

Организация музыкально – игровой деятельности для детей младенческого и раннего возраста

Музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №1
г. Озерска Шевелёва Т.Н.

Воспитание всесторонне развитой личности – основная задача педагогики сегодняшнего дня. Успешное решение её во многом зависит от начального этапа педагогического процесса, осуществляемого в ранний период детства, когда у ребенка закладываются основы физического, умственного, нравственного, эстетического развития.

Именно в этом возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент, который создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Этот самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.

Необходимо помнить, что наиболее благоприятно развитие ребенка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разными жизненно необходимыми умениями, их этому надо учить.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей нужно начинать как можно раньше. С помощью музыки можно:

- активизировать двигательные действия малыша, побуждая его к самостоятельным физическим действиям и приводя мышцы в тонус;
- изменить плохое настроение ребенка и повысить его эмоциональный настрой;
- также сформировать способность прислушиваться к музыке и слушать ее.

Музыка, как вид искусства, имеет большое значение в жизни младенца. Она воздействует на него на самых ранних этапах. Музыкальное воздействие на младенца ускоряет многие процессы формирования его организма и психики. Явное оживление и самые разнообразные двигательные реакции малыша, которые вызываются музыкальными звуками, свидетельствуют о прямой связи музыки с физическим развитием ребенка.



На первом году жизни, отмечают психологи, у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным А.А. Люблинской, у малыша на 10-12 день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу. В 4-5 месяцев отмечается склонность к пониманию музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки, так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

На моих занятиях с детьми младенческого возраста много времени отводится слушанию музыки. Стараюсь негромко, спокойно напевать музыку без слов, или играть на инструменте. Когда слушание проводится регулярно, то дети при виде взрослого начинают оживленно, эмоционально реагировать в ответ различными положительными эмоциями (улыбкой, визгом, хаотичными движениями). Дети младенческого возраста с большим удовольствием играют в игры-забавы такие как: «Ладочки», «Сорока», «Зайка», «Котик». Если ребенок уверенно стоит на ногах, то на занятиях использую игры-пляски: «Веселые ножки», «Наши ручки», «Мишка- топотушка», «Карусель». Малыши постепенно все лучше вслушиваются в музыкальные звуки, голосовые интонации, внимание их становятся более устойчивыми.



Для того, чтобы успокоить, или наоборот, активизировать, заинтересовать малыша, установить контакт между взрослым и ребёнком, занять его увлекательными делами (музыкальными играми, пением, движениями под музыку, я решила использовать музыкотерапию в своей практике. Главными компонентами музыкальной терапии для младенческого возраста являются потешки, прибаутки, где обязательным элементом является игра. Мы определили для себя цели музыкотерапии – стабилизация эмоционального состояния детей и взрослых, подготовка к режимным моментам, обеспечение позитивной адаптации, гармоничное развитие детей. Изучив наших малышей, мы индивидуально подбираем подходящую музыку для каждого ребёнка, проводим групповые занятия, разрабатываем и выбираем упражнения в зависимости от потребности воспитанника. Методы музыкотерапии разнообразны. Хотелось бы привести для вас несколько вариантов игр и упражнений.



«Погремушки»

Цель: Прислушиваться к звучанию погремушки, следить взглядом за ними.

Для проведения игры понадобятся погремушки. Педагог напевая песенку, выполняет действия с погремушки.

Погремушечки висят, качаются, звенят.

Повторим мы их звон: динь-динь, дан-дан, дон-дон.

Педагог звенит погремушки справа или слева от детей на расстоянии 60-70 см от него так, что бы дети могли их увидеть. Затем звук затихает.

Взрослый смотрит на детей - прислушиваются ли они к звучанию погремушки, затормозив свои движения. Звенит еще раз и после того, как малыши затихнут, а звук угаснет, показывает погремушки детям. Игра повторяется два-три раза, педагог добивается, чтобы дети следили взглядом за погремушками.

«Барыня» (русская народная песня)

Цель: Развивать чувство ритма, вызывая смех, радость от восприятия плясовой музыки.

Педагог берет ребенка под мышки лицом к себе, и весело напевая песенку, побуждает ребенка пружинить ногами в ритм музыки, «заражая» его своими эмоциями.

Ай, да ты, ай да я,

Ай да, барыня моя.

Барыня, барыня!

Попляши, сударыня!

«Рученьки-крошки»

Цель: Вызывать положительные эмоции, стимулировать подражание.

Педагог сажает ребенка перед собой. Напевая песенку, хлопает в ладоши, добиваясь подражания.

Ладушки, ладушки, Рученьки крошки

Маленькие ладушки. Хлопают в ладошки,

В конце песенки взрослый спрашивает у малыша: «Где ручки?» Поднимает руки вверх. Если ребенок затрудняется повторить это движение, педагог помогает ему: обхватив его руки в запястьях, поднимает их и радостно восклицает: «Вот они, ручки! Давай поиграем - похлопаем ими. Вот какие ручки!».

Музыкотерапия для детей – это доступное средство формирования физического, психического и эмоционального здоровья сохранного ребёнка. Соблюдение принципов простоты и легкости действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместных со взрослым игр способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, развитию понимания речи, обогащению словаря, произвольности действий, формированию начальных умений синхронно действовать с партнером - все это являются огромным развивающим потенциалом.

В раннем возрасте творческая активность ребёнка развивается во всех видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и танцах; подпевании попевок, песен. Впоследствии, по мере накопления песенно–танцевального опыта, дети будут учиться самостоятельно применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

Возраст после года – это время активного развития и познания мира. Чем старше становятся малыши, тем ярче и активнее музыкально игровая деятельность. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.



На своих музыкальных занятиях я пытаюсь заинтересовать малышей, раскрыть красоту музыки, дать возможность ее почувствовать и научить самовыражаться в разных видах музыкальной деятельности. Мы используем сезонные занятия- развлечения с интеграцией образовательных областей (осенняя сказка, в зимнем лесу, солнечные лучики), где дети смотрят иллюстрации и слушают как дует ветер, шум дождя, ливня, как хрустит снег, завывает метель, как шумит лес. Затем вместе с малышами в игровой форме выполняем дыхательные упражнения: «Ветерок», «Ох, устал», «Жуки». Так же проводим артикуляционную гимнастику: грустно-весело, пузырь, удивились, уточка, лягушка.

Поставленную цель и задачи мы реализуем через различные методы (наглядные, словесные практические, музыкально-дидактические и творческие). Использовали такие приемы, как показ картинок, иллюстраций игрушек; беседовали с детьми, задавали различные вопросы, использовали поэтическое слово; привлекали детей вместе с нами петь понравившиеся песенки. Для того чтобы вызвать у детей интерес к играм мы использовали различные атрибуты: шапочки, маски, эмблемы, создавали для них различные игровые ситуации, чтобы подвести к той или иной игре.

Много лет занимаюсь углублённой работой «Логоритмика с детьми раннего возраста». Логоритмические занятия имеют сюжетный характер, доступны и интересны детям. Упражнения направлены на согласование речи с движением. Мной разработан творческий проект «Логоритмика, как средство развития музыкальных способностей и творческого начала детей раннего возраста», где

целью является развитие свободной, творческой личности ребенка. Почему выбрана эта тема?

Посредством логоритмических упражнений укрепляется костно- мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, правильная осанка. В структуру занятий включаю различные виды деятельности: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, массаж пальчиков, пальчиковые игры, подвижные игры, песни, дидактические игры, музыкально- ритмические движения, слушание музыки, а так же знакомство с музыкальными инструментами и обучение игре на них. Очень важным моментом, на мой взгляд, является привлечение к пониманию важности логоритмических занятий родителей воспитанников. В течение года для родителей проводятся консультации по использованию «Логоритмики» дома. В конце учебного года провожу семинар- практикум для родителей «На полянке».

В раннем возрасте у детей формируются игровые умения, сначала собственные, затем дети начинают испытывать потребность в общении (взаимодействии). Поэтому в основе активной деятельности детей лежат игры, в которых присутствует движение, игры, развивающие двигательные умения и навыки, стимулирующие ритмичность и темп выполнения.

Формируя познавательный интерес, мы, педагоги, все игры сопровождаем стихами или веселыми потешками, развивая пассивный и активный запас слов малыша. Ведь звук, ритмичные сочетания музыки и слов (стихи, потешки) задают динамику активности детей. Эта особенность важна для них, т. к. ребенок в данном возрасте ведом окружающей ситуацией.

В практике мы также используем коллективные игры, которые направлены на установление контакта детей с игрушками, другими детьми, взрослыми. Действия взрослые комментируют стихами, которые не требуют специального объяснения движений. В такой деятельности мы мотивируем детей на общение, как тактильное, так и вербальное, на различные движения, речевую активность, визуальный контакт с игрушкой, предметом.

Без внимания не обходится и работа с родителями. Стараемся вовлечь родителей в воспитательно- образовательный процесс, где раскрываем важные стороны музыкального развития ребенка. Приобщаем родителей участвовать в творческих мероприятиях: родители придумывают костюмы, играют персонажей сказок, участвуют в кукольных спектаклях. В начале года посещаю родительские собрания во всех группах, знакомя родителей с программными требованиями: как с ребенком заниматься в домашних условиях, изготовление инструментов

своими руками, предоставляю консультации по развитию музыкальных способностей детей. В течение года на информационных стендах для родителей предоставляется информация по разделу «Музыкальное развитие», а так же папки- ширмы , буклеты, памятки, репертуар «Учите с нами». Все мероприятия, которые проходили в группах, были доступны родителям на сайте и флеш носителях.



Хочется отметить участие родителей в таких мероприятиях:

- «Весенняя капель», «Детская масленица», «23 февраля», «9 мая»,
- Совместные проекты: «ПДД», «Пожарик».

Родители всегда с удовольствием участвуют в совместном воспитательном процессе: заучивание стихов, изготовление элементов костюмов, атрибутов, изготовление музыкальных инструментов своими руками.

Считаем важным, чтобы музыка сопровождала детей и дома. Мы разработали советы для родителей, которые очень важно использовать в семейной обстановке.

Советы родителям:

1. Подбирайте и включайте малышу музыку в соответствии с возрастом. Это могут быть песни из мультфильмов, песенки авторов Железновых. Екатерина и Сергей Железновы (дочь и отец) создали музыкальную методику раннего развития, которая предназначена для самых маленьких детей и для детей дошкольного возраста. Она так и называется «Музыка с мамой». Это песенки с движениями. Их можно исполнять всей семьей.

2. Включайте на ночь спокойную музыку, тогда малыш будет хорошо засыпать. Эту музыку можно найти в интернете.

3. Включайте музыку фоном ребенку, когда он играет, учитывая его психологические особенности. Если он гиперактивный и подвижный, то нужно включать спокойную музыку, например классическую. Она расслабляет и

гармонизирует организм. А если ребенок заторможенный, то можно подобрать танцевальную и маршевую музыку, она будет активизировать малыша, побуждать двигаться.

Использование музыкально игровой деятельности в системе помогает нам укрепить тело малыша, развивать его речь, мышление, внимание, эмоционально-волевою сферу, память. Привитые положительные качества личности в детском саду, делают его чутким к красоте в искусстве и жизни. Музыкальные игры объединяют детей, педагогов и родителей, что способствует созданию положительного фона, чувства общности, развитию коммуникативных навыков.