздел  «Пальчиковая   гимнастика» служит  основой  для  развития ручной  умелости, мелкой   моторики  и  координации  движений  рук. Упражнения  обогащают   внутренний   мира  ребёнка. Оказывают положительное  воздействие  на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел  «Музыкально – подвижные  игры» является  ведущим

видом  деятельности  дошкольника. Здесь  используются  приёмы имитации, подражания, образные   сравнения, ролевые   ситуации, соревнования.

**2.3. Содержание Программы для детей 4 - 5 лет**

* *Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.*

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

* *Цели и задачи обучения детей 4- 5 лет хореографии*

*Цель:* приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

*Задачи:*

1. Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
2. Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
3. Развивать двигательную активность и координацию движений.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

*Формы работы:* Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

* учебное занятие;
* занятие - игра;
* открытое занятие.

*Формы проведения занятий:*

* коллективная;
* групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

*Количественный состав группы* – 10 - 12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (1-я неделя вторник, пятница; 2-я неделя понедельник, среда)

**2.4. Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Задачи** | **Теория**  | **Практика**  |
| **Сентябрь** |
| **1** | **«Давайте познакомимся!»** | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 4 | 12 |
| **2** | **«Что такое танец?»** | Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца. | 4 | 12 |
| **3** | **«Азбука танца»** | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.  | 4 | 12 |
| **4** | **Танцевальные шаги** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 4 | 12 |
| **5** | **Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»** | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 4 | 12 |
| **6** | **Танцевальные движения с цветами** | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | 4 | 12 |
| **Октябрь** |
| **7** | **Музыкальные игры: «Ладушки»** | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 4 | 12 |
| **8** | **Хоровод «Красный сарафан»** | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развиватьспособность ориентироваться в пространстве.Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 4 | 12 |
| **9** | **Коллективно-порядковые упражнения** | Разогревание первоначальные навыки координации движений.Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 4 | 12 |
| **10** | **Хоровод «Капустка»** | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,«завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 4 | 12 |
| **11** | **«Вместе весело шагать»** | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | 4 | 12 |
| **Ноябрь** |
| **12** | **Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»** | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 4 | 12 |
| **13** | **Положение в паре** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 4 | 12 |
| **14** | **Рисунок танца** | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».  | 4 | 12 |
| **15** | **«Танцуем все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 4 | 12 |
| **16** | **Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | 12 |
| **Декабрь** |
| **17** | **Знакомство с русско - народным танцем**  | Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | 12 |
| **18** | **Элементы русской пляски** | Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. | 4 | 12 |
| **19** | **Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»** | Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки. | 4 | 12 |
| **20** | **Изучение элементов русского танца** | Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» | 4 | 12 |
| **21** | **Русский шуточный танец «Полянка»** | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. | 4 | 12 |
| **Январь** |
| **22** | **Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»** | Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца. | 4 | 12 |
| **23** | **Постановка танца.** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 4 | 12 |
| **Февраль** |
| **24** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 4 | 12 |
| **25** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»** | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | 12 |
| **26** | **Танцевальные элементы** | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 4 | 12 |
| **27** | **Музыкальные игры: «Займи домик»** | Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 4 | 12 |
| **28** | **Словесно-двигательная игра****«Все игрушки любят смех»** | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенностиигрового образа животных. | 4 | 12 |
| **29** | **Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | 12 |
| **30** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»** | Дать представление передавать заданный образ.Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 4 | 12 |
| **Март** |
| **31** | **Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся** | Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг. | 4 | 12 |
| **32** | **Игра «Ритмический зонтик»** |  Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. | 4 | 12 |
| **33** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 4 | 12 |
| **34** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 4 | 12 |
| **35** | **Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»** | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 4 | 12 |
| **36** | **Музыкальные ролевые игры: «Птицы»** | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 4 | 12 |
| **Апрель** |
| **37** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»** | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 4 | 12 |
| **38** | **Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»** | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 4 | 12 |
| **39** | **Музыкальные игры: «Ловушка»** | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 4 | 12 |
| **40** | **Общеразвивающие упражнения с предметами** | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 4 | 12 |
| **41** | **Знакомство с танцем «Вечный двигатель»** | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | 4 | 12 |
| **42** | **Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»** | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | 4 | 12 |
| **Май** |
| **43** | **Партерная гимнастика на полу** | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 4 | 12 |
| **44** | **Партерная гимнастика на полу по парам** | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 4 | 12 |
| **45** | **Игры, этюды, танцы по выбору детей** | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | 4 | 12 |
| **46** | **«Танцевальная шкатулка»** | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 4 | 12 |
| **47** | **Мини концерт: «До встречи!»** | Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | 4 | 12 |
| **Итого:** | 4+12=16+4 дин. пауза=20 минут |

**2.5. Содержание Программы для детей 5 - 7 лет**

* *Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.*

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что -то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

*Цель:* развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

*Задачи:*

* + Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
* Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
* Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
* Развитие творческого потенциала.
* Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
* Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
* Воспитывать умение работать в коллективе;
* Развивать психические познавательные процессы
* Память, внимание, мышление, воображение
* Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.
* *Форма и режим занятий:*

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

*Программа также включает разные виды занятий:*

* учебное занятие;
* занятие - игра;
* открытое занятие;

*Формы проведения занятий:*

* коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
* групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
* индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

*Количественный состав группы детей старшей группы* - 10-12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 25 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (1-я неделя понедельник, среда; 2-я неделя вторник,четверг).

*Количественный состав группы детей подготовительной группы* - 10-15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (1-я неделя вторник, пятница; 2-я неделя понедельник,среда).

**2.6. Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Задачи** | **Теория**  | **Практика**  |
| **Сентябрь** |
| **1** | **«Давайте познакомимся!»** | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 5 | 17 |
| **2** | **Повторение репертуара 1 -го****года обучения по желанию****детей.**Полька «Веселыетройки», Танец «Калинка»,«Дождя не боимся», танец«Вечный двигатель» | Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей кдвижению под музыку. | 5 | 17 |
| **3** | **«Азбука танца»** | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.  | 5 | 17 |
| **4** | **Танцевальные шаги** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 5 | 17 |
| **5** | **Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»** | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 5 | 17 |
| **6** | **Танцевальные движения с цветами** | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | 5 | 17 |
| **Октябрь** |
| **7** | **Музыкальные игры: «Лебедушки»** | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 5 | 17 |
| **8** | **Хоровод «Красный сарафан»** | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развиватьспособность ориентироваться в пространстве.Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 5 | 17 |
| **9** | **Коллективно-порядковые упражнения** | Разогревание первоначальные навыки координации движений.Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 5 | 17 |
| **10** | **Хоровод «Светит месяц»** | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,«завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 5 | 17 |
| **11** | **Ритмическая игра «Эхо»** | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | 5 | 17 |
| **Ноябрь** |
| **12** | **Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»** | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 5 | 17 |
| **13** | **Положение в паре** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 5 | 17 |
| **14** | **Рисунок танца** | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».  | 5 | 17 |
| **15** | **«Танцуем все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 5 | 17 |
| **16** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | 17 |
| **Декабрь** |
| **17** | **Бальный танец. История танца** | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.  | 5 | 17 |
| **18** | **Основные элементы бального танца** | Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.Основной шаг, движение рук. | 5 | 17 |
| **19** | **Рисунок танца** | Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. | 5 | 17 |
| **20** | **Постановка танца** | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.  | 5 | 17 |
| **21** | **«Танцуют все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. |  |  |
| **Январь** |
| **22** | **Знакомство полькой «Дружба»**  | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться впространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться впространстве. | 5 | 17 |
| **23** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 5 | 17 |
| **Февраль** |  |
| **24** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 5 | 17 |
| **25** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»** | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | 17 |
| **26** | **Танцевальные элементы** | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 5 | 17 |
| **27** | **Музыкальные игры: «Займи домик»** | Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 5 | 17 |
| **28** | **Словесно-двигательная игра****«Все игрушки любят смех»** | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенностиигрового образа животных. | 5 | 17 |
| **29** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | 17 |
| **30** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»** | Дать представление передавать заданный образ.Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 5 | 17 |
| **Март** |
| **31** | **Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!»** | Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | 5 | 17 |
| **32** | **Игра «Мои превращения»** |  Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. | 5 | 17 |
| **33** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 5 | 17 |
| **34** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 5 | 17 |
| **35** | **Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»** | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 5 | 17 |
| **36** | **Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»** | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. | 5 | 17 |
| **Апрель** |
| **37** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»** | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 5 | 17 |
| **38** | **Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»** | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 5 | 17 |
| **39** | **Музыкальные игры: «Ловушка»** | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 5 | 17 |
| **40** | **Общеразвивающие упражнения с предметами** | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 5 | 17 |
| **41** | **Знакомство с танцем «Цветочная полянка»** | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | 5 | 17 |
| **42** | **Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»** | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | 5 | 17 |
| **Май** |
| **43** | **Партерная гимнастика на полу** | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 5 | 17 |
| **44** | **Партерная гимнастика на полу по парам** | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 5 | 17 |
| **45** | **Игры, этюды, танцы по выбору детей** | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | 5 | 17 |
| **46** | **«Танцевальная шкатулка»** | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 5 | 17 |
| **47** | **Мини концерт: «До встречи!»** | Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | 5 | 17 |
| **Итого:** | **5+17=22+3 дин. пауза=25 минут** |

**2.7. Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****Занятия** | **Тема** | **Задачи** | **Теория**  | **Практика**  |
| **Сентябрь** |
| **1** | **«Давайте познакомимся!»** | Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 6 | 21 |
| **2** | **Повторение репертуара 2 -го****года обучения по желанию****детей.** Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка»,бальный танец | Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей кдвижению под музыку. | 6 | 21 |
| **3** | **«Азбука танца»** | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.  | 6 | 21 |
| **4** | **Танцевальные шаги** | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 6 | 21 |
| **5** | **Общеразвивающие упражнения «Журавлики»** | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 6 | 21 |
| **6** | **Танцевальные движения с цветами** | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | 6 | 21 |
| **Октябрь** |
| **7** | **Музыкальные игры: «Лебедушки»** | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 6 | 21 |
| **8** | **Хоровод «Красный сарафан»** | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развиватьспособность ориентироваться в пространстве.Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 6 | 21 |
| **9** | **Коллективно-порядковые упражнения** | Разогревание первоначальные навыки координации движений.Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 6 | 21 |
| **10** | **Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»** | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 6 | 21 |
| **11** | **Ритмическая игра «Горелки»** | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | 6 | 21 |
| **Ноябрь** |
| **12** | **Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»** | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 6 | 21 |
| **13** | **Положение в паре** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 6 | 21 |
| **14** | **Рисунок танца** | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».  | 6 | 21 |
| **15** | **«Танцуем все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | 21 |
| **16** | **Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | 21 |
| **Декабрь** |
| **17** | **Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца** | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.  | 6 | 21 |
| **18** | **Основные элементы бального танца** | Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.Основной шаг, движение рук. | 6 | 21 |
| **19** | **Рисунок танца** | Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. | 6 | 21 |
| **20** | **Постановка танца** | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.  | 6 | 2 |
| **21** | **«Танцуют все!»** | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | 2 |
| **Январь** |
| **22** | **Знакомство с ритмическим танцем «Самба»**  | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться впространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться впространстве. | 6 | 21 |
| **23** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 6 | 21 |
| **Февраль** |
| **24** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | 21 |
| **25** | **Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»** | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | 21 |
| **26** | **Танцевальные элементы** | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 6 | 21 |
| **27** | **Упражнения на развитие гибкости** | Разогревание первоначальные навыки координации движений.Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 6 | 21 |
| **28** | **Словесно-двигательная игра****«Пластилиновая ворона»** | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенностиигрового образа животных. | 6 | 21 |
| **29** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»** | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | 21 |
| **30** | **Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»** | Дать представление передавать заданный образ.Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 6 | 21 |
| **Март** |
| **31** | **Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»** | Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | 6 | 21 |
| **32** | **Игра «По секрету всему свету»** |  Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. | 6 | 21 |
| **33** | **Постановка танца** | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | 6 | 21 |
| **34** | **«Танцуем все!»** | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | 6 | 21 |
| **35** | **Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»** | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 6 | 21 |
| **36** | **Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»** | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. | 6 | 21 |
| **Апрель** |
| **37** | **Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»** | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 6 | 21 |
| **38** | **Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»** | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем. | 6 | 21 |
| **39** | **Музыкальные игры: «Совушка»** | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 6 | 21 |
| **40** | **Общеразвивающие упражнения с предметами** | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 6 | 21 |
| **41** | **Знакомство с танцем «Модный рок»** | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | 6 | 21 |
| **42** | **Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»** | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | 6 | 21 |
| **Май** |
| **43** | **Партерная гимнастика на полу** | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 6 | 21 |
| **44** | **Партерная гимнастика на полу по парам** | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 6 | 21 |
| **45** | **Игры, этюды, танцы по выбору детей** | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | 6 | 21 |
| **46** | **«Танцевальная шкатулка»** | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 6 | 21 |
| **47** | **Мини концерт: «До встречи!»** | Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | 6 | 21 |
| **Итого:** | **6+21=27+3 дин. пауза=30 минут** |

**3.Организационный раздел**

**3.1. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы**

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

* Музыкальный центр;
* Мультимедийная система;

 - Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3.Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы:

* Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
* Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
* Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
* Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
* Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
* Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
* Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
* Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
* Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
* Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
* Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»,

**3.2. Учебно - тематический план**

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

**3.3. Взаимодействие с родителями по развитию детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Дата** | **Ответственный** |
| Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Танцевальная мозаика» | сентябрь | Ответственный руководитель кружка, воспитатели |
| Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды | октябрь | руководитель кружка и воспитатели |
| Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты | В течение года | старший воспитатель, руководитель кружкаруководитель, воспитатели |
| Консультации в рамка консультационного пункта | В течение года | руководитель кружка |
| Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей | В течение года | Музыкальный руководитель |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течение года | Музыкальный руководитель воспитатели |
| Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью | март | Музыкальный руководитель воспитатели родители |
| Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр ) . | апрель | Музыкальный руководитель, воспитатели родители |
| Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная мозаика» | май | Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители |

**3.4.Список использованной литературы:**

1.   Барышникова Т. Азбука хореографии.  – М.: Рольф, 1999. –272с.

2.   Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.

3.   Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.

4.   Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.

5.   Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.

6.   Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.

7.   Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы Программы** | **№ страницы** |
| ***1.*** | ***Целевой раздел:*** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Направления образовательной работы | 5 |
| 1.3. | Ожидаемые результаты освоения программы | 6 |
| ***2.*** | ***Содержательный раздел:*** | 8 |
| 2.4 | Содержание Программы для детей 4 - 5 лет |  |
| 2.5 | Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет |  |
| 2.6 | Содержание Программы для детей 5 - 7 лет |  |
| 2.7 | Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет |  |
| 2.5 | Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет |  |
| ***3.*** | ***Организационный раздел:*** |  |
| 3.1 | Материально - техническое и методическое обеспечение Программы |  |
| 3.2 | Учебно - тематический план |  |
| 3.3 | Взаимодействие с родителями по развитию детей |  |
| 3.4 | Список использованной литературы |  |