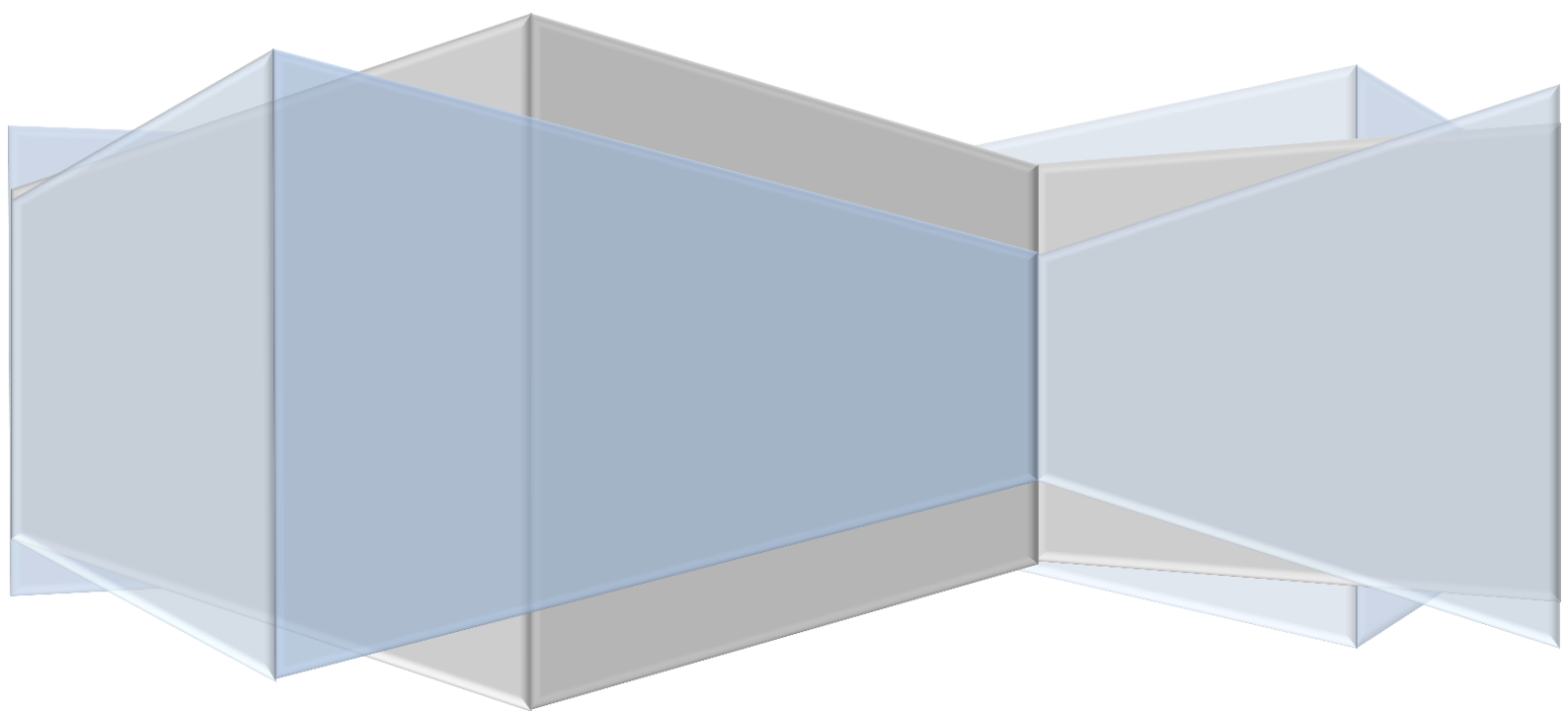


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого
направления развития воспитанников»**

**Опыт работы по теме:
«Развитие творческих
способностей детей младшего
дошкольного возраста
средствами театрализованной
деятельности»**

**Автор: Воспитатель 1 квалификационной категории
Рогачева Ирина Анатольевна**



Оглавление

Введение.....	2
Актуальность темы	3
Теоретические обоснования опыта	4
1. Особенности развития творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста в современной педагогике и психологии	4
1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности»	4
1.2. Условия успешного развития творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.....	5
2. Театрализованная деятельность дошкольников	7
2.1. Современные программы театрализованной деятельности в ДОУ.....	7
2.2. Формы организации театрализованной деятельности. Творческие игры дошкольников.	16
2.3. Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста	20
Практическая часть	25
Работа с воспитанниками.	27
Работа с семьями воспитанников.	35
Работа с педагогами. Трансляция педагогического опыта.....	35
Результативность опыта	37
Заключение.	40
Литература и источники:.....	42

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С. Станиславский

Введение

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена.

Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людьми. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем».

Понятие «творчество» имеет многозначный характер и в литературе трактуется по-разному. В широком смысле творчество понимается, как деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создаёт то, чего раньше не существовало.

Творчество – постоянный спутник детского развития. «Творческая деятельность ребёнка – первый основополагающий этап присвоения социокультурного опыта» (А.Б. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков и другие).

Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребёнка, которые воплощаются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, искренней передачи своих чувств.

Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывают деятели искусства. Режиссёр К.С. Станиславский советовал своим актёрам учиться у детей, игру которых всегда отличает искренность и правда.

Поэт П.Г. Антокольский утверждал, что все дети обладают одарённостью в той или иной области искусства. «Детская одарённость проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенно развитом инстинкте подражания».

Актуальность темы

На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества, имеющая большое педагогическое и социальное значение, не теряла своей актуальности, поэтому одной из важнейших задач на сегодня является создание такой системы общественного образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого типа мышления, творческих качеств личности. Выявление и развитие творческих способностей начинается с раннего детства. Важная роль в этом процессе отводится эстетическому воспитанию, занятиям детей дошкольного возраста различными видами искусства и театрально-игровой деятельности. Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой художественного творчества – детская игра. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Актуальность моей работы состоит в том, что если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Поэтому, мне, как человеку, имеющему высшее образование, работающему с дошкольниками, хочется, чтобы мои воспитанники обладали творческими способностями, грамотной и выразительной речью, уверенно и раскрепощено чувствовали себя на сцене, использовали мимику, жесты, движения для передачи образа. Я хочу приобщать своих воспитанников к духовным ценностям, развивать память, мышление, воображение, внимание, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе. Чтобы ребенок, все, чему научился, сумел применить в последующей жизни. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С.Пушкин. Чувства поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства. Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. Вся наша жизнь - это большая сцена и то, какую роль выбирает

ребёнок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Сказочные представления в театре вводят ребёнка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность - это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Теоретические обоснования опыта

1. Особенности развития творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста в современной педагогике и психологии

1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности»

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение

бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

1.2 Условия успешного развития творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства

Одним из важнейших факторов музыкального творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л.Кэррола, О.П.Радынова, Е.А.Медведева, было выделено шесть основных условий успешного развития музыкальных творческих способностей детей.

Давно известно, что для музыкального творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к музыкальному творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким музыкальным творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что музыкальное творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера

искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования. Современная парадигма дошкольного образования вступает в противоречие с традиционной концепцией развития ребенка — дошкольника средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в этом возрасте ограничивается лишь обучением детей элементарным выразительным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития музыкальных творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность существования программы деятельности не только с одаренными детьми, но и со всеми воспитанниками ДОУ.

Как известно, культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Сухомлинский В. А. писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».¹

В детский сад приходят разные дети: смелые и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одно – они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: машинки, трансформеры, куклы Барби, лего-роботы, в некоторых семьях есть игровые приставки и у многих детей – планшеты.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Такие дети – дошкольники, как правило, не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

¹ Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям» Издательство «Радянська школа», Киев -1969 год, ст. 46

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным исследований, в период психологической адаптации ребёнка к школе у более, чем половины первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой художественного творчества – детская игра. Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Сказочные представления в театре вводят ребёнка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность - это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

2. Театрализованная деятельность дошкольников

2.1. Современные программы театрализованной деятельности в ДОО

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей.

Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребёнка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе

театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности.

Рассмотрим некоторые из них.

1. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Цель программы развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в гармонизации отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний

Основные задачи программы: развитие эстетических способностей; развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Программа состоит из пяти разделов работы с детьми старшей и подготовительной групп детского сада:

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства;

виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

2. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Основные задачи: последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный); поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет); в ней выделено два типа задач: воспитательные, направленные на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей ребенка средствами детского театра; образовательные, связанные непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

3. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.

Маханевой. Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

В соответствии со склонностями и интересами детей организована работа студий: «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др. Предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»;

предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность (в разных формах); эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. Приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети тащат любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах. Проблему нехватки ролей решает подгрупповая организация занятий (10-12 чел.), парное проигрывание ролей, введение дополнительных ролей.

Использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий: единства социально-эмоционального и когнитивного развития; насыщения этой деятельности интересным и эмоционально значимым для детей содержанием; постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности; наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми; совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

4. Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.

Представленные в технологии игры базируются на креативном принципе в обучении и воспитании (максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности). Технология учитывает психологическую комфортность, предполагающую: снятие стрессообразующих факторов; раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие мотивов – игра и обучение не должны быть из-под палки, внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого, внутренние мотивы должны включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Авторская технология согласована с программой начальной школы

«Театр-познание через игру», включающей:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).
 2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый).
 3. Амплификацию театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театрах Москвы, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
 4. Изготовление и подбор атрибутов (кукол и игрушек, костюмов) проходят совместно с родителями, создание родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование Дня театра.
- При организации театрализованной деятельности учитываются следующие принципы: содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы; ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса; максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми; подготовленность и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.
5. Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

Цель программы – развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи и методы: последовательное знакомство с видами театра; поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков детей; раскрепощение ребенка; работа над речью, интонациями; коллективные действия, взаимодействия; пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать, сопереживать.

Принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется: во второй младшей группе формировать простейшие образно-выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных); в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме); в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения; в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике ввремя драматизаций; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

6. «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет. Занятия модуля «Театр и театрализованная деятельность» ставят задачи, конкретизирующиеся с учетом возраста и вида игр: создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности; приобщать детей к театральной культуре; обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе; создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими и др.).

Диагностика развития артистических способностей детей

1. Работа с программой Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович «Театр – творчество – дети»

2. Поиск высокохудожественных музыкальных произведений для аранжировки театральных представлений

3. Изучение русских народных игр

1. Индивидуальные беседы с родителями

2. Консультации для воспитателей

3. Сотрудничество с городским театром кукол, со школой

1. Создание театрального коллектива

2. Изготовление декораций, ширмы

3. Приобретение кукол для театра

4. Организация оркестра.

1. Инсценировка песен

2. Театральные этюды

3. Развлечения

4. Фольклорные праздники

5. Сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления

Театрализованная деятельность включает работу по двум основным блокам: театральная азбука и театрально-игровая деятельность (игры в кукольный театр, игры-драматизации, игры-спектакли, мастерим для театра).

Театрально-игровая деятельность связана с другими видами художественной деятельности.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественным конструированием:

- ✓ Изготовление элементов декораций
- ✓ Изготовление элементов костюмов
- ✓ Изготовление мягких кукол теневого театра, театра из коробок
- ✓ Изготовление элементарных декоративных украшений (бусы, кулоны, жабо и пр.)

Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественно-речевой:

- ✓ Работа над звуковой культурой речи (дикция, артикуляция)
- ✓ Знакомство с литературными произведениями
- ✓ Инсценирование художественных произведения (стихи, небольшие рассказы, сказки)
- ✓ Использование различных театральных кукол для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания
- ✓ Этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью)

Взаимосвязь изобразительного и театрального искусства в педагогическом процессе, по мнению С. И. Мерзляковой, проявляется, во-первых, в усвоении дошкольниками литературного текста как первоосновы игры-драматизации и сюжетного изображения, накоплении и углублении знаний об окружающей действительности, применении умений, навыков создания образов в процессе художественной деятельности, появления новой продукции – сюжетного рисунка, персонажа. Во-вторых, формируются чувства формы, ритма, цвета, композиции, выразительной речи. В-третьих, четко проявляются три этапа развития художественно-творческого образа: первичное формирование образа на основе литературного произведения; обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме; взаимообогащение его переносом выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с изобразительной:

- ✓ Изготовление элементов костюмов
- ✓ Изготовление афиш
- ✓ использование в театрализованной деятельности игрушек народных промыслов
- ✓ Изготовление театра игрушек (театр картинки на руке, на фланелеграфе)
- ✓ Рисование пригласительных билетов
- ✓ Рисование персонажей, сюжетов по просмотренным спектаклям

В основе занятий любого типа лежит индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его возможности. Успешность и результативность театральных занятий зависит от сотрудничества театрального педагога с музыкальным руководителем, поскольку без

развития музыкальных способностей, умения ритмично и выразительно двигаться, определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно; с педагогом по изобразительной деятельности, который помогает детям создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям; с другими специалистами.

Театральные игры с успехом могут быть использованы на занятиях по художественной литературе, познавательного цикла и др.

7. Программа «Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» И.Г. Вечкановой.

Автором выделены возможности театрализованной деятельности с детьми с недостатками интеллектуального развития: формирование представлений детей об окружающем мире, отношение к нему и умение взаимодействовать с ним, необходимые для последующего воплощения их в театрализованной игре и рисунках; влияние на ход формирования представлений, мотивов, средств, используемых детьми в процессе общения со сверстниками и взрослыми, своевременное включение театрализованной игры в коррекционно-развивающий процесс; актуальность уровня развития элементов театрализованной игры и трудности, возникающие у детей при овладении ею; наиболее существенные факторы, оказывающие последовательное формирование способности к символическо-моделирующим видам деятельности, в развитии воображения, роль изобразительного и предметно-практического видов деятельности, театрализованной игры в общем ходе психического развития детей этой категории.

8. Программа «Детство».

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве в трех аспектах:

- 1) создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);
- 2) исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);
- 3) оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театрально-игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации на ее результат.

Театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной; как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка.

Принципы организации театрализованной деятельности: специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты; комплексности, предполагающей взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка; импровизационности, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности; интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс, что предполагает организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Первый этап. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации на занятиях по познавательному, речевому, изобразительному, музыкальному развитию детей в соответствии с содержанием литературного произведения. В совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий проводятся ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и пр.). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют занятия всех типов, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Творчество ребенка в речевой, игровой и др. видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер» на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и

детей. В старшей группе целесообразна углубленная работа по развитию речевого творчества. Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется предметной средой.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

Таким образом, все рассмотренные нами программы и технологии направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

2.2. Формы организации театрализованной деятельности. Творческие игры дошкольников.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов (С.А.Козлова, Т.А. Куликова)

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную

деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности
- совершенствование познавательных процессов.

Творческие игры как вид театрализованной деятельности.

Классификация творческих игр.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин и др.). Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» М.А.Васильева, С.А. Козлова, Д.Б.Эльконин.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями

театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В.Ворошина, Л.С.Фурмина и др.).

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия воспитателя, музыкального руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки. В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А.Козлова, Т.А.Куликова).

В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплочают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно советовать родителям, использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка. (С.А.Козлова, Т.А.Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во-вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, эмоциональной выразительности сюжета (Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова). Л.В.Артемова выделяет игры – драматизации и режиссерские игры.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Л.В.Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

2.3. Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами: во - первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний физического совершенства.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи» Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Это способствует, развитие творческих способностей проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят,

огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью — игровой.

В спонтанно возникающей игре в музыкантов, артистов, художников естественно проявляются детские творческие порывы. Однако практическим работникам дошкольных учреждений предлагается множество методов косвенного руководства самостоятельной музыкально-творческой деятельностью, а также форм работы с детьми в процессе музыкальных занятий различных видов, среди которых наибольший интерес представляет линейная, индуктивно-дедуктивная, контрастная и взаимопроникающая.

Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.

Используя данные, приведенные в материалах по социально-эмоциональному развитию детей предлагаем содержание и методику проведения занятия по театрализованной деятельности.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Занятия по театрализованной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Их задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

— помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия по театрализованной деятельности проходят в двух направлениях:

1- освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;

2- освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и личностно значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

— развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;

— воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

— овладение импровизационными умениями;

— развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;

— совершенствование познавательных процессов.

В статье М.Маханевой «Театрализованная деятельность дошкольников» рекомендуется схема занятий по театрализованной деятельности.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

— введение в тему, создание эмоционального настроения;

— театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

— эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.

Таким образом, в театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корректирует отклонения в разных сферах психической деятельности.

Практическая часть

Совместная театральная-игровая деятельность детей и воспитателей в детском саду - это уникальный вид сотрудничества. В ней все на равных: педагог, ребенок, родители. Дети в процессе игры со взрослыми овладевают навыками общения. Мне хочется, чтобы каждый воспитатель учил детей театрализованной игре. Это способствует, прежде всего, формированию интереса к театрализованным играм, который складывается в ходе просмотра небольших кукольных спектаклей, показываемых педагогами. В этих спектаклях педагоги берут за основу стихи, сказки или потешки, знакомые детям. В дальнейшем следует стимулировать желание детей участвовать в спектакле, дополнять диалоги героев отдельными фразами, оборотами зачина и концовки сказки. Театральные куклы можно применять и в повседневном общении (если, например, ребенок не соглашается спать или кушать). Так, ключевые направления развития театрализованной игры заключаются в переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к собственной игровой деятельности. Ключевым аспектом деятельности воспитателей в процессе приобщения ребенка к театрализованным играм, является планомерное расширение игрового опыта путем освоения разновидностей театра.

Цель педагогического опыта: развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.
2. Познакомить детей с различными видами театра.

3. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
 4. Обучать приёмам кукловодства различных видов кукол.
 5. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
 6. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
 7. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время театрализации.
- Исходя из целей и задач, я наметила для себя следующие **этапы работы**:

1. Изучить литературу по теме опыта.
2. Изучить журнал «Воспитатель в ДОУ» по теме опыта.
3. Изучить статьи в интернете по теме «Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте».
4. Подготовить предметно-пространственную среду с учётом возрастных особенностей детей.
5. Составить перспективный план работы.

Принципы реализации темы:

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей. Принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип системности. Работа проводится систематически весь учебный год, начиная с младшего дошкольного возраста.
3. Принцип доступности. Учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. Принцип интеграции образовательных областей. Содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи. Родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

В работе по развитию творческих способностей я придерживаюсь следующих **правил**:

- ✓ **Правило индивидуальности.** Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в персонаж свою личность. Один и тот же ребенок, играя во второй раз, может исполнить свою роль совсем по – другому
- ✓ **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, море, цветы и т.п., которые могут помогать героям сказки, могут мешать им, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- ✓ Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием провожу беседу по содержанию сказки, по характеристике героев, по выбору средств выразительности для исполнения роли
- ✓ Правило обратной связи. После проигрывания сказки я провожу ее обсуждение: «Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кого ты хочешь сыграть теперь? Почему? Кто из ребят, на твой взгляд, удачно справился со своей ролью?»
- ✓ Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку. Использование качественной, эстетически оформленной атрибутики, декораций к драматизации, помогающие детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер.

Работу по развитию творческих способностей средствами театрализованной деятельности я проводила **в трех направлениях:**

1. Работа с воспитанниками (организационная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность, совместная деятельность со взрослым: игры, игровые упражнения, беседы, праздники и развлечения, игры – драматизации, спектакли). Данная работа проводилась как часть занятия по развитию речи, по ознакомлению с социальным миром, с художественной литературой. В средней группе проводились дополнительные занятия кружка «Веселые колобки»
2. Работа с семьями воспитанников (родительские собрания, консультации, беседы, совместные досуги, пошив костюмов, изготовление декораций, «Дни открытых дверей»).
3. Работа с педагогами (открытые занятия, беседы, консультации, мастер - классы).

Работа с воспитанниками.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Дошкольники с удовольствием включаются в театрализацию, воплощают образы, перевоплощаются в героев драматизаций, превращаясь в артистов. Уже несколько лет я занимаюсь театральной деятельностью старших дошкольников. Для этого в группе мною были созданы условия для театрализованных игр. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности были

оборудованы зона театрализованной деятельности и уголок уединения, где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации любимых книг, отрепетировать роль и др.

В зоне театрализации широко представлены разные виды кукольного театра: би-ба-бо; пальчиковый театр, фигурки и декорации для театра игрушек, игрушки для настольного театра; приготовили атрибуты и костюмы для самостоятельных игр детей.

Театрализованные игры создали в группе радостную и непринужденную обстановку. Дети веселились, грустили, играли вместе с персонажами сказок. Увидев положительный результат, я решила организовать кружок театрализации. Занятия проходили непринужденно, весело, дети находятся в постоянном творческом поиске.

На занятиях мы работали над техникой кукловодства, изготавливали декорации, элементы костюмов. к этому подключились и семьи воспитанников. В работу я брала сюжеты стихов, песенок, потешек, сказок доступных детям по содержанию и технике исполнения, привлекала детей к проговариванию диалогов в инсценировках знакомых детям сказок. Для большей эмоциональности, использовала музыкальное сопровождение, которое по моей просьбе подбирала музыкальный руководитель. Дети в подготовительной группе с удовольствием показывали спектакли для малышей.

В 2015 году к нам в группу пришли малыши. Младший дошкольный возраст - это самый подходящий период для всестороннего развития человека. В 3-4 года у детей начинают активно развиваться все процессы психики: внимание, восприятие, мышление, память, речь и воображение. В это же время происходит становление качеств личности. Поэтому именно этот возраст требует максимально разнообразных средств развития и воспитания личности. И я решила попробовать заниматься с ними театральной деятельностью.

Свою работу по развитию творческих способностей средствами театральной деятельности я начала с детьми второй младшей группы. В начале данной работы я наблюдала за детьми: как они занимаются во время организационной образовательной деятельности, как проявляют себя в подвижных играх, как манипулируют с игрушками в игровом и театральном уголке, за взаимоотношениями со сверстниками, во время рассказывания им сказок или чтения художественных произведений.

Мои наблюдения показали, что только у некоторых детей есть задатки артистических способностей, недостаточно проявляются творческие способности почти у всех детей, недостаточно сформированы все компоненты устной речи детей, поэтому все вышеуказанные проблемы необходимо было решать.

Исходя из этого, я сделала вывод, что дети второй младшей группы – это один из благодатных возрастов. Они очень эмоциональны, не так стеснительны, чем дети в средней группе. У них большое желание активно

участвовать во всем. Я решила, что если во второй младшей группе вести серьезную продуманную работу по моей теме, то в дальнейшем с моими воспитанниками легче будет работать.

Приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей, естественно, я не стала. Сначала я сама показывала спектакль детям, привлекая их к проговариванию его отдельных компонентов. В повторных играх ребята проявляли большую активность по мере того, как запоминали текст. Никогда я не просила буквального воспроизведения. При необходимости я лишь непринужденно поправляла ребенка, не задерживаясь на этом моменте, и мы продолжали игру. В дальнейшем, когда текст дети хорошо запоминали, я уже поощряла точность изложения текста. Это очень важно, чтобы не потерять авторские находки.

В процессе чтения стихотворных текстов я постепенно подключала детей к игре по возможности. Они с интересом участвовали в диалоге, подключались к сюжетной линии, имитировали голоса, движения, интонации персонажей игры. Затем – я использовала небольшие упражнения с ребятами. Я старалась проводить их сразу после театрализованной игры. Дети пока еще в восторге от того, как воспитатель водил персонажей, говорил их голосами, действовал за них. Именно в это время стоит предложить малышу также поиграть. В упражнениях следует использовать высказывания персонажей, которые только что выступали. Например, в сказке "Рукавичка" нужно попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Пусть ребенок скажет от имени волка или мышки. Можно устроить соревнование: кто лучше попросится за мышку или волка в домик. Победитель получает аплодисменты. После этого можно предложить детям имитационные игры: "Покажи, как зайка прыгает", "Покажи, как крадется кошка", "Покажи, как идет петух".

Следующий этап - обработка эмоций: я предлагала детям показать, как веселые матрешки хлопают в ладошки и танцуют (радость); как зайчик прыгнул за дерево, когда увидел лису (испуг). Мои воспитанники в младшей группе с удовольствием перевоплощались в зайчиков, мишек; легко справлялись с ролью собачек, котят, козлят и других знакомых животных кошек и других знакомых животных, но развить и обыграть сюжет они не могли. Они лишь подражали животным, копируя их внешние признаки, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей в младшей группе я старалась научить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью я проводила игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата»; организовывала игры по литературным произведениям: «Игрушки» А.Барто, «Котик и козлик» В.Жуковского, А.Блока «Зайчик» и др.

В работе с малышами я использовала этюды.

1 квартал – листочки, дождь, птички, козлята, петушки.

2 квартал – снежинки, зайчики, елочки, мишки, белки.

3 квартал – важный петушок, собачки, котята, куклы.

Только после такой подготовки мы переходили к совместным инсценировкам. Выбор постановки зависит от возраста детей. Чем дети младше, тем спектакль должен быть проще. Лучше всего подходят русские народные сказки, а также авторские. Можно взять текст сказки целиком в оригинале и разыграть его слово в слово. Но интересней, если сказку изменить: добавить смешные эпизоды, слова, ввести новых героев, изменить концовку. Я предлагала детям пофантазировать, как колобка обмануть лисичку, а козлятам - злого волка, я использовала любую возможность сочинения сказки на новый лад. Интересно также было сочинять с детьми собственную историю или сказку. Тем более, если получится смастерить оригинальную куклу, которая станет главным героем, а возможно визитной карточкой театра. Это может быть фантастический персонаж с необычным именем и внешностью. Когда выбран сценарий театра, нужно подумать о том, какой вид театра подойдет детям.

Чтобы сформировать интерес к играм – драматизациям, я старалась как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения. Дети младшего возраста охотно и эмоционально реагировали на потешки, песенки. Колыбельные песенки успокаивали их, а веселые – радовали. Фольклорный материал, который я применяла в младшей группе, помог наладить эмоциональный контакт с детьми. Этот материал помогал в режимных моментах. Я много подбирала иллюстрированного материала. Речь детей была еще недостаточно развита, словарный запас небольшой, поэтому все тексты я знала наизусть и произносила с определенной интонацией. Я подготовила настольные театры по сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба». Часто показывала и изображала звукоподражания сказочных животных.

Потешки, хороводы, сказки использовала для развития познавательной деятельности, речи, для развития движений, любознательности, интереса к театрализованным играм. Потешки обогащали словарь детей новыми словами, выражениями. Дети запоминали их, легко вводили в свою речь, тем самым обогащая словарный запас. Показывая сказки детям, я использовала различные виды театров, которые есть в моей группе: пальчиковый, настольный, театр картинок, на фланелеграфе, театр игрушек, би – ба – бо . Все это вызвало огромный интерес у детей. Данная работа дала свои результаты. Дети стали отражать свои впечатления в самостоятельном художественном творчестве, рисовании, лепке. У детей появилось желание самим активно действовать с игрушками из имеющихся театров, сопровождая действия словами из знакомых сказок, пытаясь передать нужную интонацию, использовать знакомые потешки и стихи. Дети с большим интересом стали слушать сказки, имитировать движения зверей, произносить звукоподражания, наряжаться в юбочки, фартучки, косыночки, шапочки, шляпки из театрального уголка, использовать эти наряды в самостоятельной деятельности в игровом уголке, в сюжетно – ролевых играх, при драматизации эпизодов из любимых сказок.

Меня очень порадовали успехи моих воспитанников, и чтобы закрепить эти успехи и продолжить мою работу в данном направлении, я решила продолжить ее в средней группе.

В работе с детьми средней группы, уже имеющими определенные умения и знания, я использовала словесные, наглядные, практические методы обучения детей, направленные на развитие творческих способностей детей через театральную деятельность:

- Словесные методы: чтение произведений устного народного творчества и других произведений художественной литературы, творческие беседы (введение детей в художественный образ путем специально поставленных вопросов, тактики ведения диалога); рассказ.
- Наглядные методы: прямые (показ воспитателем способов действий) и косвенные (побуждение детей к самостоятельному действию).
- Практические методы: посещение спектаклей с последующим анализом, изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр на видеозаписи спектаклей с участием детей старших групп и последующее обсуждение, подбор произведений для драматизации, придумывание сказок и оформление книги сказок.

Свою работу я строила на основе программы кружка «Веселые колобки», где расширила и усложнила содержание работы по развитию творческих способностей средствами театральной деятельности.

В содержание моей работы я включила:

- работу со сказкой, с произведениями художественной литературы, согласно Программе группы на 2017-2018 учебный год и дополнительными художественными произведениями,
- упражнения на развитие речи (развитие дикции, интонационной выразительности, диалогической речи, пополнение словаря);
- игры – драматизации;
- театральные этюды, игры;
- подготовка и показ сказок с помощью настольного, кукольного театра и театра ложек,
- упражнения на развитие детской пластики;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание сказок и инсценировок;
- изготовление атрибутов, костюмов, масок, декораций к инсценировкам и спектаклям;
- изображение героев сказок в рисовании, лепке, аппликации.

Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Сказки занимают особое место в развитии дошкольника: они эмоционально близки ребенку и составляют особый мир, который наиболее активно воспринимается детьми. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием к слабому,

лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, так как сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Я составила план работы над сказкой:

1. Чтение сказки. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев сказок и определение средств выразительности. Рассматривание иллюстраций к сказкам и определение эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинках.
2. Выбор кандидатур на роли персонажей сказки. Чтение сказки по ролям.
3. Работа с ведущим ребенком. Знакомство со вступлением к сказке.
4. Работа с артистами (выразительное чтение, игровые движения, мимика). Знакомство с танцевальными движениями.
5. Индивидуальная работа по ролям.
6. Работа над танцами.
7. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Закрепление.
8. Генеральная репетиция.
9. Показ сказки.

В работе над сказкой я старалась учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму. Использовала обучающие упражнения, например: «Представь себя маленьким зайчиком (лисенком, медвежонком, волчонком и т.п.) и Расскажи о себе».

Работая над интонационной выразительностью речи, предлагала исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка; произносить специально подобранные короткие стихотворения то удивленно, то насмешливо. Произносить фразы: «Оторвали мишке лапу», «Это моя бабушка», «Побежал котенок по комнате» и др. - так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

Я предлагала ребенку попросить у друга игрушку: вежливо, требовательно, с обидой; задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны, Мишутки из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого, чтобы слушатели догадались, кто из медведей спрашивает; вести диалог двум детям, где они задают друг другу вопросы от лица зайца, лисы, медведя и т.д.

Работая над выразительностью движений при создании образа я предлагала детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа из сказки или рассказа по выбору детей; от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку); ловить бабочку или комара от лица различных персонажей; изобразить прогулку семейства трех медведей; «Лисичка подслушивает» (Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивают, о чем они говорят); «Ловим бабочек»

(подкрасться, протянуть руки, накрыть ладошками); «После дождя» (осторожно пройти, не замочив ноги или прыгать по лужам, чтобы брызги летели в разные стороны); «Отгадай, кто я» (ребенок жестом, мимикой, звуком изображает кого – то или что – то, а остальные дети отгадывают) В течение года я читала и рассказывала детям много сказок как русских народных, так и народов других стран. Вместе с детьми мы выбрали сказки для драматизации: «Лисичка – сестричка и волк», «Жихарка», «Красная шапочка». Для выразительности образа я предлагала детям пантомимы: «Пройди, как лисичка, как волк, как лошадка; пройди по тропинке через лес, любуясь красотой природы; собери в лесу букет для бабушки; пройди, как старенькая бабушка и др.».

Для развития танцевальных движений я и музыкальный руководитель подбирали к сказкам танцевальные миниатюры: «Лисичка танцует», «Лошадка скачет галопом», «Волк рыщет по лесу», «Танец Красной шапочки» и др.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Этюды помогают детям проявить себя творчески. Я предлагала детям изобразить отдельные эпизоды из любимых сказок и выбранных для драматизации, например, показать, как Лиса выбрасывала рыбку с воза, как Волк ловил рыбку и приговаривал, как Жихарка раскладывал ложки, а Красная Шапочка рассказывала Волку, куда она идет. Как Лиса строила избушку ледяную, а Заяц – лубяную. В сказке об этом говорится в одном предложении, а значит, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем сыграть. В другом случае я предлагаю выбрать любое событие из сказки и молча разыграть его. Остальные зрители угадывают, какой эпизод представлен. Благодаря таким игровым импровизациям, у ребенка постепенно развиваются творческие способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

В средней группе я широко использую настольные театры (театр игрушки, театр из ложки, из лопаток и др.). Используя данные виды настольных театров, ребенок полностью контролирует движение куклы, сопровождает персонажа словом. А возможность видеть лицо фигурки позволяет начинающему артисту лучше овладеть приемами кукловодства настольного театра; ребенок не заглядывает на другую сторону куклы, играет «для себя». Такой прием помогает «артистам» взаимодействовать друг с другом, не отвлекаясь на зрителей.

Работа над кукольным представлением я включила:

- чтение текста вслух (несколько раз);
- обдумывание характера персонажей, манеру говорить за них;
- распределение ролей;
- чтение по ролям (соотнесение реплик персонажей с картинкой или куклой);
- подготовка картинок (кукол) и декораций.

Упражнения с куклами:

- «кукла идет» - скольжение по столу плавно, без рывков и замедлений;
- «бежит» - скольжение быстрое;
- «разговор персонажей» - немного наклонить ту, которая разговаривает или слегка покачивать из стороны в сторону, затем остановить эту куклу и измененным голосом говорить за другую; лица игрушек при разговоре должны быть повернуты друг к другу;
- «радуется» - прыгает;
- «испуг» - дрожит;
- «плачет» - закрывает лапками глаза (мягкая игрушка).

Определила условия, которые необходимо соблюдать при работе с куклами настольного и театра ложек (лопаток);

- столы нужно ставить против окон, чтобы свет падал на сцену, за сценой окон быть не должно;
- содержание текстов для представления должно быть простым, без трудновыполнимых для кукол движений и действий;
- игрушки должны быть однофактурными, величиной около 30 см.
- если персонаж быстрый, подвижный, то и говорит он быстро и звонко (зайчик);
- если неповоротливый, то и говорит медленно, движения спокойные, медлительные (медведь);
- движения должны совпадать с текстом; текст нужно знать наизусть, говорить внятно, выразительно.

Очень нравятся моим воспитанникам игры с театром ложек, которые они изготовили сами или вместе с родителями. У нас в группе такому виду театра была посвящена работа на занятии кружка, а так же проходил конкурс по изготовлению кукольного театра из пластиковых ложек и деревянных ложек (лопаток), оригами. Такие игры развивают творческие способности детей. Прежде чем начать работу по драматизации сказок, я с группой наиболее активных детей старалась показывать простейшие сказки, используя настольный театр («Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Три поросенка»). Эти сказки мои воспитанники показывали ребятам 2-й младшей группы. Мои дети стали раскрепощенные, увереннее в себе, у них появилось чувство ответственности, заботы о младших.

С малоактивными детьми я драматизировала произведения, в которых небольшое количество действий, например: «Кисонька – мурысенька», «Солнышко и дождик», «Два веселых гуся», «Солнышко – ведрышко», «Зайчишка – трусишка», «Идет лисичка по мосту» и др. С этими потешками я предлагала детям моей группы выступать друг перед другом, используя сюжетно – ролевую игру «Театр». Малоактивные дети стали увереннее, активнее, раскрепощенные, выступая перед зрителями.

Для драматизации сказок дети перевоплощаются в образ выбранного персонажа и передают особенности своего героя. Для большей эффективности работы по драматизации в средней группе я дополнила

костюмерную в своей группе новыми костюмами, масками; организовала гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики, очки, шляпки, рожки, ушки, воротнички, хвостики и др.)

Работа с семьями воспитанников.

Я считаю, что успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса. Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей.

В своей работе с родителями я ставила следующие задачи:

1. Заинтересовать родителей развитием театрализованной деятельности детей.
2. Познакомить родителей с разнообразием театров.
3. Информировать родителей о художественных произведениях, рекомендуемых для чтения.
4. Рассказать родителям о создании театра дома.
5. Вовлечь родителей в жизнь детского сада.

Вниманию родителей были представлена презентация «Виды театров», консультации: «Волшебный мир театра», «Значение театра в жизни ребенка», «Развитие артистических способностей детей через применение игровых упражнений актёрского мастерства», «Значение актёрского мастерства в развитии речи ребенка», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста», «Ребенок и театр» и другие.

Родители участвовали в пополнении сундучка с костюмами: изготавливали элементы костюмов для игр - драматизаций, шили разнообразные костюмы. Оказывали помощь в приобретении детской художественной литературы, аудио и видео для детей.

На празднике, посвященном 8 Марта дети показали своим мамам и бабушкам спектакль по русской народной сказке «Теремок». Родителям очень понравилось представление, многие были приятно удивлены способностями своих детей, и хотят, чтобы работа по данному направлению продолжалась.

Работа с педагогами. Трансляция педагогического опыта

Одним из важных направлений моей деятельности является работа с педагогами. В 2016-2017 учебном году я провела мастер – класс в рамках проведения «Панорамы педагогических достижений» в образовательных организациях по теме: «Кукольный театр своими руками». Я познакомила коллег с темой моей работы, Педагогам была представлена выставка разных

видов театров, презентация «Театральные куклы своими руками», где я отметила, что с точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но, по моему мнению, наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

Уникальность такого театра в том, что маленькие куколки-герои сделанные воспитателем и ребенком с душою, несут в себе творческую энергию и отражают частичку сердца, которая передается малышу.

В практической части мастер – класса я познакомила педагогов с технологией изготовления театральной куклы, используя в работе пластиковую ложку. Участники мероприятия с интересом и нескрываемым удовольствием придумывали образ кукол, подбирали в «магазине» материал для её изготовления и мастерили своих куколок.

После изготовления кукол ведущий мастер – класса я предложила вниманию педагогов опробовать придуманные ею варианты работы с куклами:

- ✓ ЛЭПУК – ТЕАТР, где можно предложить различные варианты оформления и внутреннего содержания из картона и ткани. Форма представляет собой ширму или настольный театр, который можно использовать в дороге, чтобы занять ребенка.
- ✓ **ЗАМОК.** Используется обычная коробка из-под обуви, лучше большого размера и прямоугольной формы.

Коробка оформлена следующим образом:

- ✚ внутри: на полу – ткань под паркет, стены – фольга (зеркала), на узких боковых стенках вырезаны окна);
- ✚ снаружи: коробка обклеена красивой бумагой или тканью.

Далее мастерицам было предложено представить своих кукол и поиграть в сюжетно – ролевую игру «Бал в замке», где педагоги говорили, пели и читали стихи как настоящие кукловоды.

В конце мастер – класса всем участникам было предложено взять на память о нашей с вами встрече буклеты с различными вариантами изготовления кукол из пластиковой ложки и свою куколку.

После мероприятия гости с интересом рассматривали выставку, где были представлены различные варианты кукольного театра, как промышленные, так и рукотворные: из оригами, из деревянных лопаток и ложек, из пластиковых ложек, изготовленных родителями и детьми данной группы.

Планы на будущее...

Моя работа с детьми дала хорошие результаты. Возрос и углубился интерес к театрализованной деятельности, к театральной культуре; дети познакомились

с театральными профессиями. Участие в театрализованных играх доставляет радость детям, вызывает активный интерес, увлекает их.

Повысилась творческая активность. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Детям нравится изображать героев сказок под музыку, имитируя их движения; в рисовании, лепке. Продолжается совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, выразительность речи. Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире; развиваются воображение, память, внимание.

Для себя я решила, что творческие способности детей в театрализованной деятельности я продолжу развивать в старшей группе. По желанию родителей моей группы и по сложившейся ситуации, на сегодняшний день кружковая деятельность очень востребована. Поэтому я решила организовать театральный кружок «Затейники».

В старшей группе работу по театральной деятельности я решила продолжить и усложнить: уделить больше внимания развитию артистических способностей; добиваться четкой интонационной выразительности речи; знакомить с историей театра, театральной терминологией, театральными профессиями.

Я определила цель работы кружка: «Развивать интонационную выразительность речи, способность воспринимать художественный образ литературного произведения и творчески отражать его в театральных действиях», продумываю тематическое планирование. Для драматизации предварительно мною выбраны следующие произведения: «Сказка про Зайца», «Заюшкина избушка», «Три поросенка».

Результативность опыта

На первом этапе своей работы я провела диагностику. Диагностика была проведена с группой детей 4 – го года жизни в количестве 11 человек.

В качестве критериев я использовала следующие положения:

- ✚ Высокая эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения, хорошая ориентировка в пространстве
- ✚ Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей
- ✚ Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях
- ✚ Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации
- ✚ Быстрое и прочное запоминание текста
- ✚ Интенсивное языковое развитие
- ✚ Обширный словарный запас
- ✚ Умение самостоятельно сыграть свою роль

Каждый критерий я оценивала по пятибальной системе:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполнялись дважды в год – 1 срез (сентябрь) и 2 срез (май) для проведения сравнительного анализа.

Технология работы с таблицами включала следующее:

Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей).

- **высокий уровень (3,8 баллов и больше)** – при наблюдении и в процессе театральной деятельности наблюдается творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

- **средний уровень (2,3-3,7 баллов)** – у ребенка наблюдается эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

- **низкий уровень (2,2 балла и меньше)** – ребенок мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Анализируя данные таблицы я заметила динамику успешного творческого развития детей по театральной деятельности.

Диаграмма 1. Диагностика уровня развития детей по театральной деятельности детей младшего дошкольного возраста (2016-2017 уч. год)

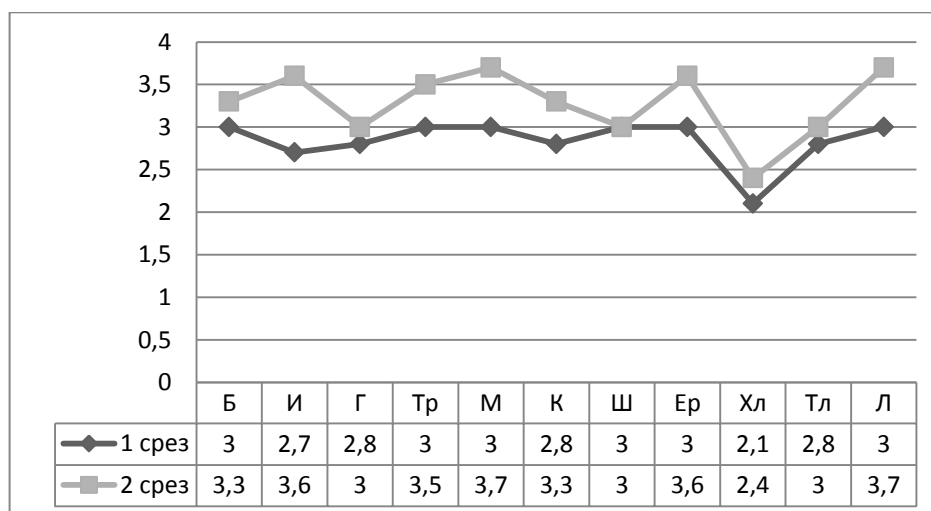


Диаграмма 2. Диагностика уровня развития детей по театральной деятельности детей среднего дошкольного возраста (2017-2018 уч. год)

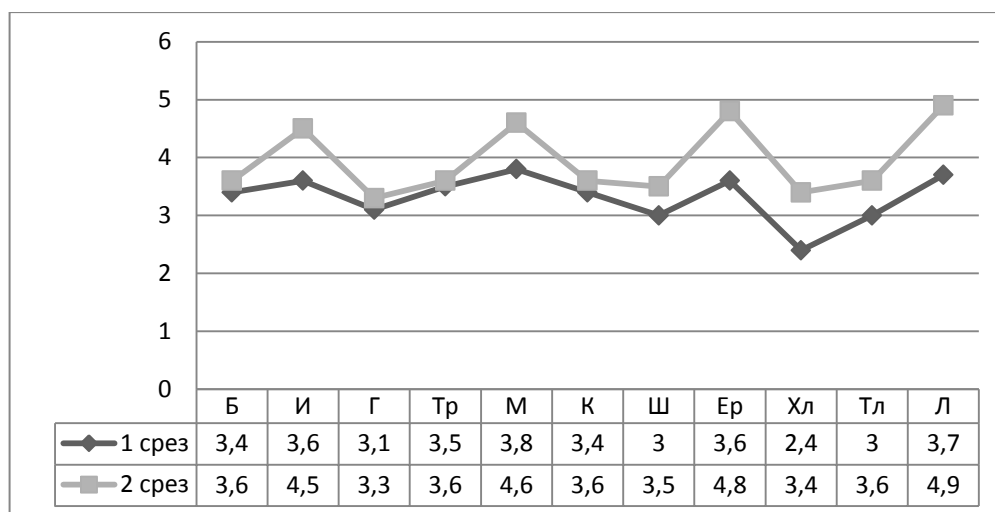
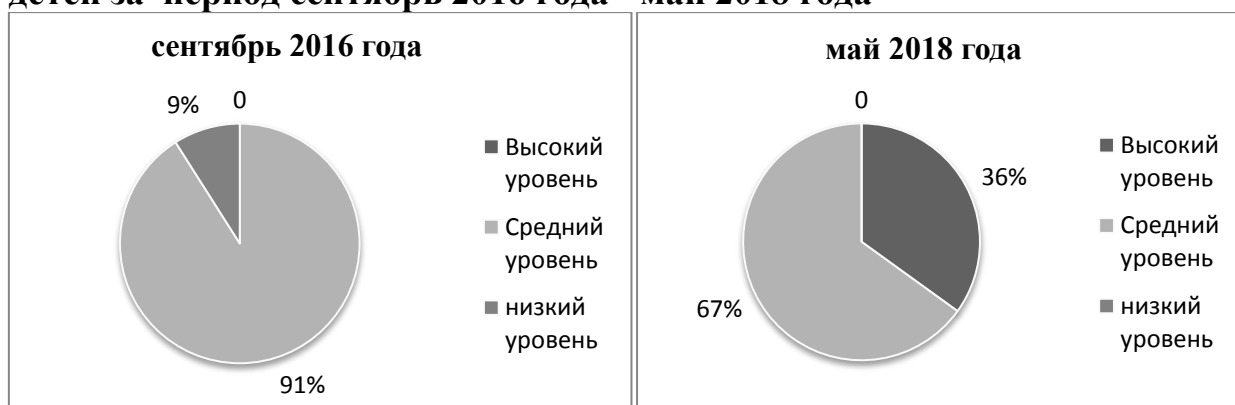


Диаграмма 3. Динамика развития детей по театральной деятельности детей за период сентябрь 2016 года - май 2018 года



Проведённая мною работа по теме «Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность» принесла свои результаты:

- Дети стали больше проявлять участие в играх, повысилась активность и инициативность.
- Дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.
- Через театрализованную игру дети освоили невербальные средства общения: жесты, мимика, движения.
- У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества.
- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
- У детей появилось желание придумывать и рассказывать сказки, истории.
- Активизировался словарь детей, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь.
- Дети стали раскрепощаться и творить.

Заключение.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Ещё на третьей конференции по дошкольному воспитанию (1926 г.) Н.К. Крупская поставила вопрос о том, что уже в дошкольном возрасте надо формировать такие способности, которые требуются для подготовки «умелых работников» во всех областях труда. В дальнейшем в своих работах Н.К. Крупская не раз указывала на необходимость всячески поощрять и развивать у детей творческое начало.

В настоящее время нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Ребёнок ещё в дошкольном возрасте должен усвоить доступные ему общечеловеческие ценности. Уровень человеческой культуры является мерилем цивилизованности того общества, где живёт ребёнок. От того, каким было детство ребёнка, зависит его мировоззрение, отношение к действительности. Этот культурный багаж определяет будущее ребёнка, его мироощущение, склад ума, психологию.

Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать ребёнка счастливым, надо возвысить его духовно и приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания; потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять

собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе я, на основе изучения литературы по данной теме, попыталась определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте. Так же важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Известно, что заинтересовать детей, чем-либо, взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. На мой взгляд, необходимо совершенствовать театрально-музыкальное воспитание дошкольников, и совершенствовать не посредством создания новых программ, методик, а придерживаться уже существующего материала, как уже говорилось, использовать на занятиях все виды детской театрально-музыкальной деятельности.

Литература и источники:

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - Москва «Просвещение», 1991г
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 1982.
4. М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3-4 лет.— СПб.: Паритет, 2006.
5. Новиковская О. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4—5 лет.— СПб.: Паритет, 2007.
6. Петрова И.М. Театр на столе. – СПб.: Детство – пресс, 2003г
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004..
8. Пименов В.А. Театр на ладошках: Репертуарный сборник для дошкольников.-Воронеж, 1998г
9. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство- пресс», 2001
10. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.- М.: ТЦ Сфера, 2004г
11. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи- М.: Сфера, 2011.
12. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006
13. Журнал «Воспитатель в ДОУ»:
 - ✓ «Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста» (№6/2010г.)
 - ✓ «Играем с детьми раннего возраста» (№3/2013г.)
 - ✓ «Театрализованная деятельность в детском саду» (№6/2009г.)
 - ✓ «Игры-драматизации в развитии восприятия художественной литературы младшими дошкольниками» (№1/2013г.)
 - ✓ «Театрализованные игры и упражнения для младших дошкольников» (№4/2009г.)
 - ✓ «Театрализованные игры в среднем дошкольном возрасте» (№9/2010г.)
 - ✓ «Развитие творческой активности дошкольников средствами театрально-игровой деятельности» (№9/2010г.)
 - ✓ «Развитие творчества в театрализованных играх» (№11/2012г.)
14. Статьи в интернете:
 - ✓ «Театрализованные игры в ДОУ» О.В.Акулова. ([portal-slovo.ru/Дошкольное образование/36458.php](http://portal-slovo.ru/Дошкольное_образование/36458.php))

- ✓ Проект «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности». (ozreksosh.ru).
- ✓ Проект по театрализованной деятельности с детьми 4-7 лет «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности». (Зернова Е.Н., Чурина О.И.) -nsportal.ru»Детский сад»Разное»...-deyatelnosti-s-detmi-4...
- ✓ «Театрализованные игры в детском саду». (nashideto4ki.ru)...teatralizovannye...v_detskom_sadu...)

Диагностика уровня развития детей по театральной деятельности младшего дошкольного возраста

Уровень развития (В,С,Н)																			
№	Ф.И. ребёнка	Высокая эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения, хорошая ориентировка в пространстве		Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей		Умение свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях		Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации		Быстрое и прочное запоминание текста		Интенсивное языковое развитие		Обширный словарный запас		Умение самостоятельно сыграть свою роль		Общий уровень развития ребёнка	
		1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез	1-й срез	2-й срез
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Уровни развития детей в театральной деятельности:

- **высокий уровень** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- **средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- **низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого направления развития воспитанников»

Консультация для родителей «Значение театра в жизни ребенка»



Подготовила воспитатель
1 квалификационной категории
Рогачева Ирина Анатольевна

2016-2017 учебный год

«Волшебный край!» - так когда-то называл театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток.



К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетице нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...



Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.



Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Консультация для родителей ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».

Вольтер

“Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче,

тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”

(Б. М. Теплов)

Раньше, когда ещё не придумали электричество, везде использовали свечи: и в храмах, и во дворцах, и в театре. Представляете, сколько требовалось свечей, чтобы осветить огромный зал? А перед началом спектакля все свечи надо было потушить. И вот специальные слуги шли от свечки к свечке и накрывали их специальными колпачками – ряд за рядом, всё ближе и ближе к сцене. Так постепенно зрительный зал погружался в темноту – высвеченной оказывалась только сцена.

Театры давно уже освещаются электрическим светом, но по давней традиции свет перед началом спектакля гаснет медленно: так загадочнее, волшебнее...

Театр, безусловно, стоит в ряду любимых детьми развлечений. И в детском саду мы всячески стараемся поддерживать этот интерес. В каждой группе есть театральный уголок, в котором дети могут разыгрывать сценки из произведений, сказки, наряжаться в любимых героев. В ходе этой деятельности дети раскрепощаются, открыто выражают свои чувства и эмоции. И это здорово! Чтобы поддерживать этот интерес, мы часто приглашаем театральные коллективы, которые разыгрывают перед детьми различные театральные действия.

Но лишь в самом театре, в этом храме искусства, ребёнок получит эмоции особого рода, связанные с серьёзной внутренней работой. В театре он научится переживать. Напряжены его эмоции, чувства. А эмоциональное напряжение (взрослые прекрасно это знают по себе) утомляет иной раз больше физического. При том, что физическая нагрузка присутствует: вы сидеть длинный спектакль не так-то просто.

Кроме того, спектакль является катализатором для творческой фантазии ребёнка и хорошей школой понимания людей, их взаимоотношений. Выражение «школа чувств» вовсе не абстракция. Чувствовать, испытывать эмоции и узнавать эти эмоции у других надо учиться так же, как читать.

Чтобы результаты похода в театр оказались максимально действенными, запомните несколько правил, которым стоит следовать.

1. Помните, что никакие коллективные посещения театра не заменят вашему ребёнку спектакля, просмотренного вместе с вами; ему необходимо, чтобы вы участвовали в его переживаниях, разделили бы их с ним.

2. Никогда не ходите с маленьким ребёнком на спектакль, о котором вы не имеете никакой информации. Если подросток способен оценить игру актёров, постановку, режиссёрские находки и посещение даже неудачного спектакля может дать ему пищу для ума, то дошкольник погружается в происходящее на сцене как участник. Восприятие художественной формы происходит бессознательно. Поэтому ваша задача – развивать эстетический вкус, предлагая лучшие действия.

3. Не ведите в театр переутомлённого или нездорового ребёнка. Эффект будет нулевой, если не отрицательный.

4. Старайтесь покупать билеты на те места, откуда ребёнку будет всё видно и слышно. Он должен иметь возможность сосредоточиться на действии.

5. Выходить из дома старайтесь заранее, чтобы не мчаться в театр как на пожар. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с вашим культпоходом.

6. Если вы настроены выходить с ребёнком в театр регулярно, то было бы замечательно иметь в гардеробе малыша выходное, «театральное» платье или костюм. Раздевшись в гардеробе, уже почувствует себя в сказке.

7. Помните, что целью вашего похода является совсем не театральный буфет! Не стоит, как только загорится свет, пулей вылетать из зала к буфетной стойке. Имеет смысл воспользоваться буфетом, только если нет большой очереди, и вам не придётся выстаивать там до третьего звонка, а потом, давясь бутербродами, опаздывать на спектакль.

Можно взять эти же бутерброды из дома и без спешки съесть их за столиком в буфете. Но ни в коем случае не в зале – мы ведь культурные зрители! А лучше всего - погуляйте в фойе. Уверена, там есть на что посмотреть!

8. И ещё. Ребёнку следует объяснить, что в театре нельзя бегать. По очень простой причине: можно «растряссти» волшебство сказки. А со сказками мы все получаем жизненные силы!

Любите театр, ходите в театр!

ДОМАШНИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театрализованные игры пользуются неизменной любовью у детей. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются и плачут вместе с куклами, предупреждают их об опасностях, готовы всегда прийти на помощь своим героям. Кукольный театр полезно иметь везде, где находятся дети: в школе, в детском саду, дома, в летнем детском лагере, в детской больнице и пр. Крохотные марионетки, надевающиеся на детский пальчик, скрасят вашим детям многие часы, проведенные в автомобиле или в приемной врача.

Занятия детей в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление. Кукольный театр благоприятно влияет на развитие эмоциональной сферы малыша, заряжает его радостью, положительными эмоциями. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Детям нравится играть, особенно со сверстниками. Игра для них — дело серьезное, но в то же время веселое. Родителям всегда доставляет огромное удовольствие наблюдать, как дети дома или в детском саду разговаривают от лица своих кукол. Дети испытывают потребность пробовать себя в самых разных ролях. А когда взрослый спрашивает голосом Петрушки: «Ну что, все собрались?» или шутит с клоуном, надетым на руку, то все дети сразу же охотно подхватывают игру.

Самый первый кукольный спектакль можно показать ребенку даже во время его младенчества — уже в 6-7 месяцев вы можете устроить для него настоящее представление. Вы берете в руки любимую игрушку и начинаете от ее имени петь песенки и разговаривать с малышом.

Ребенок открыт воображаемому миру, воображаемой ситуации. Малыш не обращает внимания на ваши руки, он видит историю, которая перед ним разыгрывается, и сопереживает, примеривая на себя поведение героев. В возрасте 2,5 лет можно разыгрывать с ребенком простые сказки при помощи обычных домашних игрушек. Опять же, сейчас продаются прекрасные готовые куклы-перчатки практически для всех популярных сказок. Сначала ребенок видит маленький спектакль в ваших руках, а затем ему захочется взять игрушку в свои руки и заговорить от ее имени. Очень важно, играя, обращаться к ребенку, вовлекать его в действие. Чтобы игрушка ожила, нужно самому быть немножко волшебником. Если такие спектакли в ваших руках достаточно выразительны и «заразительны», то с 3-4 лет дети сами активно играют с игрушками-артистами.

Игра в театр поможет вам узнать о сокровенных переживаниях малыша,

которые он подчас не понимает и сам и с которыми не в силах справиться. Если вам, к примеру, кажется, что малышу не слишком уютно в детском саду, но вы не понимаете почему, предложите разыграть в куклах историю о том, как кукла-мишка пошла в детский сад. Пусть он выступит и в роли новичка, и в роли воспитательницы, и в роли ябеды, жадины, забияки. Разыграйте сценки, как медвежонок в садике обедал, гулял, ложился спать. Поверьте, вы узнаете о жизни своего ребенка гораздо больше, чем из беседы с ним самим или с его воспитательницей.

Застенчивым малышам марионетки помогут общаться с другими людьми: потявкать или заговорить от имени собачки гораздо проще, чем это сделать самому. Особенно эти куклы необходимы гиперактивным детям, поскольку, управляя такой игрушкой, ребенок, сам не замечая того, учится контролировать свои движения, действовать осторожно и произвольно.

В развитии игры, а следовательно, и ребенка, очень важная роль принадлежит родителям. Больших усилий и «затрат» для этого не нужно. Главное — быть ближе к своему малышу, наблюдать за тем, что он чувствует и переживает в данный момент, и как можно больше играть.

Театр-игра

К пяти годам ребёнок уже может справиться с настоящей «актёрской работой», т.е. разучить свою роль и сыграть её в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных бабушек с дедушками, дядями и тётями, для соседских ребят и их родителей.

Технология проста. Собираете несколько детей (если своих недостаточно, зовёте товарищей по детскому саду и других), выбираете сказку (желательно короткую, желательно смешную или с элементами таинственности), распределяете роли. Если в сказке имеются какие-нибудь ночные гномы, домовые или колдунья в чёрном — это то, что нужно! Вполне подойдёт одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц, и в то же время имеется диалог. Но помните, что главное для спектакля — действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой, — сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя — оставляйте минимум, необходимый для разъяснения действия.

Распределение ролей

Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки очень любят играть принцесс и добрых хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, мачеху вполне может сыграть мальчик. Это всегда получается очень смешно.

Затем остаётся выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Если участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы можете оставить роль сказочника – должен же кто-то вести повествование: «Жили-были старик со старухой...» Выходить на сцену не обязательно – читать этот текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова, если кто-то разволнуется и всё перезабудет.

Реквизит

Разумеется, нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой. Крылышки для стрекозы легко сделать из проволоки и тюля (на плечах конструкция закрепляется с помощью резинок, как рюкзак) – что-то подобное продают в магазинах в преддверии Нового года.

С гримом тоже всё понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине.

Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы.

Сцена

Даже если у вас однокомнатная квартира – это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Дверь в прихожей – это кулисы, за которыми толпятся артисты. Летом можно устроить представление на свежем воздухе, среди зелени.

Этот праздник – детский. Вы можете фонтанировать самыми необычными идеями. Но помните: этот театр – не для вас. Он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи. Дети – не актёры. Им не интересно работать над ролью бесконечно. Старайтесь не перестараться! Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть ещё одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто-нибудь из взрослых снимет весь спектакль на видеокамеру. Или на фотоаппарат. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, они почувствуют себя киноартистами.

Возможно, такой домашний театр – дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение дидактических задач – ваши дети получают опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник!

**Итоговое мероприятие по совместной деятельности с детьми
подготовительной к школе группе № 10 по театральной деятельности
«Путешествие в волшебную страну театра и кино»**

Провела
воспитатель 1 кв. категории
Рогачева И.А.

Цель: Создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для драматизации знакомого произведения, формировать умение согласовывать слова и действия персонажа.
2. Формировать умение детей четко и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.
3. Закреплять знания детей о театре и кино
4. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
5. Поощрять фантазию, творчество, индивидуальность в передаче образов. Вызывать желание у детей играть роли в костюмах, выступать перед своими сверстниками в определенной последовательности.
6. Развивать умение детей последовательно и выразительно рассказывать сказку «Теремок». Развивать речь, мышление, воображение.
7. Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно, чувство прекрасного, сострадание к природе, желание беречь ее и сохранять.

Ведущая образовательная область: художественно – эстетическое развитие

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, познавательное развитие

Предварительная работа:

1. разучивание чистоговорок, потешек, скороговорок
2. Отгадывание загадок о животных.
3. Чтение русской народной сказки «Теремок» и беседа по ее содержанию.
4. Показ сказки «Теремок» (театр пластиковой ложки)
5. Просмотр мультфильма «Теремок».
6. Имитирование и подражание героям сказки (заяц - прыгает, говорит высоким голосом; мышка - бегают, пищит; лягушка - квакает, прыгает и др.).
7. Пение песенок под музыкальное сопровождение.
8. Показ настольного театра «Теремок».
9. На занятиях по лепке и в повседневной жизни лепили героев сказки «Теремок».

10. На занятиях по рисованию и в повседневной жизни рисовали героев сказки «Теремок»

11. Разучивание ролей

Активизация словаря: театр, артисты, драматический театр, сценарист, режиссер, ассистент режиссера, оператор.

Материалы: домик – теремок, стол, стулья для героев, веник, костюмы, маски, чашка с «бельем для стирки», газета, камера, хлопушка, рюкзак, картинки с эмоциями

Методические приемы: беседа – диалог о театре, о кино, дидактическая игра на эмоции «Ровным кругом», игра-драматизация, танец зверей, инсценировка, разучивание ролей, скороговорок, подведение итогов,

В: Вы хотите отправиться в чудесную страну?

Д: Да

В: Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения?

Д: в сказке.

В: А вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

Д: (дети называют знакомые сказки)

В: А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

В: А где их можно увидеть?

Д: в театре.

В: Правильно. И в театре тоже происходят чудесные превращения и волшебство. Именно в театр мы сегодня с вами и отправимся.

В: Театры бывают разные. Какие театры вы знаете? (кукольный, балет, опера, драматический) В кукольном театре выступает кто?

Д: Игрушки. куклы

В: Правильно, но игрушка сама двигаться и разговаривать не может. Кто же ей помогает ожить?

Д: Люди, человек.

В: Молодцы. Таких людей называют кукловоды.

В: А сегодня мы остановимся в драматическом театре.

В: Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре?

Д: Люди

В: А вы знаете как, называют этих людей в театре?

Д: Актёры

В: А где выступают актеры? На чем?

Д: На сцене.

В: Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

В: Как вы думаете, что ещё нужно, чтобы спектакль состоялся?

Д: Декорации, костюмы, зрители.

В: Да, это тоже очень важные вещи. С декорациями спектакль выглядит более красочно, ярко

А костюмы помогают актеру создать образ героя, персонажа ярким и узнаваемым....

Ну и конечно театр всегда готов принимать своих зрителей. Актеры и зрители не могут друг без друга. Если не будет зрителей, спектакль не состоится. Зрители располагаются в зрительном зале, а актеры выступают на сцене. Зрители в зале сидят тихо и смотрят представление, а в конце благодарят актеров за игру....Как?

Д: Хлопают.

В: Правильно. Это называется аплодисменты. А что ещё помогает актерам сыграть роль? С помощью чего актер передает характер персонажа?

П: речь, жесты, мимика

В: а вы хотели превратиться в актеров?

Д: Да

Ребята для того, чтобы хорошо сыграть свою роль актер должен уметь говорить четко громко и правильно. Для этого актеры очень много занимаются и делают специальные упражнения. Давайте и мы с вами окунемся в интересный, но нелегкий мир артиста и попробуем выполнить эти упражнения.

Первое упражнение на дыхание

Носиком дышу свободно

Тише громче, как угодно

Без дыханья жизни нет

Без дыханья меркнет свет

Дышат птицы и цветы

Дышим он, и я, и ты.

Второе упражнение чистоговорки (*они необходимы, чтобы актеры умели правильно произносить звуки*)

Ко-Ко-Ко кошка любит молоко

Га-Га-Га У козы рога

Ха-Ха –Ха Не поймать нам петуха

Ой-Ой-Ой Зайке холодно зимой

Лу-Лу-Лу Наточил Толя пилу

Следующее упражнение необходимо актерам для того, чтобы уметь говорить не только четко, но и быстро. Они учат скороговорки

Мы с вами тоже знаем несколько скороговорок

Стоит воз овса, возле воза овца

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

Для того, чтобы передать характер персонажа актер должен уметь передавать движения и эмоции. А какие эмоции вы знаете?

Дети: радость, страх, удивление, злость, грусть, спокойствие

Давайте с вами поиграем, и в игре попробуем передать движения и эмоции, как это делают актеры

Игра Ровным кругом

Ровным кругом
Друг за другом
Мы идем за шагом шаг
Стой на месте
Дружно вместе
Сделаем вот так *(два движения)*
А теперь передаем эмоции – для этого нам нужен ведущий
Раз, два, три, четыре
Кто у нас живет в квартире?
Папа, мама, брат, сестренка
Кошка Мурка, два котенка
Мой щенок, сверчок и я
Вот и я моя семья
Раз, два, три, четыре, пять
Всех начну считать опять

Дети в кругу, ведущий отворачивается, воспитатель показывает карточку с эмоцией. Дети запоминают молча эмоцию. Затем ведущий возвращается и произносятся хором слова «Раз, два, три эмоцию покажи», и все дети молча показывают эмоцию, ведущий должен отгадать....

В. Молодцы, ребята, вы отлично справились с упражнениями, как настоящие актеры. Но, посмотрите, что у меня в руках? Волшебная коробочка

- Вам интересно, что в ней? *(пытаюсь открыть, но она не открывается)*

Мы открыть её не сможем, пока загадки не разгадаем. Готовы потрудиться?

Дети отгадывают загадку, а воспитатель достаёт из коробки игрушки.

1. Живёт в норке, грызёт корки.
Короткие ножки, боится кошки.
(Мышка)
2. Зелёные мы, как трава,
Наша песенка «ква-ква».
(Лягушки)
3. По полю скачет - ушки прячет.
Встанет столбом - ушки торчком.
(Зайка)
4. Кто зимой холодной ходит злой, голодный?
(Волк)
5. Хвост пушистый, мех золотистый.
В лесу живёт, кур в деревне крадёт.
(Лиса).
5. Зимой спит, - летом ульи ворошит.
(Медведь)

- Молодцы, ребята! Все загадки отгадали, вот сколько зверей спрятала волшебная коробочка!

-Ребята, вы догадались из какой сказки эти животные?

-Правильно, «Теремок»!

-Давайте мы с вами попробуем превратиться в лесных жителей. *(Дети встают в круг, имитируют движения лесных зверушек)*

Игра- имитация

Знает лисонька – лиса
В шубе вся её краса.
Шубки нет в лесу рыжей,
Зверя нет в лесу хитрей.
По завалам, по оврагам
Ходит мишка косолапо.
Любит он пчелиный мёд,
Да малину с веток рвёт.
Прокатился шум лесной,
Под кустом притих косою.
Уши длинные прижал,
Долго эхо провожал.
Две лягушки – хохотушки
Прыгали, скакали.
Лапкой – хлоп!
Другой – хлоп!
Щёки раздували.
Увидали комара,
Закричали: «Ква-ква-ква!»
День и ночь по лесу рыщет,
День и ночь добычу ищет.
Ходит-бродит волк молчком,
Ушки серые - торчком.
Мышка серая бежит
По лесной дорожке.
И от страха вся дрожит –
Испугалась кошки.

- Молодцы ребята. Вы были очень похожи на лесных зверушек

А Вы бы хотели попасть в сказку? А для этого нам нужны волшебные слова

Топни, лопни, покружись.
В волшебной сказке окажись
В чистом поле теремок- теремок.
Он не низок, не высок.
Кругом чистые луга,
Рядом чистая река,
А вокруг стоит лесок,

Кто-то к терему бежит,
Кто-то к терему спешит!

Мышка:

Я по полюшку бегу

Прямо к Теремку.

Я хочу в нем жить

И кашку варить.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(С удивлением) – Никого... Войду я в теремок, закрою двери на замок и буду в нем жить *(входит в теремок)*

В. Забежала мышка в теремок и стала там жить-поживать! В теремочке тепло, а на улице ветер дует, холодно. И вот по полю скачет лягушка-квакушка!

(Звучит музыкальная тема выхода лягушки)

Лягушка: *(скачет возле теремка, стучит)*

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка. А ты кто?

Лягушка:

Я лягушка-поскакушка,

Я лягушка-квакушка,

В теремке хочу я жить,

Буду воду я носить

Мышка: Ну иди ко мне жить. *(Мышка впускает лягушку в теремок)*

Мышка и Лягушка вместе: Как положено друзьям

Все мы делим пополам

И работу, и заботу

Пополам, пополам

Ведущий. Забежала лягушка-квакушка в теремок и стала жить в нем вместе с мышкой! А в лесу уже весна, травка зеленеет, листочки на деревьях распускаются. Все чаще идет теплый дождик. *(Все)*

Дождик, дождик веселей *(пальчик правой руки бьет по левой ладошке)*

Капай, капай не жалей *(то же самое другой рукой)*

Только нас не замочи *(пальчиком погрозить)*

Зря в окошко не стучи *(кулачок о кулачок)*

Брызни в поле пуще *(«брызги» пальцами)*

Станет травка гуще *(скрестить ладошки, пальцы врозь)*

И тут к теремочку бежит заяка-побегайка!

(Звучит тема зайчика.)

Зайка: Это что за теремок?

Он не низок, ни высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайка:

Я серый зайка, прыг да скок

Попрошусь я в теремок,

В теремке хочу я жить,

Буду я дрова носить.

А еще я знаю интересную зарядку

(со всеми детьми)

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит, вот так, вот так

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть, вот так, вот так

Зайке холодно стоять надо зайке поскакать

Вот так, вот так

Зайку волк испугал, зайка в лес ускакал

Мышка и лягушка: Ступай к нам жить. *(Впускают зайку в теремок)*

Вместе: Как положено друзьям

Все мы делим пополам

И работу, и заботу

Пополам, пополам

В. Забежал зайчик в теремок, и стали зверюшки жить в нем все вместе! Но что такое? Почему так кустики колышутся? Кто же это бежит к теремочку?

(Звучит музыкальная тема лисички.)

Лисичка: Это что за теремок?

Он не низок, ни высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайка: Я, зайка-побегайка. А ты кто?

Лисичка:

Я – красавица-лисица,

Печь блины я мастерица,

Буду гладить, буду шить-

В теремке хочу я жить.

Зайка: Ступай к нам жить. *(Впускают лисичку в теремок)*

Вместе: как положено друзьям

Все мы делим пополам

И работу, и заботу

Пополам, пополам

Ведущая: Вот и лисичка-сестричка поселилась в теремочке! До чего же всем зверюшкам весело! Кто песни поет, кто блины печет, кто пол подметает. Всем дел хватает! И вот к теремочку бежит волчок — серый бочок!

(Звучит музыкальная тема волка.)

Волк: Это что за теремок?

Он не низок, ни высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайка: Я, зайка-побегайка.

Лисичка: Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк:

Я совсем не страшный волк,

Я в хозяйстве знаю толк,

Растопить могу я печь,

И хозяйство постеречь.

Лисичка: Ступай к нам жить. *(Впускают волка)*

Вместе: Как положено друзьям

Все мы делим пополам

И работу, и заботу

Пополам, пополам

Ведущий: Весело живут звери в теремочке! Но что за шум? Что за треск?

Почему кусты гнутся, сучки ломаются? Кто же к нам пробирается? Ой, да это же Медведь – проснулся от зимней спячки!

(Звучит музыкальная тема выхода медведя.)

Медведь:

Что это тут за теремок?

В окошках свет, идет дымок.

Я тоже жить в таком хочу, сейчас в окошко постучу! *(Стучит)*

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(Из окна выглядывает Лисичка и Волк, а Мышка, Лягушка и Заяц выходят на крыльцо).

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайка: Я, зайка-побегайка.

Лисичка: Я, лисичка-сестричка.

Волк: Я, серый волк - зубами щелк. А ты кто?

Медведь:

Я - Мишенька-медведь,

Я умею песни петь.

А ещё я с давних пор,

Замечательный танцор! *(Медведь танцует с гармошкой)*

Понравилась вам моя пляска?

Волк: Понравилась! Заходи к нам!

(Медведь лезет на теремок)

Заяц: Пойди, куда ты, треснет балка! (*под тяжестью Медведя теремок разваливается*).

Заяц Ай-яй-яй! Что же ты Мишка натворил?

Медведь: Виноват я, ох, виноват!

Простите, я ведь не нарочно,

Давайте новый строить дом!

Мышка: Точно! Побольше, чтоб и Мишка влез, построим терем до небес! (*все дружно строят теремок под веселую музыку*).

Ведущая: Дружно живут звери в новом теремочке! Никто никого не обижает. Все друг другу помогают и поют вот такую песенку!

Песенка с движениями «Почему медведь зимой спит»

Ведущая: Терем, терем, теремок.

Подружиться всем помог.

Заживут все вместе дружно.

Слова лучше нет, чем, дружба!

Артистами ребята побывали.

И сказку вам ребята, показали.

Артисты и зрители-все хороши!

Похлопаем, друг другу от души!

А сейчас ребята нам нужно вернуться в детский сад. Для этого нам нужны волшебные слова.

«Топни, хлопни, покружись

В детском садике окажись!»

Вот мы и вернулись в детский сад. Где вы побывали, ребята?

Д: в волшебной сказке «Теремок»

В: Да, ребята мы не просто побывали в волшебной сказке, но и смогли сыграть как настоящие актеры. А где еще кроме драматического театра можно увидеть блестящую игру актеров?

Д: В кино

В: Правильно в кино. А вы бы хотели снять фильм сами?

Д: Да

В: Для того, чтобы снять кино необходимо чтобы был тот кто пишет сценарий. Кто это ребята?

Д: Сценарист

В: Самый главный на съемочной площадке, руководит всеми и придумывает как лучше сыграть сценарий

Д: Режиссер

В: Объявляет дубли

Д: Ассистент режиссера

В: Снимает на камеру

Д: Оператор

В: Играет роль

Д: Актер

Итак, все в сборе, снимаем фильм!

Режиссер: Так хочется снять фильм, великий фильм. Но о чем же он будет? ООО о школе, и называться он будет «*опять двойка*»

Ассистент режиссера: Дубль первый кадр первый (*хлопок*)

Сын: я получил двойку (*обычным тоном*)

Мать (*стирая белье*) Отец наш сын получил двойку (*Обычным тоном*)

Отец (*читая газету*) Наш сын получил двойку. Где мой ремень (*Обычным тоном*)

Режиссер: Стоп, стоп. Что тут не то. Надо что-то повеселее

Ассистент режиссера: Дубль первый кадр второй

Сын: я получил двойку (*танцуя*)

Мать (*стирая белье*) Отец наш сын получил двойку (*Танцуя весело*)

Отец (*читая газету*) Ура! Наш сын получил двойку. Где мой ремень (*танцуя*)

Режиссер: Стоп, стоп. что тут не то. Надо что-то поспортивнее

Ассистент режиссера: Дубль первый кадр третий

Сын: я получил двойку (*маршем*)

Мать (*стирая белье*) Отец наш сын получил двойку (*маршем*)

Отец (*читая газету*) Наш сын получил двойку. Где мой ремень (*приседая как с гантелями*)

Режиссер: Стоп, стоп. что тут не то. Надо что-то драматичнее

Ассистент режиссера: Дубль первый кадр четвертый

Сын: я получил двойку (*драматично*)

Мать (*стирая белье*) Отец наш сын получил двойку (*драматично*)

Отец (*читая газету*) ОООО! Наш сын получил двойку. Где мой корвалол (*драматично*)

Режиссер: Стоп, стоп. Что тут не то

Актеры падают без сил, режиссер хватается за голову (*немая сцена*)

Аплодисменты.

В: Ребята, сегодня мы с вами побывали в удивительном мире театра и кино. вам понравилось? Скажите легко ли быть артистами? Нет. Что должны уметь артисты делать (играть роли, передавать эмоции, движения, учить тексты, должны уметь красиво и правильно говорить) Где мы с вами можем увидеть игру актеров (*В театре и кино*)

Спасибо вам, ребята за это увлекательное путешествие.