**Первый ( школьный) этап Всероссийской олимпиады**

**по литературе**

**5 класс 2014 год**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.** Говорящее чудесное зеркало

1. Только серая дырявая свитка
2. Разбитое корыто
3. «…баса, альта, две скрипки»
4. Шелковый шатер
5. «Очков с полдюжины»
6. Черевички
7. Свежее душистое золотисто-румяное яблочко

**II. Историко-литературные задания.**

**О каких писателях идет речь?**

1.1 Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С. Пушкин назвал себя его учеником; когда из печати вышла поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», этот поэт подарил Пушкину портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

1.2 У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он – один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

1.3 Студенту Петербургского университета всего 18 лет, он постеснялся отнести рукопись своей сказки в редакцию и отдал ее своему любимому профессору, а тот не только прочитал ее студентам, но и помог опубликовать в самом читаемом журнале «Библиотека для чтения». А.С. Пушкин после прочтения этой сказки сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

**III. Знание теории литературы.**

1. **Перед вами отрывки из нескольких литературных произведений. Что объединяет эти отрывки? Как называется этот элемент композиции сказок?** 1.1 … Долго не стали думать, честным пирком да за свадебку; съехались гости,

Свадьбу сыграли; я там был, там мед я и пиво

пил; по усам текло, да в рот не попало. И все тут.

1.2 Я там был; мед, пиво пил –

И усы лишь обмочил.

1. **Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова. Найдите эпитеты.**

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый…

**IV. Литература и другие виды искусства**

1. **Какие картины на сказочные сюжеты созданы Виктором Михайловичем Васнецовым?**

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Пристрастия какого героя вам более близки и почему?**

**Виктор Драгунский**

**Что любит Мишка**

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис

Сергеевич сидел за своим роялем и что-то играл потихоньку. Мы с Мишкой

сели на подоконник и не стали ему мешать, да он нас и не заметил вовсе, а

продолжал себе играть, и из-под пальцев у него очень быстро выскакивали

разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и

радостное. Мне очень понравилось, и я бы мог долго так сидеть и слушать,

но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля, и увидел

нас, и весело сказал:

- О! Какие люди! Сидят, как два воробья на веточке! Ну, так что

скажете?

Я спросил:

- Это вы что играли, Борис Сергеевич?

Он ответил:

- Это Шопен. Я его очень люблю.

Я сказал:

- Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.

Он сказал:

- Это не песенка. Хотя я и песенки люблю, но это не песенка. То, что я

играл, называется гораздо большим словом, чем просто "песенка".

Я сказал:

- Каким же? Словом-то?

Он серьезно и ясно ответил:

- Му-зы-ка. Шопен - великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я

люблю музыку больше всего на свете.

Тут он посмотрел на меня внимательно и сказал:

- Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

- Я много чего люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье, и про

слоненка, и про красных кавалеристов, и про маленькую лань на розовых

копытцах, и про древних воинов, и про прохладные звезды, и про лошадиные

лица, все, все...

Он выслушал меня внимательно, у него было задумчивое лицо, когда он

слушал, а потом он сказал:

- Ишь! А я и не знал. Честно говоря, ты ведь еще маленький, ты не

обижайся, а смотри-ка - любишь как много! Целый мир.

Тут в разговор вмешался Мишка. Он надулся и сказал:

- А я еще больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!!

Борис Сергеевич рассмеялся:

- Очень интересно! Ну-ка, поведай тайну своей души. Теперь твоя

очередь, принимай эстафету! Итак, начинай! Что же ты любишь?

Мишка поерзал на подоконнике, потом откашлялся и сказал:

- Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и

пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазурованные.

Сушки люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой

и с рисом.

Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но

черствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари.

А еще я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частик

в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную

картошку.

Вареную колбасу люблю прямо безумно, если докторская, - на спор, что

съем целое кило! И столовую люблю, и чайную, и зельц, и копченую, и

полукопченую, и сырокопченую! Эту вообще я люблю больше всех. Очень люблю

макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр с дырочками и

без дырочек, с красной коркой или с белой - все равно.

Люблю вареники с творогом, творог соленый, сладкий, кислый; люблю

яблоки, тертые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, а если яблоки

очищенные, то люблю сначала съесть яблочко, а уж потом, на закуску -

кожуру!

Люблю печенку, котлеты, селедку, фасолевый суп, зеленый горошек,

вареное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйца

всмятку, вкрутую, в мешочке, могу и сырые. Бутерброды люблю прямо с чем

попало, особенно если толсто намазать картофельным пюре или пшенной кашей.

Так... Ну, про халву говорить не буду - какой дурак не любит халвы? А еще

я люблю утятину, гусятину и индятину. Ах, да! Я всей душой люблю

мороженое. За семь, за девять. За тринадцать, за пятнадцать, за

девятнадцать. За двадцать две и за двадцать восемь.

Мишка обвел глазами потолок и перевел дыхание. Видно, он уже здорово

устал. Но Борис Сергеевич пристально смотрел на него, и Мишка поехал

дальше.

Он бормотал:

- Крыжовник, морковку, кету, горбушу, репу, борщ, пельмени, хотя

пельмени я уже говорил, бульон, бананы, хурму, компот, сосиски, колбасу,

хотя колбасу тоже говорил...

Мишка выдохся и замолчал. По его глазам было видно, что он ждет, когда

Борис Сергеевич его похвалит. Но тот смотрел на Мишку немного недовольно и

даже как будто строго. Он тоже словно ждал чего-то от Мишки: что, мол,

Мишка еще скажет. Но Мишка молчал. У них получилось, что они оба друг от

друга чего-то ждали и молчали.

Первый не выдержал Борис Сергеевич.

- Что ж, Миша, - сказал он, - ты многое любишь, спору нет, но все, что

ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли.

Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди?

Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь встрепенулся и покраснел.

- Ой, - сказал он смущенно, - чуть не забыл! Еще - котят! И бабушку!

**Первый ( школьный) этап Всероссийской олимпиады**

**по литературе**

**6 класс 2014 год**

1. **Знание текстов художественных произведений.**

**Соедините имена писателей и названия сказок, авторами которых они являются. В ответе напишите цифру и букву, например - 12-е:**

1. А.Н.Островский а. Лягушка-путешественница

2. С.Аксаков б. Городок в табакерке

3. П.Бажов в. Снегурочка

4. В.Одоевский г. Аленький цветочек

5. В.Гаршин д. Серебряное копытце

**II. Историко-литературные задания.**

1. **Какой русский писатель сам себя шутя называл «Дядькой всех ведьм и чертей на Руси»** **?**
2. **Кто автор этих произведений?**

2.1 «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»

2.2 «Бесы», «Гробовщик», «Метель», «Евгений Онегин»

**3. С именем какого русского писателя связаны эти места:**

3.1 Михайловское, Царский Лицей, Москва

3.2 Петербург, Пятигорск, Москва

**III. Знание теории литературы.**

1. **Каким размером написано большинство басен И.А. Крылова. Например:**

Послушай, я не кинусь в слезы:

Мне шутка все твои угрозы.

Что я стараюсь приобресть,

То не в твоих руках хранится;

А чем не можешь поделиться,

Того не можешь и унесть.

* **Определите жанры произведений:**
* «Метель»,
* «Лебедь, щука и рак»,
* «Толстый и тонкий»,
* «Зимнее утро»,
* «Марья Моревна»,
* «Дубровский»,
* «Три пальмы»,
* «Добрыня и змей»

1. **Какое средство художественной выразительности использовано в отрывке?** … Высылала в конвертах вагоны сухих цветов, и на один из Николаевых дней рождения послала ему, отцепив от жакета, свое единственное украшение: белого эмалевого голубка.

**IV. Литература и другие виды искусства**

1. **О какой картине идет речь? Кто является ее автором?**

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Почему учитель предложил герою написать «честное изложение»?**

ВИКТОР ГОЛЯВКИН

ДВОЙКА

Двойку все-таки я получил. Хотя я вовсю старался. Почти все у Мишки списал.

Двойки я получал и раньше. Но то было раньше, а то теперь. От папы давно нет писем. С того дня, как он уехал. Я все боялся: придет письмо, папа спросит в письме, как там Петя, как учится, что я отвечу?

Нужно было исправить двойку. Ждать я больше не мог. Я решил объяснить все Пал Палычу.

- Мда… - сказал он. – Семь ошибок в одном изложении. Но выход есть. Вот возьми эту книжку. Вот этот рассказ. Ты прочтешь его дома. Разок или два. Но не больше. Закроешь книжку и будешь писать. Только чур – не заглядывать. Понял?

- А кто будет смотреть, заглядываю я или не заглядываю? – сказал я.

- Никто не будет смотреть. Не такой ты уже и маленький. Взрослый парень. Что за тобой смотреть!

- Как же так? – удивился я. – Я ведь буду смотреть.

- Не думаю, - сказал он.

- Почему же?

- Потому что на честность. Такой уговор. Как же можно смотреть! Тогда будет нечестно.

- Вот это да! – удивился я.

- Я тебе верю, - сказал Пал Палыч. – Я доверяю тебе – вот и все!

- Так-то оно так, - сказал я, - сказал я, - но кто будет знать?

- Можно считать, - сказал Пал Палыч, - что разговор у нас закончен.

- Конечно, конечно, - сказал я, - конечно…

Я, наверное, был растерян. Такого еще я не видел. Это прямо-таки удивительно!

Я прочел рассказ только два раза. Больше я не открыл книжку. Хотя мне очень хотелось. Я писал с трудом. Так хотелось мне заглянуть в рассказ! Даже в классе писать было легче. Там можно было спросить у Пал Палыча. Можно было списать у соседа. А здесь было все на честность.

Я все написал, как запомнил. Пал Палыч прочел и сказал:

- Человек ты, я вижу, честный. Так и отпиши отцу.

- А как же двойка?

- Это не самое главное. Можешь считать, что исправил.

- А откуда вы знаете, - спросил я, - честный я или не честный?

- Сразу видно, - сказал Пал Палыч, - по изложению видно.

**Первый ( школьный) этап Всероссийской олимпиады**

**по литературе**

**7 класс 2014 год**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

1. **Ниже приведены фрагменты диалогов. Назовите произведение и его автора.**

1.1 - Не смейся, не смейся, батьку!..

- Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

- Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу,

поколочу!

1.2 - А где же ключик?

- Здесь и ключ перед вашими очами.

- Отчего же,- государь говорит, - я его не вижу?

- Потому, - отвечают, - что это надо в мелкоскоп.

1.3 - А слыхали вы, ребятки, что намеднись у нас на Варнавицах приключилось?

- На плотине-то?..

- Да, да, на плотине, на прорванной. Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом все такие буераки, овраги, а в оврагах все казюли водятся.

- Ну, что такое случилось? Сказывай…

- А вот что случилось.

1. **Из каких произведений взяты фрагменты изображения боя? Назовите произведение и его автора.**

2.1 И ударили со всех сторон козаки, сбили и смешали ляхов, и сами смешались. Не дали даже и стрельбы произвести; пошло дело на мечи да на копья. Все сбились в кучу, и каждому привел случай показать себя… Сошлись уже в рукопашный. Одолел было уже козак и, сломивши, ударил вострым турецким ножом в грудь, но не уберегся сам. Тут же в висок хлопнула его горячая пуля.

2.2 Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел.

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

2.3 И грянул бой…

В огне, под градом раскаленным.

Стеной живою отраженным,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей.

Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся с плеча.

**II. Историко-литературные задания.**

**О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?**

1.1 Пушкин «Песнь о вещем Олеге»»

1.2 Лермонтов «Песня про…купца Калашникова»

1.3 Лермонтов «Бородино»

**III. Знание теории литературы.**

1. **Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:**

1.1 Не сырой дуб к земле клонится,

Не бумажные листочки расстилаются, -

Расстилается сын перед батюшкой,

Он и просит себе благословеньица:

Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!

Дай ты мне свое благословеньице,

Я поеду в славный стольный Киев-град,

Помолиться чудотворцам киевским,

Заложиться за князя Владимира,

Послужить ему верой-правдою,

Постоять за веру христианскую.

1.2 Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексий, и снова блаженный Сергий был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метрополии Российской.

1.3 Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не дозрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

1.4 Любишь кататься, люби и саночки возить.

1.5 Спереди пятачок,

сзади крючок,

посередине спинка,

на спинке щетинка.

1. **Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке:**

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной, и шум нагорный –

Всё вторит весело громам.

1. **Вам предложены четыре столбика терминов, но эти термины «перепутаны». Вы должны определить и назвать принципы, по которым могут быть собраны термины в столбики, правильно их распределить, дополнив столбики аналогичными терминами**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| амфибрахий | хорей | элегия | роман |
| поэма | олицетворение | эпос | гипербола |
| аллегория | лирика | ямб | рассказ |
| баллада | сравнение |  |  |

**IV. Литература и другие виды искусства**

Какой художник создал пейзаж, являющийся откликом на произведение

М.Ю. Лермонтова и названный первой строкой стихотворения?

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Объясните, почему И.С.Тургенев назвал своё произведение «Голуби», хотя речь идет о грозе?**

**И.С.Тургенев**

**Голуби**

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотым, то посеребренным морем — раскинулась и пестрела спелая рожь.

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило — горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

Всё притаилось... всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слыхать, не видать ни одной птицы; попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. Ну скорей же, скорей! — думалось мне, — сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.

Летел, летел — всё прямо, прямо... и потонул за лесом.

Прошло несколько мгновений — та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже *два* платка мелькают, *два* комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом *два* белых голубя.

И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом кра́юшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.

Нахохлились оба — и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...

Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них... Хоть я и один... один, как всегда.

**Первый ( школьный) этап Всероссийской олимпиады**

**по литературе**

**8 класс 2014 год**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1. Перед вами начальные фразы классических литературных произведений русских писателей, назовите эти произведения и их авторов, укажите жанры произведений:**

1.1. В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленною дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи.

1.2. Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: «так и так, и у нас дома свое не хуже есть»,-- и чем-нибудь отведет.

1.3.Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали.

**2. О каких героях какого произведения русской литературы идет речь? Назовите автора, произведение и героев.**

2.1 Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его доступна и другим чувствам.

2.2 …Малый добрый: наших лошадей бережет, гривы им заплетает, к попу под благословление подходит; но если же ему лишней ложки за столом не положишь или поп лишнего благословенья при отпуске в церкви не даст, то… и пойдет кутить…

**II. Историко-литературные задания.**

**1.Что связывает Черную речку и гору Машук?**

**2. Назовите авторов произведений.**

2.1 «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»

2.2. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина».

**III. Знание теории литературы.**

1. **Вам предложены четыре столбика терминов, но эти термины «перепутаны». Вы должны определить и назвать принципы, по которым могут быть собраны термины в столбики, правильно их распределить, дополнив столбики аналогичными терминами**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| амфибрахий | хорей | элегия | роман |
| поэма | олицетворение | эпос | гипербола |
| аллегория | лирика | ямб | рассказ |
| баллада | сравнение |  |  |

**2.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?**

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила,

И зелень мертвую ветвей

И корни ядом напоила.

**IV. Литература и другие виды искусства**

Какой художник создал пейзаж, являющийся откликом на произведение

М.Ю. Лермонтова и названный первой строкой стихотворения

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Критерии:**

1. Глубина и самостоятельность понимания произведения
2. Оценочная направленность и стремление обосновать свою позицию
3. Аналитический характер изложения (тематика, проблематика, мастерство писателя)
4. Уровень владения теоретико-литературными знаниями
5. Последовательность, логичность изложения

**И.С.Тургенев**

**Природа**

Мне снилось, что я вошел в огромную подземную храмину с высокими сводами. Ее всю наполнял какой-то тоже подземный, ровный свет.

По самой середине храмины сидела величавая женщина в волнистой одежде зеленого цвета. Склонив голову на руку, она казалась погруженной в глубокую думу.

Я тотчас понял, что эта женщина — сама Природа, — и мгновенным холодом внедрился в мою душу благоговейный страх.

Я приблизился к сидящей женщине — и, отдав почтительный поклон:

— О наша общая мать! — воскликнул я. — О чем твоя дума? Не о будущих ли судьбах человечества размышляешь ты? Не о том ли, как ему дойти до возможного совершенства и счастья?

Женщина медленно обратила на меня свои темные, грозные глаза. Губы ее шевельнулись — и раздался зычный голос, подобный лязгу железа.

— Я думаю о том, как бы придать бо́льшую силу мышцам ног блохи, чтобы ей удобнее было спасаться от врагов своих. Равновесие нападения и отпора нарушено... Надо его восстановить.

— Как? — пролепетал я в ответ. — Ты вот о чем думаешь? Но разве мы, люди, не любимые твои дети?

Женщина чуть-чуть наморщила брови:

— Все твари мои дети, — промолвила она, — и я одинаково о них забочусь — и одинаково их истребляю.

— Но добро... разум... справедливость... — пролепетал я снова.

— Это человеческие слова, — раздался железный голос. — Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость? Я тебе дала жизнь — я ее отниму и дам другим, червям или людям... мне всё равно... А ты пока защищайся — и не мешай мне!

Я хотел было возражать... но земля кругом глухо застонала и дрогнула — и я проснулся.

Август, 1879

**Первый ( школьный) этап Всероссийской олимпиады**

**по литературе**

**9 класс 2014 год**

**I. Знание текстов художественных произведений**

1. **Перед вами послания и отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет? Укажите произведение и его автора.** 
   1. «Государь мой премилостивый,

Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопьев не намерен, да и от Вас их не стерплю -- потому что я не шут, а старинный дворянин. -- За сим остаюсь покорным ко услугам ………………………..»

* 1. «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с божей помощию счастия, нажил я десять тысяч рублей доходу... Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...»
  2. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

1.4. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

**2.В приведенных отрывках говорится о домашних учителях литературных героев. Назовите имена учеников и учителей. Укажите автора и произведение.** 2.1 … в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности… Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, - и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал.

2.2 По-французски и всем наукам обучал его немец… Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Белье его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правда сказать, и мы им довольны… он ребенка не неволит.

**II. Историко-литературные задания.**

**1.Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а**

**кто – вымышленным? Назовите героев.**

1.1 «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

1.2 «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

**2. Кому принадлежит это поэтическое завещание. Кому из русских поэтов, в свою очередь, передал пальму первенства Жуковский? Когда и в связи с чем это произошло?**

Тебе в наследие, Жуковский,

Я ветху лиру отдаю;

А я над бездной гроба скользкой

Уж преклоня чело стою.

**III. Знание теории литературы.**

1. **Перед вами фрагменты произведений А.С.Пушкина и названия видов строф. Соотнесите их между собой. Ответ запишите при помощи буквенного и цифрового обозначения (например: м – 9).**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.**Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  К нему не зарастет народная тропа,  Вознесся выше он главою непокорной  Александрийского столпа.  **2.** Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день как будто поневоле И скроется за край окружных гор. Пылай, камин, в моей пустынной келье; А ты, вино, осенней стужи друг, Пролей мне в грудь отрадное похмелье, Минутное забвенье горьких мук.  **3.** Султан ярится. Кровь Эллады И peзвo cкачет, и кипит. Открылись грекам древни клады, Трепещет в Стиксе лютый Пит. И се — летит предерзко судно И мещет громы обоюдно. Се Бейрон, Феба образец. Притек, но недуг быстропарный, Строптивый и неблагодарный Взнес смерти на него резец. | **4.** О сколько нам открытий чудных Готовит просвещенья дух И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг, И случай, бог изобретатель...  **5.** Мой дядя самых честных правил,  Когда не в шутку занемог,  Он уважать себя заставил  И лучше выдумать не мог.  Его пример другим наука;  Но, боже мой, какая скука  С больным сидеть и день и ночь,  Не отходя ни шагу прочь!  Какое низкое коварство  Полуживого забавлять,  Ему подушки поправлять,  Печально подносить лекарство,  Вздыхать и думать про себя:  Когда же черт возьмет тебя!  **6.** Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи;  Старца великого тень чую смущённой душой. |

|  |  |
| --- | --- |
| Название строфы | Номер примера |
| А) октава |  |
| Б) одическая строфа |  |
| В) катрен |  |
| Д) дистих |  |
| Е) квинтет |  |
| Ж) онегинская строфа |  |

**2.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?** … В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя (В. Набоков «Другие берега»).

**IV. Литература и другие виды искусства**

1. **Назовите имена художников, создавших портреты А.С.Пушкина.**

1. **Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

… В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя (В. Набоков «Другие берега»).

**V. Анализ поэтического текста.**

**Ф.И. Тютчев**

**Фонтан**

Смотри, как облаком живым

Фонтан сияющий клубится;

Как пламенеет, как дробится

Его на солнце влажный дым.

Лучом поднявшись к небу, он

Коснулся высоты заветной –

И снова пылью огнецветной

Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,

О водомет неистощимый!

Какой закон непостижимый

Тебя стремит, тебя мятет?

Как жадно к небу рвешься ты!..

Но длань незримо-роковая,

Твой луч упорный преломляя,

Свергает в брызгах с высоты.

1836

**Первый ( школьный) этап Всероссийской олимпиады**

**по литературе**

**10 класс 2014 год**

1. **Знание текстов художественных произведений.**
2. **Перед вами сны литературных героев. Кому они снятся? Укажите произведение и его автора.**
   1. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, эдаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины! Пришли, понюхали – и пошли прочь.

1.2 Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни.

Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тише,-- говорит она мне,-- отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами…

1.3 Упала в снег; медведь проворно

Её хватает и несёт;

Она бесчувственно-покорна;

Не шевелится, не дохнёт;

Он мчит её лесной дорогой;

Вдруг меж дерев шалаш убогий;

Кругом всё глушь, отвсюду он

Пустынным снегом занесён,

И ярко светится в окошко,

И в шалаше и крик и шум;

Медведь промолвил: здесь мой кум.

Погрейся у него немножко!

И в сени прямо он идёт,

И на порог её кладёт.

1. **Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.** 
   1. Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме.
   2. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

2.3 Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

1. **Историко-литературные задания.**
2. **К пьесам какого русского драматурга создан словарь Н.С. Ашукина и С.И. Ожегова, включающий следующие статьи:** великатный – деликатный; нешто – ничего; елестричество – электричество; фриштыкать – завтракать; ханжа – притворно – добродетельный человек, лицемер .
3. **Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника», «Муму». Назовите журнал.**

**III. Знание теории литературы.**

1. **Перед вами фрагменты произведений А.С.Пушкина и названия видов строф. Соотнесите их между собой. Ответ запишите при помощи буквенного и цифрового обозначения (например: м – 9).**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.**Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  К нему не зарастет народная тропа,  Вознесся выше он главою непокорной  Александрийского столпа.  **2.** Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день как будто поневоле И скроется за край окружных гор. Пылай, камин, в моей пустынной келье; А ты, вино, осенней стужи друг, Пролей мне в грудь отрадное похмелье, Минутное забвенье горьких мук.  **3.** Султан ярится. Кровь Эллады И peзвo cкачет, и кипит. Открылись грекам древни клады, Трепещет в Стиксе лютый Пит. И се — летит предерзко судно И мещет громы обоюдно. Се Бейрон, Феба образец. Притек, но недуг быстропарный, Строптивый и неблагодарный Взнес смерти на него резец. | **4.** О сколько нам открытий чудных Готовит просвещенья дух И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг, И случай, бог изобретатель...  **5.** Мой дядя самых честных правил,  Когда не в шутку занемог,  Он уважать себя заставил  И лучше выдумать не мог.  Его пример другим наука;  Но, боже мой, какая скука  С больным сидеть и день и ночь,  Не отходя ни шагу прочь!  Какое низкое коварство  Полуживого забавлять,  Ему подушки поправлять,  Печально подносить лекарство,  Вздыхать и думать про себя:  Когда же черт возьмет тебя!  **6.** Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи;  Старца великого тень чую смущённой душой. |

|  |  |
| --- | --- |
| Название строфы | Номер примера |
| А) октава |  |
| Б) одическая строфа |  |
| В) катрен |  |
| Д) дистих |  |
| Е) квинтет |  |
| Ж) онегинская строфа |  |

**2.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?** … В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя (В. Набоков «Другие берега»).

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1.В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?**

**V. Анализ поэтического текста.**

### Афанасий Афанасьевич Фет

### Фонтан

Ночь и я, мы оба дышим,

Цветом липы воздух пьян,

И, безмолвные, мы слышим,

Что, струей своей колышим,

Напевает нам фонтан.

- Я, и кровь, и мысль, и тело -

Мы послушные рабы:

До известного предела

Все возносимся мы смело

Под давлением судьбы.

Мысль несется, сердце бьется.,

Мгле мерцаньем не помочь;

К сердцу кровь опять вернется,

В водоем мой луч прольется,

И заря потушит ночь.

**Первый ( школьный) этап Всероссийской олимпиады**

**по литературе**

**11 класс 2014 год**

1. **Знание текстов художественных произведений.**

**1.Перед вами сны литературных героев. Кому они снятся? Укажите произведение и его автора.**

1.1. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, эдаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины! Пришли, понюхали – и пошли прочь.

1.2 Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни.

Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тише,-- говорит она мне,-- отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами…

1.3 Упала в снег; медведь проворно

Её хватает и несёт;

Она бесчувственно-покорна;

Не шевелится, не дохнёт;

Он мчит её лесной дорогой;

Вдруг меж дерев шалаш убогий;

Кругом всё глушь, отвсюду он

Пустынным снегом занесён,

И ярко светится в окошко,

И в шалаше и крик и шум;

Медведь промолвил: здесь мой кум.

Погрейся у него немножко!

И в сени прямо он идёт,

И на порог её кладёт.

**2. Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.**

2.1.Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме.

2.2.Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

2.3. Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

**II. Историко-литературные задания.**

**1.Определите поэта по характеристике, данной Ю. Анненковым («Дневник моих встреч»).**

1.1. [Он] сознательно совершенствовал топорность своих жестов, громоздкость походки, презрительность и сухость складок у губ. К этому выражению недружелюбности он любил прибавлять надменные, колкие вспышки глаз, и это проявлялось особенно сильно, когда он, с самодовольным видом, подымался на эстраду для чтения (редкого по отточенности ритмов) своих стихов или для произнесения речей, всегда настолько вызывающих, что они непременно сопровождались шумными протестами…

1.2. Несмотря на свою громкую славу и на страшную эпоху войны и революции, [ее] поэзия… оставалась по-прежнему интимной, сохраняя аристократическую сдержанность и простоту своих форм. Именно в этом сказывалась гипнотическая сила ее стихов, благодаря чему строфы [ее], услышанные или прочитанные всего один раз, часто сохранялись в памяти на долгое время…

**2.В манифесте какого литературного направления содержится следующие строки:** «дыр, бул щыл / убещур/скум/ вы со бу/ р л эз

**III. Знание теории литературы.**

**Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).**

а) Термин «палиндром» означает «слово, фраза или стих, одинаково читаемые по буквам слева направо и справа налево».

б)  «Онегинская строфа» имеет структуру ававссddeffegg

в)  Моностих — это стихотворение, в котором рифмуются все строки.

г)  Ода — в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма — торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле.

д)  Использование индивидуально-авторских неологизмов — обязательное требование поэтической речи.

е)  В стихах «Читал охотно *Апулея*, / А *Цицерона* не читал» выделенные курсивом слова — метафоры.

ж)  Клаузула — ритмическое окончание, определяемое количеством безударных слогов после последнего ударного.

з)  В стихах «Я видывал, как она косит: / Что взмах — то готова копна» использована стилистическая фигура гипербола.

и)  Гротеск — стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнеподобия.

к)  Экспозиция — это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развертывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей.

л)  Стих «На берегу пустынных волн» — четырехстопный ямб

м)  В верлибре обязательна строгая метрическая упорядоченность при отсутствии регулярной рифмовки.

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1.Объясните, кто те, чьи имена и фамилии встретились в стихотворении О.Мандельштама.** *(по 1 баллу за каждое названное имя)*

И **Шуберт** на воде, и **Моцарт** в птичьем гаме,

И **Гёте**, свищущий на вьющейся тропе,

И **Гамлет**, мысливший пугливыми шагами,

Считали пульс толпы и верили толпе.

Быть может. Прежде губ уже родился шёпот,

И в бездревесности кружилися листы,

И те, кому мы посвящаем опыт,

До опыта приобрели черты.

**V. Анализ поэтического текста.**

### Афанасий Афанасьевич Фет

### Среди звезд

Пусть мчитесь вы, как я покорны мигу,

Рабы, как я, мне прирожденных числ,

Но лишь взгляну на огненную книгу,

Не численный я в ней читаю смысл.

В венцах, лучах, алмазах, как калифы,

Излишние средь жалких нужд земных,

Незыблемой мечты иероглифы,

Вы говорите: "Вечность - мы, ты - миг.

Нам нет числа. Напрасно мыслью жадной

Ты думы вечной догоняешь тень;

Мы здесь горим, чтоб в сумрак непроглядный

К тебе просился беззакатный день.

Вот почему, когда дышать так трудно,

Тебе отрадно так поднять чело

С лица земли, где всё темно и скудно,

К нам, в нашу глубь, где пышно и светло