

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 1 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ»

456780, Челябинская область, г. Озерск, юридический адрес: пр. Победы, 4а,
почтовый адрес: ул. Еловая, 1а, тел. 7-36-24, 7-02-52, факс 8(35130) 2-92-79
ИНН/КПП 7422026264/741301001, alenushka2006@yandex.ru

Принято
на педагогическом совете № 3
от 19 августа 2019.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ ДС № 1
 Т.А. Кирсанова
Приказ № 42 от 19.08.2019 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкально-художественная деятельность)
для детей от 3 до 7 лет
на 2019 – 2020 учебный год**

Составила музыкальный руководитель
Филатова Ольга Тимофеевна

Озерск, Челябинская область
2019 год

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации образовательной программы.....	6
1.2. Формы организации музыкальной деятельности.....	11
1.3. Интеграция с другими образовательными областями.....	13
1.4. Возрастные особенности детей 3-7 лет.....	14
1.5. Планируемые результаты освоение программы. Целевые ориентиры.....	19
1.6 Педагогическая диагностика.....	26
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому воспитанию.....	27
2.2. Формы организации психолого-педагогической работы по разделу: художественно-эстетическое воспитание (музыка).....	39
2.3. Перспективно-тематический план организованной образовательной деятельности.....	46
II младшая группа.....	46
Средняя группа.....	52
Подготовительная группа.....	56
2. 5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	64
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	66
3. 1. НОД по музыкальному воспитанию	66
3.2. Регламентация, расписание непосредственно-образовательной деятельности.....	68
План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом.....	69
Годовое планирование форм организации музыкальной деятельности детей.....	70
3.3. Циклограмма работы музыкального руководителя	72
Литература.....	75

Целевой раздел

Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого направления развития воспитанников» (МБДОУ ДС №1), здание по адресу пр. Ленина, д.№47-а разработано в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13, зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 года №28564

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Образовательная программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 лет до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным образовательным областям: физической, социально – коммуникативной, познавательной, речевой и художественно – эстетической.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что в совокупности способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально–образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально– ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи деятельности ДООУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДООУ, приоритетного направления – физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. На основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

К основным целям и задачам музыкального воспитания относятся:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.

- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Образовательная программа соответствует следующим принципам:

- принципу *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
- принципу *научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принципу *критерия полноты, необходимости и достаточности* (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");
- принципу *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования* детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принципу *интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципу *комплексно-тематического построения образовательного процесса*;

- принципу *решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей* не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- принципу построения *образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми*.
Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.
- принципу преемственности между двумя ступенями образования: учёт запросов следующего звена образовательного процесса – начальной школы.

1.2 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Регламентированная музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному развитию – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого – успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

1) Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2) Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3)Заключительная часть. Игра или пляска.

1. Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами – театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной, и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

2. Нерегламентированная музыкальная деятельность

1) Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создаёт определённое настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2) Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребёнок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т.д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребёнка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

1.3 Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1.Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1.Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2.Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1.Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепление результатов восприятия музыки; 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1.Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

1.4 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Возрастные особенности детей второй младшей группы (3-4 года).

На 4-м году жизни у ребенка возрастает стремление действовать самостоятельно. В то же время его внимание неустойчиво, он отвлекается и часто переходит от одного вида деятельности к другому.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать, стыдиться своих плохих поступков, помогать сверстникам, но эти чувства не устойчивы.

На 4-м году жизни ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре.

В этом возрасте ребенок обладает уже сравнительно большим запасом двигательных умений и навыков, но он ещё не заботится о результатах своих действий, поглощен самим процессом движений, и их эмоциональной стороной. Вместе с тем движения детей постепенно приобретают все более преднамеренный характер. Ребенок уже в состоянии повторять движения по своему усмотрению или по предложению педагога, различать некоторые его способы, соблюдать нужное направление. Детям этого возраста свойственно желание включаться в новые и разнообразные виды движений. Сочетая различные действия, ребенок может соблюдать определенную их последовательность.

Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания. Ребенок более следит за педагогом, когда он дает образец движения, выслушивает пояснения.

Музыкально-художественная деятельность носит непосредственный характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется слух: ребёнок учится различать звуки по высоте (высоко - низко), громкости (громко - тихо). Замечает изменение в звучании. Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей средней группы (4-5 лет).

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Тем не менее следование таким правилам часто бывает не устойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляется представление о том, как положено вести себя девочкам и как мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие норм и правил не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают. Для этого возраста характерно проявление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днём рождения и т.д. Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности. Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик – сын, внук, брат, отец. Мужчина, девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина.

В музыкально художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дети начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляют интерес к музыке. К различным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкальной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения. Но и увлечённо говорят о нём. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем ребёнка является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения.

Возрастные особенности детей подготовительной группы (6-7 лет).

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке,

значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.5 Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры.

Младшая группа (возраст 3-4 года)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку.
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа (возраст 4-5 года)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

К концу года дети могут:

Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Подготовительная группа

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Узнают гимн РФ.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- Выразительно и музыкально исполняет песни;
- Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.5 Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры.

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

Целевые ориентиры детей 3-4 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения.

-начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкальный опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкальной культуры.

-в процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры),

сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

-в процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

-накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Целевые ориентиры детей 4-5 лет

Начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку. Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении. Проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигать и спонтанно на них играть. Вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре. Любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик

испугался и убежал». Могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи.

В пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение, повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой. Любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят.

В импровизации могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;

Поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре» - «ля» первой октавы), могут чисто интонировать.

Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым.

Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки. Ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.

Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носочках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках, в парах и по одному, легкие поскоки.

Выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Целевые ориентиры детей 6-7 лет

Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. Сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 – 8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре»- «ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно.

Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения: исполняет более сложные по координации(ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.

Выполняет различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.

Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.

Может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах на 3 – 4 человека с последующей презентацией результата (с помощью взрослого.). Хорошо сформировано чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнять ритмы на различных инструментах и в звучащих жестах (с речевой поддержкой и без нее), может импровизировать ритмы цепочкой на фоне пульса.

Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение. Может петь, сочетая пение, игру, движение.

1.6 Педагогическая диагностика

В соответствии с Федеральным законом от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказами Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и от 30.08.13 № 1014 « Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», письмом Министерства образования и науки РФ № 03-132 «О методических рекомендациях по процедуре и содержанию психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста от 27.01.2009 года, профессиональным стандартом педагога и другими законодательными актами, нормативными документами, регламентирующими дошкольное образование, положением о мониторинге, годовым планом работы МБДОУ детского сада №1.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
 - а) Песенное
 - б) Танцевальное
 - в) Импровизационное музицирование.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому воспитанию.

➤ Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Региональный компонент: Развивать интерес к музыке русских композиторов;

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Региональный компонент: Воспитывать интерес к песням русских композиторов и к русским народным песням.

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Региональный компонент: С помощью движений учить детей передавать национальный колорит танцев русского народа;

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ (2 мл. гр.)

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие игровой музыкальной деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу через различные виды деятельности (слушание музыки, исполнение танцев, песен); развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

➤ **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Слушание. Воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на нее. Обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная. Развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании. Развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков.

Региональный компонент: Развивать интерес к музыке русских композиторов;

Пение. Приобщать детей к пению в организованной образовательной деятельности. А также в процессе различных режимных моментов (например – умывание, одевание). Уделять внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков (использовать игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры). Уделять внимание охране детского голоса, развитию его естественного звучания (легкого, ненапряженного звука). При работе над вокально-хоровыми навыками учитывать, что примерный диапазон голоса детей 4 -5 лет («ми» - «ля», иногда «ре» – «си» первой октавы), продолжительность музыкальной фразы до четырех секунд.

Региональный компонент: Продолжать воспитывать интерес к песням русских композиторов и к русским народным песням.

Музыкально-ритмические движения. Развитие умения выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику. Развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др..

Воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками). Формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку. Освоение разнообразных видов движений: основных (бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых). Освоение танцевально-двигательного пространства(организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу, лицом, держась за руки и т.п.).

Региональный компонент: С помощью движений учить детей передавать национальный колорит танцев русского народа.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитание любви и интереса к игре на муз. инструментах. Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков. Исполнение простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке. Развитие творческого воображения в играх звуками –первой ступени к музыкальной импровизации. Развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира. Дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова. Развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз. Побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ (средняя гр.)

Образовательная область	Задачи
Физическое развитие	Развитие и совершенствование музыкально- ритмических, танцевальных движений, умения творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности, координирование своих движений, формирование умения ориентировки в пространстве. Воспитание красоты, грациозности, выразительности движений. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, применять здоровьесберегающие технологии, контроль за правильной осанкой, воспитание опрятности, привычки следить за внешним видом. Продолжение знакомства детей с частями тела и органами чувств человека.
Познавательное развитие	Продолжение работы по сенсорному развитию в различных видах деятельности. Знакомство со способами извлечения звука на музыкальных инструментах, анализировать звучание музыкальных инструментов. Развитие умений определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении. Продолжение знакомства с музыкальными профессиями. Расширение кругозора детей. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
Речевое развитие	Формирование умения доброжелательно общаться со сверстниками. Расширение и активизация словарного запаса детей. Развитие артикуляционного аппарата. Совершенствование диалогической речи. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

Художественно – эстетическое развитие	Обогащение представлений детей об искусстве. Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств. Знакомство с профессиями артиста, художника, композитора.
Социально - коммуникативное развитие	Формирование навыков безопасного поведения в музыкальном зале и в течение мероприятий, знакомство с правилами безопасного поведения в течение игр. Развитие наблюдательности, умения ориентироваться в музыкальном зале. Побуждать детей к самостоятельному выполнению элементарных поручений и формирование положительного отношения к труду взрослых. Поощрение инициативы в оказании помощи товарищам, взрослым. Развитие интереса к различным видам музыкальных игр, инсценировкам. Формирование умения соблюдать в процессе игры правила культурного поведения, правила игры. Формирование личного отношения к соблюдению(и нарушению) моральных норм. Расширение гендерных представлений, напоминание имени и отчества музыкального руководителя. Формирование привычки здороваться, прощаться. Воспитание к родному краю, знакомство с Российской армией.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание. Восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. Сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию. Необходимо совершить переход от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально-организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд). Дети должны осознать, что музыка несет в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь совершать внутреннюю работу.

РК: Побуждать детей высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям национального музыкального искусства. Развивать умение вслушиваться в музыку различных русских народных танцев. Формировать у детей ассоциативно - образное мышление при восприятии русской народной музыки. Познакомить детей с творчеством танцевальных коллективов города.

Пение. Дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. Сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5–7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности.

РК: Формировать умение передавать национальный колорит русской музыки.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

РК: Формировать умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс певческого музицирования. Познакомить детей с особенностью поэтического творчества русских поэтов, мелодической певучестью их стихов, связанных с богатым песенным наследием русского народа, импровизировать мелодию на выбранные стихи.

Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные.)

А). *Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения –на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие поскоки, шаг польки.) Б) Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями. В) Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др.

Педагог учит передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх. Г) Плясовые движения: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядкам, приставной шаг и другие. Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, мячами, обручами, скакалками, платками, цветами, и др. эти упражнения развивают ловкость, точность, быстроту реакции. Способствовать усвоению основных видов ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта).

Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, «клином» и т. Становиться друг за другом парами и по

одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, импровизации. Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку).

РК: Развивать координацию движений и двигательную функцию организма. Поддерживать стремление детей к творчеству, развивать способность к музыкально-ритмическим импровизациям.

Игра на детских музыкальных инструментах. Всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого. Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни. Творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии. Развивать способность детей импровизировать музыку с дирижером (2–3 инструмента). Побуждать детей дирижировать, руководить репетицией. Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов вопрос – ответ, учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись).

Развивать умение играть вне больших ансамблей. Продолжить работу над чувством ритма устойчивый метр, повторение «эхо более сложных ритмов.

Интеграция с другими образовательными областями (подгот. гр.)

Образовательная область	Задачи
Физическое развитие	Формирование потребности в двигательной активности. Совершенствование качества музыкально- ритмических, танцевальных движений, умения творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности, координирование своих движений, формирование умения ориентировки в пространстве. Формирование красоты, грациозности, выразительности движений. Создание эмоционального благополучного климата в зале. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, применять здоровьесберегающие технологии, формирование привычки сохранять правильную осанку в различных видах деятельности, воспитание опрятности, привычки следить за внешним видом. Развитие творчества, самостоятельности, инициативы в двигательных действиях, осознанного отношения к ним, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.
Познавательное развитие	Продолжение работы по сенсорному развитию в различных видах деятельности. Развитие проектной деятельности. Совершенствование понимания смысла пространственных отношений. Формирование элементарных представлений о времени. Углубление представлений детей о профессиях, учебных заведениях. Формирование элементарных представлений об истории человечества, через знакомство с произведениями искусства, реконструкцию образа жизни людей разных времён. Расширение кругозора детей. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Воспитание чуткости к художественному слову. Формирование эмоционального отношения к литературным произведениям .Совершенствование речи как средство общения. Поощрение стремления детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний. Поощрение проявления интереса к смыслу слов. Совершенствование диалогической и монологической форм речи,

	воспитание культуры речевого общения. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Воспитание чуткости к художественному слову. Формирование эмоционального отношения к литературным произведениям
Речевое развитие	Совершенствование речи как средство общения. Поощрение стремления детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний. Поощрение проявления интереса к смыслу слов. Совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Воспитание чуткости к художественному слову. Формирование эмоционального отношения к литературным произведениям.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие интереса к искусству. Развитие эстетических чувств, эмоций, переживаний, умение созерцать красоту окружающего мира. Расширение представлений детей о творческой деятельности, её особенностях; формирование называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусств.
Социально-коммуникативное развитие	Закрепление основ безопасности жизнедеятельности человека. Расширение навыков безопасного поведения в музыкальном зале и во время мероприятий, закрепление правил безопасного поведения во время игр. Воспитание потребности трудиться. Воспитание уважения к людям труда. Развитие интереса к различным профессиям родителей. Воспитание желания вместе с взрослыми и с их помощью выполнять посильные поручения. Развитие самостоятельности в организации всех видов игр, выполнение правил и норм поведения. Развитие умения действовать в команде. Закрепление гендерных представлений. Формирование представлений о себе как об активном члене коллектива. Обогащение словаря формулами словесной вежливости. Углубление представлений о Родине – России. Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям. Углубление знаний о государственных праздниках, о Российской армии.

2.2 Формы организации психолого-педагогической работы по разделу: художественно-эстетическое воспитание (музыка)

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным	Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов). Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации(войти в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, атрибутов для ряженья. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, наблюдение) Тематические музыкальные лектории; Создание мини-библиотеки по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей; Игровые практикумы для родителей; Педагогические конференции с приглашением специалистов. Организация семейных досугов; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку)

сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке); Инструментальные импровизации Сюжет осложнение Музыкально - игровые композиции: - игры –приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы.	импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». Создание системы театров для театрализованной деятельности.	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов.
---	--	---	---

Формы взаимодействия с детьми

Раздел «восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «пение»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.3 Перспективно-тематический план организованной образовательной деятельности

2 младшая группа (3-4 года)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь 1.Здравствуй, детский сад! 2.Мои друзья 3. Игрушки 4. Осень наступила; Октябрь 1.Дары осени. Огород – овощи 2. Дары осени. Сад – фрукты 3.Дары леса. 4. Моя одежда, обувь Ноябрь 1.Мой дом. Посуда. 2.Моя семья. 3. Домашнее подворье. 4. Дикие	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	«Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» Е. Поплянова «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З.Левино
	Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Здравствуйте ладошки»«Храбрецы» И.Меньших «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» Н. Ростовцевой «Кошка» муз. А. Александрова«За окошком, кто шалит» Т.В.Бокач«Вот какие листики» С.Насауленко «Осень, осень наступила» С. Насауленко
	Развитие чувства ритма	Игра с клавирами.	«Большие ноги», «Строим дом», «Гвоздь и молоток», «Счастливые

животные и их детёныши			башмачки» Е. Поплянова
	Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» муз. А. Адександрова «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко
	Танцы, пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Зайка прыгал» «Мы танцуем» Е. Поплянова «Гуляем и пляшем» рус.нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой «Танец с грибами и листьями» С. Г. Насауленко «Вот бегут по кругу» «Пляска с платочками» Е. Тиличевой«Мышки и мишки» муз. В. Витлина«Пальчики-ручки»«Вот какие листики» С. Насауленко «Найди меня» Е. Поплянова«Вот какие мы большие»

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Декабрь 1.Дикие животные зимой. 2.Дикие птицы 3. Здравствуй, зимушка-зима! 4. Ёлка-красавица в гости к нам пришла Январь 1-2 Каникулы 3.Зимние забавы 4. Труд взрослых. Мир профессий. Февраль 1.Транспорт. ПДД. 2.Транспорт. 3.День Защитника Отечества. 4.Мои	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	Пляска с погремушками«Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова«Гулять-отдыхать»М. Кресева «Погуляем» муз. Е. Макшанцево «Стуколка» укр. народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко
	Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Кресева
	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки. Игра с клавирами.	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова «Куда ножки вы идёте»,
	Подпевание, пение	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	«Ёлочка ты ёлка», «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Мы поём, мы поём», «Раз, два, три, ты на ёлку посмотри»,«Елка» Т. Попатенко,

любимые игры и игрушки.	Развитие чувства ритма	Игра с клавирами. Добавлять более сложные движения.	«Большие ноги», «Строим дом», «Гвоздь и молоток», «Счастливые башмачки», «Куда ножки вы идёте», «Старинные часы» Е. Поплянова
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушками» Танец: «Вот так холод вот мороз» «Зайцы и медведь» Т. Попатенко Хоровод: «Хожу, брожу по лесу я» «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский Танец: «У тебя у меня» Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?» «Приседай» эст.народная мелодия, «Танец снежинок» Е. Поплянова Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко

Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Март 1.Мамин день. 8 марта. 2.Моя семья. 3. Наши добрые дела. 4. Книжка неделя.	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Не зевай» И. Меншиных «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» Агафонников Инсценировка сказки: «Как цыплёнок искал свою маму»
Апрель 1.Мойдодыр у нас в гостях 2. Весна пришла	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус.нар. песня «Балет невылупившихся птенцов» «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
3.Весенняя прогулка. 4.Русское народное творчество. Май 1.Музыка. Музыкальная шкатулка. 2.Зелёные друзья 3.Рыбы. Обитатели	Подпевание, пение	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям. Стараться начинать и заканчивать пение вместе с муз.рук.	«Здравствуй ладошки» «Маму поцелую» «Лады, лады , ладушки» «Баю-баю» М. Красс «Серенькая кошечка» «Курочка» «Бобик» «Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Курочка с цыплятами» М. Красс

водоёмов. 4. Кто живёт на лугу? Насекомые.	Развитие чувства ритма Игры, пляски	Игра с клавишами. Добавлять более сложные движения. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Большие ноги», «Строим дом», «Гвоздь и молоток», «Счастливые башмачки», «Куда ножки вы идёте», «Старинные часы» Е. Поплянова «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Зайка- малыш» О. В. Кулакова «Петрушка прячется» Е. Поплянова «Жуки и бабочки», «Слон и птички», «Игра стоп» Е. Поплянова «Найди пару» (вот бегут по кругу) «Кружится лёгкий платочек» «Воробушки» «Весёлый дождик» О. Боромыковой Танец: «Два дружка» Е. Поплянова «Мишки и мышки» «По лесочку мы гуляем» И. Меньших «Гопачок» укр. народная мелодия «Вот мы в автобусе сидим» «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Котята и барбос» И. Меньших «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Весёлое путешествие» И. Меньших Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Танец с куклами» А. Филиппенко.
---	---	--	---

Средняя группа (4- 5лет)

Сентябрь - Октябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
1.Здравствуй, детский сад.	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение ритмично ходить, легко бегать. Начинать движение после вступления. Учить двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой 2-х контрастных музыкальных произведений.	«Марш» Е. Тиличеевой «Кач-прыг» Е. Попляновой «Марш», «Легкий бег на носочках» «Весёлый дождик» О.Боромыковой «Постарайся отгадать, кто тебя зовёт плясать» О. В. Кулакова
2.Мои друзья. Дружба.	Слушание	Развивать музыкальное восприятие детей; Различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений. Развивать эмоциональную отзывчивость. Воспринимать пьесу, чувствовать ее характер (спокойная или игровая, шутливая). Узнавать ее и называть.	Осень постучалась к нам» «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского «Осень» П.И.Чайковского «Полька» Глинки «Отчего плачет осень» Е. Соколовой
3.Игрушки.	Распевание, пение	Учить петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонировать, четко произносить слова. Формировать звуковысотный слух. Учить петь эмоционально,	«Здравствуйте» « Осень по садочку ходила» Н. Б. Караваева «Мы на луг ходили» А.

4.Здравствуй, осень!	Приобщение к игре на музыкальных инструментах.	соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, прислушиваться к аккомпанементу. Импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Ритмично звенеть погремушками. Легко встряхивая одной кистью. Играть поочередно подгруппами и в ансамбле.	Филиппен«Топ, сапожки, шлёп сапожки». «Дождик огородник» И. Меньших«Маша, где ты?» - «Я здесь» «Не зевай», «Весёлый бубен» И. Меньших. Оркестр Д. №4.
1.Дары осени. Огород – овощи.	Пальчиковые игры		«Этот пальчик в лес ходил», «дружат в нашей группе»
2.Дары осени. Сад – фрукты.	Дидактические игры	Побуждать импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. Учить менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-хчастном произведении.	«Весёлый дождик» О.Боромыков «Васька кот»,
3.Мой дом. Мебель.	Развитие чувства ритма, музицирование	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой. Импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Предложить сочинить колыбельную для куклы.	«Хлоп- топ» С. Перкло «Мяч», «Раз, два, три» Л. Керн
4.Моя одежда, обувь.	Танцы, пляски, хороводы	Учить запоминать последовательность движений, менять их в соответствии с характером музыки. Начинать движение после вступления. Учить действовать с атрибутами. Двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать импровизировать танцевально-игровые движения в хоровод	«Тучка» «Пикадор» Е. Попляновой Танец: «Рябинок», «Грибочков» М.Д. Быстровой«Мы на луг ходили» А. Филиппен

Ноябрь – Декабрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
1.Мой дом. Посуда.	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить простым хороводным шагом по кругу. Учить в движениях передавать характер и динамические изменения в музыке. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, а также легко, ритмично передавать игровые образы. Упражнять в легком беге и ритмичных хлопках под музыку	«Ходьба и притопы» лат.н. м «Снежки» «Это что же за народ» «Шёл по Греции медведь»
2.Моя семья. Семейные традиции.	Слушание	Учить различать музыкальные произведения веселого и грустного характера. Учить детей образному восприятию музыки.	«Вальс» П.И. Чайковского «Вальс» Шумана «Кот и мыши» Рыбницкого «Ёлочка – ёлка»
3.Права детей 4.Домашние животные. Домашнее подворье.	Распевание, пение	Предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации. Учить выразительно исполнять песню ласкового, спокойного звучания и сравнивать ее характер с другими знакомыми песнями. Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тонического устоя. Учить петь эмоционально, протяжно, стараться точно итонировать мелодию и соблюдая ритм, отчетливо	«Здравствуйте», «Пропой своё имя», «Ка-тя», Ка-тень-ка» «Детский сад» Филлипенко «Зимние Забавы» И. Менших «Снежки» «Андрей-воробей» р. н. п. Новогодний хоровод: «Раз, два, три» В. Савинского

		произносить слова. Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты.	«Если к нам пришёл сегодня Дед Мороз»
1.Дикие животные.	Приобщение к игре на музыкальных инструментах	Ритмично передать шаги папы, бег ребёнка, стук молотка клавишами. Играть поочерёдно подгруппами в ансамбле (ложки, бубны).	«Ножки», «Гвоздь и молоток». Е. Попляновой Оркестр Д №10
2.Дикие птицы	Пальчиковые игры		
3.Здравствуй, зимушка-зима!	Дидактические игры	Предлагать творчески передавать движения по словам песни. Передавать игровые образы и побуждать к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Снежки» «Медведь» « Волк» «Лиса», «Медведь»
4.Ёлочка – красавица в гости к нам пришла.	Танцы, пляски, хороводы	Учить в движениях передавать характер и динамические изменения в музыке. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать после вступления.	«Снежинки» «Гномики» Новогодний хоровод: «Раз, два, три» В. Савинского «Если к нам пришёл сегодня Дед Мороз»

Подготовительная группа
Сентябрь

Темы	Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
1.Сегодня-дошколята, завтра - школьники	Музыкально-ритмические движения: упражнения игры	Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Л. Книппер. «Бодрый и спокойный шаг, бег» Чешская нар. мелодия.
2.Мои друзья. Дружба.	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Осенняя песнь» П.И. Чайковского «Охота»(Времена года),
3.Мастерами славится русская земля	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным	Осень постучалась к нам» И. Смирнова.«Ах, какая осень» Ротт. «Осенние подарки» В. Шестаковой

4.Здравствуй осень!	развития слуха и голоса	сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику, речь, память.	«Капуста», «Дружат в нашей группе»
	Музык. дид. игры	Продолжать знакомить детей с нотной грамотой	«Лесенка», «Мы идём на верх, мы спускаемся вниз»
	Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Вальс – шутка» Шостакович
	Танцы, пляски, хороводы	Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки	«Дождик» «Осенние подарки» В. Шестаковой

Октябрь

Темы	Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
1. Дары осени	Музыкально-ритмические движения: упражнения игры	Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Листопад» «Мы деревья» Упр. «Качели» муз. Е. Тиличевой
2. Труд людей осенью	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» А. Вивальди «Весна и осень» Свиридов
3. Мой дом, жилище, строительство	Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь	«Осень золотая» М. В. Сидоровой «Осенняя шуточная» Н. Куликовой

4.Моя одежда, обувь	развития слуха и	самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику, речь, память.	«Свиристели, «Сабельки» И. Менших
	Музык .дид. игры	Продолжать учить детей различать музыкальные INSTR. по названию и звучанию	«Весёлые инструменты»
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых INSTR-х.	«Вальс- шутка» Шостакович
	Танцы, пляски, хороводы	Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки	«За грибами»

Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
1.Моя страна – моя Россия	Музыкально-ритмические движения: упражнения игры	Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. Навык выразительного движения: Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими прыжками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	Упр. «Боковой галоп и прыжки» муз. Польша Глинки «Ищи» муз. Т. Ломовой
2.Моя семья. Семейные традиции	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской». Различать контрастные образы в музыке.	«Камаринская» Чайковского «Болельщик куклы» Чайковского
3.Права детей	Пение: Развитие	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме.	«Музыкальное эхо» Андреевой

4. Домашние животные. Домашнее подворье.	певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Снежки» «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Ёлочная» Р. Козловского.
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику, речь, память.	«Зимняя разогревалочка» «Дружат в нашей группе»
	Музык. дид. игры	Продолжать учить детей различать длинные и короткие звуки, хлопать ритм.	«Подумай, отгадай», «Песня, танец, марш»
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Наш оркестр»
	Танцы, пляски, хороводы	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«Ледяные ладошки» «К нам приходит Новый год» В. Герчик

Декабрь

Темы	Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
1.Детки в клетке	Музыкально-ритмические движения: упражнения игры	Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Качание рук» польская нар. мелодия «Ледяные ладошки»
2.Зимующие птицы.	Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). Развивать воображение, представляя пещеру горного короля.	«Сани с колокольчиками» Агафонникова «Снежинки» муз. А. Стоянова «В пещере горного короля» Э. Григ
3.Здравствуй, зимушка-зима!	Пение: Развитие певческих навыков	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	Распевка «Снег» Песня «Русская зима» Песня «Елочка» «К нам приходит новый год» «Песня «Белые снежинки»

4.Ёлочка-красавица в гости к нам пришла»	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику, речь, память.	«Зимняя разогревалочка», «Дружат в нашей группе»
	Музык. дид. игры	Продолжать учить детей различать музыкальныеinstr. по названию и звучанию	«Повтори мелодию»
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Новогодняя кадриль»
	Танцы, пляски, хороводы	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки. Двигаться хороводным шагом, петь подвижным лёгким звуком	«К нам приходит новый год» «Русская зима» «»Белые снежинки»

2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников

сентябрь	1. Консультация «Влияние музыки на психику ребёнка». 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» 4. Выступление на общем родительском собрании «О музыкальных способностях детей. Развитие чувства ритма».
октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздника. 2. Привлечение родителей в создании костюмов. 3. «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»
ноябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздников 2. Совместное проведение праздника «День матери» 3 «Ложки, клавиши, как музыкальный инструмент»
декабрь	1. Оформление информационного стенда. 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды.
январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО 2. Создание фонотеки 3. Участие родителей в педагогическом проекте «Клавиши, ложки, как музыкальный инструмент»

февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню Защитника Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому дню. 3. Консультация «В окружении звуков»
март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому дню 2. Консультация «Развитие музыкального слуха дошкольников» 3. Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».
апрель	1. Выступление на собрании. 2. Тематическая выставка. 3. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
май	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд.

III. Организационный раздел.

3.1 Непосредственно образовательная деятельность

НОД по музыкальному воспитанию проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

3.2 Регламентация непосредственно-образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа			средняя группа			старшая группа			подгот. группа		
	Продолжит.	НОД в неделю	НОД в год	Продолжит.	НОД в неделю	НОД в год	Продолжит.	НОД в неделю	НОД в год	Продолжит.	НОД в неделю	НОД в год
НОД	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и Развлечения	25-30		18	30-35		18	35-40		18	40-45		18

Расписание непосредственной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад №1 СП «Лукоморье» в 2019-2020 учебном году

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
1	9.00-9.15. НОД «Музыка» гр. №6 (2 младшая)		9.00-9.15. НОД «Музыка» гр.№6 (2 младшая)		9.00-9.30 НОД «Музыка» гр.№ 5 (подготовит.)
2	9.30-9.50. НОД «Музыка» гр.№9 (средняя)		9.30-9.50. НОД «Музыка» гр.№9 (средняя)		9.50-10.20 НОД «Музыка» Гр.№ 10 (подготовит.)
3		11.00-11.30. НОД «Музыка» гр. №10 (подготовит.)			
4		11. 40-12.10. НОД «Музыка» гр.№5 (подготовит.)			

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом

на 2019-2020 учебный год

сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Консультация «О музыкальных способностях детей. Развитие чувства ритма».
Октябрь	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей» 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
Ноябрь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Участие воспитателей в проекте «Ложки, клависы, как музыкальный инструмент» 3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.
Декабрь	1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 2. Подготовка и проведение новогоднему праздника.
Январь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей 4. Участие воспитателей в проекте «Клависы, как музыкальный инструмент»
Февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному Дню Защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта. 3. Мастер-класс «Играем с клависами»
Март	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация «Развитие музыкального слуха дошкольников»
Апрель	1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу.
Май	1. Подготовка и проведение выпускного бала 2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

Годовое планирование форм организации музыкальной деятельности детей на 2019-2020 уч. год.

Программные задачи:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, создавать радостную атмосферу.
2. Доставлять детям эстетическое удовлетворение.
3. Развивать интерес к познавательным развлечениям.
4. Способствовать активному участию детей в развлечениях.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. День знаний «Ириска на празднике у ребят» 2. Развлечение «Девочка чумахая», «Игры с клавирами» 3. Кукольный театр «Как ёжик друга нашёл» 4. «День дошкольного работника»
Октябрь	1. Осенние праздники «Яблонька», «Осень-Несмеяна», «Как морковку назвали морковкой» 2. «Учимся танцевать» - музыкальный досуг. 3. «В мире звуков» - знакомство с муз. инструментами. 4. «Колобок»- кукольный театр, «Игра с клавирами».
Ноябрь	1. Развлечение «Учимся танцевать» 2. Развлечение «День рождения Деда Мороза», «Моя страна». 3. «Весёлый оркестр» (игра на музыкальных инструментах) 4. Досуг «Мы играем, не скучаем».
Декабрь	1. «Угадай, на чём играю?» - музыкальный досуг 2. Развлечение «Весёлый снежок» 3. «Новый год у ворот» - учимся танцевать 4. Новогодние праздники «В поисках Деда Мороза», «Бал игрушек», «Щелкунчик»
Январь	1. «До свиданья, ёлочка!» - игры, пляски у ёлки 2. «Мы мороза не боимся» - вечер зимних игр 3. Сказка «Петя и волк» 4. Развлечение «Игры с клавирами»

Февраль	1. «Мой папа самый сильный»- спортивно-музыкальный досуг. 2. Развлечение ко Дню Защитника Отечества 3. «Игрушки в избушке»- развлечение. 4. «Путешествие в страну ритмов» музыкальный досуг
Март	1. «Масленка, широкая масленка»- весёлые проводы зимы 2. «8 марта-женский день» -праздники 3. «Музыкальные игры» 4. Развлечение «Жаворонки»
Апрель	1. Весенние праздники 2. «Полёт в космос» развлечение ко дню космонавтики. 3. «Светит солнышко для всех»-весенние праздники 4. «Учимся танцевать»
Май	1. 9 мая День Победы 2. Веселое музыкальное путешествие 3. «В ритме танца» 4. Выпускные праздники « Мы теперь ученики»

3.4 Циклограмма работы музыкального руководителя

Регламент непосредственно-образовательной деятельности

Понедельник

- 8.10 – 8.35 Аккомпанирование утренней гимнастики гр. № 5, гр. № 10.
- 8.40 – 8.55 Подготовка к занятиям
- 9.00 – 9.15 НОД «Музыка» группа № 6.
- 9.30 – 9.50 НОД «Музыка» группа № 9.
- 10.00-10.30 Работа с документами
- 10.30 – 11.00 Подбор музыкального репертуара
- 11.00 – 11.30. Индивидуальная работа группа № 10.
- 11.30 – 13.00 Разработка сценариев и развлечений по музыкальному развитию.

Вторник

- 8.10 – 8.35 Аккомпанирование утренней гимнастики гр. № 5, гр. №10.
- 8.40 – 8.55 Подготовка к занятиям
- 9.00 – 10.30 Сопровождение детей в детскую библиотеку
- 10.30 - 11.00 Работа с документами
- 11.00 – 11.30 НОД «Музыка» группа №10
- 11.40. – 12.10 НОД «Музыка» группа № 5
- 12.10 – 13.00 Работа по оформлению зала. Изучение методического материала

Среда

- 8.10 – 8.35 Аккомпанирование утренней гимнастики гр. № 5, гр. №10
- 8.40 – 8.55 Подготовка к занятиям
- 9.00 – 9.15 НОД «Музыка» группа № 6
- 9.30 – 9.50 НОД «Музыка» группа № 9
- 9.55 – 10.15 Подбор музыкального репертуара, фонограмм.
- 10.20 – 10.50 Индивидуальная работа группа № 5
- 11.00 – 11.30 Индивидуальная работа группа № 10
- 11.30 – 12.00 Работа с документами
- 12.00–13.00 Разработка сценариев к праздникам и развлечениям

Четверг

- 12.30 – 13.30 Подготовка материала к музыкальному развлечению
- 13.30 – 14.30 Индивидуальная консультация с педагогами (развлечения, праздники)
- 14.30 – 15.00 Консультативная помощь по запросам родителей
- 15.00 – 15.55 Создание фонотеки по музыкальному развитию
- 15.50 – 16.20 Музыкальное развлечение гр. № 5 (1, 3 неделя)
- 16.30 – 17.00 Музыкальное развлечение гр. № 10 (1, 3 неделя)
- 16.00 – 16.15 Музыкальное развлечение гр. № 6 (2, 4 неделя)
- 16.30 – 16.50 Музыкальное развлечение гр. № 9 (2, 4 неделя)

Пятница

- 8.10-8.35 Аккомпанирование утренней гимнастики гр. № 5, гр. № 10
- 8.40-9.00 Подготовка к занятиям
- 9.00-9.30 НОД «Музыка» группа № 5
- 9.30-9.50 Подготовка материала к НОД
- 9.50-10.20 НОД «Музыка» группа № 10
- 10.30-10.50 Индивидуальная работа с детьми гр.№9
- 11.00-12.00 Подготовка к праздникам, развлечениям
- 12.00-13.00 Изготовление наглядно-дидактического материала

Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
16. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 - 212с
17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
21. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
27. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
28. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
29. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра

