Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Лицей №9 г. Слободского»

Творческий проект

**Создание элемента ландшафтного дизайна**

Работу выполнила:

ученица 11а класса

КОГОБУ Лицея №9 г. Слободского

Бастракова Валерия Юрьевна

Работу проверила:

учитель технологии

КОГОБУ Лицея №9 г. Слободского

Ткаченко Елена Павловна

г. Слободской

2023-2024 г.

**ПАСПОРТ**

**ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИТОГОВОГО ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема проекта** | Разработка элемента ландшафтного дизайна |
| **Учебный предмет** | Технология |
| **Вид проекта** | Творческий |
| **Актуальность проекта** | Как часто мы слышим о том, что вещи, изготовленные своими руками приносят в наш дом уют и теплоту. Нам хочется внести что-то свежее, новое, оригинальное не только в свою комнату, но и создать красоту и комфорт на придомовой территории. Для создания комфорта можно использовать не только живые растения, но и декоративные элементы. В современном мире существует множество способов создать элементы декора своими руками. После долгих раздумий мы решили разработать элемент декора для придомовой территории своими руками. |
| **Цель проекта** | Разработать и создать элемент ландшафтного дизайна. |
| **Задачи проекта** | * Выбрать вид изделия * Выбрать материалы и инструменты * Разработать технологию изготовления. * Проверить качества изделия. * Оценить свою работу. |
| **Сроки реализации** | 1.12.2023 г. - март 2024 г. |
| **Этапы реализации** | 1.12.2023 г. - 01.01.2024 г. составление и корректировка пояснительной записки. Составление страницы введение и оглавления.  01.01.2024 г. - 10.01.2024 г. поиск информации по теме проекта.  10.01.2024 г. - 28.01.2024 г. корректировка рукописи, изготовление продукта проекта.  28.01.2024 г. - 28.02.2024 г. создание презентации и текста выступления.  Март 2024 г. - защита проекта. Оценка и самооценка. |
| **Оборудование и ресурсы,**  **необходимые для реализации проекта** | 1. Плоскогубцы 2. Паяльник 3. Маркер 4. Ножницы 5. Сантиметровая лента 6. Шнурок 7. Ведро 8. Ротанг 9. Электроэнергия |
| **Аннотация проекта** | Данная работа посвящена изготовлению изделия для украшения придомовой территории. В ходе работы был уточнён вид изделия, произведены исследования конструкции, материалов и технологии обработки, выполнены экономические расчёты. |
| **Смета проекта** | 1. Ведро – 99 руб. 2. Ротанг (100 метров) – 558 руб. 3. Электроэнергия – 0,12 руб. |
| **Риски проекта** | Сложная обработка.  Особенности обработки материалов. |

Оглавление

[1. Введение 5](#_Toc159772145)

[1.1. Актуальность 5](#_Toc159772146)

[1.2. Проблема 5](#_Toc159772147)

[1.3. Цель 5](#_Toc159772148)

[1.4. Задачи 5](#_Toc159772149)

[1.5. Критерии 5](#_Toc159772150)

[2. Основная часть 6](#_Toc159772151)

[2.1. Анализ прототипов 6](#_Toc159772152)

[2.2. Требования к изделию при выборе модели 6](#_Toc159772153)

[2.3. Описание выбранной модели 7](#_Toc159772154)

[2.4. Мой выбор 7](#_Toc159772155)

[2.5. Исследование свойств материала 7](#_Toc159772156)

[2.6. Выбор материала 8](#_Toc159772157)

[2.7. Оборудование 8](#_Toc159772158)

[3. Практическая часть 9](#_Toc159772159)

[3.1. Конструирование 9](#_Toc159772160)

[3.2. Технология изготовления 9](#_Toc159772161)

[3.3. Плюсы и минусы изделия 9](#_Toc159772162)

[4. Заключительная часть 11](#_Toc159772163)

[4.1. Вывод по цели 11](#_Toc159772164)

[4.2. Вывод по задачам 11](#_Toc159772165)

[4.3. Вывод по критериям 11](#_Toc159772166)

[4.4. Самооценка 11](#_Toc159772167)

[4.5. Реклама 11](#_Toc159772168)

[Литература 12](#_Toc159772169)

[Приложение 13](#_Toc159772170)

[Приложение №1 13](#_Toc159772171)

[Приложение №2 13](#_Toc159772172)

1. **Введение**
   1. **Актуальность**

Как часто мы слышим о том, что вещи, изготовленные своими руками приносят в наш дом уют и теплоту. Нам хочется внести что-то свежее, новое, оригинальное не только в свою комнату, но и создать красоту и комфорт на придомовой территории. Для создания комфорта можно использовать не только живые растения, но и декоративные элементы. В современном мире существует множество способов создать элементы декора своими руками. После долгих раздумий мы решили разработать элемент декора для придомовой территории своими руками.

* 1. **Проблема:**

**Реальная ситуация:** необходимо создать элемент декора ландшафтного дизайна.

**Желаемая ситуация:** разработать элемент декора и создать его своими руками.

Кашпо Цветочный вазон Уличное кресло

Что изготовить для украшения придомовой территории?

* 1. **Цель:**

Разработать и создать элемент ландшафтного дизайна.

**1.4. Задачи:**

**1)** Выбрать вид изделия

**2)** Выбрать материалы и инструменты

**3)** Разработать технологию изготовления.

**4)** Проверить качества изделия.

**5)** Оценить свою работу.

**1.5. Критерии:** требования к изделию

* Красивым
* Прочным
* Эстетичным
* Лёгким в изготовлении

**1.6. Оценка предложений** **Приложение №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование изделия | Оригинальность | Сложность изготовления | Практичность |
| Кашпо (рис. 1) | + | + | + |
| Цветочный вазон (рис. 2) | + | + | - |
| Уличное кресло (рис. 3) | + | - | + |

**Вывод:** из рассматриваемых вариантов больше плюсов у кашпо, выбираем его.

# 2. Основная часть

**2.1. Анализ прототипов**

Традиция украшать помещения различными растениями, посаженными в красивые горшки, родилась в древнем Китае. Мастера изготавливали из глины и фарфора оригинальные вазы, украшали их росписью и ставили в покои императора. Но такие горшки быстро приходили в негодность, они покрывались плесенью, края откалывались, и нужно было их часто менять. От чего страдали цветы, которые не любят частой пересадки. Со временем во Франции придумали, как прятать неказистые цветочные горшки в красивых, не дорогих и легко моющихся кашпо. [1]

Поэтому и название кашпо взято от французского слова, и означает – прятать горшок. Сегодня этот товар пользуется самым широким спросом. Ни один дизайнерский проект не обходится без включения в него подходящих по стилю кашпо. В кашпо Лечуза «одевают» горшки на подоконниках, цветы, стоящие на полу, и висящие на стенах. Из таких изделий можно составить оригинальные композиции, которые станут изюминкой интерьера.[1]

История кашпо для цветов долгие годы никак не развивалась, но в дело вмешались французские специалисты. Много веков спустя там изобрели ёмкости, которые напоминают современные кашпо. Они были прочными, достаточно мобильными, легко мылись и хорошо переносили неблагоприятные условия внешней среды и механическое воздействие. В эти сосуды стали прятать некрасивые и изношенные горшки с высаженными в них цветами, а сами ёмкости – назвали cache-pot, что означает «прятать горшок». [2]

В наше время кашпо изготавливают из разных материалов - от дерева до керамики. Правда, в последние годы производители стали всё чаще отказываться от натурального происхождения и использовать для создания декоративных ёмкостей композитные составы. Рынок кашпо продолжает развиваться, появляются новые виды, в том числе и те, которые можно использовать и отдельно от растений, а это значит, что история кашпо не стоит на месте. [2]

## 2.2. Требования к изделию при выборе модели

**1.** Лёгкость изготовления

**2.** Прочное

**3.** Соответствие ландшафту

1. 2. 3.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Критерии** | Идея №1 | Идея №2 | Идея №3 |
| 1. | Лёгкость изготовления | + | + | - |
| 2. | Прочное | + | + | - |
| 3. | Соответствие ландшафту | + | - | + |
|  | **Итог** | + | - | - |

## 2.3. Описание выбранной модели

В ходе анализа, было решено, что изготавливать нужно кашпо, потому что оно не разобьется, оно достаточно прочное и хорошо впишется в ландшафт.

## 2.4. Мой выбор

**** Мне нравиться это изделие, при его выполнении, по моему мнению, не возникает больших трудностей. Оно хорошо впишется в ландшафт и будет его дополнять.

## 2.5. Исследование свойств материала

Выбор материала:

Материал должен быть простой в использовании, лёгкий, крепкий и надёжный.

Технологическое Гигиеническое

1. Прочное 1. Воздухопроницаемое

2. Лёгкое 2. Имеется сертификат

3. Низкая упругость 3. Экологически чистое

Физико-механические свойства

Не выцветает на солнце Не портится от мороза Не теряет прочность в мокром состоянии

## 2.6. Выбор материала

Было выбрано три вида материала для изготовления изделия:

* Искусственный ротанг
* Натуральный ротанг
* Ивовый прут

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Критерии** | Искусственный ротанг | Натуральный ротанг | Ивовый прут |
| 1 | Не выцветает на солнце | + | + | - |
| 2 | Не портится от мороза | + | + | - |
| 3 | Не теряет прочность в мокром состоянии | + | + | - |
| 4 | Лёгкий в использовании | + | - | - |
| 5 | Прочное | + | - | + |
|  | **Итог** | + | - | - |

**Вывод:** изделие будет изготовлено из искусственного ротанга, потому что этот материал более прочный, лёгкий и долговечный, чем другие.

## 2.7. Оборудование

Для реализации необходимо:

* Плоскогубцы
* Электрический паяльник
* Маркер чёрного цвета
* Ножницы
* Сантиметровая лента
* Шнурок
* Ведро
* Ротанг

# 3. Практическая часть

## 3.1. Конструирование

Кашпо необходимо небольшого размера. Для его изготовления подойдёт основа (ведро) объёмом 5 л., высотой 19см. Для изделия такого размера понадобится примерно 40 метров ротанга.

## 3.2. Технология изготовления

Приложение №2

1. Отметить на дне и стенке основы места, где нужно сделать отверстия, их должно быть чётное количество.
2. При помощи паяльника проделать намеченные отверстия.
3. Отмерить примерно 5 м. искусственного ротанга и продевать его в отверстия (изготовление «стоек»).
4. Отрезать 16 (число равно числу «стоек») отрезков ротанга по 1 м.
5. Каждый отрезок вставить под каждую «стойку» на дне ведра.
6. До верха ведра, чередуя, вплетать отрезки ротанга в «стойки».
7. Оставшиеся концы укоротить и спрятать вовнутрь плетения.

## 3.3. Плюсы и минусы изделия

**Плюсы:**

1. Оригинальная вещь, единственная в своём роде.
2. В магазинах такое не найдешь.
3. Наработаны навыки работы с ротангом.
4. Приобретён опыт при изготовлении кашпо.
5. Получено эстетическо-эмоциональное удовлетворение.

**Минусы:**

* + - 1. Дно кашпо сделано неровно.

**3.4. Экономическое обоснование**

Ведро – 99 руб.

Ротанг (100 метров) – 558 руб.

Электроэнергия:

Ц. = Мщ.\* Вр.\*Ст.;

где Ц. – цена, Мщ. – мощность, Вр. – время работы, Ст. – стоимость.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Электричество: Оборудование | Мощность | Время работы | Стоимость 1кВт/ч | Цена |
| Паяльник | 100Вт = 0,1кВт | 15 мин. | 4, 83 руб. | 0,12 руб. |

S=99 руб. + 558 руб. + 0,12 руб. = 657, 12 руб.

Итого: стоимость готового изделия 657, 12 руб.

На выполнение моего изделия ушло примерно 5 часов.

В случае продажи моего изделия, за его изготовление я взяла бы 250руб, с учетом затрат, стоимость изделия составила бы **907, 12 руб.**

**3.5. Техника безопасности**

**При работе с паяльником:**

1. Перед началом работ электрическим паяльником необходимо:

* Внешним осмотром убедиться в исправности кабеля (провода) и штепсельной вилки, целостности защитного кожуха и изоляции рукоятки паяльника;
* Убедиться в соответствии паяльника классу защиты от поражения электрическим током. Класс паяльника должен соответствовать категории помещения и условиям применения.

1. Производить пайку в помещениях повышенной опасности следует паяльником, рассчитанным на напряжение не выше 50 В. Подключать паяльник к электрической сети следует через разделительный трансформатор.

Для работы в замкнутых объемах следует использовать паяльник с напряжением питания не выше 12 В и при непрерывной работе местной приточной и вытяжной вентиляции.

1. Паяльник, находящийся в рабочем состоянии, следует устанавливать на огнезащитные подставки, исключающие его падение, и в зоне действия местной вытяжной вентиляции.
2. Электромеханик и электромонтер при работе с паяльником должны содержать рабочее место в чистоте, не допускать его загромождения.

**При работе с ножницами:**

1. Класть ножницы концами от себя.
2. Передавать ножницы кольцами вперед.

**При ручных работах** стол должен быть хорошо освещен, рабочая зона правильно организованна: разместить изделие и все необходимые инструменты. Коробку с инструментами расположить справа, а объект работы – перед собой. Спина должна опираться на спинку стула, а ноги должны стоять на полу всей ступней. Расстояние от поверхности стола до глаз 35 см. На столе не должно быть посторонних предметов.

**4. Заключительная часть**

**4.1. Вывод по цели**

В ходе выполнения проекта был разработан элемент ландшафтного дизайна и выполнен из выбранных материалов.

**4.2. Вывод по задачам**

1. Выбрала вид изделия
2. Выбрала материалы и инструменты
3. Разработала технологию изготовления.
4. Проверила качество изделия.
5. Оценила свою работу.

**4.3. Вывод по критериям**

Получившееся изделие соответствует поставленным критериям, оно красивое, прочное, эстетичное, лёгкое в изготовлении.

**4.4. Самооценка**

Я полностью довольна проделанной работой. Изделие получилось такое, каким я его представляла. В процессе изготовления я приобрела уверенность в себе. Эта работа принесла мне удовлетворение, дала возможность реализовать творческие способности.

**4.5. Реклама**

**«Новый дом построен,**

**Но неблагоустроен.**

**Цветочных горшков везде полно,**

**Но такое кашпо одно!»**

****

**Литература**

1. Популярный психоанализ. Сайт о саморазвитии и психологии. (06.01.2024)
2. Tree Collection (06.01.2024)

**Приложение**

**Приложение №1**

****

Рис. 1 Рис. 2 Рис. 3

## Приложение №2

****