

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательного-речевого направления развития воспитанников»**

юридический адрес: 456780, Челябинской области, г. Озерска пр. Победы, 4а ,
почтовый адрес 456780, Челябинской области, г. Озерска ул. Еловая, 1а, тел. 8(35130)73624,
адрес электронной почты: alenuska2006@yandex.ru

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ ДС №1
здание пр. Победы, д.4-а
протокол №1 от 02.08. 2022 год

Принято с учетом мнения родителей (законных представителей)
воспитанников МБДОУ ДС № 1
Протокол родительского собрания № 1 от 02. 08. 2022 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ДС №1
Т.А. Кирсанова
Приказ № 35 от 02.08.2022 г



**Рабочая программа музыкального руководителя
для детей раннего дошкольного возраста с 1,6– 4,0 лет
(Область «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка»)
на 2022 – 2023 учебный год
(здание по адресу: пр. Победы 4-а)**

Составила:
Долгова Елена Ивановна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

Озерский городской округ Челябинской области
август, 2022 г.

	Содержание	Стр.
1.	<i>Целевой раздел</i>	
1.1.	Пояснительная записка.	1 - 3
1.2	Цели, задачи и условия реализации рабочей Программы музыкального развития.	3 - 4
1.3	Принципы и подходы к реализации образовательного процесса.	4 - 5
1.4	Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего возраста.	5 - 6
1.5	Целевые ориентиры, реализуемые Программой.	6 - 9
2.	<i>Содержательный раздел</i>	
2.1	Методы, способы и формы организации с детьми в музыкальном направлении для реализации Программы.	9 - 10
2.1.1	Содержание музыкальной деятельности по пяти образовательным областям рабочей Программы	10 - 12
2.1.2	Совместная деятельность с детьми раннего дошкольного возраста.	12 - 19
2.1.3	Календарно - тематическое планирование.	19 - 34
2.1.4	Содержание культурно – досуговой деятельности в ДОУ.	35 - 40
2.1.5	Мониторинг усвоения программного материала по области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка».	40 - 41
2.1.6	Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями.	41 - 42
2.1.7	Формы сотрудничества с семьями воспитанников.	42 - 44
3.	<i>Организационный раздел</i>	
3.1	Условия организации для осуществления музыкального развития детей раннего возраста.	44
3.2	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.	45 - 48
3.3	Учебный план.	48 - 49
4.	<i>Комплекс программно - методического обеспечения музыкально - образовательного процесса</i>	50 - 51

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

За короткий период времени в системе музыкального воспитания дошкольников появились новые программы, различные образовательные технологии и изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность предлагает перейти музыкальному руководителю к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа (далее Программа) по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего дошкольного возраста является составным компонентом образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения (далее МДОУ) «Детский сад (далее ДС) №1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно – речевого направления развития воспитанников», характеризует систему организации музыкально - образовательной деятельности, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования детей ДОУ.

Данная программа создана с учётом целей и задач, основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей раннего возраста с 1,6 года до 3,0 лет и младшего дошкольного возраста с 3,0 -4,0 лет.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

с 1,6 –2,0 лет – 1 год

с 2,0 – 3,0 лет – 2 год

с 3,0 до 4,0 – 3 год

Рабочая программа музыкального руководителя утверждена на педагогическом совете ДОУ.

Создание программы художественно – эстетического направления осуществлено в соответствии с *нормативно-правовыми документами:*

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.11.2013 №1014.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18 декабря 2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648 – 20 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Программа разработана с учётом:

- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой -3 – е изд, испр. и дополн. –Москва, Мозаика – Синтез, 2014
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «Д/С№1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно – речевого направления развития воспитанников» г. Озёрска Челябинской области (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 года №2/15)
- Устава МБДОУ «Детский сад №1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно – речевого направления развития воспитанников».
- Положения о рабочей программе

Обязательная часть (инвариантная) основной рабочей Программы музыкального воспитания и развития составлена с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой), примерной основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «ДС№1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно – речевого направления развития воспитанников» г. Озёрска Челябинской области.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей утверждена педагогическим советом ДОУ и представляет внутренний нормативный документ, который является основанием для оценки и качества музыкального образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Основная часть Программы содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел содержит пояснительную записку, раскрывает цели, задачи и условия реализации Программы музыкального развития и воспитания детей; принципы и подходы, при помощи которых реализуется музыкально - образовательный процесс, характеристики возрастных возможностей музыкального развития детей с 1,6 - 4,0 лет, планируемые результаты возможных достижений детьми раннего и младшего дошкольного возраста в реализации Рабочей программы.

Содержательный раздел Программы включает формы организации совместной деятельности с детьми, (далее НОД), календарно-тематическое планирование образовательного процесса по видам музыкальной деятельности, содержание музыкального воспитания и развития детей по пяти областям основной образовательной Программы; организацию культурно – досуговой деятельности (праздники и развлечения), самостоятельную музыкальную деятельность детей; взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и сотрудничества с семьями воспитанников (законных представителей).

Организационный раздел состоит из учебного плана музыкальной образовательной деятельности, раскрывает особенности к организации предметно – пространственной среды, включает комплекс программно – методического обеспечения музыкально – образовательной деятельности.

1.2. Цели, задачи и условия реализации основной программы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка».

В программе сформулирована цель и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, освещены условия для реализации муз – образовательной области.

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- приобщение дошкольников к музыкальному искусству
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- развитие муз способностей в разных видах музыкальной деятельности;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Условия реализации Программы:

- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- сотрудничество с социумом для проведения мероприятий ДООУ (Муниципальный кукольный театр «Золотой петушок», Муниципальный Детский Эколого – Биологический Центр)

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Реализуемая Программа строится на следующих **принципах и подходах ФГОС ДО** (ФГОС ДО п. 1.2.):

- **Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребёнка;
- **Принцип научной обоснованности практической применимости**. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
- **Принцип интеграции**. Строится на взаимодействии разнообразных видов детской деятельности и образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- **Комплексно - тематический принцип**. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».
- **Принцип культуросообразности региона**. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.
- **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.
- **Принцип обратной связи** предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- **Принцип адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
- **Принцип возрастной адресованности** предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- **Принцип постепенности и последовательности**. Постепенное и последовательное усложнение поставленных задач.
- **Принцип системности**. Работа проводится систематически весь учебный год.
- **Принцип преемственности с социумом**. Сотрудничество с Детским Эколого – Биологическим Центром, Муниципальным кукольным театром «Золотой петушок» с целью приглашения в детский коллектив для проведения мероприятий ДОУ.

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего возраста.

Особенности музыкального развития детей раннего возраста с 1,6 до 2,0 лет

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированные: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (барабан, дудочка, гармошка). Малыш начинает воспроизводить первые певческие интонации (звукоподражания); подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, переступает с ноги на ногу, вращает руками «фонарики». В процессе игровых действий малыши передают игровые движения, связанные с образом (мишка, зайка, птичка).

Особенности музыкального развития детей раннего возраста с 2,0 до 3,0 лет

На третьем году жизни у детей возрастает активность в музыкальной деятельности. У малышек совершенствуются восприятие, активная речь, зрительные и слуховые ориентировки, происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку, совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети запоминают музыкальные произведения, узнают их. Дети воспринимают и понимают доступные им музыкальные произведения, сопровождающие рассказом взрослого. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка. Он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности, понимать о чём (ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание. Малыши получают удовольствие от пения, поют несложные песенки, подпевают концы фраз; поёт песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию. Дети любят повторять разученные ими ранее знакомые песенки. Успешно проходят движения под музыку, у малышек расширяются двигательные возможности. Они любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют стоя в кругу, в паре, по одному по показу взрослого. В этом возрасте дети способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопать в ладошки и притопывание ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. п.). Малыши активно участвуют в музыкально – сюжетных играх, выполняет образные игровые движения. В этом возрасте дети проявляют элементы творчества в пении, танцевальных движениях, в играх, в играх – драматизациях.

Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста с 3,0 до 4,0 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается восприятие: дети выделяют

отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности.

Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

1.5. Целевые ориентиры реализации рабочей Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования (ФГОС ДО п.4.6.) представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений детей.

Целевые ориентиры возможных достижений детей с 1,6 – 2,0 лет.

<i>Музыкально – слуховые представления</i>			<i>Музыкально – ритмические движения</i>	<i>Игра на детских музыкальных шумовых инструментах</i>
Умеет слушать	Различает на слух	Пытается	Пытается самостоятельно	Владеет игрой на детских шумовых

произведение до конца. Эмоционально откликается на восприятие знакомого муз.произведения.	звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка, гармошка, флейта) Методом показа указывает на инструмент, на котором играл взрослый.	самостоятельно подпевать звукоподражания, слова, фразы несложных песенок.	выполнять муз. - ритмические движения под музыку. Изменяет движения с изменением характера звучания музыки. Начинает и заканчивает движения с музыкой; Чувствует характер музыки и передаёт образные движения («мишка идёт», «зайка прыгает», «птичка клюют»).	инструментах: (бубенчики, погремушки, барабан)
--	---	---	---	--

Целевые ориентиры возможных достижений детей с 2,0 - 3,0 лет.

<i>Музыкально – слуховые представления</i>			<i>Музыкально– ритмические движения</i>	<i>Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах.</i>	<i>Предпосылки к самостоятельной творческой деятельности.</i>
Умеет слушать музыку разного характера, эмоционально на неё откликается Понимает содержание песенок.	Различает высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона. Различает звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона по тембру Различает музыку по динамике (тихо -	Умеет подпевать взрослому фразы и петь (сольное пение)	Выполняет простейшие танцевальные движения по показу взрослого (в кругу, врассыпную) Менять движения с изменением характера музыки. Начинает и заканчивает движения с музыкой; передаёт образные движения.	Владеет игрой на детских музыкальных ударных инструментах: (бубенчики, колокольчики, металлофон, барабан, погремушки)	Самовыражение (попытки к самостоятельному творчеству)

	громко).		Умеет действовать с предметами. Умеет передавать образные движения. Умеет чередовать ходьбу и бег.		
--	----------	--	---	--	--

Целевые ориентиры возможных достижений детей с 3,0 - 4,0 лет.

<i>Музыкально – слуховые представления</i>	<i>Музыкально– ритмические движения</i>	<i>Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах.</i>	<i>Предпосылки к самостоятельной творческой деятельности.</i>
Умеет петь естественным голосом, с удовольствием подпевать взрослым. Умеет прислушиваться к музыке, отличать музыку контрастного темпа, динамики, умеет сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стульях	Умеет исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а так же на маленьких маракасах, палочках, сопровождать музыку или стихи; умеет манипулировать с музыкальными инструментами, исполнять простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер). Умеет двигаться под музыку, ритмично в умеренном темпе, менять характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка» и др.), ритмично исполнять элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики» и другие.	Владеет игрой на детских музыкальных и ударных инструментах (дудочка, колокольчик, металлофон, барабан, бубен, погремушки.	Самовыражение (попытки к самостоятельному творчеству)

Результатом реализации образовательной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего дошкольного возраста следует считать формирование эмоциональной отзывчивости на музыку: узнавать знакомые мелодии, различать звуки по высоте (высокий – низкий), умение петь, подпевать взрослому музыкальные фразы, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки, умение выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, называть и играть на детских музыкальных и шумовых инструментах; умение действовать с предметами; передавать игровые образы, проявление активности, предпосылок самостоятельности, творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Методы, способы и формы взаимодействия с детьми в музыкальном направлении для реализации Программы.

Реализация рабочей Программы музыкального развития детей осуществляется через различные формы, способы, методы и активное, эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досугов и самостоятельной деятельности детей.

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд **условий**:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность и яркость предлагаемых детям музыкальных произведений,
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

Рабочая программа раскрывает разнообразные **методы и приемы** работы с детьми.

В раннем возрасте ведущая роль принадлежит **наглядным и игровым методам**. Сочетание методов и приемов зависит от содержания задач, интеграции с образовательными областями и учёта возрастных особенностей детей.

Методы и приёмы, используемые в музыкальной образовательной деятельности.

Наглядный	Словесный	Практический	Игровой
Рассматривание иллюстраций,	Беседа	Разучивание песен, танцев; Игра на муз. и шумовых детских	Музыкально-дидактическая игра Подвижная игра

игрушек Знакомство с муз. и шумовыми инструментами		инструментах Показ действий (образец)	Сюрпризность
---	--	--	--------------

2.1.1.Содержание музыкальной деятельности по пяти образовательным областям рабочей Программы

Содержание Программы музыкальной деятельности детей обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие (требования ФГОС).

Интегративная образовательная деятельность с детьми строится в форме сотрудничества и игры, где дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Образовательная область	Интеграция
«Физическое развитие»	• Формирование умения согласовывать движения с музыкой. • Ориентирование в пространстве. • Способствование формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. • Совершенствование основных видов движений. • Использование здоровьесберегающих технологий (пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика, логоритмика, музыкотерапия (релаксация), массаж пальцев рук) • Развитие физических качеств в музыкально – ритмических движениях и игровой деятельности. • Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Социально – коммуникативное развитие»	• Формирование коммуникативных качеств, доброжелательное отношение друг к другу. • Формирование желания выступать перед сверстниками. • Ознакомление с явлениями общественной жизни – праздниками ДОУ. • Формирование навыков в музыкальных играх. • Формирование основ нравственно - патриотических чувств.
«Познавательное развитие»	• Развитие кругозора детей в музыкально – образовательной деятельности. • Ознакомление с характером музыки (весело – грустно), (тихо - громко). • Формирование навыков игры на детских музыкальных и шумовых инструментах, ознакомление с их звучанием. • Развитие умений и навыков в двигательной активности детей • Воспитание навыков действий с предметами • Формирование навыков действий с театральной куклой. • Ознакомление с характерными особенностями времен года, приближающегося праздника. • Ознакомление с музыкальными средствами выразительности, характеризующие муз.пьесы.
«Художественно – эстетическое развитие»	• Приобщение детей к народной и классической музыке, • Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения малых форм фольклора • Развитие музыкальных способностей. • Формирование музыкально – слуховых представлений. • Способствование развитию певческих навыков, • Развитие музыкально – ритмических движений • Развитие способностей различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), • Улучшение качества исполнения танцевальных движений, • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии, • Формирование навыков действий с предметами и без них в муз – ритмических движениях, • Воспитывать бережное отношение к действиям с предметами.
«Речевое развитие»	• Способствование восприятию у детей малых форм фольклора и других худ.произведений. • Обогащение активного словарного запаса детей.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Развитие психических процессов: памяти, мышления, внимания, речи. |
|--|---|

2.1.2. Совместная деятельность с детьми раннего возраста.

Регламентированная деятельность:

- непосредственно - образовательная деятельность (далее НОД),
- вариативная деятельность, формируемая участниками образовательных отношений.

Рабочая программа освещает виды музыкальной НОД, направленные на музыкальное развитие детей раннего и младшего дошкольного возраста: восприятие, пение, подпевание, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, предпосылки к самостоятельному творчеству у детей, для детей от 3,0-4,0 лет – песенное, танцевальное, игровое творчество.

Структура непосредственно - образовательной деятельности (НОД) рабочей программы:

Музыкальная НОД состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие; развивать навыки музыкально – ритмических движений, которые будут использованы в плясках, танцах, играх.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: воспитание интереса и желания слушать музыку.

Подпевание и пение.

Цель: формирование певческих навыков, навыков подпевания взрослому.

В основную часть занятий включены **музыкально - дидактические игры и здоровьесберегающие технологии.**

Музыкально – дидактические игры нацелены на развитие памяти, внимания, мышления, речи и музыкально-сенсорные способности у детей.

Здоровьесберегающие технологии направлены на подготовку и развитие артикуляционного аппарата, развитие органов дыхания, развитие речи; включают упражнения, снижающие утомляемость - пальчиковая, дыхательная, артикуляционная гимнастика, релаксация, музыкотерапия, массаж пальцев рук и т.д.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

Виды музыкальной деятельности, включённые в структуру НОД, состоят из развивающих, воспитывающих и обучающих программных задач, характерных для возрастных особенностей детей данного возраста.

Возраст с 1,6 – 2,0 лет

Задачи: Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Виды муз. деятельности	Программные задачи
<i>Слушание</i>	▪ Приобщать детей к весёлой и спокойной музыке. ▪ Формировать навыки восприятия муз мелодий, исполненных взрослым на одном из инструментов (барабан, флейта или дудочка) ▪ Формировать слуховое восприятие в звучании разных по тембру муз.инструментов. (барабан, флейта или дудочка). ▪ Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки. ▪ Развивать умения дослушать до конца музыкальные произведения ▪ Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку весёлого характера.
<i>Пение</i>	▪ Активизировать подпевать повторяющиеся интонации, звукоподражания воспитателю, сопровождая их соответствующими игровыми движениями рук ▪ Помогать подпевать воспитателю (как могут, умеют). ▪ Формировать постепенно умение заканчивать петь вместе со взрослым ▪ Стимулировать самостоятельную активность детей в подражании, подпевании слов, фраз, несложных песенок.
<i>Музыкально-ритмические</i>	▪ Развивать умение ходить под музыку. ▪ Выполнять простейшие плясовые движения по показу воспитателя (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши)

<i>движения.</i>	▪ Формировать навыки действий с предметами (помахивание платочком, погремушкой) в пляске. ▪ Формировать навыки движений ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом. ▪ Формировать навыки выполнения плясовых движений (кружение на месте, вращение руками – «фонарики»). ▪ Совершенствовать движения в пляске. ▪ Развивать умение изменять движения с изменением характера музыки. ▪ Помогать передавать образно – игровые действия (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт) в соответствии с характером музыки.
------------------	--

Возраст с 2,0 – 3,0 лет

Задачи:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды муз. деятельности	Программные задачи
<i>Слушание</i>	▪ Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. ▪ Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев. ▪ Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), до конца звучания музыки. ▪ Слушать песни различного характера, понимать, о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины. ▪ Различать по тембру звучание двух инструментов. ▪ Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера ▪ Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни. ▪ Слушать и уметь называть муз.пьесу или песню.
<i>Пение</i>	▪ Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога. ▪ Подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания. ▪ Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими игровыми движениями рук. ▪ Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши. ▪ Петь вместе с педагогом песню маршевого характера. ▪ Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.

	▪ Исполнять вместе с педагогом знакомые песни ▪ Активизировать детей в подпевании песенок. ▪ Постепенно приучать к сольному пению.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	▪ Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом. ▪ Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте). ▪ Осваивать ходьбу с флажками. ▪ Передавать игровые действия, меняя движения в соответствии с характером музыки. ▪ Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму музыки. ▪ Чередовать характер музыки, выполняя ходьбу и бег. ▪ Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки. ▪ Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком. ▪ Ходить под музыку. ▪ Осваивать подпрыгивание на месте. ▪ Выполнять игровые движения в игре. ▪ Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями ▪ Выполнять движения с предметом и без него ▪ Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. ▪ Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания. ▪ Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть. ▪ Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания. ▪ Выполнять пружинные полуприседания. ▪ Двигаться с предметом, менять движения с изменением музыки. ▪ Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах. ▪ Передавать ритм шага и бега. ▪ Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке ▪ Совершенствовать умение ходить высоко и низко, поднимая ноги. ▪ Совершенствовать умение бегать прямым галопом
<i>Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах.</i>	▪ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. ▪ Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

(погремушка, колокольчик, бубенцы, трещотка, барабан, бубен)
--

Возраст с 3,0 – 4,0 лет

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды муз. деятельности	Программные задачи
<i>Слушание</i>	▪ Приобщать детей к народной и классической музыке ▪ Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем ▪ Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. ▪ Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении ▪ Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо). ▪ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<i>Пение</i>	▪ Учить выразительному пению. ▪ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер

	песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<i>Песенное творчество</i>	▪ Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». ▪ Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	▪ Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. ▪ Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. ▪ Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. ▪ Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них ▪ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	▪ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. ▪ Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	▪ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |
|--|---|

2.1.3. Календарно - тематическое планирование.

Рабочая программа содержит календарно – тематическое планирование музыкально – образовательной деятельности детей с 1,6 – 2,0; с,2,0– 3,0 лет и с 3,0 до 4,0 лет (на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой и примерных тем методического пособия Н.А. Карпухиной «Реализация содержания образовательной деятельности» с 1,6- 2,0 лет, с 2,0- 3,0 лет, с 3,0 до 4,0 лет)

Календарно – тематический план раскрывает тему, характеризует программные задачи, музыкальный репертуар, учитывая возрастные и индивидуальные возможности детей данного возраста.

Специально подобранный музыкальный репертуар, соответствующий возможностям детей раннего возраста, позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Календарно – тематический план музыкально – образовательной деятельности.

Возраст детей с 1,6 – 2,0 лет

Месяц	Тема	Репертуар
<i>Сентябрь</i>	<u>«Давайте познакомимся»</u>	«Лошадка» муз. Тиличевой Дыхательное упражнение «Чашечка» (пьём чай) Артикуляционная гимнастика «Киска лакает молочко» «Колыбельная» муз. Красева «Ладушки» р.н.м. «Бобик» муз. Попатенко Упражнение «Мы идём» муз.Рустамова Пляска «Все захлопали в ладоши» (р.н.м.)
		«Вальс собачек» муз.А.Артоболевской Дыхательное упражнение «Подуем на листочки», «Дует ветер»

<i>Октябрь</i>	<u>«Осень, осень, в гости просим!».</u>	«Водичка» муз. Е.Тиличеевой «Зайка» р.н.м. «Бобик» муз. Попатенко Упражнение «Устали наши ножки» муз. Ломовой Пляска «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой. Пляска с листочками «Погуляем» муз. Е.Тиличеевой
<i>Ноябрь</i>	<u>«Тайны леса»</u>	«Марш» муз. С.Прокофьева Дыхательное упражнение «Флажок» М/д игра «Барабан» муз. Г.Фрида. «Машенька-Маша» обр. В.Герчик, сл.Невельштейн «Петушок» р.н.м. Упражнение «Бег» муз. Р.Рустамова Пляска «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского или «Зайка беленький сидит..»
<i>Декабрь</i>	<u>«В гости к животным»</u>	«Весело - грустно» муз. Л.Бетховена Дыхательное упражнение «Подуем на снежинку» Артикуляционная гимнастика «Дудочка» «Ёлка» муз. Т.Попатенко «Машенька-Маша» обр. Герчик, сл. Невельштейн «Мишка» муз. Е.Тиличеевой («Спать не хочет..») Упражнение «Ходим, как мишки» («Идёт мишка» муз. Ребикова») «Колыбельная» муз. Красева Хоровод «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой Упражнение игра «Петрушки» муз. Р.Рустамова
<i>Январь</i>	<u>«Зимние забавы».</u>	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского Дыхательное упражнение «Подуем на снежинку» «Ёлка» муз. Т.Попатенко «Машенька - Маша» обр. В.Герчик. «Колыбельная» муз. Красева Упражнение - игра «Петрушки» муз. Р.Рустамова

		Пляска «Юрочка» бел..н.м., обр.А.Александрова Игра со снежками
<i>Февраль</i>	<u>«Наш друг – транспорт»»</u>	«Жалоба» муз. Гречанинова <i>Дыхательное упражнение «Дует ветер»</i> «Мама» муз. Арсеева «Лиса» р.н.м. «Баю-бай» р.н.п. «Паровоз» муз. Тиличеевой Упражнение «Зайка на лужайке» («Скачет зайка» р.н.м., обр.Александрова) Пляска - игра «Зайки и лисичка» муз. Финаровского
<i>Март</i>	<u>«Весенние трели»</u>	«Материнские ласки» муз. Гречанинова <i>Дыхательное упражнение «Чья птичка улетит дальше?»</i> Артикуляционная игра «Покажи зубки» «Мама» муз. Арсеевой «Кто нас крепко любит?» муз. Арсеева «Пирожок» муз. Е.Тиличеевой «Петушок» р.н.п. «Ладушки-ладошки» муз. Иорданского Упражнение «Медведь», «Зайка» муз. Е.Тиличеевой. Пляска «Каблучок» муз. Бабаджан
<i>Апрель</i>	<u>«Наши помощники»</u>	«Спортивный марш» муз. М.Дунаевского Дыхательное упражнение «Бабочка, лети!» «Воробей» р.н.м., обр. В. Герчик «Собачка» муз. М.Раухвергера «Кошка» муз. А.Александрова Упражнение «Птички летают, птички клюют зёрнышки» Пляска «Вот как пляшем» бел..н.м., обр.Р.Рустамова.
<i>Май</i>	<u>«Планета Земля – наш общий</u>	В.Вивальди «Времена года», концерт №1 «Весна» (аллегро) М/д игра «Кто в домике живёт?»

	<u>дом»</u>	Дыхательное упражнение «Нюхаем цветочки» «Постучим палочками» р.н.м., обр. Раухвергера «Гули» р.н.потешка «Лиса» р.н.м., муз. Железнова Упражнение «Марш и бег» муз. Р. Рустамова Пляска «Вот как хорошо» муз. Т.Попатенко
--	-------------	---

Возраст детей с 2,0 – 3,0 лет

Месяц	Тема	Репертуар
<i>Сентябрь</i>	<u>«Давайте познакомимся!»</u>	Игровое упражнение «Как тебя зовут?» «Дождик» р.н.м., обр. Фере «Кошка» муз. А.Александрова «Зайка» р.н.м. «Ладушки-ладошки» муз. М.Иорданского Упражнение «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой («Марш») Пляска «Ай - да» (парами) муз. В. Верховинца Игра «Догони зайчика» муз. Е.Тиличевой Плясовая р.н.м. «Из-под дуба» Игра «Догонялки» с собачкой муз. А.Александровой Песня «Где ты, зайка?» муз. Е.Тиличевой р.н. м обр. Е.Тиличевой «Погремушка» муз. М.Картушиной Пляска с листочками Игра «Разбудим мишку»
<i>Октябрь</i>	<u>«Осень, осень, в гости просим!».</u>	«Баю» (Колыбельная) муз. М.Раухвергера М/д игра «Наша погремушка» муз. И.Арсеева «Осень» муз. Кишко Упражнение «Мишки идут»

		Пляска-игра «Дождик, на дорожке» муз. Макшанцевой «Осенью» муз. С. Майкапара «Сорока-сорока» р.н.п. ,обр. Т. Попатенко «Осень» муз. Кишко Упражнение с погремушками. «Лошадка» муз. Е.Тиличевой М/д игра «Тихо - громко» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Погуляем» муз. И.Арсеева «Непослушный дождик» муз. Е. Тиличевой «Огородная» (р.н.м «Земелёшка - чернозём») сл.Е.Долговой Плясовая р.н.м. «Из-под дуба» Упражнение «Погремушка, попляши!» муз. И Арсеева М/д игра «Колокольчик» муз. И.Арсеева «Пляска с платочком» муз. Е.Тиличевой «Утро» муз. Г.Гриневича М/д игра «Кукла пляшет и спит» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Колыбельная» муз. Красева Упражнение «Паровоз» муз. А. Филиппенко Пляска «Гопачок» укр. н.м., обр.М. Раухвергера Игра «Солнышко и дождик» муз. Е.Тиличевой Игра «Зайки и лисичка» муз. Финаровского
Ноябрь	<u>«Тайны леса»</u>	Плясовая «Ах, вы сени» р.н.п., обр. В. Агафонникова М/д игра «Тихо -громко» муз. Е.Тиличевой «Утро» муз. Г.Гриневича «Кошка» муз. А.Александрова Упражнение «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера Пляска «Гопачок» укр. н. м., обр. М. Раухвергера Игра «Разбудим Таню» муз. Е.Тиличевой «Машенька-Маша» муз. В.Герчик., сл.Невельштейн

		Игра «В огороде зайчика» «Зима» муз. П.Чайковского Упражнение «Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова Пляска «Маленький хоровод» укр.н.м., обр.Раухвергера Игра «Прятки» «Где ты зайка?» обр.Е.Тиличевой «Лошадка» муз..Е.Тиличевой «Зима» муз. В. Карасёвой «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой Упражнение с погремушками Упражнение «Ловкие ручки» («Где же...» муз. Т.Ломовой Новогодний хоровод, пляска (к утреннику) Игра «Разбудим мишку» «Зайка» р.н.м. «Лошадка» муз. М.Раухвергера Упражнение «Да-да-да!» муз. Е.Тиличевой Игра с бубном М/д игра «Кукла шагает и бегают» Игра с лисичкой «Весёлая песенка» муз. А Филиппенко «В лесу» муз. Е.Тиличевой (кукушка, мишка, зайка)
<i>Декабрь</i>	<u>«В гости к животным»</u>	««Мишка» муз. Е.Тиличевой («Спать не хочет...») Упражнение «Ходим, как мишки» («Идёт мишка» муз. Ребикова») «Спи, мой Мишка» муз. Е.Тиличевой М/д игра «На чём играю?» муз. Р.Рустамова Упражнение «Попрыгушки» муз. М.Картушиной Новогодний хоровод или пляска (к утреннику) «Зимнее утро» муз. П.Чайковского «Дед Мороз» муз А.Филиппенко «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой

		Упражнение – игра «Веселись, детвора!» муз. М.Картушиной Пляска «Гопачок» укр.н.м., обр.М.Раухвергера Игра Зайцы и лисичка» муз. Финаровского «Зимнее утро» муз. П.Чайковского М/д игра «Петрушка и мишка» «Ах, какая наша погремушка» муз. М.Картушиной «Танечка, бай, бай, бай» р.н.м., обр. В.Агафонникова Игра «Зайка» муз. М.Картушиной «Лиска - лиса» р.н.м., обр.М.Картушиной« Игра «Воротики» муз. Р.Рустомова «Зайка» муз. М.Красева Игра «Зайка» муз. М.Картушиной
<i>Январь</i>	<u>«Зимние забавы».</u>	Дыхательное упражнение «Подуем на снежинку» «Машенька-Маша» обр. В.Герчик. Упражнение-пляска «Санки» англ.н.м. муз. М.Картушиной «Колокольчик» муз. И.Арсеева «Зима» муз. В.Карасёвой «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко «Ёлочка» муз. Е. Тиличеевой М/д игра «Бубен» муз. Г.Фрида Хоровод «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой или «Ёлочка» муз. В.Красева (на выбор взрослого) Игра «Зайка» муз. М.Картушиной «Пришла зима» (Снег идёт) муз. Е.Тиличеевой «Зимнее утро» муз. П.И.Чайковского Упражнение «Погремушка, попляши!» муз. И.Арсеева Игра со снежками «Заболел наш петушок» муз. В.Витлина Упражнение «Топ – топ» р.н.м Пляска – игра «Бурый мишка» муз. М.Картушиной

		Упражнение «Бодрый шаг» муз. В.Герчик Парная пляска «Приседай» эст.н.м, обр.А.Роомере
<i>Февраль</i>	<u>«Наш друг – транспорт»»</u>	Упражнение «Автобус» муз. М. Картушиной «Самолёт летит» муз. Е.Тиличеевой М/д игра «Тихо – громко» муз. Е.Тиличеевой «Молодой солдат» муз. В.Карасёвой Упражнение «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова Упражнение «Летаем на самолётах» «Машина» муз. К.Волкова «Маленькая полечка» муз. Е.Тиличеевой М/д игра «Кукла шагает и бежит» муз. Е.Тиличеевой Пляска с ленточками «Салют» р.н.м «Я рассею своё горе...» Упражнение «Зашагали ножки» Упражнение с погремушками (любая) «Весёлые погремушки» Пляска «Стуколка» укр.н.м, обр.Т.Ломовой
<i>Март</i>	<u>«Весенние трели»</u>	«Материнские ласки» муз. Гречанинова <i>Дыхательное упражнение «Чья птичка улетит дальше?»</i> «Мама» муз. Арсеевой «Кто нас крепко любит?» муз. Арсеевой «Петушок» р.н.п. «Ладушки-ладошки» муз. Иорданского Упражнение «Медведь», «Зайка» муз. Е.Тиличеевой. Пляска «Каблучок» муз. Бабаджан «Пирожок» муз. Е.Тиличеевой М/д игра «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличеевой «Солнышко» муз. Т.Попатенко Упражнение «Устали наши ножки» муз. Т.Ломовой «Весною» муз. С.Майкапара «Певучая пляска» р.н.м., обр.Е.Тиличеевой

		«Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко «Дождик» р.н.м., обр В. Фере Упражнение «Козлятки» укр.н.м. сл. Е.Макшанцевой «Кап- кап» муз. Макшанцевой Игра «Птички и кот» «Водичка» муз. Е.Тиличеевой М/д игра «Чудесный мешочек» «Птичка» муз. М.Раухвергера «Куры и петухи» («Карнавала животных» муз. Сен –Санса) Игра «Карусель» (под р.н.мел. «Во саду ли, в огороде» М/д игра «Волшебный сундучок» Упражнение «Птички летают, птички клюют зернышки»» муз. Т.Ломовой Хоровод «Берёзка» муз. Р.Рустамова Игра «Прятки» с большим платком.
<i>Апрель</i>	<u>«Наши помощники»</u>	«Надо дружить» муз. Е.Тиличеевой Пляска «Мы по кругу идём» муз. М.Картушиной «Материнские ласки» муз .Гречанинова Игра «Догонялки» с собачкой «Корова» муз. М.Раухвергера «Шарики» муз. И.Кишко «Ладушки» р.н.потешка «Спи, мой мишка» муз. Е.Тиличеевой Игра «Кошка и котята» муз. В Витлина Упражнение «Большие, маленькие ножи» муз. Е.Тиличеевой Игра с козой («Козочка рогатая») р.н. потешка или «Идёт коза рогатая» Упражнение « Кто хочет побегать?» муз. Е.Тиличеевой «Зарядка муз. Е.Тиличеевой М/д игра «А кто это?» муз.Р.Рустамова Пляска с платочками (свободная пляска под р.н.м. «Полянка»)

		Упражнение «Гуляем –пляшем» муз. Е.Тиличеевой «Дудочка» муз. Г.Левкодимова М/д игра «На чём играю?» Упражнение «Зарядка» муз. Е.Тиличеевой Пляска – игра «Солнышко и дождик» «Цап - царап» муз. С.Гаврилова Упражнение «Кошечка» « Ах, вы сени» р.н.мелодия или «Полянка Пляска - игра «Дождик на дорожке» муз. Е.Макшанцевой «Рыбка» муз. Е.Тиличеевой Пение птиц (Музыка в природе) свистулька Игра с погремушками «Ах, вы сени» р.н.мелодия или «Полянка М/д игра «Мишка спит, мишка пляшет» М/д игра «Громко – тихо»
<i>Май</i>	<u>«Планета Земля – наш общий дом»</u>	«Цветики» муз. В.Карасёвой Пляска с погремушками Песня - игра «Котята и Барбос» «Молодой солдат» муз. В.Карасевой Игра «Кто первый?» с платочком «Цыплята» муз. А.Филиппенко Упражнение «Воробушки» муз. И.Арсеева Пляска «Все захлопали в ладоши» р.н.м. Игра «Птички и кот» Пляска «Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере «Кря – кря» муз. И.Арсеева Упражнение «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой «Белые гуси» муз. М.Красева «Жук» муз. В.Карасёвой Упражнение с погремушками Упражнение «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой

Возраст детей с 3,0-4,0 лет

Месяц	Тема	Репертуар
<i>Сентябрь</i>	<u>«Давайте познакомимся!»</u>	Попевка «Здравствуйте!» Игровое упражнение «Как тебя зовут?» «Грустный дождик» муз. Кабалевского «Осенью», муз. С. Майкапара «Марш», муз. М. Журбина «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова «Колыбельная», муз. М. Раухвергера «Ладушки» рус. нар. песня «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова «Птичка», муз. М. Раухвергера Песенное творчество «Бай-бай, бай-бай», «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера-слушание «Плясовая», рус. нар. мелодия «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой Этюды- драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович - Марш»); «Прятки», рус. нар. мелодия; Игра «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Маленький танец», муз. Н. Александровой Развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики» Игра на ударных инструментах (барабан)
<i>Октябрь</i>	<u>«Осень, осень, в гости просим!».</u>	«Листопад», муз. Т. Попатенко Упражнения на развитие слуха и голоса «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная; «Спой колыбельную», «Марш», муз. Э. Парлова «Дождик», рус. нар. закличка «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова

		«Вальс», муз. Д. Кабалевского Этюды- драматизации «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Игра «Прятки», рус. нар. мелодия, «Игра куклой», муз. В. Карасевой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой Развитие звуковысотного слуха «Веселые матрешки». Игра на ударно-шумовом инструменте (бубен)
<i>Ноябрь</i>	<u>«Тайны леса»</u>	«Елочка», муз. М. Красева «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Зима», муз. В. Карасевой «Колыбельная», муз. С. Разаренова «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; Этюды- драматизации «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; Игра с погремушками», финская нар. мелодия; Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой Пляска «Фонарики», муз. Р. Рустамова Развитие танцевально-игрового творчества «Пляска», муз. Р. Рустамова; Развитие ритмического слуха «Кто как идет?» Игра на металлофоне «Петушок»
<i>Декабрь</i>	<u>«В гости к животным»</u>	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской «Петушок» р.н.м «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева «Наша елочка», муз. М. Красева «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова «Марш», муз. Ю. Чичкова «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко

		«Ах, ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; Этюды- драматизации «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой, «Медвежата», муз. М. Красева Игра «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой Пляска «Ай ты дудочка, дуда», муз. М. Красева Индив.танец «Танец снежинок», муз. Бекмана Индив.танец «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; Развитие звуковысотного слуха «Три медведя». Игра на шумовых инструментах (колокольчики)
<i>Январь</i>	<u>«Зимние забавы».</u>	Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка) «Солдатский марш», муз. Р. Шумана «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова Этюды- драматизации «Мышки», муз. Н. Сушена Игра «Заинька» муз. А. Лядова «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия» Развитие танцевально-игрового творчества «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой Развитие ритмического слуха «Веселые дудочки». Определение жанра и развитие памяти «Узнай и слей песню по картинке». Игра на шумовых инструментах под р.н.м.(погремушки)
<i>Февраль</i>	<u>«Наш друг – транспорт»»</u>	«Поезд», «уз. Л. Банниковой «Машина», муз. Т. Попатенко «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского «Марш», муз. Д. Шостаковича «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, Игра «Прогулка», муз. И. Пахельбеля Пляска-игра «Поезд», муз. Н. Метлова

		Развитие танцевально-игрового творчества «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова Развитие тембрового и динамического слуха «Громко — тихо» Игра на дудочке.
<i>Март</i>	<u>«Весенние трели»</u>	«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова «Весною», муз. С. Майкапара «Подснежники», муз. В. Калининкова «Птички летают», муз. Л. Банниковой «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева «Топатушки», муз. М. Раухвергера «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко «Зима прошла», муз. Н. Метлова «Дождик», муз. Н. Любарского «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой «Воробей», муз. А. Руббаха; Этюды- драматизации «Птички летают», муз. Л. Банникова Игра «Бубен», муз. М. Красева, Пляска «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской Танец с платочками под рус. нар. мелодию; Танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко Развитие тембрового и динамического слуха «Узнай свой инструмент» Игра на металлофоне «Андрей-воробей»
<i>Апрель</i>	<u>«Наши помощники»</u>	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина («Вальс») «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия Пляска «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой Пляска «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; Танец «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина Развитие танцевально-игрового творчества «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

		Развитие тембрового и динамического слуха «Колокольчики» Игра на бубне.
<i>Май</i>	<u>«Планета Земля – наш общий дом»</u>	Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Человек идет», муз. М. Лазарева «Цыплята», муз. А. Филиппенко «Закличка солнца» р.н.м, обр. И. Лазарева «Пастушок», муз. Н. Преображенского «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; Этюды- драматизации «Птички», муз. Л. Банниковой Игра «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова Определение жанра и развитие памяти «Что делает кукла?» , Игра на деревянных ложках.

В летний период проводятся занятия на основе закрепления пройденного материала.

2.1.4.Содержание культурно – досуговой деятельности в ДОУ.

Нерегламентированная деятельность:

- Культурно – досуговая деятельность детей (праздники и развлечения)
- Самостоятельная деятельность детей.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в учреждении с учетом возрастных особенностей организована культурно - досуговая деятельность, посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений происходит с учётом календарных праздников и традиций ДОУ, способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка

В Рабочей программе учтены задачи для проведения праздников и развлечений, характерных для детей раннего возраста.

Задачи:

- Содействовать созданию эмоционально – положительного микроклимата в группе и в ДОУ, обеспечивать детям чувство комфорта и защищённости.
- Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Рабочая программа освещает формы работы с детьми в самостоятельной и культурно – досуговой деятельности.

Формы работы с детьми в ДОУ

Формы работы с детьми	Задачи
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развитие слухового восприятия детей в муз.-игровой деятельности. Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни и в режимных моментах. Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. Самостоятельно играть на детских музыкальных инструментах (по возрасту) Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни. Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. Использовать музыкальный фольклор и малые формы фольклора для чтения детям.
	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного во

Праздники и развлечения	время развлечения, представления. Воспитывать стремление и желание родителей детей принимать участие в праздничных выступлениях. Создавать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Создать радостную, душевную атмосферу, воспитывать добрые чувства. Приобщать детей к русской народной культуре в процессе муз. – игровой деятельности.
--------------------------------	---

Самостоятельная музыкальная деятельность детей в групповых комнатах.

Для самостоятельной музыкальной деятельности в каждой возрастной группе ДОО создана развивающая предметно-пространственная музыкальная среда – центр музыки, где представлены различные музыкальные инструменты, методический и практический материал: музыкально-дидактические игры и пособия картинки, озвученные муз.игрушки, центр театра (атрибуты, элементы костюмов, шапочки-маски, ободки, различные виды театров: настольный театр, пальчиковый театр, кукольный театр, театр игрушки и т.д.), имеется магнитолы, СД - диски детских песенок, потешек, сказок, релаксаций)

Программа раскрывает **способы, методы и средства** работы с детьми в разных видах музыкальной деятельности.

Раздел «Восприятие».

Формы работы	
<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные
- Музыкальная НОД - Праздники, развлечения - Утренняя гимнастика, физкультурное занятие - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура (здоровье, социализация, безопасность, труд,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности: - Подбор детских музыкальных и шумовых инструментов (озвученных и неозвученных (самодельных). - Подбор музыкальных озвученных игрушек, картинок,

познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - Музыка в повседневной жизни: - Интеграция в другие образовательные области и режимные моменты (физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие - использование музыки на утренней гимнастике, физ.занятии, НОД, на прогулке в тёплое время года, перед дневным сном, во время пробуждения, умывания; речевое развитие) - Технические средства обучения (ТСО)	иллюстраций по временам года
---	-------------------------------------

Раздел «Пение».

Формы работы	
<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные
- Музыкальная НОД - Праздники, развлечения - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие , социально – коммуникативное развитие-); - Закрепление песен знакомого репертуара - Исполнение песен в режимных моментах (в тёплое время года на прогулке, во время умывания т.д.) - В режимных моментах (празднование Дней рождения детей) - Исполнение знакомых плясок	Создание условий для самостоятельной деятельности: - Подбор картинок к знакомым песням, иллюстраций по временам года. - Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен. - Муз. – дидактические игры

Раздел «Музыкально – ритмические движения».

Формы работы	
<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные
- Музыкальная НОД - Праздники, развлечения - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие-); - Закрепление движений плясок танцев, хороводов, игр, игр с пением, инсценировок песен. - Двигательная активность на прогулке в тёплое время года (пляски, игры, хороводы) - В режимных моментах (празднование Дней рождения детей) - Исполнение свободных плясок	Создание условий для самостоятельной деятельности: - Муз – дидактические игры - Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр, сказок - Атрибуты

Раздел «Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах».

Формы работы	
<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные
- Музыкальная НОД - Праздники, развлечения - интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, социально –	Создание условий для самостоятельной деятельности: - Подбор музыкальных инструментов, - Самостоятельное музицирование (как могут)

коммуникативное развитие);	
• В режимных моментах во время прогулки	

2.1.5. Мониторинг усвоения программного материала по области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка».

Для выявления знаний, умений, навыков усвоения программного материала детьми в художественно – эстетической области музыкального направления Программа предусматривает проведение мониторинга.

На основании программных задач и целевых ориентиров (проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, узнаёт знакомые мелодии, различает звуки по высоте (высокий – низкий), умеет петь, подпевать взрослым музыкальные фразы, двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки, умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, умеет передавать игровые образы, проявляет активность, предпосылки самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности) разработана диагностическая карта (мониторинг).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком рабочей образовательной программы музыкального развития детей раннего возраста с 2,0 – 3,0 лет и младшего дошкольного возраста с 3,0 - 4.0 лет

Мониторинг разработан с учётом основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Мониторинг проводится в начале и в конце учебного года.

Методика проведения мониторинга в музыкальной деятельности.

Направление мониторинга в соответствии с муз. - образовательной деятельностью.	Периодичность	Сроки проведения	Формы проведения
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	1 этап (начало)	середина сентября - начало октября;	Самостоятельная деятельность. Индивидуальная Подгрупповая.
	2 этап (конец)	начало мая – середина мая.	

Учёт качества усвоения знаний, умений и навыков программного материала детьми осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя 2 раза в учебный год (с 15 сентября, май) с помощью наблюдений, бесед и игровых оценочных заданий, по каждому виду музыкальной деятельности.

Данные результатов заносятся музыкальным руководителем в таблицу диагностического обследования с помощью 3 бальной системы с помощью оценочного уровня: 3 балла – выполняет; 2 балла – затрудняется; 1 балл – не получается (на основе методического пособия О.Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников»).

В конце мониторинга подсчитывается количество баллов и подводится итоговый уровневый и процентный показатель усвоения знаний, умений, навыков детьми.

Индивидуальная работа с детьми.

Программой предусмотрена индивидуальная работа с детьми, затрудняющихся в выполнении заданий на основе пройденного материала, которая направлена на коррекцию программных задач музыкального развития. Она проводится в форме индивидуальных или подгрупповых занятий (2 – 3 чел) в групповой комнате или в музыкальном зале в свободное от НОД и режимных моментов время.

Данная программа музыкального развития детей раннего возраста предусматривает формы взаимодействия с воспитателями и сотрудничества с семьями воспитанников (законных представителей).

2.1.6.Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Программа содержит задачи и различные формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном развитии малышей.

Задачи:

- дать воспитателям теоретические и практические знания в вопросах музыкального образования и развития детей;
- разъяснить содержание, методы и приёмы работы в музыкальной деятельности с детьми.
- обсудить сценарии праздников и развлечений; время их проведения,
- участвовать в проведении праздников, развлечений для детей, открытых занятий для пед. сообществ.
- участвовать в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участвовать в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- участвовать в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия с воспитателями:

- **индивидуальные и групповые консультации**, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- **практические занятия**, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- **семинары**, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- **практикумы**, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- **выступления на педагогических советах** с докладами, тематическими сообщениями, презентациями, проектами по вопросам музыкально – образовательной деятельности детей.
- **проведение открытых музыкальных мероприятий для пред.сообществ** с последующим их анализом и обсуждением, с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Рабочая программа предусматривает план взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей ДООУ.

2.1.7. Формы сотрудничества с семьями воспитанников (законных представителей)

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в ДООУ. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, формирование личности ребенка несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Задачи:

- повысить компетентность родителей в вопросах музыкально – образовательной деятельности.
- установить партнёрские отношения с семьями воспитанников
- объединить усилия для развития и воспитания детей
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания

Формы работы с семьями воспитанников:

- ***индивидуальные беседы с родителями;***
- ***консультирование*** родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- ***выступления на родительских собраниях ДООУ*** с докладами о музыкальном образовании детей;
- ***открытые музыкальные мероприятия с детьми*** для родителей,
- ***анкетирование***, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- ***интеллектуальные викторины*** для родителей;
- ***занятия-практикумы для родителей*** с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- ***создание буклетов, памяток*** для родителей;
- ***мини-музеи поделок*** - приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, фотоколлажей, фотовыставок, генеалогических древ семьи и пр.
- ***активное участие родителей совместно с детьми на праздниках***, развлечениях, проектах.
- ***создание наглядно-педагогической пропаганды*** для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- ***оказание помощи родителям*** по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- ***круглый стол***
- ***родительский клуб***
- ***сетевое взаимодействие: сайт ДООУ, персональный сайт муз. руководителя***
- ***дни открытых дверей***
- ***наглядная пропаганда***
- ***семейные вернисажи.***

Программа предусматривает план взаимодействия с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел

3.1. Условия организации для осуществления музыкального развития детей раннего и младшего дошкольного возраста с 3,0 -4,0 лет.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

В музыкальном зале МБДОУ созданы условия для музыкального воспитания и развития раннего возраста с 1,6 года до 3,0 лет и младшего дошкольного возраста с 3,0 - 4,0 лет.

- Оснащение развивающей предметно-пространственной средой;
- Оснащение учебно-методическим комплектом, музыкальным оборудованием, оснащение методической литературой, музыкальной литературой;
- Доступность (соответствие пособий и оборудования возрасту детей);
- Комфортность;
- Безопасность;
- Эстетика и культура;
- Соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Соответствие должностной инструкции музыкального руководителя ДОУ.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН (2.4.1.3049-13), ФГОС ДО, основной образовательной программы МДОУ, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Для осуществления организации образовательной деятельности создана предметно – пространственная развивающая среда, которая организована с учётом возрастных особенностей и интересов детей, где предусмотрены **центры детской занятости:**

- **«Центр музыки»** - ведущая образовательная область Программы «Художественно – эстетическое развитие»
- **«Центр театра»** - ведущая образовательная деятельность Программы «Художественно – эстетическое развитие»
- **центр двигательной активности** или «Физкультурно - оздоровительный центр» (образовательная область «Физическая развитие»)
- **центр обеспечения самостоятельной деятельности детей.**

Рабочая программа музыкального руководителя ДООУ освещает требования ФГОС к *организациям музыкальных уголков* (музыкальных центров) в группах:

- Шумовые музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан, металлофон.
- Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях.
- Атрибуты, игрушки (исполнение на музыкальных занятиях в играх, плясках, песнях)
- Музыкальные озвученные игрушки, неваляшки, музыкальные молоточки, музыкальные волчки, шарманки, шумелки, стучалки.
- Магнитофон или музыкальный центр
- СД-диски с детскими песнями, потешками, сказками; музыкой, различной по характеру, для режимных групповых моментов.

Условия взаимодействия с детьми.

«Центр Музыки»

Пособия, материалы, оборудование муз.зала	Условия в группе	Виды и содержание деятельности детей
✓ Муз. шумовые инструменты и игрушки: (бубен, колокольчик, погремушки бубенчики, барабан, рожок, дудочка, мерлитон, металлофон, свистульки, кастаньеты, деревянные ложки, шуршащие султанчики, шарманка – балалаечка, балалаечка, гармошечка, игрушечный рояль т пр.) ✓ Муз – дидактические игры ✓ Наборы картинок к песням, муз.пьесам ✓ Иллюстрации по временам года и к праздникам. ✓ Игрушки.	✓ Записи колыбельных, плеска и шума воды, пения птиц используются в режимных моментах (укладывание детей на дневной сон). ✓ Весёлые детские песенки, танцевальные мелодии, фрагменты классических произведений, колыбельные используются во время режимных моментов. ✓ Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально каждым ребёнком и обрабатываются после каждого использования. ✓ Магнитола с записями СД - дисков детских песен, релаксации, сказок	✓ Игры – ситуации: «Волшебная дудочка» ✓ Дидактические игры: «Лисичка, пляши» ✓ «Солнышко и дождик» ✓ «Кто в домике?» ✓ «Идём – бежим» ✓ «Чудесный мешок» ✓ «Ёлочная песенка» ✓ «Петрушкин концерт» ✓ Игры – экспериментирования со звуковыми предметами. ✓ «На чём играю?» ✓ «Что делает кукла?» ✓ «Кто это?»

✓ Музыкальные игрушки: неваляшки, музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки ✓ Муз.центр «Soni» ✓ Пианино - Синтезатор ✓ Аккордеон «Малыш» ✓ Неозвученные музыкальные инструменты. ✓ Народные игрушки. ✓ Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки) ✓ В аудио записи ✓ СД- диски с детскими песенками, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы ✓ Флеш - карта с муз.репертуаром ✓ Альбомы с иллюстрациями музыкальных инструментов ✓ Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки)	✓ Муз – дидактические игры ✓ Закрепление знакомых песенок и плясок.	✓ «Громко – тихо»
--	--	---

«Центр театра»

Пособия, материалы, оборудование муз.зала	Условия в группе	Виды и содержание деятельности детей
✓ Различные виды театра: кукольный, настольный, с ширмой, на фланелеграфе, , магнитный, бибабо, пальчиковый, театр ложки, варежкин театр. ✓ Игрушки – забавы ✓ Озвученные музыкальные игрушки ✓ Маски, шапочки ✓ Декорации, театральные атрибуты ✓ Ширмы ✓ Фланелеграф ✓ Домик (избушка) ✓ Наглядно – дидактические пособия Сказки: ✓ Репка ✓ Теремок ✓ Курочка Ряба. ✓ Колобок	✓ В группе сказки – спектакли различных театров ставятся взрослыми (ширма) ✓ Безопасность пособий и оборудования ✓ Соответствие пособий и оборудования возрасту детей.	✓ Игры – импровизации, игры – драматизации, инсценировки, включающие в себя различные виды театрализованной деятельности детей.

3.3.Учебный план.

Учебный план соответствует нормативным требованиям СанПин (СанПиН 2.4.1.3049-13),учитывает возрастные особенности и определяет объём учебного времени на проведение музыкальной деятельности. Количество и продолжительность непрерывной непосредственно - образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями. ДООУ работает в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая учебного года.

Регламент музыкально - образовательной деятельности детей раннего возраста (количество в днях)

Ранний возраст	В неделю (кол-во)		В месяц (кол-во)		В учебный год (кол-во)	
	НОД	Культурно – досуговая деятельность	НОД	Культурно – досуговая деятельность	НОД	Культурно – досуговая деятельность
с 1,6 – 2,0	2	1	8	2	72	18 развлечений 1 праздник
с 2,0 – 3,0	2	1	8	2	72	18 развлечений 5 праздников
с 3,0 – 4,0	2	1	8	2	72	18 развлечений 5 праздников

Исходя, из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться часам базисного плана для каждой возрастной категории раннего и младшего дошкольного возраста.

Музыкальная НОД, организуется в первую половину дня, культурно – досуговая деятельность детей – проводятся во вторую половину дня.

Регламент проведения непосредственно - образовательной музыкальной деятельности.

Возраст	Длительность занятия (мин.)	В неделю (мин)	В месяц (мин)	В учебный год (час)
с 1,6 – 2,0 лет	8	16	64	12,8 часа
с 2,0 – 3,0 лет	10	20	80	16 часов
с 3,0 – 4,0 лет	15	30	120	24 часа

Регламент видов музыкальной НОД (в минутах)

№	Вид деятельности	с 1,6 – 2,0 лет	с 2,0 – 3,0 лет	с 3,0 – 4,0 лет
1.	Восприятие	2	2	3,6
2.	Пение (подпевание)	2	4	7,2

3.	Здоровьесберегающие технологии + Музыкально – ритмические движения	3	3	4,8
4.	Игра на детских муз.инструментах			2,4
	Итого:	8	10	18

Регламент культурно – досуговой муз. - образовательной деятельности в ДОУ (в минутах)

Возраст	Праздники	Развлечения
с 1,6 – 2,0 лет	15 – 20	10
с 2,0 – 3,0 лет	20 - 25	15
с 3,0 – 4,0 лет	30	15

4. Комплекс программно – методического обеспечения

Перечень	Список литературы (программы, учебно-методические пособия, методические разработки)
<i>Перечень комплексных программ</i>	❖ <i>«Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: - Мозаика- Синтез, 2014</i>
<i>Перечень парциальных программ и технологий</i>	❖ «Топ, хлоп, малыши!» Т.Н. Сауко, А.И.Буренина (программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет – СПб.,2001) ❖ Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
<i>Перечень музыкальных пособий</i>	❖ «Музыкальные занятия для малышей» А. Бабаджан ❖ «Музыка малышам» В.А. Петрова – М.: 2001г. ❖ «Народные колыбельные» О.П.Радынова, учебное пособие. – М.:»Гном и Пресс»,2000 ❖ «Музыка в детском саду» 1 младшая группа Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – Москва «Музыка»,1990 ❖ «Праздники в детском саду» М.Ю. Картушина. – Москва, 2008 ❖ «Праздники в детском саду от 2 до 4 лет. – М.: Айрис – пресс, 2004 ❖ «Забавы для малышей». Театрализованные развлечения. М.Ю.Картушина, - Москва,2009 ❖ «Музыкальные занятия с малышами» В.А. Петрова, Москва «Просвещение», 1993 ❖ «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Зарецкая Н.В., 2 – е издание, М.: Айрис – пресс, 2004
<i>Перечень литературы</i>	❖ Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011 ❖ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). ❖ Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. ❖ Карпухина Н.А. «Реализация содержания образовательной деятельности» младший возраст 2,0 - 3,0 года, М – книга, Воронеж, 2017 ❖ Карпухина Н.А. «Реализация содержания образовательной деятельности» ранний возраст 1,6 - 2,0

<i>Журналы:</i>	года, М – книга, Воронеж, 2017 ❖ Кольцова М.И. «Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках». ❖ «Музыкальный руководитель» ❖ «Музыкальная палитра» ❖ «Дошкольное воспитание» ❖ «Ребёнок в детском саду»
<i>Интернет – ресурсы:</i>	Электронный журнал «Педагогический мир» http://pedmir.ru/help/index.php Образовательный портал «Маам.ру» http://www.maam.ru/ Электронный журнал «Музыкальный руководитель» http://dovosp.ru/j_mr Электронный журнал «Справочник музыкального руководителя» https://e.muz-ruk.ru/