

Просветительская программа МБДОУ ДС №1 по профилактике асоциальных явлений: «Социализация дошкольников посредством театрализованной деятельности с участие родителей»

1. Пояснительная записка

Сейчас перед всем обществом стоит задача воспитать человека так, чтобы он был достойным гражданином нашей страны в современном мире. Что мы хотим от наших детей? Мы хотим, чтобы ребёнок был уверен в себе, мог строить отношения с людьми. Чтобы у него были позитивные цели и он мог достигать своих целей. Чтобы он мог развить таланты, заложенные от рождения у каждого, и создавать своё и наше будущее. Чтобы он был счастлив.

Человек – по природе своей творец, ему свойственно жить «изнутри наружу», проявлять свою активность, свои, большие или меньшие – но свои возможности. В детстве, когда с невероятной быстротой и силой растут и тело ребенка, и его душевные способности, это особенно важно. Вне творческого вдохновения дети оказываются в тисках гнетущих, практически невыносимых переживаний – переживаний пустоты, бессмысленности жизни, переживаний невыносимости тягучести времени и т.д..Отсутствие творчества в жизни детей ведёт к глубокому внутреннему дискомфорту, тяжёлым переживаниям пустоты и бессмысленности жизни. Это и есть та отправная точка, после которой в жизни ребенка появляется предрасположенность к наркотикам, самоубийству, преступности и т.д. Культурный вакуум является одной из важнейших причин этих проблем. Тяжелые социальные последствия этого всем известны. Не случайно педагогика многих веков и тысячелетий настаивала на необходимости гуманитарного и эстетического воспитания для всех. Эти занятия являются альтернативой пустого, бессмысленного, а часто опасного для ребенка времяпрепровождения. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой — педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Таким образом, организуется социальное партнерство — взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства. Основой понятия «социальное партнёрство» выступает конструктивное взаимодействие заинтересованных сторон. Главное для партнёрства – понимание того, что без другого, без реализации его интересов, свой собственный интерес не

реализовать. Партнёры всегда взаимообусловлены. Самые важные и ближайшие партнёры для педагогов ДООУ - родители наших воспитанников. В последние годы наметились новые подходы к педагогическому взаимодействию ДООУ и семьи. Признание приоритета семейного воспитания требует новых взаимоотношений семьи и ДООУ, а именно – сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Жизненный уклад семьи играет главенствующую роль в жизни ребёнка, а главными воспитателями мысли детей являются мать и отец. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребёнка. Современные условия деятельности ДООУ выдвигают взаимодействие с семьёй на одно из ведущих мест. Одно из важнейших качеств личности дошкольника это – умение адаптироваться к меняющимся условиям жизни. Другими словами – *социализация*. Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их тесное взаимодействие.

Исходя из вышесказанного, несколько лет назад наш детский сад начал работу по программе «Социализация дошкольников посредством театрализованной деятельности с участием родителей». Поистине театр – уникальное и универсальное средство для формирования нравственно-интеллектуальных, поведенческих составляющих личности ребёнка. Многие выдающиеся деятели науки и искусства говорят о том, что только театр позволяет при столь малой затрате сил и за столь короткое время получить такое количество необходимых навыков. В процессе подготовки спектакля дети непосредственно тренируют память, внимание, мышление, фантазию, речь, расширяют кругозор на фоне активного эмоционального развития. И, конечно, театрализованная деятельность, как никакая другая, способствует развитию коммуникативных качеств ребёнка, привычку к выразительной публичной речи. Такой аспект, как нравственность, патриотизм являются неотъемлемой частью театра, где постоянно идёт оценка поступков, поведения героев с точки зрения нравственных идеалов, опирающихся на богатство российской и мировой культуры. Преимущество воспитания и развития детей средствами театрального искусства заключается, прежде всего, в коллективной природе театра. Театральное искусство немыслимо без совместных усилий детей, родителей и педагогов. Именно эта форма стала для нашего детского сада наиболее эффективной и результативной. Когда родители, дети и педагоги заняты общим интересным делом, родители начинают видеть в детском саду помощника и соратника. В процессе подготовки спектакля, когда и дома и в детском саду готовятся костюмы и декорации, обсуждаются сценарии, разучивается текст, репетируются роли, происходит тесное сотрудничество семьи и детского сада. Увлечённость

творчеством на благо детей выступает как альтернатива и для тех родителей, чьи интересы лежат вне плоскости достойного воспитания своих детей. Ведь большинство родителей, которые находятся на пограничном состоянии неблагополучия, не совсем потерянных для общества, всё - таки предпочтут изготовить декорации или атрибуты для спектакля, сшить костюм для дочки, пойти на премьеру. И детский сад на этом этапе может помочь семье не скатиться ещё ниже, а, возможно вернуться к полноценной жизни.

В основе взаимодействия с семьёй лежит сотрудничество, инициатором установления доверительных отношений с родителями выступают педагоги детского сада.

Цель – создание единого пространства развития ребенка в семье и ДООУ, вовлечение родителей в образовательный процесс. и, как следствие, снижение количества семей, ведущих асоциальный образ жизни

Задачи:

- Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (ФГОС)
- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между ДООУ и семьей
- Сохранение и развитие семейных ценностей
- Социализация дошкольников посредством театрализованной деятельности

2. Содержание работы

Начиная со второй младшей группы, начинаем формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатели. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль. Постепенно расширяется игровой опыт за счёт освоения разновидностей игр-драматизаций:

- игра имитация отдельных действий человека, животных;
- игра имитация образов хорошо знакомых персонажей;
- игра импровизация по текстам коротких сказок, стихов;
- ролевой диалог героев сказок;
- инсценирование фрагментов сказок.

В среднем возрасте происходит углубление интересов театрализованной деятельности:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам сказок;
- игры-драматизации по текстам рассказов;
- постановка спектакля по произведению.

В старшем дошкольном возрасте новым аспектом театрализованной деятельности становятся:

- приобщение детей к театральной культуре (назначение и история театра, виды и жанры театрального искусства);
- усложняются тексты для постановок (их отличает более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст);
- театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребёнка;
- и, наконец, постановка большого спектакля с участием всех воспитанников группы и родителей;

Соответственно, начиная со второй младшей группы, начинается и активная работа по привлечению родителей к совместному творчеству. На родительском собрании, в начале учебного года, зачитывается годовой план и определяются основные мероприятия, обсуждается спектакль, который предложен к постановке творческой группой педагогов. Между родителями распределяется изготовление декораций, атрибутов и пр., это помимо того, что каждый родитель готовит костюм и разучивает роль со своим ребёнком. Традиционно, в нашем детском саду, некоторые роли играют сами родители. По мере взросления детей, изменяются и масштабы подготовки мероприятий: если во второй младшей группе это 2-3 небольших инсценировки в год, то в подготовительной группе эту работу можно сравнить с работой профессионального театра: подбор актёров и музыки, пошив костюмов, дневные и вечерние репетиции, изготовление реквизита и, наконец, премьера спектакля с полным зрительным залом, аплодисментами и цветами. Необходимо отметить следующее, и это не секрет, что на собрания, консультации и другие мероприятия подобного рода родители ходить не любят и под любым предлогом стараются их не посещать. Однако, всё, что связано с театральной деятельностью, родителями приветствуется и поддерживается: они безропотно ждут, когда закончится репетиция, собираются, чтобы обсудить предстоящее мероприятие, готовы предложить любую помощь.

Кроме того, необходимо остановиться непосредственно на организации работы МБДОУ ДС №1 по выявлению семейного неблагополучия и организации работы с семьями группы риска. Работа ведётся в соответствии с основными этапами:

1. Первичный (ознакомительный)- выделение и изучение семей группы риска;
2. Профилактический – привлечение родителей к участию родительских конференциях, собраниях и пр. с целью создания у родителей представления о положительном стиле;

3. Работа с семьями группы риска – коррекция родительских установок, выявление индивидуальных проблем семьи, наблюдение за поведением ребёнка;
4. Индивидуальная работа – индивидуальная коррекционная работа с каждой семьёй группы риска;
5. Рефлексивный – обсуждение изменений взаимоотношений в семье;
6. Интегративный – пропаганда и обмен положительным опытом семейного воспитания, организация совместных мероприятий(спектаклей, праздников и пр.) с акцентом на интеграцию семей группы риска в сообщество родителей;
7. Итоговый – результативность, успешность совместной работы ДООУ и семьи.

3. Календарно – тематический план по театрализованной деятельности*

См. Приложение 1

4. Планируемые результаты

- оптимизация взаимодействия ДООУ и семьи;
- творческое самовыражение воспитанников, педагогов и родителей;
- пополнение методической «копилки» педагогическим опытом по вопросам включения родителей в единый воспитательный коллектив;
- повышение педагогической компетенции родителей и улучшение микроклимата в семье.

Заключение

Работа по театрализованной деятельности на протяжении нескольких лет приносит несомненный положительный эффект, который сказывается и на наших воспитанниках, и на взаимодействии с родителями, что подтверждает и проведённый мониторинг. Поэтому коллектив ДООУ будет и дальше продолжать работу по этому направлению. Тем более, что приобщение к творчеству выводится на более высокий уровень и его значение положительно оценивается деятелями науки, образования и культуры. Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац инициировал проведение конференции совместно с Научно-методическим журналом “Искусство в школе”, ГБНУ “Московский институт развития образования” - «Художественное творчество детей как профилактика асоциальных явлений». Целью конференции было обсуждение вопросов, связанных, с одной стороны, с существованием в обществе тенденции нарастания

десоциализации подрастающего поколения (на что указывает статистика преступности, наркомании, алкоголизма, актов насилия среди детей и молодёжи), а это создаёт угрозу будущему страны, с другой стороны, с наличием достаточного объёма данных, которые подтверждают, что важнейшее место в социализации и первичной профилактике асоциального поведения занимает художественное творчество детей. Занятия творчеством не только развивают речь и воображение, но и закладывают будущие успехи в любой деятельности, где важно гибкое мышление, проницательность и навыки общения. «Детское художественное творчество – лучшее средство профилактики от множества психических отклонений и социальных зол!», сказал один из организаторов конференции, доктор психологических наук А. А. Мелик-Пашаев.

Литература

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М., ТЦ Сфера, 2003.
3. Богачёва Н. И. , Тихонова О. Г. Организация досуга в семье. М., Академия, 2001, 208 с.
4. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1978, 207 с.
5. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003, 160 с.
7. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., Творческий центр Сфера, 2001.
8. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., Институт повышения квалификации работников образования, 1995.
9. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., Просвещение, 1999.
10. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975.
11. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., Школьная пресса, 2001.
12. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, Академия развития, 1997, 192
13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., АРКТИ, 2001
14. Фурмина Л. С., Шибицкая А. Е, Пантелеева Л. В. Развлечения в детском саду. М., Просвещение, 1975, 243 с.
15. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., ВЛАДОС, 2003, 160 с.
16. Театр-творчество-дети. Сорокина Н.Ф. М., АРКТИ, 2002, 125 с

Приложение 1

Планирование предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом интеграции образовательных областей:

1. «Художественно-эстетическое развитие» (музыка), где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность), где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Речевое развитие. (Ознакомление с художественной литературой)», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Познавательное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Планирование включает восемь основных блоков:

- Блок 1 — основы кукловодства.
- Блок 2 — основы кукольного театра.
- Блок 3 — основы актерского мастерства.
- Блок 4 — основные принципы драматизации.
- Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- Блок 6 — театральная азбука.
- Блок 7 — проведение праздников.
- Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Календарно - тематический план для средней группы (сентябрь — май)

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Сентябрь. <i>Задачи:</i> формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши» Октябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы» Ноябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол	Декабрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). <i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»
		Январь — февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»

2. Основы кукольного театра

Март — май. *Задачи:* обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.

Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.

Сказки: «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка

Декабрь. *Задачи:* развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Сказки: «Маша и медведь», русская народная сказка

Январь - февраль. *Задачи:* познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. ^ *Игра:* «Театр двух актеров». *Этюды:* «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»

Март — май. *Задачи:* продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. *Сказки:* «Как собака

себе друга искала», мордовская народная сказка.

3. Основы актерского мастерства

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.

Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.

Декабрь — февраль. *Задачи:* активизировать детей, развивать их память, внимание. *Игры:* «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.

Март — май. *Задачи:* развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. *Этюды:* «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой

4. Основные принципы драматизации

Учить разыгрывать не-
сложные
представления по

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм-

знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. <i>Сказки:</i> «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. <i>Сценка:</i> «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)
	Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.
	<i>Сказки:</i> «Рукавичка», украинская народная сказка. <i>Сценки:</i> «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»)
	Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. <i>Сказки:</i> «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Аленушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. <i>Сценки:</i> «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)
5. Самостоятельная театральная деятельность	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения
	Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол
	Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.

6. Театральная азбука

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.

7. Проведение праздников

Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.

Мероприятия: «В гости к Осени»

Декабрь — февраль. *Задачи:* продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками

детского сада, малышами. *Мероприятия:* «Волшебник Дед Мороз».

Март — май. *Задачи:* продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.

Мероприятия: «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 Марта)

8. Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.	Сентябрь. Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада).
		Октябрь. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп).
		Ноябрь. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подг. группы).

Декабрь — февраль. *Задачи:* развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.

1 . «Щелкунчик» — музыкальная сказка в исполнении детей подготовительной к школе групп.

2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении сотрудников.

3. «Кот, петух и лиса», — кукольные спектакли в исполнении детей старших групп

Март — май. *Задачи:* обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.

1 . «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной к школе группы).

2. «Красная Шапочка» — сказка в исполнении детей старших групп детского сада.

3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

Календарно - тематический план для старшей группы (сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
		Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»
		Февраль. <i>Задачи:</i> обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров»
		Март — апрель. <i>Задачи:</i> продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» — танцевальная композиция

2. Основы
кукольного
театра

Продолжать
развивать умения
использовать куклы
разных театров в ра-
зыгрывании сценок
по знакомым
сказкам,
стихотворениям.

Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой».

Этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.

Сказки: «Кукушка», ненецкая сказка

Декабрь — февраль. *Задачи:* учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции;

формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой».

Сказки: «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка.

«Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)

3. Основы актерского мастерства

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.

Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).

Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу

с интонацией карточки-пиктограммы»

Декабрь — февраль. *Задачи:* развивать память и фантазию детей.

Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию

Март — май. *Задачи:* развивать выразительность жеста.

Этюды М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хо-

чется», «Карлсон», «Золушка»

4. Основные принципы драматизации

Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.

Сказки: «Три поросенка», сказка в

переводе С. Я. Маршака.

Инсценировка: «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву).

Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)

Декабрь — февраль. *Задачи:* продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Сказки: «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский

Март — май. *Задачи:* развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.

Сказки: «Красная Шапочка», Ш. Перро.

Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С. А. Маршака

5.
Самостоятельная
театральная
деятельность

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.

Декабрь — февраль. *Задачи:* побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо.

Март — май. *Задачи:* развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».

6. Театральная азбука		Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.
7. Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.	Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. <i>Мероприятия:</i> «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — утренник, посвященный 8 Марта
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях,	Сентябрь — ноябрь. 1. «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп. Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить

используя умения и навыки, полученные на занятиях.

детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.

1 . «Щелкунчик» — сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.

2. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп

Март — май. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.

1 . «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп.

2. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).

3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

Календарно - тематический план для подготовительной группы
(сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши» Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча» Февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол. Игра «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс» Март — май. <i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. <i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп

2. Основы кукольного театра

Шире
использовать в
театральной
деятельности
детей разные виды
театров

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.

Инсценировка: «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака

Декабрь — февраль. *Задачи:* прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Сказки: «Мороз Иванович», В. Одоевский

Март — май. *Задачи:* формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.

Инсценировка: «Карнавал кукол»

3. Основы актерского мастерства

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».

Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»

Декабрь — февраль. *Задачи:* обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.

4. Основные
принципы
драматизации

Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу

Март. *Задачи*: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.

Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».

Игры с карточками-пиктограммами

Апрель — май. *Задачи*: развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».

Игры с карточками-пиктограммами

Сентябрь — ноябрь. *Задачи*: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

Сказки: «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.

Инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;

В. И. Мирясова — «Осенний листок»;
Ю. Тувима — «Спор овощей»

Декабрь — февраль. *Задачи:* совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Сказки: «Щелкунчик», музыкальная сказка

Март — май. *Задачи:* совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»

Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек
	Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол
	Март — май. <i>Задачи:</i> побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров

6. Театральная азбука

Сентябрь — февраль. *Задачи:* — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к

театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;
 — уточнять сведения об основных средствах выразительности;
 — закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);
 — расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);
 — закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;
 — определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настоольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)

Март — май. *Задачи:* уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности

7. Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности. <i>Мероприятия:</i> фольклорный праздник «Кузьминки».
--------------------------	--	---

		Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. <i>Мероприятия:</i> «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта; «Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1 . «1 сентября — День Знаний» — театрализованное представление с кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших групп Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1 . «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов. 2. «Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы 3. «Жихарка» — кукольный спектакль в

исполнении детей старшей группы

Март — май. *Задачи:* воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях.

1 . «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).

2. «День смеха — театрализованное представление к 1 апреля.

3. «Чистота — для здоровья нам нужна» — ко Дню здоровья (7 апреля).

4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.

5. «Как на Пасху куличи» — кукольный спектакль в исполнении педагогов

* названия запланированных спектаклей, досугов и развлечений могут измениться